

A D E R

commissaire-priseur

8, rue Saint-Marc. 75002 Paris
Tel.: 33 (1) 53 40 77 10 - Fax.: 33 (1) 53 40 77 20

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Jeudi 11 mai 2006 à 14h - Hôtel Drouot, salle 12

9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0) 1 48 00 20 12

**Expositions publiques: mercredi 10 mai de 11 h à 18 h
& le matin de la vente de 11 h à 12 h**

LIVRES DIVERS

1 [ALGÉRIE]. PHARAON (Florian). Voyage en Algérie de Sa Majesté Napoléon III. Paris, Plon, 1865. In-4° oblong, percaline bordeaux de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. Illustrations. Percaline défraîchie. 150/200

2 [ARTS DÉCORATIFS]. HAVARD (Henry). Les Arts de l'ameublement. Paris, Delagrave, s. d. 6 volumes in-8°, percaline grise de l'éditeur à décor doré. Illustrations. 30/40

3 [ARTS DÉCORATIFS]. JACQUEMART (Albert). Histoire du mobilier [...]. Paris, Hachette, 1876. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge à décor doré, dos lisse orné, tranches dorées (Engel rel. & A. Souze). Illustrations. Rousseurs. 60/80

4 [BIBLIOGRAPHIE]. Catalogue-spécimen des ouvrages illustrés publiés par Ernest Bourdin, éditeur. Paris, Ernest Bourdin, 1843. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). Illustrations. Quelques rousseurs. 120/150

5 [BRETAGNE]. GEFFROY (Gustave). La Bretagne. Paris, Hachette, 1905. Grand in-4°, toile verte à décor polychrome de l'éditeur. Illustrations photographiques. 100/120

6 [CHÂLONS]. BARBAT (L.). Histoire de la ville de Châlons-sur-Marne et de ses monuments [...]. Châlons-sur-Marne, Martin, 1855-1860. 2 volumes in-4° (dont un atlas), demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). Une grande carte repliée et 107 planches, la plupart lithographiées, certaines en couleurs. Quelques légères rousseurs au dos de quelques planches. 600/800

7 [GÉOGRAPHIE]. AUBERT (Ch.-F.) [VATTIER d'AMBROYSE]. Le Littoral de la France. • De Dunkerque au Mont-Saint-Michel (1886). • Du Mont-Saint-Michel à Lorient (1885). • De Lorient à La Rochelle (1886). • De La Rochelle à Hendaye (1887). • De Marseille à la frontière d'Italie (1889). Paris, Victor Palmé, 1885-1889. Ensemble 5 volumes grand in-8° (sur 6), demi-chagrin rouge, percaline rouge à décor doré et argenté personnalisé sur les plats. Illustrations, certaines en couleurs. Volume V (Du Cap Cerbère à Marseille) en déficit. 500/600

8 [GÉOGRAPHIE]. BROSSARD (Ch.). Géographie pittoresque et monumentale de la France. La France du Sud-Ouest. Paris, Flammarion, 1903. In-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline à décor doré de l'éditeur. Illustrations, certaines en couleurs. 80/100

9 [GÉOGRAPHIE]. VARIGNY (C. de). Nouvelle Géographie des cinq parties du monde. • Asie, • Europe (2 vol.), • Afrique. Océanie, • Amérique. Paris, Librairie Illustrée, s. d. 5 volumes in-4°, percaline rouge à décor polychrome personnalisé de l'éditeur. Illustrations, dont planches et cartes en couleurs. 400/500

10 [MARINE]. • Le Paquebot " Normandie ". Paris, L'Illustration, 1935. In-folio broché, couverture illustrée en couleurs. Nombreuses illustrations. •• Compagnie Générale Transatlantique. French Line. Coupe longitudinale du Paquebot Normandie. Paris, s. d. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. Une grande figure repliée en couleurs (128 cm). Ensemble deux volumes. 60/80

11 [MUSIQUE]. • OFFENBACH & MARX. Vert-Vert, opéra-comique. •• NADAUD & STRAUSS. Souvenirs de voyage. ••• BOUSQUET. Hommage à l'Impératrice des Français. Souvenirs de Baden-Baden. Grande Valse pour piano. Paris, Heu et Au Ménestrel, s. d. Ensemble trois volumes in-4° oblongs brochés, couvertures illustrées. Partitions musicales. 80/100

12 [MUSIQUE]. SCHNEIDER (Louis). Massenet. L'Homme. Le Musicien. Paris, Carteret, 1908. In-4°, maroquin rouge à décor doré de l'éditeur (A. Giraldon). 100/120

13 [PARIS]. BOURNON (Fernand). Paris. Histoire, monuments, administration. Environs de Paris. Paris, Armand Colin, 1888. In-8°, percaline grise de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (Engel & Souze). Illustrations. Rousseurs. 60/80

14 [PARIS]. LÉANDRE (C.). Paris et la province. Paris, F. Juven, s. d. [1897]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations. 30/40

15 [PARIS]. LURINE (Louis). Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Paris, G. Kugelmann, 1844. 2 volumes in-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, étui commun. Illustrations. Rousseurs. 150/200

16 [PARIS]. Panorama (Le). Paris la nuit. Paris, Ludovic Baschet, s. d. In-4° oblong, demi-percaline bleue, plats de percaline crème, titre et décor doré sur le premier. Nombreuses reproductions photographiques. 50/60

17 [PHOTOGRAPHIE]. La BÉDOLLIÈRE (Émile de) & ROUSSET (Ildefonse). Le Bois de Vincennes. Paris, Librairie Internationale, 1866. In-4°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (A. Souze). Un plan et 25 photographies originales sur papier salé par Ildefonse ROUSSET. Joint : une lettre sérigraphiée de l'éditeur. 600/800

18 RIS-PAQUOT. • Manuel du collectionneur de timbres. • Le Vêtement, le linge et les accessoires de la toilette. • Le Mobilier et les objets qui s'y rattachent. • L'Habitation, construction, entretien, réparations. • Les Petites Occupations manuelles et artistiques d'amateur. Paris, Henri Laurens, s. d. [circa 1890/1895]. 5 volumes in-12, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations. 150/200

19 [SAINT-CYR]. TITEUX (Eugène). Saint-Cyr et l'École spéciale militaire en France. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1914-1915. In-folio broché. Nombreuses illustrations, souvent en couleurs. Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 511. 150/200

20 [TRAVAUX PUBLICS]. Société de Construction des Batignolles. Paris, 1932. In-4° oblong, cartonnage doré et illustré de l'éditeur, reliure à spirale. Planches de reproductions photographiques. Petite mouillure au coin de pied des premiers feuillets. 30/40

21 UZANNE (Octave). Les Modes de Paris. Variations sur le goût et l'esthétique de la femme 1797-1897. Paris, Société Française d'Éditions d'Art – Henry May, 1898. Grand in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations par François COURBOIN. Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° II), un des dix de tête sur japon impérial comprenant une aquarelle originale en frontispice, dix dessins originaux et 22 croquis originaux in fine. 200/250

* * *

22 *** (Baron de). Maurice de Saxe ou le Héros du règne de Louis XV. Limoges, Barbou, s. d. In-8°, percaline prune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. 30/40

23 ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. Paris, Hachette, 1861. In-8°, percaline rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées. Illustrations par Gustave Doré en premier tirage

partiel. 100/120

24 ADAM (Paul). Le Vice filial. Paris, Borel, 1898. In-8° étroit, maroquin tête-de-nègre à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Collection « Nymphée ». Illustrations par DÉDINA. 100/120

25 ADAM (Victor) & SAINTES (A. E. de). Album comique. Recueil d'anecdotes morales et intéressantes. Paris, Fayé, s. d. In-12 carré à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 30/40

26 Album de portraits comiques. Paris, Bureaux du Magasin des Familles, s. d. Petit in-8° oblong broché, couverture illustrée de l'éditeur. 50/60

27 Album de vues et paysages de Paris aux îles Marquises. Paris, Bureaux du Magasin des Familles, 1850. In-8° broché, couverture illustrée. 20/30

28 Album des voyages anciens et modernes. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1854. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées (Brindy). Illustrations en couleurs. 150/200

29 Album du Journal pour Rire. Paris, Aubert, 1848-1849. 2 volumes in-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. Réunion des deux premières années de cet hebdomadaire satirique. 150/200

30 ALLARD, LOTH, BAUDRY & autres. Rouen illustré. Introduction par Charles Deslys. Rouen, Augé, 1880-1884. 2 volumes in-folio, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 48 eaux-fortes par Adeline, Brunet-Debaisne, Nicolle & Toussaint. Ex-libris René Choppin. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE (celui-ci n° 28) comprenant deux états supplémentaires des illustrations sur chine. 1 000/1 200

31 ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. Paris, H. Lebrun, s. d. 2 volumes in-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100

32 Au Pays des féeries. Quarante Contes empruntés au domaine du merveilleux. Paris, Furne & Jouvett, 1885. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré et personnalisé, tranches dorées (A. Souze). Illustrations en couleurs. Rousseurs. 60/80

33 AUGEROT (Alphonse d'). La Peinture et les peintres célèbres. Limoges, Barbou, s. d. [1868]. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. 50/60

34 BABEUF (Louise). Contes vrais. Paris, Alphonse Desesserts, s. d. [1844]. In-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40

35 BABEUF (Louise). Quinze jours au Raincy ou les Vacances bien employées. Paris, P.-C. Lehuby, 1847. Petit in-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 20/30

36 BACHELET (Théodore). La Guerre de Cent Ans. Rouen, Mégard, s. d. [1859]. In-8°, percaline brune à décor doré. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

37 [BANDE DESSINÉE]. BURROUGHS (Edgar Rice). Tarzan le Justicier. Paris, Hachette, 1952. Petit in-4° broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Bande dessinée en couleurs. Première édition française. 40/50

38 [BANDE DESSINÉE]. CALVO. La Bête est morte !... Quand la bête est déchaînée. Paris, GP, 1946. In-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. 60/80

39 [BANDE DESSINÉE]. CARAN d'ACHE. • Les Lundis du Figaro. •• Les Lundis de Caran d'Ache. ••• Album des lundis. Paris, Librairie du Figaro et Paris, Plon, s. d. Ensemble trois volumes in-folio brochés. Illustrations par CARAN d'ACHE. 120/150

40 [BANDE DESSINÉE]. DISNEY (Walt). Mickey et le Colonel. Paris, Hachette, 1938. Petit in-4° broché, cartonnage illustré de l'éditeur. Bande dessinée en couleurs. Première édition française. 50/60

41 [BANDE DESSINÉE]. Hardi présente Donald. Paris, 1947. Réunion des numéros 1 (23 mars 1947) à 26 (14 septembre 1947) de cet hebdomadaire en un album in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Bandes dessinées en couleurs par Walt DISNEY. Les deux images du dessin animé du n° 24 découpées et restaurées. 120/150

42 [BANDE DESSINÉE]. La Jeunesse illustrée. Paris, 1921. Réunion des numéros 924 (11 juin 1921) à 972 (21 mai 1922) de cet hebdomadaire en un album in-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Bandes dessinées en couleurs par FALCO, QUESNEL, DAISNE, ESPAGNAT, LÉGER, JOËL, YMER... 100/120

43 BARBÉ (C.). Un Mois en Suisse. Rouen, Mégard, 1863. In-8°, percaline violette à décor doré de l'éditeur. Illustrations. 40/50

45 BARR (Maurice). Aventures merveilleuses de Bluette et Coquelicot. Tours, Mame, 1867. In-8°, demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs (reliure de l'époque). Illustrations. Rousseurs. 60/80

46 BARR (Maurice). Aventures merveilleuses de Bluette et Coquelicot. Tours, Mame, 1867. In-8°, percaline prune à décor doré de l'éditeur. Illustrations par BERTALL. Petite mouillure sur les premiers feuillets. 30/40

47 BARR (Maurice). Visites au Jardin zoologique d'acclimatation. Tours, Mame, 1867. In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

48 BARRACAND (Léon). L'Invasion. 4 août 1870 – 16 septembre 1873. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor polychrome doré et personnalisé, tranches dorées (Paul Leroy – Engel rel.). Illustrations. 40/50

49 BARRON (Louis). Autour de Paris. Paris, Quantin, s. d. Grand in-4°, percaline grise de l'éditeur à décor polychrome. 500 dessins par FRAIPONT. 80/100

50 BARTHÉLEMY (Charles). Histoire de Turquie. Tours, Mame, 1856. In-8°, percaline bleue à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 40/50

51 BARTLETT (W. H.). Footsteps of our Lord and his Apostles in Syria, Greece, and Italy. Londres, Hall & Virtue, 1851. In-8°, chagrin brun, dentelle dorée (reliure de l'époque). Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

52 BASSANVILLE (Mme de). Les Sentiers fleuris de la jeunesse. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur, titre et décor doré et mosaïqué sur le premier plat, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40

53 BEAUCHAINAIS (A. de). Le Buffon illustré à l'usage de la jeunesse. Paris, Théodore Lefèvre, s. d. In-8°, percaline bleue, titre et décor doré personnalisé sur les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

54 Beautés du Moyen Âge et de la Renaissance. Paris, Administration du Moyen Âge et de la Renaissance, s. d. In-4°, percaline brune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations, certaines en couleurs. 150/200

55 BERNARDIN de SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Gustave Havard, 1845. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 30/40

56 [BERQUIN]. Lectures tirées de Berquin. Paris, Vermot, s. d. In-8°, percaline noire à décor doré de l'éditeur. Illustrations. 30/40

57 BERQUIN. Le Livre de famille. Paris, Didier, 1858. In-8°, percaline noire à décor à froid de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs sur quelques feuillets. 30/40

58 BERTHOUD (S. Henry). L'Esprit des oiseaux. Tours, Mame, 1867. In-8°, percaline prune à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs et mouillure. 20/30

59 BERTHOUD (S. Henry). L'Esprit des oiseaux. Tours, Mame, 1870. In-8°, percaline bordeaux de

l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

60 BERTRAND (Louis). Histoire de Napoléon. Tours, Mame, s. d. In-4°, toile illustrée en couleurs de l'éditeur. « Images » par Albert Uriet. Quelques rares rousseurs. 30/40

61 [BIBLE]. Les Femmes de la Bible. Paris, H. L. Delloye, 1846. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (Lenègre rel.). Illustrations. Quelques rousseurs. 50/75

62 [bible]. La Sainte Bible selon la Vulgate. Tours, Mame, 1866. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. Dessins par Gustave DORÉ. Quelques rousseurs. 300/400

63 [BIBLE]. PASCAL (Abbé). Bible de la jeunesse. Paris, Alphonse Desesserts, s. d. In-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats (Hérou). Illustrations. 20/30

64 [Bibliothèque des Petits Enfants]. • CHÉRON de La BRUYÈRE. La Perruque du grand-père. • CHÉRON de La BRUYÈRE. Autour d'un bateau. • CHÉRON de La BRUYÈRE. Les Enfants du Capitaine. • CHÉRON de La BRUYÈRE. Plaisirs et aventures. • COLOMB. Les Infortunes de Chouchou. • DESGRANGES. Le Chemin du collège. • FRESNEAU. Une année du petit Joseph. • GIRARDIN. Quand j'étais petit garçon. • GIRARDIN. Un drôle de petit bonhomme. • Le ROY. Les Étourderies de Mademoiselle Lucie. • LEROY. Pipo. • MOLESWORTH. Les Aventures de Monsieur Baby. • PORTEAU. Petits Récits. • SURVILLE. La Petite Givonnette. • SURVILLE. La Vieille Maison du grand-père. • SURVILLE. Les Amis de Berthe. Paris, Hachette, 1882-1993. Ensemble seize volumes in-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Souze). Illustrations. Quelques rousseurs sur certains volumes. 500/600

65 [Bibliothèque des Petits Enfants]. WITT (Mme de). • Au creux du rocher. • Au-dessus du lac. • En pleins champs. • Histoire de deux petits frères. • Histoires de bêtes pour les tout petits. • La Petite Maison dans la forêt. • Petite. • Sur la plage. Paris, Hachette, 1884-1894. Ensemble huit volumes in-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Souze). Illustrations par ROBAUDI, TOFANI, FERDINANDUS & GILBERT. Quelques rousseurs sur certains volumes. 250/300

66 [BIBLIOTHÈQUE du PETIT FRANÇAIS]. • CANDIANI. Les Robinsons de la Nouvelle-Russie. • CHRISTOPHE & HUMBLE. Le Mariage du Savant Cosinus. • [DARYL]. Histoire de deux enfants de Londres. • GUÉCHOT. Passe-Partout et l'Affamé. • LABRUANDE. L'Ange et le deux démons. Paris, Armand Colin, 1899-1928. Ensemble cinq volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur à décor doré sur le premier plat, tranches dorées. Un volume avec illustrations par MUCHA. Troisième titre accidenté. 100/120

67 BITARD (A.). L'Exposition de Paris (1878). Paris, Librairie Illustrée & Dreyfous, 1878. Grand in-4°, demi-percaline rouge. Illustrations. Réunion des numéros 1 (du 6 avril 1878) à 40 de cet hebdomadaire. 150/200

68 BLANC (Charles). Grandville. Paris, Audois, 1855. In-16 broché. Portrait et fac-similé. 30/40

69 BLANCHARD (Pierre). Les Accidents de l'enfance. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-12, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré mosaïqué. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

70 BLANCHARD (Pierre). Les Jeunes Enfants. Paris, Ducrocq, s. d. [1862]. In-8°, percaline brune à décor doré de l'éditeur. Huit planches en couleurs. Rousseurs. 40/50

71 BLANCHARD (Pierre). Les Jeunes Enfants. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

72 BLANDY (S.). Les Épreuves de Norbert. Paris, J. Hetzel, s. d. [1882]. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor argenté et doré, tranches dorées (A. Souze & Engel rel.). Illustrations. 80/100

73 BLOCKHAUSEN (A. de). La Mère Anne et sa petite Marguerite. Francfort & Mulhouse, Risler, 1857. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustration. 30/40

74 BONNEFONT (Gaston). Aventures de six Français aux colonies. Paris, Garnier, s. d. [1890]. In-8°, percaline verte à décor polychrome personnalisé de l'éditeur. Illustrations, dont une carte repliée. Quelques rousseurs. 80/100

75 BOUCHER (Adolphe). La Fée aux doux baisers. Paris, F. Prin, 1845. Grand in-12, percaline prune de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (Brasseur). Illustrations. 30/40

76 BOUILLY (J.-N.). Conseils à ma fille. Paris, Vve Louis Janet & Magnin, s. d. In-8°, percaline tête-de-nègre de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations en couleurs. Rousseurs. 30/40

77 BOUILLY (J.-N.). Les Jeunes Femmes. Paris, Vve Louis Janet, s. d. In-12, percaline prune foncée de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 20/30

78 BOURGET (Paul). L'Écran. Paris, 1900. In-8° étroit, chagrin vert à décor doré. Collection « Nymphée ». Illustrations par Calbet. 100/120

79 BRINGER (Rodolphe). Le Marquis de Carabas. Paris, Pierre Lafitte, s. d. Petit in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. « Lilliput Bibliothèque ». Illustrations par La NÉZIÈRE. 30/40

80 BRISSON (Adolphe). Nos humoristes. Paris, Société d'Édition Artistique, s. d. [1900]. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations par CARAN d'ACHE, FORAIN, HERMANN-PAUL, LÉANDRE, ROBIDA, STEINLEN & WILLETTE. 60/80

81 BROUGH (Robert B.). The Comic Almanack. Londres, David Bogue, 1853. In-12, percaline orange à décor doré de l'éditeur. Illustrations par CRUIKSHANK, dont une grande planche repliée en couleurs. 80/100

82 BRUNETEAU des MESNARDS (Mme). Blanche et Nathalie ou les Effets de l'éducation. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. Petit in-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 20/30

83 CABOCHE-DEMERVILLE (J.). Vies des enfants célèbres. Paris, Librairie Pittoresque de la Jeunesse, 1844. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Rousseurs. 80/100

84 Carillon Illustré (Le). Paris, Borel, 1903. In-12, chagrin brun à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Réunion des douze numéros de l'année 1903 de cette revue mensuelle. 50/60

85 CASIMIR (Abbé). Les Fêtes du Christianisme. Paris, Gabriel de Gonet, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et personnalisé mosaïqué ornant les plats, tranches dorées (Damote). Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 20/30

86 CASTANIER (Prosper). Les Amants de Lesbos. Paris, Borel, 1900. In-12 étroit, chagrin bordeaux à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Collection « Myosotis ». Illustrations par SCHMIDT. Dos passé ; petite restauration sur une planche. 40/50

87 CASTANIER (Prosper). Le Lotus du Gange. Paris, Borel, 1902. In-8° étroit, chagrin vert à décor doré. Collection « Nymphée ». Illustrations par Marodon. 30/40

88 CÉRÉSOLE (Alfred). Légendes des Alpes vaudoises. Lausanne, Arthur Imer, 1885. In-4°, percaline verte, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat (Homberg). Dessins par Eugène BURNAND. 100/120

89 CERVANTÈS (M. de). L'Ingénieux Chevalier Don Quichotte de la Manche. Tours, Mame, 1858. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées. Illustrations par Grandville. Quelques rousseurs. 100/120

90 CHALLAMEL (Augustin) & TÉNINT (Wilhelm). Les Français sous la Révolution. Paris, Challamel, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et à froid. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 100/120

91 CHAM. • Revue comique de l'exposition de l'industrie. • Paris l'été. • Croquades. • Nouvelles Croquades. • Fantasia. • Coups de crayon. • Les Représentans en vacances. • Macédoine. • Proudhon en voyage. • Croquis parisiens. • La Banque-Proudhon. • Nouveaux Croquis de chasse. • Spahis et Turcos. • Soulouque et sa cour. • Variétés drolatiques. • Croquis de printemps. • Paris l'hiver. • Etc. Paris, Au Bureau du Charivari – Arnauld de Vresse, s. d. [circa 1865/1870]. Réunion de 78 albums brochés,

sous quatre chemises et étuis. Illustrations. Quelques rousseurs. Rare ensemble d'albums, la plupart en Édition originale. 1 000/1 200

92 CHAM. Les Tortures de la mode. Paris, Au Bureau du Journal Les Modes et du Journal Amusant, s. d. In-4°, demi-percaline bleue moderne. Lithographies. Rousseurs. 150/200

93 CHAMPAGNAC (J.-B. J.). Le Génie de la France à diverses époques. Paris, P.-C. Lehuby, 1850. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 40/50

94 CHAMPAGNAC (J.-B. J.). Le Gymnase moral des jeunes gens. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. [1842]. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Rousseurs. 20/30

95 Chants et chansons populaires de la France. Paris, Garnier, s. d. Quatre livraisons in-8° brochées, couvertures illustrées. Illustrations. 100/120

96 CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). Les Matinées du printemps. Paris, P.-C. Lehuby, 1847. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 40/50

97 CHAMPAGNAC & OLIVIER. Le Voyageur de la jeunesse dans les cinq parties du monde. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, s. d. In-4°, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, tranches dorées (Haraus). Illustrations en couleurs. 250/300

98 CHAPUS (Eugène). De Paris à Rouen et au Havre. Paris, Hachette, 1862. In-12, percaline vert foncé de l'éditeur. Illustrations. 60/80

99 CHARLES-MALO. Voyages de Nadir-Shah en Europe, en Asie de 1840 à 1843. Tours, R. Pornin, 1845. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

100 CHARLES-MALO. Voyages de Nadir-Shah en Europe, en Asie de 1840 à 1843. Tours, R. Pornin, 1845. In-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. Légères rousseurs. 60/80

101 CHAUMONT (M. de). Voyage en Hollande et en Belgique. Correspondances parisiennes. Limoges, Barbou, s. d. Grand in-8°, percaline vert foncé, décor doré et mosaïqué ornant les plats. Illustrations. 50/60

102 CHAVANNES de La GIRAUDIÈRE (H. de). Simon Le Polletais. Esquisses de mœurs maritimes. Tours, Mame, 1852. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

103 CHENU (J.-C.). Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux. Paris, Dubochet & Le Chevalier, 1847. In-8°, percaline violette à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 40/50

104 CHERVILLE (M. de). Histoire d'un trop bon chien. Paris, J. Hetzel, s. d. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré « au semis de fleurs », tranches dorées (Engel rel.). Illustrations. Rousseurs. 50/60

105 CHRISTOPHLE (Albert). La Rupture. Paris, Henri Floury, 1904. In-4° broché, couverture illustrée. Illustrations par A. Robida. Un des 275 sur vélin (n° 172). 120/150

106 CLARETIE (Jules). Le Prince Zilah. Paris, Borel, 1898. In-8° étroit, maroquin noir au fer spécial de l'éditeur au portrait doré. Collection « Nymphée ». Illustrations par CALBET, DÉDINA & BOYÉ. 60/80

107 [COLLECTION LEFÈVRE & GUÉRIN]. • BONNEFONT. Au Pays des fakirs. • CARPENTIER. La Rançon de Roger. • DESMAREST. Le Diamant vert. • La FONTAINE. Fables. • MAYNE-REID. Les Enfants des bois. • PERRAULT. Contes. • SCOTT. Ivanhoé. • VINCENT. Mémoires d'une jeune fille. Paris, Émile Guérin & Théodore Lefèvre, s. d. [circa 1885/1895]. Ensemble huit volumes in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Souze - Lenègre - Engel). Illustrations. Rousseurs sur certains volumes. 300/350

108 [COLLECTION LEFÈVRE & GUÉRIN]. • CUVILLIER-FLEURY. Sur les genoux de grand-mère. • De FOË. Aventures de Robinson Crusoé. (2 ex. dont un à cartonnage orné en bleu). • HAUTEVILLE. Les Soirées de Cendrillon. • VILLEBLANCHE. Contes d'une vieille poupée. Paris, Émile Guérin, s. d. [circa 1905/1910]. Ensemble cinq volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et polychrome ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. 100/120

109 [COLLECTION LEFÈVRE & GUÉRIN]. • BERQUIN. L'Ami des enfants. • HAUTEVILLE. Aventures d'une poupée ou Histoire de Merveilleuse. • La BLANCHÈRE. Les Mémoires d'un Pierrot. • La FONTAINE. Fables. • LAUBOT. La Tante Louise. • MAURELLY. Les Mille et Une Nuits. Contes arabes adaptés pour la jeunesse. Paris, Émile Guérin & Théodore Lefèvre, s. d. [circa 1905/1910]. Ensemble six volumes in-12, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et polychrome ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. 120/150

110 COLLIN de PLANCY (J.). La Chronique de Godefroid de Bouillon et du Royaume de Jérusalem [...]. Paris, Librairie des Livres Liturgiques illustrés, 1848. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

111 CORNEILLE (P.). Œuvres choisies. Paris, P.-C. Lehuby, 1846. In-8°, percaline prune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

112 CORNEILLE (P.). Œuvres choisies. Paris, P.-C. Lehuby, 1846. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 30/40

113 COURVILLE (Ctesse de). Amitiés d'enfants. Paris-Poitiers, Oudin, 1899. In-12 carré, percaline vert foncé à décor floral de l'éditeur. Illustrations, dont quatre planches en couleurs. 30/40

114 COURVILLE (Ctesse de). Marmiton ! Paris-Poitiers, Oudin, 1898. In-12 carré, percaline vert foncé à décor floral de l'éditeur. Illustrations, dont quatre planches en couleurs. 30/40

115 • COURVILLE (Ctesse de). Le Petit Ami des pauvres. • DELVAL (Léon). Officier. Paris & Poitiers, Oudin, s. d. In-12 carré, percaline verte à décor polychrome de l'éditeur. Illustrations. 30/40

116 COUSIN-DESPRÉAUX (M.). Le Livre de la nature ou l'Histoire naturelle, la physique et la chimie. Paris, Jacques Lecoivre, 1850-1851. 4 volumes in-12, percaline brune de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Quelques rousseurs. 100/120

117 DANIEL-ROPS. L'Histoire sainte des petits enfants. Paris, Les Albums de la Colombe, s. d. [1950]. In-folio, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Illustrations par Marcel Huet. 50/60

118 DANRIT (Capitaine). De Samarcande à Lhassa. Ordre du Tzar. Paris, Ernest Flammarion, s. d. In-12, percaline rouge de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. 20/30

119 De FOË (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Paris, Didier, 1846. 2 volumes in-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

120 De FOË (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Paris, Magnin & Blanchard, s. d. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées. Illustrations en couleurs. 150/200

121 De FOË (Daniel). Aventures de Robinson Crusoé. Traduites par Amable Tastu. Paris, Didier, 1845. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 100/120

122 De FOË (Daniel). Robinson Crusoé. Paris, Firmin Didot, 1870. Petit in-4°, percaline verte à décor doré. Illustrations. Légères rousseurs. 80/100

123 DELAFAYE-BRÉHIER (Julie). Les Nouveaux Petits Béarnais. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. 2 volumes in-12, percaline violette de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

124 DELATTRE (Charles). Les Chefs-d'œuvre de l'homme. Paris-Limoges, Martial Ardant, 1847. In-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

125 DELATTRE (Charles). Les Merveilles de la nature et de l'industrie humaine. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1855. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations, dont cinq de costumes et une de tauromachie. Rousseurs. 100/120

126 DELESSERT & GÉRANDO, dir. La Morale en action ou les Bons Exemples. Paris, Kugelman, 1843. In-8°, percaline verte à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 40/50

127 DEMOUSTIER (C.-A.). Lettres à Émilie sur la mythologie. Paris, Didier, 1842. In-12, percaline brune de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

128 Diamant (Le). Souvenirs de littérature contemporaine. Paris, Louis Janet, s. d. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

129 DORÉ (Gustave). La Légende du Juif errant. Paris, Garnier, s. d. In-4°, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. Compositions et dessins par Gustave DORÉ. 50/60

130 DORÉ (Gustave). Versailles et Paris en 1871. Paris, Plon, 1907. In-4° broché, couverture illustrée. Caricatures par DORÉ, certaines en couleur. Couverture défraîchie. 80/100

131 DRIOU (Alfred). Épisodes chevaleresques de l'histoire. Mœurs, descriptions, peintures, tableaux, aventures et nouvelles de la France, sous les rois de la 3^{me} race. Limoges, Barbou frères, 1855. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor de semis de losanges dorés ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 100/120

132 DRIOU (Alfred). Les Fleurs du Moyen Âge. Légendes nationales. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Heldt). Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

133 DRIOU (Alfred). Les Fleurs du Moyen Âge. Légendes nationales. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. Petit in-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 30/40

134 DRIOU (Alfred). Lis, roses et violettes. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-12, percaline brune de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. 30/40

135 DROHOJOWSKA (Comtesse). Fleurs de l'histoire. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-4°, percaline noire de l'éditeur, titre et décor doré et mosaïqué sur le premier plat, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 100/120

136 DUCHAINE (Abbé). Les Trois Frères Écossais. Tours, Mame, 1848. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 15/20

137 DUFRESNE (Abel). Contes à Henri et à Henriette. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 30/40

138 DUMONT (Mélanie). Entretiens familiers ou les Soirées bien employées. Paris, A. Desesserts, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

139 DUPATY. Lettres sur l'Italie en 1785. Tours, Mame, 1845. In-12, percaline bleue à décor doré. Illustrations. Rousseurs. 40/50

140 DUPUIS (Eudoxie). Daniel Hureau. Paris, Delagrave, 1877. In-12, percaline violette à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Dos légèrement passé ; quelques légères rousseurs. 30/40

141 Éclair (L'). Keepsake français. Paris, Louis Janet, s. d. [1839]. In-12, moire bleue de l'éditeur, dos orné, tranches dorées. Un texte par Alexandre DUMAS. Illustrations. 50/60

142 Éclair (L'). Keepsake français. Paris, Louis Janet, s. d. [1839]. In-12, percaline ocre de l'éditeur, décor doré ornant les plats, tranches dorées. Un texte par Alexandre DUMAS. Illustrations. Rousseurs. 30/40

143 Égyptiens et Sémites. Paris, Borel, 1895. In-8° étroit, demi-marouquin brun à coins. Collection « Papyrus ». Illustrations par CALBET & MITTIS. 50/60

145 ERCKMANN-CHATRIAN. Romans nationaux. Paris, J. Hetzel, s. d. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (Ch. Magnier rel.). Illustrations. Rousseurs. 50/60

146 ESTRY (Stéphen d'). Histoire d'Alger. Tours, Mame, 1845. In-8°, percaline bleu foncé à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. 30/40

147 FALLET (C.). Jeanne de Montfort. Rouen, Mégard, 1858. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. 15/20

148 FALLET (Céline). Les Princes de l'art. Rouen, Mégard, 1855. In-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 50/60

149 FARINE (Charles). Histoire des croisades. Tours, R. Pornin, 1846. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. 40/50

150 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque suivies des Aventures d'Aristonoüs. Paris, Ernest Bourdin, s. d. In-4°, percaline violette, décor doré au centre des plats. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

151 FLAMMARION (Camille). Les Étoiles et les curiosités du ciel. Paris, Hachette, 1882. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor noir et doré personnalisé, tranches dorées (P. Souze). Nombreuses illustrations, dont quelques planches chromolithographiées. Quelques rousseurs. 80/100

152 FLORIAN. Fables. Paris, P.-C. Lehuby, 1846. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Lenègre rel.). Illustrations. Rousseurs. 80/100

153 FLORIAN. Fables. Paris, Bernardin-Béchet, 1870. In-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

154 [FOA (Eugénie)]. Contes à ma sœur Léonie. Paris, Janet & Magnin, s. d. In-12, percaline noire à décor doré. Six planches par LASSALLE. Quelques rousseurs. 30/40

155 FOA (Eugénie). Sept Histoires de petits garçons. Paris, Amédée Bédelet, s. d. In-12, percaline vert foncé de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. 15/20

156 FOA (Eugénie). Les Soirées du vieux château. Paris, Librairie de la Jeunesse, 1848. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 40/50

157 FŒLIX (Comte). La Corbeille à ouvrage. Paris, G. de Gonet, s. d. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 100/120

158 FONTBETL (M. de). Karl ou le Guide montagnard. Limoges, Barbou, 1845. In-12, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

159 FONTFREYDE (F. de). Les Français en Floride. Limoges, Barbou, s. d. In-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré. Illustrations. 30/40

160 FORAIN. La Comédie parisienne. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1896. In-12, demi-chagrin brun. Illustrations par FORAIN. Dos passé. 50/60

161 FORSTER (Léon). Voyages au coin du feu. Tours, R. Pornin, 1846. In-12, percaline verte de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

162 FORTOUL (Hippolyte). Les Fastes de Versailles. Paris, P.-H. Krabbe, 1854. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100

163 FOUINET (Ernest). Le Robinson des glaces. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1858. In-4°, percaline

noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 120/150

164 FOURNIER (Ortaire). Histoire de Don Quichotte racontée à la jeunesse. Paris, Charles Warée, s. d. In-12, percaline violette de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 15/20

165 Français peints par eux-mêmes (Les). Paris, Furne, 1853. 2 volumes in-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Petits accidents & rousseurs. 120/150

166 FROELICH (Jules). Le Pangermaniste en Alsace. Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1913. In-12 broché, couverture illustrée. Seize dessins par HANSI. 30/40

167 GABOURD (Amédée). Louis XIV et son temps. Tours, Mame, 1897. In-4°, percaline rouge à décor doré, argenté et personnalisé de l'éditeur. Illustrations. 60/80

168 GABOURD (Amédée). Histoire de Napoléon Bonaparte. Tours, Mame, 1845. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. 50/60

169 GAUVIN (J.). Va, petit mousse ! Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, s. d. In-8° étroit, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et polychrome. Illustrations. 2 000/3 000

170 GAVARD (Alexandre). Histoire de la Suisse au XIX^{me} siècle. La Chaux-de-Fonds, F. Zahn, s. d. [1898]. Grand in-8°, percaline rouge à décor doré et argenté personnalisé de l'éditeur. Illustrations. 50/60

171 GAVARNI. Œuvres choisies [...]. Études de mœurs contemporaines. Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir. Paris, Hetzel, 1846. Petit in-4°, percaline verte à décor doré de l'éditeur. Illustrations par GAVARNI. Infimes rousseurs. 100/120

172 GAVARNI. Œuvres choisies [...]. Études de mœurs contemporaines. La Vie de jeune homme. Les Débardeurs. Paris, Hetzel & Garnier, 1848. Petit in-4°, percaline violette à décor doré (Liebherre). Illustrations par GAVARNI. 100/120

173 GENLIS (Mme de). Les Petits Émigrés. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, 1847. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. 30/40

174 GENLIS (Mme de). Les Veillées du château. Paris, Didier, s. d. 2 volumes in-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Un mors fendu. 50/60

175 GENLIS (Mme de). Les Veillées du château. Paris, Garnier, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 50/60

176 GENNEVRAYE (A.). Marchand d'allumettes. Paris, J. Hetzel, s. d. [1897]. In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

177 GENTILUCCI (Emidio). Vie de la Très-Sainte Vierge Marie. Paris, Julien & Lanier, 1855. In-4°, percaline vert foncé, décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100

178 GœPP (Edouard) & MANNOURY d'ECTOT (Henri de). Les Grands Hommes de la France - Marins. Paris, P. Ducrocq, 1875. In-12, percaline verte de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. Sur Du Quesne et Trouville. 20/30

179 GOLDSMITH. Le Vicaire de Wakefield. Traduit par Charles Nodier. Paris, Lecou & Hetzel, s. d. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 60/80

180 GOUIN (Édouard). L'Égypte au XIX^e siècle. Histoire militaire et politique, anecdotique et pittoresque de Méhémet-Ali, Ibrahim-Pacha, Soliman-Pacha [...]. Paris, Paul Boizard, 1847. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Liebherre). Illustrations en couleurs. Rousseurs. 80/100

181 GRÉGOIRE (L.). Géographie générale physique, politique et économique. Paris, Garnier, 1876. Fort volume grand in-8°, demi-chagrin rouge, percaline rouge à décor doré personnalisé sur les plats.

Illustrations. Quelques rousseurs. 100/120

182 GROFFIER (Valérien). Héros trop oubliés de notre épopée coloniale. Paris, Desclée de Brouwer, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome personnalisé, tranches dorées. Nombreuses illustrations, dont deux planches en couleurs. 100/120

183 GUÉRIN (Léon). Histoire maritime de France. Paris, Abel Ledoux, 1863. In-8°, percaline verte à décor doré personnalisé de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100

184 GUÉRIN (Léon). Les Prêtres illustres de la France. Paris, Alphonse Desesserts, s. d. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Rousseurs. 40/50

185 GUERRIER de HAUPT (Marie). Aventures de trois enfants algériens. Paris, A. Hatier, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré ornant le premier plat. Illustrations, certaines en couleurs. 20/30

186 GUICHARD (Antony). Arthur et Laure ou les Petits Voyageurs français en Europe. Tours, Mame, 1851. In-12, percaline bleue à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. Joint : W. (Ernest). Un tour dans les prairies à l'Ouest des États-Unis. Tours, R. Pornin, 1846. In-12, percaline violine à décor doré. Illustrations. ENSEMBLE DEUX VOLUMES. 40/50

187 GUILLAUME (A.). • Mes campagnes. • Faut voir. • Mes 28 jours. Paris, H. Simonis Empis, s. d. Ensemble trois volumes in-folio brochés, couvertures illustrées en couleurs. Illustrations. 60/70

188 GUILLAUME (A.). • Mon sursis. • Des bonshommes. Paris, H. Simonis Empis, s. d. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur et demi-percaline brune, couvertures illustrées conservées. Illustrations. 60/70

189 GUILLAUME (A.). • P'tites Femmes. • R'vue d'fin d'année. • Mémoires d'une glace. • Mes campagnes. Paris, H. Simonis Empis, s. d. Ensemble quatre volumes in-folio brochés, couvertures illustrées en couleurs. Illustrations. 80/100

190 GUILLAUME (A.). • Y'a des dames. • Faut voir. Paris, H. Simonis Empis, s. d. 2 ouvrages en un volume in-4°, toile bordeaux, couvertures illustrées en couleurs conservée. Exemplaires sur japon, ceux-ci n° 6 & 4/25 (le premier signé par l'auteur). 400/500

191 GUIZOT (Mme). L'Amie des enfants. Paris, Didier, 1852. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Engel, Schaeck & Liebherre). Illustrations. Rousseurs. 40/50

192 GUIZOT (Mme). L'Écolier ou Raoul & Victor. Paris, Didier, 1852. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

193 GUIZOT (Mme). Nouveaux Contes à l'usage de la jeunesse. Paris, Didier, 1852. 2 volumes in-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 40/50

194 GUMPERT (Thècle de). Le Monde des enfants. Paris, Hachette, 1874. In-8°, percaline rouge, titre et décor doré ornant le premier plat, tranches dorées (A. Souze). Illustrations. 60/80

195 HANSI. Madame Bissinger prend un bain. Scènes de la vie à Colmar vers 1880. Mulhouse, 1950. In-8° broché, couverture illustrée. Un des 530 du tirage de tête, celui-ci signé par l'auteur. 40/50

196 HANSI. Le Premier Phonographe. Mulhouse, Imprimerie de l'Alsace, 1950. In-8° broché, couverture illustrée. Réimpression de l'édition de 1888. Exemplaire signé par Hansi. 40/50

197 HAVARD (Henry). Amsterdam et Venise. Paris, Plon, 1877. In-4°, percaline brique avec titre et décor personnalisé de l'éditeur sur le premier plat, tranches dorées (A. Souze & A. Lenègre rel.). Illustrations. 120/150

198 HERVILLY (Ernest d'). Aventures d'un petit garçon préhistorique en France. Paris, Librairie Mondaine, s. d. In-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées (A. Lenègre – P. Souze). Illustrations. Cahiers légèrement déboîtés. 100/120

- 199 Histoire d'un jeune Hindou. Toulouse, Société des Livres Religieux, 1887. In-8°, percaline rouge à décor polychrome de l'éditeur (Engel rel.). Illustrations. 20/30
- 200 HUGO (Victor). L'Art d'être grand-père. Paris, Société Anonyme de Publications périodiques, 1884. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (Souze). Illustrations. Quelques rousseurs. 100/120
- 201 Illustration (L'). Paris, 1861. Grand in-4°, percaline violette à décor doré de l'éditeur. Tome 38 de juillet-août 1861. 80/100
- 202 Image (L'). Recueil illustré. Paris, s. d. In-8°, percaline noire à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Réunion de 24 livraisons de cette revue. Rousseurs. 50/60
- 203 [IMAGES d'ÉPINAL]. Pour amuser petits et grands. Recueil de petites images d'Épinal. Album n° 2. S. l., Pellerin, n. d. In-8° oblong, cartonnage de l'éditeur illustrée en couleurs. Un titre et 50 planches. 100/120
- 204 ISLE (René d'). Don Quichotte de la jeunesse. Limoges, Martial Ardant, 1859. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 120/150
- 205 JACOB (Bibliophile). L'Élite. Livre des salons. Paris, Vve Louis Janet, s. d. In-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50
- 206 JANIN (Jules). L'Été à Paris. Paris, L. Curmer, s. d. In-8°, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100
- 207 JANIN (Jules). Un hiver à Paris. Paris, L. Curmer, 1845. In-4°, percaline parme de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 208 JOANNE (Adolphe). Les Contes de Noël. Les Spectres de Noël et le Combat de la vie. Paris, Librairie des Livres liturgiques illustrés, 1848. In-12, percaline brune de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Quelques rousseurs. 10/20
- 209 JOUHANNEAUD (Paul). Beautés de l'histoire des voyages anciens et modernes. Paris-Limoges, Martial Ardant, 1848. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Ex-libris Paul Gavault. Quelques rousseurs. 60/80
- 210 JOUHANNEAUD (Paul). Un Mois de leçons à l'adolescence. Limoges-Paris, Martial Ardant, 1852. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30
- 211 JOUHANNEAUD (Paul). Le Valmont de la jeunesse. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1853. In-12, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 212 JOUHANNEAUD (Paul). Voyage abrégé du jeune Anacharsis en Grèce. Paris-Limoges, Martial Ardant, 1848. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor mosaïqué. Illustrations. 20/30
- 213 Journal de la jeunesse (Le). Paris, Hachette, 1888-1889. Grand in-8°, percaline rouge à décor doré personnalisé de l'éditeur, couvertures illustrées conservées. Illustrations. Premier semestre 1889. Quelques rousseurs. 50/60
- 214 Journal des demoiselles. Paris, Bureau du Journal, 1846. In-8°, percaline bleue à décor doré de l'éditeur. Quatorzième année de la revue. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 215 JUNDT (G.). Hans. Fantaisie allégorique pour tous les âges. Paris, Berger-Levrault, 1883. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé ornant le premier plat (A. Souze). Illustrations de l'auteur. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. 80/100
- 216 La BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Paris, Belin-Leprieur, 1845. Grand in-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations par PENGUILLY &

GRANDVILLE sur chine collé. Avec les erreurs de pagination signalées par Vicaire. Quelques rousseurs. 80/100

217 La COURCELLE (Hippolyte de). Les Veillées d'un père de famille ou Étrennes à la jeunesse. Limoges & Paris, Ardant, 1852. Grand in-8°, percaline noire à décor doré et mosaïqué de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100

218 La COURCELLE (Hippolyte de). Les Veillées d'un père de famille. Limoges, Martial Ardant, 1852. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 50/60

219 La FONTAINE (J. de). Fables. Notes par Amable Tastu. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées (Liebherre). Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

220 La FONTAINE (J. de). Fables. Notes par Amable Tastu. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. Petit in-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Lenègre rel.). Illustrations. Rousseurs. 20/30

221 La FONTAINE (J. de). Fables. Paris, Victor Lecou, 1851. In-8°, percaline vert sombre de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 60/80

222 La FONTAINE (J. de). Fables. Tours, Mame, 1875. Grand in-8°, percaline rouge à décor doré personnalisé de l'éditeur. Eaux-fortes par FOULQUIER. 200/250

223 La GOURNERIE (Eugène de). Histoire de François Ier et de la Renaissance. Tours, Mame, 1847. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. 40/50

224 LABORDE (Alexandre de). Versailles ancien et moderne. Paris, Schneider & Langrand, 1841. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. 100/120

225 LACROIX (Mme). Fleur de serre et fleur des champs. Paris, Vve Louis Janet, s. d. In-8°, percaline vert foncé de l'éditeur à décor floral doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

226 LAPRADE (Victor de). Le Livre d'un père. Paris, J. Hetzel, s. d. [circa 1876]. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. 50/70

227 Las CASES. Le Mémorial de Sainte-Hélène suivi de la biographie des maréchaux de Napoléon par Désiré Lacroix. Paris, Garnier, s. d. In-8°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor polychrome personnalisé, tranches dorées (Garnier). Illustrations en couleurs. Tome II seul contenant les biographies des maréchaux. 80/100

228 LAURENT (Abbé). L'Enfance pittoresque. Galerie en action de la vie des enfants. Limoges & Paris, Ardant, 1859. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

229 LAURENT (Abbé). Les Veillées d'un père de famille. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1855. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. 80/100

230 LAURENT (Abbé). Vies des saints pour tous les jours de l'année. Limoges-Paris, Martial Ardant, 1856. Grand in-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

231 LAURENT (P.-M.). Histoire de l'empereur Napoléon. Paris, Paulin & Le Chevalier, 1849. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations par VERNET. 150/200

232 Le BLOND (Aubrey). Adventures on the Roof of the World. Londres, T. Fischer Unwin, 1907. Petit in-8°, cartonnage bleu de l'éditeur à décor personnalisé. Illustrations. 50/60

- 233 Le Sage. Le Diable boiteux. Paris, Ernest Bourdin, 1842. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et à froid, tranches dorées (Boutigny). Illustrations par Tony JOHANNOT. 80/100
- 234 Le SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Liebherre). Illustrations. Quelques rousseurs. 15/20
- 235 LÈBE-GIGUN (Mme). Fanny ou les Vrais Ornaments. Paris. Belin-Leprieur & Morizot, s. d. Petit in-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus & Lenègre). Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50
- 236 LEECH (John). Pictures of Life & Character. First, second, third, fourth & fifth series. Londres, Bradbury Agnex, s. d. Ensemble cinq volumes in-4°, percaline bordeaux, bleue, verte ou ocre, titre et décor doré sur le premier plat, ou cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations. 300/350
- 237 LEGOUVÉ (Ernest). Épis et bleuets. Paris, J. Hetzel, s. d. [1892]. In-8°, percaline grise de l'éditeur, titre et décor polychrome et doré personnalisé, tranches dorées (P. Souze – Engel rel.). Illustrations. 60/80
- 238 LERMONT (J.) d'après MAY (S.). Les Jeunes Filles de Quinnebasset. Paris, J. Hetzel, s. d. [1886]. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor polychrome et personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Paul Souze & Engel rel.). Illustrations. Rousseurs. 20/30
- 239 LESPÈS (Léo). Les Veillées de la Saint-Sylvestre. Contes pour la nouvelle année. Paris, Bolle-Lasalle, 1856. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 80/100
- 240 LEVALLOIS (Jules). Les Maîtres italiens en Italie. Tours, Mame, 1887. In-4°, percaline rouge à décor doré, argenté et personnalisé de l'éditeur. Ex-dono. 50/60
- 241 LIREUX (Auguste). Assemblée nationale comique. Paris, Michel Lévy, 1850. In-4°, percaline noire de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (Kaufmann rel. & Berger). Illustrations par CHAM. Joint : un prospectus illustré. 150/200
- 242 Livre d'or des familles ou la Terre-Sainte illustrée (Le). Paris, Librairie Ethnographique, 1849. In-8°, percaline brune à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 80/100
- 243 LOU&Mac217;S (Pierre). Aphrodite. Paris, Borel, 1896. In-8° étroit, maroquin vert au fer spécial de l'éditeur au portrait doré. Collection « Nymphée ». Illustrations par Calbet. 100/120
- 245 LURINE (Louis). Histoire de Napoléon. Paris, G. Kugelman, 1844. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 246 LURINE (Louis) & BROT (Alphonse). Les Couvents. Paris, J. Mallet, 1846. Grand in-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/70
- 247 MAGBERT. Les Lunettes bleues. Récits jurassiens. Paris, Armand Colin, s. d. In-12, percaline rouge à décor doré de l'éditeur. Illustrations par MUCHA & MARTIN. 30/40
- 248 Magnificat in CL linguas versum [...]. S.l.n.d. [1887]. In-4°, chagrin rouge, large décor d'encadrement doré personnalisé, plaque de zinc argenté en bas-relief incrustée au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). Curieux ouvrage polyglotte. Planches d'illustration et ornementation en couleurs encadrant chaque page. Bas-relief représentant Notre-Dame de Lérina [Lérins] entourée des saints Honoré et Bernard. 200/250
- 249 MALOT (Hector). Romain Kalbris. Paris, J. Hetzel, s. d. [1884]. In-8°, percaline bleue de l'éditeur « aux petites bibliothèques », tranches dorées (Engel rel.). Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60
- 250 MANCEAU (Mme). Les Jeudis du pensionnat ou le Nouveau Magasin des enfants. Paris, Marcilly, s. d. [1846]. In-8°, percaline noire à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 30/40
- 251 MANCEAU (Mme). La Piété en action ou les Vraies Amies. Paris, Périsse, 1857. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées (Damote).

Illustrations. Quelques rousseurs. 60/80

252 MARIE (Clémence). La Voix d'une mère. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Heldt). Illustrations. Quelques rousseurs. De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris. 20/30

253 MARMONTEL. Les Incas ou la Destruction de l'Empire du Pérou. Tours, Mame, 1847. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Rousseurs. 15/20

254 MAYNE-REID. Aventures de terre et de mer. La Sœur perdue. Paris, J. Hetzel, s. d. [1873]. In-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Lenègre). Illustrations. Rousseurs. 20/30

255 MÉAULLE. Le Testament du Duc Job. Tours, Mame, 1893. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor polychrome personnalisé, tranches dorées (A. Souze). Illustrations. 80/100

256 MÉNARD (M.). Les Mœurs et coutumes de la Grèce ancienne. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1851. In-12, percaline prune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées (Berger-Casimir). Illustrations. Rousseurs. 20/30

257 MESNARD (Jules). Les Merveilles de l'Exposition universelle de 1867. Paris, Ch. Lahure, 1867. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, titre doré sur le premier plat, dos à nerfs orné. Illustrations. Quelques rousseurs. 150/200

258 MILTON. Paradise lost. Londres, Cassell, Petter & Galpin, s. d. [circa 1889]. In-folio, maroquin rouge, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorées ornant les plats avec pièces mosaïquées aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (Botheran, Londres). Illustrations par Gustave DORÉ. Nerfs frottés. 400/500

259 MOLIÈRE. Œuvres choisies. Paris, P.-C. Lehuby, 1846. Petit in-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 40/50

260 MOLIÈRE. Œuvres complètes. Paris, Th. de La Motte, s. d. [circa 1865]. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées (Engel rel.). Illustrations. Rousseurs. Tome I seul. 100/120

261 MONTARAN (Baronne de). La Clef des champs. Paris, Mandeville, s. d. Grand in-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 40/50

262 MOYNE (Abbé). Italie. Guide du jeune voyageur. Rouen, Mégard, 1855. In-8°, percaline brune de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 50/60

263 MULLOIS (Abbé). La Charité aux enfants. Paris, J. Lecoffre, 1853. In-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 15/20

264 Musée élégant (Le). Collection historique et artistique. • La Russie historique, monumentale et pittoresque. • Les Reines du monde. • La Révolution française (2 vol.). Paris, Lamotte Saint-Martin, 1887. Ensemble quatre volumes in-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. Volumes 5 à 8 de cette collection (division possible). 600/800

265 Napoléon. La République. Le Consulat. L'Empire. Sainte-Hélène. Paris, Hachette, s. d. In-4° oblong, basane noire de l'éditeur à décor doré sur le premier plat. Illustrations. 80/100

266 Naufragés au Spitzberg (Les). Tours, Mame, 1848. In-12, percaline prune de l'éditeur à décor doré. Illustrations. 30/40

267 NIERITZ (Gustave). Les Dadas ou les Effets de la trahison. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, s. d. Petit in-8°, percaline verte de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

268 NIERITZ (Gustave). Les Émigrants. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, s. d. [1848]. Petit in-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

269 NIERITZ (Gustave). L'Enfant trouvé ou l'École de la vie suivi du Sanglier. Paris, Belin-Leprieur &

Morizot, s. d. [1855]. In-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. 40/50

270 NIERITZ (Gustave). • Le Sifflet magique ou les Enfants de Hameln. •• Tom et Betty ou la Découverte de la vaccine. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d. [circa 1850]. 2 volumes in-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

271 NION (François de). Les Façades. Paris, Borel, 1899. In-8° étroit, chagrin bleu à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Collection « Nymphée ». Illustrations par Calbet. Envoi. 40/60

272 NODIER (Charles). Trésor des fèves et fleurs des pois. Le Génie Bonhomme. Histoire du chien Brisquet. Bruxelles, J. Hetzel, Méline & Cans, 1855. In-12, cartonnage blanc illustré de l'éditeur. 120 vignettes par Tony JOHANNOT. Gardes neuves ; quelques rousseurs. 30/40

273 NOUSSANNE (H. de). Jasmin Robba, suivi de Pierrefonds dans l'histoire. Paris, J. Hetzel, s. d. [1894]. In-8°, percaline rouge de l'éditeur « aux fermoirs » dorés et argentés, tranches dorées (A. Souze). Illustrations. 80/100

274 NYON (Eugène). Les Dots. Tours, Mame, 1850. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Quelques rousseurs. 15/25

275 ORMOY (Louis d'). Paris-Illustrations. Histoire des hommes et des choses de 1848. Paris, H. Lebrun, s. d. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

276 P***. Vie du Père Balthasar Alvarez. Paris, Adrien Leclère, 1846. 2 volumes in-12, cartonnage bleu de l'éditeur à décor doré gaufré. Illustrations. 40/50

277 PARMÉNIE (A.) & BONNIER de La CHAPELLE (C.). Histoire d'un éditeur et de ses auteurs P.-J. Hetzel (Stahl). Paris, Albin Michel, 1953. In-8°, demi-chagrin brun à coins. Illustrations. 40/50

278 PAUL (Adrien). Le Pilote Willis pour faire suite au Robinson suisse. Tours, Alfred Mame, 1855. 2 volumes in-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 30/40

279 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivi des Devoirs des hommes. Paris, Delloye, 1844. In-8°, percaline brune à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Dos légèrement passé. 60/80

280 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Suivi du Discours sur les devoirs des hommes. Paris, Delahaye, 1853. In-8°, percaline brune à décor doré, mosaïqué et personnalisé de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

281 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Traduction par Antoine Latour. Paris, Delahaye, 1853. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. 60/80

282 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Traduction par H. de Messey. Paris, Delloye, 1846. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor personnalisé doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 80/100

283 PERRAULT (Charles). Les Contes. Paris, J. Hetzel, 1862. In-folio, percaline violette de l'éditeur à décor doré ornant les plats (A. Souze – Engel rel.). Dessins par Gustave DORÉ en premier tirage. Quelques rousseurs. 400/500

284 PERRAULT (Charles). Contes. Paris, Hachette, 1927. In-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs. Illustrations par Félix LORIOUX. 60/80

285 PERRAULT (Charles). Contes des fées. Paris, Delarue, s. d. In-12, percaline violette de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Quelques rousseurs. 15/20

286 PERRAULT (Ch.) & AULNOY (Mme d'). Contes des fées. Paris, Fonteney & Peltier, s. d. In-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

287 Petits Contes d'une mère à ses enfants. Paris & Limoges, Martial Ardant, s. d. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré et à froid. Illustrations. Quelques rousseurs. 15/20

288 PICHOT (Pierre-Amédée). Le Jardin d'acclimatation illustré. Animaux et plantes. Paris, Hachette, 1873. In-4°, percaline verte de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 120/150

289 PLOUVIER (Édouard) & VINCENT (Charles). Les Refrains du Dimanche. Paris, Coulon-Pineau, s. d. In-12, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs, couverture conservée. Illustrations par Gustave DORÉ. Quelques rousseurs. 50/60

290 QUATRELLES. À coups de fusil. Paris, G. Charpentier, 1882. In-4°, percaline bleue à décor doré de l'éditeur, tranches dorées (Engel rel. & H. Robyn). Dessins par Alphonse de NEUVILLE. Quelques rousseurs sur les premiers feuillets. 60/80

291 RABELAIS. Œuvres. Paris, Librairie Illustrée, s. d. In-4°, percaline polychrome de l'éditeur à décor doré et personnalisé. Illustrations par ROBIDA. Tome I seul. Quelques rousseurs. 80/100

292 RABION (Abbé). Les Fleurs de la poésie française. Tours, Mame, 1856. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 30/40

293 REBELL (Hugues). La Nichina. Paris, Borel, 1899. In-8° étroit, chagrin bleu à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Collection « Nymphée ». Illustrations par Auguste Lay. 60/70

294 RÉSERVAT (F. de). Étrennes au jeune âge ou Recueil d'histoires morales. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1860. In-4°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 100/150

295 Revue comique à l'usage des gens sérieux (La). Paris, Dumineray, 1848-1849. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons (Andrieux). Collection complète de ce mensuel, du numéro de novembre 1848 à celui de décembre 1849. Textes par NERVAL, NADAR, La BÉDOLLIÈRE... Deux frontispices, dont un lithographié en couleurs ; illustrations par BERTALL, NADAR, FABRITZIUS, OTTO... BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs. Des bibliothèques Hocquette et Desnos, avec ex-libris. 200/250

296 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Paris, J.-J. Dubochet & Le Chevalier, 1846. In-4°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées, étui. Illustrations par GRANDVILLE. Quelques rousseurs. 150/200

297 RIBELLE (Charles de). Les Métamorphoses de Gringalet. Paris, Amable Rigaud, s. d. Grand in-8°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Restaurations et rousseurs. 30/40

298 RICHARD (Jules). En campagne (Deuxième série). Paris, Boussod, Valadon et Baschet, s. d. In-folio, percaline verte de l'éditeur à décor doré personnalisé (P. Souze). Illustrations par MESSONIER, NEUVILLE & DETAILLE. 100/120

299 RICHOMME (Fanny), dir. Les Beautés de l'âme. Paris, Janet, s. d. In-8°, percaline noire à décor doré de l'éditeur. Lithographies. Quelques rousseurs. 40/50

300 ROBIDA (Albert). La Caricature. Paris, 1880-1881. In-4°, demi-toile bleue. Numéros 28 (10 juillet 1880), 32 (7 août 1880), 34 (21 août 1880), 47 (20 novembre 1880), 72 (14 mai 1881), 74 (28 mai 1881) et 76 (11 juin 1881). Réunion de sept numéros dont les couvertures ont été illustrées en couleurs par ROBIDA. Joint : ROBIDA. L'Album comique. Paris, Delahays, s. d. Cinq planches en couleurs. Quelques petits accidents. 80/100

301 ROBIDA (Albert). Mesdames nos aïeules. Dix siècles d'élégances. Paris, Librairie Illustrée, s. d. In-12, demi-chagrin rouge à coins, couverture illustrée en couleurs conservée. Texte, dessins et planches en couleurs par ROBIDA. Envoi de l'auteur sur le faux-titre. BON EXEMPLAIRE. 120/150

302 ROBIDA (Albert). Le Vautour de Prusse. Paris, Georges Bertrand, 1918. In-folio, demi-chagrin bleu à

coins, couverture conservée (reliure postérieure). Texte et illustrations par ROBIDA. Seize planches en couleurs et 110 dessins dans le texte. EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE D'UN ENVOI à Benoît Lévy et d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR ROBIDA. 800

303 [ROSNY]. ENACRYOS. Amour étrusque. Paris, Borel, 1898. In-8° étroit, maroquin brun à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Collection « Nymphée ». Illustrations par Calbet. 60/80

304 [ROSNY]. ENACRYOS. Amour étrusque. Paris, Borel, 1898. In-8° étroit, percaline verte à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Collection « Nymphée ». Illustrations par Calbet. 60/80

305 ROSNY. Les Origines. Paris, Borel, 1895. In-12 étroit, demi-chagrin brun à coins. Illustrations par CALBET, MITTIS & PICARD. Collection « Papyrus ». Envoi de l'auteur sur une carte reliée dans le volume. 50/60

306 ROSNY. Les Origines. Paris, Borel, 1895. In-8° étroit, chagrin bleu à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Illustrations par CALBET, MITTIS & PICARD. Collection « Papyrus ». 80/100

307 ROSNY. Les Origines. Paris, Borel, 1895. In-8° étroit, chagrin rouge souple à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Illustrations par CALBET, MITTIS & PICARD. Collection « Papyrus ». 80/100

308 ROSNY. Les Origines. Paris, Borel, 1895. In-8° étroit, veau brun foncé souple à décor doré au fer spécial de l'éditeur. Illustrations par CALBET, MITTIS & PICARD. Collection « Papyrus ». 100/120

309 ROUSSEL (Napoléon). L'illustration de la jeunesse. Paris, Grassart, 1856. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, tranches dorées. Illustrations. 50/60

310 ROY (M.). Illustrations de l'Histoire de France. Paris-Limoges, Martial Ardant, 1846. In-12, percaline violette de l'éditeur à décor doré (Liebherre). Illustrations. Quelques rousseurs. 15/20

311 ROY (M.). Histoire de la chevalerie. Tours, Mame, 1857. In-12, percaline verte à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 20/30

312 SAILLET (Alexandre de). Les Écoles royales de France ou l'Avenir de la jeunesse. Paris, Lehuby, s. d. In-4°, percaline noire à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 30/40

313 SAILLET (Alexandre de). Les Écoles royales de France. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Rousseurs. 40/50

314 SAILLET (Alexandre de). Le Mérite des enfants. Galerie anecdotique. Paris, P.-C. Lehuby, 1846. In-8°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré et mosaïqué, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 20/30

315 SAINT-AMÉ (G.). Mémoires d'un petit serin. Paris, J. Vernot, s. d. In-12, cartonnage illustré de l'éditeur. 20/30

316 SAINTINE. Picciola. Paris, Gosselin, 1846. In-8°, percaline bleue à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 30/40

317 SAINT-JULIEN (Charles de). Voyage pittoresque en Russie. Paris, Belin-Leprieur & Morizot, 1854. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Liebherre). Illustrations. Rousseurs. 80/100

318 SANDEAU (Jules). Madeleine. Paris, J. Hetzel, s. d. [1881]. In-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (A. Souze - A. Lenègre rel.). Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

319 SCHMID (Chanoine). Contes. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. 2 volumes in-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 60/80

320 Science du bien (La). Paris, Arnauld de Vresse, s. d. [circa 1850]. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 60/80

321 SCOTT (Walter). Galerie des femmes. Paris, Marchant, s. d. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 60/80

322 SCOTT (Walter). Œuvres [...]. • Ivanhoë. •• Quentin Durward. Traduites par A. J. B. Defauconpré. Paris, Gustave Barba, 1844. 2 volumes in-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

323 SÉVRETTE (Gaston). Les Vieilles Chansons des Pays de France. Paris, Armand Colin, 1922. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur. Illustrations. 15/20

324 SOUVESTRE (Émile). Le Foyer breton. Traditions populaires. Paris, Coquebert, s. d. In-8°, percaline noire à décor doré personnalisé de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 100/120

325 STAHL (P.-J.). Les Patins d'argent. Histoire d'une famille hollandaise. Paris, J. Hetzel, s. d. In-4°, percaline rouge à décor doré et polychrome ornant le premier plat, tranches dorées (C. Blancheland & Engel). Illustrations. 60/70

326 St-Nicolas. Journal illustré pour garçons & filles. Paris, Delagrave, 1915. Fort volume in-8°, percaline rouge à décor doré et mosaïqué de l'éditeur. Illustrations. Tome 36. 40/50

327 SWIFT (J.). Voyages de Gulliver à Lilliput et à Brobdingnag. Paris, Hachette, 1855. In-12, percaline noire de l'éditeur à décor doré et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 40/50

328 Swiss Family Robinson (The). Londres, T. Nelson, 1853. In-12, percaline violette à décor doré personnalisé, tranches dorées. Illustrations. 30/40

329 TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette, 1860. In-8°, percaline rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, tranches dorées. Illustrations par Gustave Doré. Petit accident à un coin de tête. 100/120

330 TAINE (H.). Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette, 1860. In-8°, percaline rouge, filets dorés encadrant les plats, écoinçons dorés, tranches dorées. Illustrations par Gustave Doré. Quelques rousseurs. 100/120

331 TASSE (Le). Jérusalem délivrée. Paris, P.-C. Lehuby, 1848. In-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, mosaïqué et personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 60/80

332 TASTU (Amable). Tableau de la littérature allemande. Tours, Mame, 1843. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. 30/40

333 TASTU (Amable). Voyage en France. Tours, Mame, 1846. In-8°, percaline verte à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

334 TIT (Tom). La Récréation en famille. Paris, Armand Colin, 1903. Grand in-12, demi-percaline rouge de l'éditeur. Quatre planches en couleurs. Quelques légères rousseurs. 50/60

335 TOCHÉ (Raoul). Les Premiers Illustrés. Paris, Ed. Monnier, s. d. [1883]. In-4°, percaline bordeaux de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat. Illustrations en couleurs. 40/50

336 TODIÈRE (M.). Charles VI, les Armagnacs et les Bourguignons. Tours, Mame, 1848. In-8°, percaline prune de l'éditeur à décor doré et personnalisé les plats (Haarhaus). Illustrations. Rousseurs. 30/40

337 V. R. Les Solennités de l'Église catholique. Limoges & Paris, Martial Ardant, 1856. In-4°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées. Illustrations. Un mors fendu. 30/40

338 VALENTIN (F.). Les Ducs de Bourgogne. Histoire des XIV^e et XV^e siècles. Tours, Mame, 1852. In-8°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré et personnalisé ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus). Illustrations. Ex-libris Maurice Maruite. Quelques rousseurs. 80/100

339 VALENTIN (F.). Voyages et aventures de Lapérouse. Tours, Mame, 1848. In-12, percaline bleue de

l'éditeur à décor doré. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

340 VANAULD (Alfred). Le Génie des arts. Paris, Fourmage, s. d. In-8°, percaline violette à décor doré de l'éditeur. Illustrations en couleurs. Quelques rousseurs. 40/50

341 VANAULD (Alfred). Le Génie de l'industrie. Paris, Amédée Bédelet, s. d. In-8°, percaline brun foncé à décor doré de l'éditeur. Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

342 VÉTAULT (Alphonse). Charlemagne. Tours, Mame, 1877. In-4°, demi-chagrin rouge, percaline à décor doré et personnalisé sur les plats, tranches dorées (A. Souze). Illustrations en couleurs. 100/120

343 VEUILLOT (Louis). Agnès de Lauvens ou Mémoires de sœur Saint-Louis. Tours, Mame, 1847. 2 volumes in-12, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré ornant les plats. Illustrations. Quelques rousseurs. 20/30

345 VEUILLOT (Louis). Les Pèlerinages de Suisse. Tours, Mame, 1855. In-8°, percaline bleue à décor doré et mosaïqué personnalisé de l'éditeur, tranches dorées. Illustrations. Rousseurs. 60/80

346 VITIS (Charles de). Le Roman de l'ouvrière. Tours, Mame, s. d. In-4°, percaline rouge à décor polychrome personnalisé de l'éditeur. 50/60

347 VOIART (Élise) & TASTU (A.). Les Enfants de la vallée d'Andlau. Paris, Didier, 1868. 2 volumes in-12, percaline lie-de-vin, décor doré ornant le premier plat, tranches dorées. Illustrations. 40/50

348 WALSH (Vicomte). Saint Louis et son siècle. Tours, A. Mame, 1847. In-8°, percaline violette de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé ornant les plats, tranches dorées. Illustrations. Quelques rousseurs. 50/60

349 WALSH (Vicomte). Saint Louis et son siècle. Tours, Mame, 1851. In-8°, percaline bleu foncé de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées (Rouargue - Peau). Illustrations. Quelques rousseurs. 40/50

350 WILLETTE. V'là les English ! Paris, Juven & Floury, s. d. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations par Willette dont cinq doubles pages en couleurs. Numéro spécial du journal Le Rire tiré à 100 exemplaires, sur japon pour le texte et sur chine pour les planches. Quelques rousseurs sur le papier de chine ; une page salie. 100/120

351 WILLY. L'Année fantaisiste. Paris, Delagrave, 1892. In-12, bradel, demi-toile rouge, couverture conservée. Illustrations par Albert GUILLAUME. Envoi de l'auteur à Jacques des Gachons. 50/60

352 WITT (Mme de). Par monts et par vaux. Paris, Hachette, 1888. In-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées (Souze). Collection « Bibliothèque des Petits Enfants ». Illustrations. Cartonnage très frais, malgré une tache au dos. 60/80

353 WITT (Mme de). Les Chroniques de J. Froissart. Paris, Hachette, 1881. In-4°, demi-chagrin rouge, percaline rouge à décor doré de l'éditeur. Illustrations. 100/120

354 WITT (Mme de). Les Chroniques de l'histoire de France. Charles VII et Louis XI. La Première Guerre d'Italie. Paris, Hachette, 1895. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées (A. Souze). Illustrations, certaines de couleurs. 100/120

355 WOILLEZ (Mme). Le Frère et la sœur ou les Leçons de l'adversité. Tours, Mame, 1851. In-12, percaline tête-de-nègre de l'éditeur à décor doré. Illustrations. 15/20

356 WOILLEZ (Mme). Le Jeune Tambour ou les Deux amis. Tours, Mame, 1856. In-12, percaline bleue de l'éditeur à décor doré. Illustrations. 15/20

357 WOILLEZ (Mme). Les Veillées de l'ouvrier. Tours, Mame, 1859. In-12, percaline bleu foncé à décor doré et mosaïqué de l'éditeur. Illustrations. Rousseurs. 20/30

FIN CATALOGUE

