



229



228



230



230

229

MAN RAY, Dora Maar
et Paul Éluard

Le Temps déborde

Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1947

In-4 (247 x 183mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 11 photographies de Man Ray et Dora Maar imprimées en héliogravure à pleine page et dans le texte

TIRAGE à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 37

Broché, couverture de papier Ingres rempliée avec le titre imprimé. Chemise et étui de Thérèse Treille

Écrit par Paul Éluard après la mort brutale de Nush.

230

DUBUFFET, Jean

Ler dLa canpane par Dubufe J.

[Paris], L'Art Brut, Noël 1948

In-12 (190 x 135mm)

2 500 / 3 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

LIVRE FONDATEUR DE L'ART BRUT

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 6 gravures originales de Jean Dubuffet sur linoléum, bois de caisse et fond de boîte de camembert

TIRAGE unique à 150 exemplaires sur papier journal

Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 51-53

231

DUBUFFET, Jean

Ler dLa canpane par Dubufe J.

Idem. In-12 (190 x 140mm)

2 500 / 3 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

Idem

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE, datée 1999. Box noir mosaïqué d'une pièce de box vert et titre, dos long, doublures et gardes de daim vert, couverture conservée, chemise et étui

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 51-53



232

232

MICHAUX, Henri

Meiosems

Paris, Éditions du Point du Jour,

[1948]

In-4 (250 x 200mm)

6 000 / 8 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



233

LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MICHAUX. RELIURE JANSÉNISTE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 13 lithographies originales "à même la pierre" de Henri Michaux

TIRAGE à 297 exemplaires. Celui-ci, numéroté 199, un des 250 sur pur fil Johannot

RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX datée 1991. Peau noire façon reptile, frottée et argentée, dos long avec titre en gros caractères argentés, doublures et gardes de daim noir, couverture et dos conservés, chemise et étui.

233

MATTA,

et Henri Pichette,

Les Épiphanies

[Paris], K Éditeurs, 1948

In-8 (248 x 163mm)

8 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MATTA ET TROIS PAGES DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE PICHETTE. BELLE RELIURE DE MIGUET

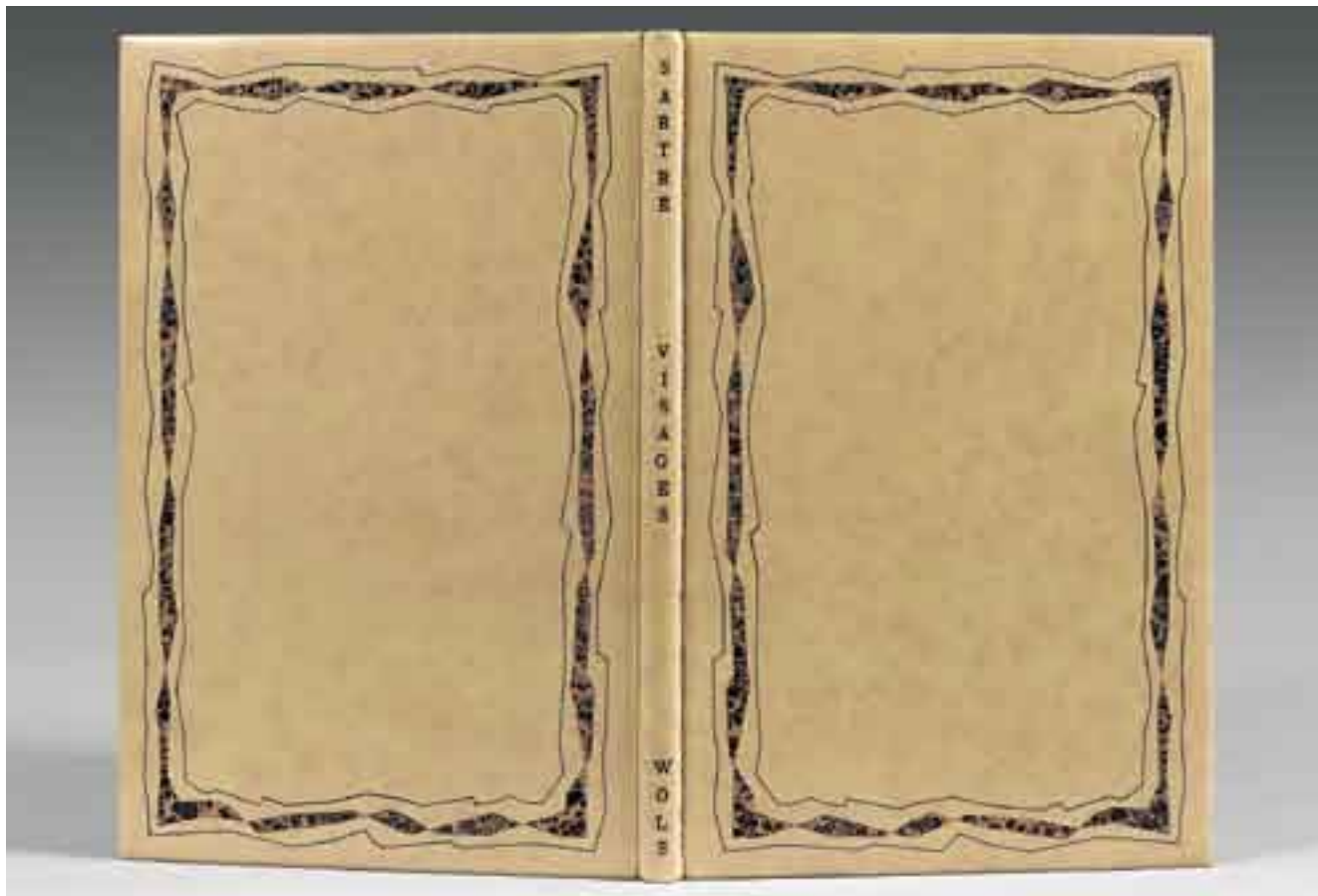
ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 215 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 2, signé et justifié à l'encre rouge par Henri Pichette, l'un des 15 exemplaires de tête sur Marais Crèveœur avec un manuscrit autographe de Pichette (3p), à l'encre rouge et noire, et une esquisse en couleurs signée de Matta

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PIERRE MIGUET, datée 1987. Box rouge, mosaïque de maroquin noir et gris souris, décor continu des plats au dos, doublures et gardes daim gris souris, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné, chemise et étui

PROVENANCE : Sotheby's, 11 juin 2002, lot 128

Les Épiphanies, pièce de Henri Pichette (né en 1924), furent jouées pour la première fois le 3 décembre 1947 dans un décor de Matta. Gérard Philippe, Roger Blin et Maria Casarès jouaient les premiers rôles. Programmée au théâtre Edouard VII, le texte novateur et mordant choqua tellement son directeur qu'il fallut déménager rue Champollion, où Matta brossa des toiles de fond, et Maurice Roche composa une musique dont il égarera la partition juste avant les représentations. La pièce et le livre, qui firent battre des mains André Breton, connurent un succès retentissant.



234

234
WOLS,
et Jean-Paul Sartre
Portraits officiels – Visages
[Paris], Seghers, [1948]
In-12 (192 x 120mm)
8 000 / 12 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE SUR CHINE ET RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 4 pointes-sèches de Wols
TIRAGE à 925 exemplaires. Celui-ci numéroté 2, un des 5 exemplaires hors-commerce parmi les 20 exemplaires de tête sur chine, justifié au crayon bleu "Chine HC 2/5"
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1987. Veau beige rosé, encadrement mosaïqué de peau de reptile noire et rose et double filet noir, doublures bord à bord de même veau, gardes de daim beige, dos long, couverture repliée et dos conservés, chemise et étui

235
ERNST, Max, et Benjamin Péret
La Brebis galante
Paris, (Les Éditions Premières), 1949
In-4 (238 x 190mm)
2 500 / 3 500 €
SANS PRIX DE RESERVE

L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION SURREALISTE DE L'APRÈS-GUERRE. À L'ÉTAT DE NEUF

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales avec aquatinte de Max Ernst imprimées en couleurs à pleine page. 22 compositions dont 18 aquarellées au pochoir mêlant dessins et collages
TIRAGE à 321 exemplaires. Celui-ci exemplaire numéroté 9 sur grand vélin d'Arches, après un japon et 15 Montval
PIÈCE JOINTE : invitation au vernissage de Max Ernst à "La Hune" en janvier 1950 avec un texte d'André Breton imprimé sur papier bleu
En feuilles. Chemise et étui de Thérèse Treille.

236
VOINQUEL, R. et Jean Cocteau
Ruy Blas. Film
Paris, Paul Morihien, [1948]
In-8 (222 x 160mm)
300 / 450 €
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 32 photographies de Raymond Voinquel imprimées en héliogravure à pleine page
TIRAGE à 1100 exemplaires. Celui-ci numéroté 270
Broché, couverture illustrée rempliée

Plis du premier plat de la couverture fendus, petite déchirure sans manque au premier feuillet.



237



237

237

MIRÓ, Joan,
et Tristan Tzara
Parler seul
Paris, Maeght, 1948-1950
In-4 (380 x 285mm)
20 000 / 30 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

SUPERBE RELIURE DE LEROUX

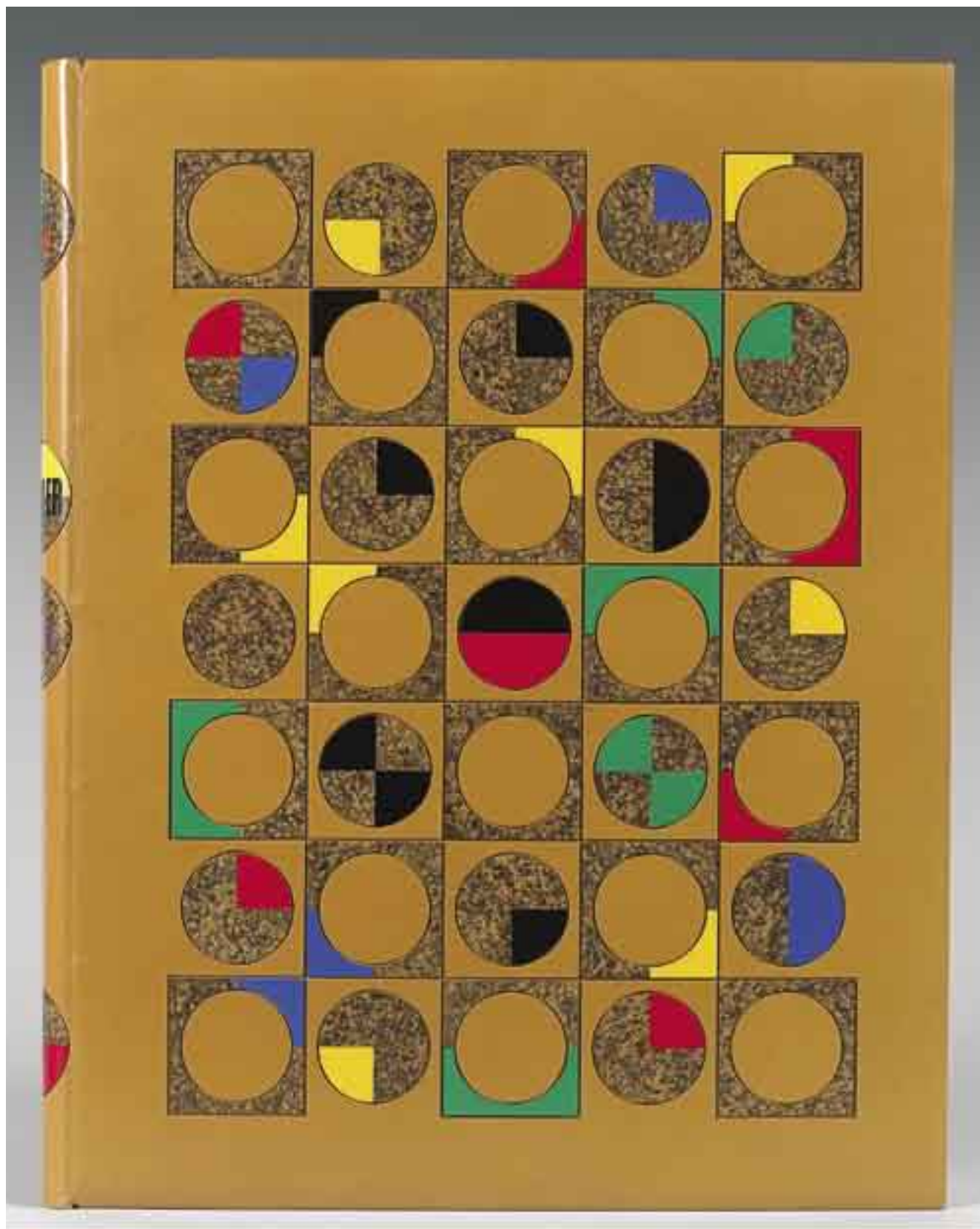
ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 72 lithographies originales de Joan Miró imprimées en couleurs à pleine page dont 2 sur la couverture et 1 collage en page de garde
TIRAGE à 250 exemplaires. Celui-ci numéroté 222, un des 200 exemplaires sur Malacca pur chiffon signés par l'artiste et l'auteur
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1990. Box marbré, répétition de cercles dans un damier de petits carrés, les uns et les autres tour à tour colorés, dos long avec titraison colorée, doublures et gardes de soie beige, couverture et dos conservés, chemise et étui avec titraison.

238

MIRÓ, Joan, et Tristan Tzara
Parler seul
Paris, Maeght, 1948-1950
In-4 (380 x 285mm)
20 000 / 30 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

SUPERBE RELIURE DE LEROUX : BIS REPETITA PLACENT

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 72 lithographies originales de Joan Miró imprimées en couleurs à pleine page dont 2 sur la couverture et 1 collage en page de garde
TIRAGE à 250 exemplaires. Celui-ci numéroté 151, un des 200 exemplaires sur Malacca pur chiffon signés par l'artiste et l'auteur
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1990. Veau clair, répétition de cercles dans un damier de petits carrés, les uns et les autres tour à tour colorés, dos long avec titraison colorée, doublures et gardes de soie beige, couverture et dos conservés, chemise et étui avec titraison.





239



240

239

MASSON, André,
et André Breton

Martinique charmeuse de serpents

[Paris], Sagittaire, [1948]

In-12 (195 x 143mm)

3 000 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

COULEURS DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale d'André Masson, imprimée en rouge au frontispice, 9 dessins d'André Masson en bleu ou noir

TIRAGE à 625 exemplaires. Celui-ci marqué N, un des 15 hors-commerce parmi les 120 sur Marais Crève-Cœur

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Box taupe, feuilles de palmiers vertes, bleues, rouges et violettes en toile, dos long, tranche de tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui.

240

LEFRANCQ, Marcel

Aux mains de la lumière

Mons, Éditions de Haute Nuit,

1948

In-4 (248 x 188mm)

3 500 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 24 photographies originales toutes certifiées et signées au dos par l'artiste

TIRAGE à 126 exemplaires. Celui-ci numéroté 29

En feuilles sous couverture. Étui et boîte.

Dans ce recueil de poèmes et de photographies, Marcel Lefrancq (1916-1974), autodidacte photographe et archéologue, semble utiliser différentes influences pour réaliser un objet très personnel. La trace du surréalisme est identifiable dans plusieurs clichés. D'autres photographies témoignent plus simplement de personnes et de scènes familiales : manifestations de rues, amants, jeunes femmes de dos ou se voilant le visage.

241

MASOUR, Sacha,

et Jean Cocteau

Le Sang d'un poète

[Paris], Robert Marin, [1948]

In-8 (215 x 160mm)

300 / 450 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

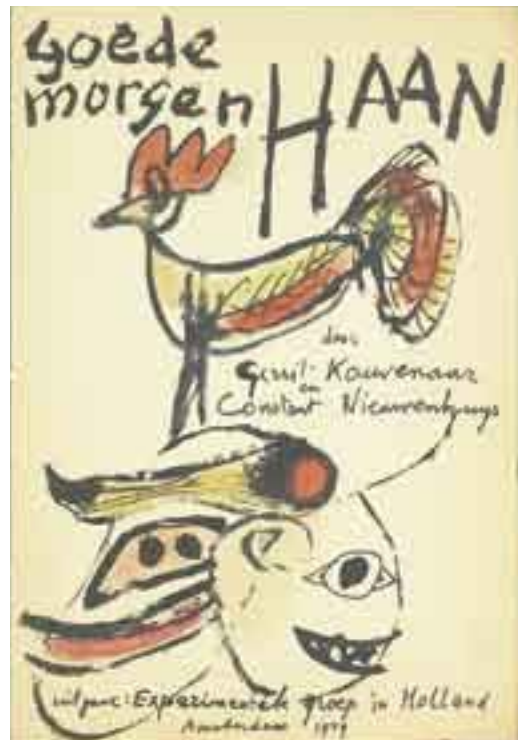
ILLUSTRATION : 49 photographies de Sacha Masour imprimées en héliogravure dans le texte et à pleine page

TIRAGE à 2940 exemplaires. Celui-ci numéroté 2181 sur vélin Héliog

Broché, couverture rempliée.



242



242

242

CONSTANT, Nieuwenhuis,
et Gerrit Kouwenaar
Goede morgen Haan
Amsterdam, Experimentele Groep,
1949
In-4 (250 x 175mm)
6 000 / 8 000 €

LE TRÈS RARE PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ DU GROUPE COBRA, COLORIÉ
À LA MAIN PAR CONSTANT. BEL EXEMPLAIRE AU COLORIS BRILLANT

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : page de titre, 12 pages et colophon sur la dernière page, toutes avec dessins et textes calligraphiés, imprimés en phototypie et coloriés à la main par Constant

TIRAGE unique à 30 exemplaires justifiés et signés par le poète et l'artiste. Celui-ci numéroté 11

Broché, couverture verte d'origine. Boîte de Thérèse Treille

Pâleur habituelle de la couverture

En 1950, quelques poètes hollandais se donnèrent pour nom les " Expérimentaux " et tournèrent le dos à la poésie traditionnelle. Parmi eux, Gerrit Kouwenaar devint celui qu'on a appelé " l'éminence grise " de la poésie hollandaise de la seconde moitié du siècle. Les " Expérimentaux " était en contact étroit avec les peintres du groupe Cobra formé suivant l'acronyme de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam. On comptait parmi eux Karel Appel, Constant, Corneille, les Belges Dotremont et Alechinsky, et le Danois Asger Jorn. Ce groupe, en rupture avec la peinture traditionnelle, recherchait un style spontané, expérimental et exubérant. Tous les projets de livres Cobra furent ainsi des " livres de dialogue " mais l'impécuniosité empêcha bien des réalisations. *Goede morgen Haan*, premier livre Cobra et le plus réussi, montre un Constant maître de son pouvoir d'expression sur le support-livre.

243

DEMILLY
*Album du centenaire de la société A.
Dubois & fils*
[Lyon], [Librairie Lardanchet], [1948]
In-folio (325 x 250mm)
500 / 750 €
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 55 photographies imprimées en héliogravure, en grande majorité de Demilly, couverture illustrée

TIRAGE à 1000 exemplaires. Celui-ci numéroté 464

Broché, chemise et étui.



246



244



244

244

DUBUFFET, Jean,
et Jean Paulhan
*La Métromanie ou les Dessous
de la Capitale*
Paris, E. et J. Desjobert, 1949
In-4 (200 x 200mm)

8 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

245

DUBUFFET, Jean, et Jean Paulhan
La Métromanie [Paris, Fernand
Mourlot, 1949]

10 / 15 €

SANS PRIX DE RESERVE

246

DUBUFFET Jean
Mémorial
[Paris, E. et J. Desjobert, nov. 1949]

400 / 700 €

SANS PRIX DE RESERVE

À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 60 dessins par Jean Dubuffet

TIRAGE à 150 exemplaires. Celui-ci numéroté 33, un des 125 exemplaires sur papier de chiffon gris souris

RELIURE D'ÉDITEUR. Toile bleue avec titre doré. Boîte décorée de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 64 à 76

La reliure d'édition de *La Métromanie*, très fréquemment en état médiocre avec les plats cambrés, est ici parfaitement conservée.

Prospectus 1 feuille pliée en deux (198 x 196mm)

ILLUSTRATION : 2 dessins de Jean Dubuffet

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, p. 65

Prospectus d'inauguration 1 feuille pliée (200 x 200mm)

TIRAGE : 600 exemplaires sur papier journal

ILLUSTRATION : 2 dessins à pleine page (empruntés à *la Métromanie*) et un troisième sur la couverture
Broché. Chemise et étui.



247

247

DUBUFFET, Jean
An vou a ia je
 Paris, Desjobert, 1949
 In-4 (264 x 234mm)
 25 000 / 35 000 €



247

DEUXIÈME LIVRE ENTièrement ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR JEAN DUBUFFET. PUISSANTE RELIURE DE LEROUX SUR LE PLUS RARE DES TROIS DUBUFFET PHONÉTIQUES

ÉDITION ORIGINALE

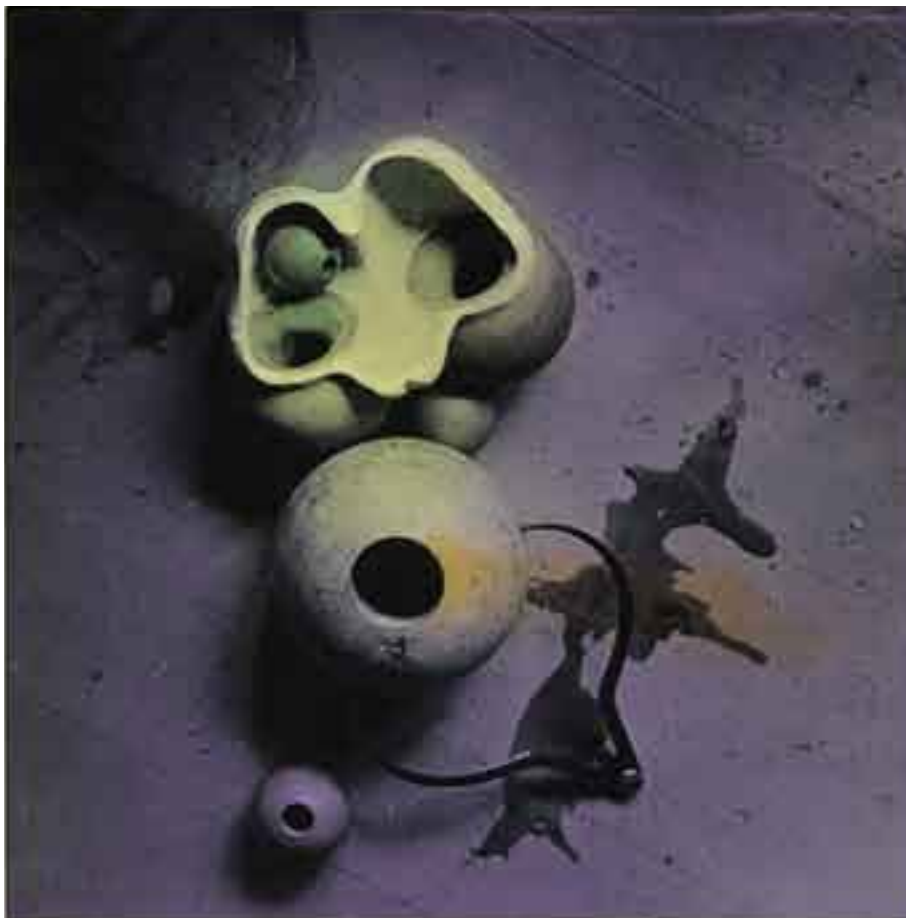
TIRAGE unique à 23 exemplaires sur Rives

ILLUSTRATION : 9 lithographies originales dont 6 imprimées en couleurs.

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1967. Maroquin brun, composition inversée de peau noire, dos long, doublures bord à bord et gardes vert olive, couverture et dos conservés, chemise et étui

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, pp. 77-81

An vou a ia je est le deuxième volet des trois livres entièrement autographes et illustrés par Jean Dubuffet. Comme *Ler dla canpane* (1948) et *Labonfam abeber* (1950), ce texte rend manifeste une création non culturelle et qu'il nomme Art Brut : " l'art culturel, tout gâté par le maniérisme et par le mimétisme, n'est à mes yeux, d'un bout à l'autre, que fausse monnaie sans grand prix ". Cette réflexion l'avait conduit à visiter des hôpitaux psychiatriques, à voyager au Sahara avec des bédouins et à collectionner toutes sortes d'œuvres réalisées aussi bien par des marginaux que par des enfants. Le texte en jargon phonétique et les moyens utilisés pour réaliser les illustrations illustrent parfaitement le souci de l'artiste d'un art en réaction aux normes des syntaxes habituelles. Cependant, à la différence de celles de *Ler dla canpane* et de *Labonfam abeber*, les illustrations de *An vou a ia je*, sont des lithographies originales. Enfin, le tirage de ce livre, de loin le plus restreint des trois, le rend particulièrement rare.



248

BELLMER, Hans,
et Paul Éluard

Les Jeux de la poupée

Paris, Les Éditions Premières, 1949

In-4 (254 x 193 mm)

35 000 / 45 000 €

LIVRE EMBLÉMATIQUE DE HANS BELLMER RETENU DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 15 photographies originales de Hans Bellmer imprimées sur papier argentique et coloriées à la main par Hans Bellmer, dont l'une au premier plat de la couverture

TIRAGE unique à 142 exemplaires sur vélin Crèvecoeur du Marais, tous signés par l'auteur à la justification.

Celui-ci numéroté 52

Broché sous couverture illustrée d'une photographie de Hans Bellmer. Boîte de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : Pierre Dourthe, *Bellmer*, 1999, p. 65 ; Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 107

En 1949 Hans Bellmer publie *Les Jeux de la poupée*, qu'il prépare depuis 1936. Il s'agit d'une poupée photographiée dans diverses postures, tantôt comme un mécanisme à terre, tantôt habillée et mise en scène. Cette poupée, qu'il a lui-même fabriquée, devient alors l'objet d'expérimentation des relations qu'entretiennent l'expression corporelle et l'activité imaginaire. Son érotisation extrême et son anatomie déformée par un ingénieux système d'articulations et de jointures ne sont pas sans provoquer un sentiment d'inquiétude et d'étrangeté.

Éluard, dont 14 poèmes font face aux quinze clichés de la poupée, écrit à Hans Bellmer :
“ Les dernières photographies de votre poupée sont de grandes merveilles. Jamais on n'avait donné une vie si particulière, si réelle, à une création, à une créature de l'imagination ”.