

369

369

HUGNET, Georges
Huit jours à Trébaumec
 Paris, Guide rose Michelin
 – Henri Mercher, [1969]
 In-folio (386 x 180mm)

1 500 / 1 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 82 photographies de Georges Hugnet imprimées en héliogravure, d'après des photomontages de 1947

TIRAGE à 107 exemplaires sur Rives BFK, tous signés par l'auteur et l'éditeur. Celui-ci numéroté 5

En feuilles sous couverture d'origine, étui

PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription du livre sous enveloppe cachetée

RÉFÉRENCE : Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 109

370

HUGNET, Georges
Huit jours à Trébaumec
 Paris, Guide rose Michelin
 – Henri Mercher, [1969]
 In-folio (386 x 180mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 82 photographies de Georges Hugnet imprimées en héliogravure, d'après des photomontages de 1947

TIRAGE à 107 exemplaires tous signés par l'auteur et l'éditeur sur Rives BFK. Celui-ci numéroté 4

RELIURE SIGNÉE DE HENRI MERCHER. Box rose, plats de plexiglass, dos long, couverture et dos conservés, étui

PIÈCE JOINTE : photographie imprimée en héliogravure de Georges Hugnet, au frontispice ; bulletin de souscription au dernier feuillet

RÉFÉRENCE : Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 109



371

371

HUGNET, Georges
Huit jours à Trébaumec
 Paris, Guide rose Micheline
 – Henri Mercher, [1969]
 In-folio (390 x 178mm)
 15 000 / 20 000 €

**EXEMPLAIRE MAQUETTE AVEC LES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES
 DE GEORGES HUGNET ET SON MANUSCRIT. RETENU DANS LE PARR
 ET BADGER**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 82 photographies originales de Georges Hugnet datant de 1947

TIRAGE à 107 exemplaires tous signés par l'auteur et l'éditeur. Celui-ci premier exemplaire maquette, marqué A, un des 5 aux photographies montées sur papier d'Auvergne, et avec le texte du manuscrit autographe

BOÎTE SIGNÉE DE HENRI MERCHER. Box noir, fenêtre de box vert avec deux figures géométriques de box rose et saumon parcourus de motifs résilles, dos long, étui

En feuilles, couverture d'origine conservée

RÉFÉRENCE : Martin Parr & Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 109

Dos de la couverture légèrement pali.



373



372

372

TOMATSU, Shomei
OO! Shinjuku
Tokyo, Shaken, 1969
In-4 oblong (260 x 185mm)

1 400 / 1 600 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE AU RYTHME ÉTRANGE DE LA CONTRE-CULTURE JAPONAISE EN 1969. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 120 photographies de Tomatsu imprimées en héliogravure à pleine page

Broché, jaquette illustrée d'une photographie. Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 290

373

ISHIMOTO, Yasuhiro
Chicago, Chicago
[Tokyo], Bijutsu Shuppan-sha,
[1969]

In-4 oblong (270 x 282mm)

1 500 / 1 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE. Préface de Harry Callahan et texte de Shuzo Takiguchi

ILLUSTRATION : 208 photographies à pleine page

PIÈCE JOINTE : prospectus de l'éditeur

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de toile noire, étui d'origine avec une photographie. Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 289



374

374
WAKABAYASHI, Nobuyuki
Adam and Eve
Tokyo, Nittatsushuppan, 1970
In-4 (248 x 186mm)

1 600 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE. Texte de l'Ancien Testament
ILLUSTRATION : 68 photographies imprimées en héliogravure
Broché, cartonnage de l'éditeur, jaquette photographique avec le nom de l'auteur. Boîte de Thérèse Treille.

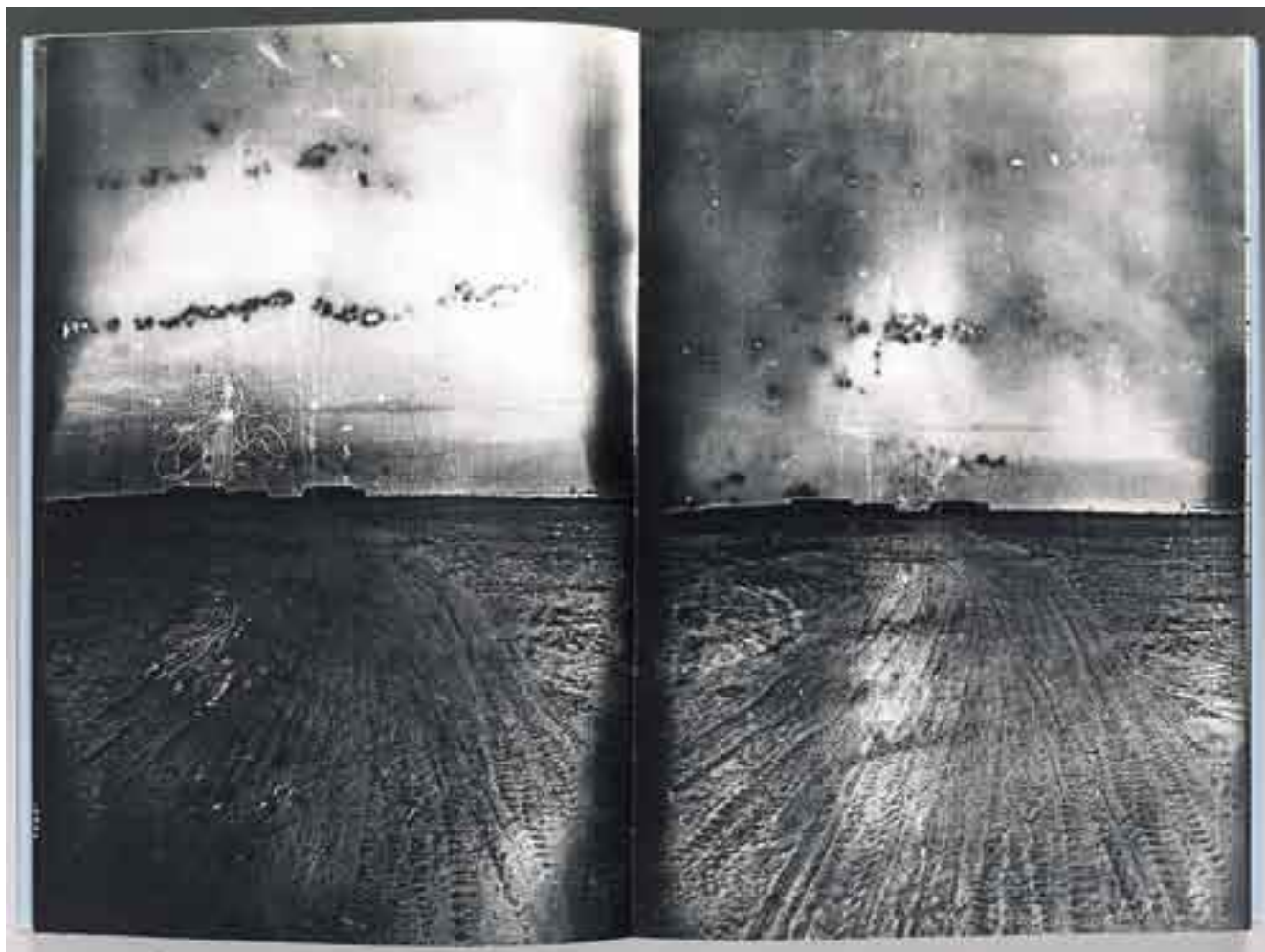
375
TATSUKI, Yoshihiro
Eves by Yoshihiro Tatsuki
Tokyo, Sankei Shinbun sha, 1970
In-4 (253 x 253mm)

1 200 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉTAT DE NEUF. ÉTUDES DE NUS

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 98 photographies de Tatsuki imprimées en héliogravure à pleine page
CONCEPTION GRAPHIQUE : Makoto Wada
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage illustré de deux photographies. Chemise et étui de Thérèse Treille
RÉFÉRENCES : Tokuhiko Matsumoto, *Regard des photographes sur l'ère Showa*, 1989, p. 171 ; *Dictionnaire des photographes japonais*, Tokyo, 2000, p. 198



376

376

NAKAHIRA, Takuma
Pour un langage à venir
 [Tokyo], [Fudoshia], [1970]
 In-4 (300 x 210mm)

2 000 / 2 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 101 photographies imprimées en héliogravure

TEXTE du photographe et poèmes d'Okada Takahiko

CONCEPTION GRAPHIQUE : Kimura Tsunehisa

TIRAGE à 1000 exemplaires

Couverture d'origine illustrée d'une photographie sur chacun des plats, jaquette d'origine illustrée, étui cartonné d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille

En 1968 le photographe et écrivain Nakahira Takuma, avec d'autres artiste et écrivains, créa le magazine *Provoke* pour répondre aux récents soulèvements sociaux par un langage photographique radicalement différent : " les images visuelles ne peuvent représenter la totalité d'une idée et ne sont pas interchangeables contrairement aux mots ".



377

377

ARAKI, Nobuyoshi
Sentimataru na tabi.
Sentimental journey
 [Tokyo, chez l'auteur
 et sa femme, 1970]
 In-4 (240 x 240mm)

4 000 / 5 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉTAT DE NEUF. PREMIER LIVRE D'ARAKI : AUTO(PHOTO)BIOGRAPHIE.
 UN DES 101 RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE. Un feuillet de texte sur papier vert
 ILLUSTRATION : 108 photographies d'Araki imprimées à pleine page

Broché, couverture illustrée de la photographie de son mariage

RÉFÉRENCES : Arthur Roth, *The Book of 101 books*, pp. 206-207 ; Martin Parr et Gerry Badger,
The Photobook I, p. 295 (ouvrage cité par les deux à la fois)

Araki commence ainsi son livre : "Je ne peux plus rien supporter. Il se trouve qu'on assiste à un déferlement de photographies de mode, et je ne peux plus supporter de voir tant de visages, de nus, de bribes de vies quotidiennes et de paysages factices (...) ces photographies reproduisent le parcours de mon voyage de noces, rien de plus ; feuillotez-les."



378

378

MIRÓ, Joan

Le Léopard aux plumes d'or

[Paris], Louis Broder, [1971]

In-folio (355 x 498mm)

8 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 15 lithographies originales de Joan Miró imprimées en couleurs

TIRAGE à 185 exemplaires sur vélin de Rives au filigrane de l'auteur, tous signés par l'artiste.

Celui-ci numéroté 58

En feuilles, chemise et boîte de l'éditeur.

379

FUKASE, Masahisa

Homo Ludence

Tokyo, Chuo koron-sha, 1971

In-4 (259 x 213mm)

1 000 / 1 200 €

SANS PRIX DE RESERVE

PREMIER LIVRE DE FUKASE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 104 photographies de Fukase

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage blanc, jaquette imprimée, bande annonce.

Chemise et étui de Thérèse Treille

Fukase (né en 1934) fit de sa femme Yohko Wanabi son premier modèle. Karasu (1986) reçut un accueil très favorable du public. Homo Ludence (1971) lui permit d'avoir accès à l'exposition du Museum of Modern Art de New York (1974).



380

380

ARAKI Nobuyoshi
Oh ! Nippon
Tokyo, Kanshuppan, 1971
In-4 (270 x 207mm)

1 800 / 2 400 €

SANS PRIX DE RESERVE

LE TOULOUSE-LAUTREC OU LE BELLMER JAPONAIS. SUPERBE EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 225 photographies d'Araki imprimées en héliogravure dont bon nombre sur double page

TEXTE : Uchida Eiichi

CONCEPTION GRAPHIQUE : Mikuo Nakamura

Broché, couverture illustrée en couleurs, titre et nom de l'auteur imprimés, sur le second plat de la couverture : "...notre solution" en bas à gauche et "La décision pour nous" en haut à droite, grands rabats ornés d'une photographie tirée en rose (premier rabat) ou bleu (second rabat). Boîte et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCES : *La Recherche photographique*, 1990, No spécial Japon, p. 86 ; *Vision of Japan : Araki Nobuyoshi*, Kyoto, Korinsha 1998, reproduit ; *Art-Tokyo Nobuyoshi Araki*, Graz, Camara Austria, 1992, p. 91

A 64 ans, Nobuyoshi Araki est adulé au Japon comme un dieu vivant et particulièrement embarrassant. Surnommé le Toulouse Lautrec nippon, ce photographe aujourd'hui exposé dans les plus grands musées du monde, a commencé il y quarante ans à publier ses clichés érotiques dans des revues. Son talent a consisté à rendre artistique une culture de ghetto dont ce livre est le dérangeant témoignage.

381

HOSOE, Eikoh,
et Yukio Mishima
Embrace
Tokyo, Shashin Hyoronshia, 1971
In-folio (357 x 254mm)

1 800 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

AVEC UNE PRÉFACE DE YUKIO MISHIMA. À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 70 photographies de Eikoh Hosoe imprimées en héliogravure

TEXTE : préface de Yukio Mishima

CONCEPTION GRAPHIQUE : Eikoh Hosoe

PIÈCE JOINTE : prospectus illustré de l'éditeur

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de toile noire sous jaquette d'origine, étui cartonné d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille

Embrace fut un succès instantané. Mishima en écrivit la préface avant de se suicider et le livre sortit après sa mort. Les photographies montrent deux corps nus dont les courbes suggèrent le combat, l'opposition, la confiance et le désir.



382

382

ARAKI, Nobuyoshi

*Zoku : senchimentaru na
tabi Okinawa hen.*

[suite] : *Sentimental journey.*

Okinawa

Tokyo, à compte d'auteur, 1971

In-8 oblong (130 x 181mm)

2 000 / 2 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE. Texte d'Araki sur la couverture inférieure

ILLUSTRATION : 200 photographies d'Araki

Broché, couverture souple illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCES : *Vision of Japan : Araki Nobuyoshi*, Kyoto, 1998

Les photographies sont imprimées au centre de chaque double page en sorte que ce livre ne peut être vu que grand ouvert. Araki continue à photographier sa femme

383

HOSOE, Eikoh,

Tadanori Yokoo,

Et Yukio Mishima

Barakei Shinshuban.

Ordeal by roses

Tokyo, Shuei-sha, 1971

In-folio (540 x 390mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ULTIME COLLABORATION DE EIKOH HOSOE ET DE YUKIO MISHIMA.
RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 29 photographies de Eikoh Hosoe imprimées en héliogravure, 6 compositions en couleurs de Tadanori Yokoo

TEXTE : préface de Yukio Mishima

CONCEPTION GRAPHIQUE : Tadanori Yokoo

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de velours noir illustré d'une photographie de Eikoh Hosoe retravaillée en couleurs par Tadanori Yokoo

Boîte à rabats illustrés d'une grande composition en couleurs de Tadanori Yokoo, boîte cartonnée d'origine

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 282-283

Ordeal by roses est le second livre de Eikoh Hosoe consacré à des portraits de Yukio Mishima. Le changement le plus notable avec *Killed by roses* est la réalisation de la maquette par Tadanori Yokoo, le plus important graphiste japonais des années 70-80, dans un esprit proche du Pop Art. Le livre fut publié un an après le suicide de Yukio Mishima.