

273

273  
ROCHÉ, Henri Pierre  
*Jules et Jim*  
[Paris], Gallimard, 1953  
In-8 (190 x 120mm)  
1 000 / 1 500 €  
SANS PRIX DE RESERVE



276

### EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE  
TIRAGE à 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul papier). Celui-ci numéroté 34.  
Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.

274  
IZIS Bidermanas,  
et John Pudney  
*The Queen's people*  
Londres, Harville Press, 1953  
In-8 (185 x 132mm)  
200 / 300 €  
SANS PRIX DE RESERVE

### BON EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : photographies d'Isis  
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage noir avec titre en blanc sur le premier plat, jaquette illustrée de deux photographies. Chemise et étui de Thérèse Treille

*Légères usures en tête et en queue du dos de la jaquette ainsi qu'aux angles, décharge du rabat de la jaquette sur la première garde.*

275  
FOURNIER, Albert  
*Métiers curieux de Paris*  
Genève-Paris, Jéhébert, [1953]  
In-8 (193 x 132mm)  
100 / 150 €  
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 8 photographies imprimées en héliogravure, dessin en couverture de Jacques Boullaire  
TIRAGE à 50 exemplaires sur papier Fleur d'alpha. Celui-ci numéroté 29 (seul tirage sur grand papier)  
Broché, non coupé. Chemise et étui de Thérèse Treille.

276  
BLANC et Demilly  
*Les Aspects de Lyon*  
Lyon, Société des amis de Guignol,  
1933  
In-folio (378 x 277mm)  
1 500 / 1 700 €  
SANS PRIX DE RESERVE

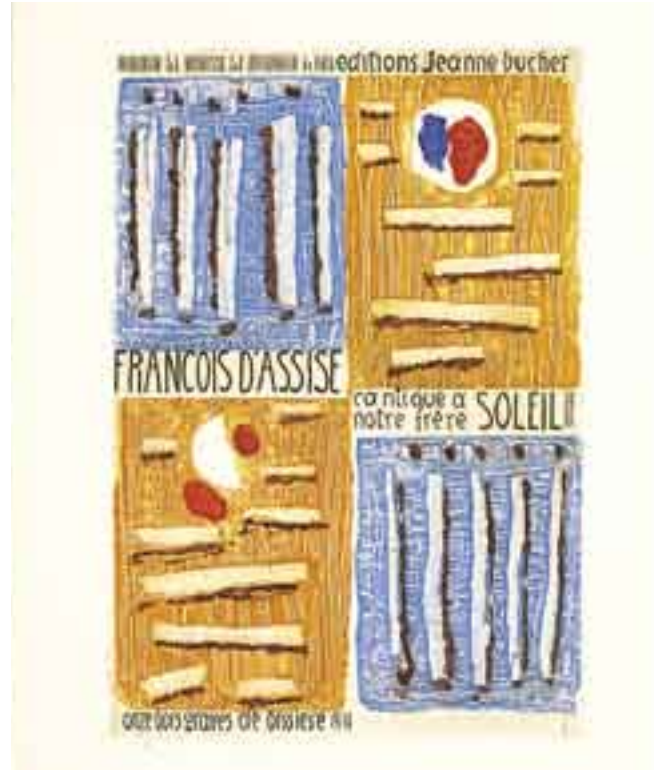
### JEU COMPLET DE TRÈS BELLES VUES DE LYON DANS LES ANNÉES 30

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 10 chemises contenant chacune 12 photographies de Blanc et Demilly imprimées en héliogravure à pleine page  
TIRAGE à 500 exemplaires. Celui-ci numéroté 252  
En feuilles, chemises illustrées, boîte

*Marges des photographies insolées, petites déchirures à certaines chemises*



277



278

277

DUBUFFET, Jean,  
et André Martel  
*La Djingine du Théophélès  
et les Corps de Dames*  
Saint-Maurice d'Ételan,  
L'Air du temps, [1954]  
In-16 (170 x 147mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

#### BEL EXEMPLAIRE AVEC UN ENVOI DE JEAN DUBUFFET

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 13 photolithographies empruntées à la série des 16 dessins de *Corps de Dames* (1950)

ENVOI : " amicalement à Philippe Dereux Jean Dubuffet Vence, 1er août 55 "

TIRAGE unique à 75 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci numéroté 71

Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : S. Webel, *Catalogue raisonné I*, p. 95

En 1947 Pierre Bettencourt rencontre Pierre Dubuffet et s'intéresse de très près à l'Art Brut. La relation entre les deux hommes se poursuivra jusqu'en 1985 et sera nourrie d'une importante correspondance, de chasses aux papillons, et de publications dans la maison d'édition de Pierre Bettencourt à Saint-Maurice d'Ételan. Il publie notamment, en 1950, *Plu kifekler moinkon nivoua* et, en 1954, *La Djingine du Théophélès et les Corps de Dames*.

278

BISSIÈRE, Roger,  
et François d'Assise  
*Cantique à notre frère soleil*  
Paris, Jeanne Bucher, 1954  
In-folio (370 x 280mm)

5 000 / 7 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

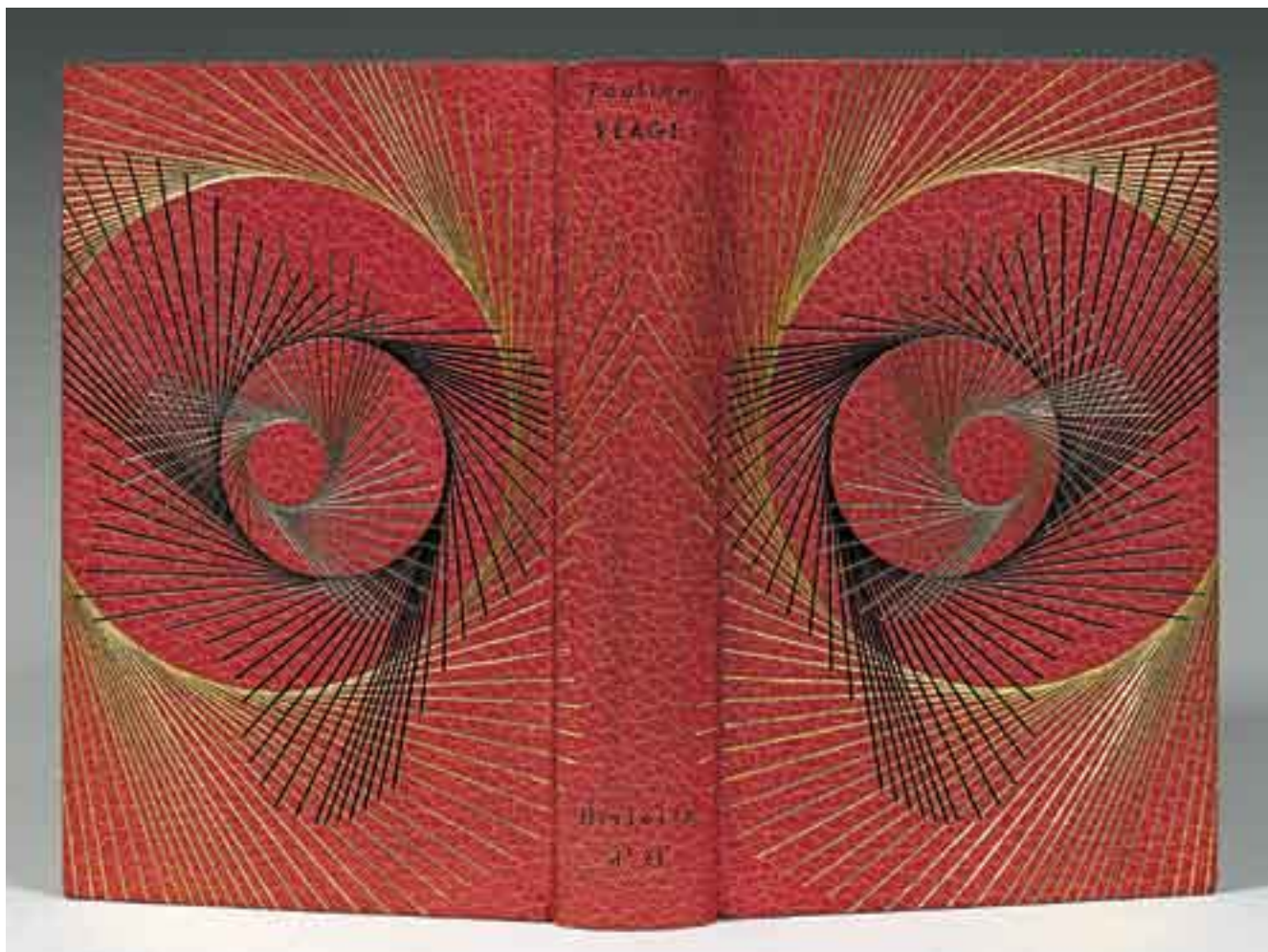
#### BEAU LIVRE RESTÉ CONFIDENTIEL

ILLUSTRATION : 11 gravures sur bois originales en couleurs de Roger Bissière, imprimées en taille-douce par Fiorini

TIRAGE à 48 exemplaires sur auvergne. Celui-ci numéroté 19, signé au crayon par Bissière et Fiorini

En feuilles, couverture de parchemin rempliée avec titre gravé sur le premier plat, étui

En 1954, Roger Bissière redécouvre la peinture à l'huile et réalise la maquette du livre de François d'Assise.



279

279  
 BELLMER, Hans,  
 et Pauline Réage  
 [pseud. de Dominique Aury]  
*Histoire d'O*  
 Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954  
 In-12 (183 x 115mm)  
 12 000 / 15 000 €

**RARE EXEMPLAIRE DE TÊTE DE L'UN DES LIVRES-CULTES  
 DE L'ÉROTISME AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE  
 DE MERCHER**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION AJOUTÉE : eau-forte originale de Hans Bellmer imprimée en sanguine au titre, réservée aux exemplaires sur Arches et à la moitié des 480 exemplaires sur vergé

TIRAGE à 600 exemplaires. Celui-ci numéroté IV, l'un des 20 hors commerce de tête sur Arches

RELIURE SIGNÉE DE MERCHER. Maroquin rose, décor continu sur les plats de filets rayonnants dorés, argentés et noirs évoquant les anneaux enfermant l'héroïne, dos long, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Chemise et étui

PROVENANCE : Gwenn-Aël Bolloré (vente)

Pauline Réage, en fait Dominique Aury (1907-1998), était la maîtresse de Jean Paulhan. Elle écrit pour lui ce roman érotique dont il exigea la publication comme gage d'amour. Paulhan y ajouta une célèbre préface intitulée " Du bonheur dans l'esclavage ". Le livre fit un scandale considérable. Cet exemplaire est sans doute, par la parfaite reliure de Mercher, dans la meilleure condition bibliophilique souhaitable.



280

280

SAGAN, Françoise  
*Bonjour tristesse*  
 Paris, René Julliard, 1954  
 In-8 (185 x 110mm)

4 000 / 6 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

### BEL EXEMPLAIRE DE TÊTE. UN CLASSIQUE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 30 exemplaires numérotés sur vélin Alfa Navarre. Celui-ci numéroté 17

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET de 1968. Box noir mosaïqué de box rouge et beige, dos long, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui.

PROVENANCE : Sotheby's Londres, 11 juin 2002, lot 137

281

DOISNEAU, Robert,  
 Robert Giraud,  
 et Michel Ragon  
*Les Parisiens tels qu'ils sont*  
 [Paris], Robert Delpire éditeur, 1954  
 In-8 (180 x 128mm)

500 / 600 €

SANS PRIX DE RESERVE

### BEL EXEMPLAIRE DANS UN RARE TIRAGE DE LUXE DONT LES PHOTOGRAPHIES ONT ÉTÉ RECOUVERTES DE PAPIER PELLICULÉ

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : nombreuses photographies recouvertes de papier pelliculé

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Couverture cartonnée blanche avec étiquette de titre, jaquette illustrée à fond orange. Chemise et étui de Thérèse Treille.

282

DOISNEAU, Robert,  
 Robert Giraud  
 et Michel Ragon  
*Les Parisiens tels qu'ils sont*  
 [Paris], Robert Delpire éditeur, 1954  
 In-8 (180 x 128mm)

300 / 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

### BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : nombreuses photographies

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Couverture cartonnée blanche avec étiquette de titre, jaquette illustrée à fond orange.



283

283

HENRY, Maurice

*Les Métamorphoses du vide*

Paris, Éditions de Minuit, [1954]

In-4 (270 x 212mm)

1 000 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

### BEAU LIVRE À TRANSFORMATIONS

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 64 dessins de Maurice Henry imprimés en couleurs recto-verso, nombreuses planches avec des fenêtres découpées

TIRAGE non précisé

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage noir illustré de bleu. Chemise à fenêtre et étui de Thérèse Treille

*Petites fentes à la charnière en tissu de la reliure*

Maurice Henry appartient au groupe du Grand Jeu dès 1928, puis rejoint le surréalisme et André Breton pour s'en écarter, dans les années 1950, et donner au bizarre et au fantastique une place expressive propre. Adrien, héros des *Métamorphoses du vide*, entraîne le lecteur dans un espace de rêve et de transformations oniriques.

284

CARTIER-BRESSON, Henri,

Antonin Artaud,

et Béryl de Zoete

*Les Danses à Bali*

[Paris], Robert Delpire, [1954]

In-8 (178 x 129mm)

250 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 46 photographies de Henri Cartier-Bresson imprimées en héliogravure  
Broché, jaquette rose illustrée d'origine, couverture rigide

*Dos de la jaquette faiblement passé*

Robert Delpire, ancien étudiant en médecine, passionné par l'anthropologie créa cette maison d'édition. C'est pourquoi la plupart des premiers livres qu'il publia, en plus de leur qualité artistique, ont un aspect documentaire et pédagogique.

285

ROSNIS, Willy,

et Pierre Mac Orlan

*Belleville-Ménilmontant*

S. l., Arthaud, [1954]

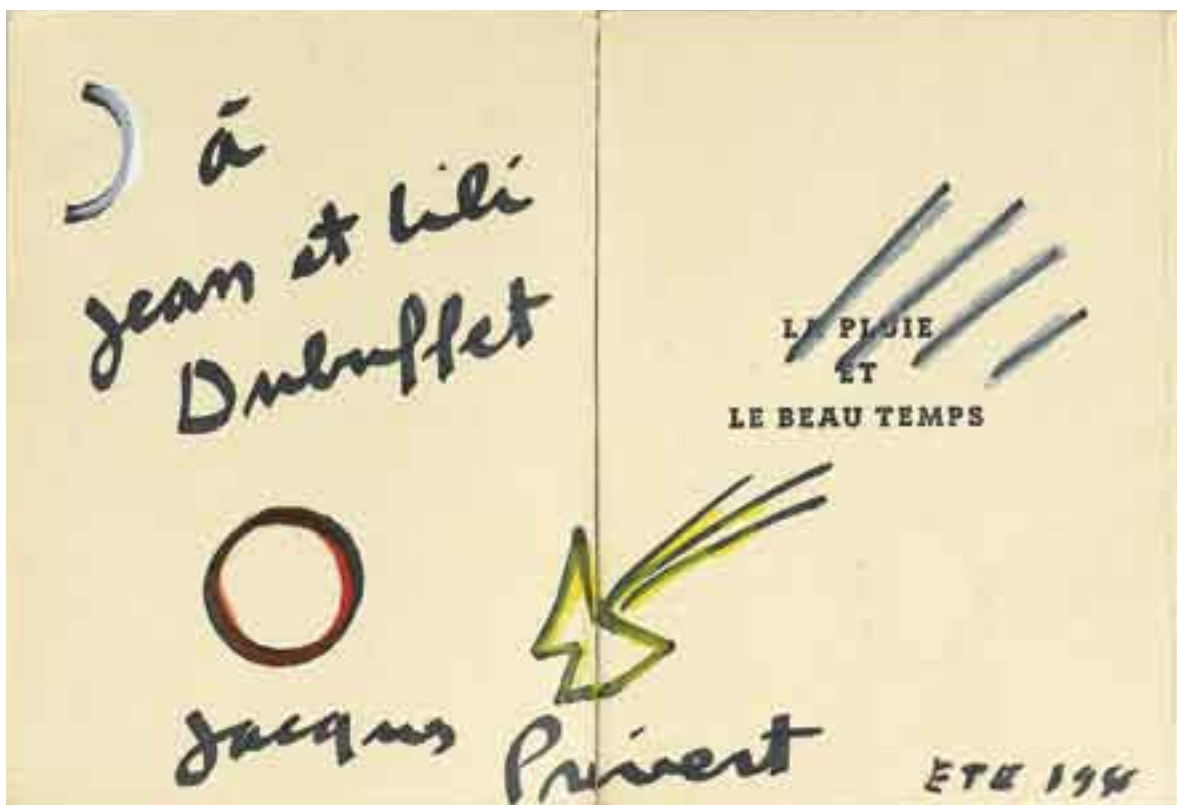
In-4 (275 x 220mm)

250 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 91 photographies de Willy Rosny imprimées en héliogravure  
Broché, couverture illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille.



286

286

PRÉVERT, Jacques  
*La Pluie et le beau temps*  
 Paris, NRF, 1955  
 In-8 (198 x 147mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

AVEC UN RARE ENVOI A DUBUFFET

ÉDITION ORIGINALE  
 ENVOI : " A Jean et Lili Dubuffet, Jacques Prévert, été 1956 "  
 Broché. Chemise à fenêtre et étui de Thérèse Treille.

287

BIERCE, Ambrose Gwinett  
*Le Dictionnaire du diable*  
 Paris, Les 4 Jeudis, 1955  
 In-8 (200 x 137mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION. Avec une préface de Jean Cocteau  
 TIRAGE à 70 exemplaires. Celui-ci numéroté 25, l'un des 50 sur pur fil Marais  
 RELIURE SIGNÉE DE ALIX. Maroquin brun, plats de papier moucheté rouge, dos long, couverture et dos conservés, étui

Ambrose Gwinett Bierce (1842-1913) débuta comme journaliste et se distingua par la virulence de ses articles. Profondément marqué par la Guerre de Sécession, il dénonça, sous une forme toujours humoristique, la bêtise, l'hypocrisie, la violence, l'exaction et le racisme. Il s'attaqua aux élus, aux capitalistes et aux notables. *Le Dictionnaire du diable*, son œuvre la plus connue, est un recueil d'aphorismes et un condensé d'humour, d'ironie, de cynisme et d'invention. " Politesse : la plus acceptable des hypocrisies ".

288

RODGER, George  
*Le Village des Noubas*  
 [Paris], Robert Delpire, [1955]  
 In-8 (178 x 129mm)

250 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE  
 ILLUSTRATION : 41 photographies de George Rodger imprimées en héliogravure  
 Broché sous jaquette illustrée d'origine, couverture rigide.



289

289  
ERNST, Max,  
et Antonin Artaud  
*Galapagos. Les îles du bout du monde*  
Paris, Louis Broder, 1955  
Petit in-4 (220 x 160mm)  
10 000 / 15 000 €  
SANS PRIX DE RESERVE



289

**EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UN FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ  
DE MAX ERNST. CÉLÈBRE RELIURE DE LEROUX**

ÉDITION ORIGINALE  
ILLUSTRATION : 11 eaux-fortes originales de Max Ernst dont celle de la couverture, imprimées en noir, couleurs ou gaufrage  
TIRAGE à 135 exemplaires. Celui-ci l'un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Rives signé par Max Ernst avec un frottage original en couleurs signé du même  
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX datée 1959. Box citron mosaïqué de box terre de Sienne, doublures de box citron, gardes de box terre de Sienne, couverture rempliée, tranches dorées sur témoins, chemise et étui  
RÉFÉRENCE : François Chapon, *Le Livre et le peintre*, 301

Édition originale d'un texte d'Artaud daté de 1932 et écrit pour "Voilà",  
l'hebdomadaire du reportage.



290

290

BRAQUE, Georges

*Mon Tableau*

Alès, PAB, mai 1959

In-32 (50 x 80mm)

4 000 / 6 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

### BEAU MINUSCULE RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : pochoir original en deux couleurs de Georges Braque

TIRAGE unique à 77 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée 1989. Box blanc, bandes irrégulières de box bleu, vert et paille formant un motif de paysage, doublures de box bleu, gardes de daim gris, dos avec titre en trois couleurs, chemise avec titre en trois couleurs, et étui.

PROVENANCE : Sotheby's, 25 juin 2001, lot 44

291

HAMAYA, Hiroshi

Yukiguni.

*Snow Land*

Tokyo, Mainichi Shinbunsha, 1956

In-4 (300 x 258mm)

500 / 600 €

SANS PRIX DE RESERVE

### L'HOMME CONTRE LA NATURE. BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE. Préface de l'ethnologue Keizo Shibuya, notes par le photographe, postface en anglais

ILLUSTRATION : 108 photographies de Hiroshi Hamaya imprimées en héliogravure

Broché, jaquette illustrée de deux photographies, titre et nom de l'auteur calligraphiés par Daigaku Horiguchi (premier traducteur de Baudelaire en japonais) avec un feuillet de fiche technique, emboîtement en carton d'origine avec grande étiquette de titre. Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : *Dictionnaire des photographes japonais*, Tokyo, Metropolitan Museum of Photography, 2000, p. 54 ; Tokuhiko Matsumoto, *Regard des photographes sur l'ère Showa*, 1989, pp. 64-66 ; *L'Histoire de l'ère Showa à travers les photographes*, Tokyo, Heibonsha, 1983, pp. 37-44 ; *Hiroshi Hamaya photographs 1935-1967*, Tokyo, 1968, 5

*Légère décharge de quelques planches, très faible usure aux plis de la jaquette*

Hamaya Hiroshi (1915-1999) est l'un des pères fondateurs de la photographie japonaise. Autodidacte, il a plusieurs fois transformé sa pratique de la photographie et commença comme reporter indépendant au *Oriental Photographic Magazine* de 1933 à 1937. À partir de 1941, il travailla pour *Front*, une revue de propagande. Après la guerre, il s'isole dans le nord et *Yukiguni*, son premier livre, met en scène le combat de l'homme contre la nature.





292

292  
 MASSON, André,  
 et Jean Paulhan  
*Les Hain-Ténys*  
 [Paris], Les Bibliophiles  
 de l'Union française, [1956]  
 In-folio (435 x 325mm)  
 10 000 / 15.000 €



292

### SOMPTUEUSE ILLUSTRATION DE MASSON DANS UNE SURPRENANTE RELIURE DE MERCHER

ILLUSTRATION : 19 eaux-fortes et aquatintes originales d'André Masson imprimées en couleurs dont 10 à pleine page (couverture comprise) et 9 vignettes  
 TIRAGE unique à 116 exemplaires numérotés sur auvergne signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Celui-ci numéroté XVI, réservé aux collaborateurs  
 RELIURE SIGNÉE DE MERCHER, datée 1963. Maroquin miel, grand décor de box, de filets dorés et de nœuds en relief, dos long avec titre doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui  
 RÉFÉRENCE : Saphire/Cramer 36

Fils d'un philosophe, Jean Paulhan fit des études de philosophie, puis partit en 1907 comme professeur à Tananarive. Il vécut trois ans à Madagascar, occasionnellement chercheur d'or. Ayant observé les mœurs des autochtones et appris leur langue, il enseigna, à son retour à Paris, le malgache à l'école des langues orientales et publia un recueil bilingue de " poèmes-proverbes ", inspiré des traditions poétiques malgaches : *Les Hain-Ténys*, qu'André Masson illustra bien des années plus tard.

293

SAGAN, Françoise  
*New York*, [Paris], Tel, [1956]  
In-4 (300 x 238mm)

100 / 150 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : nombreuses photographies d'Édouard Boubat, Henri Cartier-Bresson, Roger Parry etc.  
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage, couverture illustrée et rempliée. Chemise et étui de Thérèse Treille.

294

DOISNEAU, Robert,  
Suzanne Grindat, Henri Lartigue...  
*Le Livre des arbres.*

Paris, Arts et Métiers Graphiques,  
[1956]

In-4 (272 x 190mm)

600 / 700 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 90 photographies imprimées en héliogravure à pleine page, parfois sur double page  
ENVOI de René Ménéard : " À André et Ceska Grillet dans notre commun amour pour la nature et la poésie avec l'expression d'une vieille amitié. "

PIÈCE JOINTE : l.a.s. de René Char à Ceska Grillet

TIRAGE non précisé

Broché, couverture d'origine, illustrée et rempliée. Chemise et étui de Thérèse Treille

295

HAUERT, Roger, et Minou Drouet  
*Minou Drouet. Poèmes*  
Genève, René Kister, 1956

In-4 (270 x 185mm)

100 / 150 €

SANS PRIX DE RESERVE

NEUF. UN COUP DE JULLIARD QUI VOULUT FAIRE DE MINOU DROUET  
UNE AUTRE SAGAN. " TOUS LES ENFANTS ONT DU GÉNIE, SAUF MINOU  
DROUET " (Jean Cocteau)

ILLUSTRATION : nombreuses photographies de Roger Hauert

Broché, couverture rempliée illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille.

296

EHRMANN, Gilles, Jacques  
Prévert, et André Verdet

*De Saint-Paul-Vence*

Genève, Pierre Cailler, 1956

In-8 (230 x 175mm)

100 / 150 €

SANS PRIX DE RESERVE

NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 64 photographies de Gilles Ehrmann et une reproduction d'un montage photographique de Jacques Prévert en frontispice

TIRAGE à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté VII, l'un des 100 avec une lithographie originale de Raymond Dauphin et une gravure de Manfredo Borsi

Broché, couverture illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille.

297

DOISNEAU, Robert, et Jean  
Donguès

*Gosses de Paris*

In-4 (270 x 210mm)

Paris, Jeheber, [1956]

500 / 600 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 51 photographies de Robert Doisneau imprimées en héliogravures, à pleine page  
Broché, couverture illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille.

298

DOISNEAU, Robert,  
et Elsa Triolet

*Pour que Paris soit*

Paris, Cercle d'Art, [1956]

In-4 (270 x 210mm)

200 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 156 photographies de Robert Doisneau imprimées en héliogravure, la plupart à pleine page, couverture illustrée

Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.