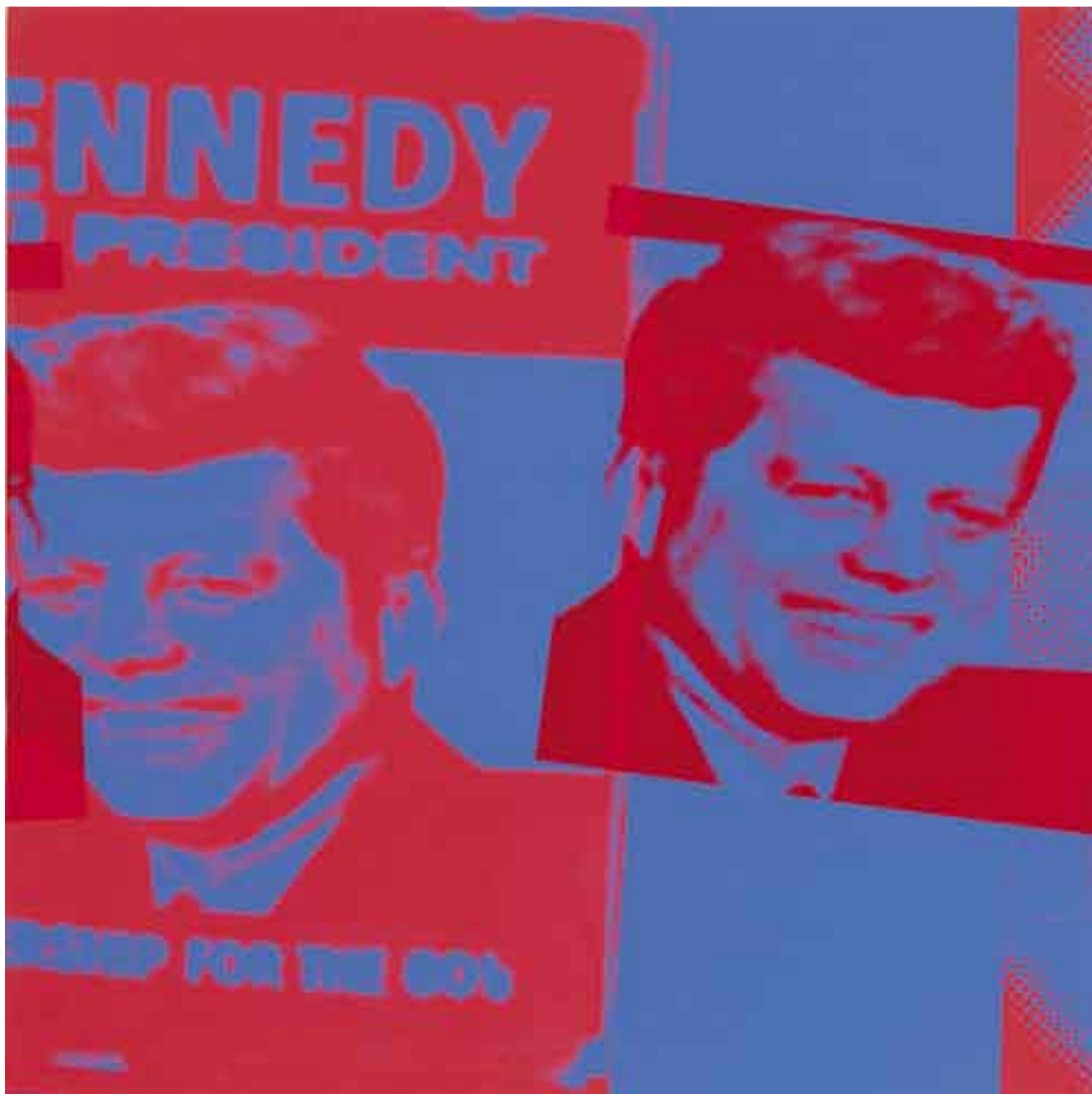




360

360

WARHOL, Andy

Flash

New-York, Racolin Press, 1968

In-folio carré (546 x 540mm)

15 000 / 20 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

LA MORT DE KENNEDY. ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 11 sérigraphies sur écran papier, en couleurs et à pleine page, toutes signées au dos par l'artiste

TIRAGE à 236 exemplaires. Celui-ci numéroté 38 et signé à la justification par l'artiste

En feuilles sous chemise illustrée d'origine

Boîte en plexiglass.



361



362

361

NARAHARA, Ikko
Where time has stopped
[Tokyo], [Kashimashuppan],
[1967]
In-4 (300 x 200mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE. " L'Ecclésiaste " en introduction, textes du photographe et de Jeun Ego
ILLUSTRATION : 135 photographies imprimées en héliogravure, certaines en couleurs
CONCEPTION GRAPHIQUE : Kohei Sugiura
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de toile bleu, étui d'origine illustré sur les deux plats de photographies. Chemise et étui de Thérèse Treille

Premier feuillet détaché, dos de la reliure passé

" Des amants silencieux... semblaient être hors du temps. C'était comme si les personnages d'une photographie s'étaient approchés de moi un court instant avant de se retirer dans leur éternité immobile. Ce grand moment de retour, je l'ai appelé l'instant où le temps s'est arrêté " (texte de Ikko Narahara).

362

MORIYAMA, Daido
Nippon Gekijo Shashicho.
Japan – A Photo Theatre
Tokyo, Muromachi Shobo, 1968
In-4 (210 x 220mm)

2 200 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

PREMIER LIVRE DE MORIYAMA. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE. Texte de Shuji Terayama
ILLUSTRATION : environ 150 photographies imprimées en héliogravure à pleine page
Broché, couverture verte d'origine, étui de carton. Chemise et étui de Thérèse Treille
 RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 288

Moriyama fut l'assistant de Hosoe. En 1968, il fit partie du groupe réuni autour du magazine *Provoke* et publia la même année *A Photo Théâtre*. Ils voulaient faire de la photographie un mode d'expression personnelle à l'esthétique radicale, floue et bâclée, et participaient en cela à la subversion des pratiques culturelles. La technique du " buro-buke " faite d'angles aigus, de mises en abyme de la photographie, de chocs provoqués entre tradition et modernité correspondait à une attitude de rébellion.



363

363

HOSOE, Eikoh,
et Tatsumi Hijikata
Kamaitachi
[Tokyo], [Gendaishichosha], [1969]
In-folio (370 x 300mm)

3 500 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



363

DEUXIÈME LIVRE ET CHEF D'ŒUVRE D'EIKOH HOSOE ET DU DANSEUR
TATSUMI HIJIKATA. MISE EN PAGE TRÈS ORIGINALE. À L'ÉTAT DE NEUF.
RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : 33 photographies imprimées en héliogravure.

CONCEPTION GRAPHIQUE : Ikko Tanaka. Toutes les feuilles sont pliées en deux formant un petit rabat côté reliure et un dépliant de l'autre, la photographie occupant la face interne, l'autre étant imprimée en bleu

TEXTE : préface de Shuzo Takiguchi, poèmes de Toyoichiro Miyoshi

TIRAGE à 1000 exemplaires. Celui-ci numéroté 327

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage recouvert d'une toile tachetée noire, jaquette en plastique transparent, étui cartonné d'origine

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 284-285

Tatsumi Hijikata a créé, à la fin des années 50, un art de la danse totalement nouveau appelé "Danse des ténèbres". Il connaît Hosoe depuis son premier livre en 1961, *Man and woman*. À son retour d'un voyage en Europe en 1964, le photographe, accompagné de Tatsumi Hijikata se rend dans la région de Tohoku, au nord du Japon. Le mot "Kamaitachi" est constitué de deux idéogrammes : kama, la faucille, et itachi, la belette. Il désigne dans l'imaginaire des paysans un animal glouton, rapide et invisible qui mord les tibias ; scientifiquement, il s'agit d'un vent très froid. Les deux hommes ont alors l'idée de retracer cette histoire par des photographies. Ici, Tatsumi Hijikata est à l'image du Kamaitachi : agile, à l'apparence maléfique, il apparaît, court, et disparaît, semant le doute parmi les paysans : "He appears there abruptly, just like an eagle flying down to earth, or a sudden kidnapper from heaven".

364

[BRASSAÏ]

Brassaï

MoMa, New York, 1968

In-8 (223 x 195mm)

300 / 400 €

SANS PRIX DE RESERVE

À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 59 photographies imprimées à pleine page

ENVOI autographe de Brassaï : "Pour Jacqueline, ce petit livre d'images – souvenir de notre voyage à New York..."

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage bleu, jaquette illustrée de deux photographies.



365



366

365

MAGRITTE, René,
et Gui Rosey
Signes de survie aux temps d'amour
Paris, Georges Visat, 1968
In-4 (280 x 225mm)
7 000 / 10 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales de Magritte imprimées en couleurs

TIRAGE à 175 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci numéroté XVI, un des 25 exemplaires hors-commerce, les seuls paraphés par l'auteur et accompagnés de l'eau-forte en couleurs au frontispice, avec une double suite sur japon nacré et sur japon ancien. Justification au crayon et cachet sec "Atelier de René Magritte, eau-forte originale"

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, et datée 1979. Box verni de couleur verte, composition dans le style de Magritte, dos long, doublures et gardes de papier rose, couverture et dos conservés, chemise et étui
PROVENANCE : Daniel Filipacchi (vente)

366

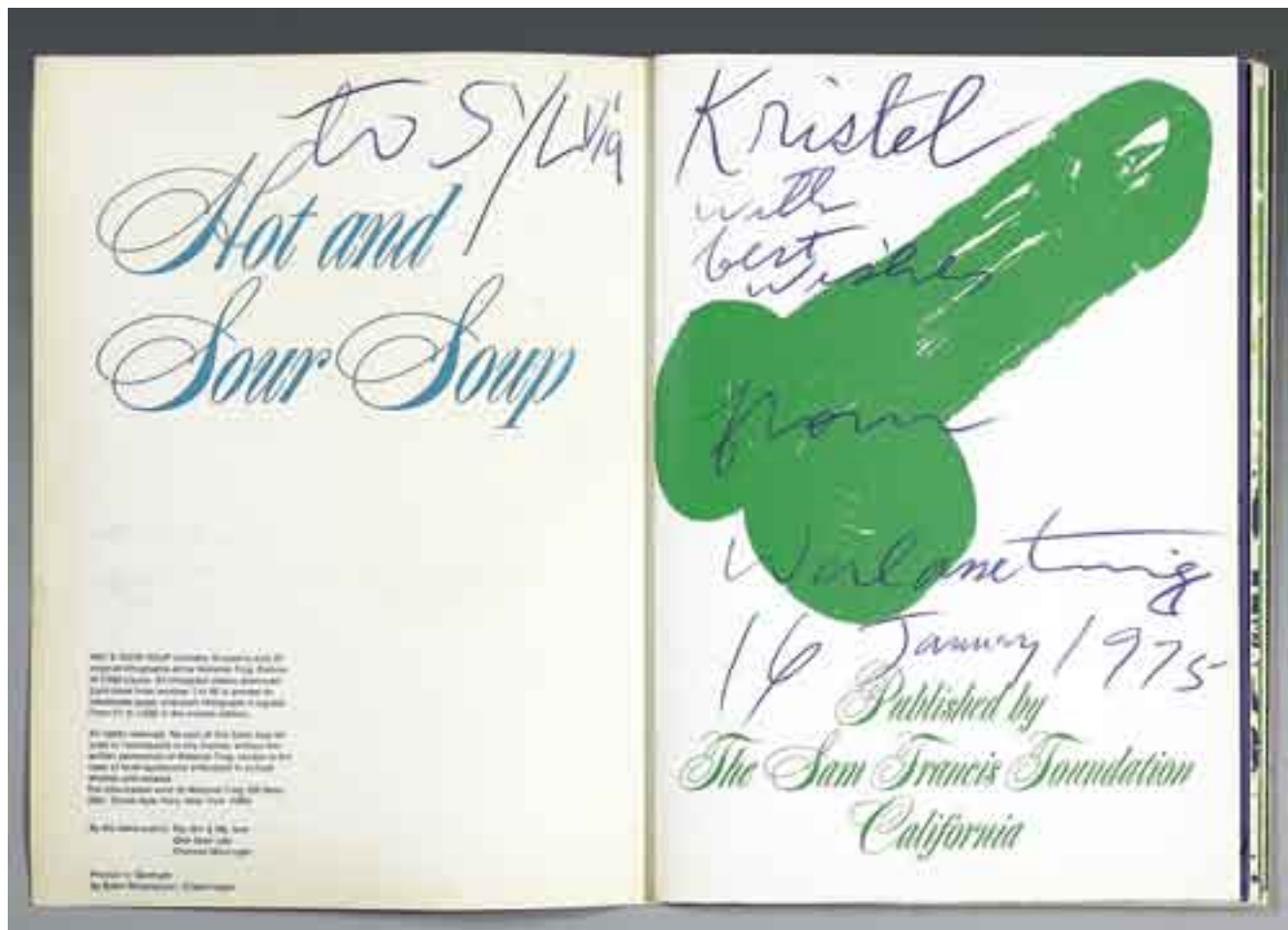
MAGRITTE, René,
et Gui Rosey
Les Moyens d'existence
Paris, Georges Visat, [1969]
In-4 (281 x 225mm)
7 000 / 10 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales de Magritte imprimées en couleurs

TIRAGE à 175 exemplaires sur vélin de Rives. Celui-ci numéroté XXI, un des 25 exemplaires hors-commerce, les seuls paraphés par l'auteur et accompagnés de l'eau-forte en couleurs au frontispice, avec une double suite sur japon nacré et sur japon ancien. Justification au crayon et cachet sec "Atelier de René Magritte, eau-forte originale"

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, et datée 1979. Box verni de couleur verte, composition dans le style de Magritte, dos long, doublures et gardes de papier rose, couverture et dos conservés, chemise et étui
PROVENANCE : Daniel Filipacchi (vente)



367

367

TING, Walasse
Hot and sour soup
 Venice CA,
 The Sam Francis Foundation,
 1969
 In-folio (415 x 283mm)
 1 000 / 1 500 €
 SANS PRIX DE RESERVE

BEAU LIVRE ÉROTIQUE DU POP-ART, PUBLIÉ EN 1969, AVEC UN ENVOI À SYLVIA KRISTEL

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 22 lithographies originales et 50 poèmes imprimés en couleurs dans des coloris brillants. Couverture illustrée représentant la marquise de Pompadour " revue " par Walasse Ting
 TIRAGE à 1050 exemplaires. Celui-ci numéroté 761, justifié et daté à la main par Walasse Ting
 ENVOI à Sylvia Kristel : " To Sylvia Kristel with best wishes from Walasse Ting 16 January 1975 "
 En feuilles, emboîtement vert pâle d'origine avec titre en lettres argentées

Légères usures à l'emboîtement

Walasse Ting, né en 1929 à Shanghaï, est un autodidacte de la peinture. Il quitta la Chine en 1949 pour s'installer à Paris au début des années 1950 et se lia avec les artistes du groupe Cobra et du Pop Art.



368

368

GIACOMETTI, Alberto

Paris sans fin

Paris, Tériade, 1969

In-folio (420 x 322mm)

30 000 / 50 000 €

PUBLICATION POSTHUME DU GRAND ÉDIFICE LITHOGRAPHIQUE DE GIACOMETTI DANS UNE BELLE RELIURE DE MARTIN

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 150 lithographies originales d'Alberto Giacometti imprimées en noir à pleine page
TIRAGE unique à 270 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches signés au cachet " Alberto Giacometti ".

Celui-ci numéroté 97

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1971. Box gris souris, composition abstraite d'une perspective de trapèzes emboîtées, en creux ou en relief, mosaïqués dans un box de même ton, dos long mosaïqué, doublures et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Henri Paricaud (ex-libris)

Giacometti a longtemps travaillé sur ce projet à la gloire de Paris qui fut interrompu par sa mort. Son ami Tériade se décida pour une publication posthume qui rendrait hommage à l'artiste disparu : " Toutes les lithographies ont été ... numérotées de sa main ... Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a malheureusement pu être achevé. Alberto Giacometti nous a remis, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer : d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Nous publions respectueusement ces notes sur dix pages, les autres restant blanches. Le titre " Paris sans fin " est celui que l'artiste voulait donner à ce livre... "