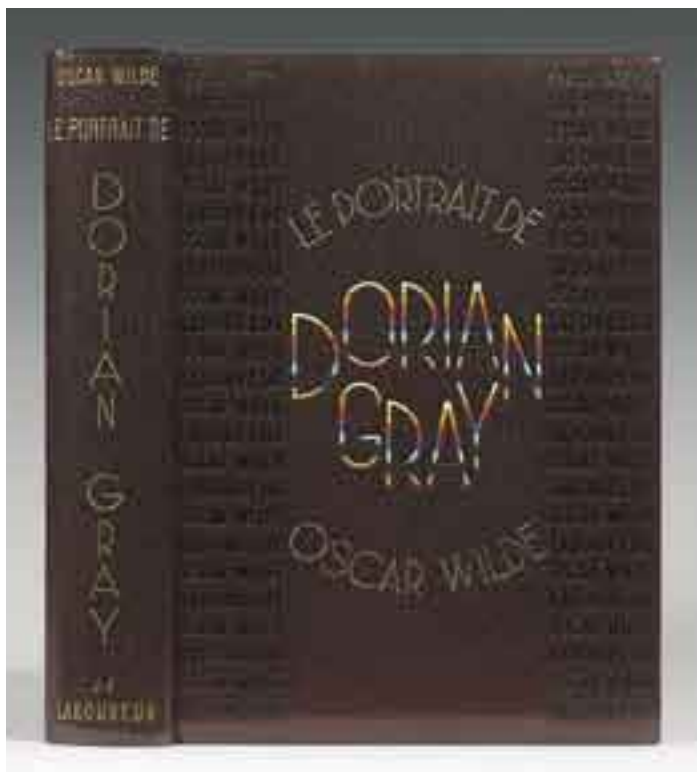




103

101

PICABIA, Francis
La Loi d'accommodation chez les borgnes
 Paris, Th. Briant, [1928]
 In 4 (280 x 222mm)
 4 000 / 6 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 2 lithographies originales à pleine page de Picabia et couverture illustrée par le même
 TIRAGE à 365 exemplaires. Celui-ci exemplaire de tête numéroté 11, un des 15 sur japon impérial
 Broché, non coupé, étui

102

MAUNY, Jacques,
 et Jean Giraudoux
Amica America
 Paris, Émile-Paul frères, (1928)
 In-8 (285 x 195mm)
 1 000 / 2 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE
 ILLUSTRATION : 20 pointes sèches originales du peintre Jacques Mauny dont 7 imprimées à pleine page
 ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 aquarelle originale non retenue signée de Jacques Mauny
 ILLUSTRATION ORIGINALE : suite des 20 pointes sèches sur japon impérial
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la première page : " Au Vicomte Carlow en le remerciant de sa sympathie Jean Giraudoux "
 TIRAGE à 225 exemplaires. Celui-ci exemplaire de tête numéroté 15, un des 25 sur japon impérial
 Broché, non rogné. Chemise et étui de Thérèse Treille

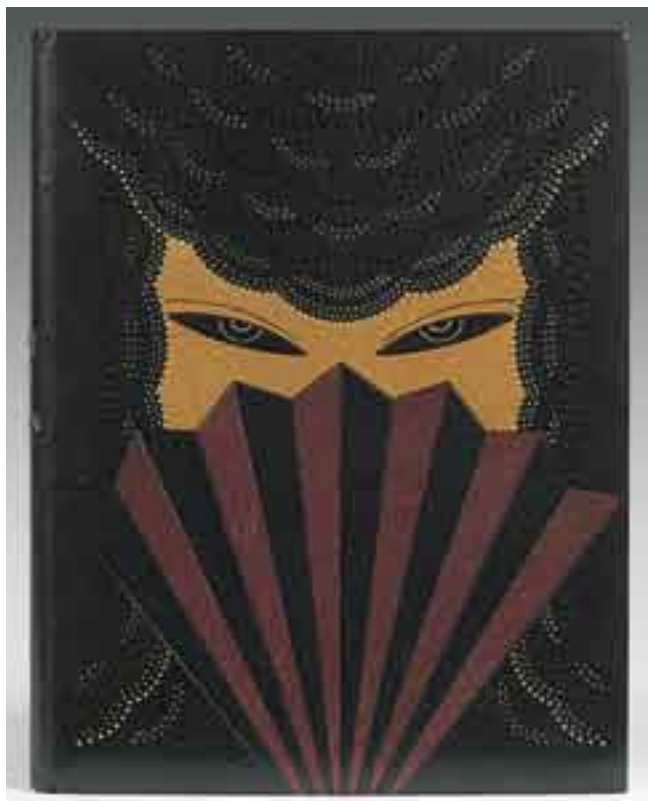
103

LABOUREUR, Jean-Émile,
 et Oscar Wilde
Le Portrait de Dorian Gray
 Paris, le Livre Emile Charmontin,
 1928
 In-4 (282 x 300mm)
 3 500 / 4 000 €
 SANS PRIX DE RESERVE

ÉLÉGANTE RELIURE D'ANTOINETTE CERUTTI SUR L'UN DES PLUS BELLES ILLUSTRATIONS DE LABOUREUR

ILLUSTRATION : 23 gravures au burin de Jean-Emile Laboureux
 TIRAGE à 280 exemplaires. Celui-ci numéroté XX sur vélin, l'un des XX exemplaires de collaborateurs, hors-commerce, et accompagné d'une suite des gravures sur japon
 RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ANTOINETTE CERUTTI. Maroquin brun, décor de lettres dorées et mosaïquées, dos long, doublures et gardes de soie fauve moirée, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui

Quelques rousseurs sur la suite



104

104
CHIMOT, Édouard,
et Pierre Louÿs
La Femme et le Pantin
[Paris, Devambez, 1928]
In-4 (320 x 245mm)
5 000 / 7 000 €
SANS PRIX DE RESERVE



105

“ UNE DE MES RELIURES LES PLUS RÉUSSIES ” (GEORGES CRETTE),
AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET UNE SUITE SUR JAPON

ILLUSTRATION : 16 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot imprimées en couleurs
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : un dessin original, aux crayons de couleurs, signé d'Édouard Chimot. Suite en noir sur japon impérial, avec remarques
PIÈCE JOINTE : l.a.s. de Georges Cretté, datée du 7 avril 1932 : “ Comme tous les ans, je prépare une vitrine de reliures pour les Salon des artistes décorateurs. Cette année je serais très heureux de pouvoir y faire figurer votre exemplaire de *La Femme et le pantin*, c'est une de mes reliures les plus réussies. ”
TIRAGE à 211 exemplaires. Celui-ci numéroté 8, sur japon, l'un des dix exemplaires d'artiste, justifié par l'artiste, parmi lesquels huit sont sur japon impérial
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES CRETTE. Maroquin noir, décor mosaïqué de maroquin beige et parme évoquant une femme masquée par un éventail, semé de pointillés dorés, dos long, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise et étui
REPRODUCTION : Mobilier et décoration, p. 308 (coupure jointe)

105
LINOSSIER, Claudius
et Maurice de Guérin
Le Centaure
Lyon, Cercle Gryphe, 1929
In-4 (283 x 243mm)
3 000 / 5 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : nombreuses gravures sur bois – bandeaux ou à pleine page - de Philippe Burnot d'après les compositions en noir, rouge et argent de Claudius Linossier dont 3 sur papier de soie signées et numérotées de la main de Philippe Burnot et portant le cachet de Claudius Linossier
TIRAGE à 133 exemplaires.
En feuilles sous couverture

Légère décharge au dos du premier feuillet

Claudius Linossier, artisan lyonnais des métaux, connut un véritable succès dans l'entre-deux-guerres avec ses vases, assiettes et objets divers qu'il réalisait et colorait en réutilisant des techniques anciennes (la linanderie) et en expérimentant des oxydations, chauffages répétés, fusions et alliages audacieux. Les compositions géométriques illustrant le texte de Maurice Guérin sont semblables à celles décorant ses vases.



106

106

CLÉMENT, Ch.,
et Blaise Cendrars
Une nuit dans la forêt
Lausanne, Au Verseau, 1929
In-4 (337 x 256mm)
2 000 / 2 500 €
SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE à 496 exemplaires. Celui-ci un des 25 hors-commerce sur japon impérial signé par l'auteur et l'artiste
ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales de Ch. Clément, celle du frontispice étant en couleurs et signée au crayon
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 1 dessin original à l'encre sur papier calque signé au crayon par Ch. Clément, 1 suite sur japon nacré des 3 eaux-fortes plus une ; 1 suite en sanguine sur auvergne des 3 eaux-fortes plus une
En feuilles sous la couverture, livret non coupé, boîte

Une Nuit dans la forêt, premier fragment de l'autobiographie de Cendrars, témoigne de sa passion pour la forêt brésilienne. Il y a fait cinq voyages annuels de 1924 à 1929.

107

BARBIER, Georges,
et Pierre Louÿs
Les Chansons de Bilitis
[Paris], Imprimé à Mythilène par
les amis de Bilitis, 1929
In-4 (241 x 180mm)
30 000 / 40 000 €

RARE ET SOMPTUEUX LIVRE ÉROTIQUE ART DÉCO TIRÉ À 26 EXEMPLAIRES SEULEMENT ET DONT LA PUBLICATION FIT SCANDALE. MAGNIFIQUE RELIURE DE CREUZEVAULT, AVEC 4 DESSINS ORIGINAUX

ILLUSTRATION : 31 gravures sur bois d'après Georges Barbier, dont 8 à pleine page y compris celle de la couverture et 23 sur une demi-page ou tiers de page, 3 plus petites, imprimées en couleurs par Pierre Bouchet. 22 culs-de-lampe imprimés en couleurs ou en brun. Chaque page dans l'encadrement d'un filet doré. Chaque chanson commençant par une lettrine tirée dans différentes couleurs mais toujours sur fond or
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : 4 dessins originaux de Georges Barbier dont l'un sur peau de vélin ; menu du dîner des amis de Bilitis imprimé sur une gravure sur bois d'après Georges Barbier
TIRAGE unique à 26 exemplaires sur un papier vergé épais filigrané " Bilitis ". Celui-ci numéroté 19
RELIURE SIGNÉE DE CREUZEVAULT. Maroquin grège, décor continu sur les plats et le dos de filets dentelés bruns et dorés, dos long, doublures et gardes de soie grège, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui
 RÉFÉRENCE : Pia 124-125

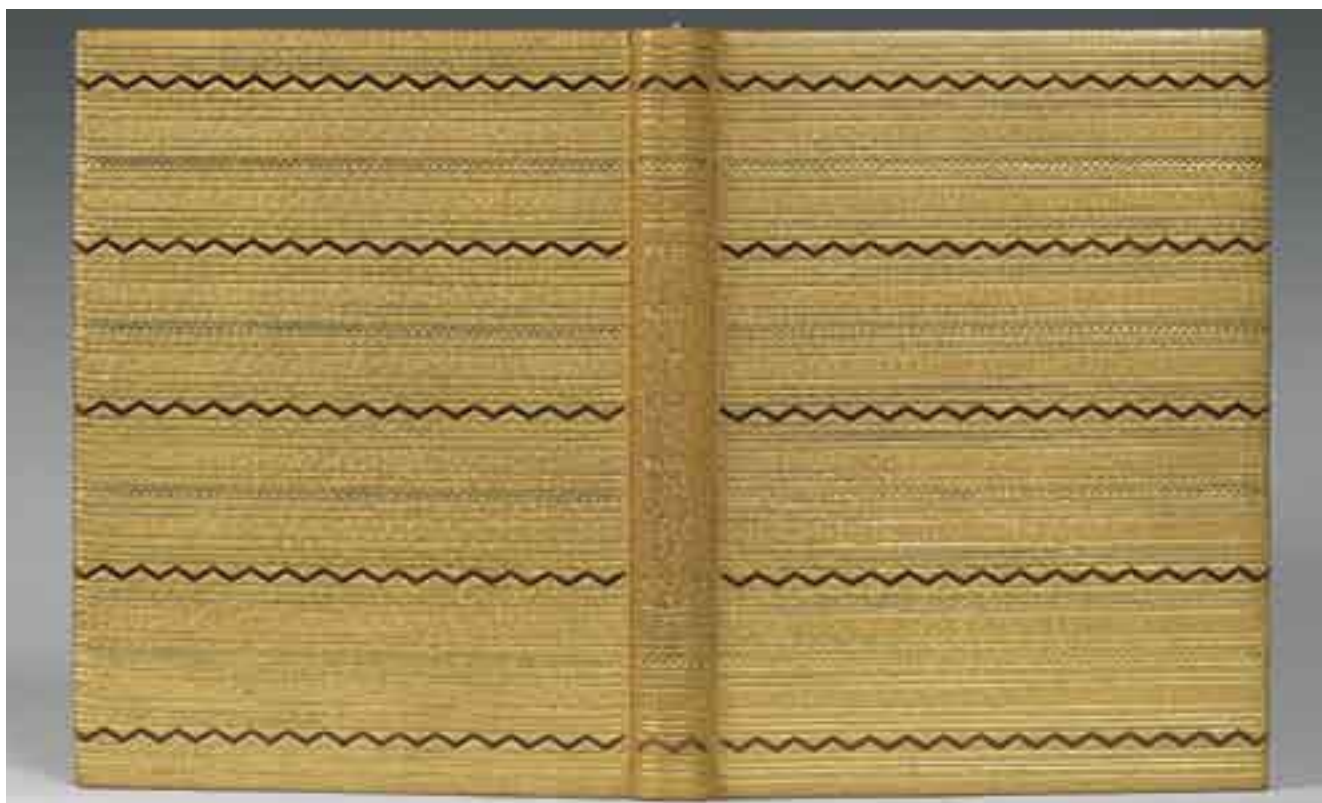
Ce beau livre érotique, publié trois jours après le krach boursier du 24 octobre 1929, fit sensation à sa publication. Le cercle de bibliophile anonyme qui l'avait commandité demanda l'insertion d'un nouveau faux-titre (présent dans cet exemplaire), et portant la mention " Chansons de Bilitis inédites ", afin de détourner de ce livre les regards prudes et avertis. La grâce de Barbier atteint ici son sommet.



107



107



107



108

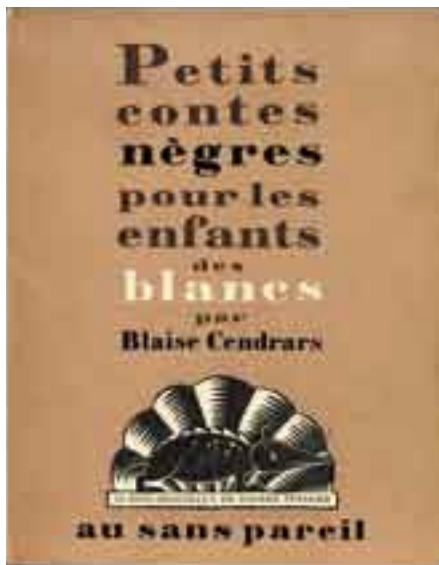
108

LABOUREUR, Jean-Émile,
et Rémy de Gourmont
Couleurs

Paris, Camille Bloch, 1929
In-4 (237 x 160mm)

2 500 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



109

JOLI EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR CAMILLE BLOCH AVEC 7 SUITES SUPPLÉMENTAIRES

ILLUSTRATION : 13 eaux-fortes originales de Jean-Émile Laboureur imprimées à pleine page en couleurs, 13 bandeaux et 13 culs-de-lampe, une vignette au titre, gravés à l'eau-forte par Jean-Émile Laboureur et imprimés en noir

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 1 suite sur japon des eaux-fortes hors-texte imprimées en couleurs, 1 suite sur vélin de Rives des eaux-fortes hors-texte imprimées en noir, 1 suite sur vélin des eaux-fortes hors-texte imprimée en noir et en premier état, 1 suite des bandeaux sur japon imprimée en noir, 1 suite des bandeaux sur vergé imprimée en noir et en premier état, 1 suite des culs-de-lampe sur japon imprimée en noir, 1 suite des culs-de-lampe sur vergé imprimée en noir et en premier état

PIÈCE JOINTE : prospectus de souscription

TIRAGE à 435 exemplaires. Celui-ci exemplaire D imprimé pour l'éditeur Camille Bloch, l'un des 25 hors-commerce

En feuilles, couverture rempliée d'origine, enveloppe de papier vélin pour les suites. Chemise et étui



110

109

PINSARD, Pierre,
et Blaise Cendrars
*Petits contes nègres pour les enfants
des blancs*

Paris, Au Sans Pareil, 1929
In-4 (237 x 188mm)

6 000 / 9 000 €

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 38 gravures sur bois originales imprimées en noir dans le texte et 12 hors-texte imprimés en trois couleurs de Pierre Pinsard,

ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite des gravures sur japon fin

TIRAGE à 562 exemplaires. Celui-ci numéroté VI, un des 30 exemplaires hors commerce sur vélin de cuve avec une suite sur japon

Broché, chemise et étui

BOÎTE SIGNÉE DE ALAIN DEVAUCHELLE. Box tabac et beige sur les plats, mosaïque de peaux de reptiles et incrustation de nacre blanche, intérieur de daim tabac

110

NÉMIROVSKY, Irène
David Golder
Paris, Bernard Grasset, 1929
In-4 (217 x 165mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

L'UN DES GRANDS TEXTES D'UN ÉCRIVAIN REDÉCOUVERT RÉCEMMENT

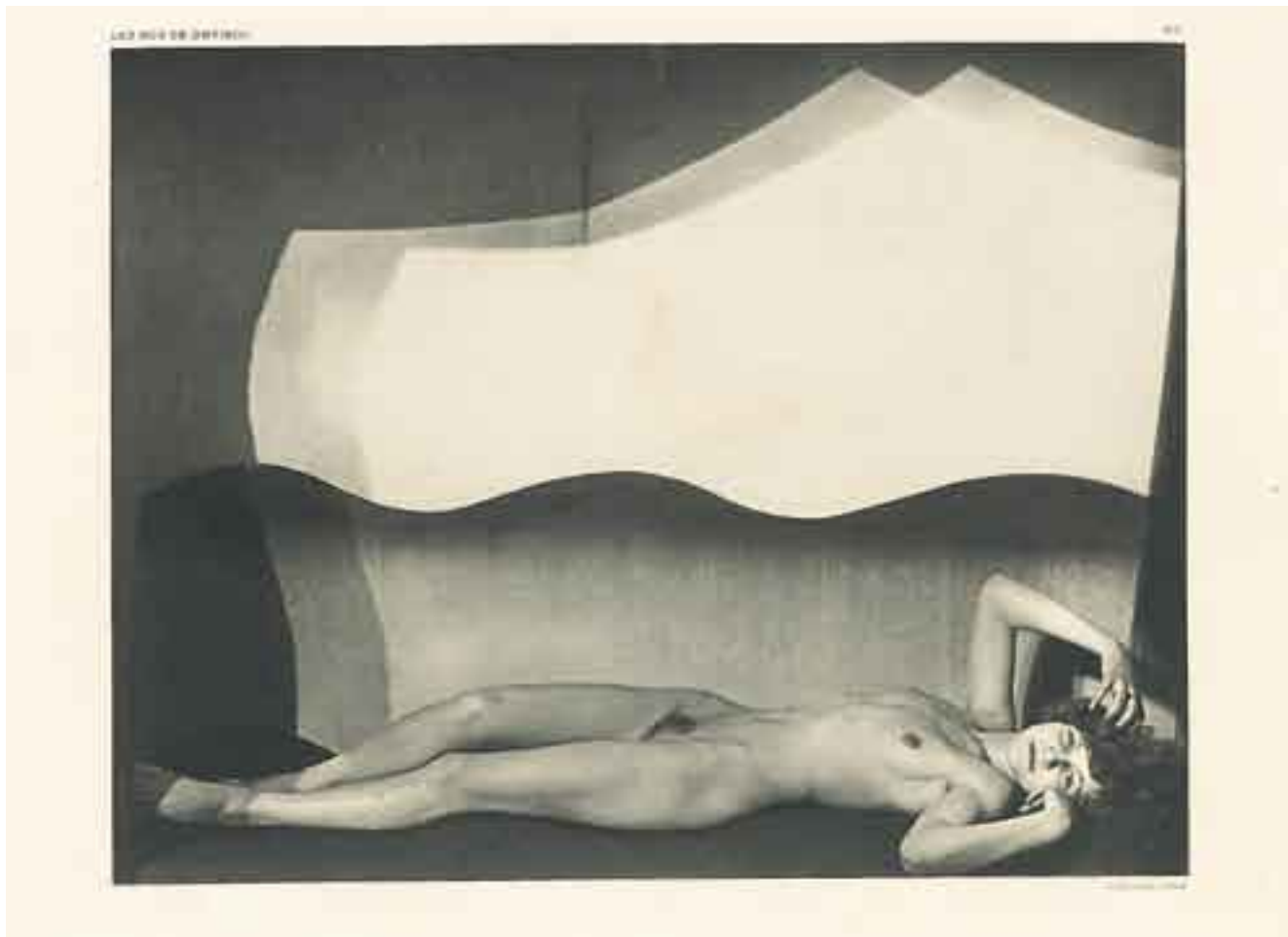
ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 164 exemplaires numérotés réimposés au format in-4 Tellièr. Celui-ci exemplaire numéroté 9, l'un des 15 sur papier Montval de Gaspard Maillol (2e papier après 6 sur japon)

PIÈCE JOINTE : un second état de la couverture, celui des exemplaires sur Arches

RELIURE SIGNÉE DE DEVAUCHELLE. Maroquin brun, chandelier à sept branches de bois clairs, filets dorés en étoile, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui

PROVENANCE : ex-libris "La Goulante"



111

111

[DRTIKOL, Frantizek]

Les Nus de Drtikol

Paris, Librairie des Arts Décoratifs

A. Calavas, [1929]

In-folio (393 x 295mm)

12 000 / 15 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



**BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS BEAUX ET DES PLUS RARES LIVRES
ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE AU XX^e SIÈCLE**

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 30 photographies de Drtikol imprimées en héliogravure

TIRAGE unique sur papier d'Arches

Chemise cartonnée beige de l'éditeur, étiquette de titre sur le plat supérieur

Quelques rares et pâles taches, extrémité des marges des planches légèrement brunie

Le tchèque Frantisek Drtikol (1883-1961), actif de 1901 à 1935, est un grand nom de la photographie de l'entre-deux-guerres. Se dégageant de l'influence des courants artistiques, il sut inventer autour du "nu", en jouant sur des constructions de lumière, un monde à la fois contemplatif, mystique et érotique.

" Je m'appelle Drtikol / celui qui écrase les roues / j'ai écrasé les roues qui m'étreignent. Je suis photographe, j'ai photographié à l'aide de la lumière, j'écris avec la lumière, j'écris dans l'âme des gens, à l'aide de la lumière, la Connaissance ".

111



112

112

KRULL, Germaine,
et Jean Cocteau
*Théâtre Pigalle. Ses éclairages.
Sa machinerie*
[Paris], Draeger, [1929]
In-4 (292 x 200mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉBLOUISSANT ET RARE OUVRAGE. HISTOIRE D'UN THÉÂTRE
CONSTRUIT PAR UN ROTHSCHILD. ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 8 photographies de Germaine Krull imprimées en héliogravure, frontispice lithographique de Jean Carlu imprimé en couleurs

RELIURE À SPIRALE DE L'ÉDITEUR. Plats de papier recouverts de paladium, huit disques ajourés simulant des projecteurs. Chemise et étui de Thérèse Treille

Très légère décharge

Ce théâtre fut financé par le baron Henri de Rothschild. Il s'agissait de créer à Paris un nouveau lieu qui fût " l'expression la plus parfaite de ce que les audaces de l'art moderne, le génie de la mécanique et le miracle de la lumière... peuvent offrir ". Rompant avec la photographie documentaire, Germaine Krull a su adopter des points de vue neufs qui font de chaque image une oeuvre d'art. Belle préface de Jean Cocteau intitulée : " Lâchez tout ".

113

ALLÉGRET, Marc,
et André Gide
Voyage au Congo
Paris, Librairie Gallimard, [1929]
In-4 (330 x 250mm)

500 / 1 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

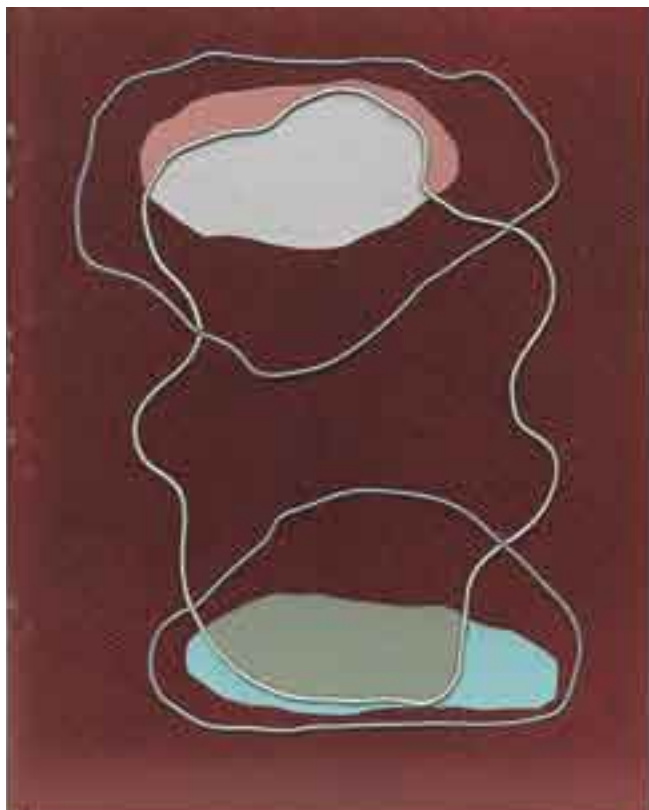
L'UN DES PLUS CÉLÈBRES LIVRES DE VOYAGE DU XX^e SIÈCLE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 64 photographies de Marc Allégret, cartes

TIRAGE à 1550 exemplaires. Celui-ci numéroté 499, l'un des 1571 exemplaires sur vélin d'Arches Broché, couverture d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille

Quelques piqures



114

114
SIMA, Joseph
et Pierre-Jean Jouve
La Symphonie à Dieu
Paris, Gallimard, 1930
In-4 (223 x 165mm)
5 000 / 7 000 €
SANS PRIX DE RESERVE



115

EXEMPLAIRE SUR CHINE SOBREMENT RELIÉ PAR LEROUX

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : une eau-forte originale de Joseph Sima imprimée en couleurs
TIRAGE à 492 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté XXIX, l'un des 23 sur chine
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1986. Box lie-de-vin, motif abstrait mosaïqué avec arabesques de deux fils de plastique incrustés gris et vert pâle, dos long, doublures et gardes de daim lie-de-vin avec un semé de pointillés argentés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

115
ERNST, Max
*Rêve d'une petit fille qui voulut
entrer au Carmel*
Paris, Éditions du Carrefour, 1930
(235 x 182mm)
7 000 / 9 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

BELLE RELIURE DE LEROUX SUR UN CLASSIQUE DU SURREALISME

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : nombreux collages de Max Ernst
TIRAGE à 1040 exemplaires. Celui-ci numéroté 268, l'un des 968 sur vélin teinté
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, non datée. Box vert bouteille, décor doré d'une rosace sur les plats, pétales épargnés contenant deux images répétées et inspirées des collages de Ernst, doublures bord à bord de box vert bouteille, gardes de daim vert pâle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

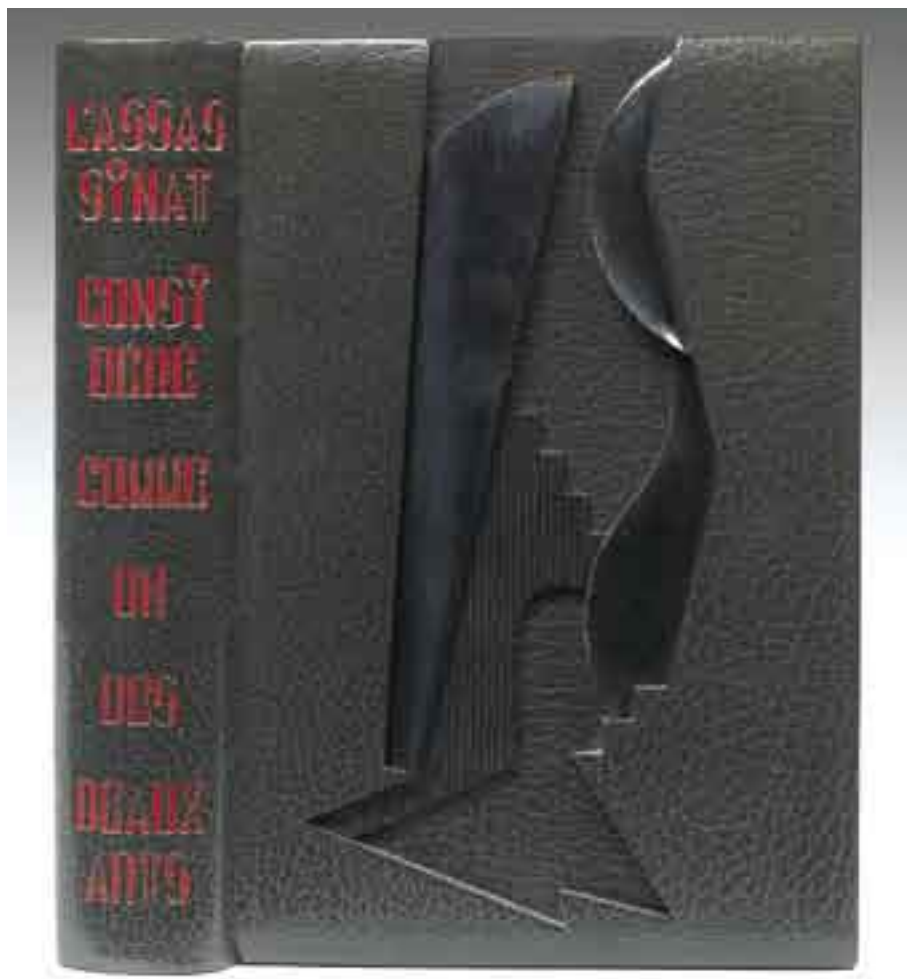
Légère décoloration au second plat de la couverture

116
KRULL, Germaine
100 x Paris
Berlin, Verlag der Reihe, 1929
In-8 (248 x 176mm)
150 / 200 €
SANS PRIX DE RESERVE

JOLI LIVRE MARQUÉ DU TALENT DE GERMAINE KRULL

ÉDITION ORIGINALE. Préface de Florent Fels
ILLUSTRATION : 100 photographies imprimées en héliogravure dans un ton sépia
Broché, jaquette d'origine. Boîte et étui de Thérèse Treille

Très légère décharge.



117

117

BOFA, Gus,
et Thomas de Quincey
*L'Assassinat considéré comme
un des beaux arts*

Paris, Éditions Eos, 1930

In-4 (275 x 185mm)

12 000 / 15 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

BELLE RELIURE SCULPTÉE DE PAUL BONET POUR CARLOS SCHERRER

ILLUSTRATION : 24 eaux-fortes originales de Gus Bofa

TIRAGE à 135 exemplaires numéroté. Celui-ci numéroté 58, l'un des 110 sur vélin de Rives avec une suite des eaux-fortes sur Rives, en second état avec remarques

PIÈCE JOINTE : dessin original à l'encre et au lavis de couleur signé par l'artiste (une femme tenant un miroir ; 270 x 138mm)

ILLUSTRATION AJOUTÉE : suite de 15 eaux-fortes refusées sur hollande, avec remarques, chacune des planches signée et justifiée par l'artiste

PIÈCE JOINTE : l.a.s de Paul Bonet sur cette reliure

RELIURE SCULPTÉE, SIGNÉE DE PAUL BONET [1931]. Maroquin noir, forme sculptée au centre des plats avec des reliefs de veau noir, dos long avec titre en rouge, doublures bord à bord et gardes de veau rouge, couverture et dos conservés, tranches rouges et témoins conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Carlos Scherrer

RÉFÉRENCES : Carteret IV, p. 326 ; Paul Bonet, Carnets 143, pl. 161, illustré

EXPOSITION : Salon des artistes décorateurs, Paris, 1931, puis de nouveau en 1937

Les reliures sculptées de Bonet appartiennent à la période la plus créatrice de sa production. Celle-ci fut exécutée pour la bibliothèque de Scherrer, l'un des principaux mécènes de Paul Bonet, entre octobre 1930 et mars 1931. Dans ses *Carnets*, Paul Bonet écrit à propos de cette période : " dans ces courts instants (modification dans la structure de la reliure, influence prépondérante de l'architecture, plats sculptés, reliures de métal, emploi de matériaux nouveaux etc...) je crois que c'est à ce moment seulement que j'ai atteint ma complète personnalité. " Ce style du tout début des années 30 disparaîtra progressivement lors de l'impact de la crise économique américaine en France.



118

118

SCHMIED, François-Louis,
et Homère
L'Odyssée. Traduction de Victor Bérard
Paris, Bibliophiles de l'Automobile
Club de France, 1929-1933
4 volumes in-4 (287 x 240mm)

8 000 / 12 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE VICTOR BÉRARD, LE GRAND TRADUCTEUR D'HOMÈRE.
LE PLUS IMPOSANT DES ÉDIFICES COLORÉS DE FRANÇOIS-LOUIS
SCHMIED CÉLÈBRE CE TEXTE

ILLUSTRATION : 100 compositions de François-Louis Schmied dont une à double page et 73 à pleine page, gravées sur bois et imprimées en couleurs avec rehauts d'or et d'argent. Trait par Théo Schmied, son fils, et couleurs par Jean Sauté

TIRAGE unique à 145 exemplaires sur peau de chèvre. Celui-ci "exemplaire de présent" imprimé pour Victor Bérard

En feuilles, couvertures de parchemins, de vélin d'origine, chemise et étui d'origine.



118

119

NAM, Jacques, et Colette
Chats
Paris, Chez l'artiste Jacques Nam,
[s.d.]
In-folio (513 x 451mm)

5 000 / 8 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 5 eaux fortes originales imprimées en couleurs en pleine page, signées et justifiées 15/30 dans la marge au crayon par l'artiste, 5 croquis originaux à l'aquarelle en marge du texte et 1 croquis original à l'aquarelle pour le titre

TIRAGE à 400 exemplaires. Celui-ci un des 30 exemplaires sur japon impérial, numérotés I à XXX

En feuilles sous couverture, chemise

Cet exemplaire est numéroté en chiffres arabes.

120

SCHMIED, François-Louis,
Et Rudyard Kipling
Kim

Lausanne, P. Gonin, [1930]

2 volumes in-4
(310 x 250mm)

3 000 / 5 000 €

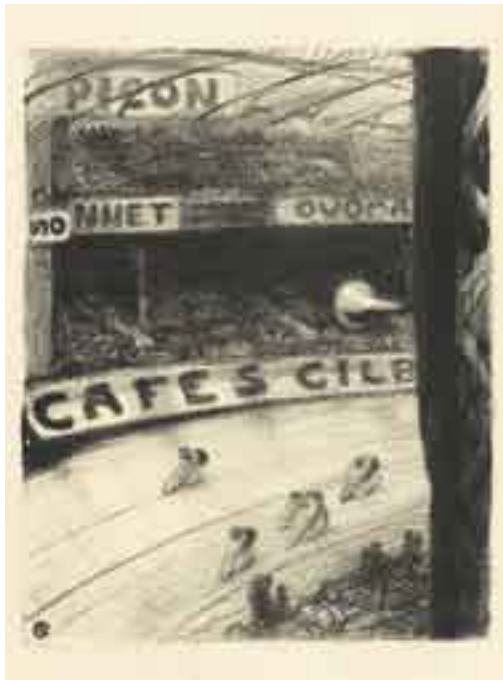
SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE

ILLUSTRATION : frontispice, 14 illustrations à pleine page, 15 bandeaux, 15 initiales et 12 culs-de-lampe dessinés par François-Louis Schmied, gravés sur bois et imprimés en couleurs par Philippe Gonin

TIRAGE unique à 140 exemplaires sur japon numérotés. Celui-ci numéroté 99 signé au crayon

En feuilles, chemises et étui de l'éditeur.



121

121

GEETERE, Evans de

Vel'd'hiv

[Paris, Se vend chez l'auteur, s. d.]

In-folio (423 x 321mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 10 lithographies de Evans de Geetere imprimées en noir

TIRAGE unique à 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci numéroté 40

En feuilles sous couverture

Lisière des marges extérieures insolées



122

122

IRIBE, Paul

Choix

[Paris], Éditions Iribé, 1930

In-4 (300 x 230mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

PROFESSION DE FOI DE L'ART DÉCO. ÉTAT DE NEUF

ILLUSTRATION : 7 planches en deux parties chacune : une photographie imprimée sur rhodoïd se

surimposant sur une planche gravée en relief sur fond doré ou au palladium, certaines avec des reliants colorés

TIRAGE à 800 exemplaires. Celui-ci numéroté 71, l'un des 400 exemplaires "de luxe" du tirage de tête sur

papier BFK de Rives,

RÉLIURE DE L'ÉDITEUR. Dos à spirale, couverture rempliée avec titre doré sur le plat supérieur. Chemise et étui de Thérèse Treille

"Draeger avait mis toute sa science d'imprimeur pour faire de *Choix* une plaquette exceptionnelle : typographie recherchée, papiers luxueux, matières inattendues : fonds dorés et argentés, cellophane imprimée, spirale métallique. Iribé, en trente pages de texte, exprimait ses idées sur le développement économique de la France, et proposait ensuite des modèles d'art décoratif." (*Paul Iribé, Précurseur de l'Art déco*, Bibliothèque Forney, p. 114)

123

RATTON, Charles

Masques africains

Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s.d.

In-8 (225 x 162mm)

700 / 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

RARE. BEL ÉTAT

ILLUSTRATION : 24 photographies imprimées en héliogravure

En feuilles, chemise d'origine avec lanières

Masques appartenant à des collectionneurs d'art africain aussi célèbres que Tristan Tzara, Paul Morand, Georges Braque, André Lhote etc.