



125

124

PARRY Roger,
et Léon-Paul Fargue

Banalités

Paris, NRF, 1930

In-folio (390 x 285mm)

2 000 / 2 500 €

SANS PRIX DE RESERVE



124

UNE DES PLUS GRANDES RÉUSSITES DU LIVRE ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE. ÉTAT DE NEUF. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ILLUSTRATION : 16 photographies de Roger Parry (" réogrammes " et " recherches d'objet ") imprimées à pleine page en héliogravure

TIRAGE à 367 exemplaires. Celui-ci numéroté 259, l'un des 332 sur papier de Hollande Pannekoek

Broché, couverture rempliée. Chemise et étui de Thérèse Treille

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 100-101

Dans une mise en page aérée, les images oniriques de Roger Parry, " composées par Fabian Loris ", se marient mystérieusement à la poésie de Fargue. Roger Parry fut élève du photographe surréaliste Maurice Tabard. Il fut assisté de l'acteur Fabian Loris dans la composition des images destinées à mettre en scène la poésie de Fargue.

125

VALLOTTON, Félix

La Vie meurtrière. Roman

Lausanne, Les Lettres de Lausanne,

1930

In-8 (217 x 152mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE SUR JAPON. ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 7 gravures sur bois de Félix Vallotton imprimées à pleine page

TIRAGE à 620 exemplaires numérotés. Celui-ci porte la lettre E " imprimé pour M. Léon Monay ", l'un des 25 exemplaires sur japon impérial dont 21 nominatifs (2e papier après 15 chine)

Broché, couverture rempliée avec titre en rouge. Chemise et étui

Le meilleur roman de Vallotton où " l'observation froide, la sensibilité blessée et l'amertume solitaire recourent et commentent sa peinture " (Françoise Cadrin).
" Il ne se régalait que d'amertume " (Jules Renard)



126

126

KRULL, Germaine

Études de nu

Paris, A. Calavas, [1930]

In-4 (234 x 170mm)

3 500 / 4 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

RÉPERTOIRE DANS LE PARR ET BADGER

ILLUSTRATION : 24 photographies de nus de Germaine Krull (nom au verso), imprimées en héliogravure
En feuilles, chemise de l'éditeur, étui

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 78

127

KERSTERZ, André,

Eli Lotar, Germaine Krull,

Maurice Tabard, et Pierre Bost

Photographies modernes, 1930

In-4 (233 x 170mm)

1 000 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

ILLUSTRATION : 24 photographies de Paris par André Kertész, Eli Lotar, Joris Ivens, Germaine Krull, Chevojon, Jean Dreville, Maurice Tabard, Marcel-G. Lefrancq etc., imprimées en héliogravure
En feuilles, sous la chemise d'origine de l'éditeur, étui

Texte de présentation non coupé.

128

BRUNHES, Jean

Races, Paris, Firmin-Didot, [1930]

In-4 (262 x 201mm)

200 / 300 €

SANS PRIX DE RESERVE

TRÈS BON ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 96 photographies imprimées en héliogravure

TIRAGE à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 135, l'un des 200 exemplaires de tête sur papier d'Arches

Broché, couverture rouge d'origine avec titre imprimé en blanc. Chemise et étui de Thérèse Treille



129

129

TOLMER, A.

Mise en page

London, The Studio, 1931

In-4 (274 x 220mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



130

EXTRAORDINAIRE LIVRE ART DÉCO, EN PARFAIT ÉTAT, AVEC 15 IMAGES COLORÉES ET UN ÉTUI ASSORTI

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : photographies, reproductions de tableaux, dessins - dont certains sur supports translucides -, utilisant ludiquement les techniques du photomontage, du collage et du pochoir
Étui jaune et noir

130

MOHOLY-NAGY, Laszlo

60 Fotos, 60 photos, 60 photographies

Berlin, Klinkhardt et Biermann,

[1930]

In-8 (252 x 175mm)

800 / 1 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

BON ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 60 photographies

Broché, couverture d'origine illustrée

Petit fragment du coin supérieur gauche arraché aux deux plats de la couverture

Troisième livre de Moholy-Nagy

131

LABOUREUR, Jean-Émile

Graphismes.

Suite de dix gravures

[Paris], [imprimé pour l'artiste], 1931

In-4 (291 x 226mm)

2 500 / 3 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

AVEC UNE SUITE DES GRAVURES AVANT LA LETTRE ET SIGNÉES, ET UN DESSIN ORIGINAL

ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes originales de Jean-Émile Laboureur

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : dessin au crayon par Laboureur de la première gravure

TIRAGE unique à 99 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder. Celui-ci numéroté 9 avec une suite des gravures avant la lettre signées au crayon par Laboureur

En feuilles, couverture rempliée en papier japon. Chemise et étui.



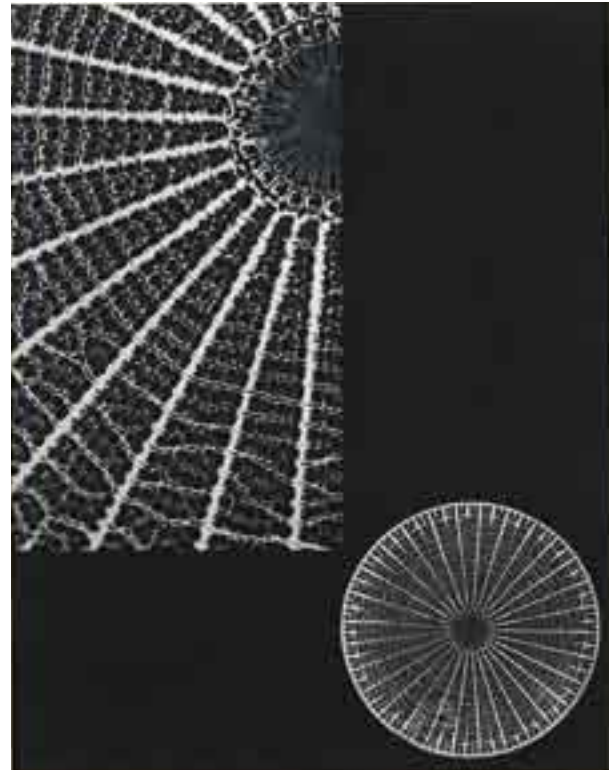
132

132

ALBIN-GUILLOT, Laure
Micrographie décorative
Paris, [chez l'artiste], 1931
In-folio (425 x 360mm)

6 000 / 8 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



132

BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE EXPOSÉ AU MOMA DE NEW YORK PAR
BEAUMONT NEWHALL DÈS 1939. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 20 photographies imprimées à pleine page sur des papiers argentés, dorés ou de couleurs, contrecollées sur vélin de Rives, chacune protégée par un encadrement en vélin de Rives et par une feuille de papier pelliculé

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 3 photographies dont l'une signée

TIRAGE unique à 305 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Celui-ci numéroté 193

RELIURE À SPIRALE DE L'ÉDITEUR. Couverture de papier blanc gaufré sur cartonnage, titre argenté sur le plat supérieur, boîte de l'éditeur ouvrant à quatre rabats et recouverte de papier vélin de Rives, attaches de soie grise

RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 80

Rousseurs dans un angle de la couverture

Laure Albin-Guillot se lança dans cette magnifique impression de microphotographies pour rendre hommage à son mari disparu. Il avait été spécialiste des préparations pour le microscope dont sa femme, photographe à la mode et célèbre, faisait les photographies. *Micrographie décorative* est un rare exemple d'expérimentation artistique cherchant une alliance entre la science et l'art.

133

KRULL Germaine, et Georges
Simenon

La Folle d'Itteville.

phototexte

Paris, Jacques Haumont, 1931

In-8 (182 x 135mm)

1 200 / 1 500 €

SANS PRIX DE RESERVE

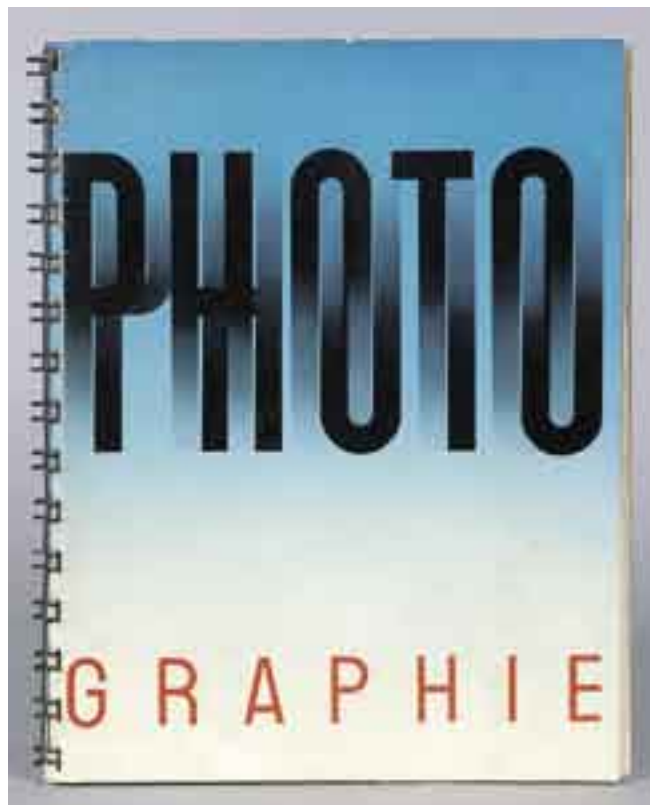
COLLABORATION POLICIÈRE D'UNE PHOTOGRAPHE ET D'UN ÉCRIVAIN

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 105 photographies de Germaine Krull, couverture en couleurs

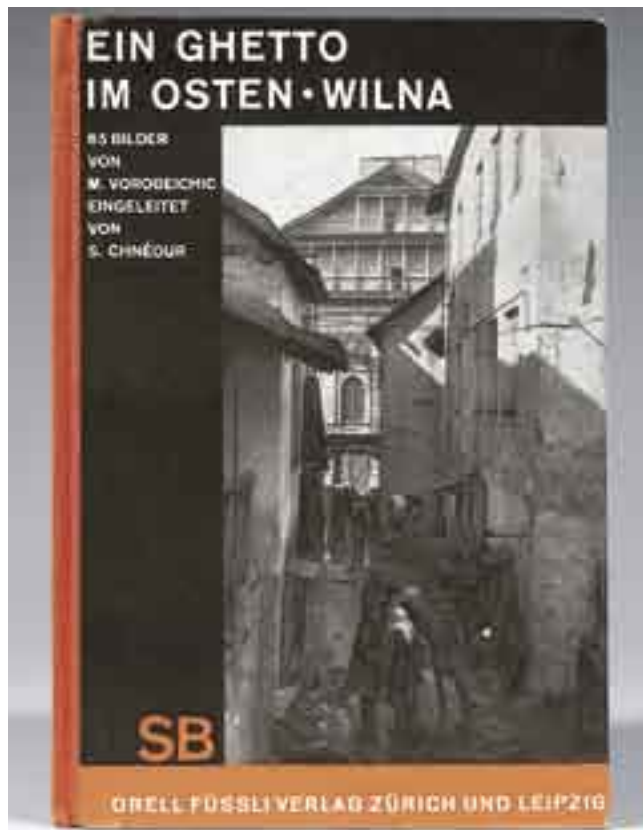
TIRAGE non indiqué

Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.



134

134
MAN RAY,
Cartier Bresson...
Arts et Métiers graphiques
Paris, Arts et Métiers Graphiques,
1931/1947
11 volumes in-4 (245 x 310mm)
6 000 / 7 000 €
SANS PRIX DE RESERVE



135

COLLECTION COMPLÈTE DES 11 NUMÉROS CONSACRÉS À LA PHOTOGRAPHIE

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : très nombreuses photographies, imprimées en héliogravure, de Man Ray, Cartier-Bresson, Moholy-Nagy, Kertesz, Sougez, Tabard, Boucher, Brandt, Bovis, Beaton, Dumas, Outerbridge, Izis, Penn, Maar
RELIURES À SPIRALE DE L'ÉDITEUR.
Chemises et étuis de Thérèse Treille
RÉFÉRENCE : Regards 79. Auer Collection, p. 476

Dos du numéro 11 légèrement froissé

“ Si l'on considère la place occupée dans la vie moderne par la photographie, on s'aperçoit aussitôt qu'un monde sans photos est aussi impensable qu'un monde sans les applications de l'électricité ”.

135
MOÏ-VER
(pseud. de Moïse Vorobeichic)
Ein Ghetto im Osten-Wilna
Zürich, Leipzig, Orell Füssel,
1931
In-8 (190 x 128mm)
500 / 600 €
SANS PRIX DE RESERVE

UN LIVRE HISTORIQUE : LE GHETTO DE VILNA, PHOTOGRAPHIÉ PAR MOÏ-VER, EN 1930. RÉPERTORIÉ DANS LE PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 65 photomontages de Moï-Ver
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Couverture illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille
RÉFÉRENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, p. 130

Si le chef-d'œuvre du photographe polonais Moï-Ver est sans conteste son livre sur Paris publié en 1931, ce rare livret méconnu représente un témoignage émouvant sur un ghetto que la Seconde Guerre mondiale fera disparaître.



136

136

[PILLARD]-F, Maurice
*Images d'une femme. 24 études
de nu avec un avant-propos
de Jules Romains*

Paris, Denoël et Steele, 1931
In-4 (304 x 237mm)

500 / 600 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 24 photographies de Maurice Pillard-Verneuil imprimées en héliogravure

TIRAGE unique à 1100 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 27

En feuilles, porte-feuille rouge de l'éditeur avec étiquette de titre contrecollée, lanières. Chemise et étui de Thérèse Treille

Charnières du porte-feuille un peu usées en tête

Maurice Pillard-Verneuil (né en 1869) est l'un des artistes talentueux, designers ou décorateurs touche-à-tout, qui sont apparus en France au temps de l'Art nouveau. Il commença à travailler avec Eugène Grasset avant de s'essayer à de nombreux et multiples médiums (céramique, verre, affiche, mobilier etc...). Il s'installa à Genève après la première guerre. La Fondation Neumann lui a récemment consacré une exposition.

137

KRULL, Germaine,
et Claude Farrère
La Route Paris-Biarritz
Paris, Jacques Haumont, 1931
In-8 (220 x 151mm)

150 / 200 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 87 photographies imprimées en héliogravure à pleine page

Broché, sous couverture illustrée d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille

Bel exemplaire d'un superbe livre orné des photographies oniriques de Germaine Krull. Un grand classique du voyage en France. Le premier – et le plus rare – des volumes de la collection " Voir " créée par Jacques Haumont, l'une des personnalités les plus attachantes du monde de l'édition des années 30.

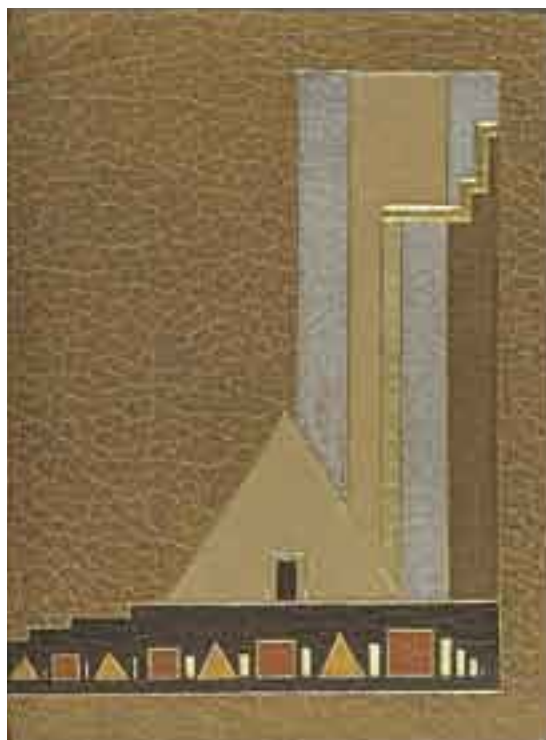


139

138
LALAU, Maurice,
et J.-H. Rosny aîné
Tabubu
Paris, Meynial, [1932]
In-12 (180 x 135mm)
10 000 / 15 000 €

139
CÉLINE, Louis-Ferdinand
Voyage au bout de la nuit
Paris, Denoël et Steele, 1932
In-12 (186 x 120mm)
10 000 / 15 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

140
GERSTMANN, Robert
Chile
Paris, Braun et Cie, 1932
In-folio (305 x 240mm)
200 / 300 €
SANS PRIX DE RESERVE



138

UNE SOMPTUEUSE IMAGERIE " ÉGYPTIENNE " ART DÉCO DANS UNE RELIURE EXEMPLAIRE DE RENÉ AUSSOURD

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 71 compositions Art déco de J.-H. Rosny, dont 1 pour la couverture et 10 à pleine page, tirées en camaïeu de brun, sable, grise, rose, beige ou en demi-teintes de bleu, parfois jaspées, poudrées d'or ou d'argent, avec filets et à-plats d'or et de palladium, nombreuses vignettes
TIRAGE unique à 110 exemplaires sur vélin de Madagascar. Celui-ci, numéroté 95
RELIURE SIGNÉE DE RENÉ AUSSOURD. Maroquin havane, décor à motifs géométriques de style égyptien de couleurs ocre bleu, gris, marron, beige, rouge, encadrement de filets dorés, dos long avec les mêmes motifs et titre en lettres dorées, doublures et gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE
TIRAGE : un des 100 exemplaires sur alfa, second papier. Celui-ci numéroté 13
Broché, couverture d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : un frontispice et 280 photographies de Gertsmann imprimées en héliogravure à pleine page, une carte dépliant
Broché, couverture illustrée d'origine

Beau livre sur le Chili, en parfait état.

141

CÉLINE, Louis-Ferdinand
Voyage au bout de la nuit
 Paris, Denoël et Steele, 1932
 In-12 (186 x 106mm)

80 000 / 120 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



141



141

**SUPERBE EXEMPLAIRE DE TÊTE, DANS UNE RELIURE DOUBLÉE
 DE HUSER, DE L'UN DES TEXTES MAJEURS DE LA LITTÉRATURE
 DU XX^e SIÈCLE AVEC UN ENVOI À AJALBERT, MEMBRE DE L'ACADÉMIE
 GONCOURT QUI SOUTINT L'OUVRAGE DE CÉLINE**

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur vergé d'Arches hors commerce non justifié avec 10 autres Arches numérotés

ENVOI : " A Monsieur Jean Ajalbert qui nous donne le courage Très respectueux hommage Louis Céline "

PIÈCE JOINTE : lettre autographe signée de Céline à Ajalbert du 9 décembre 1932 : " Voici passée la honteuse bataille... Au fond tout cela est régulier et bien dans l'esprit du livre " ; 2 photographies prises chez Ajalbert à Beauvais en 1933 : portrait de Céline seul, portrait d'Elisabeth Craig (dédicataire) et Ajalbert
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES HUSER. Maroquin janséniste noir, dos à nerfs, doublures et gardes de maroquin noir, listel de maroquin blanc et filets dorés sur les doublures, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Raoul Simonson (ex-libris) – Robert Moureau et Micheline de Bellefroid (vente)

RÉFÉRENCES : J.-P. Dauphin et P. Fouché, *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline*, 1985

Jean Ajalbert (1863-1947) défendit le roman de Céline lors des débats de l'Académie Goncourt dont le prix finit par échapper à l'écrivain en raison du retournement des frères Boex. Lucien Descaves et Léon Daudet se déclarèrent également en faveur du *Voyage* et on connaît les exemplaires de tête que Céline leur avait adressé (n° 2 et n° 5 des 10 Arches numérotés). Le décompte de 10 exemplaires hors commerce s'appuie sur la description de la vente Gaffé mentionnant une lettre de l'éditeur qui " précise que le tirage hors commerce sur papier d'Arches a été limité à 10 exemplaires réservés à l'auteur, aux collaborateurs de la maison, 2 ou 3 ayant été adressés à des critiques ". Pascal de Sadeleer dans le *Catalogue Robert Moureau* recensait 7 exemplaires sur Arches hors commerce avec envoi.

Depuis 1983, seuls trois exemplaires sur Arches ont été présentés aux enchères dont celui de la vente Hayoit. Il était sans envoi et court de marge puisque relié deux fois : d'abord par Semet et Plumelle pour Exbrayat, puis par Maylander pour Charles Hayoit.

Le témoignage de l'éditeur, Robert Denoël, éclaire l'envoi de cet exemplaire :

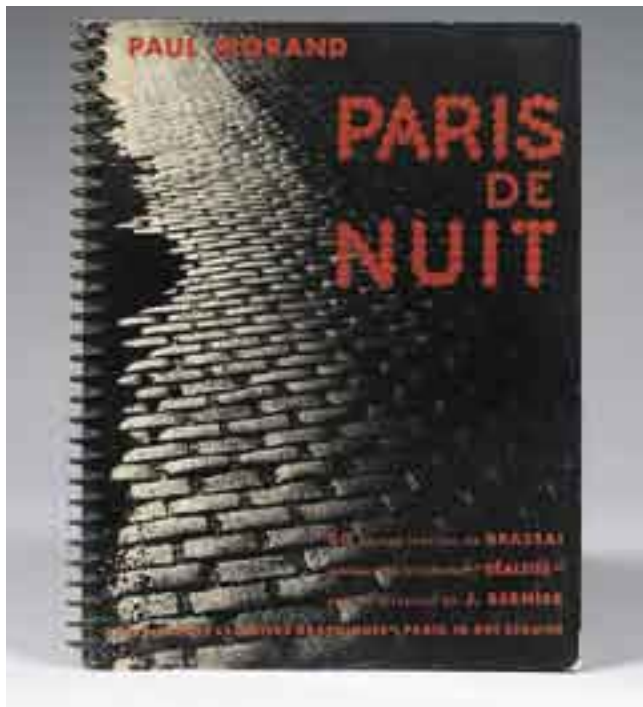
" Je voulais pour mon auteur un prix littéraire et naturellement, je voulais avoir le prix le plus important de l'année : le Prix Goncourt. J'apprenais justement que Lucien Descaves portait le livre aux nues. Léon Daudet le recommandait à tout venant. Et Jean Ajalbert déclarait que c'était un grand événement littéraire de l'après-guerre. Les premières réunions du jury eurent bientôt lieu. Huit jours avant l'attribution du prix, le siège du jury était fait. Jean Ajalbert venait me voir et me disait qu'à la dernière réunion, la majorité était acquise au livre de mon candidat. De son côté, Lucien Descaves convoquait Céline, l'embrassait et lui annonçait que, huit jours plus tard, il aurait le prix Goncourt. Nous finîmes par y croire. Le bruit se répandit, et la veille du prix, tout Paris annonçait Céline comme gagnant de la grande épreuve. Le jour fameux arriva. Coup de tonnerre. À la dernière minute, d'habiles manœuvres provoquèrent un revirement au sein du jury, et le prix fut donné à un autre. (...) Ce fut dès le soir un beau scandale dans la presse. Pendant quinze jours, on ne parla que de cet événement. Nous reçûmes plus de cinq mille articles de journaux. Et le succès vint, immense, dépassant toutes les prévisions. Le livre fut traduit en quatorze langues. Des milliers de volumes s'enlevaient tous les jours. "

A monfrs Jean Ajabbert
qui nous donne le courage
Très respectueux hommage
Louis Céline

141



141



142

142

BRASSAÏ, et Paul Morand

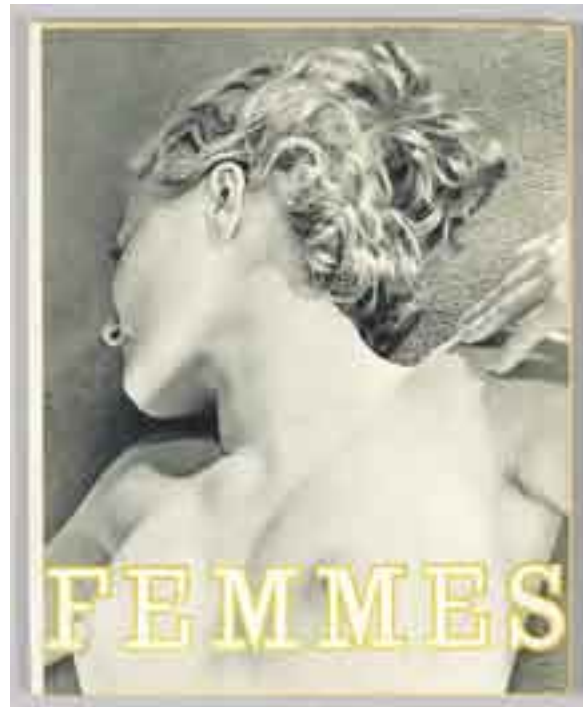
Paris de nuit

Paris, Arts et Métiers Graphiques,
[1933]

Petit in-folio (250 x 190mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



143

BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE DE BRASSAÏ. *UN DES 101* RETENU
DANS PARR ET BADGER

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 60 photographies imprimées en héliogravure

RELIURE À SPIRALE DE L'ÉDITEUR. Couverture illustrée d'une photographie, titre en noir et rouge

RÉFÉRENCE : Arthur Roth, *The Book of 101 books*, p. 76 : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*,
p. 134 (cité par les deux à la fois)

Brassaï réussit l'exploit de réaliser des photographies nocturnes dans des conditions
de luminosité acrobatiques.

143

STONE, Sasha

Femmes

Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1933

In-folio (315 x 252mm)

1 000 / 1 200 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 20 photographies de Sasha Stone, dont la couverture, imprimées en héliogravure

Portefeuille de l'éditeur, la première planche répétée sur la couverture

Minime déchirure à un angle de la page de titre

144

HAARDT, G.-M. et L. Audouin-
Dubreuil. *La Croisière noire*. [avec :]

LE FÈVRE, Georges

La Croisière jaune

Paris, Librairie Plon, [1927]-1933

2 volumes in-4 (283 x 250mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉTAT DE NEUF

ÉDITIONS ORIGINALES. Titre en rouge et noir

ILLUSTRATION : (1) : 80 illustrations photographiques, 4 cartes ; (2) : 123 illustrations photographiques et
6 cartes

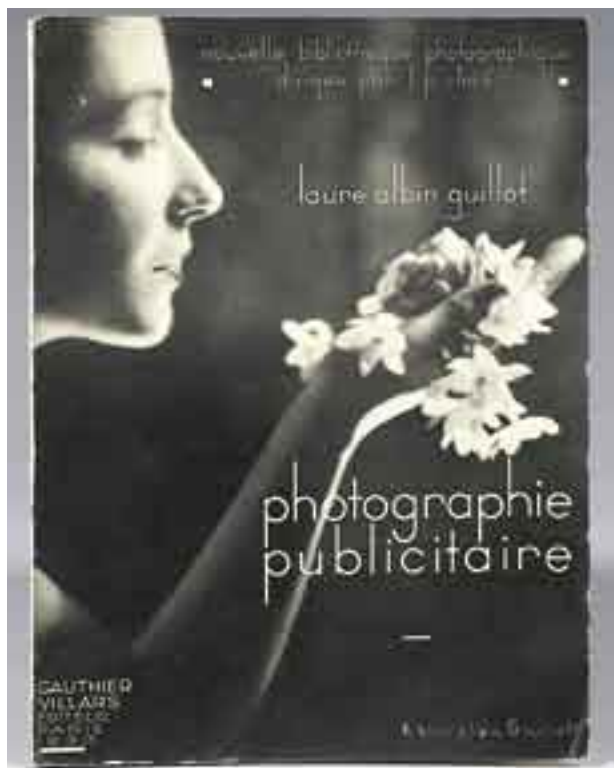
ENVOI : (2) : " A Monsieur Victor Haardt en respectueux hommage, André Citroën "

PIÈCE JOINTE : prospectus de *La Croisière jaune*

TIRAGE : (1) : à 2500 exemplaires. Celui-ci exemplaire numéroté 204, l'un des 500 sur madagascar
(1er papier) ; (2) exemplaire de tête nominatif réservé à Monsieur Victor Haardt

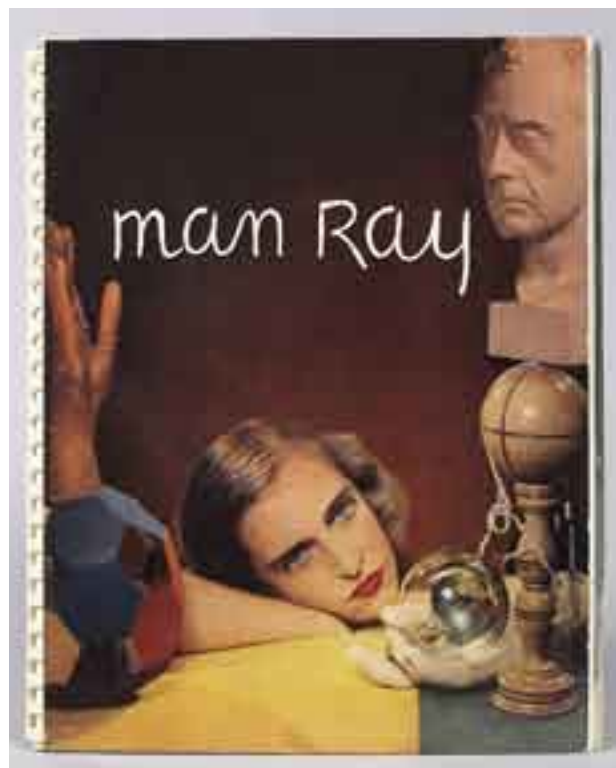
PROVENANCE : (1) : S. Crau (ex-libris) ; Victor Haardt

Brochés, couvertures d'origine remplies, chemises et étuis d'origine



145

145
ALBIN-GUILLOT, Laure
Photographie publicitaire
Paris, Gauthier-Villars, 1933
In-8 (210 x 156mm)
450 / 500 €
SANS PRIX DE RESERVE



146

ÉDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 25 illustrations photographiques, la plupart de Laure Albin-Guillot ou Sougez
Broché sous couverture illustrée. Chemise et étui de Thérèse Treille

146
RAY, Man
Photographies 1920-1934
Paris, Les Cahiers d'art ;
Hartford, Thrall Soby, [1934]
In-4 (310 x 237mm)
4 000 / 5 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE DE LA PREMIÈRE MONOGRAPHIE DE MAN RAY.
UN DES 101

ÉDITION ORIGINALE. Mention fictive de deuxième édition pour stimuler les ventes
ILLUSTRATION : album de 104 photographies imprimées en héliogravure, et 1 portrait de Man Ray par Picasso au frontispice
RELIURE À SPIRALE DE L'ÉDITEUR, couverture illustrée d'une photographie en couleurs. Chemise et étui de Thérèse Treille
RÉFÉRENCE : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, p. 80

Ce recueil de visages bien connus constitue une monographie photographique et place le lecteur au cœur du surréalisme. Chaque section est introduite par un court texte ou un court poème d'un ami du photographe : André Breton, Paul Éluard, Tristan Tzara...

147
RAY, Man
Photographies 1920-1934
Paris, Les Cahiers d'art ; Hartford,
Thrall Soby, [1934]
In-4 (310 x 237mm)
2 000 / 3 000 €
SANS PRIX DE RESERVE

UN DES 101

Mention fictive de deuxième édition pour stimuler les ventes
ILLUSTRATION : album de 104 photographies imprimées en héliogravure, et 1 portrait de Man Ray par Picasso au frontispice
RELIURE À SPIRALE DE L'ÉDITEUR, couverture illustrée d'une photographie. Chemise et étui de Thérèse Treille
RÉFÉRENCE : Andrew Roth, *The Book of 101 books*, p. 80

Bas de la couverture un peu décroché de la spirale.



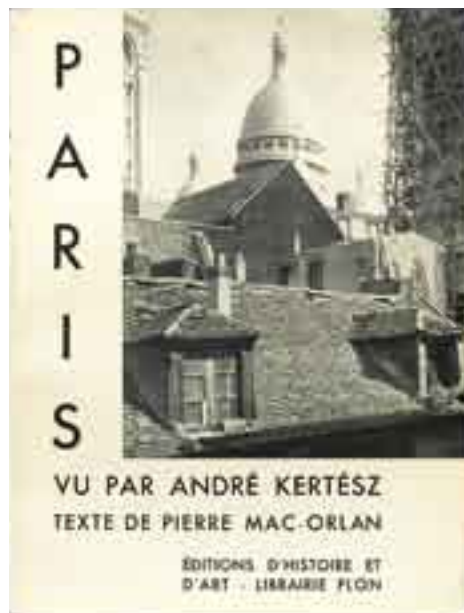
150

148

KERTÉSZ, André,
et Pierre Mac-Orlan
Paris vu par André Kertész
Paris, Librairie Plon, 1934]
In-folio (293 x 222mm)

500 / 800 €

SANS PRIX DE RESERVE



148

MAGNIFIQUE LIVRE. À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 47 photographies d'André Kertész imprimées en héliogravure principalement à pleine page

PIÈCE JOINTE : prospectus de l'éditeur

Couverture photographique d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille.

149

AYMÉ, Marcel
La Jument verte
[Paris], Gallimard, [1933]
In-12 (185 x 115mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

RELIURE VERTE DE MAYLANDER

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 147 exemplaires de tête sur vélin Lafuma-Navarre (seul tirage). Celui-ci, numéroté 79

RELIURE SIGNÉE DE MAYLANDER. Maroquin vert, décor de filets à froid, doublures du même maroquin, gardes de soie verte, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui

PROVENANCE : Charles Hayoit (ex-libris)

150

ALEXEÏEF, Alexandre,
et Jean Giraudoux
Siegfried et le Limousin
[Paris], Aux Aldes de Paris, [1927]
In-4 (265 x 225mm)

2 000 / 3 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, AVEC DEUX SUITES

ILLUSTRATION : 14 lithographies d'Alexandre Alexeïeff imprimées en couleurs à pleine page

ILLUSTRATION AJOUTÉE : 2 suites des lithographies sur japon, l'une imprimée en bleu, l'autre en bistre

TIRAGE à 105 exemplaires numérotés. Celui-ci numéroté 1, l'un des 3 exemplaires de tête sur vieux japon

Broché, couverture d'origine illustrée et rempliée, chemise et étui

PROVENANCE : Paul Alleman (ex-libris)

Une planche de la suite en bistre jaunie

151

KOLLAR
25 photos [1934]
In-4 (311 x 244mm)

500 / 600 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE À L'ÉTAT DE NEUF

ILLUSTRATION : 25 photographies imprimées en héliogravure, dont 1 en couleurs

Broché. Chemise et étui de Thérèse Treille.



152

152

GUITRY, Sacha
Mémoires d'un tricheur
Paris, Gallimard, [1935]
In-8 (193 x 142mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

TIRAGE à 220 exemplaires. Celui-ci, numéroté 28, un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

PIÈCE JOINTE : photographie originale de Sacha Guitry (portrait)

Broché. Chemise et boîte de Thérèse Treille.

153

VUILLARD, Edouard,
et Laroche
Cuisine. Recueil de 117 recettes
Paris, Arts et Métiers Graphiques,
1935

In-4 (342 x 260mm)

5 000 / 7 000 €

SANS PRIX DE RESERVE

BEL EXEMPLAIRE, RARE SUR JAPON

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 6 lithographies originales par Édouard Vuillard, 12 eaux-fortes originales par Dunoyer de Segonzac et André Villeboeuf

TIRAGE à 170 exemplaires. Celui-ci numéroté VIII, l'un des 20 sur japon impérial

Broché, couverture jaune cirée d'origine avec canevas de rayures brunes, chemise et étui recouvert du même motif

Un des très rares livres illustrés par Vuillard.

154

KRULL, Germaine, et André Suarès
Marseille

Paris, Librairie Plon, [1945]

In-4 (293 x 226mm)

600 / 700 €

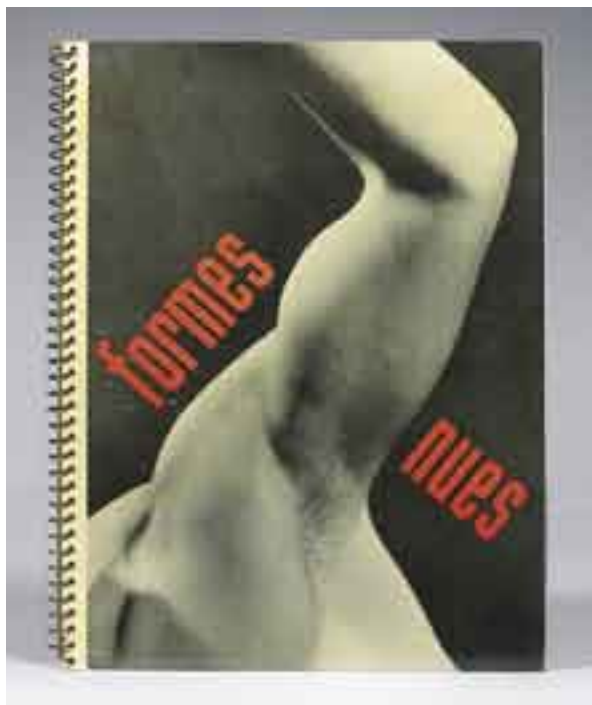
SANS PRIX DE RESERVE

UN GRAND CLASSIQUE. À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 48 photographies de Germaine Krull imprimées en héliogravure

Broché, couverture illustrée d'origine. Chemise et étui de Thérèse Treille.



155

155

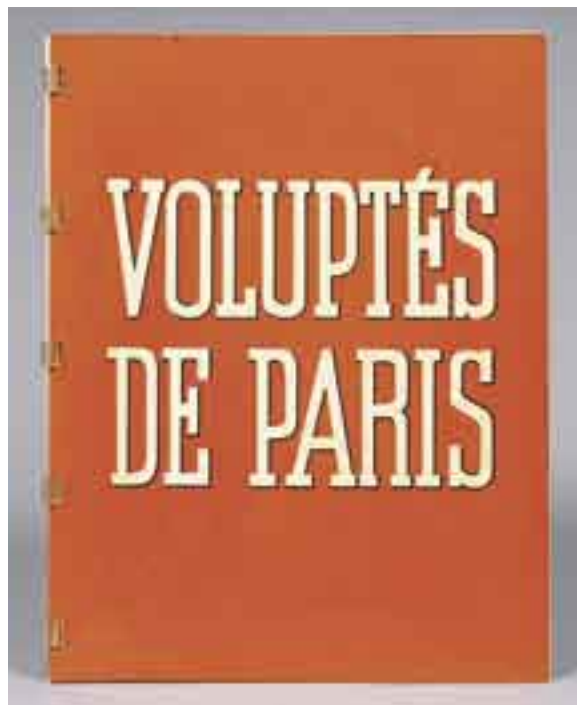
Formes nues

Paris, Éditions d'Art Graphique,
[1935]

In-4 (314 x 235mm)

1 500 / 2 000 €

SANS PRIX DE RESERVE



156

BEL EXEMPLAIRE RÉUNISSANT LES NUS DES PLUS GRANDS PHOTOGRAPHES DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES

ÉDITION ORIGINALE. Textes de Pierre Boucher, Louis Caillaud, Andréas Feininger, Moholy-Nagy, Man Ray, etc...

ILLUSTRATION : 96 photographes de Laure Albin-Guillot, Pierre Boucher, Brassai, Frantisek Drtikol, Andreas Feininger, André Kertész, Dora Maar, Moholy-Nagy, Man Ray, Pierre Sougez, Tabard, Verneuil et d'autres, imprimées à pleine page en héliogravure

RELIURE À SPIRALE DE L'ÉDITEUR. Chemise et étui de Thérèse Treille

“ La peinture date de milliers d'années. La photographie date d'à peine cent ans. C'est l'art le plus primitif de nos jours (...). A travers cet œil dur, ce verre épais, courbé par les lourds calculs des mathématiciens, nous cherchons le contact amoureux refusé désormais à la nature humaine. ” (Man Ray)

156

BRASSAI

Voluptés de Paris

Paris, Paris-Publications, 1934

In-4 (270 x 210mm)

1 200 / 1 800 €

SANS PRIX DE RESERVE

LE PLUS RARE DES LIVRES DE BRASSAI

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION : 38 photographes de Brassai imprimées sur papier couché

RELIURE À SPIRALE DE L'ÉDITEUR. Couverture orange avec titre en blanc, cinq anneaux de plastique blanc. Chemise et étui de Thérèse Treille.

157

ALBIN-GUILLOT, Laure,
et Fernand Windels

Le Tapis. Un art. Une Industrie

Paris, Les Éditions d'Antin, [1935]

In-4 (260 x 250mm)

300 / 400 €

SANS PRIX DE RESERVE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 100 photographes de Laure Albin-Guillot imprimées en héliogravure
Broché, couverture rempliée d'origine.