

LIBERT

commissaire-priseur

3, rue Rossini - 75009 Paris

Tel.: 33 (1) 47 48 24 51 20 - Fax.: 33 (1) 48 00 91 07

Mercredi 12 avril 2006 à 14h - Hôtel Drouot, salle 2

9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (1) 48 00 20 02

BIBLIOTHÈQUE

du général LAMBOROT (1867 -1957) & à Divers

Autographes

Livres anciens & modernes

Experts : Emmanuel de BROGLIE & Thierry BODIN

Exposition publique à l'Hôtel Drouot

le mardi 11 de 11 h à 18 h et le matin de vente de 11 h à 12 h

Lots 1 à 121

1 Allemagne. 10 L.S. ou P.S., en allemand (qqs petits défauts). 300/400

• Frédéric-Guillaume « le Grand Électeur » (1670), • Frédéric-Guillaume Ier (1717), • Frédéric II (2, 1765-1780), • Frédéric-Guillaume II (1785), • Frédéric-Guillaume III (1807), • Marie Thérèse (1757), • Henri prince de Prusse (1766), • général Wrangel (1665), • général Ziethen (1813). On joint une • L.A.S. d'une princesse, Sans Souci 1881.

2 ancien régime. 9 L.S. ou P.S. 150/200

• Louis duc de Longueville (Châteaudun 1530), • maréchal d'Estampes (1654), • Henry François d'Aguesseau (1738, vélin), • duc de Choiseul (griffe), • maréchal d'Armentières (1770), • l'abbé Terray (1772), • Calonne (1779, au sujet de déserteurs), • Turgot (1775), • baron de Besenval (1785).

3 Marie-Jeanne d'Aumale (1683-1756) secrétaire de Mme de Maintenon. L.A.S., Soissons 5 octobre 1739 [au cardinal de Fleury] ; 2 pages in-4°. 200/250

Charmante demande de protection pour ses nièces : « Le nombre royal de sept filles et dun garçon me conduit avec confiance aux pieds de Sa majesté, avec la protection de Vostre Eminence, j'espere Monseigneur que vous acheverez ce que vous avez bien voulu commencer en me donnant une seconde ressemblance avec Sa majesté. [...] me voila donc a la troisieme de mes nieces que je vous presente Monseigneur, et dans un

an, je mettrai la quatrième encore sous sa protection après quoi je serai la plus glorieuse des créatures d'avoir deux si belles ressemblances »...

4 Charles-Ferdinand, duc de BERRY (1778-1820). L.A.S., lundi 23 mai [1814, à Louis-Philippe, duc d'Orléans] ; demi-page in-4°. 100/150

En faveur de la comtesse de Busandel : « je serai heureux dans tous les cas de prouver à elle et à ses enfants combien je désire que tout se passe selon leurs désirs, et qu'ils n'aient pas à regretter le rang qu'ils ont perdu. Pouvez-vous le faire dire au Prince Eugène »...

5 Simon Bolívar (1783-1830) le Libérateur d'Amérique du Sud. L.S., [1817], à l'abbé de Pradt, ancien archevêque de Malines ; 1 page et demi grand in-folio, en-tête *Republica de Colombia. Simon Bolivar, Presidente de la Republica, General en jefe del Exercito Libertador...* ; en espagnol. 1 200/1 500

Très belle lettre. Il le remercie de l'envoi de son ouvrage *Des Colonies*, et lui fait l'envoi d'un exemplaire de « la Loi fondamentale de Colombie que le Congrès a sanctionnée. Personne ne pourra mieux comprendre que V.E. l'importance de cette Loi, parce que personne ne pourra mieux découvrir l'augmentation de forces et de puissance, et l'immensité de ressources que cette Union donne aux trois Départements qui la composent ». Il aimerait tant pouvoir réaliser les pronostics politiques de Pradt. « Dans la campagne de cette année des divisions entières de l'ennemi sont restées prisonnières ; et le reste de ses forces est très inférieur au nombre des Républicains qui ira à sa rencontre lors de la prochaine. Notre existence politique ne sera plus problématique pour personne, et la Colombie sera, au-delà de ce que nous lui avons promis, prospère et heureuse, quand, à la satisfaction de tout Colombien, l'illustre Abbé de Pradt fixera ici sa maison, et participera avec nous à notre bonheur sur lequel ses écrits immortels ont tant influé ! »...

6 Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693). P.S., camp de Mouy 4 novembre 1653 ; 1 page in-4°, sceau aux armes sous papier. 200/300

Congé militaire comme « Mestre de camp general de la Cavalerie françoise et estrangere », permettant au S. de Marey, « Cornette en nostre Regiment de s'en aller vacquer à ses affaires pour deux mois »...

7 CATHERINE de MÉDICIS. L.S., Vincennes, 14 mars 1574, 1 page. 500/600

Lettre de remerciement à « Monsieur de Rambouillet conseiller du Roy Monsieur mon filz en son conseil privé et capitaine de ses gardes » pour la part qu'il a prise dans l'élection d'Henri de France, duc d'Anjou (futur Henri III, roi de France), au trône de Pologne en 1573.

8 Henri V, duc de Bordeaux puis comte de Chambord (1820-1883). L.A.S., Berlin 29 septembre 1843, [au Roi de Prusse, Frédéric-Guillaume IV] ; 2 pages in-4°. 200/250

« Je ne veux pas quitter les états de Votre Majesté sans lui exprimer encore toute ma reconnaissance pour l'accueil si affectueux et si aimable que j'ai reçu d'elle, et j'espère qu'elle voudra bien aussi être l'interprète de mes sentimens auprès de la Reine, qui a été si bonne pour moi, et auprès de toute sa famille. Le beau vase, que Votre Majesté a bien voulu m'envoyer, sera conservé par moi comme un bien agréable souvenir de mon séjour à Sans-Souci »...

9 Henri V, duc de Bordeaux puis comte de chambord. L.A.S., Goritz 27 juin 1844, au baron Hyde de Neuville ; 4 pages in-8°, enveloppe (deuil). 300/400

Après la mort du duc d'Angoulême [mort le 3 juin à Goritz, et qui avait pris en exil le titre de Louis XIX]. Il sait combien le baron était attaché « au Roi, mon oncle », et il veut le voir en août à Venise. « Vous y trouverez réunis, je l'espère, quelques-uns de nos amis, tous également dévoués, mais n'ayant peut-être pas absolument les mêmes idées ; parce que j'ai pensé qu'il serait utile et convenable de consulter toutes les opinions. Comme vous devez bien le croire, Mr de Chateaubriand est la première personne que j'aurais désiré appeler auprès de moi dans cette circonstance, mais l'état de sa santé et la fatigue qu'il a éprouvée de son dernier voyage, semblent m'interdire de lui demander un nouveau sacrifice. Nous devons ménager soigneusement et prolonger le plus possible une existence qui honore la France et la cause qu'il a toujours fidèlement servie »... Il invite le baron à remettre à Chateaubriand une lettre, et à s'entretenir avec lui « afin d'être son interprète et pour ainsi dire son représentant auprès de moi »...

10 Henri V, duc de Bordeaux puis comte de chambord. 2 L.A.S., Frohsdorf 1848 ; 4 pages et demie in-8° ou in-4°. 400/500

Très belles lettres après la révolution de 1848.

• 1er juin. Il dément formellement être l'auteur de la lettre adressée au président de l'Assemblée Nationale, et d'autres tendant à faire croire qu'il a renoncé à revoir sa chère patrie. « Ce qu'il y a de vrai c'est mon amour pour la France, c'est le sentiment profond que j'ai de ses droits, de ses intérêts, de ses besoins dans les temps actuels, c'est la disposition où je suis de me dévouer tout entier, de me sacrifier à elle si la providence me juge digne de cette noble et sainte mission. Français avant tout, je n'ai jamais souffert, je ne souffrirai jamais que mon nom soit prononcé, lorsqu'il ne pourrait être qu'une cause de division et de trouble. Mais si les espérances du pays sont encore une fois trompées, si la France, lasse enfin de toutes ces expériences qui n'aboutissent qu'à la tenir perpétuellement suspendue sur un abîme, tourne vers moi ses regards, et prononce elle-même mon nom comme un gage de sérénité et de salut, comme la garantie véritable des droits et de la liberté de tous, qu'elle se souvienne alors que mon bras, que mon cœur, que ma vie, que tout est à elle »... • 20 août. L'armée est l'honneur et l'espoir de la France. « Je me réjouis du bon effet qu'a produit la nomination du général Changarnier au commandement de la garde nationale de Paris. J'ai toujours entendu parler avec éloge de ses talents militaires, de sa loyauté, de son noble caractère »... Mais il est profondément affligé de la mort du général Négrier, « et de celle de tant de braves officiers, généreuses victimes de nos discordes civiles »...

11 Henri V, duc de Bordeaux puis comte de chambord. L.A.S. « Henry », Frohsdorf 10 octobre 1852, au baron Hyde de Neuville ; 3 pages in-8°. 200/250

Il avait certes prévu que « la ligne de conduite que j'ai tracée pourrait avoir, surtout dans lointaines provinces, quelques inconvénients ; mais je n'ai pas dû m'arrêter à ces considérations particulières, en présence de l'intérêt plus général de la grande et juste cause que nous servons. Je me confirme chaque jour davantage dans la pensée que j'ai fait ce que je devais faire, et plus que jamais je suis décidé à le maintenir. J'ai la conviction que ceux de mes amis qui suivent une autre voie se trompent, et la marche des événements ne tardera pas à les en convaincre eux-mêmes. Mais tout en regrettant l'atteinte que leur exemple porte à la discipline et à cette unité d'action qui est le plus sûr garant du succès, je ne laisse pas de voir toujours en eux des amis. Pour vous, vous êtes personnellement resté fidèle aux sentiments et aux nobles habitudes

de votre vie entière. Croyez que c'est là qu'est la vérité »...

On joint une L.A.S. du baron de Montbel au même, Kirchberg 21 juin 1842, concernant les suites de l'accident de cheval dont le duc de Bordeaux fut victime (portrait joint).

12 Marie-Thérèse d'Este-Modène, comtesse de chambord (1817-1886). 4 L.A.S., 1849-1855, à la princesse de Bauffremont ; 9 pages et demie in-8°, enveloppes. 300/400

• Frohsdorf 8 décembre 1849. « Quand nous reverrons-nous maintenant ? Dieu veuille que ce soit bientôt, et dans notre chère patrie ! Lui seul peut tirer l'ordre de cet affreux chaos, et il le fera »... • Venise 20 février 1850. « Vous avez partagé si vivement vous et votre famille la douleur que j'ai ressentie de la perte imprévue et cruelle de mon bien aimé frère ! »... • Venise 12 janvier 1855. « Nous attendons toujours ma belle-mère, mais nous ignorons encore l'époque précise de son arrivée. Mon Oncle et mon frère sont ici » ; elle fait des vœux pour « que de meilleurs jours se lèvent enfin sur notre chère et malheureuse France ! »... • Frohsdorf 14 octobre 1855. Elle a travaillé avec plaisir à l'ornement pour la chapelle de la princesse...

13 comité de salut public. 3 L.S. ou P.S., 1793-1795. 150/200

• 17 octobre 1793, Collot d'Herbois et Héroult, envoi d'une dénonciation contre les généraux Villalme et Sigemont. • 12 nivose III (1er janvier 1795). Rapport au Comité de Salut public signé par le général Pille, sur la destitution du capitaine Dumarais, approuvé et signé par Dubois-Crancé, J.F.B. Delmas, Cambacérès, Merlin (de Douai), Pelet, A. Dumont et L.B. Guyton. • [23 septembre 1795], fragment de lettre, signé par Sièyès, Merlin (de Douai), Marec, J.B. Louvet et La Revellière-Lépeaux.

On joint 13 lettres ou pièces : duc de Richelieu, Casimir-Périer, Amaury-Duval, Albert de Mun, Maret duc de Bassano, etc.

14 Eugène Delacroix (1798-1863). L.A.S., jeudi [30 décembre 1852], à M. Verdier ; demi-page in-8°, adresse. 150/200

Il n'a pu aller le voir : « les jours sont si courts et j'ai beaucoup d'occupations ». Il espère pouvoir venir le lendemain...

15 divers. 21 lettres ou pièces. 80/100

• Louis XIV (secrétaire, 1653), • quittances et actes divers (XVIIIe), • ordre de route, • circulaire de la Légion d'honneur (1820)... • Affiches : proclamation de Crémieux, Gambetta et Glais-Bizoin après la capitulation de Metz (30 oct. 1870) ; • affiche publicitaire illustrée pour le journal L'Indépendance Tonkinoise imprimée à Hanoi (défauts).

16 divers. 20 lettres ou pièces, la plupart autographes signées. 150/200

• Benjamin-Constant (2), • Du Dorat, • Carolus Duran, • Victor Duruy, • Jules Ferry (3), • Bernard de Foix de La Vallette (1654), • B.G.E. de Lacépède (à Mme de Saint-Pierre), • J. P. Laurens (2), • Ledru-Rollin, • P. de Rémusat, • André Tardieu (avec caricature) ; • 2 vélins concernant la nourrice des enfants de France (1459) ou des supplices (1492), etc.

17 divers. Seize lettres ou pièces. 150/200

• Petiet, 24 thermidor an XIII (l. s.). • Beugnot au maréchal Moncey pour l'escorte de la duchesse de Berry, 20 avril 1814 (l. s.). • Claretie, 19 mai 1871 (l.a.s., 2 pp.). • Saint-Arnaud au marquis de La Grange, 5 février 1853 (l. s.). • Saint-Arnaud, 15 février 1851

(l.a.s., 4 pp.). • Cavaignac, 16 avril 1841 et novembre 1848 (2 l.a.s.). • Changarnier, 10 mai 1843 (l.a.s., 2 pp.). • Yusuf, s. d. • Charles X, 6 février 1848 (p. s.). • Feltre, 22 avril 1813 & 25 avril 1816 (2 l. s.). • Napoléon, apostille sur un rapport relatif aux travaux de Flessingue, 28 novembre 1812. • Wellington, 6 octobre 1816 (l. s.). • Davout, 19 mai 1811 (l. s.). • Adresse au général Hoche, 6 pluviôse an II.

18 Abraham duquesne (1610-1688) marin. L.S. avec date et compliment autographes, grande rade de Toulon 30 novembre 1680, à Monseigneur ; 4 pages in-folio. 1 000/1 200

Relation d'une expédition manquée sur Alger.

Il est arrivé à Toulon avec toute l'escadre, les vaisseaux battus par la tempête et les équipages fatigués. « Apres avoir escorté et congedié les deux prises faites sur les Tripolins, l'escadre fit la route d'Alger mais de furieux coups de vants les plus dangereux que jaye veus sans pouvoir prendre de mesures, faisant tout le tour de la bousolle »... Le 8 octobre, ils étaient à 7 ou 8 lieues du cap Cassine, le plus proche d'Alger. « Un coup de vant de sud-sud-ouest et sud-ouest nous chargea avec tant d'impetuosité que la freguatte la Bien Aymée ce crut en grand peril [...] comme sestoit des voyes deau qui avoient un peu trop allarmé lequipage nous relachasmes le dix du courant sous les Illes Fromentierres ou l'on mist la ditte freguatte a la bande »... Les vents étant contraires, ils ne purent aller en Alger, mais subirent les vents auxdites îles jusqu'à ce qu'ils fussent contraints, par manque de vivres, de prendre la route de la côte de Catalogne : « nous passames a la radde de Barcelone nous contasmes sept gualleres amarées au font du molle, il y avoit en cette radde le vaisseau que lon apelle le Vice-Amiral de Genes qui nous salua de son canon, ensuite je l'envoie visiter par mon neveu Duquesne, ce quil souffrit sans difficulté il ne sy trouva aucun matelot françois »... Ils finirent par gagner la baie de Rose... Il évoque l'affaire du comte de Béthune, et donne des assurances sur la conduite du marquis d'Amfreville. « Je prandray la liberté de vous dire que quoy que jaye fait mon devoir et mesme un peu trop risqué pour aller en Alger quand je me suis veu contraint de prendre la route de France, apres avoir fait reflection, jay conclu sur l'arrogance ou sont ces corsaires a present que nous naurions rien optenu deux et quils auroient pris occasion de rompre les premiers ce qui assurement auroit causé grand prejudice au commerce et quil faudroit que le roy eust par avance pris des mesures pour avoir des vaisseaux a leur radde en nombre et en estat de leur faire connoistre ses forces »...

19 François Ier (1777-1830), Roi des Deux-Siciles. L.A.S., Naples 9 octobre 1820, [à Louis XVIII] ; 2 pages in-4°. 200/250

Sur la naissance du duc de Bordeaux, son petit-fils. « Il n'est pas possible d'exprimer à Vôte Majesté la vive satisfaction, que j'ai éprouvée pour l'heureuse délivrance de nôtre bien aimée Caroline. Mon contentement a été inexplicable, et je conçois bien que V M en a éprouvé de même. Veuillez le Ciel combler de toute les prosperités possibles V. M., et toute son Auguste Famille, et de rendre permanent et solide le Trône de V. M. »...

On joint une convocation au baptême du duc de Bordeaux, signée par le marquis de Dreux-Brézé, Paris 26 avril 1821, adressée au comte Bouvier, député (1 p. in-fol. impr.).

20 Joséphine (1761-1814) Impératrice. P.S. avec deux lignes autographes, sur une facture à son nom, 4 complémentaire XI (21 septembre 1803) ; 1 page in-4°, en-tête Melles Lolive de Beuvry & Cie... Lingères du Premier Consul, de Madame Bonaparte et

de leurs Maisons. 600/800

Facture pour « Quatre Cravattes d'étendart formant 16 faces, avec inscriptions brodées des quatre cotés, en lame d'or ; bombés, bouillon & passé », au prix de 1700 francs. Joséphine atteste de sa main : « Je certifie que Melle Lolève a fourni les cravattes et les etendarts cy dessus désignés Joséphine Bonaparte ».

21 François-Christophe Kellermann (1735-1820) maréchal. 4 L.S. ou P.S. comme général en chef de l'Armée des Alpes et d'Italie, 1793-1794 ; 4 pages et quart in-folio ou in-4°. 150/200

Chambéry 10 mars 1793, approbation d'un marché conclu par Alexandre, commissaire général à l'Armée des Alpes... Q.G. de la Pape 10 août 1793, ordre de paiement « sur les fonds extraordinaires qui sont à ma disposition »... 15 août 1793. Ordre au commissaire général de l'Armée des Alpes de payer au général Lajolais 3000 livres... [13 thermidor II (31 juillet 1794)], copie conforme d'une lettre relative à la fourniture de vivres.

22 littérature. 25 L.A.S., plusieurs à Mario Proth. 200/250

• Juliette Adam, • Th. de Banville, • Maurice Donnay (3), • Ed. Drumont (6, à Aur. Scholl), • Ferdinand Fabre, • J. M. de Heredia (à H. Houssaye), • G. Lafenestre, • Paul Meurice, • Jules Michelet, • G. de Porto-Riche, • Jules Simon, • Aug. Vacquerie (7 à Proth).

23 Louis XIII (1601-1643). 4 L.S. (secrétaires), contresignées par Beauclerc ou Phélypeaux, au camp devant La Rochelle 1628, à M. de Pompadour, lieutenant général en Limousin ; 1 page in-folio chaque, adresses (portrait joint). 150/200

8 février, la revue des compagnies du vicomte de Pompadour, son fils. 3 mai, il veut que Pompadour demeure « avec assiduité » en sa charge de gouverneur du Limousin, pour empêcher tout ce qui pourrait s'élever contre le bien de son service... 3 août, concernant quelques jeunes capitaines du régiment de M. le vicomte...

On joint une L.S. (secre.), cts. par Sublet, St Germain 2 avril 1643, à Le Vayer, intendant d'Arras, sur la main-levée des biens de sa cousine la princesse d'Aiguemont saisis à Arras.

24 Louis XIV (1638-1715). 15 L.S. & 2 P.S. (secrétaires), contresignées par Le Tellier, Paris 1643-1645, à Le Vayer, intendant d'Arras ; 35 pages in-folio, nombreuses adresses (répar. à un document). 250/300

Intéressante correspondance sur Arras. Instructions et « avis de la Reyne regente Madame ma mere » concernant la possession de l'abbaye du Vivier, les appointements des officiers, des avances à faire aux compagnies du régiment d'infanterie du maréchal de Brézé en garnison à Arras, le Mont de Piété d'Arras, les impositions, taxes et amendes en Flandre, la réparation et la fortification des places frontières ou avancées dans les provinces des Pays-Bas, la provision de subsistances, bois et fourrages pour les troupes...

25 Louis XVIII (1755-1824). L.A.S., Blankenburg 24 juillet 1797, à la baronne de Flachslanzen ; 1 page in-4°. 200/300

Belle lettre à la veuve de son ancien ministre et compagnon d'exil : « indépendamment de l'affliction personnelle que sa perte me fait éprouver, je partage bien sincèrement la vôtre. Je voudrais pouvoir l'adoucir, mais je sens malheureusement que cela m'est impossible ; j'espère que vos enfans y auront plus de pouvoir que moi et qu'en formant

surtout M. votre fils à l'exemple de son pere, le succès de vos tendres soins sera pour vous la plus efficace des consolations. J'espere aussi qu'un jour viendra où je pourrai prouver, autrement que par des paroles, que ces enfans si intéressans pour moi, ont hérité de l'amitié que je portois à leur malheureux pere »...

26 MANUSCRITS. 15 manuscrits autographes, la plupart signés, 1831-1833. 200/300 Manuscrits donnés à l'éditeur Ladvocat pour le recueil paris ou le Livre des Cent-et-un (15 vol., 1831-1834), destiné à la sauver après sa banqueroute. • Ed. d'Anglemont (Le Marché aux fleurs), • G. Auguin (Le Vis-à-vis), • Bruys (Un suicide), • A. de Cahagne (Un voyage au Quartier latin), • Correa de Serra (Les Amphithéâtres d'anatomie), • Dominique Gandon (Une soirée, souvenir grotesque), • P. Jacomy (Le Berceau dans le bois), • N. Lamarque (Méditation au pied de la colonne, l. d'envoi), • H. Lanfroy (Les habits font les gens, l. d'envoi), • Céline Leroy (Un enterrement à l'hospice Beaujon), • Auguste Maquet (Mac-Keat : La Rue Cassette), • Pierquin de Gembloux (La Manie des autographes, l. d'envoi), • Gustave Sagot (Promenade au Musée), • Simonnin (La Halle de Paris), et Le Bois de Boulogne (anonyme). On joint 2 manuscrits : • Une mère de Ch. Castellan (avec l. d'envoi d'E. Mallac) et • Le Sultan et l'écho d'H. de Saint-Albin.

27 militaires. 11 L.A.S. ou L.S. 200/250

• Amiral Baudin, • J. Bernadotte (Rennes 1800, au général Chabot), • Alexandre Berthier, • Henri Bertrand, • marquis de Bouillé (Metz 1790), • Fabvier, • Lafayette (août 1830), • F. J. Lefebvre (1799), • Luckner (Strasbourg 1791), • G. Pepe, • D. Vandamme (Lille 1802).

28 militaires. 28 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., de généraux ou maréchaux. 200/300

• Boulanger, • Bugeaud, • Cremer, • M. Foy, • Lyautey, • Magnan (2), • Mac-Mahon, • F. de Négrier, • Ph. Pélassier (2), • F. Pittié (10, & 2 poèmes a.s.), • Ch. de Pully, • A. de Saint-Arnaud, • Ch. de Rohan prince de Soubise, • Trochu ; plus • une brochure, Maison militaire du Roi. Compagnie des Cheval-légers (1815 avec gravure coloriée) & • un certificat de service (Constantine 1838).

29 napoléon ier. Apostille autographe signée « Accordé NP », 15 mars 1810, sur une L.S. du duc de Feltre, ministre de la Guerre ; 1 page in-folio, en-tête Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi. 300/400

Demande du S. Philip O'Ryan, Irlandais, de rentrer dans son pays pour trois mois, pour toucher un héritage. « Le Prefet actuel de la Dyle et ses prdcesseurs ont écrit, avec beaucoup d'intérêt, en faveur de ce vieillard qui laisserait sa famille à Bruxelles comme un gage de son retour »... Napoléon autoris le voyage : « Accordé »...

30 Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d'orléans (1753-1821) femme de Philippe Égalité, mère de Louis-Philippe. 2 L.A. et 1 P.A., [1807-1818] ; 7 pages in-4° ou in-8°, une adresse. 150/200

22 novembre [1807], à Mme Delage de Volude : nouvelles de « l'hermitage », de Mme de La Ch. et de Mme de J. 18 [1815], à la même, la remerciant de son envoi : « on vous y reconnoit et notre bon ami V. c'est tout dire »... [1818], instructions pour M. Estancelin, au château d'Eu, au moment de son départ : à propos de l'occupation des appartements et d'un tableau « contenant les médaillons de Henry 4 Louis 16 et la Reine Marie Antoinette le Roi Louis 18 », les ducs et duchesses d'Angoulême et de Berry, etc. On joint l'Oraison funèbre de la duchesse, par l'abbé Feutrier (Paris, 1821),

et 10 billets a.s. de son petit-fils Henri duc d'Aumale à Paul Gaschon de Molènes.

31 rÉvolution & empire. 17 lettres, la plupart L.S. ; qqs en-têtes et vignettes. 300/400
• Bailly, • Barbé-Marbois, • Lucien Bonaparte, • Boyer-Fonfrède (avec J. Becker et Mellinet, 1793, au sujet d'un don patriotique de la Société des amis de la liberté de Saint-Avoid), • Carnot, • Chaptal, • Clavière, • Daru, • Decrès, • Fouché, • Lavallette, • Pache, • Pastoret, • Petion, • Santerre, • Marie de Sombreuil, • Talleyrand.

32 [Paul de saint-victor (1825-1881)]. 195 L.A.S. à lui adressées par des journalistes et littérateurs (en-têtes et enveloppes). 300/400

Importante correspondance adressée au grand critique. • Odysse Barot (4), • Firmin Boissin, • V Borie, • A. de Calonne, • V. Cochinat, • J. Cohen, • Alfred Darimon (3), • Ch. Deulin, • Ch. de Fiennes (4), • Th. Fix, • Ad. Gaiffe (34), • Alexandre de Girardin (5), • Émile de Girardin (42), • G. Jollivet, • Anténor Joly (7), • Jules Lecomte (24), • John Lemoine, • Eug. L'Héritier (7), • Paulin Limayrac (3), • V. de Novion, • Henri Rochefort, • Edmond Texier (10), • Marius Topin, • L. Véron, • Pierre Véron, • Aug. Villemot, etc.

33 Famille de THOU. 6 P.S. sur vélin, 1560-1587 ; formats divers. 80/100

• Anne de Thou, abbesse de Saint-Antoine-lès-Paris (1587). • Nicolas de Thou, conseiller au Parlement (1563). • Christophe de Thou, chambellan, bailli de Melun (1583). • Augustin de Thou (1575). • Adrien de Thou, conseiller du Roi et maître ordinaire des requêtes (1568). • Christophe de Thou, Président au Parlement (1560)... Plus un document de 1632.

Livres anciens & divers

BIBLIOTHÈQUE du GÉNÉRAL LAMBOROT (1867-1957)

34 [AFRIQUE]. CHRISTIAN (P.). L'Afrique française, l'Empire de Maroc et les déserts de Sahara. Paris, Barbier, s. d. [1846]. In-8°, percaline de l'éditeur, plaque dorée ornant le premier plat, dos orné (reliure de l'époque). 100/120

• AFRIQUE voir aussi MILITARIA.

35 [AISNE]. PINGRET (Édouard). Monumens, établissemens et sites les plus remarquables de l'Aisne. Paris, Engelmann, 1821. In-folio oblong, demi-veau (reliure de l'époque). 200/250

34 planches (sur 35) par Édouard PINGRET, lithographiées par ENGELMANN et accompagnées chacune d'un feuillet de texte.

Planche 13, son feuillet de texte et celui de la planche 22 en déficit ; légers accidents sur quelques planches.

36 [ALBUM HISTORIQUE]. CAHU (Théodore) & LELOIR (Maurice). Richelieu. Paris, Combet, 1901. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (J. Fau sc. & Lecat-Cartier rel.). 300/350

Premier tirage.

Couverture et 40 compositions en couleurs par Maurice LELOIR, dont une sur double page.

37 [ALBUM HISTORIQUE]. TOUDOUZE (Gustave) & LELOIR (Maurice). Le Roy Soleil. Paris, Boivin, 1917. Grand in-4°, percaline bleue à décor polychrome et doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (Engel rel.). 150/200
Illustrations en couleurs par Maurice LELOIR.
Cartonnage défraîchi.

• **ALGÉRIE** voir **MILITARIA (MARMIER)**.

38 ALLOM (Thomas) & Wright (G. N.). France illustrated [...]. Londres & Paris, s. d. 4 volumes in-4°, maroquin crème, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). 400/500
Planches gravées par Th. ALLOM.

39 [ALMANACH]. In-24 oblong (34 x 68 mm), maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, médaillon central à motif allégorique doré, dos lisse orné, tranches dorées, miroir incrusté dans le premier contre-plat, petit soufflet dans le second, étui de maroquin rouge orné avec cartouche portant le mot « Dauphine » et petit crayon à l'intérieur (reliure de l'époque). 300/400
Ouvrage entièrement gravé, composé de quatre quatrains adressés respectivement au Dauphin Louis à la Dauphine Marie-Antoinette, au Comte et à la Comtesse de Provence et de douze feuillets consacrés aux douze mois de l'année 1772, chacun orné d'un médaillon avec le portrait d'un membre de la famille royale ou d'un souverain étranger.
Proviendrait de Madame de Gontaut de Biron (exposition « Marie-Antoinette » à Versailles).
Une coiffe accidentée ; tain du miroir passé ; charnière fragile.

40 [ALMANACH]. Les Accidens heureux, ou l'Amour en gaieté. Almanach lyrico-récréatif. À Paris, Chez la Ve Depoilly Libraire Quais de Gevres, et chez Jubert rue St Jacques, s. d. [circa 1786]. In-18 (55 x 94 mm), large plaque dorée à motif allégorique ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300
24 pages, un titre-frontispice et douze figures gravés, celles-ci placées en regard de chansons.
Savigny de Moncorps, 65 (à l'adresse de Jubert seulement).

41 [ALMANACH]. • Almanach de la Cour, de la Ville et des Départemens pour l'année 1826. •• [...] pour l'année 1827. Paris, Louis Janet, s. d. 2 volumes in-18, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée ou à froid encadrant les plats, dos lisses ornés, tranches dorées, étuis (reliure de l'époque). 80/100
Figures gravées.

42 [ALMANACH]. Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-sept [...]. Paris, Veuve Hérissant, 1787. In-18 (55 x 103 mm), maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries royales au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200
Petite tache sur le second plat.

43 [ALMANACH]. Le Petit Conteur amusant et chantant. Étrennes d'un nouveau genre. Paris, Janet, s. d. [circa 1780]. In-18 (55 x 94 mm), large plaque dorée à l'imitation d'une dentelle ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

24 pages, un titre-frontispice et douze figures gravés.

45 [ALMANACH]. La Pyramide de neige. Almanach nouveau pour l'année m. dcc. lxxxv [...]. Contenant la Description du monument élevé pendant l'hiver de 1784, en l'honneur de Louis XVI & de son auguste épouse [...]. Paris, Crapart, Maillet & Hérou, s. d. [1785]. In-18 (55 x 94 mm), large plaque dorée à motif floral ornant les plats, avec inscription au centre du second : « Sa douceur me plaît », dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/350

56 pages, cinq figures gravées, dont deux représentant la pyramide élevée en l'honneur de Louis XVI pendant l'hiver de 1784 et une l'aérostier Pilâtre de Rozier et un calendrier de 14 pages in fine.

Savigny de Moncorps, 56 (à l'adresse de Maillet & Hérou seulement).

46 [ANACRÉON]. BRUNCK. Odes d'Anacréon. Traduites en vers [...] par J.-B. de Saint-Victor. Paris, H. Nicolle, 1813. In-12, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/60
Quatre planches gravées par GIRARDET d'après BOUILLON et GIRODET.

47 [ANGLETERRE]. GOLDSMITH (Olivier). Histoire d'Angleterre [...] continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote et jusqu'à nos jours par [...] Alexandrine Aragon. Paris, Ducrocq, 1840. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs (reliure de l'époque). 120/150
Portraits et planches.

48 [ANGLETERRE]. HUME (David). Histoire d'Angleterre [...]. Paris, Jubin, Beaulé & Dondey-Dupré, 1829-1832. 16 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre (reliure de l'époque). 150/200
Quelques petites rousseurs.

49 [ANNUAIRE]. Annuaire des longitudes pour l'an 1840, présenté au Roi, par le Bureau des longitudes. Paris, Bachelier, 1840. In-16, maroquin rouge, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, dos lisse orné, gardes de moire bleue, tranches dorées (reliure de l'époque). 60/80
Notice scientifique consacrée au voyage de Du Petit-Thouars sur la Vénus (p. 257) rédigée par ARAGO.
Tout petit accroc au dos ; rousseurs.

50 [ANNUAIRE]. Annuaire des longitudes pour l'an 1842, présenté au Roi, par le Bureau des longitudes. Paris, Bachelier, 1842. In-16, maroquin rouge, double filet et guirlande dorés encadrant les plats, dos lisse orné, gardes de moire bleue, tranches dorées (reliure de l'époque). 60/80
La Notice scientifique, rédigée par ARAGO, est consacrée à William Herschel.
Rousseurs.

51 [ANSELME (Père)]. POTIER de COURCY (Pol). Histoire généalogique et

chronologique de la Maison Royale de France [...]. Paris, Firmin-Didot, 1873-1881 & 1884-1890. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs (reliure du XIXe s.). 300/400
Complément du Père Anselme tome 9, 1ère et 2e parties.

• **ANVERS voir RAFFET.**

52 APIANUS (Petrus) & AMANTIUS (Bartholomaeus). Inscriptiones sacrosanctae vetustatis non illae quidem Romanae [...]. Ingolstadt, P. Apian, 1534. Petit in-folio (209 x 307 mm), veau brun, double encadrement de roulettes dentelées à froid ornant les plats, la première avec portraits, fleurs de lys aux angles, armoiries dorées au centre du premier, dos à nerfs (reliure de l'époque). 800/1 000

Bois par ORSTENDORFER, dont un sur le titre ; ornementation encadrant chaque page.

Exemplaire aux armes non identifiées au centre du premier plat.

Dos refait ; nombreuses griffes sur les plats ; mouillure ; feuillet Aa3 dérelié ; manque ff. 119/120 & 409/410.

53 [ARCHITECTURE - NOLHAC]. Les Trianons. Introduction et notices par Pierre de Nolhac. Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, s. d. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. 250/300
110 planches photographiques.

54 [ASIE]. ELLIOT (Robert). Vues pittoresques de l'Inde, de la Chine, et des bords de la Mer Rouge. Paris & Londres, Fischer & Jackson, s. d. 2 tomes en un volume in-4°, maroquin violet foncé à grain long, large décor compartimenté de filets dorés et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800
Illustrations par PROUT, STANFIELD, CATTERMOLLE, PURSER, COX, AUSTIN...
Exemplaire enrichi de trois lavis originaux par Alfred Henri Darjou.

55 [asie]. ORLÉANS (Henri d'). Du Tonkin aux Indes. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-4°, demi-maroquin bleu, dos lisse orné, tête dorée. 50/60

• **ASIE voir aussi COSTUMES, INDE & RÉGAMEY.**

56 [BADE]. GUINOT (Eugène). L'Été à Bade. Paris, Ernest Bourdin, s. d. Grand in-8°, chagrin vert, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, petits fleurons aux angles, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 300/350

73 figures gravées par Tony Johannot, Eugène LAMI, FRANÇAIS & DAUBIGNY, dont vingt hors-texte et quatre en couleurs.

Exemplaire orné des armes du grand-duché de Bade.

57 BARTHÉLEMY (Jean-Jacques). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]. Janet & Cotellet, 1824. 7 volumes in-8° et un atlas in-4° oblong, maroq 106 [BEAUVAIS - MESENGUY (François Philippe)]. *Idée de la vie et de l'esprit de Messire Nicolas Choart de Buzanval, évêque et comte de Beauvais, vidame de Gerberoy, pair de France.* Paris, Fr. Barrois, 1717. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50

58 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Rotterdam, 1715. 3 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

Vignette répétée sur les titres et un portrait de l'auteur par CHÉREAU.
Troisième édition augmentée de ce célèbre dictionnaire.

Belgique

59 [BELGIQUE]. Carte des treize départements réunis à la partie septentrionale de l'Empire français ; comprenant la Belgique et les pays conquis à la rive gauche du Rhin [...]. Année 1807. Paris, Chanlaire, s. d. [circa 1807]. Carte repliée (106 x 78 cm), sous étui cartonné de l'éditeur. 100/120
Cartes rehaussée de traits aquarellés.

60 [BELGIQUE]. Exercices gradués et complets pour enseigner promptement à lire [...]. Bruxelles, H. Goemaere, 1860. In-12, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, second encadrement formé d'une dentelle dorée aux petits fers, monogramme et couronne au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300
Un avertissement imprimé de la comtesse de Robiano, placé en tête de l'ouvrage, signale que celui-ci a été d'une grande efficacité pour apprendre la lecture à son fils Stanislas.
Exemplaire au monogramme de Stanislas de Robiano enrichi de deux figures gravées et de deux canivets.

61 [BELGIQUE]. FOLIE (F.). Des préjugés en astronomie. Bruxelles, F. Hayez, 1892. In-8°, chagrin rouge, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, petites armoiries royales au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (G. Rykers rel.). 150/200
Une planche.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU ROI DES BELGES.

62 [BELGIQUE]. HAVARD (M.). Code constitutionnel de Belgique, expliqué par ses motifs, par des exemples et par des décisions administratives et judiciaires [...]. Bruxelles, Périchon, 1843. 2 volumes in-16, veau bleu nuit, filet doré et large décor romantique à froid ornant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120
BEL EXEMPLAIRE.

63 [BELGIQUE – IMPRESSION SUR SOIE]. MOLS-MARCHAL & NICOLAY. Nouvelle carte des environs de Bruxelles. S.l.n.d. Carte sur soie au 1/40 000e (68 x 77 cm) dans un étui en veau du XVIIIe siècle. 100/120
RARE TIRAGE SUR SOIE de cette carte gravée.
Tache en tête.
JOINT : le tirage sur papier de la même carte.

64 [BELGIQUE]. Iurisprudencia heroica sive De Ivre Belgarvm circa nobilitatem et insignia, demonstrato in commentariis ad edictum serenissimorum Belgii Principum Alberti et Isabellæ emulgatum 14. Decembris 1616. Liber Prodromus. Bruxelles, Balthasar Vivien, 1663. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l'époque. 250/300
Une vignette gravée ornée des profils de l'archiduc Albert et de l'archiduchesse Isabelle Claire Eugénie, gouverneurs des Pays-Bas, sur le titre, une figure héraldique en tête de la dédicace et dix-neuf autres vignettes héraldiques dans le texte dont seize

aquarellées.

Ex-libris manuscrit sur le titre. Quelques petites décharges.

65 [BELGIQUE]. LIZEN (Lambert). Premières fleurs. Poésies. Bruxelles, J. Nys, 1859. In-16, chagrin rouge, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, inscription dorée au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 80/100

Le premier plat porte : « Hommage de reconnaissance / à / Monsieur Ch. Rogier / Ministre de l'Intérieur ».
Premier mors fendillé.

66 [BELGIQUE]. Manuel renfermant : la Constitution de la Belgique, les règlements de la Chambre des Représentants et du Sénat, les lois électorales [...]. Bruxelles, Devroye, 1848. Fort volume in-16, maroquin rouge, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

BEL EXEMPLAIRE du PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE des Représentants.

Le dos de la reliure reprend le faux-titre : « Manuel à l'usage des membres de la Chambre des Représentants » et porte en pied l'inscription : « Président ».
Quelques petites taches sur la reliure ; dos légèrement passé.

68 [BELGIQUE / MANUSCRIT]. Campagne de 1832. Siège d'Anvers. Lettres à mon ami Frédéric de Noiron. In-12, demi-maroquin vert muet (reliure de l'époque). 250/300 50 feuillets, dont un titre.

67 [BELGIQUE - MANUSCRIT]. Atlas comprenant les propriétés rurales appartenantes à Monsr J. L. Jernan de Bruxelles. Mesurées en partie par moi soussigné arpenteur juré et patenté de résidence au dit Bruxelles et en partie extraites d'autres mesurages ainsi que du cadastre [...]. Bruxelles, s. d. [circa 1830]. In-8° (134 x 210 mm), maroquin vert à grain long, double encadrement de filets dorés et fines roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui (reliure de l'époque). 500/600
PETIT CADASTRE MANUSCRIT comprenant un titre calligraphié et 34 feuillets utilisés d'un seul côté, ceux de gauche par dix-sept plans aquarellés et ceux de droite par la description calligraphiée de la pièce de terre représentée en regard. Quelques renseignements complémentaires ajoutés ultérieurement à l'encre ou au crayon. Ces descriptions concernent notamment des terres situées à Anderlecht, Laeken, Grimberghen, Bodeghem...; il est indiqué que certaines d'entre elles ont été vendues au Roi.

BEL ET INTÉRESSANT OUVRAGE DANS UNE RELIURE D'ÉPOQUE EN MAROQUIN VERT, COMPRENANT DES PLANS TRÈS FINEMENT AQUARELLÉS.

69 [BELGIQUE]. MARSEILLE-CIVRY (Comte de). Le Premier Roi des Belges, poème historique, dédié à la Garde civique et à l'armée. Bruxelles, C. Muquardt, 1849. In-8°, maroquin rouge à grain long, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée (reliure de l'époque). 150/200
Coins légèrement émoussés et coiffe de tête frottée.

70 [BELGIQUE]. MATHELOT (Auguste). Nouvelle Méthode grammaticale [...] à l'usage des écoles primaires de la Belgique. Liège, N. Redouté, 1845. In-12, basane bleu nuit, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, inscription dorée au centre du

premier, large fleuron à froid au centre du second, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 50/60

Exemplaire portant l'inscription « Hommage à Son Altesse Royale Monseigneur le Duc de Brabant » sur le premier plat, répétée à la main sur le faux-titre.

71 [BELGIQUE]. Mémoires de Silvio Pellico de Saluces [...]. Traduction nouvelle par Léger Noël. Bruxelles, Hauman, 1839. In-12, veau bleu nuit, filets et large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, inscription au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Un fac-similé et deux cartes repliées reliées in fine.

BEL exemplaire de LOUISE D'ORLÉANS, reine des Belges portant sur le premier plat l'inscription dorée : « À / Sa Majesté / la Reine des Belges / Hommage respectueux / de l'auteur » et en page de garde un envoi du traducteur à la Reine : « Cette nouvelle édition de ma traduction de Silvio Pellico étant beaucoup plus soignée et plus complète que la précédente, je supplie humblement Sa Majesté la Reine de l'accepter comme un faible gage de ma reconnaissance. Bruxelles le 12 mai 1840. Léger Noël »

Quelques rousseurs ; restauration sur la page de titre.

73 BELLANGÉ (Hippolyte). [Suite de lithographies légendées]. Paris, Gihaut, s. d. In-folio, demi-veau (reliure de l'époque). 60/80

Quatorze planches par Hippolyte BELLANGÉ, lithographiées par VILLAIN et légendées. Quelques rousseurs.

74 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes. Paris, H. Fournier, 1839. 3 volumes in-8°, maroquin vert à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (White). 400/450

Illustrations par Grandville en deuxième tirage.

75 bernardin de saint-pierre (Jacques Henri). Paul et Virginie. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1789. In-16, maroquin rouge, filet et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400 PREMIÈRE ÉDITION, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, de cette œuvre célèbre.

Quatre figures gravées par MOREAU le Jeune et VERNET.

Quelques rousseurs.

76 BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). • Paul et Virginie. • La Chaumière indienne. Paris, L. Curmer, 1838. Deux ouvrages en un fort volume in-8°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (Simier. R. du Roi). 500/550

Vignettes et planches sur chine collé, dont une carte en couleurs, ici en premier tirage. Exemplaire à l'adresse de la « Rue de Richelieu », enrichi d'une l.a.s. de Joseph Bonaparte, roi de Naples, datée de mai 1806, accusant réception d'un exemplaire de cet ouvrage.

77 [BERRY (Duchesse de)]. REISET (Joseph de). Marie-Caroline, Duchesse de Berry. 1816-1830. Paris, Goupil, Manzi & Joyant, 1906. In-4°, maroquin bleu, filets dorés encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (Durvand). 120/150

Nombreuses planches, certaines en couleurs.

Tiré à 800 exemplaires sur rives, celui-ci n° 485.
Exemplaire orné des armes de la duchesse de Berry sur les plats.
Petites éraflures au dos.

78 BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). Œuvres [...]. Amsterdam, François Changuion, 1729. 2 volumes in-folio, percaline verte (reliure moderne). 250/300
Réimpression de l'édition d'Amsterdam de 1718.
Un frontispice allégorique orné du portrait de l'auteur ; vignettes, culs-de-lampe et six figures d'après Bernard PICART.
Exemplaire enrichi d'un portrait de la reine d'Angleterre, par KNELLER.

79 [BORDEAUX (Duc de)]. Relation des fêtes données par la Ville de Paris et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse Royale Mgr le Duc de Bordeaux. Paris, Petit, 1822. In-12, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200
Un frontispice gravé d'après PUJOL montrant « La duchesse de Berry présentant le duc de Bordeaux au peuple. »
Exemplaire en maroquin aux armes de la Ville de Paris.
Deux coins émoussés.

80 BOSSUET (Jacques Bénigne). Oraison funèbre du Grand Condé. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1879. Grand in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, large dentelle intérieure, tranches dorées, couverture conservée (Cuzin). 250/300
Tiré à 454 exemplaires, celui-ci un des 300 sur hollandaise comprenant deux suites supplémentaires des illustrations, dont une sur chine.
Exemplaire enrichi d'un certificat signé par Louis de Bourbon, duc d'Enghien, futur prince de Condé (Mardick, 14 août 1646).
81 [BOTANIQUE]. JAUME SAINT-HILAIRE (Jean-Henri). Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Paris, Chez l'Auteur, 1808-1809. 4 volumes petit in-4°, veau blond, filet et fine roulette florale dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 000/1 200
394 planches lithographiées en couleurs (sur 400).
Exemplaire de format in-4° sur grand papier.
BON EXEMPLAIRE, malgré une reliure légèrement frottée, six planches en déficit (les n° 31, 32, 50, 243, 326 & 395) ; une planche (n° 226) et deux feuillets partiellement détachés dans le tome 3.
Nissen, 989 ; Great Flower Books, 61.

82 BOUFFLERS (Stanislas de). Œuvres complètes. Paris, Furne, 1827. 2 volumes in-8°, veau bleu, filets dorés encadrant les plats, dos orné de faux nerfs, tranches dorées (Ysabeau). 80/100

83 [BOULANGER (Nicolas Antoine)]. B. I. D. P. E. C. Recherches sur l'origine du despotisme oriental. Londres, Seyffert, 1762. In-12, maroquin bleu, lys dorés aux angles des plats, dos à nerfs orné de lys (reliure fin XIXe s.). 100/120
L'ouvrage débute par une lettre à Helvetius et se termine par des observations sur l'Esprit des loix.
84 [BYRON]. Les Beautés de Lord Byron. Galerie de quinze tableaux tirés de ses

œuvres. Accompagnée d'un texte traduit par Amédée Pichot. Paris, Aubert, 1839. In-4°, maroquin rouge à grain long, large encadrement de roulettes dentelées dorées et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, doublure et gardes de moire turquoise, tête dorée (reliure de l'époque). 400/500

Une vignette sur le premier titre et quinze hors-texte gravés.

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Lady Byron (5 mars 1828), d'un billet a.s. de la comtesse Guiccioli, avec cachets de cire, accompagnés de leur facture établie par la librairie Maggs Bros, et d'un portrait gravé.

85 CADET de GASSICOURT (C. L.). Voyage en Autriche, en Moravie et en Bavière. Fait à la suite de l'armée française. Paris, L'Huillier, 1818. In-8°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées et florales encadrant les plats, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600

Trois cartes gravées repliées.

Exemplaire au chiffre de l'impératrice Marie-Louise enrichi d'une l.a.s. de l'auteur, pharmacien de l'empereur, à M. Étienne, de l'Académie française, qu'il invite à dîner et qui désire lui faire voir les arbres et les succès du système d'arqûes de son oncle, M. Cadet de Vaux (21 septembre 1812).

86 [CANAL de LANGUEDOC]. RICHOT (Estienne). Advis présenté a monseigneur l'Eminentissime Cardinal Dvc de Richeliev [...]. Pour la conjonction de la mer Oceane avec la Mediterranée. Paris, 1633. In-4°, vélin ivoire souple, double filet doré encadrant les plats, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

87 • [CANTIQUE des CANTIQUES]. Le Cantique des cantiques. Traduit par J.-M. Dargaud. Paris, Librairie de l'Éducation Catholique et Classique, 1839. •• Le Cantique des cantiques en vers français [...] et l'interprétation par Alexandre Guillemin. Paris, Gaume frères, 1839. ••• CRELIER (H.-J.). Le Cantique des cantiques vengé des interprétations fausses et impies de

M. Ernest Renan. Paris, Pélagaud, 1861. 3 ouvrages en un volume in-8°, maroquin rouge, filets dorés et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Petit Suc. de Simier). 150/180

Deux planches gravées.

88 CARAN d'ACHE. Carnet de chèques. Paris, Plon & Nourrit, s. d. In-12 oblong, veau rouge, filet doré encadrant les plats, titre doré au centre du premier, dos lisse orné (reliure de l'époque). 120/150

24 planches dessinées et légendées par Caran d'Ache.

89 [CARICATURES]. 92 dessins lithographiés et légendés, collés sur 46 feuilles montées sur onglets et réunies en un volume petit in-4°, bradel, demi-percaline bleu clair, armoiries au pied du dos (reliure du XXe s.). 250/300

92 caricatures par BEAUMONT (avec texte [inaccessible] imprimé au verso).

90 [CARICATURES]. 92 dessins lithographiés et légendés, collés sur 46 feuilles montées sur onglets et réunies en un volume petit in-4° oblong, bradel, demi-percaline bleu clair, armoiries au pied du dos (reliure du XXe s.). 300/350

92 caricatures politiques par CHAM, DAUMIER (13), DURANDIN et VERNIER (avec texte [inaccessible] imprimé au verso).

Une figure déchirée et restaurée ; quelques petits accidents.

• **CARICATURES** voir aussi **CHAM, DORÉ & GUILLAUME**.

91 [CATHERINE de MÉDICIS]. BOUCHOT (Henri). Catherine de Médicis. Paris, Goupil, Boussod, Manzi & Joyant, 1899. In-4°, maroquin grenat, plats entièrement ornés d'un décor à compartiments portant le chiffre de Catherine de Médicis dans les angles et au centre, dos à nerfs orné de chiffres, tranches dorées (Durvand. Rel. – Fau & Lef). 300/400

92 [CATULLE]. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus. Amsterdam & Paris, Delalain, 1771. 2 volumes in-8°, veau glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120
Un titre-frontispice gravé par EISEN, répété dans les deux volumes.
Une coiffe de tête accidentée ; quelques rousseurs.

93 [CENT-et-UN]. Paris, ou le Livre des Cent-et-un. Paris, Ladvocat, 1831-1834. 15 volumes in-8°, demi-marroquin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 500/600
Textes par Chateaubriand, Balzac, Hugo, Lamartine..., certains en Édition originale.
Un fac-similé.
BEL EXEMPLAIRE, malgré des rousseurs et des cahiers roux.

94 [CENT NOUVELLES]. Les Dix dizaines des Cent nouvelles nouvelles. Avec notices, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Paris, Jouaust, 1874. 4 volumes in-8°, maroquin fauve, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure (Chambolle-Duru). 700/900
Illustrations par Jules GARNIER.
Un des 200 exemplaires sur grand papier, celui-ci (n° 7), un des quinze de tête sur chine comprenant deux états supplémentaires des illustrations.

95 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche [...] traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet, 1836. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

96 CHAM. • Album. Texte par Ignotus du Figaro. •• Les Cham de la France illustrée. Paris, s. d. & 1875-1879. 2 ouvrages en un volume petit in-folio, demi-percaline bleue (reliure de l'époque). 100/120
Exemplaire enrichi de quatre dessins originaux IÉgendÉS.

97 [CHAM]. LIREUX (Auguste) & CHAM. Assemblée générale comique. Paris, Michel Lévy, 1850. In-4° broché, sous chemise demi-marroquin rouge, dos lisse orné d'un semis de marottes et bonnets phrygiens, pièces de titre bleues et citron, étui. 150/200
Nombreuses illustrations par CHAM. De la bibliothèque Maurice Guibert, avec ex-libris.

98 [CHAMBORD]. La SAUSSAYE (L. de). Le Château de Chambord. Lyon, Louis Perrin, 1859. Petit in-8°, maroquin brun, triple filet doré encadrant les plats, hérisson aux angles, large fleuron central entourant de petites armoiries, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (Capé). 200/250
Trois planches gravées.

BEL Exemplaire sur hollandaise reliée aux armes de l'auteur.

99 CHAPPUZEAU (Samuel). Le Théâtre français [...] accompagné d'une préface et de notes par Georges Monval. Paris, Jules Bonnassies, 1876. In-8°, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Allô & Wampflug). 150/200

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE unique sur peau de vÉlin.

100 CHATEAUBRIAND (François-René de). Œuvres complètes. Paris, Ledentu & Lefèvre, 1836. 5 volumes in-4°, veau vert glacé, filets d'encadrement et large plaque dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/450
Impression populaire sur deux colonnes. Une carte repliée.

Joint : un fac-similé.

Un plat taché ; dos passé.

101 [CHEVALERIE (Ordres de)]. BRESSON (Jacques). Précis historique des ordres de chevalerie, décorations militaires et civiles, reconnus et conférés actuellement par les souverains régnants en Europe et dans les États des autres parties du monde. Paris, Aubert, & Londres, Jeffs, 1844. In-8°, chagrin bleu sombre, large encadrement de filets dorés et à froid, chiffre couronné aux angles et au centre du premier plat, armoiries au centre du second, dos lisse orné, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

106 planches en couleurs.

Exemplaire au chiffre et aux armes du duc d'Orléans.

• CHINE voir COSTUMES.

102 [CHRONIQUES de FRANCE]. PARIS (Paulin). • Le Premier Volume des Grandes Chroniques de France [...]. • Le Second Volume [...]. Paris, Techener, 1836. 2 parties en un volume petit in-folio, maroquin vert, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Belz-Niedrée). 300/400

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE NOAILLES.

103 CICÉRON. La République [...]. Traduction par M. Villemain. Paris, L.-G. Michaud, 1823. 2 volumes in-8°, veau cerise glacé, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches marbrées (reliure de l'époque). 400/450

Un frontispice et un fac-similé.

De la bibliothèque de Talleyrand, avec ex-libris du château de Valençay.

104 [CONDÉ]. Vie politique et privée de Louis-Joseph de Condé, prince du sang. Chantilly & Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1790. In-12, maroquin rouge janséniste, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 100/120

Un portrait de Condé en frontispice.

105 [CONTES]. Contes des mille et une nuits adaptés par Hadji-Mazem. Paris, Henri Piazza, s. d. In-4°, vélin ivoire, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, gardes de moire crème, couverture conservée, chemise et étui

(Durvand). 200/300

50 illustrations en couleurs par Edmond Dulac.

Envoi de l'illustrateur en page de garde.

Légère mouillure au coin de pied du second plat.

106 [COSTUMES]. Costumes chinois. S.l.n.d. [Paris, circa 1825/1830]. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés (reliure postérieure). 300/350

Suite de 28 lithographies en couleurs par Melle FROMENTIN, Aubry-Lecomte, SCHMIT, CHAAL, DEVERIA, VIDAL, LAPORTE, RÉGNIER...

107 CRAFTY. Paris à cheval. Préface par Gustave Droz. Paris, Plon & Nourrit, 1889.

Petit in-4°, demi-chagrin vert à coins bordé d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250

Texte et illustrations par CRAFTY.

108 CRAFTY. Paris au bois. Paris, Plon & Nourrit, 1890. Petit in-4°, demi-chagrin vert à coins bordé d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250

Texte et illustrations par CRAFTY. Dos passé.

109 CRAFTY. Sur le turf... courses plates et steeple-chases. Paris, Plon & Nourrit, 1899. Petit in-4°, demi-chagrin vert à coins bordé d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250

Texte et illustrations par CRAFTY. Dos passé.

110 DEMOUSTIER (Charles Albert). Œuvres. Paris, Renouard, 1804 & 1809. 6 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/450

Un portrait et quelques figures gravés.

Bon exemplaire, malgré des dos légèrement passés.

111 [DESSIN - MARX (Roger)]. Les Maîtres du dessin. S. l. [Paris], Chaix, 1900-1901. 2 tomes en un volume in-folio, demi-maroquin brun bordé d'un filet doré, dos lisse orné de petites fleurs mosaïquées, tête dorée (reliure de l'époque). 200/300

Premier volume : « École moderne. Les dessins du Musée du Luxembourg. »

Deuxième volume : « Les dessins français du siècle à l'Exposition universelle de 1900. »

96 reproductions héliogravées par CHAUVET.

112 [DIPLOMATIE]. PRADT (M. de). L'Europe après le Congrès d'Aix-la-Chapelle [...]. Paris, F. Béchet, 1819. In-8°, bradel, cartonnage raciné de l'époque. 40/50

113 DONNANT (Denis-François). Introduction à la science de la statistique ; suivie d'Un coup-d'œil général sur l'étude entière de la politique, sur sa marche et ses divisions, d'après l'allemand de M. de Schloetzer [...]. Paris, Imprimerie Impériale, an XIII-1805. In-8°, maroquin rouge à grain long, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, chiffre au centre, dos lisse orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Bel exemplaire de d'Édicace au chiffre de RÉgis de CambacÉRÈs (1753-1824), prince-archichancelier de l'Empire, duc de Parme puis de Cambacérès.

114 [DORÉ (Gustave)]. Versailles et Paris en 1871 d'après les dessins originaux de Gustave Doré. Paris, Plon-Nourrit, 1907. In-4°, maroquin rouge janséniste à grain long, dos à nerfs, tête dorée, gardes de satin rouge, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 150/200

Illustrations par Gustave DORÉ.

115 DUBUT de LAFOREST (Jean Louis). Contes à la paresseuse. Paris, Monnier, 1885. In-8°, chagrin aubergine, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, doublure de soie ivoire, non rogné, couverture illustrée conservée (reliure début XXe s.). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations.

Un des quinze exemplaires de tête sur japon, seul grand papier, celui-ci n° 2.

116 DUPLEIX (Scipion). • Memoires des Gavles depvis le delvge ivsqves a l'establissement de la monarchie françoise [...]. • Histoire generale de France avec l'estat de l'Eglise & de l'Empire. Paris, Laurent Sonnius, 1627 & 1624. 2 ouvrages en 2 volumes in-folio, basane, guirlande dorée au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200

Une vignette héraldique sur le premier titre ; un titre-frontispice dans le second volume ; lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Accidents et restaurations anciennes.

117 [ÉGYPTE]. NORDEN (Frédéric-Louis). Voyage d'Égypte et de Nubie. Nouvelle édition soigneusement conférée sur l'originale, avec des notes et des additions tirées des auteurs anciens et modernes, et des géographes arabes par L. Langlès. Paris, Pierre Didot, 1895-1898. 3 volumes in-4°, cartonnage bordeaux de l'éditeur. 600/800
Un portrait et 168 planches (numérotées de 1 à 159 plus neuf planches non numérotées d'éléments décoratifs).

Petits accidents.

Empire

118 [EMPIRE]. CHOPIN (J. M.). Histoire du roi de Rome (duc de Reichstadt). Paris, Roux, 1850. In-8°, demi-maroquin crème à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Lemardeley). 80/100

Ex-libris héraldique.

119 [EMPIRE]. Exposé de la situation de l'Empire français, présenté par S. Exc. le Ministre de l'Intérieur au Corps législatif, le 12 Décembre 1809. Paris, Imprimerie Impériale, 1809. In-4°, veau fauve, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

120 [EMPIRE]. Exposé de la situation de l'Empire français, présenté par S. Ex. le Ministre de l'Intérieur, au Corps législatif, le 29 juin 1811. Paris, Imprimerie Impériale, 1811. In-4°, veau, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

121 [empire]. LAURENT de L'ARDECHE (P.-M.). Histoire de l'empereur Napoléon,. Paris,

J.-J. Dubochet, 1839. In-8°, chagrin noir, large plaque dorée à l'aigle impérial et au chiffre de l'empereur ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 200/250

Premier tirage des illustrations d'après Horace VERNET.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA RICHE RELIURE DE L'ÉDITEUR.

122 [empire]. MASSON (Frédéric). Joséphine impératrice et reine. Paris, Goupil, Boussod, Manzi & Joyant, 1899. In-4°, maroquin aubergine, triple encadrement de filets dorés et à froid ornant les plats, étoile dorée aux angles, armoiries impériales au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (Bound by Henderson & Hissey).

300/400

Hors-texte gravés, dont un portrait en couleurs en frontispice, et quelques figures dans le texte.

Tiré à 150 exemplaires sur japon impÉrial, celui-ci (n° L) comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Ferdinand, duc de Würzburg, à Joséphine (30 novembre 1807, 2 pp.) et d'un portrait de Joséphine gravé par BERTONNIER.

123 [empire]. MASSON (Frédéric). Napoléon et son fils. Paris, Goupil, Manzi & Joyant, 1904. In-4°, demi-maroquin vert à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs orné de « N », tête dorée (L. Lemardeley). 200/250

Reproductions, fac-similés et portraits, certains en couleurs.

Tiré à 800 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci n° 56.

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de l'auteur (4 août 1899).

De la bibliothèque Ney d'Elchingen, avec ex-libris.

Petites griffes sur le dos ; mouillures en fin de volume.

124 [empire]. MÉNEVAL (Baron de). L'Impératrice Joséphine [...]. Paris, Calmann-Lévy, s. d. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Canape). 60/80

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Clarke, duc de Feltre, à « [s]on cher Menneval » datée du 20 décembre 1806.

De la bibliothèque Ney d'Elchingen, avec ex-libris.

125 [EMPIRE]. • MONTHOLON (Général). Mémoires pour servir à l'histoire de France, sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène (6 vol.). • GOURGAUD (Général). Mémoires [...] (2 vol.). Paris, Firmin Didot, 1823-1825. Ensemble 8 volumes in-8°, demi-veau cerise, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400

ÉditionS originaleS.

•• Huit fac-similés repliés et envoi de Gourgaud sur le titre.

Rousseurs.

126 [EMPIRE]. Procès-verbal de la cérémonie du sacre et couronnement de LL. MM. l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine. Paris, Imprimerie Impériale, an XIII – 1805. In-4°, maroquin vert à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (L. Pouillet). 300/350

Dos et partie des plats passés.

127 [EMPIRE]. ROVIGO (Duc de). Mémoires [...] pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon [...]. Paris, Bossagne & Charles-Béchet, 1829. 8 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200
Seconde édition.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE SIGNÉE. du duc de Rovigo, avec cinq lignes autographes (1811).

128 [EMPIRE - SAINT-DIDIER]. Nuits de l'abdication de l'Empereur Napoléon. Paris, Plancher & Delaunay, août 1815. In-8°, maroquin vert amande, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, chiffre couronné en pied, tête dorée (Creuzevault). 150/200
43 pages. Exemplaire aux armes non identifiées.

• EMPIRE voir aussi MILITARIA & RELIURE aux ARMES.

129 [enghien (Duc d')]. WELSCHINGER (Henri). Le Duc d'Enghien 1772-1804. In-8°, demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs (reliure de l'époque). 20/30

130 [ÉQUITATION]. CLER (Albert). La Comédie à cheval ou Manies et travers du monde équestre. Jockey-Club, cavalier, maquignon, olympique, etc. Paris, Ernest Bourdin, s. d. [1842]. In-12, bradel, demi-marroquin brun à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, couverture illustrée conservée (Durvand). 150/200
Illustrations par Tonny Johannot, Eugène GIRAUD et A. GIROUX.
Mennessier de La Lance, I, 286.

131 [ÉQUITATION]. JACOULET (Jules) & CHOMEL (C.). Traité d'hippologie. Saumur, Milon, 1894-1895. 2 volumes in-8° brochés. 60/80
Illustrations en couleurs.
Couvertures salies.
Mennessier de La Lance, I, 682.

• ÉQUITATION voir aussi GUILLET.

132 ÉRASME. Éloge de la folie. Traduction par Victor Develay. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1876. In-8°, demi-marroquin vert, filet doré encadrant les plats, tête dorée
(L. Pouillet). 150/200
Dessins dans le texte par Hans HOLBEIN.
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 19), un des 25 de tête sur chine.
Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

133 [ESCRIME]. LATOUR (Joseph) & LACOUR (René). Le Secret du combat à l'épée. Paris, Ernest Flammarion, s. d. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 200/250
Illustrations photographiques.
Un des dix exemplaires de tête sur japon, celui-ci non numéroté.

134 FAUCHET (Claude). Les Oeuvres [...]. Paris, David Le Clerc & Jean de Heuqueville, 1610. 2 volumes petit in-4°, maroquin tabac à grain long, large

encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 600/700

La page de titre du second volume porte : « Seconde partie du second volume des antiquités gauloises et françaises. »

De la bibliothèque P. Brunet, avec ex-libris.

135 FLAVIUS ARRIANUS. Histoire des expéditions d'Alexandre ; rédigée sur les mémoires de Ptolémée et d'Aristobule, ses lieutenants [...]. Traduction nouvelle par P. Chaussard. Paris, Genets, an XI - 1802. 4 volumes (trois in-8° et un atlas petit in-4°), maroquin rouge janséniste, large dentelle intérieure (Allô). 400/500

Deux tableaux et treize planches gravées repliées.

De la bibliothèque Victorien Sardou, avec ex-libris.

136 FLORIAN. Fables [...] suivies de Tobie et de Ruth [...]. Notice par P.-J. Stahl.

Paris, Garnier, s. d. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Illustrations par J.-J. GRANDVILLE.

Mors partiellement fendus ; quelques petites rousseurs.

137 FOGLIETTA (Uberto). De linguae latinae vsu et praestantia libri tres. Rome, G. de Angeli, 1574. In-8° (140 x 200 mm), cartonnage raciné du XVIIIe siècle. 200/250

Petites galeries de vers ; mouillure et quelques rousseurs.

138 [FRÉDÉRIC le GRAND, roi de Prusse]. Mémoires pour servir à l'histoire de Brandebourg. De main de maître. Imprimé pour la satisfaction du public, 1750. In-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Masson Debonnelle). 150/200

Première Édition, très rare, la seule due uniquement à Frédéric II.

Un portrait en frontispice et une vignette de titre gravés.

139 FREY de NEUVILLE (Charles). Sermons. Paris, Mérigot, 1776. 7 volumes in-12, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin brun, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/450

Un portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome I.

BON EXEMPLAIRE, malgré un petit accident sur la tranche et les coupes extérieures du tome II.

140 GAVARNI. Album grotesque et pittoresque [...]. Paris, 1848. Ensemble deux fascicules en un volume in-8°, bradel, demi-percaline bleu clair, armoiries au pied du dos, couvertures illustrées conservées (reliure du XXe s.). 80/100

Réunion de 40 dessins gravés et légendés.

Couvertures restaurées ; rousseurs sur quelques planches.

141 GAVARNI. D'après nature. Paris, Morizot, s. d. 2 albums grand in-4°, percaline noire de l'éditeur à large décor doré et mosaïqué. 300/350

Vingt lithographies légendées.

« 1er dizain » par Jules JANIN et « 2me dizain » par Paul de SAINT-VICTOR.

Mors fendus en pied.

142 GAVARNI. Douze nouveaux travestissements. Paris, Les Modes Parisiennes,

1856. In-4°, demi-toile rouge, couverture conservée (reliure postérieure). 200/250
Douze gravures sur acier aquarellées par PORTIER d'après GAVARNI.

143 GAVARNI. Œuvres choisies. Paris, Hetzel & Garnier, 1848, Hetzel & Warnod, 1846, & Hetzel, 1846 (2 vol.). Ensemble douze séries en quatre volumes grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (J. Weber 1853). 120/150
Dessins humoristiques légendés.
Quelques coiffes accidentées.

145 GAVARNI. Revue et gazette musicale. • Physionomies des chanteurs. •• Musiciens comiques ou pittoresques. ••• [Sans titre]. S.l.n.d. Ensemble trois séries en un volume in-4° demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60
52 planches de dessins humoristiques légendés (17+29+6).
Mors frottés et partiellement fendus ; rousseurs.

146 [GÉNÉALOGIE]. SAINCTE-MARTHE (Scévole & Louis de). Histoire généalogique de la maison de France [...]. Paris, Nicolas Buon, 1628. Un volume in-folio (sur 2), basane, guirlande florale dorée au centre des plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250
Figures héraldiques gravées.
Tome I seul ; quelques accidents et quelques feuillets roux.

147 [Gerbel (Nikolaus)]. Defensio Christianorum // de Cruce. id est, // Lutherano // rum. // Cum pia admonitione F. Thomæ Murnar, lutheromastigis, // ordinis Minorum, quo sibi temperet à conviciis & stultis // impugnationibus Martini Lutheri. // Matthæi Gnidii Auguste[nsi]. S.l.n.d. [Strasbourg, Schott, 1519/1520]. Petit in-4° (155 x 202 mm), maroquin brun foncé janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée à l'intérieur (Vauthrin). 1 200/1 500
Collation : a-c4.
Marque de l'imprimeur sur le titre et petit bois gravé en cul-de-lampe final.
Matthæus Gnidius est le pseudonyme (?) de Nikolaus Gerbel.
De la bibliothèque Langlard, avec ex-libris.
Dernier feuillet (c4 blanc) en déficit.
BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARE IMPRESSION DE SAINT-DIÉ due à Gauthier Lud.

148 GIRARDIN (Émile de). Émile. Fragmens. Paris, Achille Désauges, 1828. In-8°, bradel, demi-maroquin aubergine à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, couverture conservée (Carayon). 200/250
Autobiographie de Girardin. Exemplaire enrichi de trois l.a.s. (avec enveloppes) et d'un portrait de Girardin. Quelques petites rousseurs.

149 [grÈce]. BURNOUF (J.-L.). Méthode pour étudier la langue grecque. Paris, Auguste Delalain, 1813-1814. 2 parties en un volume in-8°, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200
Bel exemplaire aux armes du marquis de Fontane, président du Sénat et grand-maître de l'Université. A été présenté à l'exposition de la Malmaison en 1933 (n° 62).

150 [GRÈCE]. WORDSWORTH (Christopher). La Grèce pittoresque et historique. Paris, Curmer, 1841. In-8°, chagrin rouge, décor doré ornant les plats, dos lissé orné, tranches dorées (C. Blaise). 80/100

• GRÈCE voir aussi BARTHÉLEMY.

151 GRESSET (M.). Ver-vert. Le Carême in-promptu. Le Lutrin vivant. Notice par Georges d'Heylli. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1872. In-12, maroquin brun, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (Allô). 200/250 Tiré À 50 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des 25 sur whatman. Exemplaire aux armes du baron de Marescot, dont la bibliothèque a été vendue en 1879.

152 GUILLAUME (Albert). [Œuvres]. Paris, Simonis Empis, s. d. [1893-1902]. Ensemble onze albums in-4°, bradel, dont onze demi-chagrin brun à coins et deux demi-toile brune, couvertures illustrées conservées. 1 000/1 200
RARE RÉUNION COMPLÈTE SUR JAPON DES PREMIERS ALBUMS DE GUILLAUME.

- Des bonshommes. Un des 25 de tête sur japon, celui-ci (n° 13), signé par l'auteur. Joint : UN GRAND DESSIN ORIGINAL EN COULEURS (« En attendant l'omnibus »).
- Des bonshommes. 2e série. Un des 15 de tête sur japon, celui-ci (n° 13), signé par l'auteur. Joint : UNE PLANCHE DE CINQ DESSINS ORIGINAUX (« Ressemblance funeste »).
- P'tites femmes. Un des 15 de tête sur japon, celui-ci (n° 13), signé par l'auteur.
- Mémoires d'une glace. Un des 25 de tête, celui-ci (n° 12), un des quinze sur japon signés par l'auteur.
- Faut voir. Un des 25 de tête sur japon, celui-ci n° 20. Joint : UNE PLANCHE DE CINQ DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS.
- Mes campagnes. Un des 25 de tête sur japon, celui-ci (n° 19), signé par l'auteur.
- Étoiles de mer. Un des 25 de tête sur japon, celui-ci (n° 13), signé par l'auteur.
- Madame est servie. Un des 25 de tête sur japon, celui-ci n° 13.
- Y a des dames. Un des 25 de tête sur japon, celui-ci (n° 13), signé par l'auteur.
- Mes 28 jours. Un des 25 de tête sur japon, celui-ci (n° 13), signé par l'auteur.
- R'vue d'fin d'année. Un des 30 de tête, celui-ci (n° 5), un des vingt sur japon signés par l'auteur (demi-toile).
- Pour vos beaux yeux. Un des 13 de tête sur japon, celui-ci (n° 13), signé par l'auteur.
- Mon sursis. Un des 35 de tête, celui-ci (n° 16), un des vingt sur japon (demi-toile).

Joint : un second tirage sur papier ordinaire.

153 GUILLET (Georges de). Les Arts de l'homme d'épée, ou le Dictionnaire du gentilhomme. Divisé en trois parties, dont la première contient l'Art de monter à cheval. La seconde l'Art militaire. Et la troisième l'Art de la navigation. La Haye, Adrian Moetjens, 1680. In-12, maroquin aubergine, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.). 300/400 Trois planches repliées. Mennessier de La Lance, I, 596.

154 HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont. Londres, Edwards, s. d. [1793]. Petit in-4°, maroquin rouge à grain long, plats ornés d'un double encadrement de fines roulettes dentelées, l'une à la grecque et à froid et l'autre florale et dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées (Gruel). 300/400

Portraits hors texte gravés. Quelques légères rousseurs.

155 [HÉRALDIQUE]. BÉJARD (Jacques). Recueil des tiltres, qvalités, blazons et armes des seigneurs barons des Estats Generaux de la Province de Languedoc tenus par Son Altesse Serenissime Monseignr le Prince de Conty, en la ville de Montpellier l'année 1654. S. I. [Lyon, Scipion Jasserre], 1657. In-4°, veau, double filet doré encadrant les plats, dos lisse et muet (reliure de l'époque). 300/350

Deux titres à encadrement gravé ; nombreuses grandes armoiries gravées sur cuivre (Bertier de Sauvigny, La Croix de Castries, Crussol d'Uzès, Polignac...).

Première partie seule (contenant les prélats et barons du Languedoc) de la deuxième édition de cet ouvrage dû au beau-frère de Molière, le frère d'Armande Béjard, que le prince de Conty avait fait venir pour cela à Pézenas.

Dos refait ; quelques épidermures ; petits manques sur le titre ; mouillure.

Saffroy, II, 26483a.

156 HUGO (Victor). Ruy Blas. Drame en cinq actes, en vers. Paris, Michel Lévy, 1872.

In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, première couverture conservée (reliure de l'époque). 50/60

Signature « Victor Hugo » sur le faux-titre.

• HUME voir ANGLETERRE.

157 [INDE]. CAUNTER (R. H.). Tableaux pittoresques de l'Inde. Paris, Bellizard-Barthès, Dufour & Lowell, 1834-1836. 3 volumes grand in-8°, veau cerise glacé, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 600/800

Figures gravées d'après DANIELL.

Des bibliothèques Paul Schmidt et Martin Aldao, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE dans des reliures romantiques. Quelques rousseurs.

• INDE voir aussi ASIE.

158 [Irlande]. Excursions pittoresques et artistiques en Irlande. Paris, Denner, 1839. In-8°, chagrin brun, filet doré encadrant les plats, large plaque à froid au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120

Rousseurs.

159 ISABEY (Jean-Baptiste). [Œuvres]. Ensemble 4 albums grand in-4°, demi-marquain aubergine à coins, dos lisse orné, sous étui commun (Gruel). 1 200/1 500

• [Portraits]. S.l.n.d. 22 portraits, dont douze gravés et dix lithographiés d'après Isabey, par DELPECH, LANGLUMÉ, ENGELMANN, MOTTE & LASTEYRIE.

•• Divers essais lithographiques. Paris, Engelmann, 1818. Dix-neuf lithographies par ENGELMANN & LASTEYRIE, certaines en couleurs, une avec son épreuve d'essai et d'autres en premier tirage. Joint : une lithographie supplémentaire datée de 1821. Couverture conservée.

••• Caricatures de J. I. à Paris en 1818. Paris, Chez l'Auteur et Alphonse Giroux, 1818. Un titre lithographié et douze lithographies en couleurs par MOTTE. Première couverture conservée.

••• Voyage en Italie [...] en 1822. Paris, Chez l'Auteur, 1822. Trente lithographies par VILLAIN en trois livraisons. Comprend deux tables, dont une corrigée. Premières

couvertures conservées.

Rare rÉunion de lithographies d'Isabey, dont quelques incunables.

160 [italie]. BEAUJOUR (Félix de). De l'expédition d'Annibal en Italie. Paris, Firmin Didot frères, 1832. In-8°, veau vert, dentelle encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80

161 [ITALIE]. MINERVINI (Giulio). In quatuor græca diplomata nunc primum edita adnotationes. Naples, Tramater, 1840. In-8°, cartonnage de l'époque. 50/60
Envoi de l'auteur au duc de Luynes.

162 [ITALIE]. VALÉRY (Antoine). Curiosité et anecdotes italiennes. Paris, Amyot, 1842. In-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80
Envoi de l'auteur au duc de Luynes.

• ITALIE voir aussi goncourt & ROME.

163 JAMYN (Amadis). Œuvres poétiques. Avec sa vie par Guillaume Colletet. Paris, Léon Willem, 1878. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Gruel). 100/120
Un mors fendillé sur qq. mm.

164 JANIN (Jules). • Les Oiseaux bleus. • La Poésie et l'éloquence à Rome au temps des Césars. Paris, Didier, 1864. 2 volumes in-12, maroquin rouge, double encadrement doré à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Petit succr de Simier). 200/250

Envois de l'auteur en page de garde.

• Tout petit accident à un coin de tête. • Tout petit accident à la coiffe de tête.

• JAPON voir RÉGAMEY.

165 JOB & MONTORGUEIL (G.). • France. Son histoire. • La Cantinière. • Les Trois couleurs. Paris, Charavay, Mantoux & Martin, s. d. [1900]. 3 ouvrages en un fort volume grand in-4°, percaline grise de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat. 300/350

Illustrations en couleurs par JOB.

JOINT : le prospectus illustré relié en début de volume.

166 [JOB]. RICHEPIN (Jean). Allons, enfants de la patrie !... Tours, Alfred Mame, s. d. [1920]. In-4° broché, sous couverture illustrée, double chemise et étui. 100/120
Images en couleurs par JOB.

167 [JOB]. TROGAN (E.). Les Mots historiques du pays de France. Tours, Alfred Mame, 1896. Grand in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couverture illustrée conservée, non rogné (Ch. Septier). 200/300

Illustrations en couleurs par JOB.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon, celui-ci n° 13.

168 JOINVILLE (Jean, sire de). Mémoires [...]. Paris, Firmin Didot, 1858. In-12,

maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Closs rel.). 250/300

Exemplaire aux armes DU BARON Pichon avec envoi de l'éditeur sur le faux-titre.

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Firmin Didot au baron Pichon concernant le livre (9 octobre 1858).

Vente Pichon, mars 1898, 4040.

169 [JUSTICE]. Registre criminel du Châtelet de Paris du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392. Paris,

Ch. Lahure – Société des Bibliophiles français, 1861-1864. 2 volumes petit in-4°, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle dorée, gardes de moire rouge, étuis (Petit). 300/350

Tiré à 360 exemplaires, celui-ci, imprimé pour Monsieur Le Roux de Lincy, secrétaire de la Société des Bibliophiles français, un des 30 in-4° de tête sur hollandes.

De la bibliothèque Le Roux de Lincy, avec inscription dorée sur les premières gardes.

170 [LABÉ (Louise)]. Œuvres de Louise Charly, Lyonnaise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière. Lyon, Duplain, 1762. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 100/120

Un frontispice, une vignette sur le titre, quatre bandeaux et quatre culs-de-lampe par NONNOTTE, gravés par Daullé.

Édition comprenant le Débat de folie et d'amour, Élégies, Sonnets et les Escriz de divers poètes à la louange de Louise Labé Lyonnaise.

171 LABICHE (Eugène). La Clef des champs. Études de mœurs. Paris, Gabriel Roux, 1839. In-8°, maroquin vert sombre à grain long, filets dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée (Vermorel). 1 000/1 200

Édition originale du seul roman de Labiche.

Exemplaire avec les fautes de pagination et dont la couverture porte la mention « deuxième édition ».

Couverture réemmarginée en pied ; un feuillet mal relié in fine. Carteret, II, 2.

172 LACÉPÈDE (Bernard de La Ville de). Histoire naturelle [...] comprenant les cétacées, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Paris, Furne, 1839. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un décor romantique aux animaux (reliure de l'époque). 500/600

Planches gravées en couleurs et gommées. Quelques rousseurs.

173 LACROIX (Paul). • Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. • Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. • Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, Firmin-Didot, 1869, 1874 & 1873. Ensemble 3 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tranches dorées (Adolphe Bertrand). 400/500
Planches chromolithographiées et nombreux bois gravés dans le texte. Dos légèrement passé.

174 La FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et Cupidon, avec le Poème d'Adonis. Paris, Didot le Jeune, an III [1795]. In-4°, veau blond, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de

l'époque). 200/250

Un portrait de La Fontaine en frontispice d'après Hyacinthe RIGAUD, gravé par AUDOUIN, et huit figures hors-texte dessinées par MOREAU le Jeune et gravées sous sa direction.

EXEMPLAIRE SUR VERGÉ À GRANDES MARGES, dont les figures sont avant la lettre.

Reliure légèrement frottée.

175 La FONTAINE (Jean de). Œuvres complètes. Paris, P. Dupont, 1826. 6 volumes in-8°, demi-veau cerise, fine roulette dentelée dorée bordant les plats, dos lisse orné de faux nerfs (reliure de l'époque). 200/250

Un portrait.

De la bibliothèque A. Kuhnholz, avec ex-libris.

Bel exemplaire, malgré des pages rousses.

176 La FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, H. Fournier, 1838. 2 volumes in-8°, demi-veau bleu nuit à coins, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (Bauzonnet). 500/600

Un titre-frontispice sur chine et 240 bois par Jean-Jacques GRANDVILLE ; bandeaux.

BON EXEMPLAIRE de cette édition dont les illustrations sont ici en PREMIER TIRAGE.

177 LAMARTINE (Alphonse de). Les Confidences. Paris, Perrotin, 1849. In-8°, maroquin bleu nuit à grain long, encadrement de filets dorés et roulette dentelée à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 200/300

Édition originale. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Rousseurs.

178 LAMENNAIS (Félicité de). Seconde lettre à Monseigneur l'Archevêque de Paris.

Paris, Belin-Mandar, avril 1829. In-8°, chagrin violet, filets dorés et à froid encadrant les plats, large décor rocaille doré au centre, couverture conservée (reliure de l'époque).

250/300

Édition originale.

• **LANGUEDOC voir HÉRALDIQUE.**

179 [La TOUR]. Le Musée de La Tour à Saint-Quentin. Saint-Quentin & Paris, Leroux, 1877. In-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100

180 LAVALETTE (Marie-Chamand de). Mémoires et souvenirs. Paris, H. Fournier, 1831. 2 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à grain long, chiffre couronné au centre des plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 300/400

Quelques rousseurs.

Exemplaire enrichi de deux l.a.s. de l'auteur et d'une LETTRE SIGNÉE du duc Decazes, ministre de la police générale, à un préfet lui transmettant une fiche signalétique (jointe) de Lavalette en vue de son arrestation après sa condamnation à mort.

181 Le CHEVALIER de LANGEAC (M.). Colomb dans les fers, après la découverte de l'Amérique [...]. Londres & Paris, Alexandre Jombert & Jacques Esprit, 1782. In-8°, maroquin rouge à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos

lisse mosaïqué (Rel. P. Lefèvre). 60/80

Un frontispice, une vignette et un cul-de-lampe par MARILLIER, gravés par De LAUNAY.

Dos passé.

182 LESAGE (Alain René). Le Diable boiteux. Notice par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin, 1840. Grand in-8°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné (reliure de l'époque). 100/120

Illustrations par Tony Johannot. Dos passé ; rousseurs.

183 LESAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835. In-8°, demi-marquin rouge à coins bordé d'un double filet doré, dos à nerfs orné d'épées, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250

Illustrations par Jean GIGOUX en premier tirage, dont un portrait sur chine en frontispice.

L'une des meilleures éditions illustrées de cet ouvrage succulent.

184 LESAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Dubochet, 1838. Grand in-8°, demi-chagrin bleu nuit à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor rocaille romantique doré et à froid (A. Pesieux). 300/350

Illustrations de Jean Gigoux. BEL EXEMPLAIRE.

185 [LOUIS XVI]. FALLOUX (Vicomte de). Louis XVI. Paris, Delloye, 1840. Grand in-8°, chagrin rouge, large décor romantique à froid et doré ornant les plats et le dos, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

Six planches gravées, dont un portrait en frontispice.

De la bibliothèque Bernard Sancholle-Henraux, avec ex-libris.

186 [LOUIS XVI]. HUE (François). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. Paris, Imprimerie Royale, 1814. Fort volume in-8°, marquin rouge à grain long, fine dentelle de lierre encadrant les plats, lys aux angles, dos lisse orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Un portrait de Louis XVI en frontispice.

187 LOUIS XVI. Réflexions sur mes entretiens avec M. le Duc de La Vauguyon [...], précédées d'une Introduction par M. de Falloux. Paris, Aillaud, 1851. In-8°, chagrin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, chiffre royal couronné au centre, dos à nerfs orné de dauphins couronnés, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

Un fac-similé replié.

188 [LOUIS-PHILIPPE]. GRUYER (F. A.). La Jeunesse du roi Louis-Philippe d'après les portraits et les tableaux conservés au Musée Condé. Paris, Hachette, 1909. In-4°, marquin bleu à grain long, filets dorés encadrant les plats, petites armoiries au centre, dos à nerfs orné de couronnes royales, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/450 Exemplaire unique enrichi de quatre l.a.s. d'AdÉlaïde d'Orléans (25 septembre 1824, 3 pp., 25 octobre 1838, 2 pp., avec corrections et une page de la main du roi, 24 septembre 1838, 8 pp., et 26 septembre 1838, 6 pp.) et de 26 portraits de Louis-Philippe et de Marie-Amélie.

Exemplaire aux armes d'Orléans.

189 [LYON]. NIZIER du PUITSELU. Les Vieilleries lyonnaises. Lyon, Chez les Libraires intelligents, 1889. In-8°, maroquin vert, plats ornés à la Duseuil, dos à nerfs orné d'un petit fer au lion, large dentelle intérieure, tranches dorées (Louis Guétant). 80/100

Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci, un des 150 sur hollande.
Premier plat et dos passés.

• LYON voir aussi ROUGET de LISLE.

190 [MANUSCRIT]. Le Gouvernement français comparé à la république romaine d'après un chapitre de Montesquieu par un aristocrate de 1798. Mars 1798. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle. In-12 (114 x 180 mm), cartonnage de l'époque, titre à l'encre sur le premier plat. 150/200

Un titre et 65 pages à 21 lignes.

• MARIE-ANTOINETTE voir ALMANACH.

• MARINE voir GUILLET.

• MARMIER voir MILITARIA.

191 MAUCLAIR (Camille). Les Miniatures du XVIIIe siècle. Portraits de femmes. Paris, Éditions d'Art, s. d. [1912]. In-4°, bradel, toile. 50/70

192 MAZUY (A.). Types et caractères anciens [...]. Paris, Delloye, 1841. In-4°, chagrin vert, filets et large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée (Bibolet). 150/200

Dessins dans le texte et hors texte par Th. FRAGONARD et DUFÉY.

Dos passé ; quelques légères rousseurs.

Militaria

193 [MILITARIA]. AMYOT du MESNIL-GAILLARD (lt-col.). Les Gardes mobiles (50e régiment) de la Seine-Inférieure au siège de Paris (1870-1871). Rouen, E. Augé, 1878. In-12, maroquin aubergine, armoiries royales au centre du premier plat, dos à nerfs, tranches dorées (Lesort). 200/250

Trois planches repliées.

De la bibliothèque du Comte de Chambord, avec étiquette du libraire Maggs Bros.

Dos légèrement passé.

194 [MILITARIA]. Annuaire de l'état militaire de France pour l'année 1830 [...]. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque du Comte de Chambord, avec étiquette du libraire Maggs Bros.

195 [MILITARIA]. BAZIN (René). La Campagne française et la guerre. Paris, Ch.

Eggimann, 1916. In-4°, demi-marouquin brun à coins bordé d'un filet doré, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Yseux sr de Thierry-Simier). 100/120 Reproductions photographiques.

Un des 150 exemplaires de tÊte, celui-ci (n° 26), un des 50 sur japon.

196 [MILITARIA]. BAPST (Germain). Souvenirs d'un canonier de l'armée d'Espagne 1808-1814. Paris, J. Rouam, 1892. In-4°, marouquin vert, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, large bordure intérieure ornée de bombes, couverture conservée (Marius Michel). 500/600

Lithographies par Lunois.

Exemplaire sur hollande comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine, sur chine collé ou sur papier fort, avec remarques et quelques annotations au crayon de l'artiste.

Exemplaire aux armes La Croix-Laval.

197 [MILITARIA]. BERTHIER (Alexandre). Relation de la bataille de Marengo [...]. Paris, Imprimerie Impériale, 1806. In-4°, cartonnage rose de l'éditeur. 150/200

Un titre orné, un tableau et six cartes ou vues gravées repliées.

Accidents au cartonnage ; rousseurs.

198 [MILITARIA]. CAHU (Théodore). Le Soldat français à travers l'histoire. Paris, Ernest Flammarion, s. d. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée. 40/50

199 [MILITARIA]. CARNOT (M.). De la défense des places fortes. Paris, Courcier, 1810. In-8°, marouquin rouge à grain long, filets et fine roulette florale encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

200 [MILITARIA - CATINAT]. ROUZEAU (Abbé du). Éloge de Catinat, maréchal de France, présenté à l'Académie française, suivi de Notes historiques & morales. Amsterdam & Paris, Au Palais, 1775. In-12, marouquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz-Niedrée). 200/250

Dos légèrement passé.

201 [MILITARIA]. CHARLET (M.). L'Empereur et la Garde impériale. Paris, Auguste Bry, s. d. In-folio, demi-marouquin vert à grain long et à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 500/600

42 lithographies en couleurs, dont dix-sept de Napoléon.

JOINT : un portrait de l'artiste.

Dos passé.

202 [MILITARIA]. CHARLET (M.). Vie civile politique et militaire du caporal Valentini, mise au jour par son ami Charlet. Paris, Gihaut, s. d. [circa 1830]. In-4° oblong, demi-marouquin fauve à grain long et à coins, dos à nerfs orné, couverture conservée (Durvand). 600/800

Suite de 50 planches lithographiées par VILLAIN d'après CHARLET.

De la bibliothèque Ney d'Elchingen, avec ex-libris. Mouillure marginale.

JOINT : • CHARLET. Album alphabétique. Paris, Gihaut, s. d. In-4° oblong, demi-toile bleue. 25 planches lithographiées. Mouillures marginales. •• CHARLET. Souvenirs de

l'armée du Nord. Paris, Gihaut, s. d. [1833]. In-4° oblong, demi-toile kaki. Vingt planches

lithographiées.

203 [MILITARIA - Chaudru de RAYNAL]. Simples Notions d'administration militaire. Paris, Dondey-Dupré, 1834. In-8°, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, titre doré, dos lisse et muet. 100/120

Envoi de P. Ch. de Raynal au duc d'Orléans. Cachet de la bibliothèque militaire du même.

204 [militaria]. CHÉNIER (Gabriel de). Histoire de la vie militaire, politique et administrative du Maréchal Davout, duc d'Auerstædt, prince d'Eckmühl (d'après les documents officiels). Paris, Cosse & Marchal, 1866. In-8°, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Allô). 200/250

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. du marÉchal Davout à Rougier de La Bergerie, relative à son second mariage avec Aimée Leclerc (« J'épouse Mlle Leclerc sœur du général Leclerc beau-frère du premier consul. Cette très jolie et très belle personne est affligée de dix-huit ans et [a] un caractère qui répond à son phisique. Je trouve tout réuni dans cet établissement et en outre l'inappréciable avantage de mallier avec la famille de l'homme a qui je porte un dévouement et un attachement sans borne [...] » 13 ... an X.)

205 [MILITARIA]. DÉROULÈDE (Paul). Le Premier Grenadier de France. La Tour d'Auvergne. Étude biographique. Paris, Georges Hurtrel, 1886. In-12 carré, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 100/120

Illustrations, certaines en couleurs.

Un des 40 exemplaires de tÊte sur japon, celui-ci n° 16.

206 [MILITARIA]. DUBOIS-CRANCÉ. • Rapport et tableau des officiers généraux [...], présentés à la discussion de la Convention nationale [...]. • Suite du rapport [...]. Paris, Imprimerie Nationale, an III [1795]. 2 parties en un volume petit in-8°, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 250/300 Deux tableaux repliés.

Le volume a été complété par un grand nombre de feuillets de papier vert pâle dont sept ont été remplis d'informations ajoutées à la main au début du XIXe siècle.

207 [MILITARIA]. HARCOURT (Louis d'). Connétables et maréchaux de France. Paris, Émile Paul, 1912-1913. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, grenades mosaïquées aux angles, batons de maréchaux mosaïqués accompagnés d'une épée au centre du premier, dos à nerfs ornés de grenades mosaïquées, tranches dorées (Vermorel). 500/700

Très belle publication consacrée aux connétables et maréchaux de France illustrée de nombreuses reproductions, portraits et armoiries enluminées à la main.

Tiré à 150 exemplaires sur vergé d'Arches filigrané aux armes Harcourt.

Légères piquûres sur quelques planches ; mors frottés.

208 [MILITARIA]. HOUDETOT (Adolphe d'). Types militaires français. Paris, Chez les Principaux Libraires, s. d. In-8°, demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120

Huit planches gravées.

Couverture et faux-titre tachés ; quelques rousseurs.

209 [MILITARIA]. HOUSSAYE (Henry). La Charge. Tableau de bataille. Paris, Perrin, 1894. In-12, bradel, demi-marouquin rouge à grain long et à coins, non rogné, couverture conservée (Carayon). 100/120

Dessin par Édouard DETAILLE.

Tiré à 50 exemplaires sur hollande, celui-ci (n° 16) comprenant un second état de la figure gravée.

210 [MILITARIA]. IMBERT (J.). Cours élémentaire de fortifications [...]. Paris, Librairie Scientifique, 1830. 2 volumes, dont un in-8° et un atlas in-4°, marouquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300

25 planches dans l'atlas, certaines repliées.

De la bibliothèque du comte de Chambord (avec étiquette du libraire Maggs Bros) et de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, à Frohsdorf (avec timbres humides).

Quelques feuillets roux.

211 [MILITARIA - JOFFRE]. Mémoires du maréchal Joffre (1910-1917). Paris, Plon, 1932. 2 volumes in-8°, marouquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étui (Gruel). 200/250

Édition originale.

Portraits, reproductions photographiques et cartes, dont une repliée.

Tiré à 1 165 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 94), un des 75 sur japon impÉrial.

Dos passé.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE SIGNÉE de Joffre, datée du 27 novembre 1919.

212 [MILITARIA]. LARCHEY (Lorédan). Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850). Paris, Hachette, 1896. Grand in-4°, bradel, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à faux nerfs orné de « N » couronnés, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (Carayon). 200/250

84 figures gravées en couleurs d'après Julien Le BLANT.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon impÉrial, celui-ci (n° 13), un des 40 comprenant une suite supplémentaire des hors-texte.

Dos passé avec quelques petites éraflures.

213 [MILITARIA]. LAURENS de VILLE. • La Justice militaire de l'Infanterie [...]. • L'Ordre des sépultures du colonel, des chefs, officiers, & soldats d'un regiment, & de la conservation & distribution de leurs biens [...]. Paris, Anthoine de Sommaville, 1633. 2 ouvrages en un volume in-12, veau blond orné d'un décor à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (E. Poucet). 200/250

Mors fragiles.

214 [MILITARIA - LYAUTEY]. Discours de réception de M. le Général Lyautey. Réponse de Monseigneur Duchesne. Paris, Perrin, 1921. In-12, marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Petitot). 60/80

Séance de l'Académie française du 8 juillet 1920.

Un des douze exemplaires sur hollande Van Gelder, celui-ci n° 6.

215 [MILITARIA]. LYAUTEY (Général). Le Retour des drapeaux. S. l., Les Amis d'Édouard, n. d. [1920]. In-12 carré, maroquin vert, croissant rouge mosaïqué à l'angle des plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui (Kieffer). 100/120
Tiré à 200 exemplaires hors commerce, celui-ci (n° 4), un des quatre de tête sur japon. Dos passé.

216 [MILITARIA]. LYNE (Henry de). Le Lieutenant Cupidon. Joyeusetés militaires. Paris, Ed. Monnier, 1885. In-8°, chagrin aubergine, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, doublure de soie ivoire, non rogné, couverture illustrée conservée (reliure début XXe s.). 200/250
Illustrations par JEANNIOT. Un des 30 exemplaires de tête sur japon, seul grand papier.

217 [MILITARIA]. MARMIER (Xavier). Lettres sur l'Algérie. Paris, Arthus Bertrand, s. d. In-12, maroquin rouge à grain long, filets dorés encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 250/300
Envoi de l'auteur à Ch. Demandre sur le faux-titre.

De la bibliothèque C. de Mandre, avec armoiries sur le premier plat et ex-libris.

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Marmier écrite d'Alger, le 7 juillet 1846. Dos frotté.

218 [MILITARIA - MOLTKE (H. de)]. Mémoires du maréchal H. de Moltke. La Guerre de 1870. Paris, Le Soudier, 1891. In-8°, bradel, demi-maroquin rouge, dos orné, couverture conservée (Pierson). 60/80

Une carte repliée.

Exemplaire enrichi de deux l.a.s., l'une du maréchal de Moltke et l'autre du général von Werder.

Envoi lavé sur le faux-titre.

219 [MILITARIA]. MURET (Théodore). Histoire de l'armée de Condé. Paris, Au Bureau de la Mode, 1844. 2 volumes in-8°, chagrin vert, double filet argenté encadrant les plats, armoiries au centre du premier, dos lisse orné, étuis (reliure de l'époque). 300/400
Planches aquarellées.

De la bibliothèque du comte de Chambord (avec étiquette du libraire Maggs Bros) et de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, à Frohsdorf (avec timbres humides).

Exemplaire enrichi d'une attestation de fidélité du sieur Deriou signée par le vicomte d'Hautefeuille,

à Bruxelles, le 3 novembre 1792. Dos passé.

220 [MILITARIA]. ORLÉANS (Duc d'). • Campagne de l'Armée d'Afrique 1835-1839. • Lettres 1825-1842. •• Récits de campagne 1833-1841. Paris, Michel Lévy & Calmann Lévy, 1870, 1889 & 1890. 3 volumes in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de lys couronnés, tête dorée, non rogné (Gruel). 250/300

Portraits et cartes repliés.

Un des cinquante exemplaires de tête sur hollandaise, celui-ci n° 37.

Exemplaire enrichi de deux l.a.s. (29 décembre 1877 [7 pages] et 18 novembre 1882 [une page]) & d'une carte signée. Dos légèrement passés.

221 [MILITARIA - PÉTAINE]. Discours de réception de M. le Maréchal Pétain à l'Académie française et Réponse de M. Paul Valéry. Paris, N.R.F. & Plon, 1931. In-12 carré, maroquin rouge janséniste à grain long, doublure de soie rouge, couverture

conservée (reliure de l'époque). 80/100
Envoi du maréchal Pétain au général Lamborot.
Karaïskakis, 169 A.

222 [MILITARIA]. POIRIER (Jules). Campagne du Dahomey. 1892-1894. Paris & Limoges, Charles-Lavauzelle, 1895. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 80/100

223 [MILITARIA]. PRÉVAL (Général). • Commentaires qui accompagnaient le projet d'ordonnance sur le service des armées en campagne. Du 3 mai 1832. • Ordonnance du Roi sur le service des armées en campagne. Du 3 mai 1832. Paris, Anselin, 1832. Deux ouvrages en un volume in-8°, veau havane, filet doré et roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 50/60
Reliure attribuable à Bradel-Derome le jeune.
De la bibliothèque du comte de Chambord (avec étiquette du libraire Maggs Bros) et de Don Jaime de Bourbon, duc de Madrid, à Frohsdorf (avec timbres humides).

224 [MILITARIA]. RICHARD (Jules). En campagne (deuxième série). Paris, Boussod, Valadon & Baschet, s. d. In-folio, demi-chagrin vert à coins, dos lisse, couverture conservée in fine, étui de l'éditeur (Alfred Farez). 120/150
Un des 25 exemplaires numérotés sur japon.

225 [MILITARIA]. THIÉBAULT (Paul). Manuel des adjudans-généraux et des adjoints employés dans les états-majors-divisionnaires des armées. Paris, Magimel, an VIII [1799/1800]. Petit in-8°, maroquin rouge à grain long, « N » couronné aux angles des plats, armoiries impériales au centre, dos lisse, tête dorée, gardes de soie bleue, étui (reliure moderne). 150/200
Exemplaire en maroquin aux armes impériales.

226 [MILITARIA]. THIÉBAULT (Général Baron). Mémoires. Paris, Plon, 1893-1895. 5 volumes in-8°, demi-marroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de trophées, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 250/300
Un des seize exemplaires de tête sur papier de cuve du Marais.

227 [MILITARIA]. THIÉBAULT (Général Baron). Relation de l'expédition du Portugal faite en 1807 et 1808 par le 1er Corps d'observation de la Gironde devenu Armée de Portugal. Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1817. In-8°, demi-basane, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 60/80
Une carte et un tableau repliés.

228 [MILITARIA - VAUBAN]. Vauban. Sa famille et ses écrits. Ses Oisivetés et sa Correspondance. Analyse et extraits. Paris, Berger-Levrault, et Grenoble, Allier, 1910. 2 volumes in-4°, maroquin rouge janséniste à grain long, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 200/250
Illustrations, dont de nombreux portraits.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 193.
JOINT : deux portraits, un de Louis XIV d'après Rigault et un de Vauban.

229 [MILITARIA]. VILLARS. Vie du Maréchal Duc de Villars [...], maréchal-général des camps & armées [...]. Paris, Moutard, 1784. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet

doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 400/500

Un portrait en frontispice du tome I et quatre planches repliées.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE de cette édition en partie originale.

• **MILITARIA** voir aussi **CADET de GASSICOURT, EMPIRE & GUILLET**.

230 [missel]. Missale Romanum [...] S. Pii V. Pontificis Maximi [...]. Tours, Mame, 1912. In-4°, chagrin rouge, large décor doré encadrant les plats, symboles dorés au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120
Quelques épidermures.

231 [MONACO]. LABANDE (Léon-Honoré). Histoire de la Principauté de Monaco. Monaco, Archives du Palais, & Paris, Picard, 1934. In-8°, maroquin rouge, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, monogramme en pied, tête dorée, couverture conservée, étui (Gruel). 300/400

41 illustrations hors texte, dont une carte repliée.

Exemplaire portant les armes de la principauté de Monaco sur les plats et le monogramme du président Barthou au pied du dos.

Envoi du Prince Louis II de Monaco au Président Barthou en p. de garde (28 juil. 1934). Premier mors fendillé en pied.

232 MONTALEMBERT (Comte de). Histoire de Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe (1207-1231). Bruxelles, Société Typographique belge, 1846. 2 volumes in-8°, maroquin orangé, large composition rocaille ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couvertures conservées (reliure de l'époque). 150/200
Dos légèrement passés.

233 MONTESQUIEU (Charles de). Lettres persanes. Paris, Jouaust, 1886. 2 volumes in-8°, maroquin brun, filets et large décor de fers au pointillé formé d'écoinçons et d'un fleuron central ornant les plats, dos à nerfs orné, doublure de soie kaki, tranches dorées, non rogné, couvertures conservées, étui (reliure de l'époque). 450/550
Illustrations par Edouard de BEAUMONT.

Un des 220 exemplaires sur grand papier, celui-ci (n° 33), un des vingt sur whatman contenant deux états supplémentaires des illustrations.

234 [MONTESQUIEU (Charles de)]. Le Temple de Gnide. Paris, Le Mire, 1772. In-8°, maroquin vert, fines roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200
Ouvrage entièrement gravé comprenant un portrait de Montesquieu en frontispice, un titre, une vignette armoriée et neuf figures par EISEN.
Coins émoussés.

235 MONTESQUIEU (Charles de). Le Temple de Gnide. Paris, Didot jeune, « an troisième » [1794/1795]. In-8°, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120
Petits manques au dos.

236 MONTORGUEIL (Georges). La Vie à Montmartre. Paris, Boudet & Tallandier, s. d. [1899]. In-4°, demi-marroquin bleu à coins bordé d'un double filet doré, dos lisse à décor

floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (M. Ritter rel.). 400/500
Lithographies en couleurs par Pierre Vidal.
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci (n° 14), un des 25 de tête sur japon impérial
comprenant une suite supplémentaire des lithographies sur chine.
Dos passé.

237 MONTORGUEIL (Georges). La Vie des boulevards. Madeleine - Bastille. Paris,
Librairies Imprimeries Réunies, 1896. In-4°, demi-marquin bleu à coins bordé d'un
double filet doré, dos lisse à décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée
conservée (M. Ritter rel.). 300/400
Illustrations en couleurs par Pierre Vidal.
Tiré à 700 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 30.
Dos passé.

238 MONTPENSIER (Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). Mémoires. Paris,
Baudouin Frères, 1824. Petit in-4°, marquin aubergine à grain long, double
encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches
dorées (Simier Relieur du Roi). 300/350
Quelques petites rousseurs.

• NAPOLÉON voir EMPIRE.

239 [NORMANDIE]. SOULANGE-BODIN (Henry). Les Châteaux de Normandie. Paris &
Bruxelles, Van Oest, 1929. 2 volumes in-4°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs
orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150
78 planches d'illustration.
Reliure desquamée.

240 [NORMANDIE]. TASTU (Amable). Des Andelys au Havre. Illustrations de
Normandie. Paris, Lehuby, 1843. In-8°, chagrin aubergine, large décor d'encadrement
doré et à froid ornant les plats, motif doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées
(Boutigny). 300/400
Illustrations par ROSSIGNEUX, GODEFROY et LEMERCIER.
Dos passé.

241 [ORFÈVRENERIE]. GIARDINI (Jean). Promptuarium artis argentariæ ex quo, centum
exquisito studio inventis, delineatis, ac in ære incisis tabulis propositis, elegantissimæ,
ac innumeræ educi possunt novissimæ ideæ ad cujuscumque generis vasa argentea,
ac aurea inveniendæ, ac conficiendæ [...]. Rome, 1750. In-folio, demi-veau brun à coins
(reliure moderne). 1 000/1 200
Une vignette de titre et 101 planches gravées par Max Joseph LIMPACH d'après Jean
GIARDINI, dont trois d'introduction et de dédicace (aux armes du pape Clément XI), et
98 planches de pièces d'orfèverie.
Ex-libris manuscrits sur le titre et les quatre premières planches. Mouillure.

242 PAILLERON (Édouard). Le Monde où l'on s'ennuie. Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-
8°, demi-chagrin brun à coins, tête dorée (reliure de l'époque). 60/80
Exemplaire portant la signature de l'auteur sur le faux-titre, accompagnée de celles des
actrices qui ont joué la pièce à la Comédie-Française, le 25 avril 1881 (Mmes Samary,

Reichemberg, Broisat, Lloyd, Riquier et Brohan).

243 [PARIS]. BÉGUILLET (M.), P. (M.) & PONCELIN (M.). • Description historique de Paris, et de ses plus beaux monumens [...]. • Histoire de Paris, et description de ses plus beaux monuments [...] (2 vol.). Paris, Chez les Auteurs, 1779-1781. Ensemble trois volumes petit in-8°, cartonnage rouge, fine roulette dentelée dorée ornant les plats (reliure de l'époque). 250/300
56 planches et une vignette gravées en taille-douce par F. N. MARTINET.
Quelques petits accidents.
« Livre intéressant » (Cohen, 692).

245 [PARIS]. Paris. Guide par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1867. 2 tomes en 4 volumes in-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250
Introduction par Victor Hugo et textes par Augier, Banville, Berthelot, Blanc, Champfleury, Dumas fils, Gautier, Littré, Michelet, Renan, Sainte-Beuve, Saint-Victor, Sand, Taine, Ambroise Thomas, Viollet-le-Duc...
Illustrations par Bracquemond, Daubigny, Daumier, Français, Lalanne, Lami, Morin, Nanteuil, Rops... ; plans repliés.
De la bibliothèque A. Girard, avec ex-libris.

246 [PARIS]. JOUIN (Henry). Ancien hôtel de Rohan affecté à l'Imprimerie Nationale. Paris, Imprimerie Nationale, 1889. In-folio, demi-marquin bleu à coins bordé d'un filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Vermorel). 150/200
62 planches en couleurs.
Reliure frottée.

247 [PARIS]. PIGEORY (Félix). Les Monuments de Paris. Histoire de l'architecture civile, politique et religieuse sous le règne du roi Louis-Philippe. Paris, Hermitte, 1847. In-4°, marquin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, monogramme couronné au centre du premier, armoiries du Sénat au centre du second, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/220
Un frontispice armorié en couleurs et seize planches gravées sur acier.
Quelques rousseurs.

248 [paris]. PUGIN (M.). Paris and its environs displayed in a series of Picturesque Views. Londres, Jennings & Chaplin, s. d. [circa 1840]. In-4°, percaline prune, large décor à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). 200/250
Textes en français et textes en anglais.
204 figures gravées par C. HEATH.
Dos passé ; petit accident à la coiffe de tête ; rousseurs.

• PARIS voir aussi MONTORGUEUIL, RELIURE aux ARMES [VATOUT].

249 PARNY (Évariste). La Guerre des dieux. Paris, Debray, 1808. In-12, marquin rouge à grain long, filet doré encadrant les plats, monogramme couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150
Exemplaire au chiffre de Pauline Borghese.

Quelques rousseurs sur les derniers feuillets.

250 [PASCAL (Blaise)]. Texte primitif des Lettres provinciales. Paris, Hachette, 1867. Grand in-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, gardes de moire rouge, couverture conservée (Gruel). 100/150

251 PELLICO (Silvio) & ****. Trois nouvelles piémontaises. Paris, Ladvocat, 1835. In-8°, bradel, demi-marroquin aubergine à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos orné, couverture conservée (Carayon). 150/200

252 PEREY (Luce Herpin, dit Lucien). • Une grande dame au XVIIIe siècle, la princesse Hélène de Ligne. • Une grande dame au XVIIIe siècle, la comtesse Hélène Potocka. • Un petit-neveu de Mazarin, Louis-Jules-Henri-Barbon Mancini-Mazarini, duc de Nivernais. • La Fin du XVIIIe siècle. Le duc de Nivernais. 1754-1798. • Le Président Hénault et madame du Deffand. • Le Roman du grand roi. Louis XIV et Marie Mancini. • Une princesse romaine au XVIIe siècle Marie Mancini Colonna. Paris, Calmann Lévy, 1887-1896. 7 volumes in-8°, demi-chagrin bleu à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 200/250

Portraits. De la bibliothèque Léopold Kahn, avec ex-libris et envois de l'auteur sur les faux-titres.

Exemplaire enrichi de deux lettres, d'une carte et d'un billet autographes signés l'auteur.

253 [PHILOSTRATE]. Les Images ou Tableaux de plume des deux Philostrates sophistes grecs et des statues de Callistrate. Mis en français par Blaise de Vigenère [...]. Paris, L'Angelier & Claude Cramoisy, 1629. In-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 200/1 500

Exemplaire de la première édition illustrée publiée en 1615 (avec la caractéristique de l'absence du feuillet 833/834, sans rupture de texte), avec un titre daté de 1629 recouvert par un carton, daté de 1630.

Un titre-frontispice, deux vignettes d'instruments de musique et 68 figures par Antoine CARON, gravées par Léonard GAUTIER, Thomas de LEU et Gaspar ISAAC.

Bien complet des pages 231 à 253 consacrées à « La Chasse des bestes noires ».

Quelques accidents et quelques restaurations à la reliure ; petites déchirures et restaurations aux ff. 61/62 & 315/316.

254 [PHOTOGRAPHIE]. Album contenant 76 photographies. In-4° oblong, basane de l'époque. 120/150

Mystère de la Passion (représentation théâtrale à Oberammergau en 1890, 18 photos), Salzbourg

(5 photos), Prague (5 photos), Ratisbonne, Stuttgart, Nuremberg (14 photos), Bourges (4 photos), le lac Léman (9 photos), vues du Morbihan (9 photos)...

Reliure accidentée.

255 [PICARDIE]. HENNEZEL d'ORMOIS (Comte de). Gentilshommes verriers de la Haute-Picardie. Charles-Fontaine. Nogent-le-Rotrou, Daupélet-Gouverneur, 1933. In-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure de

l'époque). 80/100

Planches d'illustration.

Familles Brossard, Colnet, Dorlodot, Massary, Le Vaillant, Greno, Pérot, Montguyot, Laigret, etc.

256 PLANTET (Eugène). Mouley Ismaël empereur du Maroc et la princesse de Conti. Paris, 1893. In-8°, veau vert, triple filet doré encadrant les plats, croissants de lune aux angles, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, dentelle intérieure, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 80/100

Première Édition, tirée à petit nombre.

Six planches de reproductions phototypiques.

Envoi de l'auteur en tête de la couverture.

257 [PORCELAINE]. LAKING (Francis). Sevres porcelain of Buckingham Palace and Windsor Castel. Londres, Bradbury & Agnew, 1907. In-4°, demi-basane de l'éditeur, tête dorée. 80/100

Planches gravées et reproductions phototypées.

Exemplaire partiellement dérelié.

258 [POSTES]. État général des Postes du Royaume de France [...] pour l'an 1821.

Paris, Imprimerie Royale, 1821. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (reliure de l'époque). 400/500

Une grande carte repliée.

TRÈS Bel exemplaire aux armes ROYALES.

259 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Notice par Jules Janin. Paris, Ernest Bourdin, s. d. In-8°, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 120/150

Illustrations par Tony JOHANNOT.

Dos passé ; quelques légères rousseurs.

260 [PROCÈS – GAYOT de PITAVALL]. Causes célèbres et intéressantes avec les jugemens qui les ont décidées [...]. Paris, Nully, Le Gras & Poirion, 1734-1743. 20 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

On trouve notamment dans cet ouvrage : l'« Histoire du faux Martin Guerre », l'« Histoire de Renée Corbeau », « la Célèbre cause de Saint-Géran », l'« Histoire [de la] marquise de Brinvillier », l'« Histoire du faux Caille », l'« Histoire d'Urbain Grandier », « le Faux hermaphrodite », l'« Histoire de Louis Gaufridi brûlé comme sorcier », « Arrêt rendu contre le comte de Bussi Rabutin », « Histoire de Mademoiselle de Choiseul », « Histoire d'un bigame », « Histoire de M. de Cinq-Mars », « Histoire d'une coquette de l'Opéra »...

Quelques petits accidents.

261 PROPERCE. Les Élégies. Traduction par M. de La Roche-Aymon. Paris, A. Quantin, 1885. In-16, bradel, maroquin mauve, tranches dorées (reliure de l'époque). 30/40

Vignettes de tête de chapitre par BESNIER, gravées par MÉAULLE ; ornementation encadrant chaque page.

262 PSICHARI (Ernest). L'Appel des armes. Paris, G. Oudin, s. d. In-12, demi-marquain beige, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150 ÉDITION ORIGINALE.

Envoi de Psichari à Léopold Kahn en page de garde.

De la bibliothèque Léopold Kahn, avec ex-libris.

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Psichari.

263 RAFFET (M.). Dessins faits d'après nature au siège de la citadelle d'Anvers. Paris, Bertauts & Gihaut, s. d. In-4° oblong, demi-percaline brune à coins, titre au centre du premier plat, couverture illustrée conservée. 200/300

Une vignette de couverture et 24 planches lithographiées.

Exemplaire enrichi d'un crayon original daté de janvier 1838 (« Vue de la tête de Flandre et des forts qui en dépendent » [257 x 87 mm], avec cachet de la vente Raffet de 1911) et d'un tirage sur chine de la vignette de couverture.

Quelques planches rousses.

264 RÉGAMEY (Félix). Japon. Paris, Paul Paclot, s. d. In-4°, demi-marquain citron à coins bordé d'un filet doré, dos lisse orné d'un décor japonisant mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (L. Lemardeley). 400/500

Nombreuses illustrations par Félix REGAMEY, certaines en couleurs, et reproductions photographiques.

Tiré à 1 025 exemplaires, celui-ci (n° 323), un des 1 000 sur vélin teinté.

265 [RELIURE]. Diurnal de Paris latin-françois. Paris, 1736-1737. 3 volumes in-12, marquain rouge, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400

266 [RELIURE au CHIFFRE]. Office de la Semaine sainte [...]. Paris, Pierre Le Petit, 1678. In-8°, marquain rouge, filets dorés encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné de dauphins, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/350

Exemplaire au chiffre de Marie Christine Victoire de Bavière, dauphine de France.

267 [RELIURE aux ARMES]. HOZIER (Louis-Pierre d'). Armorial général de la France. • Registre Premier. •• Registre Deuxième. Paris, Imprimerie Royale, 1821-1823. 2 volumes in-4°, marquain rouge, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorées ornant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 500/3 000

Nombreux blasons gravés dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'ARTOIS, futur Charles X.

Tache sur le premier plat et le dos du tome II.

« Le tome III [...] n'a jamais paru qu'en épreuves » (Saffroy, III, 34208).

268 [RELIURE aux ARMES]. MERLIN (M.). Répertoire universel et raisonné de jurisprudence. Paris, Garnery, 1808. In-4°, marquain rouge à grain long, double encadrement de filets et fine roulette dentelée dorée ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque). 800/850

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Napoléon Ier.
Tome 4 seul (sur seize), de Don à Exec.

269 [RELIURE aux ARMES]. ROLLIN (M.). De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres [...]. Paris, Estienne, 1755-1748. 4 vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 300/400
Exemplaire aux armes royales.

270 [RELIURE aux armes]. SIMON (M.). Précis de grammaire générale, servant de base à l'analyse de chaque langue particulière et d'introduction à la grammaire allemande. Paris, Eberhart, 1819. In-8°, maroquin rouge, filet et large roulette dentelée orné de lys, doublure de moire verte, dentelle intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis-Philippe, duc d'Orléans, puis roi des Français.
Un coin émoussé ; gardes fendues.

271 [RELIURE aux ARMES]. Négociations diplomatiques et politiques du Président Jeannin [...]. Paris, Petit & Boucher, 1819. 3 volumes in-8°, maroquin rouge, large dentelle dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Zezzio relieur, breveté de S.A.S. la Duchesse douairière d'Orléans [tt. I & III]). 1 500/2 000
Tomes I & III aux armes de la duchesse douairière d'Orléans (Louise Marie Adélaïde de Bourbon de Penthièvre) et tome II à celles de la duchesse d'Angoulême.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES.
La série aux doubles armes Orléans/Penthièvre, à laquelle il manquait un tome II, a été complétée par un volume isolé aux doubles armes Artois/France permettant ainsi de réaliser une étonnante réunion de volumes.
Quelques rousseurs.

272 [RELIURE aux ARMES - VATOUT]. Histoire du Palais-Royal. Paris, 1830. In-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Simier r. du Roi). 600/700
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES de Louis-Philippe, duc d'Orléans, puis roi des Français en juillet 1830. Cette reliure est l'une des dernières du prince portant les armes d'Orléans.

273 [RELIURE VÉNITIENNE]. Missale romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum [...]. Venise, Nicolo Pezzana, 1748. In-4° (245 x 330 mm), velours cramoisi orné aux angles et au centre de plaques d'argent ciselé surchargées de fleurons de vermeil, Christ en gloire et ostensor ornant les pièces centrales, dos lisse et muet, broche à signets argentée, tranches dorées et ciselées, traces de fermoirs (reliure vénitienne de l'époque). 2 500/3 000
Une vignette sur le titre, gravée par HEYLBROUCK, et une grande figure gravée ; lettrines. Texte à l'encre rouge et noire.
Douze pièces imprimées (1855-1876), rajoutées postérieurement à la fin du volume.
RARE MISSEL VÉNITIEN DANS UNE RELIURE DU XVIIIe SIÈCLE EN ARGENT CISELÉ.

Provenance : une église paroissiale de Venise et bibliothèque Maurice Burrus.

274 [RESTAURATION]. VAULABELLE (Achille de). Histoire des deux Restaurations. Paris, Perrotin, 1864. 8 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150

Quelques rousseurs.

275 RICCOBONI (Madame). • Lettres de la Comtesse de Sancerre, suivies d'Aloïse de Livarot. • Lettres de Mistriss Fanny Butlerd à Mylord Charles Alfred, Comte d'Erford. Paris, P. Didot aîné, 1814. 2 volumes in-16, maroquin vert, armoiries au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (Niedrée). 250/300

Exemplaire aux armes du Comte Roger du Nord.

De la bibliothèque Isaac Currie, avec ex-libris.

276 ROBIDA (Albert). La Vie électrique. Paris, Librairie Illustrée, s. d. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées. 250/300

Illustrations en noir et en couleurs par ROBIDA.

Bon exemplaire dans un cartonnage très frais.

277 [ROME]. AMPÈRE (J.-J.). L'Histoire romaine à Rome. Paris, Michel Lévy, 1862-1864. 4 volumes in-8°, maroquin tête-de-nègre janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (Belz-Niedrée). 200/250

278 [ROME]. CANCELLIERI (Francesco). Le Due Nuove Campanie di Campidoglio. Rome, Antonio Fulgoni, 1806. In-4°, demi-veau brun (reliure de l'époque). 150/200

Un frontispice et une vignette sur le titre gravés.

Dos passé ; quelques rousseurs.

279 [ROME]. LÉVESQUE (Pierre Charles). Histoire critique de la république romaine. Paris, Dentu, 1807. 3 volumes in-8°, veau glacé raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné de symboles romains, tranches dorées (Rel. P. Bozerian Jeune). 200/250

Deux coiffes de tête légèrement accidentées.

280 ROUGET de LISLE. La Marseillaise, chant national. Lyon, Cumin & Masson, s. d. In-folio, moire bleue de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, étui (H. Jacquet, Lyon). 150/200

Illustrations par Eugène Grasset ; mise en carte et lissage par Travard & Billet. Tissage de la maison Châtel & Tassinari. Quatre planches de soie tissée sur métier à bras.

Tiré à 300 exemplaires numérotés.

Remarquable travail de soierie lyonnaise.

• ROVIGO voir EMPIRE.

281 [RUEIL]. JACQUIN (J.) & DUESBERG (J.). Rueil. Le château de Richelieu. La Malmaison [...]. Paris, Au Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1846. In-8°, maroquin vert, large encadrement de filets et roulettes dentelées dorées encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250

23 figures gravées sur bois ou lithographiées, certaines teintées.

Première charnière fragile ; quelques rousseurs.

282 [RUSSIE]. DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837. Paris, Ernest Bourdin, 1840. In-8°, demi-chagrin rouge (reliure de l'époque). 800/1 000
Un portrait de Nicolas Ier et planches par RAFFET, certaines sur chine collé, certaines en couleurs.

JOINT : un portrait original en couleurs du prince Démidoff par Dervinne.

Pages rousses.

283 [RUSSIE]. DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, Ernest Bourdin, 1854. In-4°, maroquin vert sombre, semis de « N » couronnés ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné d'aigles impériaux, doublure de moire rouge semée d'aigles impériaux, tranches rouges semées du même motif, étui (Gruel relieur). 800/1 000

Un portrait de Nicolas Ier et planches par RAFFET, certaines sur chine collé, certaines en couleurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À DÉCOR Russe.

284 [SACRE – ALLETZ (Pons Auguste)]. Cérémonial du sacre des Rois de France [...]. Paris,

G. Desprez, 1775. In-12, maroquin rouge orné à la Duseuil, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné de lys, tête dorée (Thivet). 250/300

285 [SAINT-ESPRIT]. • Institution des chevaliers de l'Ordre et Milice du S. Esprit. Avec le serment des chevaliers dudit Ordre, & les articles à observer par iceux. Paris, Jean d'Ongoy, 1579. • Les Ceremonies tenues et observees a l'Ordre et Milice du Saint Esprit, et les noms des chevaliers qui sont entrez en iceluy : faites sous le tres-Chrestien Henry troisieme du nom Roy de France & de Polongne, en l'Eglise des Augustins à Paris. Paris, Jean d'Ongoy, 1579. 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin bleu janséniste (reliure du XIXe s).

150/200

• 49 + [I] pages ; • 28 + [II] pages.

Armoiries du roi Henri III gravées sur bois au dos du feuillet final. Première Édition des statuts du plus prestigieux des ordres français, créé le 31 décembre 1578.

286 SAINT-MARC (Jean Paul André de Razins de). Œuvres. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1781. 3 volumes in-8°, veau, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 150/200

Un titre orné, un portrait de l'auteur, deux figures, trois vignettes et trois culs-de-lampe gravés par COCHIN, EISEN, MARILLIER et MOREAU le Jeune.

Neuf feuillets tachés au milieu du tome II.

287 SAINTE-CROIX (M.). Examen critique des anciens historiens d'Alexandre-le-Grand. Paris, Grand & Bachelier, 1810. In-4°, veau brun, double filet doré encadrant les plats, inscription au centre du premier, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

Une vignette sur le titre et huit planches, dont sept repliées, et un tableau replié.

Livre de prix du lycée Louis le Grand. Reliure légèrement frottée ; quelques petites rousseurs.

288 [SAND, MÉRIMÉE, VIGNY, MUSSET, STENDHAL, DUMAS, &c]. Dodecaton ou le Livre des douze. Paris, Victor Magen, 1837. 2 volumes in-8°, demi-marroquin rouge à

grain long et à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées, non rogné (A. Cuzin). 300/350

Édition Originale collective composée de textes par George SAND (« Le Dieu inconnu »), Prosper MÉRIMÉE (« Les Âmes du Purgatoire »), A. LOÈVE-VEIMARS (« Belphégor »), Léon GOZLAN (« Rog »), Émile SOUVESTRE (« Un dernier amour »), Alfred de MUSSET (« Faire sans dire »), [Auguste BARBIER] (« Beata »), Alfred de VIGNY (« Quitte pour la peur »), Alexandre DUMAS (« Scènes historiques »), Jules JANIN (« Mon voyage à Brindes »), STENDHAL (« Le Philtre ») et DUFONGERAY (« Souvenirs d'un soldat »).

289 SANDRAS de COURTILZ. La Vie de Gaspard de Coligny [...]. Cologne, Pierre Marteau, 1686. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (Petit Succr. de Simier). 300/350

Édition originale.

290 [SCIENCES]. Collection académique, composée des mémoires, actes ou journaux des plus célèbres académies & sociétés littéraires de l'Europe [...]. Paris & Liège, 1781-1787. 11 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/400
Tomes VI à XVI. Reliure dépareillée.

291 [SCIENCES]. LIAIS (Emmanuel). L'Espace céleste et la nature tropicale. Description physique de l'univers [...]. Paris, Garnier, s. d. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 60/80
Illustrations en couleurs. Rousseurs.

292 [SCOTT]. Galerie des femmes de Walter Scott. Paris, Marchant, Dupont, Rittner & Goupil, 1840. In-4°, chagrin aubergine, filets dorés encadrant les plats, large plaque dorée à la cathédrale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure anglaise de l'époque). 100/120
Portraits gravés. Dos passé.

293 [SCOTT (Walter)]. Lettre de sir Walter Scott et réponse du général Gourgaud [...]. Paris, Ambroise Dupont, 1827. In-12, bradel, demi-percaline bleue, tête dorée (reliure fin XIXe s.). 30/40
De la bibliothèque Ney d'Elchingen, avec ex-libris.

294 SEDAINE (Michel Jean). La Gageure imprévue, comédie, en prose, et en un acte. Paris, Claude Hérissant, 1768. In-8°, cartonnage de l'époque. 40/50

295 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres choisies. Tours, Alfred Mame, 1871. In-4°, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleurons aux angles, armoiries mosaïquées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire bleue (Allô). 400/500
Eaux-fortes de V. Foulquier.
Un des 332 exemplaires de tête, celui-ci (n° 85), un des 300 sur vergé.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE SÉVIGNÉ.

296 • [STA]. La Chanson du Colonel tirée de la Femme à papa. Opérette. • STA. Nos militaires. • RAMBAUD (Yveling) & STA. L'Autruche. • STA. 1882 Comic-salon. • NADAR & STA. Le Général Fricassier. • VANIER & STA. Un tour au bois. Fantaisie

équestre. • STA. 1883 Comic-salon. • STA. Une journée de garnison. • STA. La Vie à cheval. Paris, Vanier, 1882-1885. Ensemble neuf titres en un volume in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, doublure et gardes de soie rouge, couvertures illustrées conservées (reliure de l'époque). 150/200

Illustrations par Sta.

Joint : trois aquarelles originales signées (« Marie ou le mouchoir bleu », « La Défense de Tarascon » & « Le Chevalier Destouches »).

Dos passé.

297 STAËL-HOLSTEIN (Germaine de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. Lausanne, Jean Mourer & Hignou, 1796. In-8° broché. 60/80
Édition originale.

298 STRYIENSKI (Casimir). Mesdames de France, filles de Louis XV. Paris, Émile-Paul, 1910. In-4°, maroquin bleu, filets dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 200/250
Illustrations hors texte. Un des 300 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci n° 165.

Exemplaire portant les armoiries losangées de Mesdames et enrichi de deux portraits gravés.

299 TACITE. Œuvres [...] traduites par C.L.F. Panckoucke. Paris, Panckoucke, 1837-1838. 7 volumes in-8°, veau blond glacé, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200

300 THIERS (Adolphe). Histoire de la Révolution française [...]. Paris, Lecointe, 1834. 10 volumes in-8°, demi-basane rouge, dos lisse orné (Kleinhans). 100/120

301 THIERS (Adolphe). La Monarchie de 1830. Paris, Alexandre Mesnier, 1831. In-8° br. 30/40

ÉDITION ORIGINALE.

302 [TRÉVOUX]. Dictionnaire universel françois et latin [...]. Paris, 1743 & 1742. 7 volumes in-folio (dont un supplément), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 600/800

Quelques épidermures et autres petits accidents d'usage ; fortes mouillures sur le tome III et surtout sur le volume de supplément (dépareillé).

303 [TUNISIE]. HÉRISSON (Comte d'). Relation d'une mission archéologique en Tunisie. Paris, 1881. In-4°, maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée (E. Petit). 60/80
Envoi de l'auteur à M. Lamborot.

304 [TUNISIE]. LALLEMAND (Charles). Tunis et ses environs. Paris, Quantin, 1890. In-4°, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (Lemardeley). 200/250

150 aquarelles par Charles LALLEMAND.

305 UZANNE (Octave). L'Éventail. Paris, A. Quantin, 1882. In-8°, maroquin brun, dos à

nerfs griffant à froid sur les plats, doublure de maroquin bleu, tranches dorées, couverture en soie illustrée conservée (Jules Meyer). 200/250
Édition originale. Illustrations en couleur par Paul AVRIL, dont un titre-frontispice enluminé ; ornementation encadrant chaque page.

306 UZANNE (Octave). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des néo-icône-bibliomanes. Paris, Henri Floury, 1896/1897. In-12, maroquin rouge, large décor géométrique de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 200/250
Édition originale.

Nombreuses illustrations en couleurs ; ornementation encadrant chaque page.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° XVI), un des 100 de tête sur japon impérial comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

307 UZANNE (Octave). La Panacée du capitaine Hauteroche. Paris, Henry Floury, 1899. In-4°, bradel, demi-percaline rouge, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 200/250

Aquarelles hors texte par Eugène COURBOIN.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 22), un des 50 de tête sur japon impérial.
Exemplaire enrichi d'un portrait gravé de l'auteur par ABOT.

• **VERSAILLES** voir **BIBLIOGRAPHIE / MANUSCRIT**.

308 VETAULT (Alphonse). Charlemagne. Tours, Alfred Mame, 1877. Fort volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, non rogné (Chambolle-Duru). 100/150
Un des 142 exemplaires de tête, celui-ci (n° 114), un des 120 sur vergé.
Dos passé.

309 VILLEMALIN (Abel François). Cours de littérature française [...]. • Littérature du Moyen Âge, en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre (2 vol.). • Tableau du dix-huitième siècle (5 vol.). Paris, Didier & Pichon, 1828-1838. 7 volumes in-8°, veau cerise glacé, filets dorés et large plaque à froid ornant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 300/400
Bel exemplaire de l'Édition originale.

310 [VILLES]. GUILBERT (Aristide). Histoire des villes de France avec une introduction générale pour chaque province. Paris, Furne & Perotin, 1853-1848. 6 volumes petit in-4°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Petit). 600/800
Douze planches héraldiques en couleurs (dont une en frontispice), une carte en couleurs repliée, planches et quelques vignettes dans le texte.
Dos passé.

311 VILLON (François). Œuvres complètes. Paris, Alphonse Lemerre, 1892. In-8°, veau brun, large décor personnalisé en relief ornant le premier plat, petite figure en relief au centre du second, dos lisse orné de la même manière, tête dorée, non rogné, couverture conservée, chemise et étui (L. Dézé). 350/450
Un des 175 exemplaires de tête, celui-ci (n° 25), un des 25 sur whatman.
Dos passé.

312 [VOYAGES]. REGNARD (J. F.). Voyage de Laponie [...] précédé d'une notice par Auguste Lepage. Paris, Jouaust – Librairie des Bibliophiles, 1875. In-12, maroquin bleu orné à la Duseuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (R. Petit). 200/ 250
Un des 60 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 52), un des 30 sur whatman.
De la bibliothèque A. Renaud, avec ex-libris.

• VOYAGES voir aussi ASIE, BARTHÉLEMY, CADET de GASSICOURT, ÉGYPTTE, INDE, IRLANDE & RUSSIE.

313 [VUIBERT & NONY]. CAUSTIER (E.). Les Entrailles de la terre. Paris, Nony, 1902. In-4°, percaline verte à décor personnalisé noir et or de l'éditeur (P. Souze gr.). 150/200
Nombreuses illustrations dans le texte.
Bel exemplaire malgré un tout petit trou dans le dos.

314 [VUIBERT & NONY]. DARY (Georges). À travers l'électricité. Paris, Nony, 1903. In-4°, percaline verte à décor personnalisé noir et or de l'éditeur (Paul Souze sc.). 150/200
Nombreuses illustrations dans le texte.
Bel exemplaire.

315 [VUIBERT & NONY]. PESCE (G.-L.). La Navigation sous-marine. Paris, Vuibert & Nony, 1906. In-4°, percaline verte à décor personnalisé noir et or de l'éditeur (P. Souze gr.). 150/200
Nombreuses illustrations dans le texte.

Livres illustrés modernes

316 ANACRÉON. Odes. Paris, Henri Javal, 1950. In-4° en feuilles, sous couv. illustrée. 150/200
Cuivres par Albert DECARIS.
Tiré à 255 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 63), un des 54 contenant un cuivre de lettrine,
UN DESSIN de lettrine, une suite supplémentaire des illustrations, une suite en bistre des hors-texte et des lettrines et deux suites des lettrines sur bois.
Cuivre en déficit.

317 APOLLINAIRE (Guillaume). Alcools. Paris, Les Cent Une, 1986. Grand in-8° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 60/80
Seize gravures en couleurs par Lil MICHAELIS. Tiré à 127 exemplaires sur richard-debas, celui-ci n° 51.

318 ARISTOPHANE. Lysistrata. Paris, Aux dépens d'un Amateur, 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Eaux-fortes en couleurs par Maurice LEROY.
Tiré à 322 exemplaires, celui-ci, sur grand vélin d'Arches, un des 22 hors-commerce non numérotés, exemplaire d'artiste signé contenant une suite supplémentaire des illustrations et UNE AQUARELLE ORIGINALE dédiée par l'auteur.

319 BERNANOS (Georges). Dialogues des Carmélites. Paris, Les Bibliophiles de

l'Automobile-Club de France, 1976. Petit in-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500/700

23 pointes-sèches par André JACQUEMIN.

Tiré à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 54.

320 [BIBLE]. Les Paraboles. Préface par André Michel. Avant-propos par Eugène-Melchior de Vogüé. Paris, Berger-Levrault, 1908. In-folio en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 100/150

Illustrations en couleurs et planches en noir par Eugène BURNAND.

Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 577), un des 1 350 sur vélin.

321 BOCCACE. La Fiancée du roi Garbe. Traduction par Anthoine Le Maçon. Paris, H. Floury, 1903. In-4°, maroquin bleu foncé, large dentelle mosaïquée et filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs, doublure de soie grise, couverture illustrée, étui (René Kieffer). 300/400

Illustrations en couleurs et encadrements sur chaque page par Léon LEBÈGUE.

Tiré à 189 exemplaires, celui-ci (n° XLVI), un des 40 hors-commerce sur vélin de Rives contenant un état supplémentaire des illustrations.

322 BORDES (Xavier). Levées d'ombre et de lumière. Paris, Les Cent Une, 1992. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise-étui de l'éditeur. 80/100

Lithographies en couleurs par Guy de ROUGEMONT.

Tiré à 135 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 51.

323 [BRETAGNE]. QUEFFÉLEC (Henri). Images de Bretagne. Paris, Les Heures Claires, s. d. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/60 Pointes-sèches par Ch. SAMSON. Exemplaire sur B. F. K. de Rives.

324 COLETTE. • L'Ingénue libertine • Claudine en ménage. ••• Claudine à l'école. Paris, Henri Jonquières, 1922-1925. 3 volumes in-8° brochés. 100/120

Dessins coloriés par CHAS LABORDE.0

Tirés à 1 180, 1 200 ou 1 227 exemplaires, ceux-ci, trois des 30, 70 ou 60 sur hollande.

325 [CONTEs]. Le Livre des mille nuits et une nuit. Traduction par J. C. Mardrus. Paris, H. Piazza, 1926-1932. 12 volumes in-4° brochés sous étui de l'éditeur. 1 000/1 200 Grandes miniatures en couleurs par Léon CARRÉ ; décorations et ornements en couleurs par Mohamed RACIM.

Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 361), un des 2 200 sur vélin chiffon.

326 CORTHIS (André). Pour moi seule. Paris, Albin Michel, s. d. [1919]. In-12, maroquin saumon janséniste, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (René Kieffer). 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES DIX EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 3.

Dos passé.

327 DOUCET (Jérôme). Princesses de jade et de jadis. Paris, Le Livre et l'Estampe, s. d. [1903]. In-4°, demi-chagrin brun à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (Alfred Farez). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Aquarelles par LORANT-HEILBRONN ; ornementation encadrant chaque page.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (au numéro lavé), un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.

Dos légèrement passé ; quelques rousseurs.

328 [FLAUBERT]. COMMANVILLE (Caroline). Souvenirs sur Gustave Flaubert. Paris, A. Ferroud, 1895. In-8°, maroquin bordeaux, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, gardes de moire bordeaux, non rogné (Ch. Magnier et ses fils rel.). 200/250

Illustrations hors texte de l'auteur, dont un portrait en frontispice, et ornementation encadrant chaque page.

Un des vingt exemplaires sur japon (après 50 de tête sur chine), celui-ci, nominatif, portant un envoi de l'éditeur et comprenant un second état des hors texte (avec un troisième du portrait).

Dos légèrement passé.

329 FRANCE (Anatole). Sur la voie glorieuse. Paris, Champion, 1915. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, couverture conservée (Alfred Farez). 80/100
Exemplaire enrichi de deux l.a.s. de France et de deux photographies.

330 GASQUET (Joachim). Il y a une volupté dans la douleur... Paris, Cercle Parisien du Livre, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80
Illustrations en couleurs par Paul-Louis GUILBERT.

Tiré à 132 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 65.

331 GERBAULT (Henry). Boum, voilà ! Préface par Sully-Prudhomme. Paris, H. Simonis-Empis, s. d. In-4°, demi-percaline verte, couv. illustrée conservée (rel. de l'époque). 400/500

Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur japon signés par l'auteur, celui-ci n° 8.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée, d'un dessin original signé intitulé « Méprise » et d'un tirage de l'ouvrage sur papier ordinaire relié in fine.

332 GONCOURT (E. & J. de). L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855-1856. Paris, L. Conquet, 1894. In-8°, bradel, demi-maroquin fauve à coins, dos orné, couv. conservée (Alfred Farez). 100/120

Illustrations, certaines en couleurs, d'après les croquis de Jules de GONCOURT.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 75 sur japon impérial.

Exemplaire enrichi d'un billet autographe signé d'Émile de Girardin à Paul de Saint-Victor. (« Mon cher ami envoyez moi je v[ou]s prie l'adresse de Mr de Goncourt » 12 mars 1866.)

333 GRACQ (Julien). Au château d'Argol. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club, 1978. Petit in-folio en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 600/800

Onze lithographies par CARZOU.

Tiré à 153 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 54) contenant une des 24 suites supplémentaires sur rives, signées par l'artiste.

JOINT le menu illustré et signé par Carzou.

334 HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. Paris, Calmann-Lévy, Boussod & Valadon,

1888. Petit in-4°, veau rose, double filet doré encadrant les plats, fleurons dorés et mosaïqués aux angles, dos à nerfs doré et mosaïqué, tranches dorées (E. Rousselle). 60/80

Illustrations en noir et en couleurs par Madeleine LEMAIRE.
Dos frotté.

335 HERMANT (Abel). Le Cavalier Miserey. Paris, Alphonse Piaget, 1888. Petit in-4°, demi-marquin aubergine à coins, dos à nerfs orné d'un décor de feuillages mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (René Kieffer). 150/200
250 dessins par Louis Vallet, affiche par E. GRASSET et portrait par Jacques BLANCHE.

Un des vingt exemplaires de tête sur japon, seul grand papier, celui-ci n° 9.

336 HERMANT (Abel). Platon. Paris, Bernard Grasset, 1925. In-4° tellière, marquin cerise janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/150

Édition originale.

Tiré à 4 048 exemplaires, celui-ci (n° 7), un des treize de tête sur chine, réimposés au format in-4° tellière.

337 HERTZ (Henri). Vers un monde volage. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4° broché, couverture illustrée. 250/300

Dix eaux-fortes par Marcel Gromaire. Tiré à 271 exemplaires, celui-ci, un des 225 sur vélin d'Arches.

338 JUVÉNAL. Satires. Paris, Au Pot Cassé, 1929. In-12 broché, non rogné, couverture illustrée. 40/50

Bois par Louis MOREAU.

Exemplaire n° I, imprimé pour M. Christian de Navacelle, celui-ci, un des 300 de tête sur vergé de Rives teinté.

Exemplaire débroché.

339 KHÂYYAM (Omar). Les Rubayat. Paris, Henri Piazza, s. d. [1910]. In-4°, marquin rouge, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (Durvand). 250/300

Illustrations en couleurs et ornementation sur chaque page par Edmond Dulac.

Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° 172), un des 300 de tête sur japon signés par l'artiste.

Une garde fendue.

340 LAFORGUE (Jules). Les Complaintes. Paris, Le Sagittaire, 1923. Grand in-8° broché. 50/70

128 lithographies en bistre et un frontispice en couleurs par Geo A. DRAINS.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 45), imprimé pour M. le Docteur Henri Roger, un des 50 sur vélin de Hollande comprenant UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE de toutes les illustrations en noir et la décomposition du frontispice.

341 [LAZARILLE de TORMÈS]. Vie de Lazarille de Tormès. Traduction et préface par A. Morel-Fatio. Paris, H. Launette, 1886. In-8°, demi-marquin brun à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée

conservée

(P. Affolter). 200/250

Illustrations et eaux-fortes par Maurice LELOIR.

Dos très légèrement passé ; quelques petites rousseurs.

342 LOTI (Pierre). Pêcheurs d'Islande. Paris, Calmann Lévy, 1893. In-4°, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 150/200

Illustrations par RUDAUX, gravées sur bois par HUYOT.

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Loti à Gaston Calmette (13 juin 1895, 2 pp., avec enveloppe timbrée).

343 LUCIUS de PATRAS. La Luciade ou l'Âne. Traduction de Paul-Louis Courier. Paris, Le Mouflon, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80 Pointes-sèches par Maurice Leroy.

Tiré à 700 exemplaires, celui-ci (n° XXVIII), un des 32 hors-commerce sur divers papiers, celui-ci sur vélin d'Arches.

Petit accident au dos de l'étui.

345 MARS. Le Paradis de France. La Riviera : Cannes, Nice, Monaco, Menton, etc.

Paris, Paul Ollendorf, s. d. In-4° oblong, demi-percaline bordeaux de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 50/60

Illustrations en couleurs par MARS.

346 [paris]. DORIAN (Jean-Pierre). Jours et nuits de Paris. Précédés de « La Vie Parisienne... » par Henry de Montherlant. Paris, Les Éditions Mondiales, 1953. In-4° broché. 40/50

Illustrations en couleurs par TOUCHAGUES.

Tiré à 999 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 381), un des 983 sur alfama du Marais.

347 PAUL (Hermann). Alphabet pour les grands enfants. S. l., Simonis Empis, 1898. In-folio, bradel, demi-toile. 150/200

Un des 25 exemplaires sur japon, signés par l'auteur.

JOINT : Hermann-Paul. Le Président en Russie. Croquis humoristiques du voyage à St-Pétersbourg. S.L.N.D. 24 pp. en feuilles.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

348 PELLICO (Silvio). Mes prisons. Traduction nouvelle par Francisque Reynard. Paris, Jouaust, 1887. In-8°, bradel, demi-marroquin tête-de-nègre à coins, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos mosaïqué, couverture conservée (reliure de l'époque). 400/500

Un portrait et six eaux-fortes par TOUSSAINT.

Tiré à 220 exemplaires, celui-ci (n° 2), un des dix de tête sur japon comprenant deux états des eaux-fortes.

Exemplaire enrichi d'une l.a.s. de Pellico concernant une rumeur sur sa mort, adressée à Monsieur Frion (2 octobre 1841), et de deux notes autographes de ce dernier.

349 PERRAULT (Charles). Contes. Paris, Henri Laurens, s. d. [1897]. In-4°, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en

couleurs conservée (G. Huser). 200/250

Illustrations en couleurs par COURBOIN, FRAIPONT, GEOFFROY, GERBAULT, JOB, MORIN, ROBIDA, VIMAR, VOGEL & ZIER.

Un des 55 exemplaires de tête sur japon, seul grand papier, celui-ci (n° 12) comprenant une suite supplémentaire des illustrations sur chine.

350 PILON (Edmond). À l'est du soleil et à l'ouest de la lune. Contes anciens du Nord. Paris, Henri Piazza, s. d. [1919]. In-4°, maroquin grenat, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurons mosaïqués, tranches dorées, couverture illustrée conservée (David). 250/300

Illustrations en couleurs par Kay Nielsen.

Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci n° 564.

351 POE (Edgar). Histoires grotesques et sérieuses [...]. Traduction par Charles Baudelaire. Paris, Georges Crès, 1921. In-8°, basane verte, décor repoussé ornant les plats et le dos, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui. 80/100

Exemplaire numéroté sur vélin bleu de Rives.

352 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. El Gran Tacano. Traduction par J.-H. Rosny. Paris, Georges Petit & Daniel Vierge, 1902. In-4°, demi-marquain rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (Alfred Farez). 200/250

Un portrait de Quevedo d'après Velazquez en frontispice et 120 dessins héliogravés par Daniel VIERGE.

Exemplaire sur chine imprimé pour Madame Compère.

353 RIPA de ROVEREDO (Y.). Les Psaumes de l'homme. Paris, S.E.D.I., 1948. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60

Illustrations de l'auteur. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° 84), un des 90 sur vélin d'Arches.

354 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes en vers. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1900. In-8°, bradel, demi-marquain rouge à coins, couverture conservée (Carayon). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

355 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1910. In-8°, maroquin rouge, large encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture de chamois gaufré conservée (reliure de l'époque). 200/250

Édition originale tirée à 1 000 exemplaires sur japon (celui-ci n° 232).

Couverture en relief par René LALIQUE ; un bandeau en couleurs par Edmond ROSTAND.

356 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Comédie héroïque en cinq actes en vers. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1898. In-8°, bradel, demi-marquain rouge à coins, couverture conservée (Carayon). 500/600

ÉDITION ORIGINALE.

357 ROSTAND (Edmond). La Dernière Nuit de Don Juan. Paris, Eugène Fasquelle, 1921. In-4°, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, dos à nerfs, gardes de moire rouge, tête dorée. 80/100

Exemplaire sur japon.

358 ROSTAND (Edmond). Les Musardises. Paris, Eugène Fasquelle, 1911. In-8°, bradel, demi-marquin rouge à coins, tête dorée. 60/80

359 ROSTAND (Edmond). Le Vol de la Marseillaise. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1919. In-8°, bradel, demi-marquin rouge à coins, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150
ÉDITION ORIGINALE.

360 SACCHETTI (Enrico). Robes et femmes. Paris, Dorbon Aîné, s. d. [1913]. In-folio en feuilles, sous chemise-étui illustrée de l'éditeur. 200/300
Deux titres, douze planches et achevé d'imprimé coloriés au pochoir.
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci n° 152.
Mouillure d'angle.

361 SARCEY (Francisque). Le Théâtre. Paris, 1893. Petit in-4°, bradel, veau brun à décor japonisant estampé à froid, gardes de papier japonais, non rogné, couverture conservée (Carayon). 200/300
Édition originale.
Illustrations par GÉRARDIN, LEPÈRE, MOULIGNIE et TINAYRE.
Tiré à 532 exemplaires, celui-ci (n° 7), un des dix sur japon (après deux de tête sur parchemin) comprenant une double suite supplémentaire des gravures.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale de Lepère sous la justification et d'une l.a.s. DE SARCEY (1871, 4 pp.) dans laquelle il évoque la situation du théâtre à Paris après la guerre et la Commune.

362 SERAO (Mathilde). La Dernière Fée. Conte pour les enfants. Paris, La Phosphatine Fallière, s. d. [1909]. In-folio, demi-toile rouge à coins, titre doré sur le premier plat, couverture conservée. 100/120
Illustrations en couleurs par Georges ROCHEGROSSE.

363 VIGNY (Alfred de). Stello, Paris, Société Artistique du Livre illustré, 1901. In-8°, demi-marquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (Canape). 100/120
Illustrations par Georges SCOTT.
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 191), un des 350 sur vélin.
Exemplaire enrichi de deux l.a.s. de VIGNY (22 janvier 1843 [une page] & 30 octobre 1843 [2 pages]).

364 VILLON (François). Le Testament. Paris, L'Artisan du Livre, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200
Illustrations par Gus BOFA.
Tiré à 320 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci n° 84.

365 ZOLA (Émile). Le Rêve. Paris, Marpon & Flammarion, s. d. In-4°, bradel, demi-marquin bordeaux à coins, filet doré encadrant les plats, non rogné, couverture illustrée conservée (Carayon). 100/120

Illustrations par Carlos SCHWABE et L. MÉTIVET.

Un des 30 exemplaire de tête sur japon, seul grand papier, celui-ci n° 4.
Dos et second plat insolés.

F I N