



Pierre Emmanuel AUDAP Alexis VELLIET Henri-Pierre TEISSÈDRE Delphine de COUNTRY

**BIBLIOTHÈQUE D'UN AMATEUR  
SURREALISME – LITTÉRATURE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Livres – Estampes – Autographes**

**LUNDI 13 OCTOBRE 2008 - 14 H 00**

**DROUOT RICHELIEU - SALLE 4**

9 rue Drouot, 75009 Paris  
+ 33 (0)1 48 00 20 04

EXPOSITION PRIVÉE :

Chez l'expert sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

**DROUOT RICHELIEU**

Samedi 11 octobre de 11 h à 18 h  
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

EXPERT :

**CHRISTIAN GALANTARIS**

*Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris*

11, rue Jean Bologne - 75016 Paris

Tél. + 33 (0)1 47 03 49 65 - Fax : + 33 (0)1 42 60 42 09

christian@galantaris.com

RENSEIGNEMENTS :

**Françoise BONAPÉRA**

Tél. : +33 (0)1 53 34 10 12

f.bonapera@piasa.fr

5, rue DROUOT 75009 PARIS – TÉLÉPHONE : 33 (0)1 53 34 10 10 – FAX : 33 (0)1 53 34 10 11  
www.piasa.fr - contact@piasa.fr

À Jean Bélias dans l'amitié des peintres que nous aimons René Char (96)

Exemplaire de mon ami Jean Bélias René Char (33)

Pour Jean Bélias son ami PAB (33)

À Jean Bélias bon ami ce souvenir Jean Dubuffet (134)

Pour Jean Bélias Hadju (46)

Pour Jean Bélias  
son ami P[ierre]  
B[ettencourt] (233)

Pour Jean Bélias cette  
épreuve PAB (99)

**AVIS**

Ce catalogue, le quatrième de la *Bibliothèque d'un amateur* (mais non le dernier), ne pouvait tenir plus longtemps l'anonymat souhaité par le bibliophile lors de sa première vente en mars dernier\*. Son nom ne saurait demeurer indéfiniment dans l'ombre alors qu'il apparaît déjà en clair sur le front de ce volume et qu'il est omniprésent dans les dédicaces et les correspondances des descriptifs ci-après. Aussi le bibliophile a-t-il de bonne grâce levé l'interdiction de le livrer.

À Jean Bélias avec mon amitié  
bien vive René Char (91)

À Jean Bélias Amicalement  
Jorge Camacho (233)

À Jean Bélias qui ne  
mange pas non plus de  
ce pain-là, j'espère...  
Benj. Péret (200)

À Jean Bélias qui verra et  
respirera les aromates d'Orion  
lorsqu'il viendra aux Busclats.  
René Char (91)

Il est maintenant satisfaisant pour la raison et pour la morale de savoir que l'amateur qui a formé patiemment, avec un goût et une intuition rarement égalés, une collection qui à la fin des ventes comptera 1500 numéros sur le même thème et restera un modèle du genre, sera identifié et que son nom ne passera pas injustement à la trappe de l'oubli.

À Jean Bélias entre neige  
et nuit la lance de l'aurore  
René Char (74)

À Jean Bélias  
Jean Dubuffet (134)

C. G.

À Jean Bélias le dragon de  
la Dragonne... Benjamin  
Péret (201)

Pour Jean Bélias  
ami de Rimbaud et  
de René Char (77)

---

\* Ordre des vacations précédentes : 11 mars 2008 ; 25 avril ; 2 juin. Les catalogues sont reconnaissables par les couvertures ornées d'un motif distinct, une sorte de porte-étendard composé à partir de deux gravures de Picasso.

Pour mon cher Jean Bélias ces 4 poèmes qui ne sont pas tirés par les cheveux... P. de Massot (179)

À M. Jean Bélias en le remerciant de son attention avec sympathie Philippe Soupault (233)

À Jean Bélias dont l'amitié m'a accompagné durant des jours nombreux et tranquilisants René Char (75)



40.

1. AMARAL Jim. **FLOREILLE**. Eau-forte originale aquarellée, signée et datée par l'artiste. Paris, *Le Soleil noir*, 1978 ; in-folio. Cuivre : 300 x 230 mm. 300 / 500 €

La gravure justifiée 25/30 est accompagnée d'un certificat de l'éditeur François di Dio en notifiant le tirage et l'authenticité.

2. ARAGON Louis. **TROIS COMPTES RENDUS AUTOGRAPHES DE LIVRES NOUVEAUX**. Paris, vers 1920 ; une page in-4 très dense. 300 €

**COMPTES RENDUS LAPWIDAIRES ET INCISIFS** qui durent paraître dans la chronique *Livres choisis* d'une revue des années vingt.

P. Drieu La Rochelle, *Fond de cantine* : “ Je sacrifie volontiers l'humanité à l'épouvante. Le soleil de la peur est un punch incomparable. La guerre, malgré les petits mortels, a la grandeur du vent [...] Assez drôle tout ce bruit. Il vaut mieux tuer ou rire que crier ou mourir... ”.

Pierre Benoit, *Pour Don Carlos* : “ ...la presse, les salons, l'Académie se laissent tromper sur la marchandise par le premier Benoit venu. L'esthétisme pour concierge de *Kænigsmark*, la fausse érudition de *L'Atlantide*, le faux métier de *Diadumène*, la psychologie de *Pour Don Carlos* qui abrite sa grossièreté sous la double égide de Marcel Prévost et de Stendhal, sont les meilleurs garants du succès de ces livres [...] Le vol à l'esbrouffe ne tombera pas de sitôt en désuétude.

Comte de Lautréamont, *Les chants de Maldoror* : “ Celui qui pose une équation insoluble la résout en déchirant sa feuille de papier. Cela est d'un usage si commun qu'il se rencontre toujours un sot pour réclamer de nous ce geste. À vingt ans, Isidore Ducasse n'a point eu la peine d'un suicide ”. [Il manque peut-être la suite].

Grâce à cette réédition les surréalistes avaient découvert Lautréamont et l'avaient aussitôt considéré comme l'un de leurs prédécesseurs de génie. Aragon le premier avait lu peu avant un fragment de " Maldoror " dans *Vers et Prose*.

3. ARAGON Louis. **LA GRANDE GAÎTÉ**. Paris, Gallimard, mai 1929 ; pet. in-4 broché, couverture rouge. 300 / 500 €

Édition originale, ornée de 2 dessins hors texte d'Yves Tanguy tirés sur papier Ingres chamois et fixés. – Un des 170 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 55).

*Joint du même :*

**PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR**. Paris, Éditions Surréalistes, 25 octobre 1931 ; pet. in-4 broché, couverture de papier rouge. – Édition originale, dédiée à Elsa Triolet. – Un des 70 exemplaires sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 107).

4. ARAGON Louis. **BLANCHE OU L'OUBLI** ; roman. Paris, Gallimard, 20 juillet 1967 ; fort vol. in-8 broché. 400 / 500 €

Édition originale. – Un des 60 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande (n° 41).

5. ARP Hans (ou Jean). **LE SIÈGE DE L'AIR**. 1915-1945. Avec huit duo-dessins par Arp et [Sophie] Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant. Paris, Vville, collection *Le Quadrangle*, 15 avril 1946 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée en couleur et rempliée. 400 / 500 €

Édition en partie originale, illustrée de 8 dessins à pleine page de Hans Arp et Sophie Taeuber-Arp ; couverture en couleur de Hans Arp.

Un des 70 exemplaires sur papier vélin chiffon de Bellegarde contenant **UN BOIS ORIGINAL À FOND PERDU** (volant) de **HANS ARP**, monogrammé par l'artiste, au verso (n° LXVIII).

6. ARP Hans (ou Jean). **SOUFFLE**. Alès, PAB, [janvier] 1950 ; plaquette in-16 (140 x 108 mm) cousue. 500 / 600 €

Édition originale, ornée en frontispice d'**UN BOIS ORIGINAL DE HANS ARP GRAVÉ PAR L'ARTISTE EN 1918**. – Tirage à 50 exemplaires sur papier d'Auvergne. Le nom de trente et un des destinataires est imprimé à la fin.

*Joints :*

**ARP** Hans. Notre petit continent. Alès, Pab, [janvier] 1958 ; pet. in-4 (260 x 205 mm) en ff., couverture rempliée. Édition originale ornée en frontispice d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CAMILLE BRYEN, SIGNÉE**. Tirage à 58 exemplaires sur papier vélin d'Arches. – Ex. 33/58 signé par Pab.

**ALEXANDRE** Maxime. L'Enfant de la Terre. Alès, Pab, février 1965 ; gr. in-8 (255 x 165 mm). – Édition originale, ornée de **4 DESSINS À PLEINE PAGE DE HANS ARP** dont un en couverture. – Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin de Rives. – Ex. 2/50 signé par Pab.

7. ARP Hans (ou Jean). **DESSIN ORIGINAL** au crayon gras sur fond d'aquarelle, signé. In-4 sur papier d'Auvergne (310 x 245 mm). – *Reproduction ci-contre*. 1 500 €

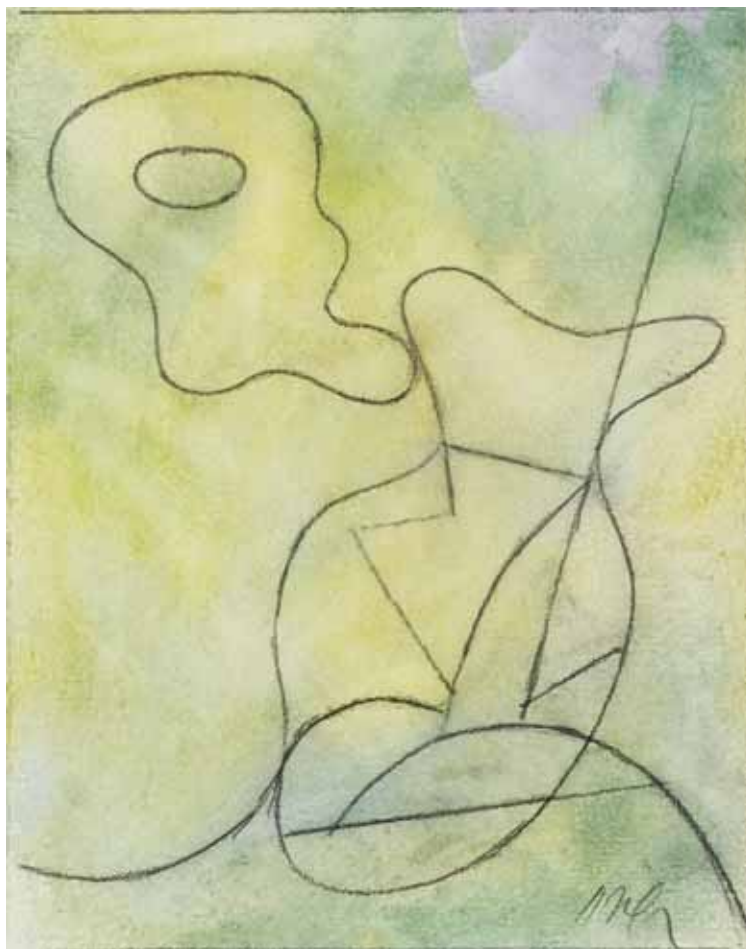
8. ARP Hans (ou Jean). **RÉUNION DE DEUX LINOGRAPHURES** originales en couleurs, signées, la première justifiée XXII/XXXVI. 1965 ; 2 ff. gr. in-4 (328 x 250 ; 380 x 280 mm) sur papier vélin de Rives. 400 / 500 €

Tirages à part à grandes marges de : Gaston Puel, *Arp*, Veilhès (Tarn), 1965.

9. ARTAUD Antonin. **TRIC TRAC DU CIEL**. Paris, *Galerie Simon [Henry Kahnweiler]*, 4 mai 1923 ; plaquette pet. in-4 brochée. 600 / 800 €

Édition originale, ornée de 4 BOIS ORIGINAUX D'ÉLIE LASCAUX DONT UN À PLEINE PAGE, l'avant-dernier inspiré par le portrait ébouriffé d'Artaud.

Tirage à 112 exemplaires sur papier vergé d'Arches. N° 79 signé par Antonin Artaud et par Élie Lascaux.



7.

10. ARTAUD Antonin. **LETTRE AUTOGRAPHE** signée à M. Van Caulaert. Paris, 5 juillet 1932 ; 2 pages in-4 très denses. 1 000 €

ARTAUD DÉVELOPPE SA CONCEPTION D'UN NOUVEAU THÉÂTRE ET ANTICIPE SUR LES RÉALISATIONS LES PLUS AUDACIEUSES.

“ Je me fais du théâtre une idée religieuse et métaphysique mais dans le sens d’une action magique absolument effective ”. Il faut “ rompre avec toutes les idées sous lesquelles on entend le théâtre en Europe en 1932 ”. Il considère “ comme vaines toutes les tentatives faites pour faire servir en Russie le théâtre à des buts sociaux et révolutionnaires immédiats ”. Les procédés de mise en scène, si nouveaux soient-ils, “ se veulent asservis aux données les plus strictes du matérialisme dialectique, tournent le dos à la métaphysique ”.

ARTAUD SUGGÈRE ALORS EN VÉRITABLE VISIONNAIRE DE NOUVEAUX MODES D’EXPRESSION : “ ...permettre au théâtre de retrouver son vrai langage, langage spatial, langage de geste, d’attitudes, d’expressions et de mimiques, langage de cris et d’onomatopées, langage sonore où tous les éléments objectifs aboutissent à des signes soit visuels soit sonores, mais qui auront autant d’importance intellectuelle et de signification sensible que le langage des mots [...] Il faudra trouver un moyen de noter comme sur des portées musicales, avec un langage chiffré d’un nouveau genre, tout ce qui aura été composé ”.

L’écriture précipitée, contractée se lit difficilement. La lettre a donné lieu à une transcription manuscrite puis à une dactylographie, l’une et l’autre très raturées.

11. ARTAUD Antonin. **VOICI UN ENDROIT**. *Alès, PAB*, été 1958 ; pet. in-4 en ff., couverture rempliée. 1 000 €

Édition tirée à 19 exemplaires sur papier vélin d’Arches, ornée d’UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CAMILLE BRYEN TIRÉE EN CINQ ÉPREUVES EN DIFFÉRENTS TONS, la dernière sur papier de Chine (ex. n° III, signé par Pab).

12. ARTAUD Antonin. **LE THÉÂTRE ET LES DIEUX**. *Paris, Aubry-Rueff*, 2 mai 1966 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 300 / 400 €

Édition originale, ornée de 5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE WIFREDO LAM. – Tirage à 145 exemplaires sur papier vélin fort d’Auvergne. N° 86 signé par W. Lam et par les éditeurs.

13. BATAILLE Georges. **LETTRE AUTOGRAPHE** signée à Robert Desnos. (*Paris*, vers le 8 juillet 1930) ; une page in-4 sur papier réglé, cachet au verso : “ Reçu le : 9 juil. 1930 ”. 200 / 300 €

OFFENSIVE CONTRE ARAGON. “ Il y a longtemps que je tiens un certain Aragon pour un homme piètre dans le plein sens du mot. Probablement la chiffe de *La Grande Gaîté* a dû juger qu’il était temps de révéler enfin, aussi loin que possible, la pitrerie mesquine d’une existence littéraire. [...] je n’avais rien lu, depuis fort longtemps, d’aussi ridicule et infamant pour l’auteur... ”.

Aragon avait publié l’année précédente *La grande Gaîté* et l’on venait de rééditer *Le Paysan de Paris*.

À la suite quelques mots écrits et signés par Sylvia.

14. BATAILLE Georges. **L’ANUS SOLAIRE**. *Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler)*, 25 novembre 1931 ; plaquette pet. in-4 brochée. 1 000 €

Édition ornée de 3 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE D’ANDRÉ MASSON. Tirage à 112 exemplaires. Un des 90 exemplaires sur papier vélin d’Arches (non vergé comme le dit la justification. N° 78 signé par G. Bataille).

15. BELLMER Hans. **FORMES FÉMININES ENTREMÊLÉES, NUES ET PARÉES DE CRINOLINE.** Dessin original à la mine de plomb signé *Bellmer*, sur papier vélin crème ancien (237 x 130 mm). Fixé légèrement sur carton dans un cadre en creux de bois recouvert de soie grège, sous verre avec baguette de bois naturel. 2 000 / 3 000 €



Beau dessin ancien que ne déparent pas quelques petites oxydations.

16. BELLMER Hans. **DESSIN ORIGINAL** à la mine de plomb, signé à l'encre. Papier vélin fin crème (135 x 185 mm). Quelques très petites taches et traces de poussière. – *Reproduction page suivante.* 1 500 / 2 000 €

Jeune femme de profil à gauche accroupie, à talons hauts, la tête émergeant directement des jambes...

17. BELLMER Hans. **DESSIN ORIGINAL** à la mine de plomb, signé. Papier vélin fin. 135 x 210 mm. 1 500 / 2 000 €

Cinq formes féminines tronquées (composées de têtes et de jambes). – *Reproduction page suivante.*

18. BELLMER Hans. **MAIN ARTICULÉE.** Lithographie originale en deux tons, ici découpée, fixée sur papier vélin d'Arches et signée sur celui-ci. Vers 1951-1952 ; in-4 (composition : 262 x 203 mm ; support : 382 x 282 mm). – Tirage à 10 ou 20 épreuves d'artiste. 300 / 500 €



16.



17.

19. BELLMER Hans. **ANATOMIE PAR L'IMAGE.** Lithographie originale en deux tons (marron glacé et paille), signée et datée *Bellmer 1952*. In-4 sur une page d'un bifeuillet de papier vélin d'Arches. 385 x 280 mm. Tirage à 3 épreuves d'artiste ? (Denoël, n° 27, qui la date de 1954). 500 €

20. BELLMER Hans. **BOTTINES**. Lithographie originale en deux tons, signée à droite et datée à gauche par l'artiste 1952. Tirage à 60 épreuves sur papier vélin d'Arches crème. Infime voile brun sur la partie droite in-folio (380 x 280 mm). 300 €
21. BELLMER Hans. **LES MAINS ARTICULÉES**. Lithographie originale signée à l'encre rouge et justifiée 14/59. Paris, 1959 ; in-folio oblong fixée sur papier vélin fort dans une "cuvette" prévue à cet effet (277 x 372 mm ; papier : 418 x 560 mm). 500 €



21.

22. BELLMER Hans. **LA CÉPHALOPODE**. Burin original signé. Paris, G. Visat, 1965 ; gr. in-folio (cuivre : 246 x 218 mm ; papier : 497 x 322 mm). 300 / 400 €

Épreuve tirée en réséda sur papier vélin rose.

23. BELLMER Hans. **SANS TITRE**. Burin original signé et justifié 69/100. Paris, après 1971 ; gr. in-folio (cuivre : 263 x 220 mm ; papier : 470 x 332 mm) sur papier gris de fort grammage. 400 / 500 €

Œuvre non décrite par Denoël (1971). Elle représente deux formes féminines, celle de droite avec un visage ; dans le fond le bas d'une armoire rustique.

24. BENOIT Pierre-André. **RÉUNION DE DIX PUBLICATIONS** sorties de sa presse. Alès, PAB, 1946-1970 ; 10 plaquettes en feuilles ou cousues, couvertures remplies. 1 000 €

1. SEUPHOR Michel. Tableautins français. Les Bibliophiles alésiens, 31 août 1946 ; 105 x 135 mm. – Tirage à 42 exemplaires sur papier vergé Ingres (n° 26).
  2. ÉLUARD Paul. Je l'aime. Elle m'aimait. 5 septembre 1949 ; 73 x 70 mm. – Tirage à 33 exemplaires sur papier d'Auvergne.
  3. PICABIA Francis. Le moindre effort. Décembre 1951 ; 8 pp., 93 x 147 mm. – Lettre à Pab publiée en fac-similé, ornée d'un dessin. – Tirage à 100 exemplaires.
  4. BENOIT Pierre-André. Pour rien. Décembre 1950 ; 8 pp., 90 x 145 mm. – Texte publié en fac-similé de l'autographe avec deux dessins de l'auteur. – Tirage à 100 exemplaires.
  5. PICABIA Francis. Ce que je désire m'est indifférent, que je le puisse voilà le principal. Avril 1951 ; 163 x 125 mm. – Photographie originale de R. Delmas découpée et collée en tête. Tirage à 20 exemplaires.
  6. PICABIA Francis. Oui non Oui non Oui non. 1953 ; 160 x 125 mm. – Tirage à 111 exemplaires. – Ex. 37/100 signé par Pab.
  7. DU BOUCHET André. Cette surface. Février 1956 ; 80 x 80 mm. – Frontispice de Pierre Tal Coat. – Tirage à 75 exemplaires. Ex. 42/75 signé par Pab.
  8. BENOIT Pierre-André. Avant le sommeil. 26 juin 1965 ; 150 x 125 mm. – Édition ornée en frontispice d'une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JACQUES HÉROLD. – Tirage à 50 exemplaires. Ex. 24/40 sur papier vélin de Rives, signé par Pab et accompagné d'une inscription autographe signée.
  9. MASSOT Pierre de. D[olores] S[oledad]. 1967 ; 55 x 106 mm. – En frontispice EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JACQUES HÉROLD, SIGNÉE. – Tirage à 30 exemplaires. Ex. 5/24 signé par Pab et par J. Hérold.
  10. BENOIT Pierre-André. Lentement élevé. 15 septembre 1970 ; 105 x 130 mm. En frontispice EAU-FORTE ORIGINALE DE JOSEPH SIMA, SIGNÉE. – Tirage à 26 exemplaires. Ex. 11/21 signé par Pab.
25. BENOIT Pierre-André. RÉUNION DE HUIT PUBLICATIONS sorties de sa presse. *Alès, PAB, 1947-1974* ; ensemble 14 plaquettes en feuilles ou cousues. 300 / 500 €
1. SEUPHOR Michel. Jeux. 1947 ; 8 pp., 80 x 64 mm. – Frontispice de Pab, signé. – Tirage à 60 exemplaires.
  2. JOUHANDEAU Marcel. Contre. Février 1949 ; monté en accordéon (85 x 40 mm). – Tirage à 19 exemplaires.
  3. P[AULHAN] J[ean]. Petit livre... à déchirer. Décembre 1949 ; 82 x 65 mm. – Tirage à 66 exemplaires. QUATRE EXEMPLAIRES : sur Japon, sur vélin, sur Auvergne, sur papier rose ; ce dernier porte un envoi autographe signé de Jean Paulhan à Nina Dausset, 25.II.1950. Cette dernière dirigeait une galerie d'art d'avant-garde rue du Dragon.
  4. MOUGIN Jules. ABCXYZ. Poèmes. 1951 ; 70 x 70 mm. – Tirage à quelques exemplaires.
  5. BELLES LETTRES (LES) ou les Anonymes [réunies par] Jules Mougin. Juin 1952 ; 165 x 125 mm. – Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin de Johannot.
  6. LE PEIGNOIR DE BAIN [Revue]. 1953-1954 ; 4 numéros, 220 x 162 mm. Collection complète. Textes de J. Delteil, Fr. Picabia, R. Char, P.-A. Benoit, J. Paulhan, A. Breton, J. Dubuffet, B. Péret, A. Lhote... Illustrations de Pab, L. Survage, J. Coppel, Fr. Picabia.
  7. JOURDAN Pierre-Albert. Gerbes. Décembre 1959 ; 80 x 105 mm. – En frontispice EAU-FORTE ORIGINALE DE L'AUTEUR, SIGNÉE. – Tirage à 25 exemplaires. Ex. 9/25 signé par Pab.
  8. BENOIT Pierre-André. Aneamicola Sainte Hildegarde. 24 mai 1974 ; 8 pp. en dépliant, 80 x 90 mm. – Frontispice de Camille Bryen.
26. BENOIT Pierre-André. RÉUNION DE DOUZE PUBLICATIONS MINUSCULES sorties de sa presse. *Alès, PAB, 1949-1974* ; ens. 12 plaquettes cousues ou collées, couvertures. 1 000 €



1. **F.P.** [Francis Picabia]. 13 septembre 1949 ; (63 x 33 mm), montée en accordéon. – Tirage à 13 exemplaires.
  2. **PICABIA** Francis. La Raison. 29 septembre 1949 ; (65 x 65 mm), 4 pp., impression sur papier cristal rendue lisible grâce à un fond de papier saumon. – Tirage à 25 exemplaires.
  3. **MÉDICAMENT PICABIA**. Alès, Labo Pab, 24 octobre 1949 ; 40 x 40 mm, cousue, couverture grise avec petit carré de gaze et fragment de coton collés et inscription “ Usage interne ”. – Tirage à 19 exemplaires.
  4. **BRYEN** Camille. Hépérile. 8 février [1950] ; (48 x 56 mm), cousue, couverture orange. Tirage à 69 exemplaires.
  5. **PICABIA** Francis. Je n’ai jamais cru. 18 mai 1950 ; (27 x 25 mm), cousue. – Tirage à 3 exemplaires. Exemplaire imprimé au nom de M<sup>e</sup> Breton (notaire) avec ex-dono “ cordialement ” signé de Pab. – Ne figure pas au catalogue de la vente d’Yves Breton de 1954.
  6. **BOISSONNAS** Édith. Les Cartes. Mai 1950 ; (23 x 70 mm), oblongue, cousue. – Tirage à 32 exemplaires (“ Jeu de 32 ”).
  7. **MAURIAC** François. Comme les autres. Ascension 1950 ; (42 x 47 mm), cousue. – Tirage à 19 exemplaires.
  8. **BENOIT** Pierre-André. Trois mots chantés 99 fois, par P.-A. Benoit & Picabia (Poésie Amour Bonheur) (1950) ; (38 x 41 mm) monté en accordéon. Frontispice de Pab et 3 lithographies hors texte de Fr. Picabia.
  9. **BOUSSQUET** Joë. Fumerole. Février 1951 ; (48 x 42 mm), cousue. – Tirage à 33 exemplaires.
  10. **BORNE** Alain. Op. 10. Octobre 1951 ; (65 x 55 mm), cousue. – Frontispice de Marie Laurencin. Tirage à 105 exemplaires. Pab a écrit : “ Exemplaire sur Auvergne ” et signé.
  11. **CHAR** René. Justesse de Georges de La Tour. 27 mai 1966 ; (40 x 74 mm). – Tirage à 34 exemplaires. Ex. 19/27 signé par Pab.
  12. **BENOIT** Pierre-André. Si. 26 mai 1974 ; (27 x 40 mm), 4 pp.
27. **BENOIT** Pierre-André. **RÉUNION DE HUIT OUVRAGES** écrits par lui et imprimés sur sa presse. Alès, PAB, 1951-1978 ; ens. 15 plaquettes brochées ou en feuilles. 500 €

1. **MA REVUE**. N° 1, janvier 1951 - n° 8, novembre 1951 ; 8 plaquettes (80 x 70 mm). Textes de J. Bousquet, R. Char, G. Schneider, J. Paulhan, M. Jacob, R.G. Cadiou, M. Béalu, G. Braque, Survage, Fr. Picabia, R. Adler, P.-A. Benoit. – Lithographies de Pab, G. Schneider, Toulouse, Warb, F. Picabia, Survage, H. Goetz, C. Boumeester... Le premier numéro est sur papier fin rose. La collection est complète en dix numéros.
2. **CALENDRIER POUR LA NOUVELLE FOI**. [1960] ; 4 pp. (128 x 74 mm), couverture illustrée par Pab et signée par lui. Tirage à quelques exemplaires.
3. **FIN**. 15 septembre 1968 ; (110 x 105 mm), couverture rempliée. Avec 3 cuivres originaux de Brigitte Simon, non encrés, foulant seulement le papier dont un sur la couverture. Tirage à 21 exemplaires. Ex. n° 5 signé par Pab et par B. Simon.
4. **LENTEMENT ÉLEVÉ**. 15 septembre 1970 ; (105 x 130 mm), couverture rempliée. – Édition originale, ornée en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JOSEPH SIMA, SIGNÉE. – Tirage à 26 exemplaires. Ex. 10/21 signé par Pab.
5. **KINEPARA**. 3 octobre 1974 (?) ; in-8 monté en accordéon, le dos serré par un fil noué, couverture illustrée. Publié en fac-similé de l'autographe, orné de 5 compositions à pleine page de l'auteur dont deux en couverture.
6. **LES LIVRES DE BRAQUE RÉALISÉS PAR PAB**. 1961 ; gr. in-8 (avec le supplément). – Sans gravure.
7. **LES LIVRES DE PICASSO RÉALISÉS PAR PAB**. Mai 1966 ; gr. in-8. – Sans gravure.
8. **LES LIVRES DE MIRÓ RÉALISÉS PAR PAB**. 1978 ; gr. in-8. – Sans gravure.

28. BENOIT Pierre-André. **JOUR**, poème. *Alès, PAB, 27 décembre 1955 ;* plaquette pet. in-4 en ff.,  
couverture rempliée. 300 €

Édition originale, dédiée à Jean Arp, ornée en frontispice d'UN BOIS ORIGINAL DE JEAN ARP. – Tirage à 102 exemplaires sur papier d'Auvergne (n° 60, signé par Pab).

29. BENOIT Pierre-André. **ALLER**. *Alès, PAB, 1960 ;* in-4 en ff., couverture rempliée. 400 €

Édition originale ornée de 5 GRAVURES ORIGINALES DE GIANNI BERTINI, non encrées et formant des cloques sur le papier. Un des dix exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Rives, accompagnés d'une SUITE À PART DES CINQ GRAVURES TIRÉES EN DIFFÉRENTES TEINTES MONOCHROMES (n° II/X, signé par Pab et par Bertini).

30. BENOIT Pierre-André. **MARIETTE DANS L'ATELIER** ou La Meilleure part. *Alès, PAB, 25 décembre 1962 ;* in-4 en ff., couverture rempliée. 600 / 800 €

Édition originale, ornée d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE EN FRONTISPICE.

Tirage à 82 exemplaires. – Un des 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 52 signé par Braque au verso de la gravure). – *Reproduction ci-contre.*

31. BENOIT Pierre-André. **LES PETITES HEURES DE THOUZON**. *Alès, PAB, septembre 1964 ;* plaquette in-4 en ff., couverture rempliée. 500 / 800 €

Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE (léger report en vis-à-vis). Tirage à 75 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 68 signé par Pab). – *Reproduction ci-contre.*

32. BENOIT Pierre-André. **PÉRIL**. *Ribaute-les-Tavernes*, mars 1965 ; in-folio en ff., couverture rempliée. 300 €

Édition originale ornée de 10 GRANDES “ EMPREINTES ” MONOCHROMES DU SCULPTEUR PAUL-ARMAND GETTE. Les gros coléoptères ainsi représentés semblent être obtenus par la cartalégraphie, procédé inventé par Pab. – Tirage à 30 exemplaires. Exemplaire 18/25 sur papier vélin d’Arches signé par Pab et par Gette. C’est l’un des plus grands livres imprimés par Pab (395 x 280 mm).

33. BENOIT Pierre-André. **RÉUNION DE QUATRE PLAQUETTES** sorties de sa presse et dédiacées. *Alès*, PAB, 1966-1974 ; ens. 4 plaquettes en ff. pet. in-4 sauf une in-12 oblong. 200 / 300 €

1. **LIVRES DE PICASSO RÉALISÉS PAR PAB**. Mai 1966. – Sans la gravure. Dédicace de Pab au crayon rouge : “ Pour Jean Bélias ”.
2. **LIVRES DE RENÉ CHAR**. 1928-1967. Été 1967. En frontispice, eau-forte originale de Pab, gouachée signée et justifiée 7/30. Tirage à 30 exemplaires. Inscription autographe au crayon bleu : “ Exemplaire pour mon ami Jean Bélias R[ené] C[har] ”.
3. **LE POINT ZÉRO**. Paris, Union, 1973. Dessin de Pab sur la couverture, signé au crayon Pab 74 et légendé “ Pour Jean Bélias ”.
4. **C’EST LE VENT QUI DÉCIDE**. 1974. – Frontispice de Raoul Ubac. – Dédicace au crayon : “ Pour Jean Bélias son ami PAB ”.

34. BENOIT Pierre-André. **ALORS**. *Alès*, PAB, [1974] ; plaquette in-4 en ff., couverture rempliée. 1 200 / 1 500 €

Édition originale ornée, en frontispice, d’UNE CARTALÉGRAPHIE ORIGINALE DE PABLO PICASSO, SIGNÉE AU CRAYON BRUN. Tirage à 16 exemplaires sur papier vélin de Rives (ex. 12/16). C’est le dernier des 156 livres que Picasso a ornés d’une ou de plusieurs gravures originales. Sur la cartalégraphie, voir ci-après le n° 90. – *Reproduction au dessus du n° 78*.



30.



31.

35. BLOCH Jean-Richard. **DIX FILLES DANS UN PRÉ**. *Paris, au Sans Pareil*, 25 février 1926 ; in-12 carré, couverture bleue rempliée. 1 000 €

Édition originale, ornée de 4 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE MARIE LAURENCIN. – Un des 60 exemplaires sur papier vergé de Hollande accompagnés d'UNE SUITE À PART DES 4 EAUX-FORTES TIRÉES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON (n° 107).

36. BORDIER René. **RÉCIT DU NORD ET RÉGIONS FROIDES**, mis en lumière et en page par Iliazd. Précédé d'une eau-forte en couleur de Bryen. Pour la cause du Degré Quarante et Un. *Paris, Le Degré Quarante et Un, Iliazd*, 10 décembre 1956 ; in-folio en ff., couverture de peau de vélin rempliée, étui. 1 000 / 1 500 €

Édition ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE CAMILLE BRYEN.

Tirage à 49 exemplaires. Un des 45 exemplaires sur papier de Chine, signés par Bryen et par Iliazd (n° 15).

37. BORNE Alain. **TREIZE**. *Alès, PAB*, [1953] ; plaquette pet. in-4 en ff., couverture rempliée. 300 €

Édition originale, ornée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEANNE COPPEL dont trois en deux couleurs, la dernière signée.

Tirage à 60 exemplaires sur papier d'Auvergne. Ex. n° 60, accompagné d'une SUITE À PART DES QUATRE LITHOGRAPHIES, TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

38. BRASSAÏ Gyula Halász dit. **[PHOTOGRAPHIES]**. *Paris, Neuf (R. Delpire)*, 15 janvier 1952 ; in-4, toile orange de l'éditeur, premier plat illustré d'une reproduction collée. 200 €

Suite de 72 œuvres de Brassai, photographies principalement, mais aussi dessins et sculptures, dont deux à double page.

39. BRAUNER Victor. **EAU-FORTE ORIGINALE** signée et justifiée 32/37. *Paris*, 1958 ; en page trois d'un bifeuillet in-4 (cuivre : 110 x 140 mm). 500 €

Extraite du livre de Gherasim Luca, *Ce château pressenti*, Paris, Méconnaissance, 1958.

40. BRAUNER Victor, Jean HÉLION, Jacques HÉROLD, Fernand LÉGER, André MASSON, Henri MICHAUX, Marie TOYEN. **[SEPT ESTAMPES]**. *Paris, Brunidor*, 1947-1952 ; in-folio de 7 ff. sous un bifeuillet servant de titre et de table. 2 000 / 3 000 €

RÉUNION DE SEPT ESTAMPES ORIGINALES SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

*Lithographies* : Hélion, Hérold (en couleurs), Léger (en couleurs), Michaux, Toyen (en couleurs).

*Eaux-fortes* : Brauner (aquarellée), Masson. – *Reproductions au-dessus du n° 1 et ci-contre.*

Chaque épreuve est tirée à 100 exemplaires sauf celle de Brauner (110, datée 1947) et Masson (80).



40.

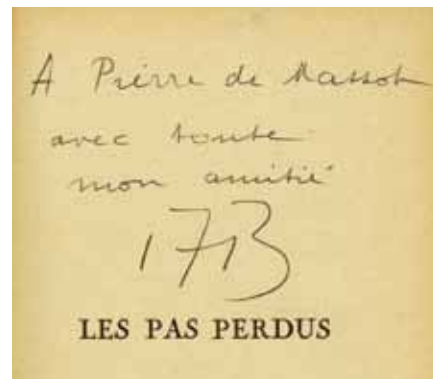
41. BRETON André. – **LES ÉCRITS NOUVEAUX**, n° 9 et n° 12. Paris, Émile-Paul frères, juillet et décembre 1918 ; 2 numéros en deux fasc. in-8 brochés. 200 €

Ces numéros de revue contiennent deux textes des tous débuts littéraires d'André Breton : *D'or vert* (poème) ; Pléiade, I, p. 6 ; troisième texte imprimé de Breton, qui entrera dans *Mont de piété*, Paris, 1919. *Étude pour un portrait* (1913). Pléiade, I, p. 20.

42. BRETON André. **DEUX PORTRAITS** photographiques de l'écrivain provenant de Pierre de Massot. 300 / 500 €



42.



43.

1. En buste tenant un journal, devant une maison (1923 ?). (60 x 40 mm).
2. En buste de demi-profil à gauche. Au verso : “ 1924, photographie de Georges Malkine ”. (160 x 110 mm).

Aucune des deux photographies n’est reproduite dans le récent *Album Breton* de la Bibliothèque de la Pléiade. *Reproduction page précédente.*

43. BRETON André. **LES PAS PERDUS**. Paris, *Nouvelle Revue française*, 5 février 1924 ; in-12 cartonnage bradel de papier décoré, non rogné, couverture et dos (*Lavaux*). 300 / 500 €

Édition originale. – **DÉDICACE AUTOGRAPHE DE L’AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE** : “ À Pierre de Massot avec toute mon amitié. A.B. ”. – *Reproduction page précédente.*

*Joint* :

BRETON André. Misère de la Poésie. “ L’Affaire Aragon ” devant l’opinion publique. Paris, Éditions Surréalistes, 1932 ; in-8 broché. – Défense d’Aragon qui encourait une peine de prison pour avoir publié un poème révolutionnaire : *Front rouge*.

**PAILLASSE !** (Fin de “ L’Affaire Aragon ”). Ibid., id., Mars 1932 ; plaquette in-8 brochée. – Édition originale. – Collectif surréaliste signé de René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Éluard, Max Ernst, Benjamin Péret, Yves Tanguy, André Thirion, Tristan Tzara. Breton y a mis la main mais son nom n’apparaît pas. Tous se désolidarisèrent violemment d’Aragon.

44. BRETON André. **RÉUNION DE TROIS LETTRES** autographes signées (à Pierre de Massot). Paris, 9 juillet et 29 octobre 1925, 20 mars 1926, deux à en-tête de *La Révolution surréaliste*, une de la Brasserie Lutetia ; 2, 1 et 1 pp. in-4. – *Reproduction ci-contre.* 1 000 / 1 500 €

1. **BRETON CHEF DE FILE EXPOSE DE NOUVEAUX PROJETS EN VUE D’UNE ACTION D’ENVERGURE**. “ Je tiens, en raison [...] de la confiance absolue que j’ai en vous, à vous avertir le premier de la décision que nous avons prise, à *la Révolution surréaliste*, de constituer avec la collaboration des rédacteurs les plus actifs de « Philosophies » et la nouvelle direction de « Clarté » une sorte de parti unique révolutionnaire d’intellectuels en France. Nous vous demandons très instamment de vous joindre à nous ”.

En premier lieu il faut combattre la propagande officielle relative à *la guerre du Maroc* et donc envisager “ l’établissement d’un plan minimum commun d’attaque et de démolition, pratiquement le lancement immédiat de tracts appropriés, l’envoi de lettres ouvertes aux divers responsables, enfin la fondation d’un journal ”. Il demande à Massot une réponse d’urgence, le remercie de l’envoi de son livre “ dont le journal que nous allons faire pourrait je crois publier d’importants fragments ”, dit-il, et s’excuse de n’avoir pas fait figurer son nom parmi les signataires de la lettre à Claudel, etc.

2. “ Paul Éluard me communique votre adresse [...] Il faut que je m’entretienne avec vous une heure ou deux [...]. Ce n’est pas seulement de ma part mais de celle d’Éluard et d’Aragon que je fais cette démarche... ”.

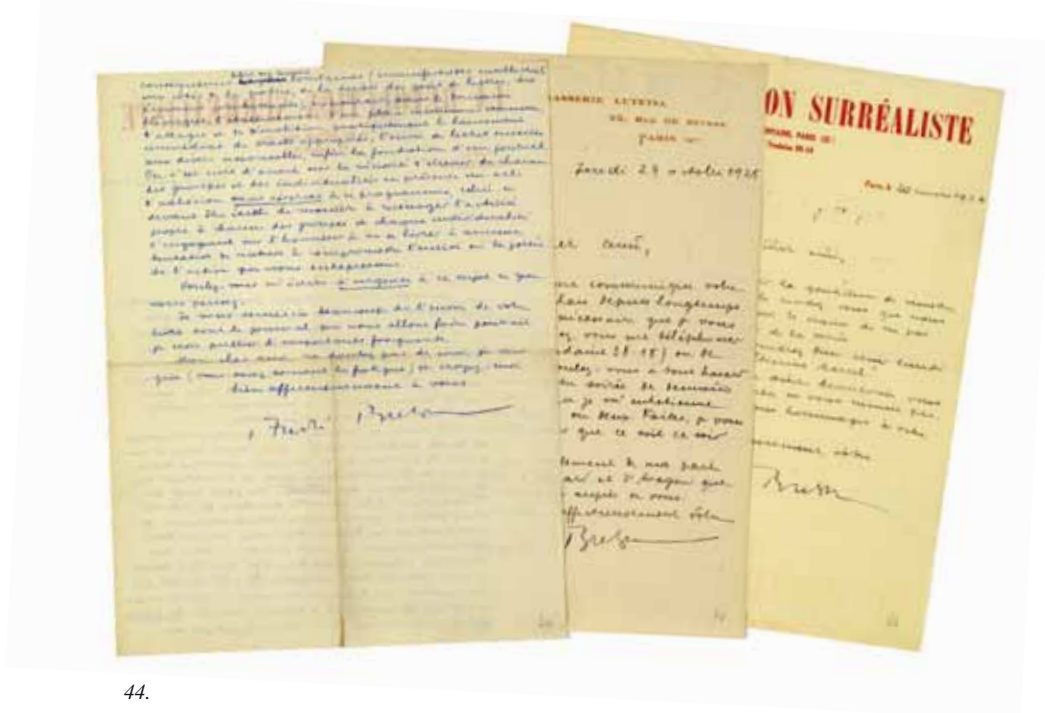
3. Il le prie de reporter un rendez-vous. “ J’espère que vous voudrez bien venir lundi ou mardi me lire *Étienne Marcel* ” (le livre que Massot venait de publier).

À ces dates Breton et Pierre de Massot s’étaient réconciliés et leurs liens resteront toujours étroits. Pourtant en 1924, lors de la “ Soirée du Cœur à Barbe ”, Breton – qui la désavouait – avait, sur scène, fracturé le bras de Massot d’un violent coup de canne.

45. BRETON André. **LETTRE AUTOGRAPHE** signée [à Léon-Paul Fargue] sur papier à en-tête de *La Révolution surréaliste*. Paris, 23 février 1928 ; 2 pages in-4. 500 €

À propos d'un article que Fargue devait écrire sur Giorgio de Chirico pour *La Révolution surréaliste*. “ Vous ne participez que de loin, nécessairement, à la lutte que nous poursuivons, mes amis et moi, contre les puissances d'argent et de sottise, de lâcheté et d'hypocrisie, que nous trouvons en face de nous, mais nous n'avons jamais cessé de vous y faire participer idéalement... ”. Et Breton de se plaindre d'un article de Waldemar George (sur le point de publier un livre sur Chirico préfacé par Fargue) qui attaque dans *La Presse* du 22 février André Breton et Aragon, accusés de partager leurs loisirs “ entre la propagande communiste et la littérature [...], s'attaquent à un artiste [Chirico] et diffament sa manière actuelle sous couvert d'esthétisme... ” Cocteau en prend aussi pour son grade, qui “ parle au sujet de Chirico de « mystère laïc » avec la compétence et l'innocence que vous savez... ”.

L'article de Fargue paraîtra dans *La Révolution surréaliste*.



44.

46. BRETON André. **INTERVENTION À L'A.E.A.R.** Manuscrit autographe signé. (Paris, 1933) ; 3 pages in-4 très remplies sur 3 ff. pet. in-4 de papier gris. 1 500 / 2 000 €

**PROTESTATIONS ÉNERGIQUES CONTRE DIFFÉRENTES INFORMATIONS RAPPORTÉES PAR “L'HUMANITÉ”**. Il n'y a pas eu “ la mise au point qu'imposait la publication dans *L'Huma* du 27 février, du scandaleux article d'Ilya Ehrenbourg : « La littérature française contemporaine vue par un écrivain soviétique ». [...] La très longue discussion de principe que nous avons eue l'autre jour se trouve ainsi sanctionnée de la manière la plus méprisante et la plus décourageante pour nous ”.

Il cite un autre exemple, celui-ci le concernant : “ *L'Huma* a donné, de la conférence que j'ai faite au Grand Orient, un compte rendu plus que tendancieux dans lequel on me fait dire tout autre chose que ce que j'ai dit [...] Ce n'est pas ainsi qu'on me fera penser ce que je ne pense pas ”.

“ Troisième exemple [...] : deux de nos camarades qui sont des écrivains universellement connus Crevel et Éluard, envoient par télégramme la déclaration qui leur est demandée contre l'établissement du fascisme en Allemagne ”. Le télégramme arrive trop tard... Un article sur Wagner au moment où Hitler prend le pouvoir lui semble inopportun, de même que les déclarations intempestives de D. Milhaud jugeant la situation allemande “ sous l'angle assez inattendu de la musique moderne ”. Il remarque aussi avec regret le témoignage de Gide, “ qualifié bien imprudemment de décisif si l'on songe à toutes les contradictions dont cet écrivain est le lieu et aux conversions successives dont il s'est plu à donner le spectacle. Tendence à méconnaître, par contre, la qualification intellectuelle et morale d'un certain nombre d'entre nous dont la volonté révolutionnaire ne saurait plus longtemps être mise en doute... ”.

Breton constate alors que l'A.E.A.R. “ n’a pas de ligne idéologique propre ” et il estime que le premier devoir est d’essayer de lui en donner une. [L’Association des Écrivains et Artistes révolutionnaires fondée en 1932 était une organisation liée à la III<sup>e</sup> Internationale (léniniste). Les Surréalistes y avaient été admis en octobre de la même année. Breton en sera exclu en 1933 et ses amis surréalistes suivront son départ.]

47. BRETON André. **AU LAVOIR NOIR**. Paris, GLM, janvier 1936 ; plaquette pet. in-4 en ff., couverture orange rempliée. 1 000 €

Édition originale, ornée d’UNE “ FENÊTRE ” HORS TEXTE EN COULEURS DE MARCEL DUCHAMP. – Tirage à 70 exemplaires sur papier normandy vellum (simili-Japon). – Exemplaire n° 2, signé par Guy Lévis-Mano. – Collection *Repères*, 6.

48. BRETON André. **ARCANE 17**. New York, Brentano’s, 30 décembre 1944 ; in-8 broché, couverture ornementée. 500 €

Édition originale, imprimée aux États-Unis, ornée de 4 LAMES DE TAROT À FIGURES SURRÉALISTES EN COULEURS ET HORS TEXTE DE SEBASTIAN MATTA.

Un des 300 exemplaires sur papier vergé Oxbow (n° 81, signé par André Breton).

*Joint :*

**TRAJECTOIRE DU RÊVE**. Documents recueillis par André Breton. Paris, GLM, 30 mars 1938 ; in-12 carré broché. Un des 15 exemplaires tirés sous couverture spéciale et sur papier vélin de Vidalon (n° II). Quatre planches photographiques et illustrations de G. de Chirico, Y. Tanguy, M. Ernst, R. Magritte, W. Paalen, K. Seligmann, S. Dali, O. Dominguez...

49. BRETON André. **FRONTON VIRAGE**. Manuscrit autographe signé. Antibes, 12-19 mars 1948 ; 21 pp. in-4 sur papier vélin de Vidalon. 6 000 / 8 000 €

**MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET D’UN ESSAI TRÈS DÉVELOPPÉ SUR RAYMOND ROUSSEL**, assorti d’un vibrant éloge de l’homme et de l’œuvre, particulièrement des *Impressions* et *Nouvelles Impressions d’Afrique* et de *Poussière de soleils*.

“ Avec Roussel, oui, c’est bien à un de ces mondes complets que j’ai su tout de suite avoir affaire, même si tout d’abord (et durablement) mon œil en a été ébloui... ”. En ne soumettant son imagination à aucun contrôle, à aucune limitation, Raymond Roussel s’était attiré les sympathies des surréalistes, qui l’invitèrent à participer à leurs activités. Mais, indépendant et disposant d’une fortune importante, il préféra se tenir à distance.

Le manuscrit extrêmement dense ne comporte aucune rature ; il atteste, s’il le fallait encore, l’aisance de Breton à coordonner ses idées et ses phrases. Une lettre d’accompagnement (à Jean Paulhan, 21 mars 1948) montre qu’il s’agit là du manuscrit original qui a servi à l’imprimeur pour publier le texte dans *Les Cahiers de la Pléiade* (n° 5, été 1948, pp. 115-139). Seuls quelques mots ou locutions ont été changés ou transposés dans l’imprimé.

*Les Cahiers de la Pléiade* remplaçaient la *Nouvelle Revue française*, interdite de publication à cause de son activité pendant la guerre. Au printemps de 1948, lorsqu’il écrivait ce texte, Breton séjournait avec sa femme à Antibes dans la villa que Marie Cuttoli avait mise à leur disposition. Mais leur situation économique était si précaire qu’ils ne pouvaient rentrer à Paris. Très opportunément ils reçurent de Gallimard un important arriéré de droits auquel vinrent s’ajouter les honoraires perçus pour cet article. Voir la très longue analyse qu’en donnent les éditeurs de la Pléiade (t. III, notes, pages 1391-1394). Le texte servira de préface au livre de Jean Ferry, *Une étude sur Raymond Roussel*, paru en 1953 aux éditions Arcanes. – *Reproduction ci-contre*.

50. BRETON André. **LA LAMPE DANS L'HORLOGE**. Paris, Robert Marin, 15 juin 1948 ; in-12 tiré in-4, broché, couverture verte illustrée et couverture blanche imprimée, rempliée. 300 / 400 €

Édition originale, ornée en frontispice d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MARIE TOYEN. – Un des 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 106), comprenant une seconde épreuve de la lithographie tirée en lie-de-vin et une couverture supplémentaire. – Petite rousseur sur celle-ci.

Joint du même :

LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Gallimard, 8 avril 1955 ; in-12 broché. Édition originale, illustrée de 8 photographies hors texte. – Exemplaire de presse. – DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ À Marcel Arland hommage d'André Breton ”. Avec le cachet rouge sur les procès de Moscou.



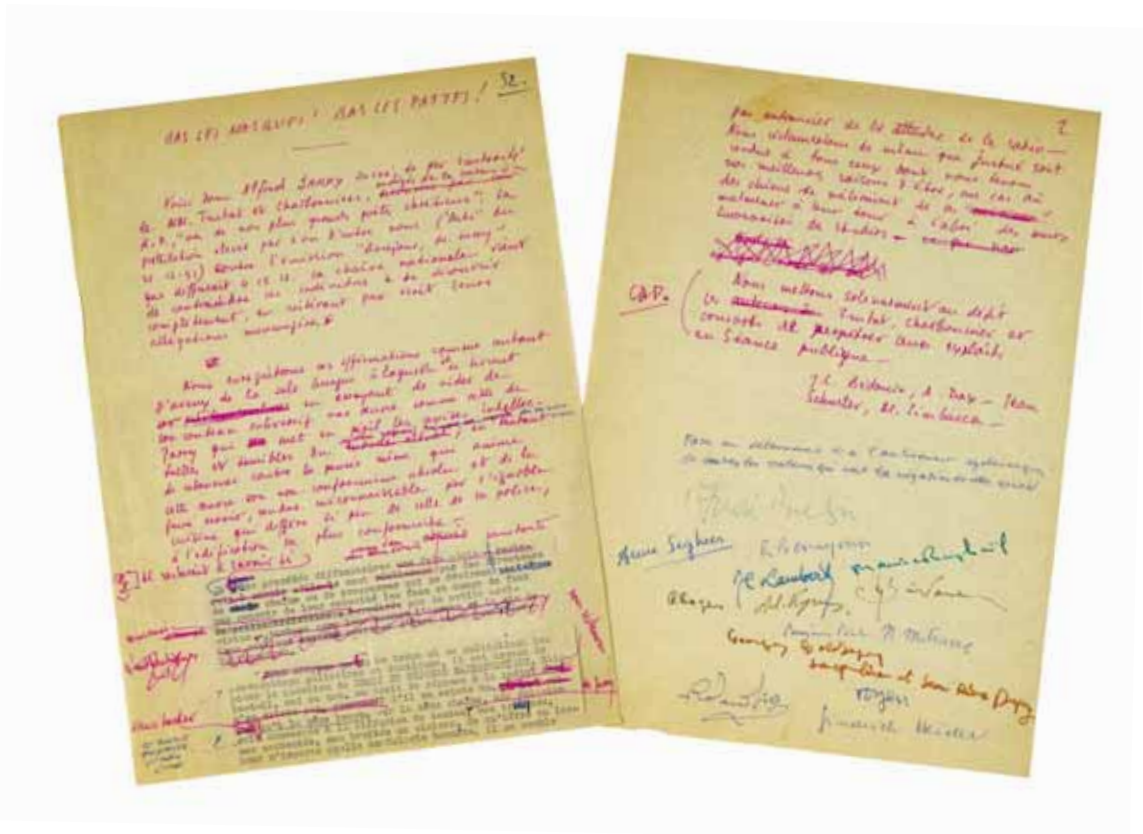
49.

51. BRETON André. **FLAGRANT DÉLIT. RIMBAUD DEVANT LA CONJURATION DE L'IMPOSTURE ET DU TRUQUAGE**. Paris, Thésée, 6 juillet 1949 ; pet. in-4 broché, couverture rouge illustrée. 300 €

Édition originale. Breton récuse parmi les premiers l'authenticité de *La Chasse spirituelle* de Rimbaud avant même que la mystification soit découverte. – Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande. N° 67 signé par André Breton.

52. [BRETON André et autres]. **BAS LES MASQUES ! BAS LES PATTES !** Manuscrit à l'encre rouge avec un petit fragment dactylographié collé très raturé, signé à l'encre verte et contresigné par dix-huit écrivains. Paris, fin 1951 ; 2 pp. très remplies sur deux ff. in-4. 1 500 €

Texte très raturé d'un tract incendiaire publié dans *Le Libertaire* le 4 janvier 1952. Breton et ses amis dénoncent une émission de radio qui tentait de présenter Alfred Jarry comme “ un de nos plus grands poètes chrétiens ” (“ Bonjour M. Jarry ”, 15.XII.1951). Ils s'en prennent à Alain Truttat et à Pierre Charbonnier qui se livrent à “ une sale besogne... en essayant de vider de son contenu subversif une œuvre comme celle de Jarry qui met en péril les assises intellectuelles et sensibles du système répressif qu'on nous impose ” et de la rendre “ méconnaissable par l'ignoble cuisine qui diffère si peu de celle de la police... ”.



“ En un temps où se multiplient les provocations policières et étatiques il est urgent de poser la question du **DROIT DE RÉPONSE RADIOPHONIQUE...** ”.

Après la signature de Breton suivent celles de A. Seghers, R. Benayoum, J.C. Lambert, M. Raphaël, P. Roger, Benjamin Péret, G. Goldfayn, J.P. Rosey, Toyen, J. Heisler, J.L. Bédouin, J. Schuster... L'écriture est de l'un d'entre eux. Le texte a été recueilli par José Pierre dans son recueil *Tracts surréalistes...* Paris, Le Terrain Vague, 1982, t. II, p. 123.

53. [BRETON André]. **LES MASQUES DE LA MI-CARÊME**. Manuscrit signé par treize écrivains. Paris, (1951-1952) ; 4 pp. in-4 sur papier gris. 1 500 €

Mise au point très énergique contre les diverses tentatives de récupération chrétienne du surréalisme. Elle semble en relation avec “ l’affaire Carrouges ”. L’écriture quoique ressemblant à celle de Breton est peut-être de la main de Gérard Legrand, l’un des signataires de ce pamphlet violemment anticlérical. On reconnaît les signatures d’André Breton, Adrien Dax, de G. Goldfayn, P. Marteau, R. Benayoum, Jehan Mayoux, Benjamin Péret, José Pierre, Pierre de Massot, J. Schuster, Ch. Flamand, J.C. Silbermann. – *Reproduction ci-contre*.

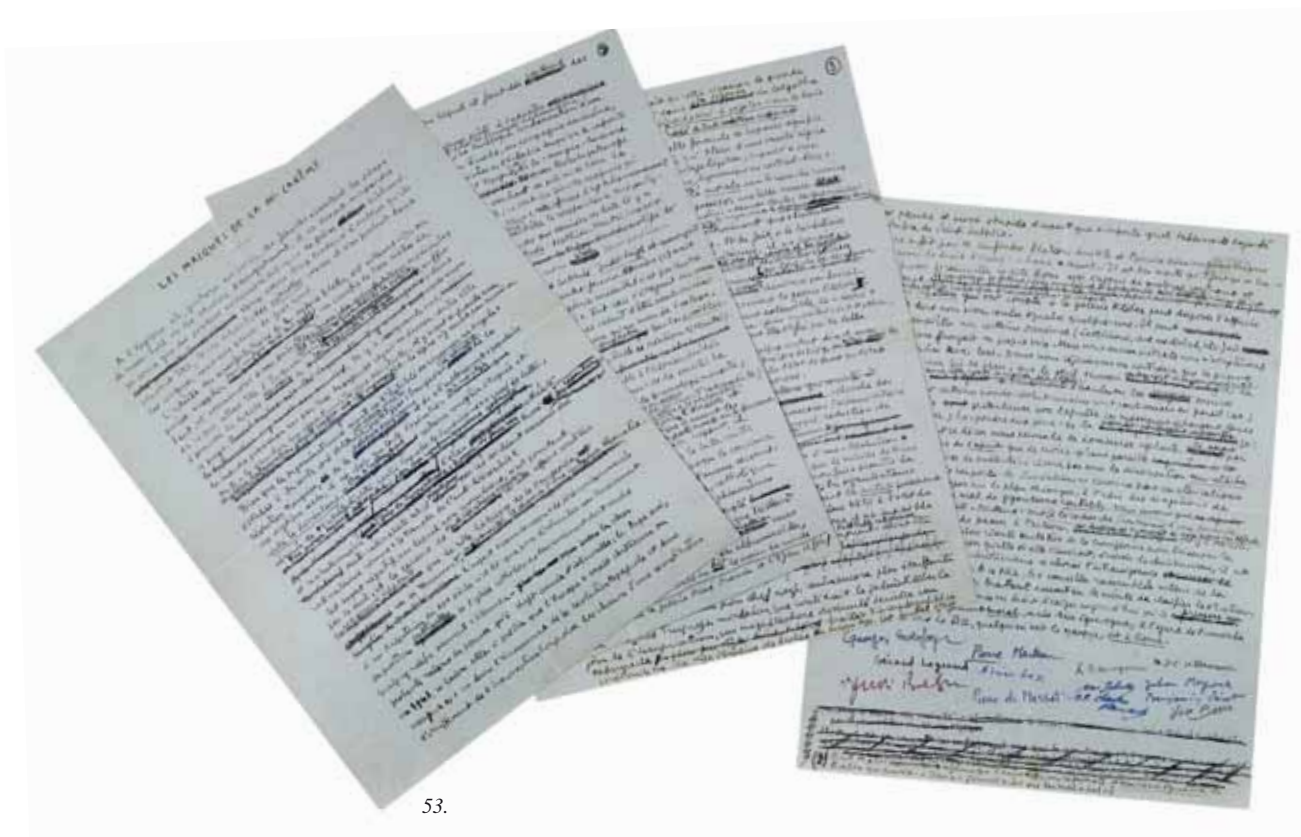
54. BRETON André, Jindrich HEISLER, Benjamin PÉRET. **TOYEN**. Paris, Sokolova, 1<sup>er</sup> trimestre 1953 ; pet. in-8 broché, couverture de papier grenu beige, nom de Toyen découpé et se détachant sur fond d’une feuille de papier rouge métallisé. 300 €

Édition originale. – Portrait et 42 planches de reproductions dont une en couleurs en frontispice.

**ENVOI AUTOGRAPHE EN TÊTE** : “ à Wolfgang Paalen amicalement Toyen. 19.IX.1953 ”. – Les textes sont traduits en anglais à la fin du volume.

55. BRETON André. **RÉUNION DE QUATRE LETTRES** autographes signées dont deux à Pierre de Massot et deux à “ Mon cher ami ” (P. de Massot ?). *Paris*, 25 octobre, 26 novembre 1956 ; 23 mars, 21 avril 1957 ; une et une page in-4 ; une et une page in-8. 1 500 €

1. Breton demande à P. de Massot de relater dans le second numéro de la revue *Le Surréalisme même* son entretien avec Messali Hadj ainsi que, en même temps, de tracer de celui-ci “ un portrait moins conventionnel que celui qu’ on nous offre généralement ”. Il y tient beaucoup “ et Péret aussi ”. [Messali Hadj, nationaliste algérien, avait été plusieurs fois emprisonné].
2. Breton revient sur le projet qui avait été différé car, dit-il, “ mes amis et moi y attachons un grand prix ”.
3. Il retourne une photographie qu’il a été impossible de reproduire dans la revue (*Le Surréalisme même*), “ deux autres images de Messali étant déjà au clichage ”. “ Le Feydeau ferme cette semaine pour travaux de modernisation (toujours si regrettables) et nous ne savons encore où nous nous réunirons samedi... ”.
4. “ Comment m’excuser ? [...] de plusieurs jours je n’ai regardé mon carnet. Le plus fort est qu’en entrant hier soir au Vaudeville, j’ai dit à Péret que vous deviez venir à six heures et demie... ”.



53.

56. BRETON André. **RÉUNION DE TROIS LETTRES** autographes signées (à Pierre de Massot). *Saint-Cirq* (Lot), 11 août 1960, (*Paris*), 8 septembre 1960, 23 mars 1962 ; 2, 2, 1 pp. in-4 les deux premières à en-tête de l’International Surrealist Exhibition des galeries d’Arcy de New York, la dernière à en-tête de *La Brèche*. 800 / 1 000 €

1. Lettre de grande considération. Breton s’étend longuement sur la santé de Massot, son isolement. “ Avez-vous au moins les livres que vous souhaiteriez ? On pourrait au cas contraire vous les faire parvenir. Les journaux semblent passer sous silence le tract « Qui après Paul Fort » [comme prince des Poètes] [...]. À nous de déjouer les manœuvres qui pourraient avoir pour effet la « validation » du sieur Cocteau ”. Un texte politique collectif adressé à l’opinion va être diffusé le 28 août. Il a été revu par Blanchot, par Sartre et par lui-même. [“ Qui après Paul Fort ? ”].

2. À propos de l'élection du prince des poètes après la mort de Paul Fort : “ L'oubli du nom d'Hugnet a dû être involontaire [...] s'il croit devoir se prononcer (en faveur de Cocteau, je suppose), il sera tenu compte de sa voix comme des autres [...] Le ... Scrutin me donne actuellement l'avantage (par quelque 35 voix contre 29, je crois, à Saint-John Perse !). Vous pensez bien que je ne brigue nullement le titre en jeu (et ses servitudes)... Votre signature figure bien parmi les cent vingt et une de la « déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie » ”. Un inspecteur des Renseignements généraux est venu chez lui un matin pour savoir d'où était partie l'initiative. “ Nous nous connaissons depuis quarante ans ! Qui eut dit que cela s'écrirait ! [...] L'essentiel est que nous restions ni plus ni moins l'un que l'autre sur la brèche (Tiens, le mot est beau et je songe que nous sommes depuis des mois à la recherche d'un titre pour la nouvelle revue : pourquoi pas *La Brèche surréaliste* ! ”.
3. À en-tête de *La Brèche. Action surréaliste*. Breton est “ très fatigué, comme toujours à la fin de l'hiver, en proie à une bronchite qui [le] prive presque entièrement de sommeil ”. Voilà pourquoi il lui arrive de se cacher, même à ses meilleurs amis.

57. BRETON André. **BROUSSE AU DEVANT DE CAMACHO**. Paris, Michel Cassé, 15 juin 1964 ; plaquette pet. in-4 oblong en ff., couverture rempliée, étui. 300 / 500 €

Édition originale publiée à l'occasion de l'exposition Camacho à la galerie Mathias Fels.

Un des 40 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin teinté d'Arches, les seuls contenant [UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE HORS TEXTE EN COULEURS DE JORGE CAMACHO ICI SIGNÉE](#). (N° 35, signé par André Breton et par Camacho).

58. BRETON André. **PIERRE MOLINIER**. Un film de Raymond Borde. Texte de André Breton. Paris, *Le Terrain Vague*, décembre 1964, in-8 broché, couverture illustrée en couleurs. 300 €

Édition originale des textes d'André Breton accompagnant 54 illustrations : 47 photographies et 7 reproductions en couleurs d'œuvres de Molinier.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant [UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PIERRE MOLINIER, SIGNÉE](#).

59. BRUNIDOR. **PORTEFOLIO NUMÉRO TROIS**. Paris, Robert Altmann, 1961-1962 ; in-folio en ff. sous portefeuille de toile grise, à rabats. 400 / 500 €

Suite complète de [5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT QUATRE EN COULEURS, TOUTES SIGNÉES, DE GUY HARLOFF, ISIDORE ISOU, GHERASIM LUCA, JOAQUIN FERRER, WIFREDO LAM](#).

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin de Rives.

60. BRUNIDOR. **PORTEFOLIO NUMÉRO QUATRE**. Paris, Robert Altmann, 1963-1964 ; gr. in-folio en ff. sous portefeuille de toile grenat à rabats. 500 €

Suite complète de [4 EAUX-FORTES ORIGINALES, SIGNÉES, DE AGUSTIN FERNANDEZ, ENRIQUE ZEÑARTU, GISÈLE CELAN-LESTRANGE, JACQUES HÉROLD](#). Elles sont précédées de *Sept slogans ontophoniques* de Gherasim Luca.

Tirage à 50 exemplaires sur papier vélin fort de Rives (n° 48/50). – Voir sous le n°40 ci-dessus le contenu d'un autre numéro de Brunidor. – *Reproduction ci-contre*.

61. BRYEN Camille et Otto WOLS. **DEUX BIS**. Paris, 5 juillet 1955 ; plaquette in-4 en ff., couverture cartonnée gris bleu ornementée. 300 / 500 €

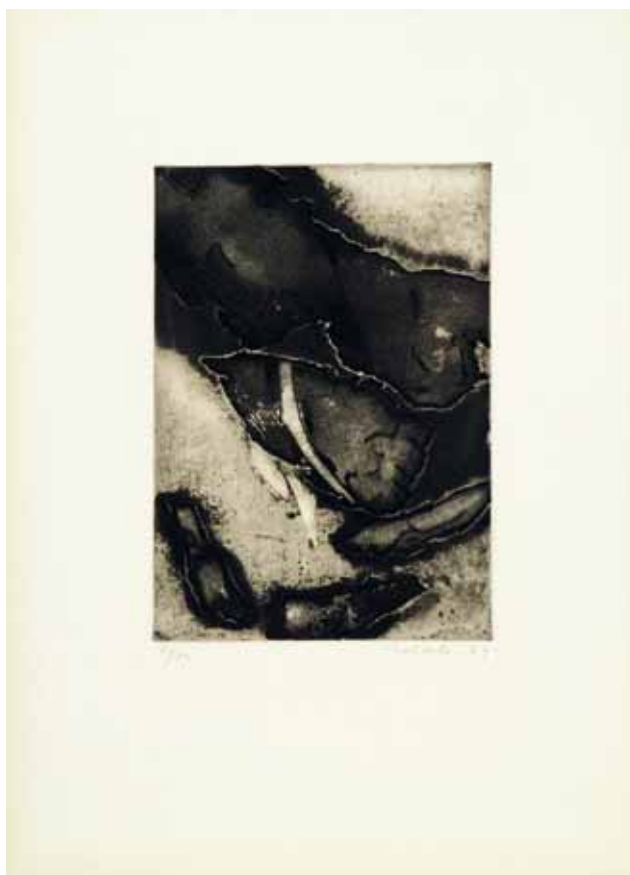
Édition originale ornée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CAMILLE BRYEN, SIGNÉE, ET D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'OTTO WOLS portant au verso un petit cachet disant : " Wols épreuve posthume 74/75, 1955 ".

Tirage à 82 exemplaires. Un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 75 signé par Grety Wols, à qui l'on doit l'édition).

62. BUTOR Michel. **HÉROLD**. Paris, *Le Musée de Poche (Georges Fall)*, février 1964 ; pet. in-8 carré broché, couverture rempliée. 300 €

Édition originale, imprimée aux Pays-Bas, illustrée de 35 planches hors texte dont douze en couleurs.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vergé de Hollande, accompagnés d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JACQUES HÉROLD, SIGNÉE (n° 19).



60.

63. BUTOR Michel. **TRAVAUX D'APPROCHE**. Paris, (*Gallimard ; Vaduz (Lichtenstein), Brunidor*), 5 mai 1972 ; in-12 en ff., couverture rempliée, logé dans un coffret de plexiglas contenant dans un compartiment latéral une rose fanée et un fragment de cristal de roche taillé. 300 €

Édition originale. – Un des 70 exemplaires tirés à part pour Robert Altmann (Ed. Brunidor) sur papier vélin d'Auvergne et ornés d'une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JACQUES HÉROLD, SIGNÉE.

Très petit manque de papier à l'angle inférieur des premiers feuillets. Le coffret a été conçu par Jacques Hérold.

64. CAHIERS G.L.M. [Guy Lévis-Mano]. *Paris, G.L.M.*, 1<sup>er</sup> cahier mai 1936 - 9<sup>e</sup> cahier mars 1939 ; 9 vol. in-12 carré brochés, couvertures de différents tons, sous emboîtement, avec étiquette imprimée rouge au dos. 500 €

**COLLECTION COMPLÈTE.** – Inédits de : H. Michaux, G. Prassinos, V. Penrose, H. Bellmer, P.J. Jouve, Tr. Tzara, G. Lévis-Mano, R. de Renéville, P. Éluard, R. Char, L. Scutenaire, Man Ray (La Photographie n'est pas l'art, 8 photographies hors texte), P. Mabille, L. Parrot, F.G. Lorca, Ph. Soupault, R. Crevel, P. Neruda, L. Deharme, J. Prévert, A. Breton, L. Carrington, R. Roussel, M. Leiris, etc., etc.

Illustrations de : H. Bellmer (4 dessins), A. Masson (5 dessins), Man Ray (8 photographies), S. Dali (ex-libris de F.G. Lorca), M. Prassinos (5 dessins), K. Seligmann (4 dessins), L. Coutaud (6 dessins), M. Bucaille (4 collages), Varbanesco (5 dessins) et de nombreuses reproductions illustrant le n° 7 consacré au rêve.

La plupart des auteurs qu'à publiés l'imprimeur-poète Guy Lévis-Mano (GLM) participaient à l'aventure surréaliste.

65. CARROLL Lewis. **LA CHASSE AU SNARK**. Crise en huit épisodes. *Paris, Éditions Premières*, 1950 ; in-16 broché, couverture rouge illustrée et rempliée. 500 €



Édition originale de la traduction de Henri Parisot, ornée de 9 dessins à pleine page de Max Ernst dont un en couverture.

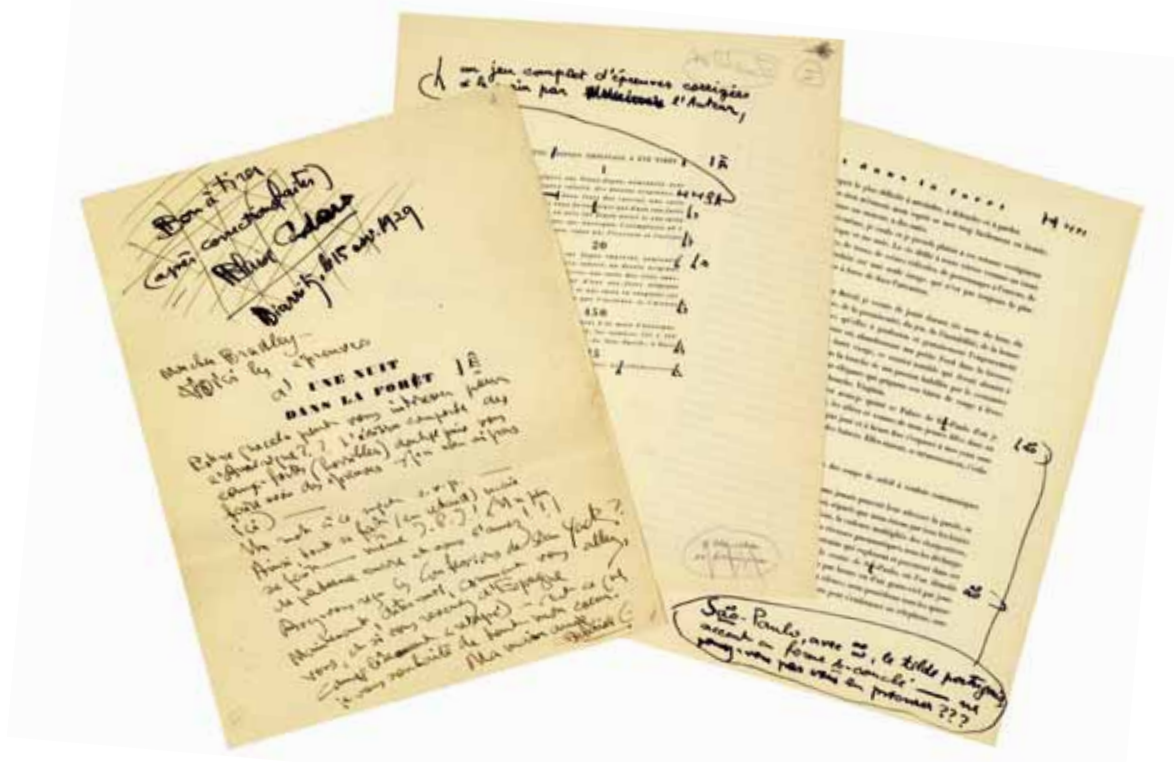
Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin du Marais, les seuls accompagnés d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS, SIGNÉE DE MAX ERNST, et d'UNE EAU-FORTE HORS TEXTE NON ENCRÉE, LÉGENDÉE PAR L'ARTISTE : " Carte de l'Océan ", signée et justifiée 16/25 (n° 16).

66. CÉLINE Louis-Ferdinand Destouches dit Louis-Ferdinand. **LETTRES À LA N.R.F.** 1931-1961. Édition établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. Préface de Philippe Sollers. *Paris, Gallimard*, 28 septembre 1991 ; fort vol. gr. in-8 broché, couverture rempliée. 500 / 600 €

Édition originale accompagnée d'un fac-similé en frontispice.

UN DES 87 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL TIRAGE DE TÊTE (n° 15).

67. CENDRARS Blaise. **UNE NUIT DANS LA FORÊT**. *Premier fragment d'une autobiographie. Eaux-fortes de Ch. Clément. Lausanne, Au Verseau, 1929. Épreuves corrigées. Biarritz, 15 novembre 1929 ; 39 pp. in-4 sur 39 ff. de papier fin crème.* 3 000 €



ÉPREUVES CORRIGÉES COMPLÈTES DU TEXTE AVEC BON À TIRER. L'ouvrage a été publié l'année suivante à Lausanne aux Éditions du Verseau avec trois eaux-fortes de Charles Clément.

Ces épreuves finales encore très corrigées à toutes les pages par l'attentif Cendrars s'attachent à l'aspect graphique aussi bien qu'à la justesse du texte. De nombreux mots sont changés ou ajoutés. La page de faux-titre porte le bon à tirer – après corrections – signé et daté. Joint une lettre signée *Blaise C.* à William A. Bradley, qui semble être un courtier littéraire : “Voici les épreuves d'**UNE NUIT DANS LA FORÊT**. Est-ce que cela peut vous intéresser pour l'Amérique ? L'édition comporte des eaux-fortes (horribles) dont je puis vous faire avoir les épreuves [...]. Avez-vous reçu les *Confessions de Dan Yack* [1929] ?”.

68. CÉSAR César Baldaccini dit. **COMPRESSION ORIGINALE** de papier imprimé froissé sur carton, signée et datée *César 1971* ; in-12 carré (199 x 147 mm). – *Reproduction page suivante.* 500 €
69. CÉSAR César Baldaccini dit. **BLANCHE** (ou **ARRACHAGE** ?). Eau-forte originale représentant une sorte d'accumulation en léger relief, signée et justifiée 14/16. *Paris, (19 )* ; gr. in-folio sur papier vélin d'Arches. Cuivre : 346 x 274 mm ; papier : 544 x 418 mm. – *Reprod. page suivante.* 1 000 €
70. CHAISSAC Gaston. **LA LEÇON DE GRAVURE** en douze lino[gravure]s originales chez Vodaine. *Baslieux, Jean Vodaine, 23 octobre 1976* ; pet. in-8 broché, couverture illustrée rempliée. 500 €

Premier tirage de cette suite de 12 **LINOGRAVURES ORIGINALES HORS TEXTE DE GASTON CHAISSAC GRAVÉES EN 1952** pour illustrer les *Histoires d'un vacher* et restées jusque-là inédites. La huitième est en outre tirée en rouge sur la couverture.

Tirage à 100 exemplaires (plus quelques hors commerce). Exemplaire sur papier vélin fort Balkis de Lana. N° 30 signé par J. Vodaine. Dans une note en tête ce dernier dit que les linos sont désormais inutilisables.

71. CHAR René. **DÉPENDANCE DE L'ADIEU**, avec un dessin de Picasso. Paris, GLM, mai 1936 ; plaquette pet. in-4 en ff., couverture orange rempliée. 400 / 500 €

Édition originale ornée d'un frontispice de Pablo Picasso. – Tirage à 70 exemplaires sur papier normandy vellum teinté (simili-Japon ; n° 69 signé par Guy Lévis-Mano).

*Joints, de la même collection Repères de GLM :*

**PRASSINOS** Gisèle. Une demande en mariage. Août 1935. – Frontispice de Hans Bellmer.

**COURTHION** Pierre. Monsieur Ténor. Avril 1936. – En frontispice, **EAU-FORTE ORIGINALE DE KURT SELIGMANN**.



69.



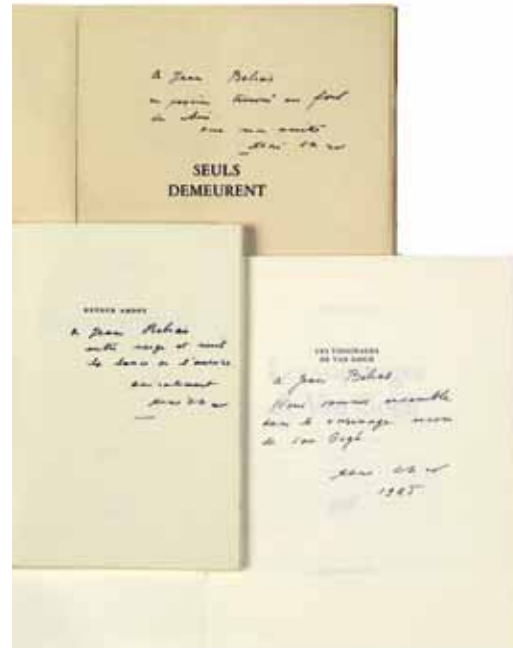
68.

72. CHAR René. **LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU & AUTRES POÈMES**. Paris, GLM, octobre 1937 ; in-12 broché. 300 / 500 €

Édition originale, dédiée à Georges Braque. – Un des 35 exemplaires hors commerce sur papier vélin vert d'eau (n° XXX).



72.



74.

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ À Jean Bélias Ne brûle que ce pourquoi nous avons brûlé. Avec la sympathie amicale de René Char ”.

73. CHAR René. **DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE**. Paris, GLM, 30 mai 1938 ; plaquette pet. in-4 en ff., couverture grise rempliée. 300 / 400 €

Édition originale. – Un des 25 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande (n° 3).

Jointes du même :

**À LA SANTÉ DU SERPENT**. Ibid., id., avril 1954 ; plaquette pet. in-4 brochée. – Édition originale entièrement ornementée de signes et de dessins de Joan Miró dont six pages entières. Papier vélin crème (n° 265).

**FÊTE DES ARBRES ET DU CHASSEUR**. Ibid., id., novembre 1948 ; in-8 carré broché. – Édition originale. Papier vélin de Renage (n° 408).

74. CHAR René. **RÉUNION DE TROIS OUVRAGES** dédiacés à Jean Bélias. Paris, Gallimard, 1945-1985 ; 3 vol. in-8 et in-4 (2), brochés. – *Reproduction ci-dessus*. 300 €

**SEULS DEMEURENT**. 24 février 1945. – Papier vélin de châtaignier (n° 209) : “ À Jean Bélias ces poèmes trouvés au fond du bois. Avec mon amitié René Char ”.

**RETOUR AMONT**. Poèmes. 11 mai 1966. – Papier vélin bouffant hors commerce : “ À Jean Bélias entre neige et nuit la lance de l'aurore. Amicalement. René Char ”.

**LES VOISINAGES DE VAN GOGH**. 3 mai 1985 : “ À Jean Bélias Nous sommes ensemble dans le voisinage encore de Van Gogh René Char. 1985 ”.

75. CHAR René. **RÉUNION DE TROIS OUVRAGES** dédiacés à Jean Bélias. Paris, Gallimard, 1946-1985 ; 3 vol. in-12 (2) et in-4 brochés. 300 / 500 €

FEUILLETS D'HYPNOS. 20 avril 1946 : “ À Jean Bélias avec mes remerciements amicaux ; après la terreur, la fureur, d'années, peut-être, dépassées, pour toujours obscures. René Char. 1965 ”.

TROIS COUPS DANS LES ARBRES. Théâtre saisonnier. 20 avril 1967. – Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil (n° 32) : “ À Jean Bélias. Invisible présence des deux forestiers. Son ami René Char ”.

LES VOISINAGES DE VAN GOGH. 3 mai 1985. – Un des 155 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls ornés d'une gouache d'Alexandre Galpérine très bien reproduite en couleurs par Jacomet : “ À Jean Bélias dont l'amitié m'a accompagné durant des jours nombreux et tranquillisants. René Char son ami reconnaissant ”.

76. CHAR René. RÉUNION DE DOUZE PLAQUETTES imprimées par Pierre-André Benoit et d'un volume de bibliographie. *Alès, Pab*, 1951-1968 ; ens. 12 plaquettes en ff. ou cousues et un vol. (in-8 broché). 1 000 / 1 500 €

1. AMITIÉ CACHETÉE. [Décembre 1951] ; (95 x 88 mm). – Tirage à 55 exemplaires. Un des 5 ex. de tête sur Montval signé par Pab.
2. BONNE GRÂCE D'UN TEMPS D'AVRIL. [1955] ; 4 pp. (142 x 125 mm). – Tirage à 48 exemplaires. - Ex. 7/48 signé par Pab.
3. À UNE ENFANT. Février 1956 ; (73 x 74 mm). En frontispice, GOUACHE ORIGINALE, SIGNÉE, DE JEAN HUGO.
4. JEANNE QU'ON BRÛLA VERTE. Été 1956 ; (83 x 83 mm). – TITRE ILLUSTRÉ ET CALLIGRAPHIÉ PAR GEORGES BRAQUE. Tirage à 99 exemplaires. – Ex. 24 sur Rives signé par Pab.
5. ÉPITAPHE. Avril 1957 ; (4 pp. oblongues ; 110 x 173 mm). À la fin, de la main de R. Char : “ Avril 1957. 16/20 R.C. ” et signature de Pab.
6. RENGAINES D'ODIN LE ROC, vagabond Luni-Solaire. Avril 1957 ; (75 x 90 mm). – Tirage à 75 exemplaires.
7. L'UNE ET L'AUTRE. 10 septembre 1957 ; (85 x 85 mm). Frontispice de René Char. – Tirage à 75 exemplaires. Ex. 38/75 signé par Pab.
8. J.-M. FAGE. Galerie Arlette Chabaud, 19 mars - 6 avril 1963 ; un feuillet 103 x 135 mm. – Texte de présentation pour l'invitation à l'exposition.
9. DANSONS AUX BARONNIES. 20 novembre 1964 ; (103 x 104 mm). – Tirage à 30 exemplaires. – Ex. 21/30 signé par Pab.
10. SORTIE. Janvier 1968 ; (125 x 80 mm). – Tirage à 40 exemplaires. Ex. 3/35 signé par Pab.
11. CRIBLE. Août 1968 ; (110 x 124 mm). – Tirage à 60 exemplaires sur vélin de Rives. Ex. 59/60 signé par Pab.
12. ALIÉNÉS. 20 novembre 1968 ; (105 x 104 mm). Avec 2 empreintes de Brigitte Simon foulant le papier à sec et laissant des formes en relief en frontispice et en couverture. – Tirage à 50 exemplaires. Ex. 20/50 signé par Pab et par Brigitte Simon.

Joint :

BEHOIT Pierre-André. Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963. Ribaute-les-Tavernes, le Demi-Jour, 1964 ; in-8 broché. – Portrait et nombreuses illustrations. – Ens. 13 pièces.

77. CHAR René. RÉUNION DE QUATRE OUVRAGES. *Paris, GLM*, 1952-1969 ; ens. 4 plaquettes in-12 brochées. 300 / 500 €

Éditions originales.

LA PAROI ET LA PRAIRIE. 1952. Un des 14 ex. hors commerce sur papier vert (6/14).

**POUR NOUS RIMBAUD...** Mai 1956. Tirage à 75 exemplaires. Ex. n° 28 signé par l'auteur avec ses initiales et deux gros points rouge et bleu. **DÉDICACE** " Pour Jean Bélias ami de Rimbaud et de René Char "

**IMPRESSIONS ANCIENNES.** Novembre 1964. Un des 60 ex. sur papier vergé de Hollande. Ex. n° 37 signé par René Char. – **DÉDICACE** : " Pour Jean Bélias pensée d'amitié. Nov. 64 "

**POÈMES.** Novembre 1969. Papier vélin offset (n° 37). **DÉDICACE** : " À Jean Bélias fidèle ami. Affectueusement René Char. 10 janvier 1970 "



34.

78. **CHAR René. RÉUNION DE CINQ PLAQUETTES** imprimées par Pab, en éditions originales, toutes dédiées à Jean Bélias. *Alès, PAB, 1952-1981* ; 5 plaquettes in-16 ou in-32 cousues ou en ff., couvertures (trois) remplies. 500 / 800 €

1. **POURQUOI LE CIEL SE VOÛTE-T-IL ?** 1952 ; 4 pp. 130 x 110 mm. – **GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE PAB EN FRONTISPICE.** " À Jean Bélias amicale pensée R.C. ". Tirage à 20 exemplaires.
2. **BONNE GRÂCE D'UN TEMPS D'AVRIL.** 1955 ; 4 pp., 140 x 125 mm. – " Dans le parc de Sceaux, le 3 avril 1955, une passante fascinante... Pour Jean Bélias son ami René Char ". Exemplaire 10/48 signé par Pab.
3. **SORTIE.** Janvier 1968 ; 130 x 85 mm. – Envois signés de R. Char et de Pab à Jean Bélias. – **GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE PAB EN FRONTISPICE** (ex. de tête). Tirage à 40 exemplaires.
4. **LE DÉLASSEMENT DE L'AIGUILLEUR.** 1980 ; 60 x 121 mm. " À mon ami Jean Bélias avec mes pensées affectueuses. 15.XII.80. R.C. ". – Tirage à 30 exemplaires. Ex. 15/30 signé par Pab et par R. Char de ses initiales.
5. **BLANCHE MA SAVETIÈRE.** Avril 1981 ; 65 x 105 mm. – " À Jean Bélias la neige, tableau noir... de l'amitié. R.C. 1981 "

79. CHAR René. **INTRODUCTION AU PETIT DICTIONNAIRE [PORTATIF] DE SANTÉ**. Manuscrit autographe signé et daté 1954 ; gr. page in-4 sur un f. de papier bleu. 300 €

Le poète préface avec humour la réédition d'un choix d'ordonnances et de prescriptions tirées d'un recueil édité au XVIII<sup>e</sup> siècle. " ...tout regard curieux d'apprendre et aussi de rêver (qu'est-ce qui donne plus à rêver que le mal et la manière miraculeuse et cruelle d'en venir à bout), qui se posera sur les propos de M. L\*\*\* et de M. de B\*\*\*, ancien médecin des Armées du Roi et médecin des Hôpitaux, les trouvera d'une lecture tonique en comparaison de celles parfois pète-secs qui enveloppe nos remèdes... ”.

La réédition du dictionnaire a paru chez Guy Lévis Mano en 1954.

80. CHAR René. **RÉUNION DE TROIS OUVRAGES** en éditions originales, dédiés par l'auteur. *Paris*, 1955-1968 ; 3 plaquettes brochées. 300 / 500 €

**POÈMES DES DEUX ANNÉES 1953-1954**. GLM, 1955, in-12. – Papier vélin Djebel (n° 840). “ À mon cher Georges Bataille, grande brouette des marécages. René Char, 8 mai 1955 ”.

**L'ÂGE CASSANT**. José Corti, été 1965 ; in-12 oblong. – Papier vélin Robertsau. – “ À Jean Bélias avec mes très cordiales pensées. René Char ”.

**SUR LA POÉSIE**. Nouvelle édition augmentée. GLM, 1968 ; in-16. – Papier bouffant d'alfa (n° 59). – “ À Jean Bélias ce n'est, peut-être, qu'en poésie « qu'on règne innocemment ». Son ami René Char ”.

81. CHAR René. **JEANNE QU'ON BRÛLA VERTE**. *Alès, PAB*, Été 1956 ; plaquette in-16 de 83 x 83 mm, cousue, couverture rempliée. 300 €



Édition originale ornée d'UN TITRE-FRONTISPICE ILLUSTRÉ ET CALLIGRAPHIÉ PAR GEORGES BRAQUE. – Tirage à 99 exemplaires. Un des 12 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine, celui-ci, n° 11, signé par Pab et par René Char de ses initiales à l'encre bleue.

82. CHAR René. **MINUTE AUTOGRAPHE** signée d'une lettre à René [Lalou ?]. Années 50 ; in-8 oblong, écriture au crayon violet avec ratures. 200 / 300 €

Char se laisse aller à quelques écarts de langage à l'encontre d'un journaliste qui a dénaturé ses propos dans *Franchise*, “ ce journal des bordels mrpéistes ”. “ Ces tauliers avertis [...] ont cisailé ma lettre, l'ont détournée de sa signification. Beau travail dont je ne m'étonne plus aujourd'hui que je lis leur torche-cul... ”.

83. CHAR René. **PAGE D'ASCENDANTS**. *Alès, PAB*, [1960] ; plaquette pet. in-4 (172 x 160 mm), cousue. 300 €

Édition originale, tirée à 6 exemplaires sur papier nacré du Japon. – Exemplaire 4/6, signé par R. Char de ses initiales à l'encre rouge.

*Joint du même, même éditeur :*

**ALIÉNÉS**. 20 novembre 1968 ; plaquette de 106 x 104 mm, en ff., couverture estampée. – Édition originale ornée de **2 CUIVRES ORIGINAUX DE BRIGITTE SIMON** tirés sans encrage et foulant seulement le papier, le premier en couverture. Tirage à 50 exemplaires. Ex. n° 8 signé par Pab et par B. Simon.

**ASSORTIMENT DE DESSINS DE FRANCIS PICABIA**. [1952] ; 4 pp. plus couv. blanche imprimée, 108 x 105 mm. – Tirage à 60 exemplaires sur papier bleu (rousseurs).

84. CHAR René. **RÉUNION DE TROIS PLAQUETTES** imprimées par Pab, en éditions originales dont deux dédicacées à Jean Bélias. *Alès, PAB* (sauf la troisième), 1960-1967 ; 3 plaquettes in-folio, in-4 (2), brochées ou en feuilles. 300 / 400 €

**LES DENTELLES DE MONTMIRAIL**. Été 1960 ; 254 x 200 mm. Avec **5 DENTELLES OU EMPREINTES NATURELLES HORS TEXTE** : “ FER, PIERRE, TRACES ”. – Tirage à 40 exemplaires sur vélin d'Arches. – Ex. 33/40 signé par Pab. “ Pour Jean Bélias cordiale pensée de René Char ”.

**LE RAMIER**. 1967 ; une feuille in-folio. – Le poème est orné en tête d'une eau-forte originale ovale de Jean Hugo, signée. Exemplaire 58/60 signé par Pab (placard en forme d'affichette).

**CÉLÉBRER GIACOMETTI**. Genève, Edwin Engelberts, 1967 ; 230 x 220 mm. Avec deux photographies de Giacometti. Tirage à 75 exemplaires sur papier gris. Ex. 4/75 portant : “ Pour Jean Bélias. R.C. ”.

85. CHAR René. **L'ISSUE**. *Alès, PAB*, octobre 1961 ; plaquette de 85 x 84 mm, en ff., couverture rempliée. 300 €

Édition originale ornée en frontispice d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE RENÉ CHAR** signée de ses initiales au crayon. Tirage à 60 exemplaires. – Ex. 10/50 signé par Pab.

*Joint :*

**BENOIT** Pierre-André. Lentement élevé. *Alès et Ribaute, Pab*, 15 septembre 1970 ; plaquette in-16 de 118 x 130 mm, en ff., couverture rempliée. – Édition originale ornée en frontispice d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE, DE JOSEPH SIMA**. – Tirage à 26 exemplaires. – Ex. 21/21 signé par Pab.

86. CHAR René, Jacques DUPIN, Pierre-André BENOIT. **À MIRÓ**. *Alès, PAB* (avril 1963) ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée. 1 000 / 1 500 €

Édition originale de trois poèmes en hommage à Miró pour son soixante-dixième anniversaire. La couverture porte la seule date : 20 AVRIL 1963.

**UN BOIS ORIGINAL DE JOAN MIRÓ SIGNÉ DE SA MAIN EST PLACÉ EN FRONTISPICE**.

Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire n° 59 signé par René Char, PAB et Jacques Dupin. *Reproduction page suivante*.

87. CHAR René. **RÉUNION DE QUATRE PLAQUETTES** imprimées par Pierre-André Benoit. *Alès, PAB*, 1963-1979 ; en ff., couvertures remplies – sauf la dernière. 500 / 600 €

1. **DEUX POÈMES.** Janvier 1963 ; (70 x 80 mm). **EAU-FORTE ORIGINALE DE MARIE-HÉLÈNE VIEIRA DA SILVA EN FRONTISPICE.** Tirage à 70 exemplaires. Ex. 10/60 signé par Pab et par Vieira da Silva.
2. **LIED DU FIGUIER.** 14 juillet 1964 ; (67 x 88 mm). – **EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE, DE JEAN HUGO EN FRONTISPICE.** Tirage à 50 exemplaires. – Ex. 22/40 signé par Pab.
3. **SORTIE.** Janvier 1968 ; (140 x 90 mm). – **DEUX GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES DE PAB EN FRONTISPICE.** Tirage à 40 exemplaires. – Un des 4 exemplaires du tirage de tête sur papier nacré du Japon, signé par Pab avec cette note : “ Les Busclats. 1<sup>ère</sup> lecture ” (la maison de René Char).
4. **AISÉ À PORTER.** Été 1979 ; (93 x 127 mm). Dessin de Jean Hugo en frontispice. – Tirage à 59 exemplaires. Ex. 2/50 signé par Pab.

88. **CHAR René. FLUX DE L'AIMANT.** *Veilhes, G. Puel, 15 octobre 1965 ;* plaquette in-16 en ff., couverture remplée. 1 000 €

Édition ornée, en frontispice, d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JOAN MIRÓ, SIGNÉE.** Un des 20 exemplaires sur papier vélin de Rives marqués R[ené] C[har] I-XX. – *Reproduction ci-dessous.*

Exemplaire justifié par l'auteur R.C. VII et accompagné d'une **DÉDICACE AUTOGRAPHE** “ à Jean Bélias en témoignage d'amitié René Char ”.



86.



88.

89. **CHAR René. LA PROVENCE POINT OMÉGA.** *Paris, Imprimerie Union, [février] 1966 ;* placard in-plano de papier fort, impression en noir et rouge, grande illustration en tête (765 x 550 mm). 300 €

Affiche de propagande antinucléaire publiée à l'occasion d'un projet d'installation de fusées atomiques en Provence. Elle est ornée d'un **GRAND DESSIN DE PABLO PICASSO DATÉ 19.II.1966.** Le texte en huit lignes est daté février 1966.



Des centaines d'exemplaires imprimés sur papier ordinaire au frais du poète furent placardés dans le Vaucluse par les Partisans de la Paix. – Voir ci-après nos 94 et 96, un texte de René Char inspiré par la même position mais différent.

ÉPREUVE TIRÉE SUR PAPIER FORT D'Auvergne, À TRÈS GRANDES MARGES, JUSTIFIÉE AU VERSO PAR RENÉ CHAR 24/45. Rectangle central très légèrement bruni.

90. CHAR René. **LES TRANSPARENTS**. *Alès, PAB*, mars 1967 ; in-4 en ff., couverture rempliée. 2 000 / 3 000 €

Édition originale, ornée de 4 CARTALÉGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE PABLO PICASSO.

La cartalégraphie est un procédé de gravure imaginé par Pab et proposé par lui à Miró et à Picasso qui l'ont pratiqué. Il consiste à utiliser des morceaux de carton découpés ou déchirés, puis à les encrer et à les presser. Chaque épreuve est presque unique et il ne peut y avoir qu'un faible tirage.

Tirage à 60 exemplaires. – Un des 10 exemplaires sur papier vélin de Rives. N° II/X, signé par Pab et par Picasso. Il ne contient pas la suite à part supplémentaire des quatre gravures qui accompagnent les exemplaires de tête.

91. CHAR René. **TROIS COUPS SOUS LES ARBRES**. **THÉÂTRE SAISONNIER**. *Paris, Gallimard*, 20 avril 1967 ; in-12 broché. 300 €

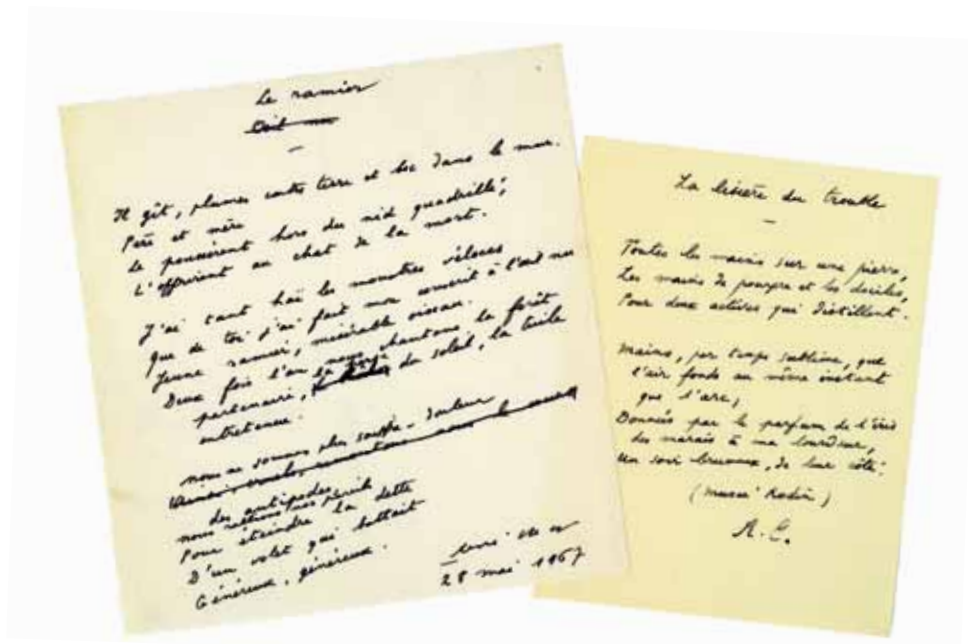
Édition originale. Exemplaire de presse. – ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ À Jean Bélias ces TROIS COUPS SOUS LES ARBRES qui ouvrent une forêt aux écorces gravées. Amicalement. René Char ”.

Joint du même :

DANS LA PLUIE GIBOYEUSE. Poème. Ibid., id., 4 octobre 1968 ; in-8 broché. – Envoi autographe : “ À Jean Bélias avec mon amitié bien vive. René Char. Oct. 1968 ”.

AROMATES CHASSEURS. Ibid., id., 20 déc. 1975 ; plaquette in-8 brochée. – Envoi autographe : “ À Jean Bélias qui verra et respirera les aromates d’Orion lorsqu’il viendra aux Busclats. Amicalement René Char ”.

92. CHAR René. **LA LISIÈRE DU TROUBLE. – LE RAMIER.** Deux poèmes autographes signés R.C. (s.d.) et René Char, 28 mai 1967 ; 1 p. in-8 ; 1 p. in-4. 800 / 1 000 €



1. Incipit : “ Toutes les mains sur une pierre, // Les mains de pourpre et les dociles, ... ”. À la fin : “ (Musée Rodin) R.C. ”. Le poème a trouvé place dans le recueil : *Poème de deux années*. Paris, GLM, 1955.
2. Incipit : “ Il gît, plumes contre terre et bec dans le mur. // Père et mère // Le poussèrent hors du nid quadrillé ”. Le titre primitif rayé et remplacé par “ Le Ramier ” reste lisible : “ Oeil nu ”. Une ligne de texte, supprimée, se lit encore : “ Ainsi, cruels, remontons-nous le cours ”. – Poème publié pour la première fois dans : *Dans la forêt giboyeuse*, Paris, Gallimard, 1968.

93. CHAR René. **OUTRAGES.** *Ribaute-les-Tavernes, PAB*, 15 septembre 1967 ; plaquette in-16 (150 x 113 mm), cousue. 300 / 500 €

Édition originale, ornée en frontispice d’UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE RENÉ CHAR SIGNÉE DE SES INITIALES. L’auteur a affirmé les contours de la gravure aux crayons gras rouge et bleu. Le sujet satirique semble viser le général de Gaulle. – *Reproduction ci-contre.*

ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ Pour Jean Bélias ces temps qu’on dit de chien, de truand serait plus juste. Son ami René Char. Oct. 1967 ”. – Tirage à 43 exemplaires. – Ex. 8/40 monogrammé par Pab et par R. Char.

Joint du même :

CRIBLE. Ibid., id., août 1968 ; plaquette de 110 x 125 mm, cousue. – Tirage à 80 exemplaires. Ex. 27/60 signé par Pab. ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ Pour Jean Bélias en mai, en juin... 1968. Son ami. R.C. ”.

94. CHAR René. **L'EFFROI LA JOIE**. *Saint-Paul-de-Vence, au Vent d'Arles*, 13 mai 1969 ; plaquette pet. in-4 oblong brochée, couverture remplée. 300 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de Georges Braque. – Tirage à 250 exemplaires sur papier d'Auvergne du moulin Richard de Bas. Un des 50 ex. hors commerce (n° XVI signé par Char de ses initiales).

*Joints du même :*

**LETTERA AMOROSA**. Paris, Gallimard, 21 janvier 1953 ; in-12 broché. – Édition originale. Exemplaire de presse.

**DÉDICACE AUTOGRAPHE** : “ À Maurice Noël ce sentier à travers Monteverdi pour rencontrer le couple éternel. Amicale pensée de R. Char ”.

**LA PROVENCE POINT OMEGA**. Paris, René Char, 1965 ; plaquette pet. in-12 oblong brochée, couverture rouge. Édition originale. **DÉDICACE** : “ Pour Jean Bélias amicale pensée R.C. ”. – Joint une carte de visite autographe du même au même : “ Veuillez faire le service gratuit de 20 exemplaires de la brochure à M. Jacques Meunier... ”.

95. CHAR René. **LUPERCALES. – BONS VOISINS**. Deux textes autographes signés *René Char 2 mars 1972* et *R.C.* (sans date). Une p. et 3/4 de p. in-4. 600 / 800 €

Le premier texte (2 mars 1972) a trouvé placé dans *La nuit talismanique* (Genève, Skira, 1972), sous le titre “ Sommeil aux Lupercales ”), sans le dernier paragraphe mais avec, au verso, huit lignes inédites au crayon expliquant ce qu'étaient sous les Romains les fêtes licencieuses des Lupercales. Le second a été publié dans *L'Effroi la joie* (Saint-Paul-de-Vence, 13 mai 1969).

96. CHAR René. **SE RENCONTRER PAYSAGE AVEC JOSEPH SIMA**. *Paris, Jean Hugues*, 1973 ; pet. in-8 broché. 300 €

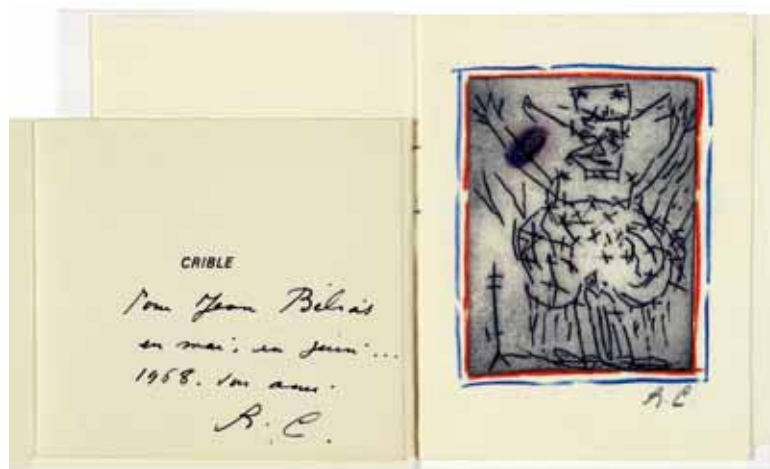
Édition originale ornée, en frontispice, d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JOSEPH SIMA**. – Un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant l'eau-forte (n° 10/15, hors commerce), signé par R. Char.

**DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LA GARDE** : “ À Jean Bélias dans l'amitié des peintres que nous aimons. René Char ”.

*Joints du même :*

**LA PROVENCE POINT OMEGA** (Paris, R. Char, 1965) ; pet. in-12 oblong broché. Dédicace au verso du faux-titre (il n'y a pas de f. de titre) : “ Exemplaire de Jean Bélias avec mes cordiaux remerciements. R.C. ”. Tirage à part 8/60 (sur papier vergé d'Ingres). – Voir ci-dessus n° 89, une affiche de René Char inspirée par le même refus de voir installer en Provence un point de lancement de fusées atomiques.

**AROMATES CHASSEURS**. Paris, Gallimard, 20 décembre 1965 ; pet. in-8 broché. – Papier d'alfa bouffant (n° 2361). Envoi autographe : “ À Jean Bélias qui de Saint Péreuse peut apercevoir la constellation d'Orion. Cette année 1975, le mois de décembre me la montra durant la plupart de ses nuits en Vaucluse. Amitié. René Char, 22.I.1976 ”.



93.

97. CHAR René. **DE LA SAINTE FAMILLE AU DROIT À LA PARESSE.** Paris, *Le Point Cardinal* (Jean Hugues), mai 1976 ; plaquette pet. in-4 oblong brochée. 300 / 400 €

Édition originale. – Un des 100 exemplaires sur papier d’Auvergne (n° 151 signé à l’encre par R. Char). **DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CHAR À JEAN BÉLIAS.**

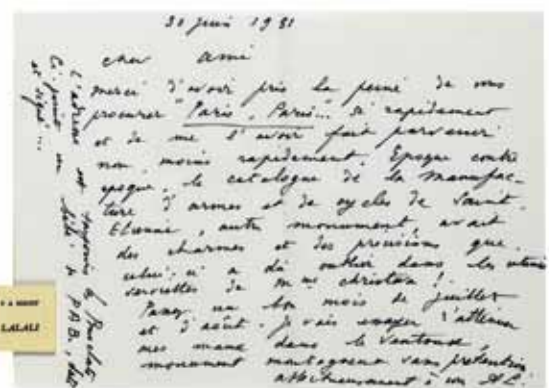


Joint un second exemplaire du même ouvrage, l’un des 75 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon, les seuls accompagnés d’UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE WIFREDO LAM, SIGNÉE (n° 68, signé par R. Char au crayon brun).

98. CHAR René. **RÉUNION DE VINGT LETTRES** autographes signées à Jean Bélias. *L’Isle-sur-Sorgue, Avignon, etc.*, 26 février 1979 - 7 septembre 1987 ; ens. 25 pp. in-4 et in-8, toutes les enveloppes conservées. – Joint quatre lettres d’Anne Reinhold au même. 1 500 / 2 000 €

Correspondance amicale et confiante adressée à un ami des livres qui se chargeait, à Paris, de la diffusion des impressions typographiques de PAB – et donc assez souvent des recueils de Char – ainsi que, parfois, l’occasion se présentant, de négocier la vente d’un manuscrit du poète. Il y a de nombreuses allusions aux séjours que J. Bélias a faits chez celui-ci à l’Isle-sur-Sorgue. – *Reproduction ci-contre.*

“ Je ne verrai pas l’exposition Magritte [...] La mort d’Anne-Marie m’a beaucoup attristé. Mon amitié pour elle était profonde. Je plains Jean Hugues... [libraire-éditeur et collectionneur]. (15.II.1979). – “ L’exposition satisfait la B.N. et les visiteurs [“ René Char : manuscrits enluminés par des peintres du XX<sup>e</sup> siècle ” Paris, Biblioth. nat., exposition organisée par Antoine Coron]. [...] Pab a sorti un gentil souvenir en un texte direct et deux photographies par Mariette Lachaud, la collaboratrice de Braque. C’est simple et émouvant... ” [Mariette : *Un souvenir*, Pab, 1980 ; voir ci-dessus n° 30] (21.II.1980). – “ Voici un petit PAB que vous trouverez peut-être un peu sommaire (en poème). Aussi l’ai-je signé en vert, augure du printemps [Le *délassement de l’Aiguilleur*. Voir ci-dessus n° 78] (16. XII.80). – “ Je vous apporterai quelques PAB, soyez sans souci à ce sujet... L’amour le ruinera avant l’heure... ” (3.VI.81). – “ Je vous remercie de m’avoir envoyé le catalogue Loliée [...] Vu le jour même de mon arrivée à Paris l’exposition GLM à la B.N. ... ” (11.XI.81). – “ ...J’ai fait une nouvelle chute voici 15 jours, très contraignante, car tout mon squelette a souffert... ” (15.IV.82). – “ ...La Pléiade touche à sa fin et Campredon ne sera pas trop



98.

99.

décevant... ”. Joint deux cartes relatives à l’hôtel de Campredon, à l’Isle-sur-Sorgue, où va être installé le Musée-Bibliothèque René Char (5.VIII.82). – “ La Pléiade se vend très bien et la presse est nombreuse [...] [L’achevé d’imprimer des Œuvres de R. Char dans la Bibliothèque de la Pléiade est du 17 mars 1983]. Le travail de votre protégée [Fanny Viollet] a ébloui Anne... ” (17.V.83). – Vœux très chaleureux sur une carte ornée d’un bois en couleur de Jean Hugo (22.XII.83). – Il recommande à l’attention de Jean Bélias Benoît de Roux qui lui paraît “ le successeur plein de talent déjà de notre ami P.A. Benoit ”. Joint une lettre de Benoît de Roux à J. Bélias (22.V.85). – “ Je vous adresserai demain en lettre recommandée les 12 poèmes manuscrits de *Retour amont* [...] Je commence un méchant traitement dentaire... ” (20.I.85). – “ L’exemplaire destiné à M. Rodocanachi est achevé [...] Voici sa composition ”. Suit l’énumération de 15 manuscrits et documents divers du recueil *Les voisinages de Van Gogh* (NRF, mai 1985) ajoutés à l’exemplaire destiné à André Rodocanachi, bibliophile président du musée-bibliothèque René Char (2.IX.85). – “ Ici le soleil est amical et assez fou dans ses décisions. Je me propose de venir à Paris dans le prochain automne. Je serai très heureux de vous revoir après un si long temps. Mais ma santé n’est pas toujours constante... ” (7.IX.87).

Joint une photographie de René Char un jour d’été à la campagne avec un panama, annotée par lui au verso : “ Vaucluse 1959 ”. (138 x 66 mm).

99. CHAR René. **LETTRE AUTOGRAPHE** signée à Jean Bélias, accompagnée d’un volume minuscule. (*L’Isle-sur-la-Sorgue*), 30 juin 1981 ; une page pet. in-4 oblong, enveloppe conservée. *Reproduction ci-dessus.* 500 / 600 €

Il le remercie de lui avoir fait parvenir rapidement *Paris, Paris...* “ Le catalogue de la Manufacture d’armes et de cycles de Saint-Étienne, autre monument, avait des charmes et des précisions que celui-ci a dû oublier dans les intimes serviettes de M<sup>me</sup> Christwa ! ”. À la fin : “ Ci-joint un bébé de PAB, daté et signé ”. Ce “ bébé ” conservé dans l’enveloppe est l’un des plus petits livres imprimés par P.-A. Benoit :

**BENOIT** Pierre-André. *Lalali*. Alès, Pab, 1981 ; plaquette de 23 x 25 mm montée en accordéon, tirée à 13 exemplaires (ex. 9-13 signé par Pab).

*Joins :*  
 [BENOIT Pierre-André]. *Advenu*. Alès, Pab, [1960] ; texte imprimé collé sur une feuille in-12. Le titre et le nom de l’auteur sont calligraphiés en capitales par Pab qui a écrit en outre, au crayon : “ Pour Jean Bélias cette épreuve Pab ”. Joint la photographie d’un dessin de Picasso dédié à Pab. – Enveloppe conservée.

BENOIT P.A. et Francis PICABIA. Trois mots chantés 99 fois [Poésie. Amour. Bonheur]. Alès, Pab, 1950 ; plaquette de 38 x 40 mm se dépliant. Avec 3 dessins à pleine page de Picabia. Dédicace en escargot au début : “ Pour Jean Bélias ce petit livre qui a souffert depuis déjà tant d’années. Avril 1962. Pab ”.

CHAR René. Aliénés. *Alès, PAB*, 21 novembre 1968 ; plaquette in-16 brochée, couverture grise. – Édition tirée à 33 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 28/33 signé par Pab). – ENVOI AUTOGRAPHE DE L’AUTEUR : “ Pour Jean Bélias. R.C. ”. – JOINT UN AUTRE EXEMPLAIRE DU MÊME TEXTE, édition originale publiée la veille, par Pab, à l’adresse de Ribaute-les-Tavernes (20 nov. 1968) et ornée de 2 EMPREINTES À SEC DE BRIGITTE SIMON. Papier vélin blanc justifié par Pab 8/50 et portant également une dédicace de Char “ Pour Jean Bélias son ami R.C. ”.

100. CHAR René. CRÉSUS. POÈME ET LETTRE AUTOGRAPHE signée adressés à Jean Bélias. *L’Isle-sur-Sorgue*, “ *Les Busclats* ”, 6 septembre 1982 ; 1/2 p. in-4 (lettre), une page in-4 (poème), grande enveloppe bleue au nom de Jean Bélias. 500 €

Le poème, en dix-neuf vers, était d’abord intitulé : LA PORTÉE DE L’EXEMPLE, titre biffé à la plume et remplacée par CRÉSUS. 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE. Il y a des ajouts à l’encre d’une autre couleur et une transposition de texte. – *Incipit* : “ Que la pourriture clous mimétiques aux extrémités de radium vous aspire... ”. Le poème a paru dans *Le Marteau sans maître*, Paris, José Corti, 1934.

La lettre à Jean Bélias dit : “ Voici le poème pour votre amie. J’espère qu’il ne la stupéfiera pas trop. [...] Nous avons été et sommes restés très heureux de ces quelques heures passées avec vous... ”.

101. CHAR René. QUATRE LOQUETS À SOULEVER. Poème brodé de fil rouge sur un mouchoir de coton blanc légèrement amidonné. *Paris, Fanny Viollet*, (1982) ; in-4 (400 x 400 mm), plié en deux et contenu dans une chemise couverte de toile rouge. 300 €

“ Édition ” originale de ce poème alors inédit (1948), ici brodé à la main par Fanny Viollet. Celle-ci a écrit de sa main en page 3 de la chemise : *Fanny Viollet 7/12*. – *Reproduction ci-contre*.

Le poème ne semble pas apparaître – du moins sous ce titre – dans les œuvres de Char de la Bibliothèque de la Pléiade. – Joint une photocopie de l’autographe.

102. CHAR René. LES VOISINAGES DE VAN GOGH. Épreuves corrigées par l’auteur et par un prote de la maison Gallimard et ajouts autographes. Printemps de 1985 (?) ; 11 placards gr. in-4 dont sept à deux colonnes, 2 ff. in-4 dactylographiés avec corrections autographes, une page in-folio autographe et documents divers. 1 000 / 1 500 €

RÉUNION COMPLÈTE DES PLACARDS CORRIGÉS DE DEUX MAINS DONT CELLE DE L’AUTEUR. On lit en tête : “ Donner le bon à tirer seulement à de nouvelles épreuves. R.C. ”. L’achevé d’imprimer de l’édition originale, parue chez Gallimard, sera du 3 mai de la même année.

Il s’y ajoute :

1. Une grande page autographe signée R.C. sept. 84, intitulée : “ Les Voisins de Van Gogh. L’Avant-Glanum, avec le titre primitif biffé : “ Vue de l’oppidum de Jupus aujourd’hui Glanum ” et de nombreuses ratures et corrections. – *Reproduction au-dessus du n° 104*.
2. La dactylographie corrigée ou annotée de deux poèmes “ Irréflexion ” et “ Demi-jour en Creuse ”, celui-ci précédemment intitulé “ Un couple de renards ”, daté 1984 et annoté par Char : “ Poème lu par Paul Veyne aux obsèques de Michel Foucault ”.
3. Un essai de frontispice différent de celui qui a été retenu, annoté au verso par René Char : “ Gouache de Galpérine. 1984 ”.

4. Un duplicata de la déclaration de l'ouvrage à la Régie du Dépôt légal, par les éditions Gallimard, indiquant son tirage et son prix de vente, adressé à René Char.

103. CHAZAL Malcolm de. **LE NOMBRE OU LE VISAGE DE LA VIE**. Manuscrit autographe. *Curepipe (île Maurice)*, 30 novembre 1955 ; 17 pp. in-4 sur 22 ff. de papier pelure bleuté, plus une lettre autographe signée de 2 pp. sur même papier à l'éditeur Erik Losfeld (30 nov. 1955).

400 / 500 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN ESSAI ÉSOTÉRICO-RELIGIEUX. M. de Chazal le propose à son éditeur "...comme par miracle et totale inspiration, il a pu le ramener à 17 pages. " Je suis heureux de penser que ce si court texte, si dense, si absolu, pourra voir le jour rapidement [...] Si par quelque hasard André Breton s'y intéressait il pourrait ou le préfacer ou en rendre compte à ses amis. – Le « POINT » où tout se rejoint – but de recherche surréaliste – est atteint, c'est le nombre... ”.

L'essai comprend une analyse mystico-morpho-psychologique : “ Le nez est mâle et la bouche est femelle. La joue est femelle et le menton est mâle. Le front est mâle et la joue est femelle. Mais le nez est mâle par son arête et femelle par ses narines. La bouche est femelle par ses lèvres et mâle par sa langue. Et ainsi de suite... ”.

Les Surréalistes s'étaient enthousiasmés pour *Sens plastique* de Chazal lorsque l'ouvrage avait paru en France en 1948.





102.

104. CIORAN Émile-Michel. **FACE AUX INSTANTS**. Paris, *L'Ire des Vents*, 21 octobre 1985 ; plaquette in-4 en ff., couverture grise rempliée. 600 / 800 €

Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE, D'EDUARDO CHILLIDA. – Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 11, signé à la fin par E.M. Cioran).

105. CLAUDEL Paul. **SOUFFLE DE QUATRE SOUFFLES**. Tokyo, *Santo Sho-in*, 25 octobre 1926 ; plaquette très grand in-folio en ff., couverture illustrée rempliée. 500 €

Édition originale de ces quatre phrases sur les quatre saisons du Japon. L'écriture de Paul Claudel est reproduite sur la moitié gauche de quatre pièces de papier du Japon découpées en forme d'éventail. La moitié droite de chacun des éventails est occupée par une composition de Keissen Tomita gravée sur bois par Bonkotsu Igami et tirée en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires dont trente réservés pour la France. Celui-ci, n° 173 (n° 3 des trente), porte le sceau gravé sur porcelaine par Taïun Yamamoto et la signature de Paul Claudel. Cet album est devenu rare en raison de son format et de son manque de rigidité qui en rendent la conservation problématique.

106. COCTEAU Jean. Lettre autographe signée à son médecin. Paris, septembre 1946 ; une p. in-4. 200 / 300 €

“ Mon amélioration est si nette que si je n'étais pas superstitieux, j'emploierais presque un autre terme. Tout le monde constate que ma mine n'est plus la même [...] je vous dois de me remettre au travail sans être nerveux. Paris me rendait fou. J'habite à cheval sur Paris et la campagne... ”.

107. COCTEAU Jean. **LE DRAGON DES MERS**. Paris, *Georges Guillot*, 16 décembre 1955 ; fort vol. in-4 en ff. , couverture chemise et étui. 2 000 / 3 000 €



Édition ornée de 25 BURINS ORIGINAUX DE TSUGOUHARU FOUJITA DONT SEIZE À PLEINE PAGE. – Tirage à 175 exemplaires. EXEMPLAIRE N° 1, UNIQUE, sur papier nacré du Japon, accompagné de deux suites à part des 25 gravures : sur papier nacré du Japon ; sur papier d’Auvergne du moulin Richard de Bas. Il y a donc en tout 75 gravures de Foujita.

La justification annonce une troisième suite, des dessins et des cuivres qui font défaut. – Quelques infimes piqûres.

108. COLLECTION “ L’ÂGE D’OR ” dirigée par Henri Parisot. *Paris, Fontaine, 1945-1947* ; ens. 13 plaquettes in-16 brochées, couvertures remplies de différents tons illustrées par Mario Prassinis. 500 €

Rare réunion d’éditions originales en grands papiers. Dix des ouvrages sont l’un des vingt-cinq exemplaires de tête sur papier vergé, les trois autres sont l’un des vingt-cinq hors commerce sur papier vert.

Antonin ARTAUD. D’un voyage au pays des Tarahumaras. 1945. – Georges BATAILLE. Dirty. 1945. – Maurice BLANCHOT. Le dernier mot. 1947. – Georg BÜCHNER. Lenz. Traduction de l’allemand par Albert Béguin. 1946. – René CHAR. Premières alluvions. 1945. (Papier vert). – Giorgio de CHIRICO. Une aventure de M. Dudron. 1945. Michel FARDOULIS-LAGRANGE. “ Goliath ”. 1945. (Papier vert). – Jean FERRY. La société secrète. 1945. – Alfred JARRY. L’autre Alceste, drame en cinq récits. Commentaire de Maurice Saillet. 1947. – Michel LEIRIS. Nuits sans nuit. 1945. – Henri MICHAUX. Liberté d’action. 1945. – Benjamin PÉRET. Dernier malheur. Dernière chance. 1945. (Papier vert). – Francis PICABIA. Thalassa dans le désert. 1945.

109. CREVEL René. *ÊTES-VOUS FOUS ? Paris, Gallimard, 2 avril 1929* ; in-12 broché. 300 €

Édition originale, dédiée à Paul et Gala Éluard.

Exemplaire de presse porteur d’une DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L’AUTEUR ET DATÉE 1929 À M. BORIS SCHLOEGER.

Joint du même :

LE CLAVECIN DE DIDEROT. Paris, Éditions Surréalistes, 30 avril 1932 ; in-12 broché. – Édition originale.

110. DADA. – GALERIE CORRAY [...] 1<sup>re</sup> EXPOSITION DADA, cubistes, art nègre [...] Conférences sur l'art faites par Tristan Tzara samedi le 13, 20, 27 janvier... [Zurich, 1917] ; affiche in-folio (425 x 264 mm) sur papier fin à fond noir. 800 / 1 000 €



PREMIÈRE EN DATE ET TRÈS RARE AFFICHE DADA. Elle aurait été composée par Marcel Janco.

Joint :

Réunion de cinq tracts des débuts du mouvement dada dont deux de Tristan Tzara. 1. “ Chaque spectateur est un intrigant... ”. Papier jaune. – 2. “ Un autre : Taisez-vous... ”. Papier sable. 3. “ Dada. Société anonyme... ”. Papier rose. – 4. “ Dada ne signifie rien... ”. Papier crème. – 5. “ La seule expression de l'homme moderne : Lire Dada... ”. Papier bleuté.

111. DELVAUX Paul. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE** en couleurs, signée, justifiée 69/100. *Bruxelles, R. Kayser pressier* (en lettres microscopiques en bas à gauche), Paris, 1967 ; gr. in-4 (380 x 280 mm). – *Reproduction ci-contre.* 600 / 800 €

Extraite de : *Les dessins de Paul Delvaux.* Préface de Maurice Nadeau, Paris, 1967.



111.

112. DESPIAU Charles. **ARNO BREKER**. Paris, Flammarion, 11 mai 1942 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 300 €

Édition originale illustrée de 126 reproductions d'œuvres tirées en héliogravure. Le sculpteur Despiau avait été le maître d'Arno Breker qui allait devenir l'artiste le plus en vue du régime hitlérien. On reconnaît parmi ses modèles le D<sup>r</sup> Goebbels, M<sup>me</sup> Martin Bormann, M<sup>lle</sup> Edda Goering...

Sur le faux-titre **SIGNATURES AUTOGRAPHES DE CHARLES DESPIAU ET D'ARNO BREKER**.

113. DOMINGUEZ Oscar. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE** en couleurs signée et justifiée 153/200. Grand in-folio sur papier vélin fort d'Arches. 570 x 375 mm. 200 €

114. DU BOUCHET André. **SUR UN GÉRONDIF**. Paris, L'Ire des Vents, 21 novembre 1985 ; gr. in-4 en ff., couverture rempliée. 500 €

Édition originale, ornée en frontispice d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS D'ANTONI TÀPIES** signée par l'artiste. – Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 49 signé par André du Bouchet).

*Joint du même :*

**SANS COUVERCLE**. Paris, GLM, mars 1953 ; plaquette in-12 brochée. – Édition originale tirée à 400 exemplaires sur papier vélin (n° 185). **DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ DU BOUCHET** “ à Nina Dausset, amicalement ” (l'animatrice de la galerie d'avant-garde La Dragonne).

115. DUBUFFET Jean. **ORIFLAMMES**. Paris, *Éditions Ryôan-Ji*, 21 juin 1984 ; in-8 carré en ff. sous couverture enveloppante en cinq volets, plat supérieur illustré en couleurs, étui de bois, de carton et de plexiglas. 500 €

Édition originale tirée en fac-similé du manuscrit sur quatre des dix pages de la couverture, et ornée de 16 COMPOSITIONS HORS TEXTE DE JEAN DUBUFFET, COLORIÉES EN SÉRIGRAPHIE, dont une en couverture. Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches. – Ex. 30/257 signé par Dubuffet de ses initiales.

*Joint du même :*

**ALGÈBRE DE L'HOURLOUPE**. 52 figures extrapolatoires. Paris, Jeanne Bucher ; Bâle, Beyerle, (19 ) ; suite de 54 cartes in-8 en couleurs en comprenant le titre et l'achevé d'imprimer, sous coffret et étui décoré.

116. [DUCHAMP Marcel]. – Georges de ZAYAS. **MARCEL DUCHAMP**. Dessin tiré en lithographie. Vers 1925 ; in-folio sur papier vélin. 200 €



Charge très ressemblante en même temps que pleine d'humour. Juché sur un tabouret, Duchamp déplace avec componction une pièce d'échiquier.

*Joint du même artiste, même présentation :*

**FRANCIS PICABIA** en dandy un peu corpulent avec canne et diamant de gros calibre au doigt.

Artiste mexicain qui avait travaillé aux États-Unis et à Paris, Zayas était très lié avec Duchamp et avec Picabia – qui lui a consacré en 1923 un article dans *L'Écho du Mexique*.

117. [DUCHAMP Marcel]. – Collections BIENS NOUVEAUX. Paris, GLM, 1939 ; ens. 4 plaquettes in-16 brochées, réunies sous une chemise de papier beige rempliée, pièce de titre orange sur le premier plat : BIENS NOUVEAUX. 500 €



Réunion complète de la collection *Biens nouveaux*. Éditions originales comprenant l’emblématique ROSE SÉLAVY de Marcel Duchamp. Chaque ouvrage est l’un des 500 exemplaires sur papier vélin blanc (crème).

1. CARROL Lewis. *La Canne du Destin*. [Avril]. – Édition originale de la traduction d’André Bay (n° 215).
2. KAFKA Franz. *Le Chasseur Gracchus*. 11 avril. – Édition originale de la traduction d’Henri Parisot (n° 408).
3. PRASSINOS Gisèle. *Sondue*. 15 avril (n° 274).
4. DUCHAMP Marcel. *Rose Sélavy*. 19 avril (n° 280).

118. DUCHAMP Marcel. LETTRE AUTOGRAPHE signée *Rose Sélavy Compagnie d’assurances à un directeur de revue ? (Paris)*, 15 sept. ; une page in-8. 400 / 500 €

Il donne quatre versions différentes d’un texte poético-humoristique et conclut : “ Il y a probablement mieux à faire avec « *sent du bout des seins* » mais je trouve cela sur ma table et te l’envoie... ”.

119. DUCHAMP Marcel. RÉUNION D’UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE ET DE DEUX PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES. 500 €

1. À Pierre et Robby de Massot. *Southampton*, 30 nov. 1950 : “ Arrivons samedi 2. Le brouillard m’a forcé à dormir dans un fauteuil de la zone maritime... moi et 500 autres... Marcel ”. Au verso, le fumoir du “ *Mauretania* ”.
2. De demi-profil à droite permettant de voir au-dessus de la nuque une tonsure en forme d’étoile (1921 ; 115 x 80 mm).
3. Photomontage offrant six représentations de Duchamp fumant la pipe autour d’une table : de face, de profil gauche et droit, de dos. Inscription au verso : “ *New York 17* ” (75 x 130 mm). – *Reproduction page suivante*.



119.

120. DUCHAMP Marcel. **RÉUNION DE DEUX PNEUMATIQUES** et d'une lettre autographes signés *Marcel* à Pierre de Massot. (*Paris*), samedi ; 29 et 30.IX.1958 ; une et une p. pet. in-8 (adresse au verso avec cachets postaux) et demi-page in-4 sur papier bleu. 800 / 1 000 €

Tentatives pour arranger des rendez-vous, notamment à la brasserie Wepler place Clichy. Duchamp se dit très occupé par d'autres rendez-vous et des projets de voyages. Au verso du pneumatique du 30 septembre le facteur a écrit : " absent... ".

Issu du mouvement dada, grand admirateur d'André Breton, Pierre de Massot est resté une figure de second plan du surréalisme car sa collaboration n'a été qu'épisodique. Voir ci-après, n° 179, une plaquette de lui ornée d'une eau-forte de Duchamp.

121. DUCHAMP Marcel. **MARCHAND DU SEL**. Écrits de Marcel Duchamp réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. *Paris, Le Terrain Vague*, 1<sup>er</sup> octobre 1959 (copyright : 1958) ; fort vol. pet. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de suédine noire, nom et titre argentés au dos. 2 000 / 3 000 €

Édition originale collective rassemblant des textes rares parus en plaquettes, articles, petits tirages confidentiels ou seulement délivrés en conférences. Nombreuses reproductions de documents dans le texte et 26 planches hors texte, photographie de couverture comprise.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VERGÉ FORT D'Auvergne (n° 24) portant les signatures autographes de Marcel Duchamp, Michel Sanouillet et Poupard-Lieussou et accompagnés d'un négatif replié de " La mariée mise à nu par ses célibataires, même ".

122. DUCHAMP Marcel. **AFFICHE** représentant sa main tenant un cigare et une volute de fumée. *Paris, Imprimerie Union pour la galerie Givaudan*, [1967] ; gr. in-folio sur papier glacé (693 x 481 mm). 300 / 500 €

L'affiche est signée à l'encre bleue par Marcel Duchamp et justifiée 34/100. C'est l'un des cent exemplaires imprimés avant la lettre et signés. Elle annonçait l'exposition " Ready-mades et éditions de et sur Marcel Duchamp " de la Galerie Claude Givaudan. – *Reproduction ci-contre*.

123. [DUCHAMP, HOMMAGE À MARCEL]. *Alès, PAB*, 1<sup>er</sup> octobre 1969 ; plaquette in-8 carré en ff., couverture ornée d'un monogramme qui peut se lire *Marcel*. 300 €

Édition originale publiée pour le premier anniversaire de la disparition de Duchamp. Textes de P. de Massot, Man Ray, Gabrielle Buffet-Picabia, Robert Lebel, Alexandre Calder (en fac-similé, avec dessin). En frontispice, **COLLAGE ORIGINAL DE PAPIERS DE COULEURS DÉCOUPÉS SIGNÉ DE PAB**. – Tirage à 36 exemplaires sur papier vélin de Rives. – Ex. n° 9.

124. DUPREY Jean-Pierre. **LA FORÊT SACRILÈGE ET AUTRES TEXTES**. *Paris, Le Soleil noir*, décembre 1970 ; pet. in-8 en ff., couverture rempliée à recouvrement, logé dans une boîte de polystyrène offrant sur un plat un motif en creux, monstre marin tenant entre ses dents une fausse émeraude, et sur l'autre plat le même sujet avec un faux rubis ; cette boîte signée de Toyen sur une face et elle-même contenue dans un étui de plexiglas teinté imprimé sur une face cerclé d'une bande de métal doré. 1 000 €



Édition originale. – Un des 99 exemplaires sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant 6 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE MARIE TOYEN TIRÉES SUR SOIE VERTE montée sur carton, signées par l'artiste, et les seuls placés dans la sculpture en polystyrène expansé signée de Toyen (n° 61/99).

125. ÉLUARD Paul. **VITESSE DES MORTS**. Manuscrit autographe signé en lettres capitales P.E. *Paris*, 1929 (?) ; 2/3 de page in-4 sur papier vergé de Rives. 300 €

Fragment d'un texte paru dans *La Révolution surréaliste*, n° 12, 15 décembre 1929, pp. 53-55. Éluard s'en prend à " un joli brellan : ce gras et crasseux Souday, insulteur de Baudelaire et souteneur de Valéry, ce bon Français imbécile et méchant Georges Courteline et ce pédéraste : Serge de Diaghilev ". Il voit dans Beyle, Foch et Dubois " la mouche, la vache et la Merde Rouge ". Tristan Bernard est un " pauvre c. " car il avait osé dire après avoir entendu un poème de Germain Nouveau : tant mieux qu'il soit mort " il ne nous emm. plus... ".

126. ÉLUARD Paul. **À PABLO PICASSO**. *Genève, Paris, Les Trois Collines*, 20 septembre 1945 ; fort vol. in-4 broché, couverture rempliée, chemise et étui. 2 000 €

Édition originale, illustrée de nombreux dessins dans le texte, de 101 planches de reproductions d'œuvres et de documents dont deux en couleurs et d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PABLO PICASSO SIGNÉE AU CRAYON. – Tirage à 90 exemplaires. – *Reproduction ci-contre*.

ON LIT EN TÊTE CETTE INSCRIPTION AUTOGRAPHE À L'ENCRE BLEUE : " Exemplaire n° 51 Paul Éluard ". La gravure, justifiée 51/90, présente une légère brunissure de papier à la marge supérieure et à la marge latérale de droite.

127. ERNST Max. **JOURNAL D'UN ASTRONAUTE MILLÉNAIRE**. *Paris, New York, Genève, Milan, Rome, Madrid, Alexandre Iolas*, février 1969 ; in-4 oblong, broché, couverture illustrée rempliée semi-rigide, jaquette de rhodoïd. 500 €

Édition originale publiée à Paris (Lithographies : P. Chave, Vence). C'est une suite de 54 compositions de Max Ernst, dont une en couleurs et une en couverture, légendées et commentées par l'artiste.

Un des 70 exemplaires sur papier vélin d'Arches, les seuls comportant 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST monogrammées au crayon par l'artiste et justifiées ici 13/55.

128. ESTÈVE Maurice. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE** aux brillantes couleurs, signée et justifiée 29/75. In-folio sur papier vélin fort. – Pierre : 315 x 245 mm ; papier : 515 x 355 mm. 300 €

129. FARDOULIS-LAGRANGE Michel. **SUR MATTA**. *Paris, Pierre Belfond*, 31 juillet 1970 ; in-folio en ff., couverture muette rempliée, étui-boîte de soie rose indien (un peu passé). 600 €

Édition originale ornée de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE SEBASTIAN MATTA, toutes deux signées par l'artiste.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° H.C. XLIV).

130. FARGUE Léon-Paul. **TANCRÈDE**. *Paris*, 1911 ; pet. in-8, cartonnage bradel de l'époque demi-velin ivoire, tête dorée, couverture et dos (*Jean Courty rel.*). 200 / 300 €

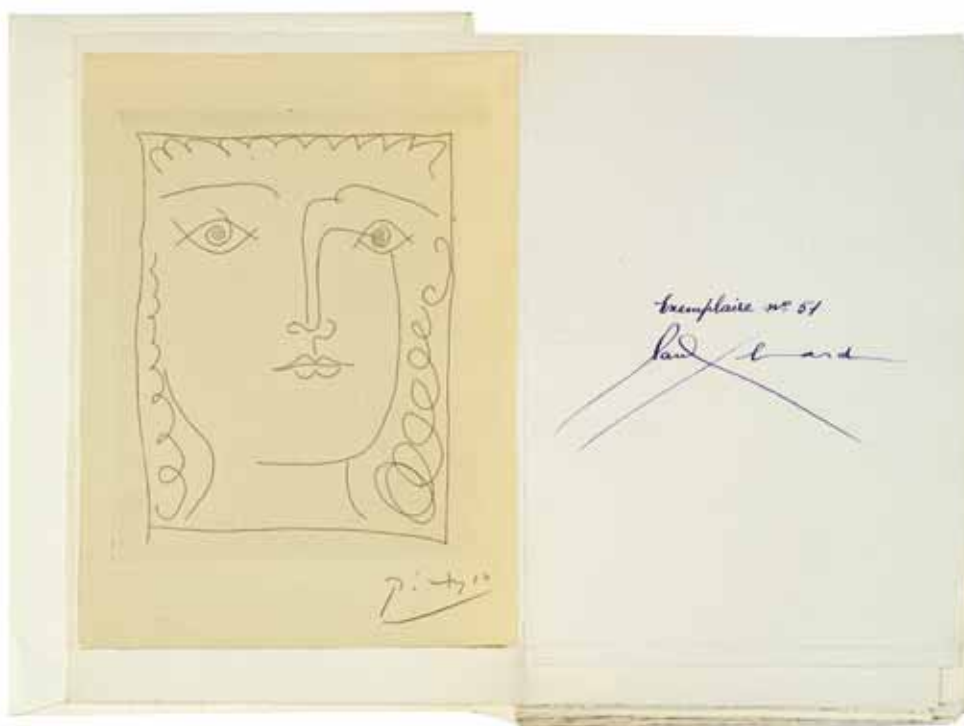
Édition originale de ce premier recueil – vers et prose – de L.-P. Fargue. Elle a été publiée à son insu aux dépens de Valery Larbaud. Les textes parus en 1895 dans le supplément français de la revue allemande *Pan* étaient alors oubliés lorsque Larbaud, écrivain aisé, eut la délicate attention de les faire imprimer à ses frais pour en réserver la surprise à son ami. Tirage à 212 exemplaires dont 200 sur papier vergé d'Arches (n° 7).

131. FAROUCHE À QUATRE FEUILLES. *Paris, Grasset, 20 décembre 1954 ; pet. in-4 broché.*

600 €

Édition originale des quatre textes : **ANDRÉ BRETON**, *Alouette du parloir* ; **LISE DEHARME**, *Le Vrai jour* ; **JULIEN GRACQ**, *Les yeux bien ouverts* ; **JEAN TARDIEU**, *Madrépores ou l'Architecte imaginaire*.

Un des 43 exemplaires sur papier vergé de Montval (n° XXXIII), accompagnés de 4 **EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE, SIGNÉES, DE MAX WALTER SVANBERG, MARIE-HÉLÈNE VIEIRA DA SILVA, WOLFGANG PAALLEN** (cette dernière monogrammée).



126.

132. FLAMAND Charles. **À UN OISEAU DE HOUILLE PERCHÉ SUR LA PLUS HAUTE BRANCHE DU FEU.** *Lyon, Armand Henneuse, 2 octobre 1957 ; plaquette in-4 brochée, couverture noire.* 300 €

Édition originale ornée de 5 dessins à pleine page de Marie Toyen (légèrement reportés sur les poèmes en vis-à-vis). Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot, accompagnés d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MARIE TOYEN, SIGNÉE, JUSTIFIÉE 6/20.**

133. FOLIE TRISTAN, LA. **POÈME ANGLO-NORMAND** du XII<sup>e</sup> siècle traduit librement dans son mètre original [par] Gilbert Lély. *Paris, J. Hugues, janvier 1959 ; in-16 broché, couverture remplie.* 300 / 500 €

Édition originale de la libre adaptation française de Gilbert Lély. **UNE EAU-FORTE ORIGINALE À DOUBLE PAGE D'ALBERTO GIACOMETTI, SIGNÉE, EST PLACÉE EN TÊTE.**

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil, les seuls contenant l'eau-forte (n° 34 signé par Gilbert Lély).

134. FRÉNAUD André. **VACHE BLEUE DANS UNE VILLE.** Paris, Pierre Seghers, 25 décembre 1944 ; plaquette in-8 carré cousue, la couverture tenant lieu de titre et d'achevé d'imprimer. 1 000 €

Édition originale, dédiée à Jean Dubuffet, ornée en tête d'une **LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE JEAN DUBUFFET** (dédiée à André Frénaud). Tirage à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne (n° 33).



ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE SUR LE CONTREPLAT : " à Jean Bélias bon ami ce souvenir. Jean Dubuffet ".

Joint :

**MARTEL** André. Le Mirivis des Naturgies. Paris, Collège de Pataphysique, 23 gueules XC ; in-8 carré, couverture illustrée. Édition ornée de 15 lithographies de Jean Dubuffet (phototypie de l'édition de 1963). **ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE** : " À Jean Bélias Jean Dubuffet ".

135. FRÉNAUD André. **LES PAYSANS.** Paris, Jean Aubier, 18 janvier 1951 ; pet. in-4 en ff., couverture illustrée, étui. 300 / 400 €

Édition ornée de 2 **EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'ANDRÉ BEAUDIN**, celle du frontispice tirée en couleurs. Petite vignette du même artiste sur le titre répétée en couverture. – Tirage à 100 exemplaires. – Un des 80 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 35 signé par A. Frénaud et par A. Beaudin).

136. FRÉNAUD André. **ÉCLATS ET FUMÉES PAR LA CAMPAGNE**. Alès, PAB, 1972 ; plaquette pet. in-4 en ff., couverture rem pliée. 300 €

Édition originale, ornée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE MARIE-HÉLÈNE VIEIRA DA SILVA. – Tirage à 24 exemplaires sur papier vélin de Rives. Exemplaire 21/24 signé par Pab et par M. H. Vieira da Silva.

137. FRÉNAUD André. **LA NOURRITURE DU BOURREAU**. Poèmes suivis d'une Note. [Veilhes (?)], Thierry Bouchard, Gaston Puel, 7 avril 1983 ; in-4 en ff., couverture rem pliée, chemise et étui de toile noire. 600 / 800 €

Édition ornée en frontispice d'une EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS D'ANTONI TÀPIES ICI SIGNÉE.

Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 96 signé par André Frénaud).

138. GABORY Georges. **LE NEZ DE CLÉOPÂTRE**. Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler), 25 juin 1922 ; in-16 broché, couverture rem pliée. 600 / 800 €



Édition originale dédiée à André Malraux, ornée de 10 EAUX-FORTES ORIGINALES D'ANDRÉ DERAIN.

Tirage à 112 exemplaires. – Un des 90 exemplaires sur papier vergé de Hollande signé par G. Gabory et par André Derain (n° 98).

139. GALERIE DE FRANCE. **RÉUNION DE CINQ CATALOGUES** ornés en couverture d'une lithographie originale en couleurs signée par les artistes. Paris, 1952-1953 ; 5 bifeuillets in-4 de papier vélin de Rives ou non filigrané. 400 / 500 €

1. Massimo CAMPIGLI. 1953. “Deux femmes assises”. – Tirage à 250 épreuves.
2. Alfred MANESSIER. 1953. – Tirage à 200 épreuves.
3. Zoran MUSIC. “Motif dalmate”. 1953 (oblongue). – Tirage à 300 épreuves.
4. Mario PRASSINOS. 1953. “Le Vent jaune”. – Tirage à 200 épreuves.
5. Gustave SINGIER. 1952. “Ville maritime”. – Tirage à 200 épreuves.

140. GIDE André. [LAFCADIO]. Manuscrit autographe. (Paris, vers 1913) ; cahier pet. in-4 (200 x 155 mm) de 80 ff. de papier réglé dont 36 pages complètement ou partiellement écrites, chemise à dos et bandes de maroquin bleu et étui (*Devauchelle*). 2 000 / 3 000 €

FRAGMENT AUTOGRAPHE DE PREMIER JET DES “CAVES DU VATICAN”. L’ouvrage paraîtra chez Gallimard en avril 1914. Cette version extrêmement raturée et partiellement inédite correspond à une partie du second livre (qui en compte cinq) et, à l’intérieur de celui-ci – qui s’intitule “Julius de Baraglioul”, à la fin du chapitre IV et aux chapitres V et VI (sur VII). Le premier jet de l’œuvre est attesté par d’innombrables repentirs, retouches, ajouts et suppressions (toujours cependant lisibles). Des passages sont parfois entièrement réécrits. Plusieurs feuillets sont volants et non réglés. Ce fragment correspond à l’épisode où Lafcadio se rend chez le comte de Baraglioul dans le dessein de s’en faire reconnaître le fils. – *Reproduction ci-contre*.

141. GIDE André. RÉUNION DE QUATRE LETTRES autographes signées à Pierre de Massot dont un billet et d’un billet de remerciement imprimé. 1934-1950. 400 / 500 €

1. Gide s’adresse au possesseur d’une lettre qu’il a écrite à Paul Souday en 1907 afin que son secrétaire, M. de Massot, puisse en prendre copie exacte en vue de la publier dans ses *Œuvres complètes*. 26 nov. 1934 ; 1 p. in-8.
2. “Douloureusement affecté par l’annonce de la mort de Suarès, je pense tristement à vous qui l’aimiez. Une crise cardiaque me retient ici...”. Torri del Benaco (Lac de Garde), 8 sept. 1948 ; une p. in-8.
3. “J’étais furieux contre moi, l’autre dimanche, de me rendre compte qu’il eût suffi peut-être d’un petit signe de ma part pour provoquer votre venue [...] Pris grand plaisir à écrire quelques pages sur Suarès, où je fais abondante mention de votre rôle affectueux. [...] Je prends en vain des drogues pour tâcher de dormir [...] Ces répétitions au Français sont passionnantes, mais exténuantes. Vais-je pouvoir « tenir le coup » jusqu’au bout ? Question”. [Gide mourra trois mois plus tard. Son écriture trahit une grande fatigue]. (Paris), 17 nov. 1950 ; 3 pp. in-16.
4. “Prière de tenir deux fauteuils S.T. à la disposition de M. Pierre de Massot...”. S.d. ; in-12 oblong.
5. Remerciements imprimés de Catherine [Gide-]Lambert après le décès de son père. Enveloppe conservée.

142. GILBERT-LECOMTE Roger. TESTAMENT. Poèmes et textes en prose. Paris, Gallimard, août 1955 ; in-12 carré, reliure de l’époque demi-maroquin vert lierre à bandes, dos à trois nerfs groupés, tête dorée, couverture. 300 / 400 €

Édition originale publiée avec introduction par Arthur Adamov et avant-propos de Pierre Minet. – Un des 150 exemplaires hors commerce.

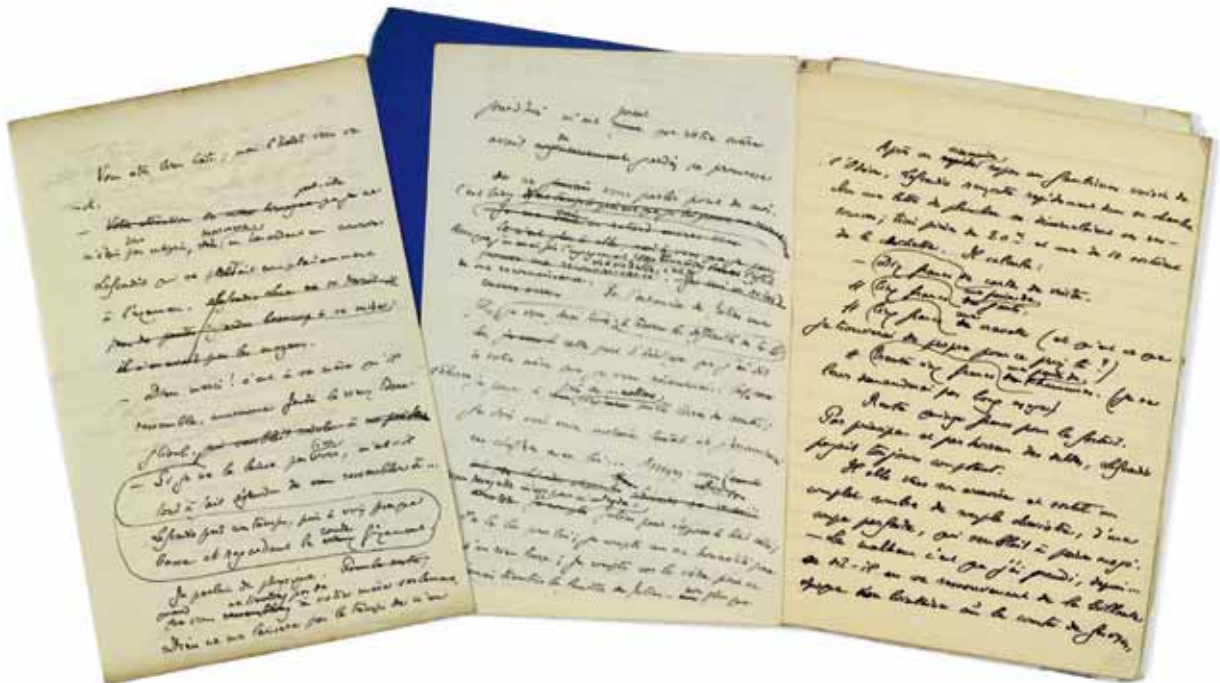
EX-DONO AUTOGRAPHES SUR LE FAUX-TITRE : “À Tristan Tzara, dont Roger Gilbert-Lecomte parlait souvent, et qui dans ce livre... Avec toute la sympathie (mais oui !) de Arthur Adamov”. – “En témoignage de sympathie – d’amitié Pierre Minet”.

Joint du même :

LA VIE, L’AMOUR, LA MORT, LE VIDE ET LE VENT. Paris, Les Cahiers Libres, 25 octobre 1933 ; in-12 carré broché, couverture illustrée. – Édition originale ornée d’un frontispice à double page de Joseph Sima. – Un des 20 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 20).

143. GRACQ Julien. EN LISANT, EN ÉCRIVANT. Paris, José Corti, décembre 1980 ; in-12 broché, couverture jaune remplie. 1 000 €

Édition originale. – Un des 200 exemplaires sur papier vergé Rhapsodie d’Arjomari, seul papier de tête (n° 112).



140.

144. GRAND JEU, LE. Direction : Roger Gilbert-Lecomte. René Daumal. Josef Sima. Roger Vailland. Paris, Été 1928 - Automne 1930 ; 3 n<sup>os</sup> en 3 vol. pet. in-4 brochés, couvertures de couleur, ornementées et remplies. 500 €

COLLECTION COMPLÈTE. Nombreux collaborateurs dont G. Ribemont-Dessaignes, Roland de Renéville, Saint-Paul Roux, M. de Bouilly, André Masson, V. Nezval, R. Vitrac, A. Harfaux et les membres du comité de rédaction. [IL Y A UN INÉDIT DE RIMBAUD](#) : fragment du poème *Credo in Unam* (intitulé ensuite : *Soleil et Chair*).

145. GUILLEVIC Eugène. **DE LA PRAIRIE**. Paris, J. Petithory, 1<sup>er</sup> avril 1970 ; in-4 en ff., couverture verte rempliée, chemise et étui de toile tilleul. 300 €

Édition originale, ornée de 8 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE ANNA STARITSKY dont une couvre quatre pages (une feuille in-folio pliée en quatre).

Un des 50 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lana (n° 41, signé par Guillevic et par A. Staritsky).

146. HAJDU Étienne. **ESTAMPE ORIGINALE** tirée sur papier vélin fort très granuleux (Auvergne ?) : rectangle bleu laissant apparaître en léger relief des formes blanches. Marquée en bas à gauche par l'artiste *É[preuve d']A[rtiste] 1974* et à droite : *À Jean Bélias. Hajdu*. Papier 570 x 380 mm ; estampe : 385 x 280 mm. 500 €

*Reproduction page suivante.*

147. HARTUNG Hans. **COMPOSITION OBLONGUE**. Eau-forte originale en couleurs, signée. Cuivre : 85 x 280 mm ; papier : 168 x 330 mm. Imprimé au verso dans la marge inférieure : "Eau-forte originale, tirage Lacourière". 200 / 300 €



146.

148. HÜBNER Johannes. **STERN AUF DER SCHWELLE. GEDICHTE.** Berlin, *K.H. Henssel*, 1971 ; in-12 cartonnage orange de l'éditeur. 300 / 400 €

Édition originale, dédiée à René Char. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin Uru, les seuls contenant **UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE, DE ROLF SZYMANSKI** (n° 20).

149. HUGNET Georges. **LE DROIT DE VARECH**, précédé de **LE MUET OU LES SECRETS DE LA VIE.** Paris, *Éd. de la Montagne*, 20 février 1930 ; in-8 broché, couverture rempliée. 300 / 500 €

Édition originale. Un des 400 exemplaires sur papier d'alfa (n° 345). – **DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE** : “ à Marcel Jean, au capitaine Bordure, pour qu'éclatent les palotins, avec le bon souvenir de la bicyclette en gelée de groseilles et l'amitié plus carthaginoise encore que polonaise, – ce qui n'est pas peu dire, – de Georges Hugnet ”. – *Reproduction ci-contre.*

*Joint du même :*

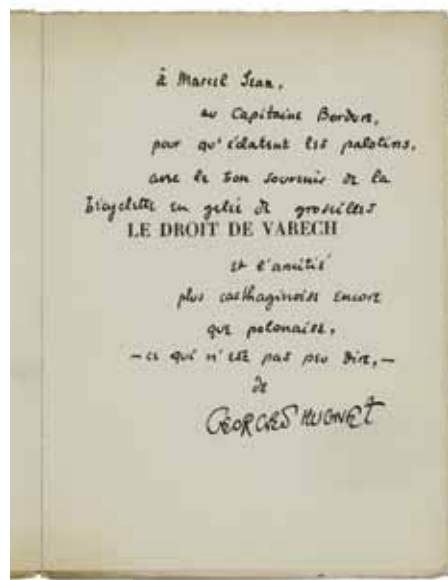
**L'APOCALYPSE.** Paris, GLM, 1937 ; plaquette in-16 brochée. - Édition originale, ornée en frontispice d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE À DOUBLE PAGE DE STANLEY WILLIAM HAYTER.** Tirage à 58 exemplaires. N° 58 signé et justifié au crayon rouge par G. Hugnet.

150. HUGNET Georges. **LA FEMME FACILE** ; illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz. Paris, *Jeanne Bucher*, 25 mars 1942 ; pet. in-4 oblong en ff., couverture illustrée rempliée. 300 / 500 €

Édition entièrement lithographiée y compris le texte calligraphié par Georges Hugnet : frontispice et 15 COMPOSITIONS SURREALISTES DE CHRISTINE BOUMEESTER ET DE HENRI GOETZ ENVAHISSANT TOUTES LES MARGES ET PASSANT À TRAVERS LES BLOCS DE LA CALLIGRAPHIE. – Tirage à 110 exemplaires. Un des 100 sur vélin d'Arches (n° 11).



153.



149.

151. HUGNET Georges. **COLLAGE ORIGINAL** accompagné de vœux et signé. *L'Herbier*, le 31 décembre 1961 ; in-12 (support : 207 x 123 mm ; collage : 157 x 75 mm). 300 €

Une photographie de jeune femme en bikini est assortie d'éléments collés. Au-dessous, de la main d'Hugnet : "Après tant de tribulations et d'émotions diverses, bonne année 62, mon très cher Jacques [Dupin (?)]. Georges".

152. HUGNET Georges. **COLLAGE ORIGINAL** signé à l'encre blanche *G.H. 1961* et dédié : *à mon ami Jacques Dupin*. 350 x 135 mm. 300 / 500 €

Longue bande verticale étroite découpée dans un magazine (vue d'une forêt) sur laquelle Hugnet a collé des reproductions de rubans noués.

153. HUGO Jean. **JEAN COCTEAU**. Lithographie originale signée et justifiée 8/25. *Paris*, vers 1925 ; gr. in-4. – *Reproduction ci-dessus*. 300 / 400 €

Cocteau très jeune, ébouriffé, est en buste, de face légèrement à droite. Rare épreuve sur papier de Chine à grandes marges (324 x 250 mm). Ce pourrait être un tirage à part à 25 épreuves du frontispice des *Mariés de la Tour Eiffel* de Cocteau (coll. "Une Œuvre un Portrait", 1924).

154. JACOB Max. Lettre autographe signée à Christian Zervos. *Paris*, 3 mai 1932 ; 6 pp. in-4 sur papier vélin crème, discrètes réparations à quelques pliures. 1 000 / 1 500 €



SIX PAGES TRÈS DENSES DE SOUVENIRS SUR LES DÉBUTS DE PICASSO À PARIS ET SUR L'AMITIÉ QUI LIAIT ALORS LE PEINTRE ET LE POÈTE (1901-1904). L'évocation des moments de dénuement, des subterfuges qu'il fallait trouver pour survivre est détaillée et très précise. Dans ce témoignage émouvant et direct, que Zervos le directeur des *Cahiers d'Art* semble avoir demandé au poète, tout serait à citer.

“ ...J'allai voir chez Vollard l'exposition Picasso. Je fus étonné et enthousiasmé de cette ardeur à peindre et je laissai une carte de visite [...] Je reçus une lettre d'un M. Manach, le manager de Picasso, qui me pria de passer à l'atelier. J'y fus. Picasso me reçut les deux mains tendues [...] [Il] me montra une multitude d'œuvres. Il parlait très peu le français mais nous nous comprenions. Il était magnifique, la figure pâle encadrée d'une barbe légère et frisottante, des yeux noirs et d'un éclat surnaturel. Il fréquentait beaucoup les music-halls et les cafés-concerts, allait chez les courtisanes huppées et faisait leurs portraits au crayon. Il portait lui aussi un chapeau haut de forme”. Max Jacob invita chez lui le peintre et ses amis espagnols. “ Picasso resta jusqu'au matin. Je lui lus les poèmes que je faisais ; je ne sais pas ce qu'il put y comprendre mais il se montra si plein d'admiration qu'il me donna du courage *pour toute ma vie...* [...]. Je recevais des cartes et des lettres de lui pleines d'admirables dessins que j'ai longtemps gardés. C'est, si je ne me trompe, dans l'année 1904 que Picasso [...] s'est installé au n° 13 de la rue Ravignan, cette maison en planches pourries aujourd'hui historique et d'où sortit tout un univers nouveau... ”. Etc., etc.

155. JARRY Alfred. **LES MINUTES DE SABLE MÉMORIAL. – CÉSAR ANTÉCHRIST.** *Paris, Mercure de France*, 1894, 1895 ; ens. deux ouvrages en 2 vol. in-16 brochés, couvertures noires remplies illustrées chacune d'un blason doré. 1 000 €

Éditions originales, ornées l'une et l'autre de figures dessinées et gravées sur bois par l'auteur et tirées en différents tons. Chaque ouvrage est l'un des 197 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

156. KAFKA Franz. **DESCRIPTION D'UN COMBAT.** Lithographies originales par Atlan. Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Préface de Bernard Groethuysen. *Paris, Maeght*, 9 septembre 1946 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui (fendu) avec pièce de titre. 500 €

Édition originale de la traduction. Elle est ornée de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE JEAN-MICHEL ATLAN dont huit hors texte, celle de la couverture occupant les plats, le dos et les remplis.

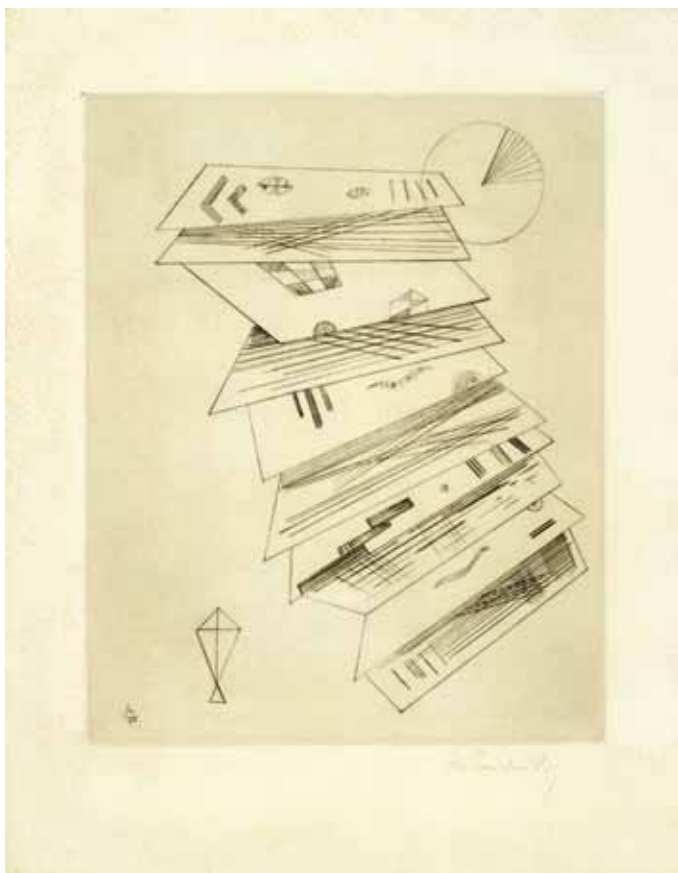
Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier d'Auvergne (n° XVI).

157. KAFKA Franz. **L'INVITÉ DES MORTS.** – Dans notre Synagogue. – L'Épée. – Lampes neuves. Textes traduits par Marthe Robert. *Paris, Presses du Livre français*, 15 décembre 1948 ; pet. in-4, couverture rempliée illustrée d'après une gravure de Wols. 3 000 / 4 000 €

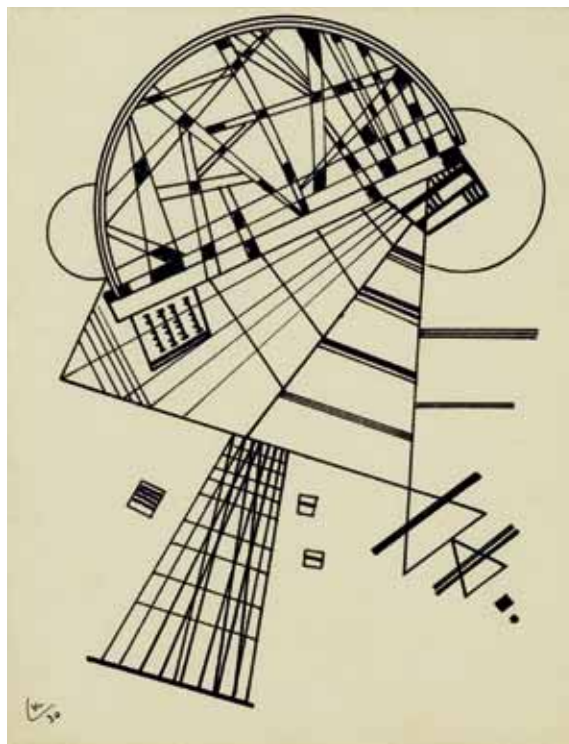
Édition originale de la traduction. Un des 120 exemplaires ornés de 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES HORS TEXTE D'OTTO WOLS.

Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Vidalon "haut", comportant LES 4 EAUX-FORTES SUR PAPIER DU JAPON ET ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE À PART DES QUATRE GRAVURES SUR MÊME PAPIER. Exemple n° 2.

158. KANDINSKY Wassily. **COMPOSITION SANS TITRE.** Dessin original à la plume, signé et daté VK 30, monté sur carton. 222 x 176 mm. – *Reproduction ci-dessous.* 3 000 / 5 000 €



160.



158.

159. KANDINSKY Wassily. **EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE**. 1930 (?) ; un feuillet in-4 sur papier vélin d'Arches ; cuivre : 215 x 160 mm. 2 000 €

Extraite du livre de Will Grohmann, *Kandinsky*, Paris, Cahiers d'Art, 1930.

160. KANDINSKY Wassily. **EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE** au crayon, signée dans le cuivre VK 32. In-folio sur papier vélin crème de fort grammage. Cuivre : 295 x 235 mm. 1 500 €

Grande composition oblique, sorte de dépliant en accordéon. Infimes oxydations dans la marge de gauche. *Reproduction page précédente*

161. LACRETELLE Jacques de. **LA MORT D'HIPPOLYTE**. Paris, *Éos*, 19 avril 1926 ; pet. in-8 broché, couverture repliée. 400 / 500 €

Édition ornée de 12 EAUX-FORTES ORIGINALES DE DÉMÉTRIUS GALANIS DONT NEUF HORS TEXTE. – Un des 10 exemplaires de tête sur papier impérial du Japon, accompagnés d'UNE SUITE À PART DES DOUZE GRAVURES TIRÉES EN BRUN SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE (n° 6).

162. LAUDE Jean. **LE GRAND PASSAGE**. Paris, *Instance*, 25 juin 1954 ; pet. in-4 en ff., couverture repliée bleue ornée d'un collage original, chemise bleue et étui noir. 1 000 €

Édition originale tirée à 41 exemplaires, ornée de 4 compositions hors texte d'Yves Tanguy.

Un des 30 exemplaires sur papier vélin du Marais, accompagnés de 2 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE D'YVES TANGUY, TIRÉES DANS UN TON LÉGÈREMENT BLEUTÉ ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE (n° XIX). La couverture de papier bleu est entièrement ornée d'un collage original de pièces de papier noires et blanches.

163. LAURENS Henry. “ **L'ANGE EXTERMINATEUR** ”. 1947. Eau-forte originale signée et justifiée 43/50 ; un feuillet in-folio sur papier vélin fort de Rives. 300 €

164. LAUTRÉAMONT Isidore Ducasse dit le comte de. **ŒUVRES COMPLÈTES** contenant Les Chants de Maldoror, les Poésies, les Lettres, une introduction par André Breton... Paris, *GLM*, 1938 ; fort vol. in-8 cartonnage bradel de papier peint brodé de fils de coton multicolores avec incorporation de pierres noires biseautées ou taillées en facettes, entièrement non rogné, couverture et dos [*Pierre Lavaux relieur*] (*Fanny Viollet brodeur*. 1992). – *Reproduction sous le n° 169*. 1 000 €

Édition originale collective et édition originale de la préface d'André Breton, qui écrit : “ Les Chants de Maldoror et les Poésies sont l'expression d'une révélation totale qui semble excéder les possibilités humaines... ”. Nombreuses illustrations hors texte de Brauner, O. Dominguez, M. Ernst, Magritte, A. Masson, Miró, W. Paalen, Man Ray... Papier vélin bibliophile (n° 655). – Sur Lautréamont et le surréalisme, voir le n° 2 ci-dessus.

RELIURE ENTIÈREMENT ORNÉE D'UN DÉCOR PEINT, BRODÉ AVEC INCLUSIONS ET RELIEFS DE PIERRES NOIRES TAILLÉES, SIGNÉE DE FANNY VIOLLET. Cette artiste délicate a exposé des travaux d'aiguille à Londres, Tokyo, Sao Paulo, etc. La reliure a figuré à l'exposition “ Livres en broderie ” de la Bibliothèque de l'Arsenal (catalogue de Sabine Coron, 1995, n° 268, reproduction).

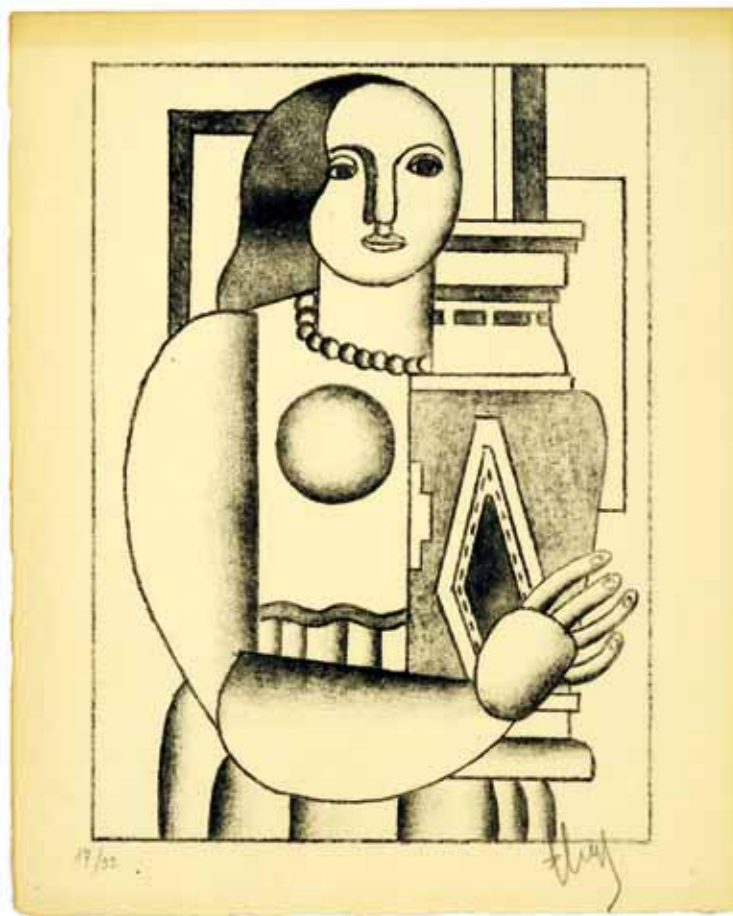
165. LEBEL Robert. **L'OISEAU CARAMEL.** Paris, *Le Soleil Noir*, 1<sup>er</sup> novembre 1969 ; in-12 carré broché, couverture rempliée, logé dans un étui-boîte in-folio de toile blanc cassé dont le premier plat permet de voir recto verso, entre deux feuilles de rhodoïd, deux des trois grandes lithographies de Max Ernst. 1 000 €

Édition originale dédiée à Max Ernst. – Un des 150 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls présentés dans un "livre-tableau" de grand format contenant en vis-à-vis du livre 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SIGNÉES DE MAX ERNST (n° 22/150).

166. LEBEL Robert. **LÉONARD DE VINCI OU LA FIN DE L'HUMILITÉ.** Paris, *Le Soleil noir*, janvier 1974 ; gr. in-8 broché, couverture illustrée rempliée, étui de toile safran. 400 / 500 €

Édition originale, illustrée par Jean-Robert Ipoustéguy d'une composition en couverture et de 40 dessins ou compositions dont vingt à pleine page. – Un des 250 exemplaires de la série Club du Soleil noir sur papier vélin pur fil contenant DEUX POINTES SÈCHES ORIGINALES DE J.R. IPOUSTÉGUY TIRÉES SUR DOUBLE PAGE, LA SECONDE SIGNÉE PAR L'ARTISTE (n° C 242/250).

167. LÉGER Fernand. **LITHOGRAPHIE ORIGINALE** signée et justifiée 17/52. Paris, 1928 ; in-4 sur papier vélin fort. Au filet noir : 242 x 173 mm. 1 000 / 1 500 €



Extraite de : E. Tériade, *Fernand Léger*, Paris, Cahiers d'Art, 1928.

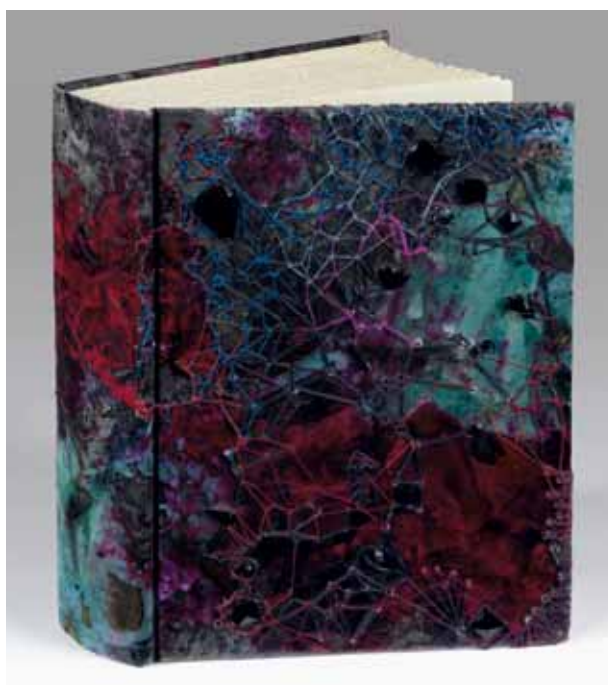
168. LEIRIS Michel. **GLOSSAIRE J'Y SERRE MES GLOSES**. Paris, Galerie Simon [Louise Leiris], 9 août 1939 ; in-16 broché, couverture illustrée. 600 / 800 €

Édition originale ornée de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ANDRÉ MASSON dont deux à pleine page, une à double page et une en couverture, et de dix calligrammes à pleine page.

Tirage à 112 exemplaires. – Un des 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 93 signé par M. Leiris et par A. Masson).

169. LEIRIS Michel. **RÉUNION DE HUIT OUVRAGES** en éditions originales. Paris, Gallimard (sauf trois), 1939-1989 ; ens. 8 vol. dont deux in-12 et six in-8, brochés. 500 €

1. **L'ÂGE D'HOMME**. 15 juin 1939. – Exemplaire de presse. **DÉDICACE AUTOGRAPHE À LA VEUVE DU POÈTE FERNAND GREGH**.
2. **AURORA**. Roman. 2 juillet 1946. – Un des 13 exemplaires sur papier vélin de Lafuma-Navarre, seul tirage de tête (n° IX).
3. **BRISÉES**. Mercure de France, 30 mars 1966. – Portrait-frontispice en couleurs de l'auteur par Picasso. Un des 40 exemplaires sur papier vélin de Rives, seul tirage de tête (n° 34).
4. **LE RUBAN AU COU D'OLYMPIA**. 29 septembre 1981. – Un des 37 exemplaires sur papier vélin d'Arches, seul tirage de tête (n° 7).
5. **LANGAGE TANGAGE** ou Ce que les mots me disent. 21 mai 1985. – Un des 40 exemplaires sur papier vélin de Rives, seul tirage de tête (n° 4).
6. **ROUSSEL L'INGÉNU**. Montpellier, Fata Morgana, 20 janvier 1987. – Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin pur fil de Johannot (n° 36).
7. **À COR ET À CRI**. 25 janvier 1988. – Un des 40 exemplaires sur papier vélin de Rives, seul tirage de tête (n° 30).
8. **BACON LE HORS-LA-LOI**. Paris, Fourbis, 21 juin 1989. – Un des 30 exemplaires sur papier vélin d'Arches, seul tirage de tête (n° 10).



164.

170. LEIRIS Michel. **LA RÈGLE DU JEU. I. BIFFURES. – II. FOURBIS. III. FIBRILLES. – IV. FRÊLE BRUIT.** Paris, Gallimard, 21 juin 1948, 27 juin 1955, 8 septembre 1966, 8 janvier 1976 ; ens. 4 vol. in-8 brochés, deux des couvertures remplies. 1 000 / 1 500 €

Édition originale complète de *La Règle du jeu*, mémoires intermittents d'un ethnologue, essayiste et amateur d'art.

CHAQUE VOLUME EST L'UN DES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN PUR FIL DE LAFUMA-NAVARRÉ (vélin d'Arches pour le dernier) I : n° 14/18 ; II : n° 7/21 ; III : n° 20/35 ; IV : n° 23/35. – Il ne peut donc y avoir que dix-huit exemplaires complets en tirage de tête.

171. LÉVÊQUE Jean-Jacques. **L'ESPACE D'UN DOUTE.** Alès, PAB, avril 1967 ; plaquette in-4 en ff., couverture rempliée. 300 / 400 €

Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE PIERRE ALECHINSKY, SIGNÉE. Tirage à 36 exemplaires. Ex. 11/30 sur papier vélin d'Arches, signé par Pab.

172. LUCA Gherasim. **PARALIPOMÈNES.** Paris, Le Soleil noir, novembre 1976 ; in-12 carré broché, couverture illustrée rempliée, contenu dans le compartiment d'un étui-boîte in-4 carré de toile noire, le premier plat orné d'une plaque de bois rectangulaire collée, recouverte d'un photomontage en couleurs avec tranches dorées, signée de G. Luca et justifiée 11/30, gravure insérée dans une glissière du contreplat. 400 / 500 €



Édition originale illustrée de 3 dessins hors texte de l'auteur dont un en couverture.

Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin offset Sirène, contenus dans un emboîtement-relieur comprenant UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GHERASIM LUCA, SIGNÉE, ET, SUR LE PLAT SUPÉRIEUR DE L'EMBOÎTEMENT, UNE "CUBOMANIE" DU MÊME PHOTOGRAPHIÉE PAR GILLES EHREMANN (n° 11/30).

173. MAN RAY. **LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART**. Douze photographies. Avant-propos d'André Breton. *Paris, GLM, 13 mai 1937* ; gr. in-8 en ff., double couverture noire et bleue la première présentant sur le premier plat une découpe rectangulaire permettant de voir le titre imprimé sur la seconde. 1 000 €

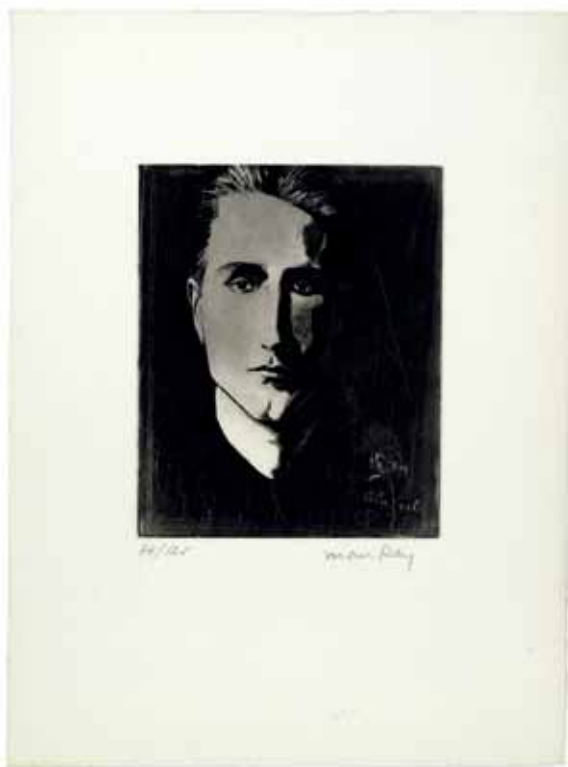
Édition originale préfacée par André Breton. Elle est ornée de 12 PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY, À PLEINE PAGE ET LÉGENDEES, TIRÉES EN PHOTOGRAVURE.

Tirage à petit nombre sur papier vélin crème pour le texte, sur papier couché paille pour les photographies.

174. MAN RAY. **ÉLECTRO-MAGIE**. *Paris, G. Visat, 15 février 1969* ; in-4 de 6 ff. en feuilles. 1 000 €

Suite seule des 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE MAN RAY, tirées à grandes marges (378 x 280 mm) sur papier vélin de Rives, SIGNÉES PAR L'ARTISTE ET JUSTIFIÉES 150/150.

175. MAN RAY. **[ROSE] CELA VIT. [MARCEL DUCHAMP]**. Eau-forte originale, signée, datée dans le cuivre : Paris, 1923, justifiée 74/125. *Paris, 1971* ; in-4 sur papier vélin d'Arches. Cuivre : 187 x 152 mm. 400 / 500 €



Beau portrait de Marcel Duchamp, rigoureusement de face, exécuté en 1923, extrait de : *Monument à Christophe Colomb et à Marcel Duchamp*, Paris, 1971 (ouvrage collectif).

176. MANSOUR Joyce. **JULES CÉSAR**. *Paris, Pierre Seghers, 15 décembre 1955* ; in-8 étroit, cartonnage papier peigne, étiquette bleue imprimée au dos, non rogné, étui. 1 500 / 2 000 €

Édition originale tirée à 113 exemplaires, ornée de 5 BURINS ORIGINAUX HORS TEXTE DE HANS BELLMER.

Un des 99 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 1).

177. MANSOUR Joyce. **ÇA**. Paris, *Le Soleil noir*, 7 mai 1970 ; pet. in-8 broché, couverture rempliée, contenu dans un étui-boîte noir recouvert de miroirs avec le mot ÇA en grandes lettres colorisées sur chaque plat et le dos, intérieur doublé de fragments de miroir brisé, et un album grand in-folio, portefeuille de toile noire contenant cinq estampes de Baj. 1 500 / 2 000 €

Édition originale. – Un des 135 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arjomari, LES SEULS CONTENUS DANS UN " LIVRE-MIROIR ", CONÇU ET SIGNÉ À LA POINTE DE DIAMANT PAR ENRICO BAJ, et accompagnés de 5 GRANDES SÉRIGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS SUR RHODOÏD SIGNÉES DU MÊME ARTISTE et réunies à part dans un porte-estampes. – Le joli et fragile livre-miroir est parfaitement conservé.



178.



177.

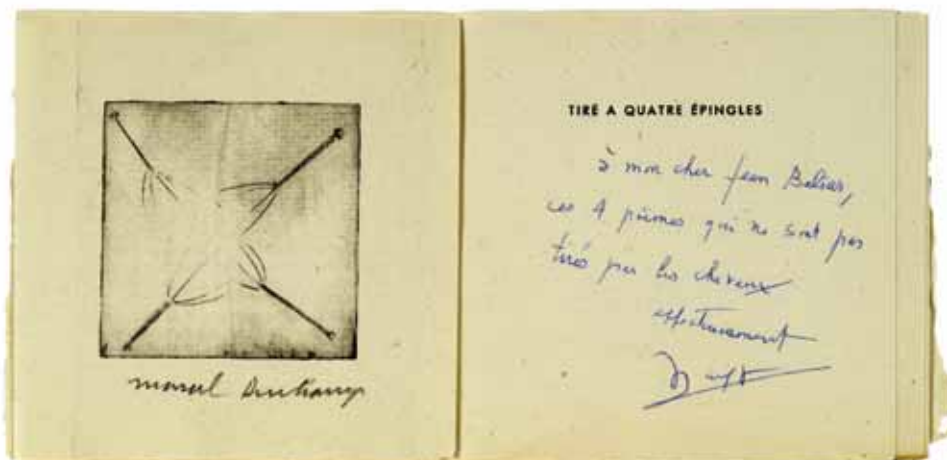
178. MARTEL André. **LE MIRIVIS DES NATURGIES**. Paris, *Alexandre Loewy*, " dans les mois d'hiver 1962-1963 " ; in-4 broché, couverture illustrée, chemise et étui noirs, ce dernier illustré sur une face. – *Reproduction ci-dessus*. 3 000 / 4 000 €

Édition ornée de 16 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS TEXTE DE JEAN DUBUFFET dont une sur la couverture (en sept couleurs) et une sur un plat de l'étui (en cinq couleurs), tirées par l'artiste sur sa presse.

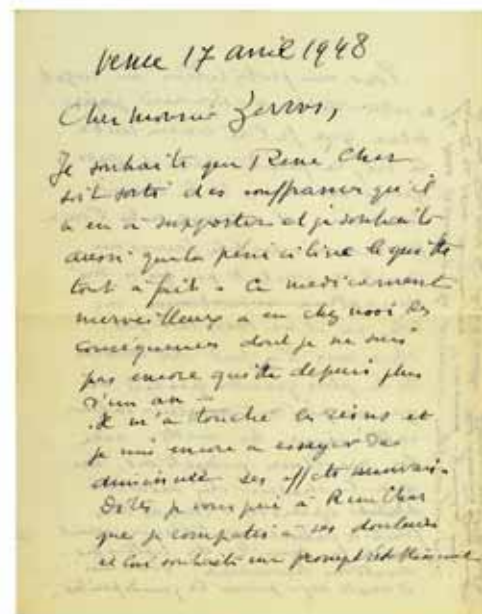
Tirage à 116 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne. N° 99, signé par Dubuffet et par Martel.

179. MASSOT Pierre de. **TIRÉ À 4 ÉPINGLES**. Alès, PAB, été 1959 ; in-16 (112 x 115 mm), en ff., couverture rempliée. 400 / 500 €

Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MARCEL DUCHAMP, SIGNÉE. – Envoi autographe de l'auteur en tête : “ à mon cher Jean Bélias ces 4 poèmes qui ne sont pas tirés par les cheveux affectueusement Massot ”. Le dédicataire, toujours vu lui-même comme “ tiré à quatre épingles ”, a pu inspirer le titre. – *Reproduction ci-dessous.*



179.



182.

180. MASSOT Pierre de. **D[OLORES] S[OLEIDAD]**. Alès, PAB, 1967 ; plaquette de 55 x 105 mm en ff., couverture rempliée. 300 / 500 €

Édition originale ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS À DOUBLE PAGE DE JACQUES HÉROLD, provoquant un relief sur le papier. – Tirage à 30 exemplaires. – Ex. 2/24 signé par Pab et par J. Hérold.

*Joint :*

**BENOIT** Pierre-André. Avant le sommeil. Alès, Pab, 29 juin 1965 ; plaquette in-16 (140 x 127 mm) en ff., couverture rempliée. – Édition originale ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN COULEURS DE JACQUES HÉROLD. Exemplaire VII/X du tirage de tête, signé par Pab, accompagné d'UNE SECONDE ÉPREUVE DE LA GRAVURE SUR PAPIER DU JAPON, ÉGALEMENT SIGNÉE.

181. MATHIEU Henry. **DIANE DANS LE MUR**. Paris, Jean Hugues, mai 1963 ; gr. in-8 broché, couverture rempliée. 300 €

Édition originale ornée, en frontispice, d'UN BURIN ORIGINAL, SIGNÉ, DE MARIE-HÉLÈNE VIEIRA DA SILVA.

Tirage à 300 exemplaires sur papier de Rives. – Un des 75 exemplaires de tête, les seuls contenant la gravure (n° 30 monogrammé par Jean Hugues).

182. MATISSE Henri. **LETTRE AUTOGRAPHE** signée à Christian Zervos. *Vence*, 17 avril 1948 ; 2 pp. in-4, enveloppe conservée. – *Reproduction page précédente*. 500 / 600 €

**LETTRE RELATIVE À RENÉ CHAR, À BONNARD ET À SA SANTÉ.** “ Je souhaite que René Char soit sorti des souffrances qu’il a eu à supporter et je souhaite aussi que la péniciline le quitte tout à fait. Ce médicament merveilleux a eu chez moi des conséquences dont je ne suis pas encore quitte [...]. Pour ma protestation au sujet de votre article sur Bonnard j’ajouterai que je l’ai connu toute la vie [...] comme il le disait lui-même il se trouve entre l’impressionnisme et le fauvisme, car il ne voulait pas qu’on lui donnât un rôle qu’il ne méritait pas. [...] Pour moi il compte déjà parmi ces grands peintres. [...] Je suis toujours là et je travaille...”

183. MATTA Roberto Sebastian. **I WANT TO SEE IT TO BELIEVE IT.** Lithographie originale en couleurs signée et datée 47, justifiée 50/70. *New York, Robert Altmann*, 1947 ; gr. in-4 (418 x 330 mm) sur papier vélin blanc. 500 €

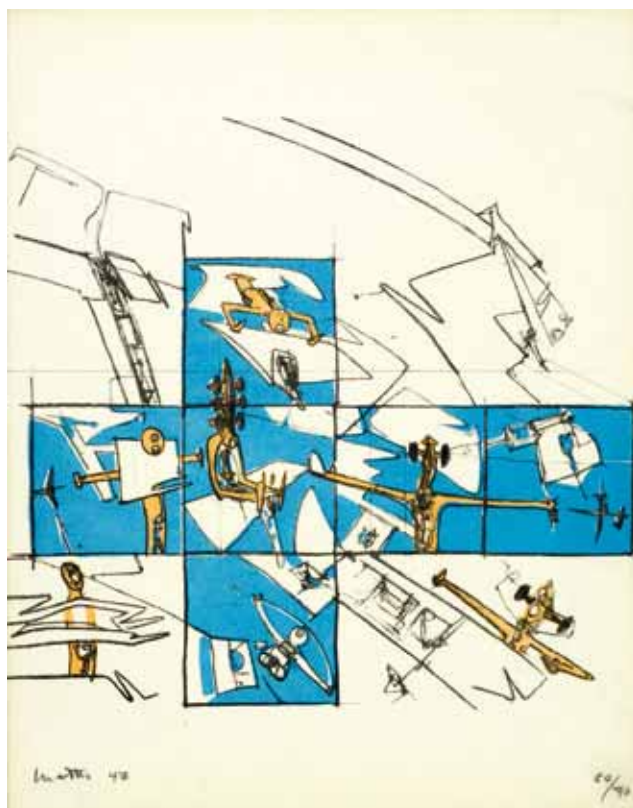


Planche extraite de *Brunidor n° 1*, connue aussi sous le titre de “ Strange situation ” (cube ouvert).

184. MATTA Roberto Sebastian. **TROIS EAUX-FORTES** originales hexagonales, en couleurs, tirées l’une à côté de l’autre sur une feuille oblongue avec un seul cuivre, signature au crayon en bas à droite. *Paris*, 1965 (165 x 415 mm). 300 / 500 €

Les gravures formant triptyque sont extraites de : Jean-Pierre Duprey, *La fin et la manière*, Paris, Le Soleil noir, 1965. – Épreuve d’artiste, sur papier nacré du Japon, justifiée XIV/XX.

185. MAYOUX Jehan. **MA TÊTE À COUPER**. Paris, GLM, 26 avril 1939 ; in-12 carré broché.  
200 / 300 €

Édition originale. – Un des 30 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant en frontispice **UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY** (n° 12).

186. MICHAUX Henri. **LABYRINTHES**. Paris, Robert J. Godet, 30 avril 1944 ; pet. in-4 broché.  
500 €

Édition originale, ornée de 14 dessins de l'auteur tirés en vert dont huit à pleine page. – Un des 350 exemplaires numérotés sur papier vergé du Marais (n° 170).

**DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE** : “Très amicalement à Michel Tapié ces **LABYRINTHES** où l'on ne pourrait même pas perdre une souris. H. Michaux ”.

187. MICHAUX Henri. **PERSONNAGE NOIR EN BUSTE**. Meidosems, planche refusée, I. Lithographie originale, signée H M et justifiée 19/30. Paris, *Éditions du Point du Jour* (R. Bertelé), 1948 ; in-4 (300 x 250 mm) sur papier vélin de Johannot.  
300 €



Prévue pour *Meidosems*, le premier livre orné de lithographies de Michaux – qui les avait exécutées à même la pierre – cette planche a été, ainsi que deux autres, non admise par l'éditeur et tirée à part à 30 épreuves seulement.

188. MIRÓ Joan. **EAU-FORTE ORIGINALE** en couleurs signée et justifiée XII/15. *Paris*, 1958 ; in-12 sur papier vélin. Cuivre : 135 x 95 mm. – *Reproduction ci-dessous* 1 500 €

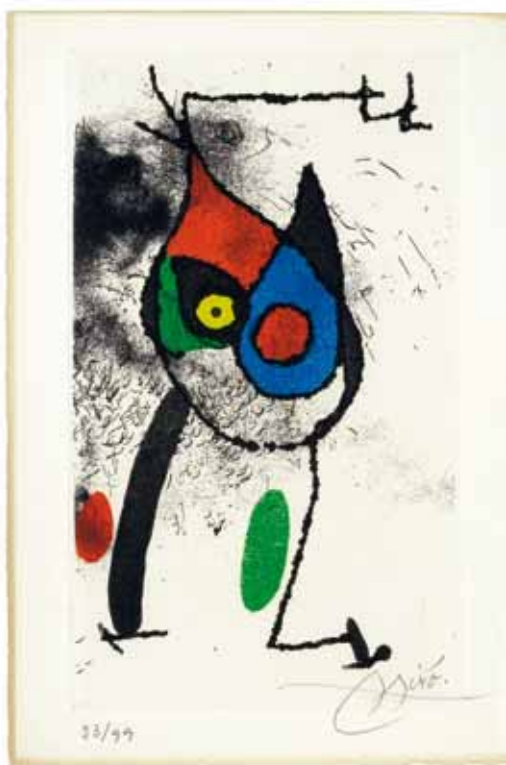
Extraite de : Jacques Dupin, *Les Brisants*, Paris, GLM, 1958.

189. MIRÓ Joan. **EAU-FORTE ET AQUATINTE ORIGINALE** en couleurs, signée et justifiée 9/26. *Paris*, 1969 ; in-8 carré sur papier vélin de Rives (à fond perdu) : 183 x 182 mm. 800 / 1 000 €

Extraite de : Emmanuèle Riva, *Juste derrière le sifflet des trains*, Paris, 1969.

190. MIRÓ Joan. **RÉUNION DE TROIS LITHOGRAPHIES** originales en couleurs, signées. *Paris*, 1970 ; ens. 3 ff. in-4 (300 x 235 mm), sur papier vélin d'Arches. 1 000 / 1 500 €

Extraites de : Philippe Denis, *Cahier d'ombres*, Paris, 1971, pages [10, 22, 29]. Petite bande brunie à une marge supérieure et à une marge inférieure (sur quelques mm).



191.



188.

191. MIRÓ Joan. **EAU-FORTE ET AQUATINTE ORIGINALE** en couleurs, signée et justifiée 23/99. *Paris*, 1972 ; gr. in-8 sur papier vélin d'Arches. Cuivre : 248 x 145 mm ; papier : 284 x 192 mm. 400 / 600 €

Extraite de : Valentine Penrose, *Les Magies*, Paris, 1972 (frontispice). – *Reproduction ci-dessus*.

192. MORAND Paul. **LEWIS ET IRÈNE**. Paris, *Émile-Paul frères*, 12 mai 1925 ; in-4 broché, couverture illustrée rempliée. 300 / 400 €

Édition ornée de 15 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE ET AQUARELLÉES AU POCHOIR DE JEAN OBERLÉ. Il y a en outre une couverture illustrée et des ornements typographiques tirés en rose qui donnent à ce volume un cachet particulier. – Exemplaire hors commerce sur papier vergé de Rives.

*Joint :*

CARCO Francis. Paname. Paris, H. Jonquières et C<sup>ie</sup>, 20 mars 1927 ; pet. in-4 broché, couverture rose ornementée rempliée. – Édition ornée de 24 COMPOSITIONS DE JEAN OBERLÉ dont huit hors texte ; le frontispice est une eau-forte originale. Un des 400 exemplaires sur papier vélin rose du Marais (n° 97).

193. MUSIC Zoran. **PIERRES SUR LE CARSE**. Eau-forte originale en couleurs, signée et justifiée 23/300. Paris, *Galerie de France*, mai 1958 ; bifeuillet in-4 oblong de papier vélin fort. 200 €

Catalogue d'une exposition Music à la Galerie de France. La gravure occupe la page une, la liste la trois.

194. PAULHAN Jean. **DOUZE LETTRES À FAUTRIER**. Préface de André Pieyre de Mandiargues. Paris, *Collection " Paroles peintes " OLV*, 17 décembre 1975 ; pet. in-4 en ff., couverture grise rempliée, chemise de percaline rose et étui de percaline noire. 1 500 / 2 000 €

Édition originale, ornée dans le texte de 16 EAUX-FORTES ORIGINALES DE JEAN FAUTRIER, GRAVÉES PAR L'ARTISTE EN 1944 ET RESTÉES INÉDITES. – *Reproduction ci-contre*.

Tirage à 93 exemplaires. – Un des 80 exemplaires sur papier vergé Isle de France (n° 45).

195. PAZ Octavio. **MARCEL DUCHAMP OU LE CHÂTEAU DE LA PURETÉ**. Genève, *Claude Givaudan*, novembre 1967 ; un vol. et une plaquette pet. in-4, broché et en ff., réunis sous étui. 500 €

Édition originale de la traduction de l'espagnol due à Monique Fong-Wust. Avec 26 reproductions à pleine page et 16 pages d'" ombres transparentes " tirées en sérigraphie dans un ton paille très pâle par Jean-Jacques de Broutelles et Pierre Launey.

Un des 100 premiers exemplaires, les seuls SIGNÉS PAR OCTAVIO PAZ ET PAR MARCEL DUCHAMP ET ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE À PART DE 16 " OMBRES TRANSPARENTES " tirées sur rhodoïd (n° 69).

196. PÉLADAN Joséphin. **RÉUNION DE TROIS LETTRES** autographes signées. [Paris ; Perros-Guirec ; Nîmes], s.d. et [1904] ; 1 p. in-4, 2 pp. in-8 ; 1 p. in-4, une enveloppe conservée, deux en-têtes armoriés. 200 / 300 €

1. Il commande à un imprimeur en taille-douce un tirage de 200 exemplaires de son portrait sur papier de Hollande et un autre de 800 exemplaires pour M. Boady à Bucarest.

2. À un confrère qu'il croyait à Cologne ou à Munich. " Êtes-vous entré en magie, que vous ayez pu, subtil & artiste, orphéiser la Bulazone... ". Il envoie son dernier roman et prie que l'on en remette un exemplaire à M<sup>me</sup> de Bonnières : " ...depuis l'initiation j'envoie aux belles mains plus qu'à la Presse qui m'ostracise... ".

3. À un confrère, à propos de sa pièce, *Sémiramis* [jouée aux arènes de Nîmes en 1904] : " Je vous envoie la photographie du décor, du public [...] Pour le portrait, prenez donc celui qui sert de frontispice à la plaquette qui m'est consacrée dans les *Célébrités d'aujourd'hui*... ".

197. PÉRET Benjamin. **IMMORTELLE MALADIE**, poème. (Paris, Littérature), 1924 ; plaquette in-8 carré, brochée. 200 / 300 €

Édition originale, ornée d'un frontispice de Max Ernst. – Un des 120 exemplaires sur vélin (n° 74).

198. PÉRET Benjamin. **DORMIR, DORMIR DANS LES PIERRES**. Paris, Éditions Surréalistes, 31 janvier 1927 ; plaquette pet. in-4 brochée, couverture illustrée. 400 / 500 €

Édition originale, ornée de 14 **DESSINS D'YVES TANGUY DONT QUATRE HORS TEXTE COLORIÉS À LA MAIN**, celui du titre repris en couverture.



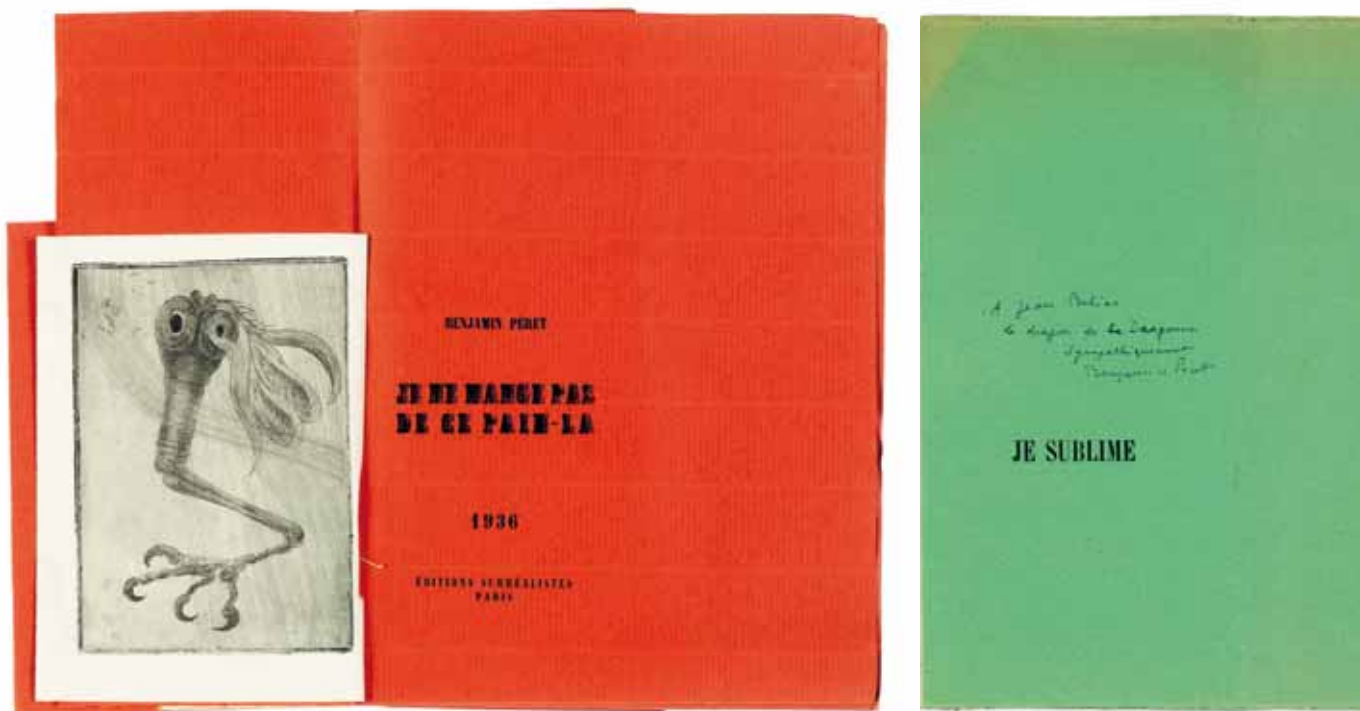
194.

199. PÉRET Benjamin. **RÉUNION DE CINQ OUVRAGES**. Paris ; ens. 5 vol. in-12 carré, brochés. 300 €

1. **...ET LES SEINS MOURAIENT...** Marseille, Les Cahiers du Sud, 1918 (sic : 15 janvier 1929). – Frontispice de Joan Miró, daté 1929. – Papier d'alfa (n° 204).
2. **AU PARADIS DES FANTÔMES**. Collection. "Un divertissement" (H. Parisot), 1936. – Un des 100 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Lorraine.
3. **LA BREBIS GALANTE**. Le Terrain Vague, 24 mars 1959. – Papier vélin fort Aussédat. – **DÉDICACE AUTOGRAPHE SIGNÉE SUR LE FAUX-TITRE** : "À Géo Dupin Avec l'amitié – qui durera tout le temps nécessaire pour faire transpirer l'Himalaya – de Benjamin Péret". – Corrections autographes dans l'annonce des livres du même auteur.
4. **ANTHOLOGIE DES MYTHES ET LÉGENDES** et contes populaires d'Amérique. Albin Michel, 1960 (20 décembre 1959). – Un des 37 exemplaires sur papier vélin du Marais, seul tirage de tête (n° 1).
5. **LES MAINS DANS LES POCHE**. Montpellier, Fata Morgana, 5 avril 1965 ; in-12 carré oblong en ff., couverture repliée. – Édition ornée en frontispice d'**UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE ROBERT LAGARDE, SIGNÉE**. Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives.

200. PÉRET Benjamin. **JE NE MANGE PAS DE CE PAIN-LÀ.** Paris, *Éditions Surréalistes*, 31 janvier 1936 ; in-12 tiré in-4 broché, couverture rouge. 2 000 / 3 000 €

Édition originale. – Un des 25 exemplaires d’auteur réimposés au format in-quarto, tirés sur papier vergé rouge (papier “ Le Roy Louis ” teinte Bourgogne), ornés en frontispice d’UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MAX ERNST ici tirée sur papier de Chine (n° 41).



DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : “ À Jean Bélias qui ne mange pas non plus de ce pain-là, j’espère. Cordialement Benjamin Péret ”.

SEULS LES 41 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTIENNENT L’EAU-FORTE DE MAX ERNST.

201. PÉRET Benjamin. **JE SUBLIME.** Paris, *Éditions Surréalistes*, 30 juin 1936 ; in-12 tiré in-4 broché, couverture verte (petite découpe à l’angle d’un feuillet de garde). 2 000 / 3 000 €

Édition originale. – Un des 25 exemplaires hors commerce réimposés au format in-quarto, tirés sur papier vergé vert (papier “ Le Roy Louis ”, teinte Normandie), ornés de 4 FROTTAGES ORIGINAUX EN COULEURS DE MAX ERNST tirés hors texte sur papier vélin crème.

DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE, FACE AU PREMIER FROTTAGE : “ À Jean Bélias le dragon de la Dragonne sympathiquement Benjamin Péret ”. Cette dédicace s’explique ainsi : Nina Dausset, femme d’un célèbre professeur de médecine, avait fondé à Paris rue du Dragon une galerie d’avant-garde intitulée La Dragonne, et on lui donnait parfois à elle-même ce surnom. Avant de suivre son mari appelé aux États-Unis pour un long séjour, elle avait confié à Jean Bélias la direction de sa galerie.

SEULS LES 41 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTIENNENT LES FROTTAGES DE MAX ERNST. – *Reproduction en page une de couverture.*

202. PÉRET Benjamin. **RÉUNION DE DEUX OUVRAGES** en édition originale. Paris, *Éditions Surréalistes*; ens. 2 vol. in-16 brochés. 300 €

**JE NE PAS PAS DE CE PAIN-LÀ.** 31 janvier 1936. – Un des 200 exemplaires sur papier vergé Chesterfield.

**JE SUBLIME.** 30 juin 1936. – Un des 200 exemplaires sur papier vélin (annoncé “ papier vergé ” ; n° 84).

203. PHOTOGRAPHIES. – PORTRAITS D'ÉCRIVAINS et de musiciens provenant de Pierre de Massot et parfois annotées au verso. 500 €

1. Blaise CENDRARS (2). *a* : Dans un atelier d'artisan. 2 janv. 1923 (95 x 153 mm). – *b* : À mi-corps avec une casquette (très jaunie ; 107 x 78 mm).
2. Jean COCTEAU (2). *a* : En buste de face. Au verso : Paris, juin 1927 (140 x 90 mm). – *b* : De face appuyé sur une table de travail. Dedicacée : “ L'acrobate chez lui à Massot son ami Jean Cocteau ” (75 x 135 mm). Au verso : “ 18 février 1921 ”.
3. Max JACOB. En buste de face. Dedicacée : “ à Pierre de Massot son ami Max Jacob St Benoît s. Loire... ”. Au verso : “ 1923 ” (100 x 67 mm).
4. Darius MILHAUD. À sa table de travail, écrivant (Lipnitzki). Dedicacée : “ à de Massot son ami Milhaud. 1932 ” (134 x 83 mm).



5. Jacques RIGAUT. De profil à gauche. Au verso : 1929 (50 x 35 mm).
6. Tristan TZARA. En buste de profil à droite. Dedicacée : “ à Pierre de Massot de tout n (120 x 98 mm).
7. Edgar VARÈSE. Assis au pied d'un poteau. Dedicacée : “ à Pierre de Massot amicalement. Edgar Varèse. 1924 ”. (288 x 145 mm).
8. GROUPE DES SIX. Germaine Taillefer, Francis Poulenc, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Jean Cocteau, Georges Auric (86 x 125 mm).

204. PICABIA Francis. **RÉUNION DE DEUX CATALOGUES** de ventes publiques de ses *Tableaux, aquarelles, gravures, eaux-fortes*, Paris, 8 mars 1909, in-4 de [34] pp., broché (préface de L. Roger-Milès), avec 35 reproductions, et de ses *Tableaux, aquarelles et dessins appartenant à M. Marcel Duchamp*, Paris, 8 mars 1926 ; gr. in-8 de 32 pp., couverture comprise, avec 14 reproductions. 300 €

Le second catalogue est accompagné de la notice *80 Picabias* signée Rose Sélavy, alias **MARCEL DUCHAMP**.

205. PICABIA Francis. **RÂTELIERS PLATONIQUES**. Poèmes en deux chapitres. [*Lausanne*], 1918 ; plaquette in-4 brochée. 300 / 500 €

Édition originale, dédiée à la mémoire de Guillaume Apollinaire mort le mois précédent. À la fin le texte est daté “ Lausanne, décembre 1918 ”.

206. PICABIA Francis. **SON PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE**, en buste, de profil à droite. 217 x 157 mm. Monté sur carton gris éléphant. 300 €

DÉDICACE AUTOGRAPHE À L'ENCRE BLEUE DANS LE HAUT : “ à Pierre de Massot. Francis Picabia. 1<sup>er</sup> mai 1921 ”.



207. PICABIA, **EXPOSITION FRANCIS**. 18 novembre - 8 décembre 1922. *Barcelone, Galerie Dalmau*, 1922 ; in-12 broché. 300 €

Catalogue d'exposition. – Édition originale de la préface d'André Breton. – Avec 6 illustrations.

Joint :

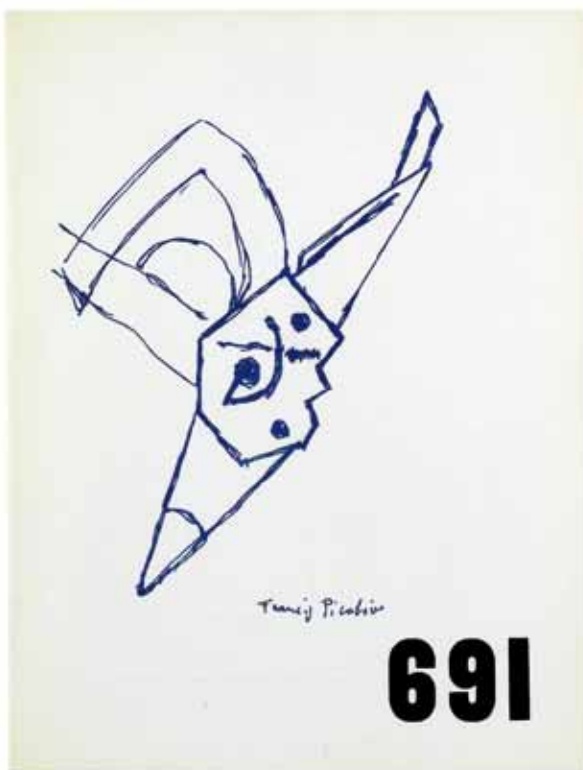
**CATALOGUE DES TABLEAUX, AQUARELLES ET DESSINS PAR FRANCIS PICABIA APPARTENANT À M. MARCEL DUCHAMP...**  
Paris, 8 mars 1926 ; plaquette gr. in-8 broché. – Avec 14 reproductions dont une en couleurs. – Catalogue de vente. Une préface imprimée à part, intitulée “ 80 Picabias ” est signée *Rose Sélavy* (**MARCEL DUCHAMP**).

208. PICABIA Marcel. **MON ONCLE EST MORT**. Page autographe signée *Francis Picabia* 8 août 1923 ; in-4 sur papier vergé au filigrane “ Sévigné Paper ”. 300 / 500 €

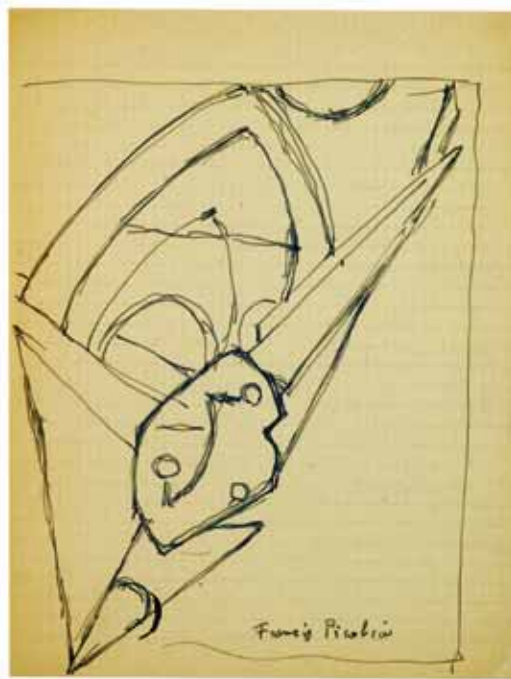
Imprécations, propos désabusés, le tout un peu décousu : “ L’âme regarde le corps, à quelques pas d’une cheminée moins froide que le mort [...]. Des signatures exigées par un notaire, notaire des pourritures en forme de Madone [...]. Atmosphère où la place vide contourne les traits des avides manigances... ”. Après une citation latine il conclut : “ ...mai je n’y comprends rien ”.

209. PICABIA Francis. **EXPLORATIONS**. Paris, Vrille, Éditions Pro-Francia, 30 juillet 1947 ; in-4 oblong, couverture semi-rigide rempliée à dos noir. 300 €

Édition, publiée par le bibliophile Évrard de Rouvre, ornée de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE HENRI GOETZ. – Tirage à 210 exemplaires sur papier vélin de Bellegarde (n° 152).



212



212

210. PICABIA Francis. **RÉUNION DE QUINZE PLAQUETTES** imprimées par Pierre-Antoine Benoit, en éditions originales. Alès, PAB, 1949-1962 ; ens. 15 plaquettes en ff., couvertures (l’avant-dernière pièce : 1 feuillet). 1 000 / 1 500 €

1. **TROIS PETITS POÈMES**. 1<sup>er</sup> janvier 1949, (80 x 64 mm), cousue. Tirage à 49 exemplaires sur papier d’Auvergne.
2. **LA RAISON**. 25 septembre 1949 ; un bifeuillet (4 pp.), (65 x 65 mm). – Papier orange.
3. **CE QUE JE DÉSIRE M’EST INDIFFÉRENT**, que je le puisse voilà le principal. Avril 1951 : (une feuille pliée en quatre : 163 x 126 mm). – Photographie originale de R. Delmas découpée et collée en frontispice. – Tirage à 20 exemplaires.

4. 591. 21 janvier 1952 ; in-4 en ff., couverture paille. Avec 5 dessins de l'auteur à pleine page. Compositions typographiques de Pab.
5. FLEUR MONTÉE. Poème de Francis Picabia, sculpture planimétrique de Jean Arp. (1952) ; in-16 (155 x 115 mm). Tirage à 55 exemplaires. Ex. n° 19 sur papier d'Auvergne bleu, signé par Pab.
6. NE PENSEZ PAS PLUS MAL DE MOI. (1952) ; in-16 (130 x 112 mm) de 4 pp. – GOUACHE ORIGINALE DE PAB EN FRONTISPICE. Exemple 9/20 signé par Pab.
7. PARLONS D'AUTRE CHOSE. 22 janvier 1953 ; in-8 (195 x 150 mm) de 4 pp. – Frontispice de Pab ici signé. – Tirage à 75 exemplaires, celui-ci sur papier gris.
8. OUI NON OUI NON OUI NON. 1953 ; in-16, couverture rempliée (165 x 125 mm). – Tirage à 111 exemplaires. Ex. n° 48 signé par Pab.
9. NE SOMMES-NOUS PAS TRAHIS PAR L'IMPORTANCE. Mars 1953 ; pet. in-12 (170 x 105 mm), couverture rempliée. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE PAB EN FRONTISPICE. – Tirage à 30 exemplaires sur papier d'Auvergne. Ex. n° 8.
10. POÈMES DE DINGALARI. 1953 ; in-12 (217 x 125 mm), cousu. Tirage à 99 exemplaires.
11. MAINTENANT. (1955) ; in-16 oblong (90 x 125 mm) de 4 pp. – Tirage à 11 exemplaires. – Ex. n° 10 signé par Pab.
12. 691. Été 1959 ; in-4 (325 x 250 mm) en ff., couverture illustrée de deux dessins de Picabia. AVEC UNE COMPOSITION DE HANS ARP DÉCOUPÉE DANS DU PAPIER BLEU ET COLLÉE. – Tirage à 100 exemplaires. Ex. 63/90 signé par Pab. Textes de Marcel Duchamp (fac-similé collé), Ch. Pansaer, Tr. Tzara (calligramme collé), Fr. Picabia.
13. LAISSEZ DÉBORDER LE HASARD. Après 1971 ; in-4 (283 x 225 mm) en ff., couverture rempliée. – Avec une eau-forte originale de Gianni Bertini, en deux épreuves signées, la seconde à fond teinté. Tirage à 29 exemplaires. Ex. n° IV/X sur papier vélin de Rives, signé par Pab.
14. CARTE D'INVITATION “ Picabia, livres, dessins, peintures du 4 au 17 mai ”, Le Beau Temps à Alès, avec reproduction d'un dessin de Picabia (120 x 80 mm).
15. F[RANCIS] P[ICABIA]. [Incipit : “ J'ai rencontré Dieu... ”]. 13 septembre 1949 ; 62 x 32 mm, montée en accordéon. Tirage à 13 exemplaires.

211. PICABIA Francis. LETTRE AUTOGRAPHE signée Pic... au critique Louis Vauxcelles. *Font-Romeu*, “ Pervenche ”, début des années 50 ? ; 2 pp. in-4 sur une feuille sortie d'un cahier à spirales, pet. fente aux plis. 300 €

Picabia essaie de se montrer enjoué mais il dit que des B.K. (bacilles de Koch ?) lui “ bouffent les tripes ”, et il fait allusion à son moignon. “ Combien de temps profiterai-je encore des combinaisons lumineuses ? C'est pas mes affaires. Il ne faut pas être indiscret avec l'impondérable ”. Il a envoyé une peinture au Salon d'Automne : “ ...en criant « debout les morts », en vrai soldat de l'idéal, j'ai achevé la carcasse de cette gitane. Après l'automne elle me reviendra, je l'habillerai et ollé ”. Il demande la discrétion sur sa maladie.

212. PICABIA Francis. 691. Alès, PAB, été 1959 ; plaquette in-4 en ff. (325 x 250 mm), couverture illustrée de deux dessins tirés en bleu. 600 / 1 000 €

Textes de Marcel Duchamp (fac-similé collé en tête), Ch. Pansaer, Tr. Tzara (calligramme découpé et collé), Fr. Picabia. Une composition de Hans Arp découpée dans du papier bleu et collée sert de frontispice et deux dessins de Picabia ornent la couverture. – Tirage à 100 exemplaires. – Ex. 74/90 signé par Pab.

*Reproduction page précédente.*

JOINT UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE FRANCIS PICABIA, SIGNÉ, version proche de l'illustration du premier plat de couverture mais plus élaborée.

213. PICABIA Francis. **EAU-FORTE ORIGINALE** signée et justifiée 4/10, également signée PF dans le cuivre. In-4 sur papier vergé de Canson. Cuivre : 173 x 98 mm ; papier : 312 x 244 mm.

300 €



Personnage nu tenant un tuyau d'arrosage et riant.

214. PIERRE À FEU. *Paris, Maeght*, 17 janvier 1947 ; pet. in-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 400 / 500 €

Édition originale. – Textes de L. Aragon, P. Éluard, R. Caillois, R. Char, G. Spyridakis, G. Hugnet.

ILLUSTRATION INÉDITE D'HENRI MATISSE consistant en : une couverture coloriée au pochoir, une lithographie originale hors texte, un bois original hors texte gravé à la gouge, un frontispice en couleur et 14 dessins tirés en héliogravure. Papier vélin supérieur (n° 214).

215. PIEYRE DE MANDIARGUES André. **DANS LES ANNÉES SORDIDES**. *Monaco, APM*, 17 juillet 1943 ; in-12 carré broché, couverture illustrée. 300 / 500 €

Édition originale, du premier livre de Pieyre de Mandiargues. Elle est ornée de 3 dessins à pleine page de Leonor Fini. Tirage à 280 exemplaires sur papier vélin de Fabriano (n° 100).

*Joints du même :*

**HEDERA**, ou la Persistance de l'amour pendant une rêverie. Monaco, Hommage, 14 juin 1945 ; in-8 carré broché. Édition originale. Un des 260 exemplaires sur papier vélin (n° 198).

**LES INCONGRUITÉS MONUMENTALES**. Paris, R. Laffont, 11 mars 1948 ; pet. in-4 broché, couverture ornementée. Édition originale, ornée d'un frontispice. – Papier alfa de Navarre (n° 475).

216. **PIEYRE DE MANDIARGUES** André. **LA MOTOCYCLETTE** ; roman. Paris, Gallimard, mars 1963 ; in-8 broché. 300 €

Édition originale. Cette œuvre a fait reconnaître Pieyre de Mandiargues comme écrivain de premier plan par un public qui jusqu'alors l'ignorait. – Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil de Lafuma-Navarre (n° 54).

217. **POLIAKOFF** Serge. **COMPOSITION ORANGE, NOIRE, ROSE, VERTE ET ROUGE**. Lithographie originale en cinq couleurs, signée, justifiée 53/65. Paris, 1959 ; in-4 oblong (252 x 328 mm) sur papier vélin de Rives. 500 €



Extraite du tirage de tête de : Dora Vallier, *Serge Poliakoff*, Paris, Cahiers d'Art, 1959.

218. **PRASSINOS** Gisèle. **LA SAUTERELLE ARTHRIQUE**. Avec une préface de Paul Éluard et une photographie par Man Ray. Paris, GLM, mars 1935 ; gr. in-8 carré broché. 500 / 600 €

Édition originale. – La photographie de Man Ray reproduite en frontispice représente sept membres du groupe surréaliste alors très jeunes. Tirage à 125 exemplaires plus quelques hors commerce.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE sur papier Normandy Vellum (simili Japon ; n° 1).

219. PROUST Marcel. **SCRUPULE DE DÉLICATESSE**. Lettre adressée à Georges de Lauris. *Alès, PAB*, octobre 1963 ; plaquette de 90 x 90 mm, en ff., couverture rempliée. 300 €



Édition originale ornée, en frontispice, d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE D'ANDRÉ MASSON, monogrammée au crayon : figuration évoquant le faciès de Proust. – Tirage à 19 exemplaires. Ex. 12/13 sur papier vélin d'Arches.

220. “REPÈRES”, COLLECTION. **RÉUNION DE 12 PLAQUETTES** in-4 en ff., couvertures rouges (9) ou jaunes (3), sous chemise et étui. *Paris, GLM*, 1936-1937. 1 000 €

Éditions originales chacune ornée d'un frontispice et tirée à 70 exemplaires sur papier normandy vellum teinté (simili-Japon) signés par Guy Lévis-Mano. – Suivent les numéros de la collection.

COURTHION Pierre. Monsieur Ténor. 1936. EAU-FORTE ORIGINALE DE KURT SELIGMANN (8).

NEZVAL Vitezslav. Antilyrique. 1936. – Front. de Marie Toyen (9).

PÉRET Benjamin. Trois cerises et une sardine. 1936. – Front. d'Yves Tanguy (10).

TZARA Tristan. Ramures. 1936. – Front. d'Alberto Giacometti (11).

HUGNET Georges. La hampe de l'imaginaire. 1936. – EAU-FORTE ORIGINALE D'OSCAR DOMINGUEZ (12).

MICHAUX Henri. Sifflets dans le temple. 1936. – Front. de Bernal (15).

JOUVE Pierre-Jean. Urne. 1936. – Front. de Balthus (18).

PENROSE Valentine. Sorts de la lueur. 1937. – Front. de W. Paalen (19).

SCUTENAIRE Jean. Les haches de la vie. 1937. – Front. de René Magritte (20).

KAFKA Franz. La Tour de Babel. 1937. – Front. de Max Ernst (22).

LEIRIS Michel. Tauromachies. 1937. – Front. d'André Masson (23).

BLANCHARD Maurice. Les Barricades mystérieuses. 1937. Front. de Lucien Coutaud (25).

221. REVERDY Pierre. **LES ARDOISES DU TOIT**. Paris, (imprimerie Paul Birault), 15 mars 1918 ; in-12 carré broché. 300 / 500 €

Édition originale, ornée de 2 dessins à pleine page de Georges Braque. – Tirage à petit nombre sur papier vélin fort.

Joint du même :

**SELF DÉFENSE**. Critique. – Esthétique. Paris, l'Imprimerie littéraire, 20 décembre 1919 ; plaquette in-24 brochée, couverture grise. – Édition originale. – Papier vergé (n° 119).

222. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. **RÉUNION DE DEUX CHRONIQUES** autographes signées. Montfort l'Amaury, Paris (?), vers 1923 ; 5 pp. in-folio et 7 pp. in-4. 1 000 €



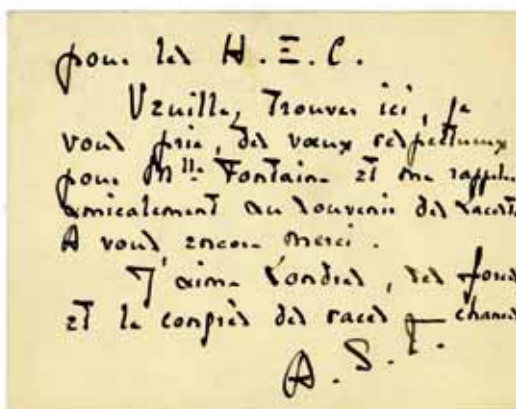
1. **LA PEINTURE : RAMSÈS ET SES AROMATES**. [Sur le Salon d'Automne]. Il commence par annoncer la fin du Cubisme. “ Hélas hélas, cubistes, il faut mourir [...] Vous n’êtes ni grands ni maudits. Les pustules de votre génie ne contiennent plus de pus, mais du beurre rance ”. Il enchaîne sur le Salon d'Automne (où lui-même avait exposé en 1919), prétendant que le cubisme s’y camoufle et même dada : “ Tous les peintres sont cubistes parce que le cubisme est mort. Toi aussi Dada – peinture il va falloir mourir ”. Et il raille Kahnweiler et Rosenberg, qui ne vendent plus leurs peintres, ainsi que “ les trois grands grigris : Derain, Picasso et Picabia [...] Ils appartiennent au public qui en fera ce qu’il voudra ”. Il conclut : “ ...il ne faut pas s’étonner si le Salon d’Automne est une morgue... ”.

2. **LES GRENIERS DU VATICAN** [Entièrement consacré à la situation présente de Dada]. L’un des fondateurs du mouvement, Ribemont-Dessaigne en mesure le parcours et constate implicitement qu’il débouche sur une impasse : “ L’essentiel de la force de Dada est un principe de destruction et de négation totales. [...] « Vous êtes alors prisonniers de la destruction » disent nos pseudo-novateurs. Soit. Là où il n’y a plus rien, on est sûr de ne pas se tromper. Mais vous, pseudo-novateurs, ou vous continuez à détruire, et vous êtes avec nous et avec Dada, et vous avouez ces ambitions secrètes de papauté enfantine, – ou vous détruisez et construisez, et vous faites ce que vous nous reprochez de faire – ou ayant détruit vous voulez maintenant construire, et tout est fini entre nous... ”. Le style est direct et brutal et les images explosives.

223. RUE, LA. Numéro spécial 5-6 : **RÉVOLTE SUR MESURE**. *Marseille*, 30 juin 1952 ; in-16 broché. 300 €

“ À « L'Homme révolté » d'Albert Camus une réponse s'imposait ». Textes de Gérard Legrand, Adrien Dax, Jean Schuster, Benjamin Péret, Jean-Louis Bédouin. - Avec 5 illustrations hors-texte. Un des 50 exemplaires sur papier simili Japon de Barjon, les seuls contenant, en frontispice, **UNE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE, DE MARIE TOYEN** (n° 6).

224. SAINT-JOHN PERSE Alexis Saint-Leger Leger dit. **CARTE AUTOGRAPHE** signée A.S.L. *Londres, Clifford Residential Hotel*, 20 juin – “ plus long jour de l'année ” ; 2 pp. in-12 oblong. 300 €



“ Je suis heureux de penser à votre sympathie, de sentir proche votre conseil. Je reverrai sans doute M. de Coppet. Je prends note pour les H.E.C. ”. Il évoque M<sup>lle</sup> Fontaine, les Lacoste, et dit pour finir : “ J'aime Londres, ses forces et le congrès des races – chances ”.

*Joint :*

**PAULHAN** Jean. *Honneur à Saint-John Perse* (Paris, 1957 ?) ; 2 pp. sur un feuillet in-4 imprimé en italique.

225. SAINT-JOHN PERSE Alexis Saint-Leger Leger dit. **CHRONIQUE**. *Paris, Gallimard*, 1<sup>er</sup> septembre 1960 ; in-folio broché, couverture rempliée. 400 / 500 €

Édition originale. – Un des 165 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 133).

*Joint du même :*

**POUR DANTE**. *Ibid.*, id., juillet 1965 ; plaquette pet. in-4 brochée, couverture rempliée. – Édition originale. – Un des 45 exemplaires du tirage de tête sur papier vélin de Hollande (n° 17).

226. SAINT-PHALLE Niki de. **NANA POWER**. *Liechtenstein, Essellier*, [1970] ; in-plano en ff. sous étui-boîte replié, le premier plat illustré en couleurs (780 x 575 mm). 2 000 / 3 000 €

Suite de 17 **GRANDES SÉRIGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE NIKI DE SAINT-PHALLE SIGNÉES PAR L'ARTISTE** (sauf une). – *Reproduction face au n° 230*.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin fort d'Arches (n° 15).

227. SARTRE Jean-Paul. **VISAGES**, précédés de **PORTRAITS OFFICIELS**. *Paris, Pierre Seghers*, janvier 1948 ; in-12 broché, couverture rempliée. 800 / 1 000 €

Édition originale, ornée de 4 POINTES SÈCHES ORIGINALES DE OTTO WOLS. Papier vélin Crèvecœur du Marais (n° 211).

228. SARTRE Jean-Paul. **NOURRITURES**, suivi d'extraits de La Nausée. *Paris, Jacques Damase*, 30 septembre 1949 ; in-12 carré broché, couverture grise rempliée. 800 €

Édition originale, ornée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE DE OTTO WOLS. – Tirage à 450 exemplaires sur papier vélin de Johannot (n° 55).

229. SATIE Érik. **OUI**. *Alès, PAB*, juillet 1960 ; pet. in-4 oblong, en ff., couverture rempliée. 600 €

Édition originale de ces fragments de lettres à Pierre de Massot qui les a fait précéder d'une présentation. – Elle est ornée en frontispice d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE.

Tirage à 90 exemplaires sur papier vélin d'Arches. – N° 57, signé par Pab.

230. SCHWITTERS Kurt. **AUGUSTE BOLTE**. Traduit de l'allemand par Robert Valençay. Avec un portrait de l'héroïne par Max Ernst. *Paris, Jean Hugues*, janvier 1967 ; in-8 étroit broché, couverture illustrée. 600 €

Édition originale de la traduction. Un des 60 exemplaires du tirage de tête. Celui-ci, l'un des vingt derniers chiffrés de 41 à 60 est orné en frontispice d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE MAX ERNST TIRÉE EN BISTRE SUR PAPIER DE CHINE, SIGNÉE PAR L'ARTISTE (n° 59, monogrammé par Jean Hugues).

231. SIC. **SONS. IDÉES. COULEURS. FORMES**. Pierre Albert-Birot directeur. *Paris*, avril 1916 - janvier 1918 ; 14 n<sup>os</sup> en 13 fascicules in-4, couvertures illustrées (des plats détachés). 500 €

Réunion des n<sup>os</sup> 4, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21-22, 23, 24, 25. – Textes de Guillaume Apollinaire, Tristan Tzara, P. Albert-Birot, Philippe Soupault, P. Dermée, Pierre Reverdy, Paul Claudel...

Dessins de Léopold Survage, Gino Severini, J.L. Boussingault, Chana Orloff, André Derain...

*Joint :*

“ MANIFESTATION SIC ” du 24 juin 1917. *Paris, Sic*, premier semestre de 1917 ; plaquette in-4 oblong agrafée, couverture illustrée. – Édition originale ornée sur la couverture d'un dessin de Picasso : écuyère et cheval cabré. Poèmes de P. Reverdy, J. Cocteau, Max Jacob, P. Albert-Birot. Avec un bois à pleine page de Henri Matisse. *Sic* annonce pour juillet prochain “ la publication du drame sur-réaliste *Les Mamelles de Tirésias* ” et en donne un fragment. Petit accroc à la marge du bas sans manque.

232. SIMA Josef. **TEXTE AUTOMATIQUE**. Eau-forte originale signée, justifiée 21/50. In-4 sur papier vélin fort granuleux. Cuivre : 173 x 125 mm ; papier : 387 x 280 mm. 200 €



1/66

1/66 - St. Blake

233. SOUPAULT Philippe. **CHANSONS**. *Rolle* (canton de Vaud), *Eynard*, 20 novembre 1949 ; in-12 broché, couverture rempliée. 300 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par André Masson. – Papier vélin blanc volumineux.

ENVOI DE L'AUTEUR EN TÊTE : “ à M. Jean Bélias en le remerciant de son attention avec sympathie Philippe Soupault ”.



*Joins :*

**OHMACAMAC** [Jorge Camacho]. *L'arbre acide*. Paris, Éditions Surréalistes, 5 janvier 1968 ; in-12 carré en ff., couverture rempliée. Édition ornée en frontispice d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JORGE CAMACHO. Un des 40 exemplaires de tête sur papier vélin d'Arches. N° 26 ; sous ce numéro on lit : “ de Jean Bélias Ohcamac ”. L'eau-forte, signée Camacho, porte en outre une dédicace “ à Bélias amicalement ”.

**BETTENCOURT** Pierre. *Après moi, le Soleil*. (Dijon, imprimerie Darantière, [19 ] ) ; in-16 broché. – Édition originale, tirée sur papier vergé paille. – Dédicace sur la garde : “ Pour Jean Bélias son ami, P.B. ”. La devise de l'ex-libris de Paul Éluard a pu inspirer le titre (“ Après moi le sommeil ”).

234. **STEIN** Gertrude. **DIX PORTRAITS**. Texte anglais accompagné de traduction de Georges Hugnet et de V. Thomson. Préface de Pierre de Massot. *Paris, Éditions de la Montagne*, 5 juin 1930 ; pet. in-4 broché, couverture rempliée. 200 €

Édition originale de la traduction, ornée de 10 illustrations hors texte de Picasso, Tchelitchev, Ch. Bérard, Tonny, E. Berman...

Un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 17, signé par Gertrude Stein, Georges Hugnet et Virgil Thomson).

235. **SVANBERG** Max Walter. **8 ORIGINALLITOGRAFIER**. *Malmö, Image Förlag*, septembre 1950 ; in-folio en ff., couverture illustrée rempliée. 300 €



Suite de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAX WALTER SVANBERG dont quatre en couleurs, une en teinte, une à fond bleu. Introduction de Steen Colding en anglais et en suédois. Un des 165 exemplaires sur papier vergé gris (les lithographies sur vélin crème ; n° 114). La quatrième estampe est reproduite sur la couverture.

236. TANGUY Yves. RÉUNION DE DEUX EAUX-FORTES originales, signées et justifiées 17/30. Paris, 1954 ; 2 bifeuillets pet. in-4 de papier vélin du Marais. Cuivres : 170 x 135 mm. 300 €

Extraites de : Jean Laude, *Le grand passage*, Paris, 1954. Les gravures sont tirées dans un ton légèrement bleuté.

237. TARNAUD Claude. LA ROSE ET LA CÉTOINE LA NACRE ET LE NOIR. Paris, Méconnaissance, 31 mai 1958 ; plaquette in-4 en ff. 200 €

Édition originale ornée d'un dessin à mi-page de Wifredo Lam. – Un des 37 exemplaires ornés d'une eau-forte originale hors texte de Wifredo Lam, celui-ci L'UN DES SIX DU TIRAGE DE TÊTE COMPORTANT LA GRAVURE AQUARELLÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE (n° 5).

238. TOYEN Marie. RÉUNION DE TROIS EAUX-FORTES originales signées, tirées sur la même feuille de papier vergé de Hollande. Paris, 1967. – 1 : 197 x 68 mm ; 2 : 213 x 126 mm ; 3 : 200 x 67 mm ; papier : 283 x 438 mm. 500 €

Extraites de : Annie Lebrun, *Sur le champ*, Paris, 1967, où les trois gravures sont séparées. Ici, signées toutes les trois, elles portent en outre la mention “ E.V. de T. ”.

239. TOYEN Marie. **RÉUNION DE TROIS EAUX-FORTES** originales, signées et justifiées 51/99. *Paris*, 1970 ; 3 ff. in-8. – Cuivres : 147 x 100 mm, 147 x 98 mm. 300 €

Extraites de : Jean-Pierre Duprey, *La Forêt sacrilège*, Paris, 1970 (trois des six pointes sèches de l'ouvrage).

ÉPREUVES TIRÉES SUR SOIE VERTE MONTÉE SUR CARTON ET SIGNÉES.

240. TZARA Tristan. **UNE ROUTE SEUL SOLEIL**. *Toulouse, Centre des Intellectuels*, [1944] ; plaquette in-16 piquée. 200 / 300 €

Édition originale.

*Joint du même :*

ÇA VA. Cahors, Centre des Intellectuels, [1944] ; plaquette in-16 piquée. – Édition originale.

241. TZARA Tristan. **FRÈRE BOIS**. *Alès, PAB*, 31 décembre 1957 ; plaquette de 70 x 65 mm, en ff., couverture rempliée. 300 €

Édition originale, ornée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JEAN HUGO, tirée en vert et signée. – Tirage à 34 exemplaires. Ex. 24/31 sur papier d'Auvergne signé par Pab.

*Joint :*

BATTISTINI Yves. L'Eau chimérique. *Alès, Pab*, août 1959 ; plaquette de 85 x 76 mm, en ff., couverture rempliée. Édition ornée d'une EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE, D'YVES BATTISTINI. – Tirage à 30 exemplaires. – Ex. 2/30 signé par Pab.

242. UN JOUR ENTIER. *Alès, PAB*, novembre 1960 ; plaquette in-4 en ff., couverture rempliée. 1 000 / 1 200 €

Poèmes de René Char, Jacques Dupin, Henry Mathieu, P.A. Benoit, Maryse Lafont.

EN FRONTISPICE EAU-FORTE ORIGINALE, SIGNÉE, DE JOAN MIRÓ.

Tirage à 60 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Exemplaire 48/54 justifié et signé par Pab.

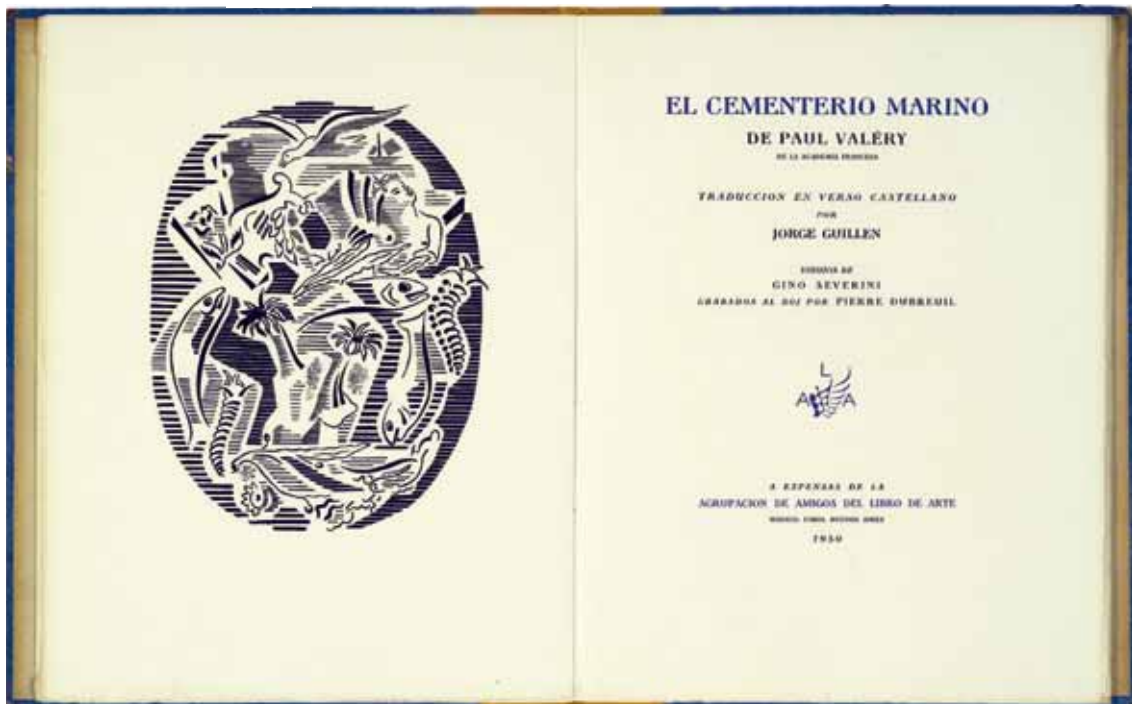
243. VALÉRY Paul. **LA PYTHIE**. Manuscrit autographe. (*Paris*, vers 1918 ?) ; pet. in-folio de 7 pp. sur 4 ff., cartonnage bradel de l'époque recouvert de soie brochée, motifs violets losangés sur fond tilleul avec fil d'or. 1 500 / 2 000 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE APPAREMMENT DE PREMIER JET. Le *Journal* d'André Gide (2 janv. 1923) révèle que “ La Pythie ” est sortie d'un vers : “ Pâle, profondément mordue ” : “ Il a cherché la rime, les rimes. Elles ont dicté la forme de la strophe et tout le poème s'est développé, sans qu'il ait su d'abord ni comment il serait, ni ce qu'il allait y dire ”. Le poème, publié d'abord dans *Les Écrits nouveaux* (n° 14, février 1919), a paru en librairie dans les *Odes* (NRF, 1920) puis a été repris dans *Charmes* (NRF, 1922).

Sous sa présente forme, probablement de premier jet, le poème n'est pas encore structuré. Seuls une soixantaine de vers sont écrits à l'encre et séparés par de larges espaces. La plupart des mots de la version initiale sont remplacés par des mots nouveaux écrits au crayon entre les lignes ou dans les marges – ici parfois à l'encre. Le poème est ainsi extraordinairement surchargé de ratures, d'ajouts et de suppressions. – Trois des feuillets, de plus petit format, ont été greffés sur des feuilles de papier vélin au format du premier, in-folio, qui est réglé.

Ce travail acharné peut se comparer à un autre écrasant labeur de Valéry, les 800 feuillets d'ébauches et de corrections qui aboutirent à une mince plaquette : *La Jeune Parque*.

244. VALÉRY Paul. **EL CEMENTERIO MARINO**. *Madrid, Paris, Buenos Aires, Agrupacion de Amigos del Libro de Arte*, 31 décembre 1930 ; gr. in-4 broché, couverture rempliée, chemise à dos de toile gold, pièce de titre ornementée sur le premier plat. 300 €



Édition originale de la traduction en vers castillans due à Jorge Guillen. Elle est ornée de 6 COMPOSITIONS DE GINO SEVERINI dont une en frontispice et une reprise sur la chemise. Le texte est imprimé en noir et la traduction, en vis-à-vis, en bleu. – Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin d'Arches (ex. n° 92, imprimé pour Jules Lajoux).

245. VASARELY [Victor]. 1938-1962. *Paris, Le Point Cardinal*, 30 mai 1962 ; pet. in-16, couverture noire semi-rigide illustrée. 500 €

Catalogue d'exposition préfacé par Imre Pan, illustré de 9 reproductions dont une en couverture, six d'entre elles remarquablement coloriées au pochoir à pleine page chez Jacomet.

Un des 60 exemplaires du tirage de tête contenant DEUX SÉRIGRAPHIES ORIGINALES HORS TEXTE DE VASARELY, SIGNÉES (n° 57/60).

246. VASARELY Victor. **NAISSANCE**. Cologne, *Galerie Der Spiegel*, 11 décembre 1963 ; in-4 broché.  
400 / 500 €



Édition originale, préfacée par Vasarely, ornée de 37 planches de jeux de lignes avec courbes, obliques, brisures provoquant des distorsions optiques. Une 38<sup>e</sup> planche sur papier vélin est insérée et il y a 2 **SÉRIGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES DE VICTOR VASARELY, VOLANTES**. – Tirage à 450 exemplaires sur papier mat blanc transparent (sur lequel sont tirées, d'un seul côté, les illustrations). – N° 338.

247. VIEILLARD Roger. **PAYSAGES DE FRANCE**. Neuf gravures au burin. Paris, *Jeanne Bucher*, 1943 ; in-folio en ff., chemise à dos et coins de percaline grenat, pièce de titre sur un plat.  
600 / 800 €

Suite complète de 9 **BURINS ORIGINAUX DE ROGER VIEILLARD MONOGRAMMÉS PAR L'ARTISTE ET ICI JUSTIFIÉS 41/75**. Tirage à 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches. N° 41, signé par Roger Vieillard.

248. VIEIRA DA SILVA Marie-Hélène. **EAU-FORTE ORIGINALE** signée et justifiée 10/75. Paris, 1963 ; gr. in-8 sur papier vélin de Rives. Cuivre : 178 x 112 mm.  
300 / 400 €

Extraite de : Henry Mathieu, *Diane dans le mur*, Paris, 1963.

249. VIELÉ-GRIFFIN Francis. **LES CYGNES**. Nouveaux poèmes. 1890-1891. Paris, *Léon Vanier*, 5 janvier 1892 ; in-12 carré broché, couverture rempliée.  
200 €

Édition originale. – Un des 25 exemplaires sur papier vergé de Hollande (n° 20, justifié et paraphé par Vanier). – Annotations au crayon d'une main de lettré.

250. VILLON Jacques. **A. DE MASSOT** (sic, pour Pierre). Eau-forte originale tirée en vert, signée et justifiée 7/8. *Alès, Paris*, 1959 ; in-4 sur papier vélin d'Arches. Cuivre : 153 x 117 mm. 300 €

Extrait de : Pierre de Massot, *Mon corps ce doux démon*, Alès, Pab, 1959. – RARE ÉPREUVE TIRÉE EN VERT.

