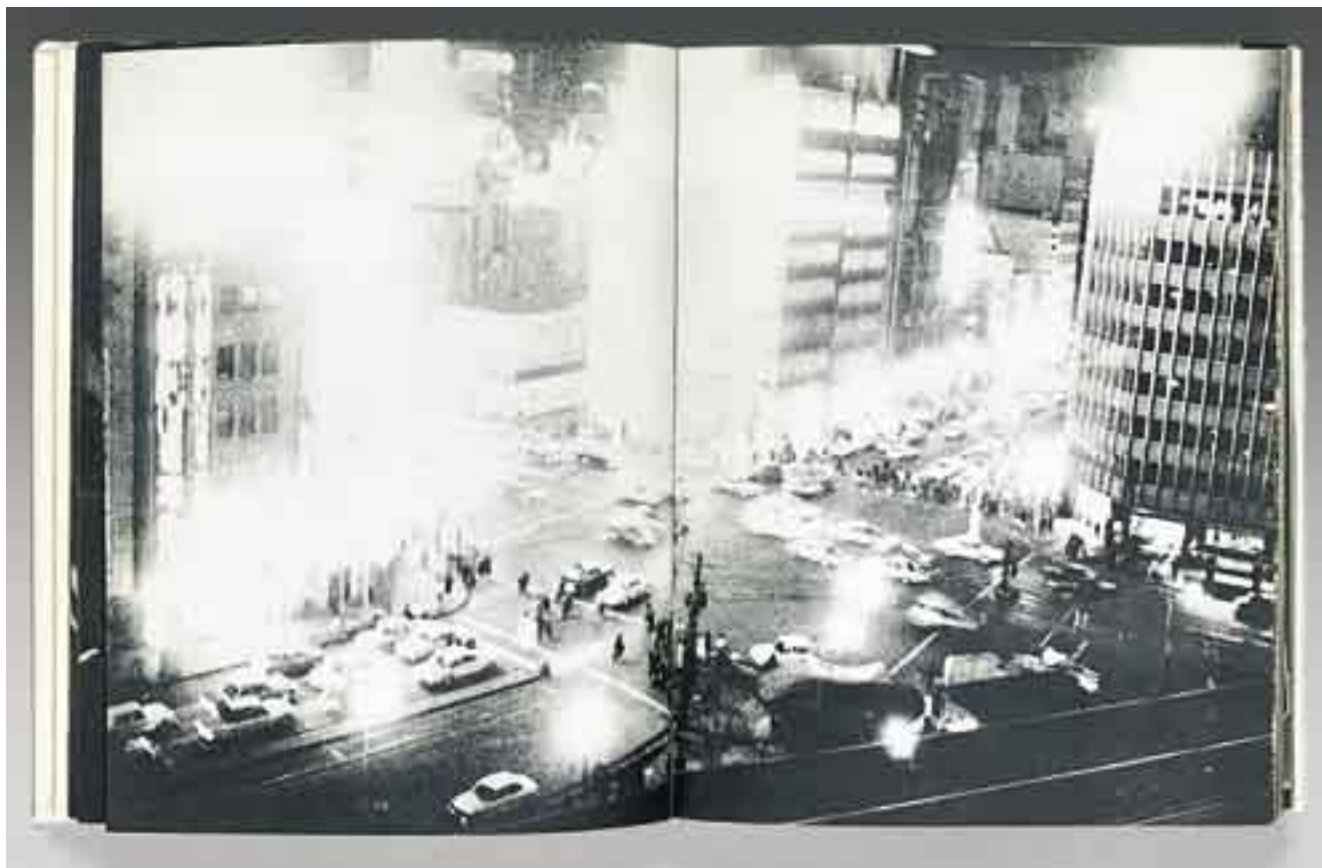




384

384

MORIYAMA, Daido
Shasin yo Sayonara.
Bye Bye Photography
 Tokyo, Shashin Hyoronsha, 1972
 In-4 (230 x 180mm)

3 500 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

MOMUMENT PHOTOGRAPHIQUE DE LA PÉRIODE DE PROVOKE.
“ ONE OF THE MOST EXTREME PHOTOBOOKS EVER PUBLISHED ”
(MARTIN PARR ET GERRY BADGET). À L'ÉTAT DE NEUF.
L'UN DES 101 RETENUS DANS LE PARR ET BADGER

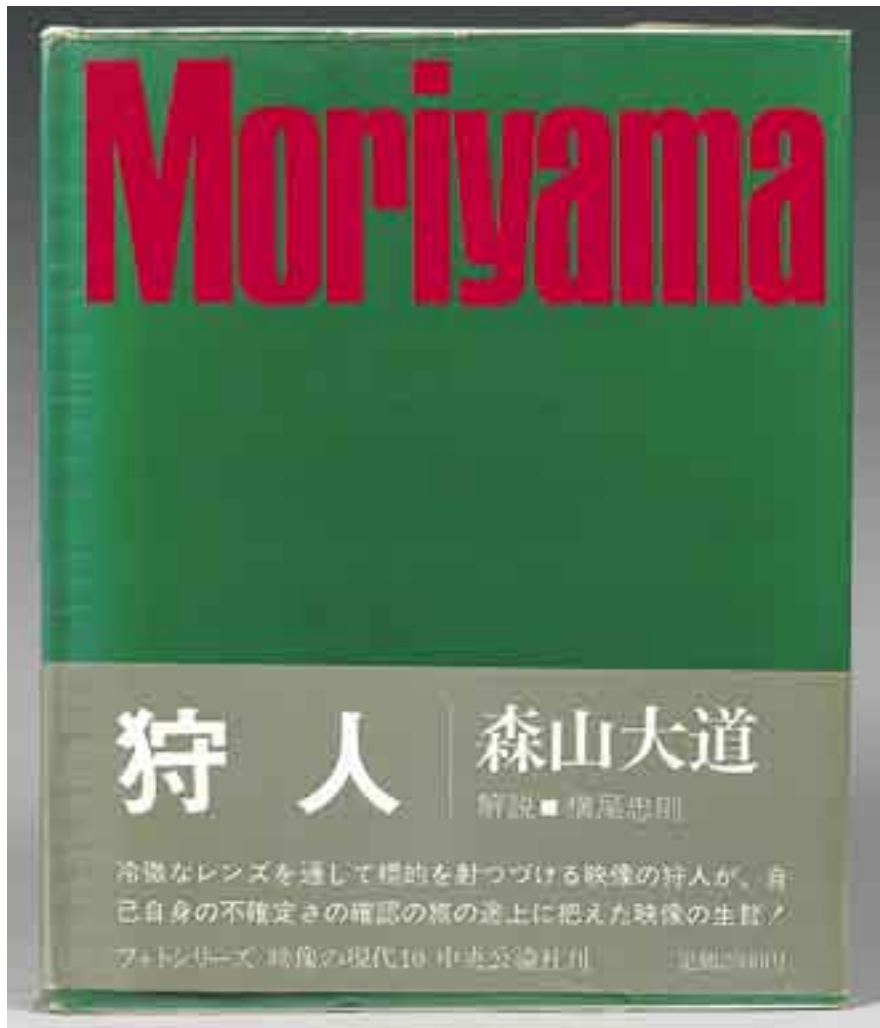
ÉDITION ORIGINALE. 32 pages de dialogue entre Takuham Nakahira et Daido Moriyama, les deux artistes-clé de la revue *Provoke*

ILLUSTRATION : 159 photographies imprimées en héliogravure à pleine page

Broché, couverture souple rempliée avec les noms imprimés

RÉFÉRENCES : *Dictionnaire des photographes japonais*, 2000, p. 308 ; *Moriyama : stray dog*, San Francisco Museum of Art, 1999, p. 154 ; “ Studio Voice Tokyo ”, *Infasu*, fév. 1997, n° 254, p. 52 ; Martin Parr et Gerry Badget, *The Photobook I*, p. 267 ; Arthur Roth, *The Book of 101 books*, pp. 218-219 (ouvrage cité par les deux à la fois)

Ce livre troublant, sans érotisme, rend compte de la difficulté d'être des artistes japonais au début des années 1970 dans une atmosphère de fin du monde : entre les deux bombes atomiques et l'impérialisme américain.



385

385

MORIYAMA, Daido
Kariudo.

Chasseur

Tokyo, Chuokoronsha, 1972

In-4 (265 x 212mm)

2 500 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

LE TROISIÈME GRAND LIVRE DE MORIYAMA À L'ÉPOQUE
DE LA PÉRIODE PROVOKE. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 104 photographies de Moriyama

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage, jaquette imprimée et bande annonce

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 300 ; *Dictionnaire des photographes japonais*, 2000, p. 308 ; *Eleven photographers in Japan 1965-75*, 1989, p. 45

“ A Warholian appropriation of found photographs from magazines and television ”
(Martin Parr et Gerry Badger). A cette date, Moriyama est devenu le chef de file de la
photographie d'avant-garde japonaise.

386

MAILER, Norman
Marilyn

In-4 (266 x 233mm)

[Lausanne], La Guilde du livre,

[1974]

120 / 180 €

SANS PRIX DE RESERVE

BIOGRAPHIE EN IMAGES DE LA STAR D'HOLLYWOOD.
RARE EXEMPLAIRE EN FRANÇAIS. À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE

ILLUSTRATION : 101 photographies de Georges Barris, Milton H Greene, Erwit, Haas, Bert Stern...

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Jaquette illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille



387

387

FRANK, Robert
The Lines of my hand
 Tokyo, Yugensha
 Kazuhiko Motomura, 1972
 In-folio (344 x 252mm)

3 000 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

LE MAGNUS OPUS AUTO(PHOTO)BIOGRAPHIQUE DE ROBERT FRANK.
 À L'ÉTAT DE NEUF. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE. Avec le cahier de 30 pages du texte en japonais (242 x 341mm)
 ILLUSTRATION : nombreuses photographies de Robert Frank
 TIRAGE limité à 1000 exemplaires, l'un des 500 avec la photographie " New York City, 1948 " sur l'étui
 RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile noire, titre au dos, étui de toile noire avec " New York City, 1948 " sur le premier plat, emballage de carton d'origine
 RÉFÉRENCES : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 261

Le livre déroule des photographies prises par Frank à différentes étapes de sa vie. En ce sens, il s'agit d'une autobiographie photographique. Mais l'importance de ce livre événement tient en ce que l'un des plus célèbres photographes américains confia une telle édition à des maquettistes japonais. " The Motomura edition of *Lines* is certainly one of the photobooks most sought by collectors. " (Martin Parr et Gerry Badger)

388

MOLINIER, Pierre,
 et Peter Gorsen
Pierre Molinier, lui-même.
Essay über den surrealistischen
Hermaphroditen
 München, Rogner & Bernhard, 1972
 In-8 (240 x 170mm)

650 / 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE SUR MOLINIER.
 ÉTAT DE NEUF DE CET OUVRAGE RARE. L'UN DES 101

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 50 photographies de Pierre Molinier imprimées en héliogravure sur papier anthracite, réparties sur 41 planches protégées par des feuillets noirs
 Broché, étui de l'éditeur. Chemise et étui de Thérèse Treille
 RÉFÉRENCE : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, pp. 216, 217

389

TAKANASHI, Yutaka

Towards the city

Tokyo, Izara Shobo, 1974

2 volumes, in-folio (420 x 280mm)

et in-8 (257 x 181mm)

200 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE



389

SOMPTUEUX OUVRAGE. EN PARFAIT ÉTAT. RETENU DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : (1) : 62 photographies prises entre 1968 et 1970 imprimées en héliogravure ; (2) : 54 photographies prises entre 1964 et 1968, reproduites en fac-similé ; toutes de Yutaka Takanashi

TEXTE : notes manuscrites de Yutaka Takanashi reproduites en fac-similé dans le 2e volume

RELIURE DE L'ÉDITEUR (1) : cartonnage recouvert d'une toile noire ornée, au premier plat, d'un large disque en métal brillant représentant le soleil levant, doublures et gardes de papier argenté ; (2) : broché, couverture noire. Boîte noire d'origine à compartiments pour l'ensemble, et deuxième boîte cartonnée d'origine

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 302

Towards the city est encore dans l'esthétique et l'idéologie de Provoke. On peut même considérer qu'il est le dernier ouvrage important dans la veine de ce mouvement revendicatif né des manifestations sociales de la fin des années 60 et du début des années 70.

390

MACCHERONI, Henri,

et Pierre Bourgeade

A, noir corset velu

[Paris], Les Mains libres, [1972]

[: avec]

[La maquette de l'ouvrage]

2 volumes In-folio (380 x 285mm)

15 000 / 18 000 €

EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE ENRICHİ DE PHOTOS, D'AQUARELLES ORIGINALES ET INÉDİTES, ET DU TEXTE ENTİÈREMENT MANUSCRİT, ET DE LA MAQUETTE DU LIVRE. CHOİX DE L'ILLUSTRATION CENSURÉ PAR L'EXPERT

(1) : ÉDITION ORIGINALE

TEXTE : les 19 poèmes de Pierre Bourgeade accompagnant les photographies sont manuscrits et autographes au lieu d'être imprimés

ILLUSTRATION : 19 photographies originales signées au crayon par l'artiste – communes à tous les exemplaires de l'édition originale –, celles-là non collées, et, pour certaines, encore avec les marges

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 6 photographies originales non retenues, numérotées et signées au crayon par l'artiste, 2 aquarelles originales signées et numérotées par l'artiste, collage original du titre sur une double-page, signé par l'artiste : les caractères sont découpés dans des photos

TIRAGE à 88 exemplaires tous signés par les auteurs. Celui-ci exemplaire d'artiste non mentionné dans la justification, sur papier Rives, marqué "hors-commerce spécialement réalisé pour Henri Maccheroni"

En feuilles sous couverture rempliée d'origine, chemise et étui

(2) : MAQUETTE

TEXTE : titre manuscrit et autographe sur feuille de papier calque, poèmes manuscrits et autographes, 3 pages manuscrites et autographes d'instructions pour l'assemblage du livre

ILLUSTRATION : 19 photographies originales retenues pour l'édition originale, une aquarelle originale signée et datée au crayon par l'artiste

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 5 photographies originales refusées

391

MACCHERONI, Henri,

et Pierre Bourgeade

A, noir corset velu

In-folio (380 x 285mm)

[Paris], Les Mains libres, [1972]

7 000 / 8 500 €

EXEMPLAIRE DE COMMANDE SUR JAPON NACRÉ AVEC DES PHOTOS ET DES AQUARELLES SUPPLÉMENTAIRES ORIGINALES ET INÉDİTES, ET TROİS POÈMES MANUSCRİTS

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 19 photographies originales signées au crayon par l'artiste

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 6 photographies originales non retenues numérotées et signées au crayon par l'artiste, 4 aquarelles originales signées et numérotées par l'artiste, 3 poèmes de Pierre Bourgeade accompagnant les photographies sont manuscrits au lieu d'être imprimés

TIRAGE à 88 exemplaires tous signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci exemplaire hors commerce sur japon nacré non mentionné dans la justification, marqué "hors-commerce spécialement réalisé aux dépens d'un bibliophile"

En feuilles sous couverture rempliée d'origine, chemise et étui

A,
NOIR
CORSET
VELU



392



393

392

JONES, Allen

Ways and means

Londres, Waddington Graphics,
1977

In-folio (510 x 350mm)

7 000 / 10 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

LIVRE ÉROTIQUE DANS LA LIGNÉE DU LIVRE POP

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 30 sérigraphies imprimées à pleine page en couleurs

TIRAGE à 50 exemplaires numérotés et signés. Celui-ci numéroté 29/50 et signé au crayon par Allen Jones

En feuilles, sérigraphies bleues sur les gardes, chemise avec titre imprimé et étui d'origine

Allen Jones, né en 1937, est un artiste anglais à la réputation établie. Son œuvre, qui touche à la fois à la peinture, à l'estampe et à la sculpture, est représentée dans les grands musées internationaux.

393

ISHIUCHI Miyako

Apartment

Tokyo, Shashin-Fushin-sha, 1978

In-4 oblong (235 x 285mm)

1 500 / 1 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

GRAND LIVRE DE LA PHOTOGRAPHE JAPONAISE. BEL EXEMPLAIRE

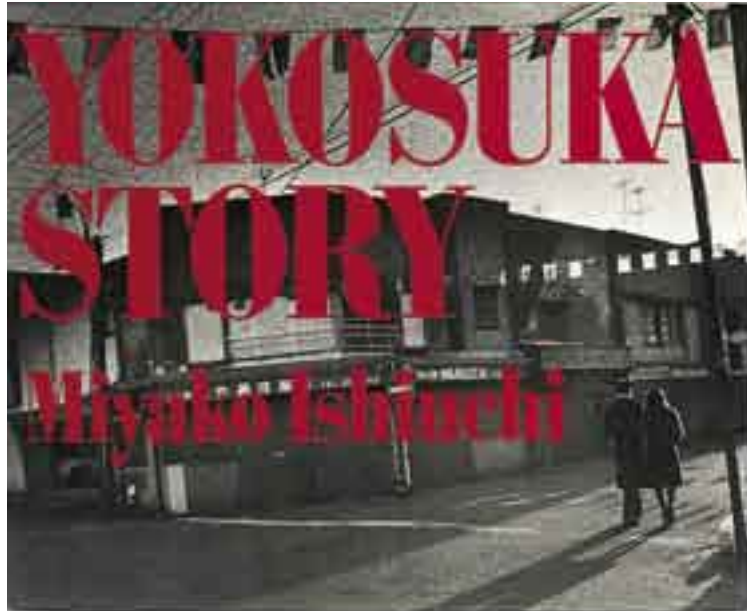
ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 55 photographies

Broché, couverture souple de l'éditeur, bande annonce avec une petite déchirure sans manque au dos

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 304, cité mais non reproduit

Apartment est le premier livre de la trilogie de Ishiuchi dont *Yokosuka story* sera le deuxième pas et *Endless night* (1981) le troisième. Elle est devenue aujourd'hui l'une des plus importantes photographes japonaises.



394

394

ISHIUCHI Miyako
Zessho, Yokosuka Sutori.
Cry, Yokosuka story
 Tokyo, Shashin-Thushinsha, 1979
 In-4 oblong (236 x 290mm)

750 / 900 €

SANS PRIX DE RESERVE

RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 107 photographies d'Ishiuchi
 TEXTE de Nobuyoshi Araki
 CONCEPTION GRAPHIQUE : Tsunehisa Kimura
 Broché, couverture rempliée avec illustration photographique et bande annonce de papier blanc imprimée en japonais, titre et nom d'auteur. Boîte de Thérèse Treille
 RÉFÉRENCES : *Nihon Shashinka Jiten (Dictionnaire des photographes japonais)*, Tokyo, Metropolitan Museum, 2000, p. 35 ; *Studio Voice*, n° 254, Tokyo, Infasu, février 1997, p. 39 reproduit ; Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 304

Miyako Ishiuchi, née en 1947 à Gunma, près de Yokosuka, est l'un des pionniers les plus célèbres de la photographie contemporaine japonaise. Elle exerça son talent dans les années 70 et remporta de nombreux prix avant de découvrir, dans les années 1980, son intérêt pour la photographie du corps humain au travers de sa célèbre série *Nails* et de ses plus récentes photographies intitulées *Mother*.

395

ARAKI, Nobuyoshi
Tokyo
 Tokyo, Fukusha-shudan Geribara
 (chez l'auteur), 1973
 In-4 (135 x 260mm)

2 000 / 2 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

ENTRE ONIRIQUE ET ÉROTIQUE. EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE. Sur les plats de la couverture, textes de : Koji Tachi, Koichi Toyosaki, Kazuo Moriyama, Steiner, Le Clézio, Hoppfer
 ILLUSTRATION : 56 photographies superposées sur les seules pages de droite
 CONCEPTION GRAPHIQUE : Kakkai Yutani
 TIRAGE limité à 1000 exemplaires
 Broché, couverture souple imprimée, gardes de papier rose. Chemise et étui de Thérèse Treille
 RÉFÉRENCE : *Nobuyoshi Araki à la Fondation Cartier*, Paris, 1995, p. 63

396

GOCHO, Shigeo,
 Sekiguchi, Masao
Hibi. Days
 Tokyo, [à compte d'auteur], 1971
 In-4 (220 x 233mm)

750 / 900 €

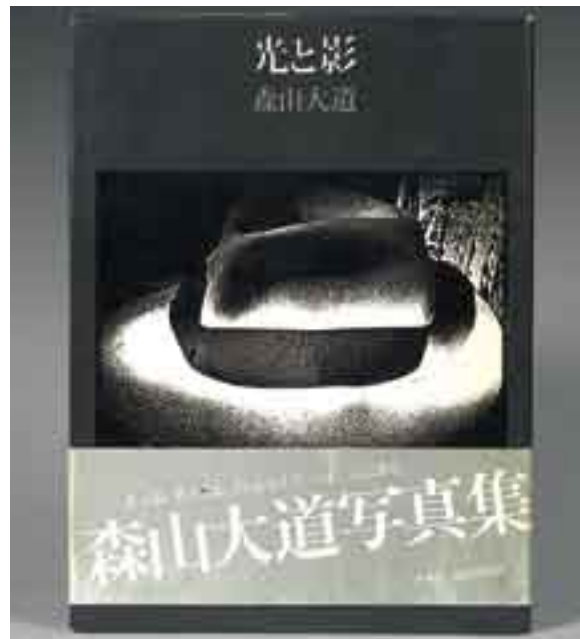
SANS PRIX DE RESERVE

PREMIER LIVRE DE GOCHO. BEL EXEMPLAIRE

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 24 photographies de Gocho et 24 photographies de Sekiguchi
 RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de toile noire, titre doré au dos, jaquette blanche avec titre et nom des auteurs imprimés. Chemise et étui de Thérèse Treille
 RÉFÉRENCE : *Dictionnaire des photographes japonais*, 2000, p. 134 ; *Studio Voice*, n° 254, Tokyo, février 1997, p. 44



397



399

397

GOCHO, Shigeo,
Minareta Machi no naka de.
Familiar Street Scenes
Tokyo, [à compte d'auteur], 1981
In-4 (240 x 260mm)
1 000 / 1 500 €
SANS PRIX DE RESERVE

LE DERNIER LIVRE PUBLIÉ PAR GOCHO AVANT SA MORT

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 47 photographies imprimées en couleurs
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de toile noire, titre argenté sur les plats, étui blanc illustré d'une photographie en couleurs. Chemise et étui de Thérèse Treille
RÉFÉRENCES : *Dictionnaire des photographes japonais*, 2000, p. 134 ; *Déjà-vu 920410*, n° spécial Shigeo Gocho, Tokyo, 1992, pp. 62-63 ; *The History of Japanese photography*, Houston, The Museum of Fine Art, 2003, p. 223

398

KITAJIMA, Keizo
New-York
Tokyo, Biyakuya1, 1982
In-4 (295 x 208mm)
1 500 / 2 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

NEW-YORK UNDERGROUND

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 140 photographies à pleine page
TEXTE : longue interview de l'artiste par Akira Suei
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage gris sous jaquette d'origine illustrée d'une photographie

399

MORIYAMA, Daido
Light and Shadow
Tokyo, Tojusha, 1982
In-4 (294 x 216)
2 500 / 3 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 100 photographies imprimées à double page
TEXTE de Ueno Takashi
Broché, couverture rempliée et jaquette illustrées d'une photographie, bande annonce.
Chemise et étui de Thérèse Treille

Entre 1979 et 1982, Moriyama abandonne la photographie. Avec *Light and Shadow*, il s'attache à des scènes de tous les jours, à des objets banals pour créer, par des contrastes de lumière, un effet de dérangement étrange. Les termes d' "inertie", de "chaos urbain", de "nihilisme" viennent à l'esprit. Moriyama fut clairement influencé par Andy Warhol, William Klein, et Tomatsu Shomei. Ce livre, imprimé à faible tirage est devenu rare.



400

400

SOULIGNAC, Christian
Oiseau... de paradis
S.l., Noël Marsault, 1985
In-32 (80 x 75mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



402

UN MINUSCULE RELIÉ PAR LEROUX

ÉDITION ORIGINALE. Maquette de Soullignac
ILLUSTRATION : gravure originale de Soullignac pour la couverture,
TIRAGE unique à 30 exemplaires. Celui-ci numéroté 12
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1986. Peau de lézard crème, composition multicolore de lettres et de confettis micassés dorés et argentés, sur les plats et le dos, répétée sans les lettres sur les doublures, couverture conservée, chemise et étui

401

FUKASE, Masahisa
Karasu.
The Ravens
Tokyo, Sokyusha, 1986
In-4 (255 x 255mm)

400 / 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

CHEF-D'ŒUVRE DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION ET SOMMET DE L'ŒUVRE DE FUKASE. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE. Texte d'Akira Hasegawa
ILLUSTRATION : 62 photographies de Fukase
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de toile noire, estampage à froid d'une silhouette de corbeau sur le premier plat, étui de carton avec étiquette. Chemise et étui de Thérèse Treille
RÉFÉRENCES : *Dictionnaire des photographes japonais*, 2000, p. 264 ; *La Recherche photographique*, n° spécial sur le Japon, Paris, 1990, p. 86 ; *The History of Japanese photography*, Houston, The Museum of Fine Art, 2003, p. 225 et 256 ; Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 306 : " the post-Provoke masterpiece of Japanese Photobooks "

402

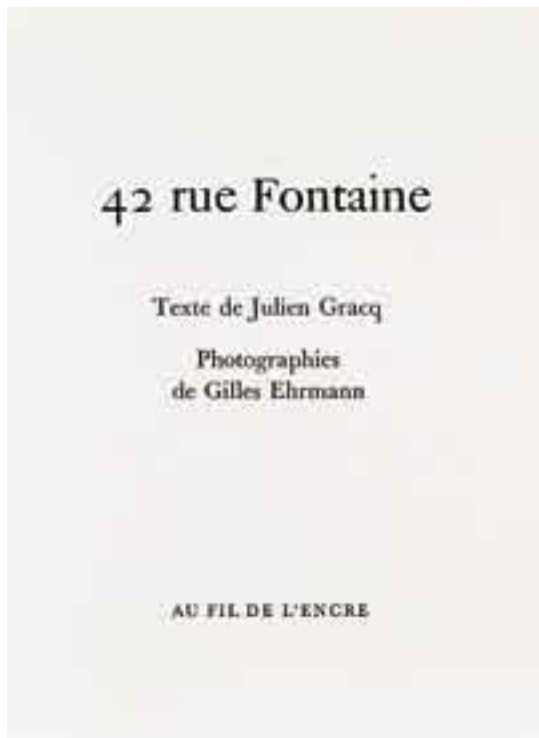
DOISNEAU, Robert et André
Maisonneuve
Doisneau
Paris, Éditions Hazan et Robert
Doisneau, 1988
In-8 (190 x 123mm)

300 / 400 €

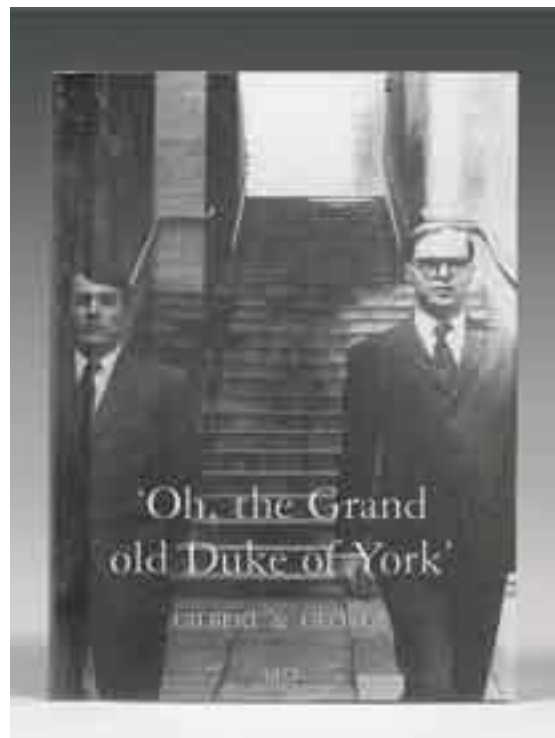
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : nombreuses photographies de Doisneau
ÉTUI MÉTALLIQUE ROUGE DE L'ÉDITEUR

Renault raconté par Doisneau



404



405

403

MORIYAMA, Daido

Inu non Tokyo

New York-Okinawa-Tokyo

1964-1983

Tokyo, Moriyama Daido, 1995

In-4 (247 x 175mm)

200 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : nombreuses photographies

PIÈCE JOINTE : prospectus de l'éditeur

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage noir, jaquette. Chemise et étui de Thérèse Treille

404

EHRMANN, G., et Julien Gracq

42 rue Fontaine

[Paris], Au fil de l'encre, [1996-1997]

In-4 (248 x 304mm)

2 500 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 10 photographies originales en cibachrome signées au dos par Gilles Ehrmann

TIRAGE à 20 exemplaires sur pur fil du moulin de Larroque. Celui-ci numéroté 12, signé par Julien Gracq

En feuilles sous couverture, boîte de l'éditeur.

405

GILBERT et George

Oh, the Grand old Duke of York

[Cologne], Oktan, [1996]

In-12 (113 x 83mm)

400 / 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

PETIT FORMAT DE L'ÉDITION ORIGINALE DE 1972. ÉTAT DE NEUF

ILLUSTRATION : 35 photographies de Gilbert et George

TIRAGE à 900 exemplaires. Celui-ci numéroté 74 et signé par les auteurs

Broché sous couverture illustrée, les deux plats identiques. Chemise et étui de Thérèse Treille

Petit livre amusant à lire à toute vitesse dans les deux sens selon qu'on veuille descendre les escaliers à l'endroit ou les remonter à l'envers



406

406

SUGIMOTO, Hiroshi

Time exposed

Kyoto, Kyoto Shoin, 1991

In-folio oblong (465 x 353mm)

3 000 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 55 planches comportant 50 photographies de mer par Sugimoto, imprimées en offset dans une fine trame (300) sur Mitsubishi Real Art Both Sides Paper, montées sur Peach Kent Paper avec le titre, la date et le numéro de référence estampés à froid

CONCEPTION GRAPHIQUE : Takaaki Matsumoto

TIRAGE annoncé de 500 exemplaires

Emboîtage d'origine en aluminium avec un côté sur charnière, étui de carton

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 308-309

Avec *Time Exposed*, Hiroshi Sugimoto a créé deux autres livres qui marquent l'art contemporain photographique au Japon : *See of Buddha* et *Theaters* publié à New York respectivement en 1997 et 2000. Il ne travaille que par séries d'images fixes répétées et amplifiées, minutieusement composées, cherchant à révéler un ailleurs. *Time exposed* ne montre pas l'image mais le temps éternel au sens bouddhique, celui des "paysages de commencement du monde" (Henri Michaux). "Sugimoto was looking to record a scene that has remained more or less unchanged since man had appeared on the planet, a primal scene" (Martin Parr et Gerry Badger). La mer est donc montrée, de Fécamp au Japon. Ce livre fut publié à l'occasion de l'exposition au Carnegie Museum of Art en Pennsylvanie. L'emboîtage en aluminium est si fragile que plus de 200 exemplaires auraient péri dans le transport.