



158

158

ALBIN-GUILLOT, Laure,
Louise-Edmée Chevallier
*Suite d'illustration pour le Grand
Meaulnes d'Alain-Fournier*
Paris-Bordeaux, Henri Colas et
Rousseau frères, 1946
In-8 carré (205 x 165mm)

400 / 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 17 photographies de Laure Albin-Guillot représentant des montages de poupées sculptées par Louise-Edmée Chevallier, imprimées en héliogravure, dont une en dépliant

TIRAGE unique à 500 exemplaires. Celui-ci numéroté 379, sur papier filigrané Lana Docelles France
Broché sous couverture d'origine

Étonnante association de la photographie et de la sculpture pour la mise en scène d'un grand roman.

159

Ports
S. l. n. p., [1933]
[Collection Formosa-Veritas]
In-8 (235 x 175mm)
300 / 400 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 32 photographies de J. de Morène, Ch. Koechlin, Daniel et Pierre Biot imprimées à pleine page en héliogravure

Broché, couverture illustrée d'origine, gardes illustrées, serpentes d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille

Bel état.

160

DORMOY, Marie,
Ylla, et Paul Léautaud
Le Chat Miton
Paris, Éditions Spirale, [1935]
In-8 (240 x 182mm)

150 / 200 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 21 photographies de Ylla imprimées en héliogravure

TIRAGE à 150 exemplaires sur vélin pur fil Navarre

ENVOI autographe signé à la première page : " Pour Lili Séailles en échange de ses merveilleux chrysanthèmes Marie Dormoy "

Broché, couverture d'origine rempliée. Chemise et étui de Thérèse Treille

Marie Dormoy fut intime de Paul Léautaud.

161

MAC ORLAN, Pierre
Berlin. Grenoble, B. Arthaud, [1935]
In-8 (193 x 144mm)

150 / 200 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 64 photographies imprimées en héliogravure dont 4 pour la couverture (recto et verso)

Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.



162

162

MAN RAY,
et Paul Éluard

Facile

Paris, Guy Lévis Mano, 1935

In-4 (247 x 180mm)

3 000 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

LIVRE CÉLÈBRE. *UN DES 101* RETENUS DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 12 photographies de Nush par Man Ray imprimées en héliogravure
TIRAGE à 1220 exemplaires. Celui-ci sur numéroté 861, l'un des 1200 sur vélin de Rives

Broché, jaquette illustrée d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : *Des livres rares*, 194 ; Arthur Roth, *The Book of 101 books*, p. 86 ; Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 104 (cité par les deux à la fois)

163

CENDRARS, Blaise

Panorama de la pègre

Grenoble, B. Artaud, [1935]

In-12 (194 x 145mm)

250 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE. Texte imprimé sur papier de couleur rose

ILLUSTRATION : 8 photographies imprimées en héliogravure à pleine page, dessin de Cassandre en couverture

Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.

164

LABOUREUR, Jean-Émile,
et Charles Perrault

Peau d'âne. Conte

[Paris], Éditions du Perce-Neige

[Laboureur], [1936]

In-8 (250 x 162mm)

4 000 / 6 000 €

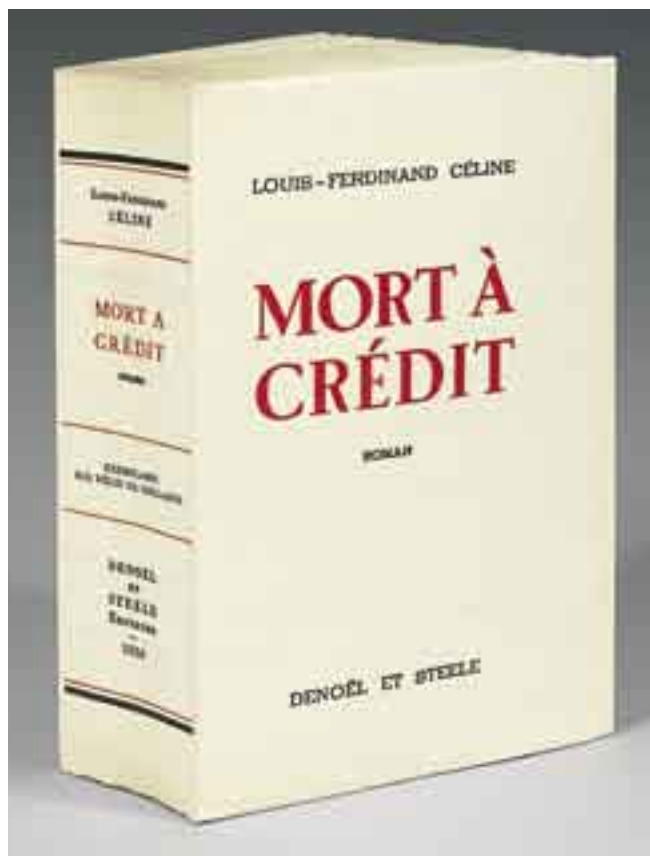
SANS PRIX DE RESERVE

BELLE RELIURE DE L'UN DES GRANDS MAÎTRES
DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

ILLUSTRATION : 31 gravures originales au burin et à l'eau-forte imprimées à pleine page

TIRAGE à 75 exemplaires numérotés et signés par Laboureur. Celui-ci numéroté 35, l'un des 65 sur vélin de Rives justifiés par l'artiste

RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Maroquin brun, deux silhouettes d'ânes striées et mosaïquées de box bleu et gris sur les plats, jeux de filets parallèles, doublures et gardes de moire havane, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Étui.



165



166

165

CÉLINE, Louis-Ferdinand
Mort à crédit

Paris, Denoël et Steele, [1936]
In-8 (222 x 143mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

À L'ÉTAT DE NEUF. EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 895 exemplaires. Celui-ci numéroté 44, l'un 35 sur hollandaise van Gelder
(2e papier après 25 japon)

Broché sous jaquette jaune, à toutes marges. Boîte et étui de Thérèse Treille

Exemplaire expurgé, seuls les exemplaires hors-commerce possèdent le texte intégral.

166

ALBIN-GUILLOT, Laure,
et Paul Valéry

Narcisse

In-folio (340 x 265mm)

[Paris], [S. n.], 1936

15 000 / 20 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

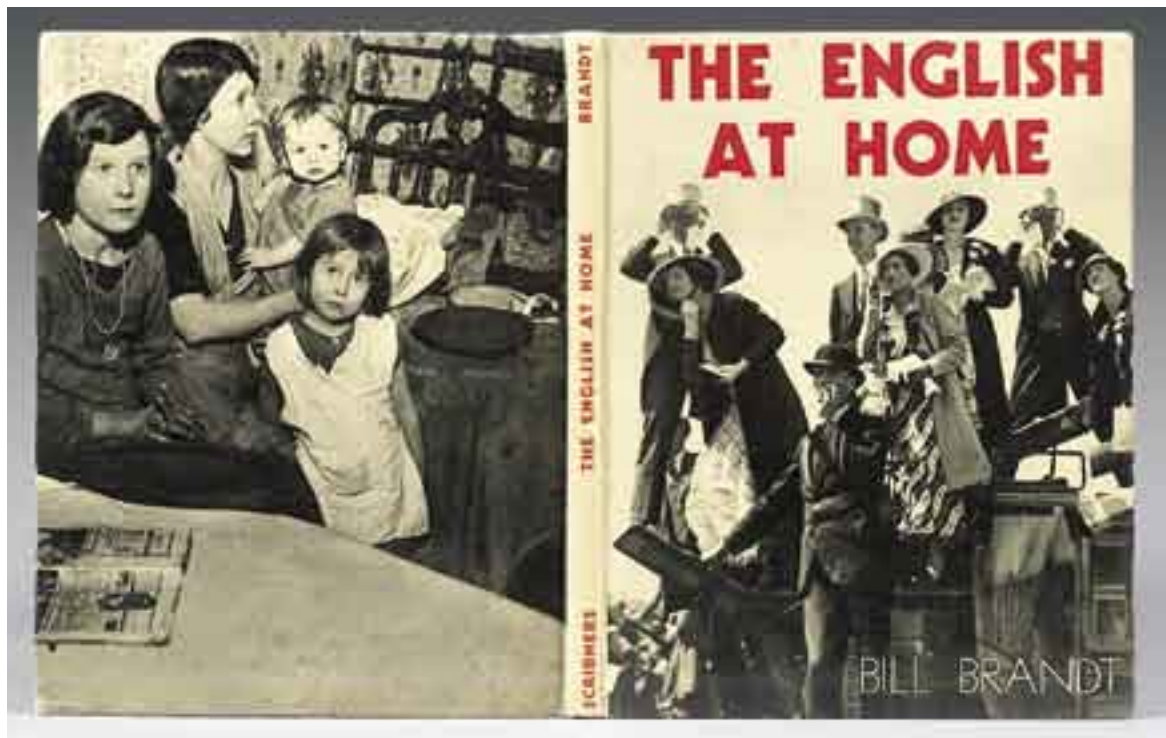
L'UN DES LIVRES DE PHOTOGRAPHIE LES PLUS RARES

ILLUSTRATION : 15 photographies de Laure Albin-Guillot imprimées à pleine page en héliogravure
TIRAGE : " Ce livre a été tiré à huit exemplaires " (colophon)

En feuilles, couverture d'origine avec étiquette de titre et première couverture de papier gris conservées.
Chemise et étui de Thérèse Treille

PROVENANCE : Paris, 11 octobre 2003, lot 186

Un exceptionnel accomplissement d'une confrontation de la poésie
et de la photographie



167

167

BRANDT, Bill
The English at home
 New York et Londres,
 C. Scribner's sons
 et B. T. Batsford, 1936
 Grand in-8 (235 x 185mm)

1 000 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

L'ANGLETERRE DANS LE CHARME DE SES EXTRÊMES SOCIAUX.
 L'UN DES PREMIERS LIVRES DE PHOTO-JOURNALISME.
 UN DES 101 RETENUS DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 63 photographies de Bill Brandt imprimées en héliogravure à pleine page
 Couverture cartonnée d'origine, illustrée par deux photographies, contreplats et gardes illustrés de deux photographies. Chemise et étui de Thérèse Treille
 RÉFÉRENCE : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, pp. 90-91 ; Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 138 (cité par les deux à la fois)

Il s'agit du premier ouvrage illustré par la photographie publié par Bill Brandt, à l'âge de 32 ans. Il travaillait à l'époque comme photographe du *Weekly illustrated* et du *Picture Post* à Londres. L'opposition des classes sociales, mise en évidence par Brandt, choqua.

168

MAUROIS, André
Londres
 Grenoble, B. Arthaud, [1936]
 In-8 (193 x 144mm)

200 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATIONS : 64 photographies imprimées en héliogravure, dont 4 pour la couverture (recto et verso)
 Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.

169

Le Point, revue artistique et littéraire
 Colmar, collection Le Point,
 1936-1962
 11 vol. in-4 (257 x 194 mm)

3 500 / 4 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

SÉRIE COMPLÈTE DE LA FONDATION DE LA REVUE (1936) À L'ANNÉE 1962.
 TRÈS BON ÉTAT

PREMIÈRE ÉDITION

ILLUSTRATIONS : nombreuses reproductions de tableaux, de dessins, de gravures et de photographies dont les auteurs sont aussi variés que les thèmes abordés.
 TIRAGE : "années" en plusieurs fascicules dont certains sont des exemplaires de tête (ou "de fondateur")
 Broché, boîtes et étuis de Thérèse Treille.



170

170
 DUCHAMP, Marcel,
 et Georges Hugnet
La Septième face du dé.
Poèmes. Découpages.
 Paris, Éditions
 Jeanne Bucher, 1936
 In-4 (290 x 211mm)
 10 000 / 12 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE



170

AVEC UN ENVOI À ROBERT VALANÇAY, ÉDITEUR DES SURREALISTES, ET UN BEAU COLLAGE ORIGINAL DE GEORGES HUGNET. BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES LIVRES SURREALISTES LES PLUS ATTRACTIFS. *UN DES 101*

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : estampage de Marcel Duchamp sur le plat supérieur de la couverture, poèmes-collages de Hugnet imprimés en phototypie, certains rehaussés de couleurs

ENVOI à l'encre rouge de Georges Hugnet : " à Robert Valançay ces images qu'habitent leurs propres fantômes visibles avec l'amitié de Georges Hugnet 1936 "

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : un collage original de Georges Hugnet sur le faux-titre

PIÈCE JOINTE : prospectus de l'éditeur

TIRAGE à 294 exemplaires. Celui-ci numéroté 117, l'un des 250 sur vélin

RELIURE DE L'ÉDITEUR À LA JAPONAISE. Couverture d'origine. Étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, pp. 92-93

Robert Valançay, né en 1903, fut à la fois poète, traducteur et critique littéraire tout en occupant une fonction à la Shell. Il travailla, admira et était admiré par les artistes et les poètes surréalistes. Dans les années 30, il publia deux volumes de poésies : *Flot et jasant* et *Oiseau nitre*. Un autre recueil de poèmes, *Mots deserre-freins*, illustré par Matta, fut publié en 1972. Les surréalistes l'apprécièrent aussi comme traducteur de textes littéraires allemands qu'il contribua à faire connaître. Il était le traducteur quasi officiel de Hans Arp et de Max Ernst et celui de *La Poupée* de Bellmer publiée par Guy Lévis-Mano en 1936. Le Getty research institute a fait l'acquisition de la totalité de sa correspondance dans laquelle figure un grand nombre de lettres de Georges Hugnet.



171

171

MAN RAY,
et Paul Éluard

Les Mains libres

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1937

In-4 (284 x 226mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

AVEC UN BEL ENVOI AU CRAYON DE PLUSIEURS COULEURS.
ÉTAT DE NEUF

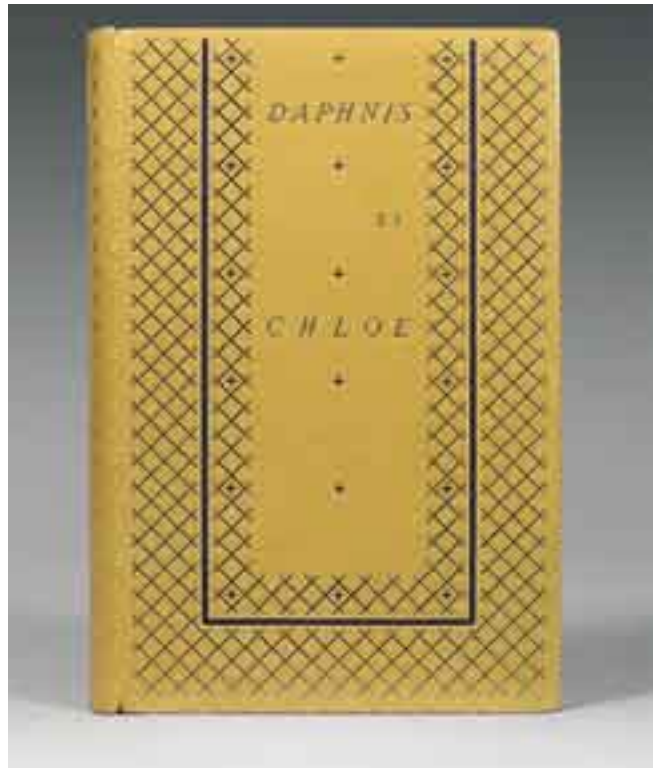
ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : titre illustré et 65 dessins imprimés en noir à pleine page

TIRAGE à 675 exemplaires. Celui-ci numéroté 78, l'un des 650 sur Chester vergé

ENVOI de Paul Éluard, au crayon de plusieurs couleurs : "à Carlos de Radzitzky les mains libres aux mains pleines, Paul Éluard"

Broché, non coupé, sous sa couverture illustrée de couleur brique



172

172

MAILLOL, Aristide,
et Longus

*Les Pastorales [...] ou Daphnis
et Chloé*

Paris, Philippe Gonin, 1937

In-8 (197 x 129mm)

4 000 / 6 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

HARMONIEUSE ILLUSTRATION. RELIURE STRICTEMENT
CONTEMPORAINE DE PAUL BONET

ILLUSTRATION : 46 gravures sur bois originales de Maillol et 7 lettrines gravées sur bois imprimées en noir

TIRAGE unique à 520 exemplaires sur papier Maillol, numérotés, signés par Maillol. Celui-ci numéroté 279

ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des gravures sur bois imprimées en sanguine

RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET, datée 1939. Veau beige, damier de filets dorés sur les plats, listel de veau bleu, dos long, doublures et gardes bord à bord de veau bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Simone Jacques (ex-libris)

173

SCHALL, Roger

Paris de jour

Préface de Jean Cocteau

Paris, Arts et Métiers Graphiques,
1937

In-4 (250 x 192mm)

350 / 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 62 photographies de Roger Shall

Broché, couverture d'origine conservée. Boîte de Thérèse Treille

Minuscule tache sur le premier plat, sinon parfaitement conservé.



174

174

MAN RAY

La Photographie n'est pas l'art

Paris, Guy Lévis Mano, 1937

In-8 (245 x 160mm)

1 200 / 1 700 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE. Avant-propos d'André Breton

ILLUSTRATION : 12 photographies de Man Ray imprimées en héliogravure sur un papier couché jaune paille

TIRAGE unique non précisé

En feuilles, couverture noire d'origine avec fenêtre sur une seconde couverture bleue au titre imprimé en noir.

Chemise et étui de Thérèse Treille

Petit accroc à un angle de la fenêtre de la couverture noire.



175

175

RIEFENSTHAL, Leni

Schönheit im Olympischen Kampf

Berlin, Im Deutschen Verlag, [1937]

In-folio (310 x 242mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

UN DES 101 MALGRÉ TOUT

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 272 photographies de Leni Riefenstahl imprimées à pleine page en héliogravure

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile rouge, titre dorée. Jaquette illustrée d'origine

RÉFÉRENCE : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, pp. 96-97

Quelques déchirures aux lisières de la jaquette

Cet ouvrage correspond au célèbre film de Leni Riefenstahl sur les Jeux olympiques de Berlin qui reçut une récompense au Festival de Venise. Gilles Deleuze, dans son histoire du cinéma, reconnaît que le talent de Riefenstahl " n'était pas médiocre ".

176

VERGER, Pierre

Exposition 37

Paris, Arts et Métiers Graphiques,

[1937]

In-4 (283 x 220mm)

150 / 200 €

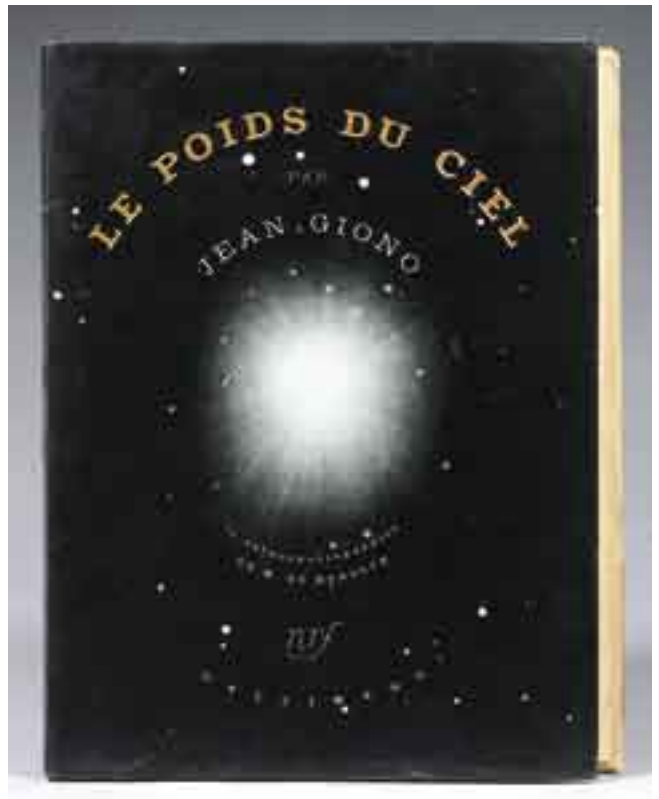
SANS PRIX DE RESERVE

ILLUSTRATION : 60 photographies de Pierre Verger imprimées en héliogravure

En feuilles sous couverture illustrée. Chemise et étui.



177



178

177

SARTRE, Jean-Paul
La Nausée
Paris, Gallimard, [1938]
In-12 (186 x 118mm)
9 000 / 12 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE TÊTE RELIÉ DANS UNE RELIURE PARFAITE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN

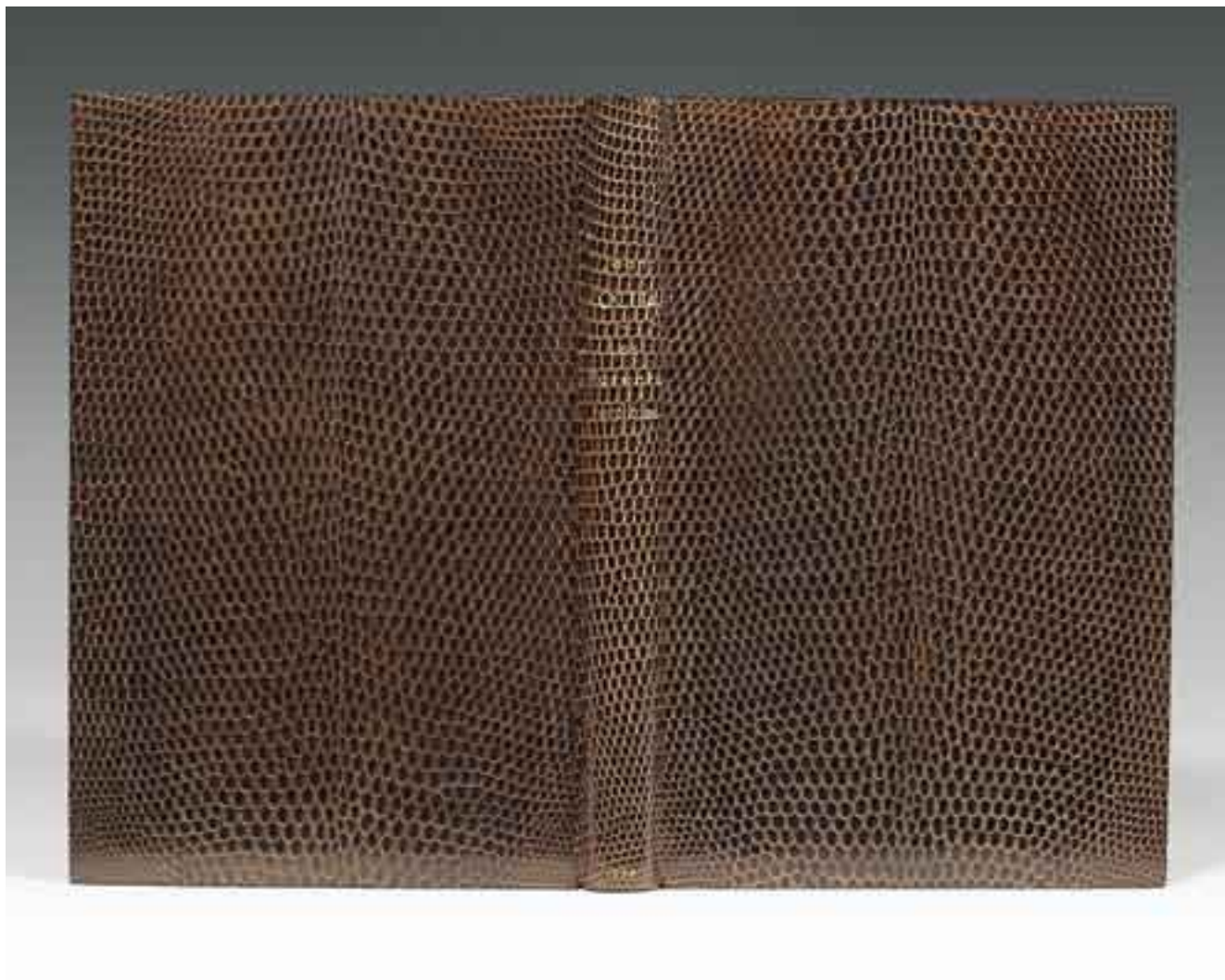
ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE à 63 exemplaires. Celui-ci non numéroté, un des 23 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1984. Maroquin brun, décor de filets à froid, dos long avec titraison au palladium, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui.
PROVENANCE : Jean-Paul Guillaume (ex-libris)

178

KEROLYR, M. de,
et Jean Giono
Le Poids du ciel
Paris, Gallimard, [1938]
In-4 (284 x 223mm)
2 500 / 3 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL

ILLUSTRATION : 32 astrophotographies de M. de Kerolyr imprimées en héliogravure, couverture illustrée
TIRAGE. Exemplaire numéroté IX sur japon impérial
Broché. Non coupé. Chemise et étui de Thérèse Treille
Défaut minime au bas de la couverture.



179

179

COCTEAU, Jean

Les Parents terribles

[Paris], Gallimard, [22 déc. 1938]

In-12 (182 x 122mm)

4 000 / 6 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR CHINE. TRÈS MAGNIFIQUE RELIURE
EN LÉZARD DE TCHÉKÉROUL, LE MAÎTRE DE LA RELIURE JANSÉNISTE
CONTEMPORAINE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 277 exemplaires. Celui-ci numéroté IV, un des 6 exemplaires de tête sur chine, avec les fautes du premier tirage " G[e]orges, ne l'excite pas (p. 28) et " te pa[r]ler " (p. 37)

RELIURE SIGNÉE DE TCHÉKÉROUL. Léopard foncé, dos long et doublures bord à bord de même peau, gardes de soie havane, doubles gardes de papier japonais à fibres, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui.

PROVENANCE : Robert Moureau (ex-libris)

180

YLLA, et Paul Léautaud

Chats

Paris, O.E.T., [1938]

In-8 (205 x 170mm)

300 / 400 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 16 photographies de Ylla imprimées en héliogravure

TIRAGE à 100 exemplaires. Celui-ci numéroté 50, un des 75 sur vélin pur fil Lafuma

En feuilles dans porte-feuille à rabats, gaufré. Chemise et étui de Thérèse Treille.



181

181

BRANDT, Bill
Londres de nuit
Paris, Arts et Métiers
Graphiques, Londres,
Country Life, New York,
C. Scribner's Sons, 1938.
In-4 (250 x 189mm)

3 000 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

DEUXIÈME LIVRE DE BRANDT. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE de la version française
ILLUSTRATION : 64 photographies de Bill Brandt imprimées en héliogravure à pleine page
Broché, couverture d'origine illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille
RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 138

Quelques très modestes atteintes à la couverture, quelques petites rousseurs au faux-titre

Bill Brandt s'inspira du *Paris de nuit* de Brassai et prolongea la veine de la photographie sociale déjà présente dans *The English at home*. Un incendie détruisit une grande partie du stock de la version anglaise, la rendant rare.



182

182

RENÉ-JACQUES,
et Francis Carco
Envoûtement de Paris
Paris, Grasset, [1938]
In-8 (231 x 178mm)

2 500 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE À LOUIS BRUN, DESSIN. À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Louis Brun
ILLUSTRATION : 112 photographies de René-Jacques imprimées en héliogravure, la plupart à pleine page
ENVOI avec un dessin original de Francis Carco à Louis Brun, dédicataire de l'ouvrage
TIRAGE à 98 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté VIII, l'un des 10 exemplaires de tête sur madagascar
Broché, couverture illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille

Louis Brun travailla aux Éditions Grasset qu'il avait fondées avec Bernard Grasset. Il fut celui qui accepta d'éditer Proust après son échec chez Gallimard.

183

MARCEL, Jean-Marie,
et François Mauriac
Les Maisons fugitives
Paris, Grasset, 1939
In-4 (243 x 180mm)

150 / 200 €

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR MADAGASCAR. À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 100 photographies de Jean-Marie Marcel imprimées en héliogravure, la plupart à pleine page
TIRAGE à 75 exemplaires numérotés dont 33 exemplaires de tête sur madagascar. Celui-ci non numéroté mais sur madagascar
Broché, couverture illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille



184

184

BELLMER, Hans,
et Georges Hugnet
Ceillades ciselées en branche
Paris, Jeanne Bucher, 1939
In-12 (130 x 93mm)

7 000 / 9 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



184

UN PRÉCIEUX BIJOU QUI ÉMERVEILLE TOUJOURS

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 24 dessins en couleurs de Hans Bellmer imprimés en héliogravure, dont 7 à pleine page
TIRAGE à 231 exemplaires. Celui-ci numéroté 23, un des 20 exemplaires sur chine parfumé signés par l'auteur et l'artiste.

Broché, couverture d'origine rempliée avec décor de dentelle et une vignette collée

RÉFÉRENCE : Pierre Dourthe, *Bellmer*, pp. 88-96

Hans Bellmer rencontre Georges Hugnet, l'inventeur surréaliste du livre-objet, en 1935. Le projet d'une édition de *Jeux de la poupée* en collaboration avec Paul Eluard étant retardé (jusqu'en 1949), Hans Bellmer réalise 25 héliogravures coloriées à la main pour illustrer un petit recueil de poèmes de Georges Hugnet.

185

HUGO, Valentine,
et Arthur Rimbaud
Les Poètes de Sept ans
[Paris], [GLM], [1939]
In-4 (390 x 292mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

L'EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE

ILLUSTRATIONS : 7 pointes sèches originales de Valentine Hugo

TIRAGE à 21 exemplaires sur papier d'Arches. Celui-ci exemplaire hors commerce de l'artiste :

" ex. de l'illustrateur Valentine Hugo " au crayon, suivi d'un ex-dono de la même : " cet exemplaire devient celui de Jean Charmensat avec l'amitié de Valentine Hugo "

PROVENANCE : Jean Charmensat (ex-dono)

En feuilles sous couverture originale. Chemise et étui de Thérèse Treille.

186

BLANC et Demilly,
et Mathieu Varille
Éloge de l'olivier
Lourmarin de Provence, 1939
In-4 (282 x 228mm)

500 / 600 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 560 exemplaires. Celui-ci numéroté 73, un des 500 sur Super alfa

Broché, couverture d'origine rempliée, chemise et étui

PIÈCE JOINTE : 12 photographies de Blanc et Milly imprimées en héliogravure, un dessin en frontispice de Raphaël Drouart.



187

187

BELLMER, Hans,
et Georges Bataille
Histoire de l'œil
[Paris], [K-éditeur], [1944]
In-folio (323 x 250mm)
15 000 / 20 000 €

EXCEPTIONNELLE SUITE, PROBABLEMENT UNIQUE, DES TOUTES
PREMIÈRES EAUX-FORTES DE HANS BELLMER, IMPRIMÉE
EN DEUX COULEURS, À TRÈS GRANDES MARGES, SIGNÉES AU CRAYON

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes originales imprimées en couleurs, toutes signées au crayon par l'artiste

En feuilles. Boîte de Thérèse Treille

Édition anonyme du premier livre publié par K-éditeur.

RÉFÉRENCE : Pierre Dourthe, *Bellmer*, pp. 171-185

À la demande d'Alain Gheerbrandt, Bellmer s'atèle, en 1947, à illustrer *Histoire de l'œil*, livre érotique de Georges Bataille publié anonymement en 1928. C'est à cette occasion que le créateur de la poupée débute son activité de graveur. Son imaginaire rejoint, dans sa fascination pour l'érotisme et la mort, l'univers de Georges Bataille. Ce premier travail d'illustration d'un livre par une série d'eaux-fortes conduira Hans Bellmer à illustrer d'autres livres, notamment de Bataille et de Sade.

188

EGERMEIER, Karel,
et Henry de Montherlant
Paysage des Olympiques
Paris, Grasset, [21 mai] 1940
In-4 (231 x 175mm)
250 / 350 €

SANS PRIX DE RESERVE

BON EXEMPLAIRE, SUR ARCHES

ILLUSTRATION : 87 photographies de Karel Egermeier imprimées en héliogravure le plus souvent à pleine page

TIRAGE à 65 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté IX, l'un des 32 sur vélin d'Arches

Broché, couverture illustrée conservée. Chemise et étui de Thérèse Treill

Petit déchirure sur le premier plat de la couverture

Apologie du corps reprenant un texte plus ancien de Montherlant (*Olympiques*) et publié en pleine débâcle.



189

189
FAUTRIER, Jean,
et Robert Ganzo
Orénoque
Paris, Auguste Blaizot, 1942
In-folio (389 x 278mm)
25 000 / 35 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

**BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LEROUX AVEC UNE SUITE SUR JAPON
ET UNE GOUACHE ORIGINALE DE FAUTRIER**

ILLUSTRATION : 11 eaux-fortes originales de Jean Fautrier imprimées en couleurs dont une à pleine page
TIRAGE à 84 exemplaires. Celui-ci numéroté 13, l'un des 20 sur auvergne, avec une suite des eaux-fortes
imprimées en couleurs sur japon et une gouache originale
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Maroquin noir, large bande de box noir
partiellement paré et mosaïqué de fleurs de maroquins rouge, brun, mosaïqué de pièces de maroquins rouge,
brun, bleu, orange, dos long avec titre de box gris, doublures et gardes de daim noir, tranches dorées sur
témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui



La justification de l'ouvrage porte comme date 1942 alors que le dépôt légal du livre fut effectué en le 27 novembre 1945. Si le texte fut sans doute imprimé en 1942, il semble que Fautrier prit du temps pour fournir ses eaux-fortes, ce qui entraîna quelques tensions. Robert Ganzo, poète originaire de Caracas, publia *Orénoque* d'abord avec trois compositions de Fernand Léger. Ganzo fut danseur puis, quelques décennies plus tard, libraire rue de l'Odéon.

189



190

190

DERAIN, André,
et François Rabelais

*Les Horribles et Espouvantables
Faicts et Prouesses du très renommé
Pantagruel*

Paris, Albert Skira, 1943

In-4 (340 x 273mm)

20 000 / 25 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



190

ÉTONNANTE RELIURE DE MERCHER, DONT L'EXUBÉRANCE PROLONGE CELLE DES GRAVURES SUR BOIS DE DERRAIN

ILLUSTRATION : 179 gravures sur bois originales d'André Derain imprimées en couleurs dont la couverture, le frontispice, 22 à pleine page, 16 à trois-quarts de page, 88 dans le texte, 34 lettrines et 17 culs-de-lampe

TIRAGE à 275 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci numéroté 38, signé par Derain, l'un des 35 avec une suite des gravures sur bois sur madagascar

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Henry Mercher présentant cette reliure avec une grande éloquence
RELIURE SIGNÉE DE MERCHER, datée 1967. Maroquin beige mosaïqué à grand décor floral répété sur le plat inférieur, pétales incurvés de plusieurs maroquins mosaïqués dans les tons vert et bleu, motif central de petits morceaux de plexiglass, fond de maroquins mosaïqués rouge, jaune et orange, doublures et gardes de daim noir à damier, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui
PROVENANCE : Sotheby's, 23 mai 2001, lot 76

RÉFÉRENCES : Rauch 38 ; *The Artist and the Book* 81 ; François Chapon, *Le Livre et le peintre*, 288-289

André Derain prit deux ans pour tailler ces bois qu'il souhaitait directement inspirés de la gravure sur bois du temps de Rabelais et des cartiers lyonnais. Chaque couleur fut ensuite posée dans l'atelier Lacourière à l'emplacement qui lui était réservé sur chaque bois, séparée des autres couleurs par un filet en creux apparaissant donc comme blanc à l'impression. Mercher a su reprendre dans sa composition ce cloisonnement de filets blancs.



191



192

191

TUGGENER, Jak
Fabrik. Ein Bildepos der Technik
Erlenbach-Zürich, Rotapfel
verlag, 1943
In-4 (305 x 225mm)

700 / 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. ÉPOPÉE NÉGATIVE DE LA TECHNIQUE
AUX ACCENTS HEIDEGGERIENS

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 95 photographies de Jak Tuggener imprimées en héliogravure à pleine page

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage, jaquette illustrée d'origine

PIÈCES JOINTES : 2 prospectus de l'éditeur ; feuillet bleu de légendes des planches

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 144

192

ALBIN-GUILLOT, Laure,
et Paul Valéry
Arbres
Bordeaux, Rousseau frères, 1943
Grand in-4 (301 x 241mm)

3 000 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

UNE NOUVELLE CONJONCTION DU POÈTE ET DE SA PHOTOGRAPHE
FAVORITE

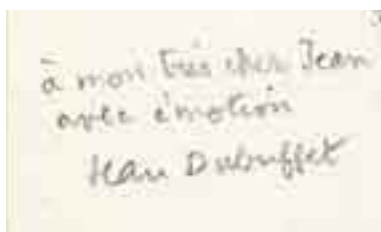
ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 18 photographies de Laure Albin-Guillot imprimées en héliogravure à pleine page et
signées au crayon par l'artiste

TIRAGE à 60 exemplaires sur vergé d'Arches à la forme. Celui-ci numéroté 50, signé par l'auteur et l'artiste
En feuilles sous couverture, boîte de l'éditeur.



193



193

193

DUBUFFET, Jean,
et Pierre Seghers
L'Homme du commun
ou *Jean Dubuffet*
[Paris], Editions Poésie 44, [1944]
In-4 (272 x 197mm)
12 000 / 15 000 €

194

DUBUFFET, Jean,
et Pierre Seghers
L'Homme du commun
ou *Jean Dubuffet*
[Paris], Editions Poésie 44, [oct. 1944]
In-4 (270 x 200mm)
1 500 / 2 000 €
SANS PRIX DE RESERVE



193

EXEMPLAIRE DE DEDICACE SUR JAPON AVEC LA SUITE SUR CHINE. DOUBLE ENVOI DE JEAN DUBUFFET ET PIERRE SEGHERS À PAULHAN

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 2 lithographies originales, l'une en couverture imprimée en noir : " Cyclotourisme ", l'autre au frontispice imprimée en couleurs : " Départ à cheval "

TIRAGE à 161 exemplaires. Celui-ci un des 10 exemplaires de tête sur japon, marqué " exemplaire imprimé pour Jean Paulhan ", contenant une suite sur chine en 9 états, imprimée en couleurs, de la lithographie du frontispice

DOUBLE ENVOI : " A Jean Paulhan A Germaine Paulhan, une acrobatie sur votre corde et l'affection de Seghers " ; " à mon ami Jean Paulhan, avec émotion Jean Dubuffet " au feutre noir sur le faux-titre

Broché. Boîte de Thérèse Treille

PROVENANCE : Jean et Germaine Paulhan (envoi)

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, p. 32

PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR JEAN DUBUFFET

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 2 lithographies de Jean Dubuffet, l'une en couverture imprimée en noir :

" Cyclotourisme ", l'autre au frontispice imprimée en couleurs : " Départ à cheval "

TIRAGE à 161 exemplaires. Celui-ci numéroté 44, un des 140 sur papier d'Arches

Broché. Boîte de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, p. 32

Faible décharge du frontispice sur le titre. Légèrement décousu.



195

195

DUBUFFET, Jean,
et André Frénaud
Vache bleue dans une ville
[Paris], Pierre Seghers, [1944]
In-4 (194 x 173mm)

3 000 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**INCUNABLE DE DUBUFFET. EXEMPLAIRE D'ANDRÉ FRÉNAUD
REHAUSSÉ AU CRAYON BLEU PAR JEAN DUBUFFET**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 1 lithographie frontispice de Jean Dubuffet rehaussée à la main au crayon de couleurs par l'artiste

TIRAGE unique à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne. Celui-ci numéroté 100.

Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille

PROVENANCE : Françoise et Jacques Lassaïgne (ex-dono d'André Frénaud, à l'encre bleue, au dos de l'exemplaire)

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, p. 333

Légère insolation sur le premier plat de couverture



196

196

DUBUFFET, Jean,

et Francis Ponge

Matière et Mémoire

ou les lithographies à l'école

Paris, [Fernand Mourlot], 1944

In-4 (330 x 256mm)

50 000 / 70 000 €

DEUXIÈME LIVRE ILLUSTRÉ PAR JEAN DUBUFFET : UN MONUMENT LITTÉRAIRE ET LITHOGRAPHIQUE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 34 lithographies originales à pleine page, dont 2 imprimées en couleurs : "Raccommodeuse de chaussettes" (no 9) et "Départ à cheval" (no 11).

TIRAGE unique à 60 exemplaires sur papier d'Auvergne. Celui-ci, numéroté 28

En feuilles, sous couverture rempliée d'origine, chemise et étui

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 22-31

Léger manque à la planche 18 n'atteignant pas l'illustration

Les deux ouvrages *L'Homme du commun* et *Matière et Mémoire* furent composés en même temps, et sont les deux premiers livres illustrés par Jean Dubuffet, avant une longue série à venir. En juillet 1944, apprenant que son voisin Jean Pons possède une presse lithographique, Dubuffet éprouve l'envie de s'essayer à une technique nouvelle. Après s'en être fait expliquer le rudiment, il installe au rez-de-chaussée de son atelier la presse prêtée par Jean Pons, et réalise quelques lithographies. Une fois la presse rendue à son propriétaire, Dubuffet se préoccupe de poursuivre des essais jugés par lui stimulants, d'autant que, en septembre, Pierre Seghers lui demande d'illustrer la couverture de *L'Homme du commun*. Il est mis en contact avec Fernand Mourlot, et c'est dans l'atelier de ce dernier qu'il tirera ses prochaines lithographies. Passionné par cette nouvelle production, il finit par disposer de nombreuses épreuves. Mourlot lui propose d'en réunir une trentaine. C'est l'occasion pour Francis Ponge d'écrire l'un des textes majeurs de l'esthétique.

197

DUBUFFET, Jean

Prospectus

[*Matière et Mémoire ; Les Murs*]

Paris, Fernand Mourlot, 1945

In-8 (140 x 109mm)

2 / 4 €

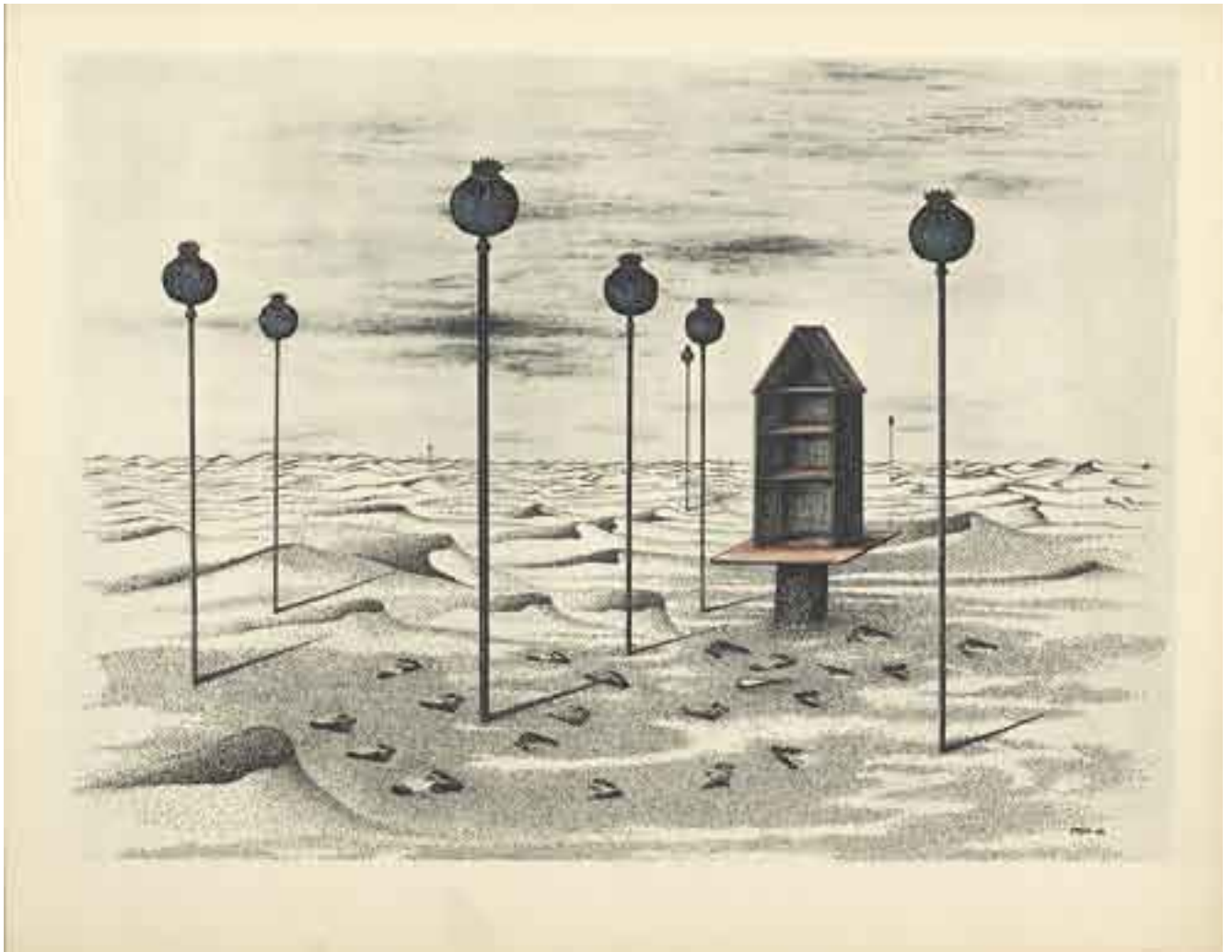
1 feuille pliée en deux

ILLUSTRATION : reproduction de deux lithographies de Dubuffet



196

196



198

198

TOYEN,
et Jindrich Heisler
Cache-toi guerre !

In-folio oblong (305 x 390mm)
[Paris], [Gallimard], mai 1947

3 000 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

**PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES NEUFS LITHOGRAPHIES
ORIGINALES DE TOYEN, REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR L'AUTEUR**

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE

ILLUSTRATION : 9 lithographies de Toyen numérotées au verso

ILLUSTRATION ORIGINALE ADJOINTE : les lithographies sont rehaussées à l'aquarelle par l'artiste

TIRAGE à 300 exemplaires. Celui-ci numéroté 164, signé par l'artiste

En feuilles sous couverture, porte-feuilles d'origine, chemise.

199

RENÉ-JACQUES,
et t'Serstevens
La Seine à Paris

Paris, Calmann-Lévy, 1944
Grand in-4 (312 x 245mm)

300 / 400 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 47 photographies à pleine page imprimées en héliogravure de René-Jacques

TIRAGE à 990 exemplaires. Celui-ci hors commerce sur vélin d'Arches

En feuilles sous couverture d'origine remplée. Chemise et étui de Thérèse Treille

Pâte auréole au second plat de la couverture.



200

200

ALBIN-GUILLOT, Laure,
et Marcelle Maurette

Ciels

Paris, Henri Colas - Bordeaux,
Rousseau frères, 1944
In-4 (304 x 241mm)

4 000 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE. Encadrement des textes titre des chapitres et initiales colorées
ILLUSTRATION : 16 photographies à pleine page de Laure Albin-Guillot imprimées en héliogravure
TIRAGE unique à 70 exemplaires sur vélin blanc Johannot tous signés par les auteurs et l'éditeur.
Celui-ci exemplaire hors commerce
En feuilles sous couverture d'origine rempliée, boîte de l'éditeur

Légère décharge des encadrements et parfois des textes sur le dos des feuillets opposés

Laure Albin-Guillot était une des photographes parisiennes les plus en vogue dans les années 20. S'intéressant à des formes variées de la photographie - portraits, nus, paysages, illustrations de livres de poésie, publicités pour des produits cosmétiques et pharmaceutiques, elle fut surtout reconnue pour son ouvrage Art déco, *Micrographie décorative* (1931). Si ce dernier ouvrage est une combinaison novatrice des domaines scientifiques et artistiques – puisque les photographies furent réalisées à partir de préparations microscopiques –, celui-ci, *Ciels*, l'inscrit dans une tradition picturale qu'elle n'a jamais abandonnée.

200 bis

VALÉRY, Paul
Mon Faust ("ébauches")
[Paris], Gallimard, 1945
In-4 (280 x 217mm)

5 000 / 7 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE AVEC UN AUTO PORTRAIT DE L'AUTEUR. RELIURE DE PAUL BONET

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Titre en rouge et noir
TIRAGE à 120 exemplaires numérotés sur murier d'Annam. Celui-ci numéroté 13
PIÈCE JOINTE : autoportrait de Paul Valéry, dessin original au crayon signé, et intitulé " suicide " (220 x 180mm)

RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET, datée 1970. Maroquin noir, décor hallucinatoire se prolongeant sur le plat inférieur mosaïqué de maroquin rouge, parme et vert et de filets à froid, doublures et gardes de daim rouge, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui.