

R E N A U D - G I Q U E L L O

& A S S O C I É S

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES

### VENTE À L'HÔTEL DROUOT - SALLE 12

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. 01 48 00 20 12

**Jeudi 15 décembre 2005 à 14 heures**

EXPERT

Dominique COURVOISIER

*Libraire-expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art*

### LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

E-mail : [giraud-badin@wanadoo.fr](mailto:giraud-badin@wanadoo.fr)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 8 décembre au mardi 13 décembre de 9 h. à 13 h. et de 14 h. à 18 h.

### EXPOSITION À L'HÔTEL DROUOT - Salle 12

le mercredi 14 décembre de 11 h. à 18 h. et le jeudi 15 décembre de 11 h. à 12 h.

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO COMMISSAIRES - PRISEURS HABILITÉS

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques N° d'agrément 2002-389

6, rue de la Grange-Batelière 75009 PARIS Tél. (33) 01 47 70 48 90 - Fax (33) 01 48 00 95 75 – Email : [renaud-giquello@wanadoo.fr](mailto:renaud-giquello@wanadoo.fr)

Bulla absolutionis Concilii Late-  
ranei. cum decreto expeditionis in  
Turchos generalis: ac impositioni.  
Decimay per Triennium: Lecta in  
Duodecima et Ultima Sessione: p  
R. P. Patriarcham Aquilegi.



# Livres des XV<sup>e</sup> ET XVI<sup>e</sup> siècles

- 1 AGRIPPA VON NETTESHEIM (Heinrich Cornelius). *De Incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva, ex postrema authoris recognitione. Cologne, Theodore Baumius, 1575.* In-12, veau brun, filet à froid, dos richement orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 100/120

Rédition de ce célèbre ouvrage du médecin, alchimiste et philosophe allemand Agrrippa von Nettesheim (1486-1535). Médecin de Louise de Savoie et historiographe de Charles Quint, il fut accusé de magie et jeté en prison. Dans cet ouvrage, Agrippa s'oppose aux arts et aux sciences qu'il considère comme extrêmement pernicieux et contraires au salut de l'homme.

Titre orné avec un portrait ovale de l'auteur gravé sur bois.

Exemplaire court de marge en tête touchant les titres courants. Feuillet du titre doublé. Coins frottés.

- 2 ANDREAS DE ESCOBAR. *Modus confitendi.* S.l.n.d. [Rome, Eucharius Silber, vers 1500]. — *Interrogationes & doctrine quibus quilibet sacerdos debet interrogare suu confitentem.* S.l.n.d. [Ibid., id., vers 1500]. — *Tabula chritiane religio(n)is valde utilis & necessaria, cuilibet.* S.l.n.d. [Rome, Eucharius Silber, vers 1500]. Ensemble 3 opuscules en un vol. petit in-8, 12, 10 et 18 ff., bradel cartonnage marbré à volutes, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 1500/1800

*Gesamtkatalog der Wiegendrucke*, 1811. — Reichling, 18.

ÉDITIONS INCUNABLES sorties des presses romaines d'Eucharius Silber, vers 1500.

Le recueil comprend 3 opuscules latins du bénédictin espagnol Andrès de Escobar (vers 1367-1455), évêque de Ciudad Rodrigo en Espagne, d'Ajaccio et de Mégare, et enfin pénitencier de l'église romaine.

LE PREMIER OUVRAGE EST ORNÉ D'UNE TRÈS BELLE FIGURE GRAVÉE SUR BOIS à pleine page, avec bordure, représentant la confession. Il n'existe pas d'exemplaire à la Bibliothèque Nationale de France, ni aux Etats-Unis.

Trois lignes caviardées anciennement vers la fin du second opuscule, et quelques notes manuscrites de l'époque au dernier ouvrage. Quelques rousseurs et taches insignifiantes.

- 3 ANTIQUITATUM variarum autores. *Quorum catalogum sequens continet pagella.* Lyon, *Héritiers de S. Gryphe*, 1560. In-16, basane havane, filet d'encadrement, fleurons de style Renaissance sur les plats, dos orné, tranches brunes (*Reliure moderne*). 150/200

Intéressante anthologie des auteurs grecs, latins et italiens de l'Antiquité et de la Renaissance, comprenant divers ouvrages historiques et géographiques de Myrsilus de Lesbos, Xénophon, C.L. Solinus, Pomponius Mela, P. Laetus, Lucius Fenestella...

Ex-libris manuscrits du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles dont certains biffés : *Deschamps, Dumulin et Joan Jaco. Bichynault* (?).

Reliure moderne dans le style du XVI<sup>e</sup> siècle. Petites taches.

- 4 APICIUS (Cœlius). *De Re culinaria libri decem*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1541. In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 400/500

Vicaire, 31.

PREMIÈRE ÉDITION LYONNAISE de ce traité fondateur de toute la littérature gastronomique d'Occident. Divisé en dix livres portant chacun un titre en grec, mais dans sa graphie latine, ils traitent de la conservation, du pain, des produits du jardin, des légumes, des volailles, des abats, des quadrupèdes, des fruits de la mer, de la pêche...

Cette édition suit celle donnée à Bâle en mars 1541 par l'humaniste et médecin suisse Alban Thorer ou Torinus (1489-1550), qui l'a dédié à Georges de Wurtemberg. Cette dédicace est restée à la tête de la présente édition. Au chef-d'œuvre d'Apicius, Alban Torinus a joint quelques traités relatifs à la cuisine et la diététique : *De condituri variis* de Jean de Damas ; *De facultatibus alimentorum*, extrait d'un traité de Paul d'Egine, médecin grec du VII<sup>e</sup> siècle ; *De tuenda valetudine* de Platine, le plus important traité de cuisine du XV<sup>e</sup> siècle dont l'influence fut énorme tout au long de la Renaissance.

Nombreux ex-libris du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles sur le titre, le feuillet suivant et au dernier feuillet : *Franciscus Ridide* (?), *Degratijs*, *Noblet* et *Couvent Delaguillotière*.

NOMBREUSES NOTES MANUSCRITES de l'époque sur les marges. Restaurations au titre avec manque sans toucher le texte. Rousseurs et quelques salissures.

- 5 ARIOSTE. *Orlando Furioso*. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1565. Grand in-8, veau brun, double filet d'encadrement à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400

Réimpression du premier *Orlando Furioso* donné et annoté par Ieronimo Ruscelli et imprimé par les Valgrisi en 1556, contenant -selon son éditeur- les dernières corrections de l'auteur, mort en 1533.

PREMIÈRE ÉDITION de Valgrisi à contenir *I Cinque canti* de l'Arioste, avec titre particulier, corrections, notes et arguments de Luigi Grotta. L'édition comprend aussi des notes de G.B. Pigna, de Nicolo Eugenico, de Simon Fornari, et enfin la *Table* de G.B. Rota.

SUPERBE ILLUSTRATION comprenant un titre avec grand encadrement à portique surmonté du portrait de l'Arioste, 50 figures à pleine page gravées sur bois d'après les dessins commandés par l'Arioste lui-même à son ami Dosso Dossi ; les figures sont placées dans de riches bordures répétées. Cette belle ornementation comprend aussi 50 jolies bordures de plus petit format où sont mis les arguments de chaque chant.

Exemplaire quelque peu court de marges en tête touchant les titres courants à certains feuillets. Bordure du titre rognée et doublée. Quelques taches et maculatures. Tache et petite restauration aux feuillets 399-400, salissures et mouillures aux pages 537 à 541, manque le dernier feuillet blanc. Reliure usagée, coins frottés et coiffes arrachées.

- 6 ARISTOTE. *Moralia Nichomachia cum Eustratii, Aspasii, Michaelis Ephesii, nonnullorumque aliorum graecorum explanationibus, nuper a Ioanne Bernardo Feliciano latinitate donata*. Paris, Jean de Roigny, 1543. In-folio, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 400/500

BELLE ÉDITION HUMANISTE d'une superbe typographie imprimée par J. de Roigny. Elle est ornée de la belle marque typographique de Josse Bade montrant une presse et l'intérieur d'un atelier d'imprimerie.

Elle contient les commentaires sur l'Éthique d'Aristote composés par Eustratius (XII<sup>e</sup> siècle), métropolitain de Nicée et l'un des derniers commentateurs d'Aristote, suivis de ceux d'Aspasius le péripatéticien (I<sup>e</sup> siècle après J.-C.) et de Michel d'Ephèse, traduits en latin par le médecin et latiniste vénitien G.-B. Feliciano (vers 1490-1552). Ce sont ces commentaires qui servirent à Albert le Grand et à Saint-Thomas d'Aquin pour mieux interpréter Aristote.

Le libraire et imprimeur Jean de Roigny faisait partie des grands imprimeurs humanistes, avec Michel de Vascosan et Robert I<sup>r</sup>. Ils ont épousé tous les trois une des filles de Josse Bade : Jeanne mariée au premier, Catherine au second et Perrette au troisième. J. de Roigny "est le seul [des gendres de Bade] qui ait eu des relations commerciales avec lui, et il semble avoir été considéré plus tard comme le chef de la famille, devenant le tuteur de ses enfants mineurs et agissant au nom des héritiers. Ce fut lui qui eut en partage, dans la succession, la marque du *Praelum Ascensianum*" (Renouard. *Badius*, I, 34).

Galerie de vers sur la marge intérieure sans toucher le texte dans moins de trente feuillets. Mouillures claires. Dos de la reliure anciennement renforcé de vélin.

- 7 AULU-GELLE. Noctes Atticae. Lyon, Sébastien Gryphe, 1532. In-8, veau brun estampé à froid, encadrement et roulettes feuillagées couvrant entièrement les plats, dos orné à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200/300

Première édition imprimée par Gryphe d'Aulu-Gelle. Elle est imprimée en italiques et ornée de belles lettrines historiées et de la marque de Gryphe au dernier feuillett. Plusieurs passages imprimés en grec d'une grande beauté typographique. Nombreuses notes manuscrites de l'époque sur les marges.

INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle biffé sur le titre. Mouillures et quelques taches sur le titre. Sans les deux feuillets blancs à la fin du volume. Reliure usagée.

- 8 AUTHORITATUM Sacrae scripturae, et sanctorum patrum, quae in summa doctrinae christianaæ doctoris Petri Canisii theologi. Venise, Ex Bibliotheca Aldina [Paul Manuce], 1571. 3 tomes en un vol. in-4, vélin ivoire souple, dos renforcé ancienement de vélin, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200/300

Sommervogel, II, 440.

PREMIÈRE ÉDITION “ *aldine* ” de cet ouvrage compilé par le père Pierre Busée d'après les œuvres du bienheureux Pierre Canis (1521-1597). La première édition de celui-ci parut à Cologne chez G. Calenium et héritiers de Quentel en 1569-1570. La présente édition en trois parties seulement a été donnée par Jérôme Turrisan qui a collationné à nouveau le texte. On joint parfois aux trois parties de cette édition une quatrième, *Iustitiae christianaæ* de l'édition de Cologne, datée de 1570, avec 829 pp. Titres ornés avec la grande marque aldine à l'ancre et le dauphin.

Déchirure sans perte restaurée au titre, salissures et quelques feuillets roussis. Dos restauré. Taches sur les plats.

- 9 [BARA (Hiérosme de)]. Le Blason des armoires, auquel est montree la maniere de laquelle les Anciens & Modernes ont usé en icelles. Lyon, Barthélémy Vincent, 1581. In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 600/800

Saffroy, I, 2066.

Seconde édition de traité didactique, orné de très nombreux bois gravés, FINEMENT REHAUSSÉS.

BEL EXEMPLAIRE.

Reliure frottée, légères restaurations à la page de titre.

- 10 [BEMBO (Pietro)]. Bulla absolutionis consilii lateranen[sis] cum decreto expéditionis in Turchos generalis : ac imposition[is] decimar[um] per Trenniu[m] : Lecta in duodecima & ultima sessione : p[er] R. P. Patriarcham Aquilegien[em]. S.l.n.d. [Roma, Eucharius Silber, 1517]. In-4, broché, couverture muette moderne. 4000/5000

ÉDITION ORIGINALE de CETTE BULLE DU PAPE LÉON X lue le 16 mars 1517 lors de la dernière cession du 5<sup>e</sup> concile de Latran (1513-1517) et constituant le document final de celui-ci.

L'EMPEREUR MAXIMILIEN, LES ROIS ET LES PRINCES CATHOLIQUES sont invités à prendre les armes contre les Turcs. Pour financer cette croisade, il est institué une taxe spéciale à lever pour trois ans dans les églises et les monastères. Cette bulle porte à la fin le nom latin de l'humaniste vénitien Pietro Bembo (1470-1547), appelé à la cour pontificale de 1512 à 1519 comme secrétaire de Léon X, et qui était chargé à ce titre de rédiger les documents officiels les plus importants de l'église, tels que cette bulle.

Belle impression avec un titre en caractères gothiques portant les armes du pape Léon X gravées sur bois sur fond noir.

Opuscule de 4 feuillets non chiffrés, avec la pagination manuscrite à l'encre : 351-358.

*Reproduction en frontispice*

- 11 BÈZE (Théodore de). Theodori Bezae Vezelli poëmata varia. S.l.[Genève], Jacobus Stoer, 1599. In-16, vélin ivoire, tranches vertes (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Clément, III, 301.

Belle édition imprimée en italique, donnée par Jacob Stoer des Poésies de Théodore de Bèze. Elle doit être préférée à la parution de 1597, car elle est considérée comme plus ample et plus correcte. Le recueil *Emblemata* est orné de 40 superbes bois gravés.

Quelques rousseurs, notes manuscrites dans les recueils *Sylvæ, Elegiæ et Epitaphia*.



12

- 12 BIBLE. Biblia cum concordantijs Veteris et Novi Testamenti et sacrorum canonu(m). S.l. [Lyon, Jacques Mareschal], 1526. In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches bleues (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Belle *Bible Vulgate* imprimée en caractères gothiques, à deux colonnes, par le lyonnais Jacques Mareschal, dit Roland. Jolie illustration gravée sur bois comprenant un titre imprimé en rouge et noir avec encadrement et vignette représentant saint-Jérôme, 3 vignettes dans le texte, dont une répétée avec bordures, une superbe figure à pleine page montrant Dieu le père entouré des attributs des saints, et la marque typographique de Mareschal à pleine page, répétée, avec bordures ornées. Quelques passages du texte imprimés en rouge et noir. Texte annoté par Alberto Castellano. Nombreuses références au droit canon dans les marges. L'édition comprend le *Compendiolum totius sacrae scripturae per rythmos* de François Le Goust.

Mouillures sur les feuillets liminaires. Infimes piqûres de vers sur les deux premiers et les deux derniers feuillets. Rousseurs uniformes. Accident à une charnière.

- 13 BIBLE. Biblia sacrosancta veteris, et novi testamenti, iuxta vulgatam éditionem. Lyon, Jean Frellon, 1556. In-8, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/250

Édition imprimée par Michel Du Bois pour Jean II Frellon, avec un colophon daté de 1555. En qualité d'ancien imprimeur, Frellon mettait les plus grandes exigences en matière de correction typographique et pureté de textes, allant jusqu'à embaucher Michel Servet, le découvreur de la circulation du sang, comme correcteur d'imprimerie.

Belle édition imprimée en petits caractères et à deux colonnes. Exemplaire réglé.

De la bibliothèque du couvent Franciscain de Santa Maria Egipciaca, 1594, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Taches sur le titre et au dernier feillet. Mouillure claire sur la marge intérieure le long de l'ouvrage. Petits défauts à la reliure.

- 14 BIBLE. Biblia cum concordantiis Veteris et Novi testamenti et sacrorum canonum. [Lyon, Jacques Mareschal], 1527. In-folio, veau brun orné d'encadrement et roulettes à froid sur le premier plat, tranches mouchetées (*Reliure en partie de l'époque*). 1000/1200

SUPERBE IMPRESSION DE LA VULGATE en caractères gothiques à deux colonnes, imprimée par Jacques Ier Mareschal, dit Roland (1475-1529), contenant le texte annoté par Alberto Castellano, avec les notes historiques de Johannes de Gradibus, et références au droit canon dans les marges. La première édition de la bible de Mareschal a été donnée en 1523, suivie de la seconde en 1525, et en 1526, la troisième.

BELLE ET IMPOSANTE ILLUSTRATION comprenant un titre imprimé en rouge et noir orné d'un bel encadrement historié et un bois représentant saint Jérôme tenant la patte d'un lion, 121 jolies vignettes encadrées dans le texte, gravées sur bois par *Guillaume II Le Roy*, une figure à mi-page représentant le roi Salomon dans son sommeil entouré de divers personnages, par *Le Roy*, 2 magnifiques figures à pleine page, une en tête de la *Genèse* représentant la Création du monde dessinée par le maître de l'*Ars moriendi* de Jean Siber, bois incunable provenant du fonds de Michel Topie de Pymont (Munster), imprimeur établi à Lyon et ancien associé de Jean Numeister. L'autre figure à pleine page est placée en tête du Nouveau Testament, et elle montre la Nativité, copie de celle d'*Hans Springinklee* (Bartsch, VII, n° 51), l'élève de Dürer. Elle est signée du monogramme de Jacques Mareschal lui-même ; et enfin de très nombreuses lettrines ornées ou historierées dans le texte. La suite des figures du nouveau Testament est différente de celle de la Bible de 1523, par conséquent elle paraît ici pour la première fois.



- 15 BOEMIUS (Joannes). Mores, leges, et ritus omnium gentium. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1556. — DICTYS DE CRETE & DARES PHRYGIEN. De Bello troiano historia. Declamationes tres Libanii Sophistae, eiusdem ferè argumenti. Lyon, Sébastien Gryphe, 1552. — HÉRODIEN. Historiae de imperio post Marcum : vel, de suis temporibus. Lyon, S Gryphe, 1551. — Ensemble 3 ouvrages en un volume in-16, veau brun, filets à froid, motif losangé au centre des plats, dos renouvelé, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 200/300

Réédition de cet ouvrage du chevalier de l'Ordre teutonique Johann Boëm, originaire d'Auben en Franconie, ayant vécu au premier quart du XVI<sup>e</sup> siècle. Paru pour la première fois à Augsbourg en 1520, son ouvrage eut un succès incontestable. Traduit dans toutes les langues importantes d'Europe, c'est à partir de la réimpression vénitienne de 1564 qu'on lui ajouta un quatrième livre sur l'Amérique composé par G. Giglio. Les trois livres publiés jusque là étaient l'*Afrique*, l'*Asie* et l'*Europe*. Incomplet du dernier feuillet de la préface.

Ex-libris manuscrits anciens sur la première garde.

Quelques rousseurs. Reliure resaturée au XVIII<sup>e</sup> siècle avec dos renouvelé.

- 16 BUDÉ (Guillaume). De Asse, et partibus eius, libri V. Ab ipso autore novissimè & recogniti & locupletati. Lyon, Sébastien Gryphe, 1550. In-8, veau fauve, filet d'encadrement et fleuron ovale doré sur les plats, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150/200

Réédition lyonnaise de ce grand ouvrage de l'humaniste parisien Guillaume Budé (1468-1540). (...)

Considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de l'auteur, le *De Asse*, dont la première édition fut publiée en 1514, est entièrement consacré aux monnaies et aux mesures des romains. Budé fait preuve d'une remarquable érudition en matière d'antiquité, et son travail regorge d'informations que l'on trouvera difficilement ailleurs.

Taches claires à certains feuillets et quelques rousseurs uniformes. Reliure usagée, un plat détaché.

- 17 CATULLUS. Tibullus. Propertius. His accesserunt Corn. Galli fragmenta. Lyon, Sébastien Gryphe, 1546. — AUSONE. Opuscula varia. Ibid., id., 1549. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-16, veau brun estampé à froid, filets et fleurons aux angles et au centre, tranches lisses (*Reliure moderne*). 100/150

Jolies éditions de ces poètes latins, dont Ausone, né à Bordeaux vers 310, auteur de beaux vers sur la Moselle et sur la patrie gauloise. Marques de l'imprimeur sur le titre.

Notes manuscrites au premier titre et un ex-libris biffé.

Reliure moderne sur laquelle on a placé les plats et partie du dos de la première.

- 18 CERATINUS (Jacobus). De Sono literarum, praesertim graecarum libellus. Aldi Manutii, De Vitiata vocalium ac diphthongorum prolatione [parergon, en grec]. Cologne, Joannes Soter, 1529. In-8, bradel cartonnage marbré, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150/200

Réédition de cet opuscule du philologue hollandais J. Ceratinus, l'un des humanistes proches d'Erasme. L'ouvrage est suivi d'un court ouvrage d'Alde Manuce. Marque typographique sur le titre et plusieurs lettrines historiées. Un cahier contenant un opuscule de Quintilien n'est pas joint à l'exemplaire.

- 19 CÉSAR. Rerum ab se gestarum commentarii. Lyon, Antoine Gryphe, 1576. In-16, basane marbrée, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 100/120

Baudrier, VIII, 368.

Édition très rare, Baudrier ne cite que l'exemplaire du British Museum. L'illustration comprend 5 figures sur bois à pleine page.

Ex-libris manuscrit sur le titre *Amédée Philippe Duvivier, 1752*.

Exemplaire sans 2 cartes de l'Hispania et de la Gaule, dépliantes. Salissures et infime déchirure sur la marge du titre. Quelques mouillures claires et taches sans gravité.

- 20 CICÉRON. Epistolae familiares diligenter emendate ad exemplar Aldi Manutij Romani. [Deventer, Albert Pafraet, 1513]. In-4, vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 200/300

TRÈS RARE ÉDITION imprimée par Albert Pafraet ou Paffraed, fils de Richard Pafraet de Cologne, l'introducteur de l'imprimerie à Deventer, aux Pays-Bas, en 1477. Albert Pafraet reprit l'entreprise de son père en 1512, et la continua pendant deux décennies. Cette édition suit celle des *Lettres familiaires* de Cicéron donnée par Alde Manuce en 1512, qui est à son tour la réimpression des *Epistolae* de 1502, le premier Cicéron qu'Alde ait imprimé. Les *Lettres* ainsi que le livre des *Offices* font partie des ouvrages les plus lus de Cicéron aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, car ils servaient de modèle aux humanistes et aux gens de lettres.

Signature de l'époque effacée sur le titre : *Johannis Cronenburgij*. Empoussiérage au titre. Petits accidents aux bords de certains feuillets. Manque de papier marginale sans toucher le texte à deux feuillets.

- 21 CICÉRON. Epistolae ad Atticum, Brutum, et Quintum fratrem. Lyon, Sébastien Gryphe, 1540. In-8, veau fauve, encadrement de filets gras et maigres à froid et fleurons dorés aux angles, fer Renaissance au centre des plats flanqués d'une inscription formant le mot ANRO, autre inscription sur le premier plat grattée, dos arraché, tranches brunes (*Reliure de l'époque*). 100/150

Jolie édition humaniste imprimée en italiques. Exemplaire réglé.

Signatures du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Le Moyne de Grandpré* et *J. P'ouville* (?).

Plat supérieur détaché, dos arraché. Frottements aux coins.

- 22 CICÉRON. In Epistolas quae familiares vocantur, Paulli Manutii commentarius. Lyon, Charles Pesnot, 1580. In-folio, basane fauve, semé de fleurs de lis et roulette d'encadrement sur les plats, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400/500

Réimpression des commentaires sur les lettres familiaires de Cicéron par Paul Manuce, le fils d'Alde, dont la première édition fut donnée en 1540, sous forme de *scholies* contenues dans 40 feuillets. P. Manuce donna des augmentations dans les éditions successives, allant au développement définitif de son texte dans un volume in-folio de 614 pages, imprimé à Venise par Alde le jeune en 1579.

Rousseurs et quelques taches au titre. Petite déchirure angulaire avec infime perte au feuillet 185-186 touchant légèrement le texte. Restaurations à la reliure. Frottements et quelques accidents.

- 23 CICÉRON. Rheticorum posterior tomus. Operum catalogum sequenti pagella invenies. Lyon, Antoine Gryphe, 1581. In-16, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 100/120

Baudrier, VIII, 382.

Réédition du texte établi par Paul Manuce et imprimé par lui en 1546. Quelques mouillures. Frottements à la reliure.

- 24 COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX (Les). Paris, Vincent Sertenas, 1555. In-8, veau fauve, décor à froid composé d'un double encadrement au filet, l'intérieur orné de fleurons, dos orné de filets (*Reliure de l'époque*). 1500/2000

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage rare, dont la paternité reste inconnue.

Les initiales du traducteur, auteur de l'ouvrage, ADSD, furent attribuées au XIX<sup>e</sup> siècle à Antoine de Saint-Denis, Abraham de Saint-Dié, ou André de Saint-Didier... L'auteur est reconnu comme étant Antoine de Saint-Denis dans l'édition hollandaise de 1589 des LXXI histoires drôles par Bandello, Denysot, Des Periers, Marguerite de Navarre, qui contiennent 21 histoires tirées des *Comptes* de notre auteur.

Manque le feuillet a1. Volume replacé dans sa reliure après restauration, charnières refaites, les six premiers feuillets montés sur onglets.

- 25 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. Reveües, & de nouveau augmentées de plusieurs poesies non encore auparavant imprimées. Lyon, Antoine de Harsy, 1575. In-8, maroquin prune, double filet d'encadrement à froid, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 1500/2000

Édition reproduisant textuellement la seconde collective de 1573 et la première avec pagination suivie, plus complète que celle de 1569 et première édition lyonnaise. Le titre porte la marque de Frellon, imprimeur à Lyon.

BEL EXEMPLAIRE, de la bibliothèque Julien Félix, bibliophile du XIX<sup>e</sup> siècle, avec son ex-libris.

Manque le feuillet blanc final.

- 26 ENTREE D'HENRI II A PARIS. C'est l'ordre qui a este tenu a la nouvelle et ioyeuse entrée, que treshault, tresexcellent, & trespuissant prince, le roy treschristien Henry deuzieme de ce nom, à facite en sa bonne ville & cité de Paris, capitale de son royaume, le sezieme jour de Juin M.D.XLIX. Paris, Jean Dallier, s.d. [1549]. In-4, maroquin rouge janséniste, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 3000/4000

ÉDITION ORIGINALE, en troisième état, le plus complet de cette magnifique relation des solennités et entrée à Paris d'Henri II et Catherine de Médicis en 1549. Fils de François I<sup>r</sup>, Henri II accède au trône à la mort de son père, en 1547. Elle est divisée en deux parties, la première consacrée à l'entrée du roi à Paris, le 14 juin 1549, et la seconde, à celle de la reine, deux jours plus tard.

Ce précieux ouvrage est destiné à fixer le souvenir de cette entrée, et à donner l'explication des figures allégoriques érigées lors des festivités sur le parcours du cortège royal. Marquant un vrai tournant dans l'histoire de l'art et du goût, et oeuvre d'avant-garde décorative, l'ornementation, et les édifices levés lors de cette entrée, ainsi que l'ordonnance elle-même, furent confiés aux meilleurs artistes du moment : Jean Goujon, Philibert Delorme, Jean Cousin et Charles Dorigny.

Le texte a été attribué à Hardouyn Chauveau, mais les documents d'archives le donnent à Jean Martin, l'ami de Ronsard et du Bellay, traducteur de Vitruve, de Serlio et du *Songe de Poliphile*, vrai maître d'œuvre de cette solennité et grand connaisseur d'architecture classique, avec la collaboration du poète Thomas Sebillot pour les inscriptions lapidaires, devises, citations latines et autres pièces en vers.



SUPERBE ILLUSTRATION ET L'UN DES CHEFS-D'OEUVRE DE LA GRAVURE SUR BOIS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE. Elle comprend 11 magnifiques figures gravées sur bois, dont une signée de la croix de Lorraine, d'après les dessins de *Jean Goujon*, et peut-être *Philibert Delorme* et *Jean Cousin*. Elles représentent les principales décosseures dressées sur le parcours du cortège royal. Le célèbre portrait équestre d'Henri II, qui constitue l'une des plus belles gravures sur bois de toute l'histoire du livre français, gravé d'après une dessin de *Jean Goujon*, dont la cuirasse du roi et le parement du cheval sont entièrement décorés du motif dit "à la fanfare", est le plus ancien document gravé contenant ce type de décor.

Jusqu'au feuillet 32, cette édition est identique aux deux précédentes publiées à la même date par les mêmes libraires. Ce sont les 3 derniers cahiers (B, C et D) qui ont été recomposés et dont le texte a été très augmenté à partir du feuillet 34.

Cette édition contient de précieux ajouts concernant le banquet offert à la reine chez le cardinal du Bellay, du présent fait à la reine d'un buffet avec vaisselle d'argent doré. Ces additions sont des plus précieuses, car elles contiennent des renseignements forts curieux pour l'histoire des arts décoratifs.

Exemplaire dont les deux planches hors texte, ainsi que la pièce rapportée de la planche du rhinocéros ont été très habilement fac-similées sur du papier ancien.

- 27 EPITOME du droit civil, des quatre livres des Institutes Imperialles : & des neuf livres du Code. En faveur de la studieuse iunesse. *Lyon, Benoit Rigaud, 1575.* — DURET (Jean). L'Harmonie et conférence des magistrats romains avec les officiers françois, tant laiz que ecclésiastiques. *Lyon, B. Rigaud, 1574.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, traces d'attache, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages. Le premier contient un abrégé des *Digestes*, c'est-à-dire la réunion des décisions des jurisconsultes romains jusqu'à Justinien, et le droit civil. Le second ouvrage est dû au savant juris-consulte Jean Duret (1540-1605), avocat du roi au présidial de Moulins. Titre orné avec un bel encadrement gravé sur bois.

- 28 ÉRASME. Exomologesis sive modus confitendi. S.l.n.d. [Lyon, Jacques Moderne, vers 1530 (?)]. In-8, 16 ff., bradel cartonnage marbré, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800  
RARISSIME ET TRÈS BELLE ÉDITION de cet opuscule d'Érasme sur le moyen de se confesser, sortie des presses de Jacques Moderne. La première édition de l'*Exomologesis* fut publiée à Bâle, chez J. Froben, en mars 1524.
- SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant un encadrement orné, avec marque typographique et vignette représentant la Vierge entourée de personnages, et à la fin, à pleine page, jolie marque typographique au lis de J. Moderne, et enfin, à pleine page aussi, une figure montrant l'auteur dans sa chaire avec des livres. De plus le texte est orné de quelques lettrines. Édition non citée par Samuel F. Pogue, le bibliographe de Jacques Moderne.
- Signature à l'encre brune du XVII<sup>e</sup> siècle sur la marge supérieure du titre *JA DEIXI* (?). Quelques soulignages à l'encre de l'époque sur le texte. Légères rousseurs.
- 29 ÉRASME. Apophthegmatum ex optimis utriusq. Linguae scriptoribus. Lyon, Sébastien Gryphe, 1551. In-8, veau brun, double encadrement de filets gras et maigres, fleurons dorés aux angles et au centre des plats, dos orné à froid, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 400/500  
Célèbre recueil de sentences divisé en huit livres réunis par Érasme, et dont la première édition vit le jour à Bâle, chez J. Froben, en 1531. L'ouvrage fut souvent réimprimé par Gryphe.
- Cette édition est conforme à celle donnée par le même Gryphe en 1548 et porte le même colophon. Cette particularité fait supposer qu'il s'agit des exemplaires invendus de l'édition de 1548 remis en vente avec un titre rajeuni.
- Signature sur le titre *B. Devoye*, datée *19 janvier 1739*, avec cette inscription en haut du titre et de la même main : *Apophthengomai. Signifie je parle par Sentence*.
- Auréoles et mouillures claires aux premiers feuillets. Quelques taches au titre. Accidents à la reliure avec petits manques.
- 30 ÉRASME. Colloquiorum familiarium opus. Lyon, Sébastien Gryphe, 1542. In-8, veau fauve, encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles, petit fleuron au centre des plats, dos orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200/250  
Édition faite d'après celle de Froben, Bâle, 1533. Les notes proviennent en général d'une édition donnée par le même Gryphe en 1532, rééditée pas moins de cinq fois avant celle-ci de 1542. Titre orné avec la marque typographique de Gryphe et celle au griffon au verso du dernier feuillet.
- Ex-libris manuscrits anciens biffés sur le titre. Signatures de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contreplat : *Hazard* et *Mont-Gilbert* sur le titre ainsi que *Claude Delavaud* biffée.
- Mouillures le long du texte. Accidents à la reliure, coiffes refaites.
- 31 ÉSOPE. Fabulae elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vivum adumbrantes. Lyon, Jean II de Tournes, 1582. In-16, veau granité, dos orné, tranches bleues (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400  
Cartier, 624.  
BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE, établie d'après celle donnée par de Tournes en 1551 avec la collaboration d'Adam Knopff.
- JOLIE ILLUSTRATION comprenant 61 figures gravées sur bois, certaines vraisemblablement par *Bernard Salomon*. Cette édition est suivie de la *Batrachomyomachie* d'Homère, de la *Galeomyomachie*, tragédie grecque anonyme, et des *Fables* d'Avienus. Traduction latine avec texte original grec en regard.
- EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU LITTÉRATEUR ET BIBLIOTHÉCAIRE DU ROI ANNE-GABRIEL MEUSNIER DE QUERLON (1702-1780), avec sa signature autographe sur le titre et citation latine de sa main sur le contreplat. De plus, ce savant auteur ajoute treize pages autographes contenant l'index des fables.
- Exemplaire sans les 3 feuillets non chiffrés contenant l'*Index* ; Meusnier de Querlon a supplié avec six feuillets manuscrits soigneusement calligraphiés par lui. Légères auréoles marginales. Reliure quelque peu frottée.

- 32 GALIEN. Galeni medicorum principis exhortatio ad bonas arteis, presertim medicinam de optimo docendi genere, & qualem oporteat esse medicum. S.l.n.d. [Lyon, Jacques Moderne, vers 1540 ?]. In-8, 16 ff., bradel cartonnage marbré (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400  
Opuscule traduit par Érasme, dont la première édition parut à Bâle, chez Froben, en mai 1526, aussitôt suivie par une édition parisienne de Josse Badius, sortie des presses le 1<sup>er</sup> juin 1526.  
Édition ornée sur le titre de la marque typographique de Jacques Moderne, dit le Grand Jacques, imprimeur à Lyon de 1526 à 1556. Imprimée en italiques, elle comprend quatre lettrines ornées. Sur un pétale du lis du titre on a mis anciennement cette inscription à la plume : *Louys de bourbon Roy*.  
ÉDITION D'UNE GRANDE RARETÉ, non citée par S. von Gültlingen dans la *Bibliotheca Aureliana*.  
Rousseurs uniformes à certains feuillets et infime petite piqûre touchant une partie d'un mot, néanmoins lisible.
- 33 GRAMMATICO (Thomas). Decisiones sacri regii consilii neapolitani. Venise, *Héritiers de Pietro Dehuchino*, 1588. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, filet d'encadrement à froid sur les plats, dos et tranches lisses, traces d'attache (*Reliure de l'époque*). 200/300  
Réédition de cet ouvrage souvent imprimé. *Cottier* : signature du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre.  
Déchirure avec manque sur l'angle inférieur touchant l'adresse et la date sur le titre.
- 34 GRANVELLE (Antoine Perrenot, cardinal de). Lettres interceptés du cardinal de Granvelle & autres. Anvers, s.n., 1582. Petit in-4, broché. 200/300  
Contrefaçon à la date de l'originale des *Lettres* du cardinal de Granvelle à l'intention de diverses personnalités hollandaises. Édition non paginée.  
Ex-libris manuscrit biffé sur le titre, portant la date 1733.  
Exemplaire dérélié, quelques piqûres.
- 35 GRATIEN. Decretu(m) Gratiani sumo studio elaboratu : correctu & cu libris Biblie accurate concordatum. [Bâle, Johann Froben, 13 juin 1493]. In-4, veau brun estampé à froid sur ais de bois, roulette en forme de mandorles enchaînées encadrant les plats, rectangle central entièrement couvert d'un treillis composé d'un triple filet avec fleurs de lis au centre, dos orné de filets à froid, traces de fermeoir en laiton, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). H.C.7912. - Pellechet, 5332. 2000/2500  
PREMIÈRE ÉDITION INCUNABLE donnée par Sebastian Brant du *Decretum* de Gratien, l'un des ouvrages les plus importants de toute la chrétienté accompagné des gloses du canoniste et chroniqueur Barthélémy de Brescia (vers 1174-1250), et du juriste Johannes Semeca, dit le Teutonique, mort vers 1243.  
BELLE IMPRESSION INCUNABLE BÂLOISE DE JOHANN FROBEN en caractères gothiques, en rouge et noir, à deux colonnes, ornée d'une grande figure gravée sur bois à deux-tiers de page, suivie d'une pièce originale de 14 distiques sur deux colonnes de Sébastien Brant.  
INTÉRESSANTE RELIURE ESTAMPÉE A FROID DE L'ÉPOQUE.  
Exemplaire portant trois cachets ex-libris couverts par une pièce de papier circulaire (sur le titre, au recto du ff. C<sub>7</sub>, au verso du dernier feillet), mouillures marginales claires, petite piqûre de vers sur les 17 premiers feuillets touchant le texte. Reliure usagée, mors fendus, manque de peau sur le premier plat et au dos, coiffes arrachées.
- 36 GRATIEN. Decreti huius plenissimum argumentum. [Paris, Jean Petit et Thielman Kerver ; Lyon, Jean Cabiller, 20 février 1516]. In-4, veau brun estampé à froid, triple encadrement de trois filets, large roulette feuillagée, fers d'angles et fleuron central, dos orné de filets, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 600/800  
Belle édition du *Decretum* de Gratien donnée par Jean Chappuis, contenant les commentaires de Barthélémy de Brescia et Guido de Baysio. Elle fut imprimée et mise en vente à plusieurs reprises par Jean Petit, Thielman Kerver et l'allemand établi à Lyon Jean Schabeler, dit Cabiller, associé à ces deux libraires de Paris, ville où il résida de 1504 à 1521 environ.  
Élégante édition gothique imprimée à deux colonnes, en rouge et noir, ornée de la marque typographique de T. Kerver sur le titre.



REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant au verso du titre une figure presque à pleine page représentant Gratien entouré du pape et de nombreux dignitaires de l'église et deux figures à pleine page montrant l'arbre de consanguinité et l'arbre des affinités.

Ex-libris manuscrit sur le titre du XVII<sup>e</sup> siècle, et cachet non identifié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Quelques taches à nombreux feuillets. Reliure restaurée et en partie refaite au XIX<sup>e</sup> siècle, gardes renouvelées.

37 HERODIEN. Libri octo ab Angelo Politiano latinitate donati. Paris, Simon de Colines, 1539. In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300/400

Renouard, 310.

Seconde édition donnée par Colines du texte d'Hérodien précédée de l'abrégé ou *épitomé* des huit livres de cet auteur par l'humaniste allemand Jakob Omphalius (1500-1567). Cette édition contient la traduction latine d'Angelo Politien, dont la première vit le jour à Rome en 1493, avec la vie de l'historien grec ayant vécu longtemps à Rome, Hérodien (vers 170-vers 240). Son histoire des empereurs romains va des années 180, c'est-à-dire depuis la mort de Marc-Aurèle jusqu'à celle de Gordien III dit le Pieux, en 238. Jolie édition imprimée en caractères romains orné de la marque typographique du *Temps* de Simon de Colines gravée sur bois par son ami Geoffroy Tory, et signée de la croix de Lorraine.

Ex-libris manuscrit sur le titre du XVII<sup>e</sup> siècle : *Francisci de Corde* (?).

Mouillures claires aux feuillets liminaires.

- 38 HOMÈRE. Opus utrumque Homeri Iliados et Odysseae, diligent opera Iacobi Micylli & Ioachimi Camerarii recognitum [en grec]. [Bâle, Joannes Hervagius, 1541]. 2 parties en un vol. in-folio, peau de truie estampée à froid sur ais de bois avec bords biseautés, encadrement de filets, roulettes de rinceaux et portraits avec inscriptions formant rectangle, fleurettes et fleurons, semé de glands au centre, dos orné de filets, tranches rouges, fermoirs de laiton (*Reliure de l'époque*). 800/1000

PREMIERE ÉDITION de l'Homère avec notes et commentaires grecs de l'humaniste strasbourgeois Jacques Moltzer, dit Micyllus (1503-1558), surnommé le Tibulle germain, donné conjointement avec son ami le savant allemand Joachim Camerarius (1500-1574), l'ami de Melanchthon et l'une des figures historiques les plus importantes de la Réforme. À la fin de l'ouvrage, on trouve les fragments d'un traité du célèbre philosophe néoplatonicien Porphyre de Batanea (233-304), l'élève d'Origène et de Longin, intitulé *l'Antre des Nymphes dans l'Odyssée*, (symbole de l'âme unie à la matière), qui fait partie d'un ouvrage plus important de celui-ci connu sous le nom de *Questions Homériques*.

BELLE IMPRESSION GRECQUE SORTIE DES PRESSES DE JOANNES HERVAGIUS.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE BÂLOISE en peau de truie estampée à froid, avec fers datés de 1532 et diverses effigies et figures : *Lucrecia, Ecce Agnus...*

Rousseurs uniformes, amincissures et piqûres de vers au titre en partie détaché. Quelques taches et une insignifiante piqûre de vers à quelques feuillets touchant sans gravité le texte. Nombreuses notes grecques manuscrites du XVII<sup>e</sup> siècle sur le premier contreplat et le titre. Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée, petits manques de peau.

- 39 IN SIGNIUM Aliquot virorum icones. Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-8, cuir de Russie à long grain, encadrement de roulettes et filets à froid, dos orné de même, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION de ce beau recueil comprenant 145 médaillons avec les effigies de différents personnages de l'Antiquité grecque et romaine, accompagnés de biographies succinctes tirées des meilleurs auteurs anciens. Plusieurs de ces portraits représentent des personnages figurant dans le *Promptuaire des médailles* de Guillaume Rouillé (1553), et certains ont été utilisés dans le *Thesaurus amicorum* (vers 1557) de J. de Tournes.

Exemplaire sans les deux derniers feuillets blancs. Rousseurs uniformes et quelques taches. Reliure frottée, mors fendus.

- 40 JUVENCUS (Vettius Aquilinus). C. Iuvenci, Cœlii Sedulii, Aratoris sacra poësis. Lyon, Jean de Tournes, 1566. In-16, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses, traces d'attache (*Reliure de l'époque*). 200/250

Cartier, n° 510.

Seconde édition des œuvres de ces trois poètes chrétiens. Cette édition est la réimpression page pour page de la première donnée par J. de Tournes en 1553. Poète latin né en Espagne et vivant pendant la première moitié du IV<sup>e</sup> siècle, Vettius Aquilinus Juvencus, est l'un des plus anciens poètes chrétiens. Son principal poème, *Historiae Evangelicae libri IV*, est une vie de Jésus-Christ en vers hexamètres d'après les évangiles. Les deux autres poètes, Coelius Sedulius et Arator, vivaient au Ve siècle pour le premier et au VIe siècle pour le second.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Georgius ... (?) et Blanchard* du XVIII<sup>e</sup>, répété sur la première préface. Ex-libris biffé daté de 1583 sur le premier plat. Petite déchirure angulaire à deux feuillets sans toucher le texte.

Petits manques sur les bords des plats.

- 41 LACTANCE. Divinarum institutionum Lib. VII. De ira Dei lib. I. De Opificio Dei liber I. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1548. In-16, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150/200

Première édition donnée par de Tournes des Œuvres de Lactance, faite d'après celle de Paul Manuce imprimée à Venise en 1535, avec les recensions d'Honoré Fascitello établies d'après plusieurs manuscrits de la bibliothèque du Mont-Cassin. Édition imprimée en italiques "parfaitemment exécutée" (Cartier, 120).

Taches sur le titre. Rousseurs et mouillures claires.

- 42 LIPSE (Juste). De Cruce libri tres. Ad sacram profanamque historiam utiles. Anvers, Officina Plantiniana, veuve Ch. Plantin et Jean Moretus, 1594. In-4, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses, traces d'attache (*Reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE, du tirage daté de 1594, paru en même temps que celui qui porte le millésime 1593. En 1592 on imprima à Paris les épreuves d'une version peut-être abrégée de cette étude faite d'après un cahier rédigé sous la dictée de Lipse.

Intéressante illustration comprenant 22 figures, dont une à pleine page, gravées en taille-douce par *Pierre van der Borcht*. Ce traité est consacré au supplice de la croix chez les peuples de l'antiquité.

Ex-libris manuscrit des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles sur le titre. Cachet ex-libris de l'Abbé Colin au même feuillet. (XIX<sup>e</sup> siècle).

Quelques salissures et taches sans gravité sur l'ouvrage. Taches sur les plats.

- 43 LUCAIN. *De Bello civili libri decem, nunc recens post omneis omnium éditiones sedulo recogniti, ac scholij lepidis illustrati.* Lyon, *Héritiers de S. Gryphe*, 1561. In-8, basane fauve, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 120/150

Édition lyonnaise de la *Pharsale*, imprimée en italiques par les héritiers de S. Gryphe. Marque typographique des Gryphe sur le titre.

Cachet ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Bibliotheca Albassiana*.

Frottements à la reliure. Une coiffe arrachée.

- 44 MACHIAVEL. *Tutte le opere divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza, ristampate.* S.l., 1550. 5 parties en un vol. in-4, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition connue sous le nom d'*edizione della testina* à cause du portrait en buste gravé sur bois de Machiavel que porte le titre, copié sur celui de l'édition des *Discorsi* imprimée à Venise par Comin da Trino en 1540. Dernière édition des cinq parues à la date de 1550. Cette édition comprend 5 titres particuliers dont chacun est orné de la *testina*.

L'illustration comprend 2 planches gravées sur bois à pleine page montrant un modèle de bivouac. (*Della Guerra*, pp. 116-117).

Fortes rousseurs. Petites taches sur les plats.

- 45 MAJOR (Georg). *Sententiae veterum poëtarum per locos communes digestae.* Lyon, *Jean II de Tournes*, 1583. In-16, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses, attaches (*Reliure de l'époque*). 120/150

Réédition de ce recueil formé par Georg Major dont la première édition vit le jour à Magdebourg en 1534, et ensuite augmenté à Paris, en 1551, par Robert Estienne qui l'enrichit du *De Poetica virtute* d'Antoine Mancinelli. Ce fut d'après cette édition que de Tournes père donna la sienne en 1551 aussi, en y ajoutant la traduction latine des *Sententiae singulis versibus contentae, ex diversi poetis*, que le même R. Estienne avait imprimé avec le texte grec en 1540.

Signature moderne sur le titre.

Exemplaire sans le dernier feuillet blanc. Rousseurs.

- 46 MARULIC (Marko). *Dictorum factorumque memorabilium libri sex.* Anvers, *Martin Nutius*, [Imprimerie de Daniel Vervliet], 1593. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Réédition de cet important traité théologique et moral.

Marque typographique sur le titre et jolie vignette gravée sur bois représentant la crucifixion dans le texte. Érudit humaniste croate né et mort à Split, Marko Marulic (1450-1524) fut l'un des esprits les plus accomplis de la Dalmatie du XV<sup>e</sup> siècle, qui, sous l'influence de Venise, connut une apogée culturelle digne de la Renaissance.

IL EST CONSIDÉRÉ COMME LE PÈRE DE LA LITTÉRATURE CROATE.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre : *D. Adami Hoot et J. Henricus Kratz...* 1630 (?). Cachet ex-libris des Capucins de Lyon (XIX<sup>e</sup> siècle). De la bibliothèque de la Loge maçonnique La Persévérance, Orient de Vienne (Isère) avec ex-libris.

Rousseurs et mouillures. Frottements à la reliure et petit travail de vers sur la charnière.

- 47 [MÉDECINE]. *Medici Antiqui graeci. Aretaeus, Palladius, Ruffus, Theophilus : physici & chirurgi.* Bâle, *Petrus Perna*, 1581. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos richement orné, roulette au lis couronné et dauphin en queue du dos, tranches jaspées (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Recueil réunissant les œuvres parmi les plus importantes de quatre médecins grecs, traduits en latin par le padouan Jules-Paul Crasso, mort en 1574. “Il a traduit avec fidélité, et souvent avec élégance, différents ouvrages grecs...”

On trouve, d'Arétée de Cappadoce (fin I<sup>e</sup> – II<sup>e</sup> siècle) le traité en huit livres intitulé *Des causes et des signes des affections aiguës*. Ses descriptions de l'épilepsie, du tétanos, de la céphalalgie, de la fièvre cérébrale et de l'hémoptysie sont considérées des modèles de style et d'observation. L'ouvrage d'Arétée parut d'abord dans la traduction latine donnée par Crassus à Venise en 1552, et la princeps grecque à Paris en 1554.

À la suite de l'ouvrage d'Arétée, sont placés les *Scholies sur le traité des fractures d'Hippocrate* du médecin Palladius traduit ici pour la première fois. Le texte original grec ne fut imprimé qu'en 1834.

Plus avant, on trouve le traité d'anatomie générale et manuel à l'usage des étudiants de Rufus d'Ephèse, intitulé *De appellationibus partium corporis humani*. Ce traité contient une bonne description de l'œil et du cœur.

Du médecin byzantin Théophile (VII<sup>e</sup> siècle), on trouve la traduction de son traité *De corporis humani fabrica* avec la description des parties du corps humain.

Et enfin de Stephano d'Athènes, les *Explanaciones in Galeni priorem librum therapeuticum ad glauconem* traduites par Augusto Gadaldini, précédées des *Quaestiones naturales et medicae* de J.P. Crasso.

Cachet ex-libris des Franciscains de Lyon sur une garde (XIX<sup>e</sup> siècle).

A la fin de l'ouvrage on trouve 19 feuillets blancs placés par le relieur. Rousseurs uniformes. Coins frottés avec accidents. Quelques taches sur les plats. Coiffe supérieure arrachée.



- 48 MÉLUSINE. — JEAN D'ARRAS. [Mélusine nouvellement imprimée. Paris, Alain Lotrian, Veuve Jean Ier Trepperel, s.d., avant 1527]. (A la fin) : *Cy-fi(nist) l'histoire de Mélusine. Nouvellement imprimée à Paris par Alain Lotrian Imprimeur et libraire : Demourant en la rue neuve nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* In-4, 90 ff. (sur 94 ?), [\*4 ?] A-D<sup>4</sup>, E<sup>8</sup>, F-L<sup>4</sup>, M<sup>8</sup>, N-T<sup>4</sup>, V<sup>6</sup>. Bradel percaline havane, dos lisse, tranches ébarbées (*Reliure moderne*). 1500/2000

RARISSIME ÉDITION, peut-être le seul exemplaire connu de celle-ci. Imprimée en caractères gothiques, à deux colonnes et 40 lignes à la page pleine.

BELLE ILLUSTRATION comprenant 17 figures gravées sur bois et 2 marques typographiques au recto et verso du dernier feuillet, celle d'Alain Lotrian et celle de Jean I Trepperel, à l'écu de France, reprise par sa veuve. De plus, le

texte est orné de 147 jolies lettrines à fond criblé ou historiées. Jean d'Arras était secrétaire de Jean duc de Berry et d'Auvergne, le fils du roi Jean II dit le Bon, et frère de Charles V.

Ce texte, dans son édition de Genève (1478), fut le premier roman imprimé en langue française. Libraire-imprimeur, Alain Lotrian a exercé de 1518 à 1546. L'adresse qu'il donne dans les éditions signées par lui est celle de Jean Ier Trepperel, avec la veuve duquel il a exercé à ses débuts, et peut être en société jusqu'en 1527, date probable de la mort de celle-ci.

Exemplaire lavé et encollé, incomplet du titre et de (4 ?) feuillets liminaires contenant le début du texte. Nombreux feuillets restaurés sur les marges sans toucher le texte. Restauration touchant le colophon avec petit manque.

- 49 MIRANDULA (Octavianus). *Illustrum poëtarum flores*. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1555. In-16, basane marbrée, triple filet, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 120/150

Célèbre anthologie latine donnée par O. Mirandula et souvent réimprimée. Elle contient des œuvres de Virgile, Ovide, Horace, Lucrèce, Catulle, Ausone, Petrone, Paulinus, etc... Titre orné avec un bel encadrement gravé sur bois.

Petit travail de vers sur la marge inférieure sans toucher le texte. Quelques taches à certains feuillets. Coins frottés, une coiffe arrachée.

- 50 OBSEQUENS (Julius). *Prodigiorum liber, ab Urbe condita usq...* Polydori Vergilij... De Prodigis libri III. Ioachimi Camerarij... de Ostentis libri II. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1553. In-16, veau marbré, dos richement orné de fleurons au soleil et oiseau en queue, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400

Jolie édition, élégamment imprimée. Elle suit celle de Bâle, chez Oporin, 1552, la première à contenir la restitution élaborée par Conrad Lycosthène (1518-1561) d'après Tite Live, Denys d'Halicarnasse, Eutrope et Orose pour compléter les lacunes de la première partie perdue de l'œuvre de Julius Obsequens. Le traité *De Prodigis*, composé par le théologien et érudit italien Polydore Vergilius (1470-1555), est une réfutation de la prétendue science divinatoire. L'ouvrage de l'écrivain allemand Joachim Camerarius (1500-1574), *De Ostentis* fut publié pour la première fois à Wittenberg, par G. Rhau, en 1532, sous forme de dialogues. Il traite essentiellement de l'apparition des comètes et de leur signification.

Exemplaire très frais à l'intérieur. Reliure frottée avec manques sur les coupes.

- 51 ORDONNANCES du roy Charles IX. Faictes par sa maiesté en sa ville de Molins, en l'assemblée des Estats, l'an 1566. Lyon, Benoît Rigaud, 1580. In-8, bradel percaline ivoire, dos lisse orné, tranches ébarbées (*Durvand*). 600/800

CÉLÈBRES ORDONNANCES DE MOULINS annotées par le docteur en droit Pardoux du Prat ou Du Prat (Pardulphus Prateius), né à Aubusson dans la Marche vers 1520, mort vers 1570. Il est auteur de plusieurs ouvrages de droit ancien et littéraires. Du Prat donna une première édition de ces ordonnances dès l'année 1566. La présente édition, imprimée par Pierre Roussin pour Benoît Rigaud, est ornée des armes royales sur le titre et au verso de l'avant-dernier feuillet.

Les célèbres ordonnances de Moulins furent rendues par une assemblée de notables réunie à l'initiative de Catherine de Médicis et de Michel de L'Hospital en 1566. Elles allaient régler la vie juridique française jusqu'à la Révolution. Ces ordonnances déclaraient le domaine royal inaliénable, sauf consentement des États généraux ; elles octaient aux gouverneurs de provinces le droit de lever des impôts sans autorisation royale ; organisaient les tribunaux inférieurs, les nominations, les examens et les gages des juges ; uniformisaient les procédures, réglaien les donations, les tutelles, les contrats... donnaient formellement aux parlements le droit de remontrance.

Ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle, H.D., non identifié.

Marge extérieure des quatre derniers feuillets consolidée. Légers plis souple au titre.



- 52 OVIDE. Heroides epistolae cum omnibus commentariis ubiq ; locorum hactenus impressis, sed in pristinam integritatem redactis, atq ; ad amussim recognitis. Venise, Girolamo Scotto, 1543. In-folio, demi-vélin ivoire, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500
- INTÉRESSANTE ÉDITION VÉNITIENNE ornée de 22 charmantes vignettes gravées sur bois non signées, et nombreuses lettrines ornées dans le texte.
- Édition donnée par l'élève d'Ange Politien, condisciple et ami de Léon X, le littérateur vénitien Giovanni-Baptista Cipelli, dit Egnazio (1473-1553), avec remarques d'Antonio Constanti de Fano (1436-1490), savant italien mort de chagrin après avoir perdu ses manuscrits et sa bibliothèque, brûlés par la soldatesque lors de la prise de Mondolfi par Laurent de Médicis. De plus, on trouve des *marginalia* d'Aronne Battaglia de Treviglio (Bergame), le secrétaire de Pie IV, et de Ioannis Scoppa ou Scopa.
- Étiquette de la librairie Emile Nourry au premier contreplat.
- Mouillures marginales et petit trou de vers à quelques feuillets sur la marge inférieure sans toucher le texte. Restauration hâtive aux trois premiers feuillets de texte avec petite perte au premier. Déchirure avec perte de quelques mots au feuillet 95-96.
- 53 PALINGÈNE (Marcel). Zodiacus vitae, hoc est, De Hominis vita, studio, ac moribus optime instituendis libri XII. Lyon, Jean de Tournes & Guillaume Gazeau, 1559. In-16, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Troisième édition de de Tournes, après celles de 1552 et de 1556. Divisée en 12 livres, chacun d'eux porte le nom d'un des signes du zodiaque. Les vingt-neuf premiers vers de ce poème donnent en acrostiche le nom de l'auteur : *MARCELLUS PALINGENIUS STELLATUS*. Selon Facciolati, le vrai nom de ce poète serait Pietro Angelo Manzolli, originaire de la Stellada, dans le Ferraraïs, où il aurait vécu pendant la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Selon Scévole de Sainte-Marthe, il fut médecin d'Hercule II d'Este, duc de Ferrare, dédicataire de l'ouvrage. Anticlérical virulent, il se fit de nombreux ennemis, et d'après certains auteurs son cadavre fut exhumé et brûlé. La première édition du *Zodiacus* fut donnée à Venise, chez Bernardino Vitale, s.d. (vers 1531).
- Mouillures claires.
- 54 PÉPIN (Guillaume). Rosarium aureum mysticu(m) nuper editum. [Paris, Claude Chevallon pour Jean Petit, sept. octobre 1525]. — Opus admodu(m) insigne de adventu d(omi)ni, De secretis secretoru(m) nuncupatu(m) : cum...questionibus...noviter adiectis. [Paris, ibid. id., 1525]. 2 parties en un volume in-8, maroquin du Levant brun estampé à froid, encadrement de doubles filets avec rosettes, large bordure rectangulaire, motif central composé de quatre rinceaux losangés de style oriental, dos orné d'un treillis de filets à froid, tranches brunes, traces d'attachages (*Reliure de l'époque*). 300/400
- Réédition des sermons de Guillaume Pépin, théologien et prédicateur dominicain parmi les plus brillants de son siècle, mort en 1533. Ces sermons ont été publiés par Pierre Delangle, qui les fit imprimer aussi en 1520, à l'adresse du libraire Jean Petit. Jolie édition imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, avec titres en rouge et noir ornés de la marque typographique de Jean Petit et celle de Claude Chevallon à la fin.
- TRÈS INTÉRESSANTE RELIURE DE FACTURE VÉNITIENNE.
- De la bibliothèque du couvent Saint-Bartholomé de Foligno (Ombrie) avec cachet ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre.
- Mouillures claires, quelques feuillets détachés, dont le premier cahier. Premier plat détaché, coiffes arrachées avec manques au dos et frottements.
- 55 PÉRION (Joachim). De Rebus gestis, vitisque apostolorum liber. Paris, Charles Périer, 1552. In-16, vélin ivoire, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 100/120
- Réimpression de cet ouvrage, dont l'édition originale parut en 1551.
- Selon Cioranescu, cette édition constitue l'originale de ce livre. L'impétrant du privilège de cette édition fut le libraire Nicolas de Guingant, qui le partagea avec Charles Périer, dont la mère épousa Chrestien Wechel.
- Ex-libris manuscrits du XVII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Petrus Patriarche Canonicus Heduensis (?) et L. Catriarel (?)*.
- Mouillures claires marginales. Infimes déchirures sans perte au titre. Quelques taches légères.

- 56 PERSIO (Antonio). *Del bever caldo costumato da gli antichi romani*. Venise, Giovanni Battista Ciotti, 1593. In-8, bradel demi-cartonnage bordeaux, dos et tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600  
 Vicaire, 676. — Bitting, 366.  
 ÉDITION ORIGINALE de ce curieux traité d'Antonio Persio, où il plaide en faveur de l'excellence et de la consommation des boissons chaudes, contrairement à l'opinion des médecins de son temps. Attaqué vigoureusement par certains détracteurs, il continue néanmoins à soutenir sa thèse selon laquelle les anciens buvaient chaud. Pragmatique, il mettait en avant sa propre santé, affirmant qu'elle était aussi bonne grâce à sa pratique qui consistait à tremper son vin d'eau chaude, en écartant même les boissons rafraîchis. Né à Matera (Basilicate), Antonio Persio fut professeur de théologie, de physique, de mathématiques et de médecine dans plusieurs villes d'Italie. Ami de Telesio, il embrassa ses idées réformatrices en matières pédagogiques, tout en défendant la liberté d'examen. Membre de l'Académie des Lincei, il était aussi frère du philosophe Ascanio Persio. L'ouvrage est orné de 3 figures gravées sur bois, dont une à pleine page.  
 Cote manuscrite ancienne sur le titre. Exemplaire dont le cahier de la table a été placé en tête du traité lui-même. Rousseurs claires. Frottements à la reliure, une coiffe arrachée.
- 57 [PIGLIASCO (Barnaba)]. *Relatione del riparto dell'estimo della mercantia della città di Milano. Fra le camere, università & qualità de mercanti, come segue*. S.l. [Milan], s.n., 1595. In-folio, vélin souple ivoire, une attache (*Reliure de l'époque*). 1000/1200  
 ÉDITION ORIGINALE. Intéressante publication fiscale et commerciale sur les marchandises de la ville de Milan au XVI<sup>e</sup> siècle, rédigé par le calculateur des impôts milanais Barnaba Pigliasco. Dans cet opuscule de 5 feuillets, il a dressé la liste de tous les marchands qui se trouvent dans la place de Milan, donnant leur nombre pour chaque corporation, ainsi que l'estimation chiffrée de la marchandise en leur possession : soie brodée d'or et d'argent, épices, métaux précieux, pain, huile d'olive, chapeaux, gants, verres, vin, papier, cuivres, armes, draps, peaux, etc. Pigliasco, impliqué dans le débat sur le calcul des impôts concernant le trafic illicite, a conclu un traité en 1571 intitulé *Regole per far l'estimo generale* approuvé par les marchands de Milan. Impression en italiques avec une lettrine ornée.  
 BEL EXEMPLAIRE.
- 58 PLINE LE JEUNE. *Epistolarum libri X. Panegyricus Traiano caesari dictus. De viris illustribus in re militari, & in administranda repub.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1531. In-8, veau brun estampé à froid, encadrement avec roulette feuillagée et effigies, dos orné de filets à froid, tranches jaunes (*Reliure moderne*). 400/500  
 Réédition de celle imprimée par Alde Manuce en 1508.  
 Elle avait été publiée d'après un manuscrit sur vélin rapporté de Paris et remis à Alde par le sénateur vénitien et ambassadeur en France Aloisio Mocenigo, dédicataire de l'édition ; dédicace conservée ici. Ce même manuscrit avait deux ans auparavant, fait l'objet d'une transcription de la part de Fra Giocondo qu'il avait aussi communiqué à son ami Alde. À la fin de cette édition, comme dans son archétype, on trouve deux opuscules : *De Claris grammaticis & rhetoribus* de Suétone, et le seul fragment qui ait subsisté du *Prodigiorum liber*, de Julius Obsequens, dont Alde donne l'édition princeps en 1508.  
 Ex-libris manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *N.A. Cheurerij (?) et Mottey, 1768*.  
 Salissures sur le titre. Mouillures et rousseurs à plusieurs feuillets. Reliure refaite avec réemploi des plats du XVI<sup>e</sup> siècle.
- 59 POLYEN. *Stratagematum libri octo*. Lyon, Jean de Tournes, 1589. In-16, vélin ivoire souple, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 ÉDITION PRINCEPS de ce chef-d'œuvre de Polyen le Macédonien, auteur grec du second siècle de notre ère, donnée par l'helléniste Isaac Casaubon (1559-1614).  
 Les six premiers livres renferment le récit des ruses de guerre des plus grands capitaines grecs, le septième contient les stratagèmes employés par les peuples barbares et le huitième et dernier ceux dont se sont servis les plus célèbres généraux romains. L'ouvrage fut dédié par Polyen à l'empereur Marc-Aurèle et à Vérus, et donne de très nombreux renseignements que l'on ne trouve nulle part ailleurs. Édition avec le texte grec en regard.  
 Rousseurs et quelques mouillures. Taches sur les plats.

- 60 RAVISIUS (Johannes, Textor). [Officinae epitome. Lyon, Sébastien Honorat, (Imprimé par Jean Raisin), 1560]. 2 tomes. — Cornucopiae epitome. Lyon, S. Honorat (Imprimé par Jean Raisin), 1559. — Ensemble 3 tomes en un vol. in-8, demi-basane marbrée, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 100/150  
 Baudrier, IV, 181 et 179. — *Répertoire des ouvrages pédagogiques du XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris, 1886, pp. 550-551.  
 Réédition de ces deux ouvrages pédagogiques publiés pour la première fois respectivement en 1522 et 1519.  
 Humaniste français, Jean Tixier de Ravisi (vers 1480-1522/4) fut professeur de rhétorique au collège de Navarre et recteur de l'Université de Paris.  
 Exemplaire sans le feuillet de titre du premier ouvrage et court en tête. Rousseurs uniformes.
- 61 RELIURE ALLEMANDE. — [SIBER (Adam)]. In Davidis Isaei F. Prophetae et regis hebraeorum psalterium commentariorum scholasticorum. Wittenberg, *Héritiers de Johann Crato*, 1580. In-8, peau de truite estampée à froid, double encadrement de filet, feuillages et médaillons avec portraits des personnages et ornements, au centre du premier plat portrait de Luther et date 1581, au second plat, portrait de Mélanchthon, dos orné de filets à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100/150  
 ÉDITION ORIGINALE, très rare, de cet ouvrage qui manque à presque toutes les bibliothèques importantes d'Europe (BnF, BM, etc.).  
 EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE INTÉRESSANTE RELIURE WITTENBOURGEOISE ESTAMPÉE À FROID DE L'ÉPOQUE.  
 Le feuillet du titre manque. Petits accidents aux coiffes et infimes frottements.
- 62 RELIURE ESTAMPÉE A LA MOUCHE. — MAYRONIS (Franciscus de). [Quadragesimale doctoris illuminati Francisci de Mayronis. Venise, Bernardino Rizus Novariensis, 20 janvier 1491]. In-4, veau brun estampé à froid, encadrement de filets et roulette ornée de rosettes et motifs feuillagés, rectangle central entièrement couvert de roulettes *à la mouche* et aux fleurettes alternées, ainsi qu'à l'aide de la roulette d'encadrement, dos refait orné à froid, tranches rouges, traces d'attachments sur les trois bords des plats (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Hain, 10530. — Pellechet, 4912.  
 ÉDITION INCUNABLE VÉNITIENNE des sermons du *Docteur éclairé*, le cordelier François de Mayronis, mort après 1327 ; il fut disciple de Jean Scot et professeur de philosophie à Paris.  
 TRÈS INTÉRESSANTE ET RARE RELIURE ORNÉE D'UNE ROULETTE "A LA MOUCHE". On a attribué ces reliures à l'imprimeur relieur Jean David, dit Daudin, dit *La Mouche*. Baudrier (V, p. 137 et s.) reproduit 5 reliures à l'appui de cette thèse. Robert Brun dans son *Guide de l'amateur de reliures anciennes* (Bulletin du bibliophile 1937, p. 129, 160 et s.) présente ces reliures comme ornées plus symboliquement d'abeilles. «Je crois, pour ma part que les relieurs français ont employé l'abeille au même titre que la fleur de lis, emblème royal». La roulette employée dans notre reliure se place dans la seconde catégorie des roulettes décrites par R. Brun : des abeilles alternant avec des fleurettes. Quant à la provenance lyonnaise de ces reliures, R. Brun remarque qu'il a rencontré 31 reliures de ce type dont 22 recouvrant des éditions parisiennes et 5 seulement des éditions lyonnaises. En vogue à Paris de 1510 à 1525 environ, ce motif a été prolongé à Lyon et en Alsace jusqu'aux alentours de 1535.  
 De la bibliothèque des *Franciscains de ...* (?) avec ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle, cachet ex-libris recouvert d'une feuille de papier circulaire.  
 Exemplaire incomplet du titre portant seulement : *Quadragesimale doctoris illuminati Francisci de Mayronis*, et dont le verso est blanc ; il manque aussi trois feuillets à la table : A<sup>1</sup> blanc, placé en tête, B<sup>8</sup> et C<sup>4</sup> contenant l'explicit (verso blanc). Mouillures claires à certains feuillets. gardes renouvelées, dos refait au XIX<sup>e</sup> siècle, un coin frotté et quelques restaurations.
- 63 SABELLICUS (Marcus Antonius Coccius, dit). Exemplorum libri decem. [Venise, Ioan. Barthol. Astensi, 19 septembre 1507]. In-4, bradel cartonnage jaune marbré, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 400/500  
 PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage publié un an après la mort de l'auteur par l'humaniste et littérateur Giovanni Battista Egnazio (1473-1553), héritier, des mains mêmes de Sabellicus mourant, du manuscrit de ce traité.  
 Historien et helléniste, Marco Antonio Coccio, dit Sabellico (1436-1506), professa l'éloquence à Udine puis à Venise en 1477. Son *Histoire de Venise* lui valut le titre d'historiographe de la République et de bibliothécaire de Saint-Marc.  
 TRÈS RARE EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, avec les initiales G.B.G. entre les deux poèmes composés de six distiques chacun imprimés sur le titre et adressés à Egnazio par Domizio Palladio. Ces initiales sont celles de l'éditeur Egnazio, dont le véritable nom était Giovanni Battista Cipelli, dit Egnazio. Dans le second tirage, publié aussitôt

après, elles ont été corrigés par G.B.C. Le singulier titre de cet ouvrage, particulièrement rempli typographiquement, a induit certains bibliographes en erreur, car ils ont pensé que ce feuillet devait être précédé d'un véritable titre, classique dans sa mise en page. L'illustration comprend 2 lettrines en tête des pièces liminaires et 10 belles lettrines ornées au début de chaque livre.

EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS ET BIEN CONSERVÉ. Note manuscrite de l'époque sur la marge supérieure du titre lavée. Infimes rousseurs.

- 64 SACONAY (Gabriel de). Discours des premiers troubles advenus à Lyon, avec l'Apologie pour la ville de Lyon, contre le libelle faulement intitulé, La iuste & sainte defence de la ville de Lyon. *Lyon, Michel Jove, 1569*. In-8, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE de ce virulent ouvrage contre les protestants lors des troubles de la Ligue, concernant les faits advenus peu après l'enregistrement de l'*Édit de janvier* (1562), rédigé par le chancelier Michel de L'Hospital. Édit novateur et unique en Europe, il est le premier document législatif à admettre la coexistence de deux religions à l'intérieur d'un même État. C'est sur fond d'une cristallisation doctrinaire et d'une aggravation de la situation due à quelques provocations que la première guerre de Religion va commencer.

OUVRAGE ORNÉ D'UNE TRÈS CURIEUSE GRAVURE sur bois montrant des singes déicides, blasphémateurs et idolâtres censés représenter les protestants.

Théologien et polémiste français, Gabriel de Saconay, mort fort âgé à Lyon, en 1580, fut chanoine-comte de sa ville, doyen de son chapitre et conjointement, avec le procureur du roi, censeur. Il fut l'un des plus farouches adversaires de la réforme. " Il passa sa vie à défendre la foi, à soutenir les droits de son église, et à venger les citoyens de Lyon des imputations odieuses des hérétiques " (Pernetti). C'est lui qui demanda en 1568 à Charles IX de ne pas tolérer deux religions dans son royaume et d'exterminer les hérétiques.

Ex-libris du XVIII<sup>e</sup> s. sur le titre : *Pergier, étudiant en philosophie, 1774*, et *Defrapenne (?)*. Mouillures sur les marge

- 65 SALLUSTE. Coniuratio Catilinae, Bellum Iugurthinum, Historiaru libri à Lud. Carrione collecti & restitui. *Lyon, Antoine Gryphe, 1571*. In-16, maroquin rouge, triple encadrement d'une roulette dorée sur les plats, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400/500

Belle édition en italique donnée par Antoine Gryphe, avec des commentaires d'Alde Manuce.

Reliure légèrement frottée, rousseurs.

- 66 SÉVILLE (Jean de, dit le Soucy). Le Compost manuel calendrier et almanach perpetuel. Recueilli & reformé selon le retranchement des dix jours. Avec la déclinaison du soleil reformee, un abbregé de la sphere, & autres choses appartenantes à la navigation : principalement pour la longitude de l'est & de l'ouest. *Rouen, Robert Mallard, 1587*. Petit in-4, demi-maroquin blond, petits coins de cartonnage vert, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre de maroquin brun (*C. Honnellaître*). 500/600



Frère, II, 526 – Houzeau-Lancaster, 14093 – Polak, 8759.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage consacré à la navigation et aux marins, dédié à l'amiral de France, le duc de Joyeuse, avec un titre rajeuni. Le premier tirage de cette édition porte la date de 1586.

Professeur de belles-lettres, de mathématiques et médecin normand, Jean de Séville est mort vers 1600. Émigré juif d'origine espagnole converti au christianisme, il est surnommé "Le Soucy": allusion faite au "soucis" que son ancienne foi lui provoquait en France. Figure énigmatique du XVI<sup>e</sup> siècle, il est souvent confondu avec son homonyme du XII<sup>e</sup> siècle, l'astrologue Johannes Hispalensis.

L'illustration comprend la marque de l'imprimeur gravée sur bois sur le titre, plusieurs lettrines ornées, 13 grands bois gravés dans le texte, de nombreux tableaux dont un dépliant hors-texte représentant un *Calendrier demonstrant le lever et coucher matutin et vespertin des principales estoilles fixes avec le soleil*. Cet ouvrage permet les calculs du calendrier avec les mains (doigts et phalanges), pour retrouver les dates des fêtes ou l'âge de la lune, en tenant compte du «nouveau» calendrier grégorien.

Il comprend de nombreux renseignements astrologiques et astronomiques ou ayant trait à la navigation. L'ouvrage est précédé de deux pièces en vers, une signée de la devise "Esperant mieux" de Jehan le Blond, seigneur de Blanville, avocat au Parlement de Normandie et l'autre de "l'imprimeur à l'autheur".

Restaurations à de multiples feuillets, nombreux raccommodages avec manque de papier sur le titre et sur les marges, effleurant par endroits le texte.

- 67 SIDOINE APOLLINAIRE. *Opera castigata & restituta*. Lyon, Jean de Tournes, 1552. In-8, basane fauve, double encadrement de trois filets, fleurons aux angles et au centre azurés et dorés, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).  
400/500

Cartier, n° 231.

Seule édition donnée au XVI<sup>e</sup> siècle des œuvres de ce grand poète et épistolier latin chrétien né à Lyon, vers 430 – mort vers 488. Sidoine fut chef du Sénat, préfet de Rome et évêque de Clermont.

Cette belle édition humaniste a été donnée par Elias Vinet et imprimée par Jean de Tournes, fut précédée par deux éditions seulement, celle d'Utrecht, avant 1474 ; et celle de Milan, 1498. L'œuvre de Sidoine se compose de quelques poèmes dont les principaux sont des panégyriques composés en l'honneur des empereurs qu'il servit à Rome, et un recueil de 146 lettres divisées en neuf livres. Dans son œuvre il suit le style de Claudio, de Pline le Jeune et de Symmaque.

Ex-libris manuscrit sur le contreplat daté 1574 avec signature : *Joannes Bertranius*.

Quelques rousseurs uniformes. Coiffes arrachées, coins frottés. Mors fendus et épidermures.

- 68 TÉRENCE. *Comoediae*. Lyon, Johann Trechsel, 29 août 1493. In-4, veau brun, double encadrement de trois filets à froid, tranches jaspées (*Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle*).  
1500/2000

HC, 15424. – Polain, 3666. – Claudin IV, 67-77. – Renouard, III, 279, n°1.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE INCUNABLE DES ŒUVRES DE TÉRENCE PUBLIÉE EN FRANCE, et l'un des plus beaux livres du XV<sup>e</sup> siècle. Édition contenant les commentaires de Guido Juvenalis, revus avec notes de Josse Bade, des six *Comédies* de Térence connues jusqu'alors.

CHEF D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION comprenant 160 (sur 161) magnifiques figures gravées sur bois à mi-page d'une brillante exécution, pleines de vivacité, aux expressions naturelles, traduisant l'action du jeu et les caractères avec une rare éloquence. Le titre est orné d'une figures presque à pleine page représentant l'auteur dans son cabinet et 159 magistrales figures à mi-page. Selon Kristeller, ces illustrations pourraient être l'œuvre de l'artiste qui a orné ce *Dodes Dantz* de 1489, et la célèbre *Bible* de 1494, imprimés à Lübeck. D'après Firmin-Didot, ce cycle iconographique pourrait être dû à *Jean Perréal*. Claudin penche pour *Jean de Vingle*, graveur originaire de Tournai, et ses trois collaborateurs, dont la présence à Lyon est documentée, le tout d'après un dessinateur resté anonyme. Ce travail aurait été réalisé selon lui en moins d'une année. La seule figure manquante est celle représentant un théâtre, à pleine page (v° du 4e ff. liminaire).

Exemplaire incomplet de 4 feuillets, plus un dernier feuillet blanc à la fin (a<sup>4</sup>, Q<sup>3</sup>, Q<sup>6</sup>, Q<sup>7</sup> et Q<sup>8</sup>). Titre portant de nombreuses notes manuscrites de l'époque, long poème autographe latin de sept strophes. Petits frottements à deux figures, restaurations, taches, rehauts très légers de gouache sur une dizaine de figures, travail de muridés sur la marge supérieure des 3 derniers cahiers effleurant parfois le texte.

- 69 TESTAMENTI NOVI. Editio Vulgata. Lyon, Antoine Gryphe, 1569. 2 tomes en un volume in-16, basane marron, plats couverts de veau brun avec motifs composés de rinceaux feuillagés azurés et déorés et inscription *INRI* sur chaque plat, tranches dorées et ciselées (*Reliure moderne*). 300/400

Rédition de cet ouvrage dont le premier tirage fut donné par Sébastien Gryphe en 1542.

BELLE ILLUSTRATION, comprenant 105 figures gravées vraisemblablement sur plomb par Johann Frank selon Nagler, Butsch et Baudrier, car deux d'entre elles portent le monogramme *I.F.* de ce maître (pp. 4 et 188). Vogelin et Brun les attribuent plutôt à Jacob Faber, et enfin Didot à Johann Froben.

Ex-libris manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle : *abbé de Dommartin*.

Titre anciennement lacéré sans atteindre le texte et restauré avec une petite gravure sur bois coloriée représentant Jésus et les apôtres couronnés. Reliure sur laquelle on a replacé les plats de la première reliure. Rousseurs et quelques taches.

- 70 TESTAMENTI NOVI. Editio vulgata. Lyon, Jean II Frellon, 1556. In-16, veau granité, filet à froid, dos richement orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 120/150

Baudrier, V, 241.

Édition très rare, citée par Baudrier sans l'avoir vu d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale de Florence. Elle a été imprimée par Michael Sylvius (Du Bois) et dont on trouve l'excudebat au verso du dernier feuillet. "En 1553, Jean Frellon céda son imprimerie et son matériel à Michel Du Bois, qui imprima presque uniquement pour Frellon et son associé [Antoine] Vincent, jusqu'à la fin de 1556 ou au commencement de 1557. A cette époque, Michel Du Bois étant retourné à Genève..." (Baudrier, V, 157). Jean Frellon, réformé lui aussi, était l'ami de Calvin et de Michel Servet, et il eut l'honneur d'avoir ce dernier comme correcteur d'imprimerie.

De la bibliothèque Léonce Angrand, avec ex-libris typographique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Petits frottements à 2 figures avec perte sur une. Mouillure marginale claire en tête. Légers frottements à la reliure et aux coins plus marqués.



- 71 VALLE (Giovanni Battista della). Vallo libro continente appertinente à Capitanij, retenere & fortificare una citta con bastioni, con novi artificij de fuoco aggiontti. [Venise, héritiers de Piero Ravani et associés, 1543]. In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches légèrement brunies (*Reliure moderne*). 500/600

Cockle, *A Bibliography of military books*, n° 765.

Important traité classique de castramétation. *Il Vallo* (la fortification) grâce à la clarté de ses explications et à la qualité de sa doctrine, connut un énorme succès, attesté par les rééditions successives depuis la première napolitaine de 1521. Quoique n'ayant pas de connaissances scientifiques solides, della Valle sut communiquer avec pragmatisme sa riche expérience de praticien dans le champ de bataille. Tout ce qui touche à l'ingénierie et à l'artillerie provient cependant des auteurs anciens.

INTÉRESSANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant un titre orné avec encadrement et 21 figures, dont douze à pleine page, représentant des machines de guerre, engins de siège et autres instruments d'artifice, tels le scaphandre pour marcher sous l'eau.

Quelques taches sur les marges et rousseurs. Petites galeries de vers sur la marge de certains feuillets sans toucher le texte. Rares notes anciennes à cinq feuillets.

- 72 VIDA (Marco Hieronymo). Opera. Lyon, Antoine Gryphe, 1578. In-16, veau brun, filet d'encadrement, fleuron doré au centre des plats, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150/200

Édition collective réunissant six ouvrages de M. H. Vida, brillant poète latin moderne né à Crémone vers 1480. Après de solides études à Padoue, Bologne et Mantoue il entra dans la congrégation des chanoines réguliers de Saint-Marc, de cette même ville. Aussitôt après, il partit pour Rome pour prendre le canonicat de Saint Jean de Latran. Remarqué par le pape Léon X, le pontife lui donna le prieuré de Saint-Sylvestre, à Frascati, lieu enchanteur où il composa plusieurs ouvrages. Clément VI lui confia le siège épiscopal d'Alba, dans le Montferrat, où il mourut après avoir passé 34 ans à la tête de celui-ci.

Le volume comprend l'*Hymni de rebus divinis* ; le *Christiados libri sex*, remarquable poème et premier exemple d'épopée chrétienne dans le sens où Milton et Klopstock vont le concevoir ; *De arte poëtica* ; *De bombyce libri II*, poème didactique sur les mœurs et le travail du ver à soie ; *Scacchia*, poème sur le jeu des échecs qui a émerveillé Léon X ; et enfin *Bucolica, eclogae et Carmina diversi generis*, petites pièces pastorales et de circonstance.

Mouillures. Reliure usagée, un plat détaché.

## Livres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

- 73 ÆLIANUS OU ELIEN. Variae historiae libri XIII. Item, Rerum publicarum descriptiones ex Heraclide. [Lyon], Jean II de Tournes, 1600.— De Animalium natura libri XVII. Ibid., id., 1611. — Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-16, vélin ivoire souple, dos lisse, tranches ornées de bandes obliques mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300/400

Édition non citée par Cartier des *Variae historiae* d'Elien, compilation en quatorze livres formés d'extraits d'anciens auteurs, dont plusieurs sont perdus, ce qui donne une grande valeur à cet ouvrage. Traduit par Juste Vulteius de Wetterau, qui ajoute des extraits tirés du *Traité sur les constitutions des Etats* du philosophe Héraclide de Pont, le disciple de Platon et d'Aristote. De cet ouvrage, Cartier cite la première par de Tournes de 1553, suivie de quatre éditions avant celle-ci, et de quatre postérieures, toujours chez le même imprimeur.

SEULE ÉDITION DONNÉE PAR DE TOURNES du traité *De Animalium natura*, recueil de notices plus ou moins fabuleuses sur l'histoire naturelle, traduit en latin avec l'original grec en regard, par le savant naturaliste français Pierre Gilles et la collaboration de Conrad Gesner qui révisa cette traduction.

Sur la marge inférieure du titre ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle : *De Bussières*. De la bibliothèque J. Aucour, avoué (ex-libris typographique du XIX<sup>e</sup> siècle).

Rousseurs et auréole claire sur plusieurs feuillets.

- 74 [ALCAFORADO (Francisco)]. Relation historique de la découverte de l'isle de Madere. Traduit du portugais. *Paris, Claude Barbin, 1671.* In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées, (*Reliure de l'époque*). 800/1000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de ce récit de voyage de Francois Alcaforado, qui fut témoin de la découverte de l'île de Madère en 1421. L'édition originale a été publiée en portugais par François Manoel, à la demande du prince Henri de Portugal, comme l'atteste le traducteur dans la préface, néanmoins on n'en connaît aucun exemplaire. Le traducteur semble être Adrien-Thomas Perdou de Subligny (1636-1696), à qui on attribue la «traduction» des *Lettres portugaises* de Guilleragues.

TRÈS RARE ET INTÉRESSANT RÉCIT SUR LA DÉCOUVERTE DE MADÈRE.

Notes manuscrites de l'époque sur la garde. Une coiffe arrachée, un mors fendu, reliure frottée, quelques piqûres, important travail de vers sur plusieurs cahiers, sans toucher le texte.

- 75 ANECDOTES HISTORIQUES sur les principaux personnages qui jouent maintenant un rôle en Angleterre. *Londres, Paris, Hardouin, 1785.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120/150

Nouvelle édition contenant plusieurs anecdotes piquantes concernant Charles Fox, comte de Shelburne, Burke, duc de Richmond, Thurlow, Conway, Elliot, Howe, Rodney, Hood, Francklin et Adams.

Notons cette curieuse mention au verso du titre : *L'anecdote qu'on lira, page 132, sur les propositions prétendues que le ministre de France fit faire au Lord Rodney, lors de son séjour à Paris, est aussi fausse que ridicule.* On trouve une édition à la date de 1784.

Reliure restaurée, infimes piqûres.

- 76 [ARNAULD (Antoine) et Pierre NICOLE]. Réponse générale au nouveau livre de M. Claude. *Paris, Veuve de Charles Savreux, 1671.* in-12, maroquin rouge, double encadrement d'un triple filet doré avec fers aux angles, dos finement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Controverse janséno-calviniste sur l'eucharistie, d'Antoine Arnauld (1612-1694), surnommé "le grand Arnauld", théologien et philosophe, qui travailla à la réfutation du protestantisme, contre l'ouvrage de Jean Claude (1619-1687), la "Perpétuité de la foi". Le ministre protestant, et célèbre controvertiste, Claude eut de vives polémiques avec Bossuet et fut chassé du royaume lors de la révocation de l'édit de Nantes.

De la bibliothèque Michel Gründ.

Rousseurs uniformes.

- 77 BECILLO (Cesare). *Sancti Caii Papae, et martyris acta. Rome, Typographia Reverenda Camareae Apost., 1628.* — TERZI (Giuseppe Antonio). *Vita del signor Sergente Maggior di battaglia Michel Angelo Furietti. Bergamo, Pietro Lancellotti, 1745.* Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-8, vélin ivoire, dos orné à l'encre brune, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 80/100

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux opuscules.

Rousseurs uniformes.

- 78 BORJA (Don Juan de). Empresas Morales. *Bruxelles, François Foppens, 1680.* In-4, demi-maroquin aubergine avec oins, entièrement non-rogné (Ch. Girard). 400/500

Peeters-Fontainas, n°143.—Landwehr, n°173.

SECONDE ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, de ce beau livre d'emblèmes, augmenté de 124 nouvelles laissées manuscrites par son auteur. La première édition de cet ouvrage, contenant 100 emblèmes seulement, vit le jour à Prague chez Jorge Nigrin en 1581, du temps où son auteur séjournait près la cour de l'empereur Rodolphe II, dédicataire de l'édition, en qualité d'ambassadeur du roi d'Espagne Philippe II. Cette seconde édition est donnée par Francisco de Borja, petit-fils de l'auteur.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE DOUCE comprenant un frontispice par Richard Collin et 224 emblèmes à pleine page non signés dans le texte. Exemplaire contenant le feuillet d'errata à la fin.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER RELIÉ SUR BROCHURE par Ch. Girard d'Angers.

De la bibliothèque René Choppin avec ex-libris (II, 1920, n°56).

Restaurations marginales à deux feuillets (pp. 53-56), dont une touchant le titre courant, rousseurs et quelques taches.

- 79 BOSSUET (Jacques Bénigne). Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimé à Trévoux en l'année MDCCII. *Paris, Anisson, 1702.* In-12, veau fauve, triple filet d'encadrement, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Petit succr de Simier*). 60/80
- ÉDITION ORIGINALE, bien reliée.  
Reliure frottée.
- 80 BOSSUT (Charles). Traité élémentaire d'arithmétique. – Traité élémentaire de méchanique statique. *Paris, Claude-Antoine Jombert, 1772.* 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, pièce de titre de maroquin ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1000/1200
- ÉDITION ORIGINALE ornée de 7 planches dépliantes dessinées et gravées en taille-douce par *Delagardette*.  
L'abbé Charles Bossut (1730-1814), célèbre géomètre et membre de l'académie des sciences, fut également collaborateur de l'Encyclopédie de Diderot pour la partie mathématique. Ses ouvrages sur les sciences sont tous remarquables, d'autant qu'ils étaient rédigés à l'intention de ces élèves de l'école du génie de Mézières.  
Des bibliothèques du marquis de Monteynard, avec son ex-libris gravé, et Michel Gründ. Louis-François, marquis de Monteynard (1716-1791), succéda à Choiseul comme ministre de la guerre en 1771.  
ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.
- 81 BRANDT (Gérard). La Vie de Michel de Ruyter, duc, chevalier, lieutenant amiral général de Hollande & de l'Ouest-Frise. Où est comprise l'Histoire Maritime des Provinces Unies, depuis l'an 1652 jusques à 1676. *Amsterdam, Imprimerie de P. & J. Blaeu, pour Waesberge, Boom, Someren & Goethals, 1698.* In-folio, veau écaille brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600/800
- ÉDITION ORIGINALE de la traduction française due à Nicolas Aubin, l'auteur du *Dictionnaire de la marine* (1702). La première édition de l'œuvre de Brandt parut en 1687, à Amsterdam.  
L'illustration comprend un frontispice allégorique, un portrait de Ruyter, non signés et 8 belles planches gravées en taille-douce par *Stoopendael*, dont six doubles et une dépliante.  
Célèbre marin hollandais, Michal Adrianszoom van Ruyter (1607-1676) participa à de nombreuses batailles des plus glorieuses dans l'histoire maritime hollandaise.  
Signature du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde : *Charles de Bagenrieux*. Etiquette du libraire et relieur N.J. Bocquet de Mons collée sur le contreplat (XVIII<sup>e</sup> siècle).  
Rousseurs uniformes. Reliure restaurée. Charnières refaites.
- 82 BUFFON (M. de). Histoire naturelle, générale et particulière. *Paris, Imprimerie royale, 1769.* 13 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre de maroquin olive et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500/600
- Première édition in-12 de l'Histoire naturelle de Buffon, ornée de 199 planches gravées.  
Quelques manques à la reliure, travail de vers sur quelques pages au tome XI (les planches 6, 19, 20 du tome IX et 20 du tome XI manquent).
- 83 CALLIMAQUE. Hymni, epigrammata et fragmenta. *Utrecht, Franciscum Halman, Guilielmum van de Water, 1697.* 2 vol. in-8, maroquin rouge à long grain, double encadrement de filet et listel dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600
- Belle édition, faisant partie de la collection *Variorum*, publiée par J.-G. Graevius, ornée d'un titre-frontispice, une vignette sur le titre et 6 figures hors-texte gravés par Vianen d'après Hoet et plusieurs vignettes dans le texte.  
ÉLÉGANTE RELIURE attribuée à Bozérian aîné.  
De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
Dos légèrement passé, petites tavelures sur les plats, rousseurs uniformes.

- 84 [CATALOGNE]. — [PÉRELLE (Adam)]. Les Plans, et profils des principales villes et lieux considérables de la Principauté de Catalogne. *Paris, Chevalier de Beaulieu, s.d* [vers 1660]. In-8 oblong, basane fauve, double filet à froid, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre de maroquin rouge, dentelles intérieures dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800

Recueil de 106 gravures d'Adam Pérelle consacrées aux villes et places-fortes de la Catalogne et du Roussillon.

Cette œuvre commémore la première conférence (planche 87) qui se tint sur la Bidassoa entre le cardinal Mazarin et don Louis de Haro à la suite de la guerre opposant la France et l'Espagne, pourparlers qui aboutiront au Traité des Pyrénées fixant les limites entre la principauté de Catalogne et le comté de Roussillon.

Adam Pérelle (1638-1695), d'une célèbre famille de graveurs, auteur de paysages et de vues, obtint le titre de graveur du Roi.

Reliure très usagée, mors fendus, coiffes arrachée, quelques taches.

- 85 CELSIUS (Aurelius-Cornelius). De Re medica libri octo. Item, Q. Sereni Liber de medicina. Q. Rhemmii Fannij Palaemonis de Ponderibus & mensuris liber. Vindiciani carmen. [Lyon], *Jean III de Tournes, 1625*. In-16, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 150/200

Édition imprimée par Jean III de Tournes contenant le célèbre ouvrage de Celsus ou Celse, médecin né à Rome ou à Vérone, ayant vécu sous l'empire d'Auguste jusqu'à celui de Néron.

Le manuscrit de son ouvrage ne fut redécouvert qu'en 1443, à Milan. L'œuvre de Celsus constitue l'un des plus anciens écrits sur la médecine après ceux d'Hippocrate dont il fut le continuateur. L'édition est accompagnée de l'un des importants poèmes pour l'histoire de la médecine chez les anciens, le *De Medicina*, de Quintus Serenus Samonicus, dont Pline et Dioscoride font référence, et enfin on trouve un poème du grammairien romain Quintus Remmius Palaemon et un autre de Vindicien.

Ex-libris manuscrits du XVIII<sup>e</sup> siècle illisibles sur le titre.

Rousseurs.

- 86 [CHEVALIER (Nicolas)]. Histoire de Guillaume III. Roi de la Grande Bretagne. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1703*. 2 volumes in-12, veau fauve, triple encadrement de filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'époque*). 500/600

Édition à la sphère, qui est sans doute un abrégé de l'ouvrage homonyme du protestant Nicolas Chevalier, paru à Amsterdam en 1693.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE LA VIEUVILLE, BAILLI DE L'ORDRE DE MALTE (Après 1652-1714), dans une reliure portant les fers du doreur de Boyet qui travaillait habituellement pour les La Vieuville (cf. Isabelle de Conihout et Pascal Ract-Madoux. *Reliures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*. Chantilly, 2002).

Reliure frottée, quelques manques.

- 87 COLARDEAU. Le Temple de Gnide. Mis en vers. *Paris, Le Jay, s.d.* [1773]. In-8, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné, pièce de titre de maroquin ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

L'illustration comprend un titre gravé avec le portrait de Corneille finement gravé en médaillon, qui est la marque du libraire, et 7 jolies figures gravées par Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Ponce d'après Monnet.

Des bibliothèques Charles Tennant (1976, n° 31) et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Dos passé, plats légèrement frottés, piqûres à la fin du volume.

- 88 CONNOISSANCE DES TEMPS pour l'année bissextile 1744. Au méridien de Paris, publiée par l'ordre de l'Académie royale des sciences, et calculée par M. Maraldi. *Paris, Imprimerie royale, 1743*. In-12, maroquin bordeaux, roulettes dorées d'encadrement, armoiries sur les plats, dos orné, pièce de titre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

(...)

- Annuaire mathématique pour l'année 1744 comprenant l'explication et l'usage des tables, orné d'un frontispice gravé en taille-douce dessiné et réalisé par *Simmoneau* et 3 planches dépliantes.
- L'Académie royale des sciences confia la rédaction de cet almanach à Maraldi depuis 1735 et pendant 25 ans.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE BOURBON-CONDÉ**, comte de Clermont (1709-1771), maréchal de camp, lieutenant général et commandant de l'armée française en 1758. Ce prince, membre de l'Académie française, avait fondé un salon littéraire sous le nom de *Société des arts*.
- De la bibliothèque Michel Gründ.
- Dos passé, petites taches et éraflures sur les plats, coins frottés. Les pages 95-118 et 137-144 ont été arrachées.
- 89 CORNEILLE. Théâtre de Pierre Corneille, avec des commentaires [de Voltaire]. [Genève], 1764. 12 volumes in-8, veau lisse fauve, triple filet doré, dos orné de chevrons dorés, grande pièce de titre de maroquin olive, pièce de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1200/1500
- Belle édition que Voltaire fit imprimé, afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie.
- Édition ornée d'un frontispice d'après *Plater* et illustrée de 34 figures d'après *Gravelot*.
- Agréable exemplaire, enrichi d'un portrait de Corneille en frontispice d'après *Le Brun*, et de 20 portraits d'écrivains ou d'hommes d'état, insérés au gré de leurs commentaires d'après les meilleurs graveurs du temps : *Mellan*, *Nanteuil*.
- LES TITRES DES DIFFÉRENTES PIÈCES FIGURENT SUR LES DOS.**
- Des bibliothèques A. van der Willigen (avec son cachet) et Michel Gründ, avec son ex-libris.
- Reliure frottée, accidents aux coiffes, quelques rousseurs et manques.
- 90 CORNELIUS NEPOS. Vitae excellentium imperatorum. *Leyde, Samuel Luchtmans*, 1734. In-8, vélin ivoire, double filet, armoires au centre et fleurons aux angles, dos lisse orné, attaches de soie (*Reliure de l'époque*). 300/400
- PREMIÈRE ÉDITION du Cornelius Nepos d'Augustino van Staveren.
- Elle comprend toutes les notes de Janus Gebhard, Henri Ernst et J.A. Bos, ainsi qu'un choix de celles d'Andrea Schott, Denis Lambin, Gilbert de Longueil, H. Maggi, Jean Savarou et P. Daniel. L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice par *J. Visscher* et 13 figures et portraits dans le texte, gravés d'après des marbres, gemmes et monnaies anciens.
- Historien romain, Cornelius Nepos (I<sup>r</sup> siècle avant J.-C.) fut l'ami de Cicéron, de Catulle et de Pomponius Atticus.
- EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE HARLEM.**
- Rousseurs sans gravité.
- 91 COUSIN (Jean, le jeune). L'Art de dessiner. Revue, corrigé et augmenté par François Jollain, graveur à Paris. *Paris, chez Jollain, rue saint Jacques, à l'Enfant Jésus*, s.d. (vers 1690). In-4 oblong, bradel vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, lanières d'attache (*Reliure moderne*). 250/300
- BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant un titre-frontispice avec bel encadrement de style renaissance et 31 (sur 36) figures tirées la plupart sur des planches séparées. La première édition date de 1571.
- Exemplaire sans les six derniers feuillets. Titre-frontispice doublé, restaurations sur les marges de nombreux feuillets. Fortes taches et infime perte à une planche.
- 92 [DESESSARTS (Abbé Alexis)]. De l'Avènement d'Élie. *En France*, 1734. In-12, veau fauve, dos orné de macles et d'hermines couronnées, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Édition originale de cette controverse, présentant les conséquences de l'avènement du prophète Élie.
- Exemplaire de Charles de Rohan, prince de Soubise (1715-1787), maréchal et pair de France.
- De la bibliothèque Michel Gründ. Reliure frottée, coins abîmés, rousseurs.
- 93 [DORAT]. Lettres en vers, et œuvres mêlées. *Paris, Sébastien Jorry*, 1767. 2 vol. in-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons d'angles, dos lisse finement orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin ocre, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Jolie illustration comprenant un portrait, 2 frontispices, 10 figures, 13 vignettes en-tête et 11 culs-de-lampe gravés par Aliamet, *De Longueil*, *Le Mire*, *Massart*, *Saint-Aubin*, d'après *Denon* et *Eisen*. Édition non citée par Cohen.
- Des bibliothèques Charles Tennant (1976, n° 43) et Michel Gründ, avec leurs ex-libris. Infimes rousseurs.

- 94 DU MOLINET (Claude). Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève. *Paris, Antoine Dezallier, 1692.* In-folio, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800/1000  
 PREMIÈRE ÉDITION, posthume, de la description la plus accomplie d'un cabinet de curiosités français sous le règne de Louis XIV, et livre le plus luxueux du genre.  
 SUPERBE ILLUSTRATION comprenant un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Antoine Trouvain*, 2 frontispices et 45 planches, dont cinq doubles, gravés en taille douce par *Franz Eritinger*. Les planches montrent la grande salle de la bibliothèque ainsi que de remarquables vues sur l'ordonnancement des antiquités, médailles, tableaux, plantes, coquilles, animaux, curiosités exotiques, armes. Ce prestigieux cabinet fut augmenté avec des pièces remarquables provenant de la collection du grand Fabri de Peiresc.  
 Reliure usagée, charnières fendues, coins ouverts, coiffes arrachées.
- 95 DU PRÉ (Claude, sieur de Vaux-Plaisant). Abbregé (sic) fidèle, de la vraye origine et généalogie des françois. Auquel est traicté de la généalogie, & hauts faicts des anciens françois ; ensemble de leur ducs & roys, iusques à Clovis premier roy de France chrestien. *Lyon, Thibaud Ancelin, 1601.* — Apologie, contre un livre, intitulé Catacrise du droict romain. Avec une épistre dédicatoire à la jurisprudence. Ensemble 2 ouvrages en un vol. in-8, veau écaille brun, chiffre au centre et aux angles sur les plats, dos orné de même, tranches marbrées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600  
 Saffroy, I, 10381.  
 ÉDITION ORIGINALE, rare selon Saffroy, de cet ouvrage de compilation historique retracant les origines de la France, la généalogie de ses rois et nobles personnages, de ses légendes diverses, de Marcomir, de Pharamond, et enfin les rois successifs jusqu'à Clovis.  
 L'ÉDITION EST ORNÉE D'UN BEAU PORTRAIT DE L'AUTEUR gravé sur bois à pleine page. L'ouvrage relié à la suite n'est pas cité par Barbier.  
 Ex-libris manuscrits de l'époque sur les titres : *P. Cadot et D'Amboyse*. Reliure au chiffre A.M. non identifié sur les plats.  
 Reliure restaurée au XIX<sup>e</sup> siècle, rousseurs.
- 96 DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne & Genève, 1751.* In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre de maroquin olive, tranches rouge (*Reliure de l'époque*). 150/200  
 Seconde édition ornée d'une vignette sur le titre et 12 figures gravées en taille-douce, non signées ; la première a été publiée en 1751.  
 Un mors fendu, coins frottés, petits trou de vers sur un mors, rousseurs uniformes, quelques cahiers déreliés.
- 97 DÜRER (Albert). Les Quatre livres d'Albert Durer, peinctre & geometricien tres excellent, de la proportion des parties & pourtraicts des corps humains. *Arnhem, Jean Jeansz, 1614.* In-folio, vélin ivoire, lanières d'attaches, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1200/1500  
 Troisième édition en français des *Vier Bucher von menschlichen Proportion* traduites par le lyonnais Louis Meigret, dont la première parut à Paris en 1557. Elle est illustrée d'une grande vignette sur le titre et des mêmes très nombreux bois gravés dans le texte dont certains dépliants.  
 TRAITÉ D'ESTHÉTIQUE À L'USAGE DES PEINTRES ET DES GRAVEURS, permettant d'associer aux donner instinctives des règles mathématiques.  
 Importantes rousseurs, mouillures, piqûres et taches. Petit manque marginale de papier aux deux premiers feuillets et petite déchirure au feuillet 115 entrant légèrement sur un sujet géométrique. Quelques nudités légèrement caviardées. Accident au premier plat avec manque, angles émoussées.
- 98 ESTÈVE (Guillaume) – Jean HEBERARD – Thomas CHICARD. Statuts de la communauté des maîtres arriemeurs de la ville de Bordeaux. *Bordeaux, Simon de La Court, s.d. [1787].* In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Desgraves, n° 3566. (...)

- ÉDITION ORIGINALE de ces statuts concernant les maîtres arrimeurs de Bordeaux, rendu le 25 juillet 1787, et rédigé par les syndics et le contrebourzier de cette ville, ornée d'une vignette gravée sur bois sur le titre reproduisant le sceau de l'amirauté de Bordeaux. Très curieux et rare ouvrage sur les arrimeurs, corps de métier à l'origine de nos actuels dockers.
- Exemplaire sur papier bleuté, un mot biffé et corrigé à l'encre brune. Coins frottés avec manque, infimes rousseurs.
- 99 EURIPIDE. Alceste. *Padoue, Stamperia del Seminario*, 1747. In-8, basane marbrée, important décor composé d'une large guirlande feuillagée dorée double filet doré orné aux centres et aux angles de fleurons dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 200/300  
 Belle impression padouane, en grec et en italien d'Alceste, avec une longue introduction et des notes du père Carmeli.  
 BELLE RELIURE ITALIENNE de l'époque doublée de papier dominoté.  
 Des bibliothèques Amadei Svajer, et Leonis S. Olschki avec leurs ex-libris.
- 100 EXERCICES PIEUX d'un chrétien, pour le matin et le soir, pour la saint messe, pour la confession, et la sainte communion. Vienne, *François-Leopold Grund*, s.d. [vers 1750]. Petit in-8, veau marbré, large dentelle dorée sur les plats composée de rinceaux feuillagés et petits fers, dos orné, tranches dorées, étui de veau marbré orné d'un double encadrement de roulettes dorées avec fleurons aux angles (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Édition ornée d'un frontispice gravé par *Winkler* et 6 jolies figures gravées par *Kollanch* et *Scmitner*.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Rousseurs uniformes.
- 101 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, P. Didot l'aîné, an IV, 1796*. 4 vol. grand in-12, demi-basane verte avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Charmante édition d'une belle exécution typographique, sorti des presses de Pierre Didot l'aîné, ornée d'un portrait gravé par *Gaucher* d'après *Vivien* et 24 figures gravées par *Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas et Trière* d'après *Lefèvre*.  
 BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, À TOUTES MARGES, avec les figures en double état : eau-forte pure avec signature à la pointe et figure terminée, le portrait est en double état avant la lettre.  
 Édition tirée à 200 exemplaires.  
 De la bibliothèque Michel Gründ.  
 Petite déchirure sur la deuxième figure.
- 101b FÊTES PUBLIQUES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de monseigneur le Dauphin, les 23 et 26 février M.DCC.XLV. *Paris, s.n., 1745*. Grand in-folio, veau fauve osselé, triple filet d'encadrement doré, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200/1500  
 Frontispice par *Eisen* gravé par *De La Fosse*, grande composition de *Ch. Hulin* gravée par *Le Bas* et 15 grandes planches dont 8 doubles de *Cochin fils*, gravées par *Cochin père et fils* et 4 planches d'architecture avec cartouche et un grand cul-de-lampe.  
 Très beau livre de fête, brillant et précieux témoignage sur les arts décoratifs de ce temps, au service d'architectures éphémères sur les principales places de Paris.  
 Reliure frottée et tachée, mors fendus, coins abimés, manques, quelques rousseurs.
- 102 FROMAGEOT (L'Abbé). Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie & de Bohême, archiduchesse d'Autriche. *Paris, Prault, 1775*. In-8, maroquin bleu nuit, décor à la Du Seuil, dos finement orné, large dentelle intérieure, tranches dorées (*Lortic*). 300/400  
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait-frontispice de Marie-Thérèse gravé par *Cathelin* d'après *Ducréux*, 2 vignettes en-tête gravées par *Gaucher* d'après *Moreau le jeune* et 4 figures gravées en taille-douce par *Duclos, de Launay, Prévost et Simonet* d'après *Moreau*. La deuxième figure est en double état, dont une avec le numéro de page imprimé à droite (état non signalé par Bocher).  
 De la bibliothèque Michel Gründ.  
 Charnière frottée, tache marginale sur l'ensemble du volume.



VUE PERSPECTIVE DE LA SALLE DU BAL, CONSTRUITE DANS LA COUR DE L'HÔTEL DE VILLE.

101b

- 103 GESSNER (Salomon). Œuvres. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1795.* 4 vol. in-8, maroquin bordeaux à long grain, roulette dorée d'encadrement, dos lisse finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
400/500

L'illustration comprend 3 portraits de Gessner, Huber et Diderot gravés en taille-douce par *Saint-Aubin* et *Tardieu* d'après *Denon*, *Graff* et *Van Loo* et 48 belles figures gravées en taille-douce par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delvaux*, *Dupréel*, *de Ghendt*, *Girardet*, *Lemire*, *Petit*, *Simonet* et *Trière* d'après *Moreau le jeune*. Cohen ne signale que l'édition de 1799 chez le même éditeur.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES SUR VÉLIN, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE D'ÉPOQUE.

Des bibliothèques J.-B. Powis, Thomas Westwood et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.

Petites taches sur la tranche au tome III, sans atteinte au texte.

- 104 GESSNER. Mort d'Abel. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.* Grand in-4, bradel, cartonnage (*Reliure moderne*).  
400/500

L'illustration comprend un frontispice et 5 planches imprimées en couleur gravées en taille-douce par *Colibert*, *Casenave* et *Clément* d'après *Monsiau*.

BELLES ÉPREUVES DES PLANCHES GRAVÉES AVANT LES NUMÉROS.

De la bibliothèque Beauvillain, avec son ex-libris gravé par *Charles Jouas*. Estampille non identifiée portant les initiales *J.H.*, avec la cote 5175.

- 105 [GRÉGOIRE (Gaspard-S.)]. Explication des cérémonies de la fête-Dieu d'Aix en Provence. *Aix, Esprit David, 1777.* In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*).  
150/200

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait et 13 jolies figures repliées dessinées par *Paul Grégoire* et gravées par *Gaspard Grégoire*, tous deux fils de l'auteur. L'auteur de cet ouvrage Gaspard-S. Grégoire, originaire d'Aix, était fabricant d'étoffes. Ses deux fils, Gaspard Grégoire (1751-1846) et son jeune frère sourd-muet de naissance, le peintre Paul Grégoire, sont les inventeurs de la peinture sur velours, dit "velours Grégoire".

BEL EXEMPLAIRE.

106 [GRÉGOIRE (L.)]. [Exemples de calligraphies]. S.l., 1780. Grand in-folio, cartonnage d'époque. 1000/1200

MANUSCRIT, réglé de 11 feuillets non chiffrés, comprenant de magnifiques exemples d'écritures calligraphiées de différents types et de différents modules, avec divers ornements à la plume et de complexes lettres ornées exécutées au compas.

Deux textes servent de support à ces exercices représentatifs de l'école calligraphique française à la fin de l'Ancien Régime : un extrait des *Jugemens humains*, et un autre des *Égaremens de la raison : lettre d'un père à sa fille sur le luxe*, de l'abbé Gérard.

Le maître d'écriture L. Grégoire a apposé son nom ainsi que la date *octobre 1780* au bas du premier feuillet.

Exemplaire en partie dérélié, mouillure marginale sur 3 feuillets.

107 GRESSET. Œuvres. Londres, Edouard Kelmarneck [Paris, Cazin], 1779. 2 vol. in-18, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos lisse finement orné, pièces de titre et de tomaisons vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/150

Jolie édition ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *De Launay* d'après *Marillier*.

CHARMANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Michel Gründ.

108 GUYON (Mr l'Abbé [Claude-Marie]). Histoire des Indes Orientales. Paris, Jean Desaint & Charles Saillant, 1744. 3 volumes in-12, veau marbré, encadrement à froid, dos orné de rosaces dorées dans les caissons, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulettes sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600/800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux cartes dépliantes, représentant les Indes d'après les relations de l'expédition d'Alexandre, et le comptoir de Pondichéry.

De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.

Reliure frottée, une coiffe légèrement accidentée.

109 HISTOIRE DE LA DERNIÈRE GUERRE, commencée l'an 1756, & finie par la paix d'Hubertsbourg, le 15 février 1763. Cologne, Paris, Mérigot jeune, 1770. In-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 120/150

L'illustration comprend un frontispice gravé en taille-douce par *L. Bosse* d'après *Eisen* et 2 cartes dépliantes gravées, non signées.

De la bibliothèque du comte Paul de Berthou (1859-1933), avec sa signature autographe sur une garde. Il fut archiviste-paléographe et historien spécialiste de la Bretagne.

Reliure frottée, un mors fendu, manque à une coiffe, rousseurs uniformes.

110 HORACE. Opera. Paris, Typographia Regia, 1733. In-18, maroquin rouge à long grain, chiffre couronné sur les plats, double filet, roulette dorée, dos lisse finement orné avec compartiment mosaiqué vert, dentelle intérieure, doublure et garde de tabis bleu encadré d'une grecque dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/200

ÉLÉGANTE RELIURE FINEMENT DÉCORÉE, au chiffre non identifié.

De la bibliothèque Michel Gründ, Infimes piqûres.

111 KIRCHER (Athanase). Arca Noë, in tres libros digesta, quorum I. De rebus quae ante Diluvium, II. De iis, quae ipso Diluvio ejusque duratione, III. De iis, quae post Diluvium à Noëmo gesta sunt, quae omnia novâ methodo. Amsterdam, Jean Janssonius, 1675. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Sommervogel, IV, 1068, n° 33

1200/1500

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage du père Kircher, orné d'un frontispice et de 15 (sur 20) belles planches dessinées et gravées en taille-douce par *C. Decker*, dont deux dépliantes, six doubles, et une dans le texte. De plus, l'illustration dans le texte comprend 10 figures gravées sur cuivre et 104 figures sur bois représentant des animaux et

- oiseaux censés avoir été embarqués sur l'arche de Noé, donnant à l'ouvrage un grand attrait qui le range parmi les livres curieux de sciences naturelles. Quelques passages sont imprimés en syriaque, hébreu, arabe, chaldéen et grec. Le dernier feuillet comprend le catalogue des ouvrages publiés par le père Kircher (1601-1680) jusqu'en 1675.
- Exemplaire incomplet du portrait du roi d'Espagne Charles II, dédicataire de l'ouvrage, par *Decker*, et de 5 planches, dont une carte du monde avant le déluge, où l'Amérique est représentée dans une extension proche des côtes du Portugal et de la Grande-Bretagne, avec la situation de l'Atlantide. Quelques taches claires et rousseurs uniformes.
- 112 [LA FAYETTE (comtesse de)]. La Princesse de Monpensier. *Paris, Charles Osmont, 1675.* In-12, vélin ivoire, titre manuscrit en long sur le dos (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Nouvelle édition, l'originale a été publiée en 1662.  
**PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À L'ÉCRIVAIN ET DRAMATURGE JEAN-FRANÇOIS RÉGNARD (1655-1709)**, avec sa signature autographe dans la marge de 3 pages (p. 42, 48 et 56). Régnard, connu par ses pièces de théâtre et le succès d'*Arlequin*, eut une jeunesse aventureuse et passa une grande partie de sa vie à voyager. Il fut enlevé par des corsaires et emmené en captivité à Alger.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Manque sur un petit coin de la reliure, légères taches sur les plats.
- 113 LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Saugrain, an V, 1797.* 2 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré avec fleurettes aux angles, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*). 120/150  
 Jolie édition ornée d'un portrait-frontispice et 8 figures gravés en taille-douce par *Delvaux* d'après *Moreau le jeune* et *Rigaud*.  
**BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE BERNASCONI.**  
 De la bibliothèque Michel Gründ.  
 Dos et bords des plats passés.
- 114 [LA ROCHEFOUCAULD (Duc de)]. Mémoires de M. D. L. R. sur les brigues à la mort de Louys XIII. Les guerres de Paris & de Guyenne, & la prison des princes. *Cologne, Pierre Van Dyck, 1662.* Petit in-12, vélin ivoire à rabat, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Willem, n° 1997.  
**ÉDITION ORIGINALE** des Mémoires du duc de La Rochefoucauld, imprimée par le typographe belge Fr. Foppens sous le pseudonyme Van Dyck, portant sa marque "la sphère" sur le titre. La vignette en-tête avec la tête de buffle est à l'envers. Il n'y a pas de feuillet d'errata.  
 Des bibliothèques *Johannis Jacobi La Riceli* (?), *Frédéric Verachler*, avec leurs ex-libris manuscrits sur le titre du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle, et Michel Gründ.  
 Quelques piqûres.
- 115 LABBE (Philippe). Les Tableaux méthodiques de la géographie royalle, presentez au roy tres-chrestien Louis XIV. *Paris, Mathurin Henault, Jean Henault, 1646.* 3 parties en un volume in-folio, basane granitée, double filet, dos orné de pièces d'armoiries (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Sommervogel, IV, col. 1301.  
**ÉDITION ORIGINALE** de cette sorte de dictionnaire de géographie avec des aperçus historiques. Texte sur trois colonnes, entièrement encadré d'ornements typographiques, et orné de bandeaux et de lettrines gravées sur bois. Le père Philippe Labbe (1607-1667) jésuite, a enseigné la rhétorique, la philosophie et la théologie.  
 Des bibliothèques du comte Le Grand, cachet ex-libris du XVIII<sup>e</sup> siècle et du baron de La Roche Lacarelle (pas au catalogue de 1888) avec son ex-libris. Cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle des jésuites de Lyon. Pièces d'armoiries au dos (lion rampant) de Le Grand.  
 Reliure très usagée, charnières fendues, rousseurs uniformes, quelques piqûres.

- 116 [LACLOS (Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses, ou lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Genève, s.n., 1792.* 2 volumes in-12, demi-basane fauve, pièces de titre et de tomaison de veau fauve et vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600/800
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 8 gravures d'après *Le Barbier*.
- Reliures frottés, quelques rousseurs, quelques manques sans atteinte au texte.
- 117 LAGRANGE (Joseph-Louis). De la résolution des équations numériques tous les degrés. *Paris, Duprat, an VI [1798].* In-4, broché, couverture muette de l'époque. 600/800
- ÉDITION ORIGINALE de ce traité d'arithmétique du mathématicien d'origine italienne Lagrange (1736-1813). Il avait initialement traité ce sujet dans les *Mémoires de l'Académie des sciences* en 1769 et 1770. Selon le professeur Cajori *Lagrange donne la méthode d'approximation de la véritable racine d'une équation numérique par les fractions continues, ainsi que la preuve que toute équation doit avoir une racine*.
- Cachet humide de la bibliothèque du collège Sainte-Barbe sur le titre.
- Quelques mouillures, piqûres et feuillets salis, marges un peu effrangées.
- 118 LE SAGE (Alain-René). Meslange amusant de saillies d'esprit et de traits historiques des plus frappans. *Paris, Pierre Prault, 1743.* In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 300/400
- ÉDITION ORIGINALE de cet opuscule rempli d'anecdotes.
- BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR CHAMBOLLE-DURU.
- Des bibliothèques Louis Barthou (II, 1935, n° 506) et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.
- Un mors accidenté, légères rousseurs.
- 119 LELYVELD (François de). Mémoire sur l'usage des huiles, du goudron, et de toute autre matière qui surnage, pour diminuer les dangers sur mer. Avec des questions sur ce sujet. *Amsterdam, s.n., 1775.* In-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400/500
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE traduite du hollandais, contenant entre autre : *Trois lettres de Benjamin Franklin, Brownrigg et Farish sur la propriété qu'a l'huile d'apaiser les vagues, lues à la Société royale de Londres le 2 juin 1774.*
- Frans van Lelyveld (1740-1785) fut fondateur de la *Société des lettres néerlandaises*.
- Plats frottés, petites taches sur les trois premiers feuillets.
- 120 LÉONARD (M.) Poësies pastorales. Paris et Genève, Lejay, 1771. — Le Temple de Cnide. Poème, imité de Montesquieu. *Paris, Dufour, 1773.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné de fleurs dans des encadrements dorés, pièce de titre de maroquin rouge, coupes ornées (*Reliure de l'époque*). 200/300
- Les Poësies pastorales suivies par *De la Voix de la Nature*, sont ornées d'un frontispice par *Marillier*, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par *Eisen*.
- Le Temple de Cnide, augmenté de L'Amour vengé est illustré d'un frontispice et de 11 figures d'après *Desrais*.
- 121 LETTRES PATENTES DU ROY; portant défenses à tous ses sujets de prendre paye, appointement, s'enrouler ou entreprendre de porter les armes sinon la charge & conduite de ceux qui auront commission de sa majesté. *Paris, F. Morel & P. Mettayer, 1616.* — Traicté et articles de paix entre son altesse de Savoie & monsieur le duc de Nemours. *Paris, Pierre de Hayes, 1617.* — Assault et prise de la ville de Saint-Damien. Plus laprinse du Château de Garennes, & de la ville d'Albe, renduz par composition. Avec les capitulations: & denombrement des gens de guerre & du canon. *Lyon, s.n., 1617.* — Déclaration du roy sur le sujet des nouveaux remuement de son royaume. *Paris, Fed. Morel & P. Mettayer, 1617.* — Ordonnance du roy, portant commandement à tous gentilshommes, & autres de quelque qualité & condition qu'ils soient [sic] domestiques & de la fuite de monseigneur le prince de Condé, de messieurs les ducs de Vendôme, de Mayenne, & de Bouillon, devuider cette ville dans quatre-vingt quatre heure, à peine de la vie. *Paris, F. Morel & P. Mettayer, 1616.* — Lettre de monsieur le duc de Mayenne, au roy. Avec la réponse à icelle par sa majesté. *Paris, Fed. Morel & P. Mettayer, 1617.* — Les Regrets de monseigneur le prince. Au roy. *S.l.n.n., 1617.* — Déclaration du roy pour la réunion à son domaine, & confiscation des biens des ducs de Nevers, de Vendôme, de Mayenne, mareschal de Buillon, marquis de Coeure, &

président le Jay, vérifiée en parlement le 16 mars, 1617. *Paris, Fed. Morel & P. Mettayer, 1617.* – Déclaration du royaume contre les ducs de Vendôme, de Mayenne, maréchal de Buillon, marquis de Coeuure, le président le Jay, & tous ceux qui les assistent. Vérifiée en parlement le 13 février 1617. *Paris, Fed. Morel & P. Mettayer, 1617.* – Response au manifeste publié par les perturbateurs du repos de l'estat. *Paris, Antoine Estienne, 1617.* – Le Pasquil picard coyonesque. S.l.n.n., 1616. – L'Union des princes. S.l.n.n., 1617. Ensemble de 12 plaquettes in-8, déréliés.

INTÉRESSANT ENSEMBLE DE PAMPHLETS ET LIBELLES datant de 1616 et 1617,

1500/2000

publiés à l'occasion de la régence de Marie de Médicis.

Ces imprimés témoignent des révoltes et agitations des grands, des réunions des États généraux, ainsi que diverses polémiques autour de la couronne, dont la fin allait être marquée par l'assassinat de Concini et l'éloignement de la reine mère à Blois.

- 122 LETTRES PATENTES du traité de commerce, navigation et marine, entre la France et les villes hanséatiques. Données à Paris le premier février 1717. Registrées en Parlement le 17 juin 1718. *Rennes, Veuve François Vatar, 1718.* Petit in-4, en feuillets. 200/300

Lettres patentes de 8 pages (erreur typographique sur la dernière numérotée 7), d'un traité conclu entre la France et les villes hanséatiques de Lübeck, Brême et Hambourg.

Mouillure marginale sans atteinte au texte, trace ancienne de couture.

- 123 [LONGUE (Louis-Pierre de)]. Les Princesses Malabares, ou le célibat philosophique. Ouvrage intéressant & curieux, avec des notes historiques & critiques. *Andrinople, Thomas Franco, 1734.* In-12, maroquin olive, triple filet mince et gras doré, dos lisse finement orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette intérieure, doublure et garde de papier moiré bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Drujon, col. 808-811.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage libertin et profondément antireligieux, qui fut condamné par arrêt du Parlement le 31 décembre 1734 et brûlé le 20 janvier 1735. Cette édition contient une table des noms propres anagrammatisés, où l'on trouve par exemple : Bertile/liberté ou Silvanicte/calviniste.

Louis-Pierre de Longue rédigea ce pamphlet à l'hôtel de Conti, maison à laquelle il était attaché. Ouvrage également attribué à Lenglet-Dufresnoy ou à un certain Quesnel, mort à la Bastille.

Exemplaire enrichi de 10 pages manuscrites de l'époque contenant l'arrêt de la Cour pour cet ouvrage.

Des bibliothèques de l'éditeur dijonnais Henri Pasquinelly et Michel Gründ, avec leurs ex-libris. Étiquette du libraire A. Aubry collée sur la doublure.

Dos passé, taches sur les plats, un mors fendu, rousseurs uniformes.

- 124 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S.l. [Paris], 1745.* In-12 réimposé au format petit in-4, maroquin rouge, large et riche dentelle dorée sur les plats composée de rinceaux feuillagés, carquois et petits fers, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500/1800

Jolie illustration comprenant un titre-frontispice et 287 figures gravées par Audran d'après Coypel et Philippe d'Orléans, 4 culs-de-lampe de Cochin et 4 vignettes-en-tête. Mêmes figures que l'édition de 1718 avec la date subsistant sur le titre gravé, enrichi des culs-de-lampe que Cochin a exécuté pour cette édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Plats légèrement frottés, infimes piqûres. Manque la figure dite des "petits pieds".

- 125 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris, Firmin Didot, 1813.* In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement d'une frise de postes fleurie et feuillagée, dos orné d'étoiles, cannelures intérieures dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1000/1200

Édition originale de la traduction et de la préface de Paul-Louis Courier.

Des bibliothèques Louis Barthou (1935, II, n° 508), et Michel Gründ avec leurs ex-libris.

Reliure frottée et tachée, quelques rousseurs et taches intérieures.

- 126 LUCRÈCE. De la nature des choses. *Paris, Bleuet, 1768.* 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet et fleurons dans les angles, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/120  
 Belle édition illustrée imprimée sur papier de Hollande, ornée d'un frontispice et de 6 figures de *Gravelot* gravées par *Binet*.  
 Reliures frottées, manques aux coiffes.
- 127 LUCRÈCE. Della Natura delle cose. *Amsterdam [Paris], a spese dell' Editore, 1754.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple encadrement de filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*F. Bedford*). 300/400  
 Édition imprimée sur papier de Hollande et ornée de 2 frontispices et 2 titres par *Eisen*, de 6 figures par *Cochin* et *Le Lorrain*, de 7 vignettes par *Cochin* et *Eisen*, et de culs-de-lampes par *Cochin*, *Eisen* et *Vassé*.  
 Un billet autographe du graveur Pierre-Charles Baquoy (1759-1829) à un des Didot daté du 6 juin 1792 est joint.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris. Reliure frottée, mouillures.
- 128 MACKENZIE (James). Histoire de la santé, et de l'art de la conserver ; ou exposition de ce que les médecins & les philosophes anciens & modernes, ont enseigné de plus intéressant sur cette matière. *La Haye, Daniel Aillaud ; Lyon, Frères Perisse, 1761.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300  
 Réédition de la traduction française parue pour la première fois à La Haye en 1759. Mackenzie fut, selon Dezeimeris, *longtemps le seul historien de l'hygiène que l'on possédât*, et son ouvrage est *une histoire intéressante et utile*.  
 De nombreux chapitres sont consacrés aux aliments, aux auteurs de l'antiquité qui ont écrit sur l'hygiène et la santé, aux grands médecins de tous les temps et chez tous les peuples. Mackenzie traite de la digestion, des exercices, du sommeil, des règles pour la conservation de la santé aux quatre âges de l'homme, des mêmes règles si l'on est riche, ou indigent, de la prophylaxie, de la longévité.  
 Marque de collection non identifiée sur le titre. Cachet ex-libris du couvent des Capucins de Lyon (XIX<sup>e</sup> siècle).  
 Reliure usagée, coiffes arrachées et coins frottés.
- 129 [MANUSCRIT]. Titre de noblesse autrichien. Grand in-4, velours cramoisi, rubans de soie, et un porte-sceau en cuivre relié par une cordelette (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 Document contenant 13 feuilles manuscrites sur vélin en écriture gothique, et une page ornée d'armoiries, beau sceau armorié de l'empire d'Autriche.  
 Titre de noblesse de l'Empire d'Autriche délivré à Mauritz Peter von Musch, médecin, à Vienne le 22 décembre 1738 et signé de *Von Glandorff*.  
 Velours usagé, travail de vers n'affectant pas le vélin.
- 130 MARAT (Jean-Paul). L'Ami du peuple. *Paris, De l'imprimerie de Marat, 1790.* 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300  
 Importante série du célèbre et rare journal animé par Jean-Paul Marat, du jeudi 20 mai au samedi 21 août 1790 (n°CVIII à CXCVIII). Ce quotidien fondé le 12 septembre 1789, paru jusqu'au 14 juillet 1793, lendemain de sa mort. Dos abimés, manques, travail de vers, rousseurs. Il manque les numéros 147, 163-166, 168, 170-185, et malgré la mention *Faux Marats* sur les dos, seul le numéro CVIII est une contrefaçon d'époque.  
 Joint : LINGUET. *Mémoires sur la Bastille et sur la détention*. Londres, Spilbury, 1783. In-8, basane fauve de l'époque.
- 131 [MARIE-ANTOINETTE]. — VALOIS DE LA MOTTE (Comtesse de). Mémoires justificatifs. *Londres, s.n., 1789.* In-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE, des Mémoires de la célèbre aventurière qui trompa le cardinal de Rohan dans l'affaire du collier.  
 Après avoir été condamnée au fouet et à la flétrissure, elle réussit à s'échapper en Angleterre, où elle écrivit cet ouvrage dans lequel elle accuse la Reine, et présente à l'appui de ses dires sa généalogie (elle descendait d'un bâtard d'Henri II) ainsi qu'une correspondance entre le cardinal de Rohan et la Reine. Cette épisode contribua fortement au discrédit de la souveraine et de la monarchie française en général.  
 Reliure frottée, mors fendu, manques au dos et aux coins, rousseurs.



- 132 MARTIAL D'AUVERGNE. Les Poesies de Martial de Paris dit d'Auvergne. *Paris, Antoine Urbain Coustellier, 1724.* 2 volumes in-8, demi-maroquin fauve avec coins, monogramme CG surmonté d'une couronne comtale, dos orné de roulette doré et de motifs à froid (*Ing & Muller*). 150/200

De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.

Dos passés, rousseurs.

- 133 MASSILLON (Jean-Baptiste). Petit carême. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot l'aîné, 1789.* In-4, veau raciné, filets et roulette dorée sur les plats, dos lisse richement orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300/400

BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE donnée par François-Ambroise Didot et imprimée avec les nouveaux caractères de son fils Firmin Didot. Elle a été tirée à 200 exemplaires sur vélin de Dervaud et Henry, d'Angoulême.

Quelques rousseurs. Dos passé et infimes frottements à la reliure ; accident à une coiffe.

- 134 MÉNARD (Claude). Histoire de Messire Bertrand du Guesclin. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1618.* — [GODEFROY (Théodore)]. Histoire du chevalier Bayard. *Paris, Abraham Pacard, 1616.* 2 ouvrages en un volume in-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400

Intéressante réunion de ces deux ouvrages en ÉDITION ORIGINALE.

Claude Ménard (1574-1652) se distingue comme historien par son souci de toujours se référer aux chroniques et aux anciens manuscrits, ce qui est le cas ici, son Histoire de Du Guesclin se basant sur un manuscrit de 1387.

Théodore Godefroy (1580-1649), historiographe de France, est l'un des historiens les plus distingués du XVII<sup>e</sup> siècle.  
Reliure frottée.

- 135 MILTON. Le Paradis perdu, poème. *Paris, Defter de Maisonneuve, 1792.* 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à long grain, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1200/1500

Édition bilingue, ornée de 12 figures gravées en couleurs par Clément, Colibert, Demonchy, et Gautier d'après Schall, dans la traduction de Dupré de Saint-Maur.

Jean-Frédéric Schall (1752-1825), peintre de portrait et de scènes de genre réalisa spécialement ces compositions pour l'ouvrage.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE (Cohen, 708).

Reliure frottée, rousseurs.

- 136 MOLESWORTH (Robert). Mémoires de M. Molesworth, envoyé de sa majesté britannique à la cour de Dannemarc, en 1692. *Nancy, chez l'imprimeur, 1694.* Petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, armoiries en queue du dos, non rogné (*Bauzonnet*). 300/400  
 Jessen, p. 185.  
 PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. L'édition originale, en anglais, a été publiée la même année.  
 Robert Molesworth (1656-1725) avait été accrédité en 1689 par le roi Christian V et quitta le Danemark en 1692. Selon Jessen : *Aucun livre étranger relatif au Danemark n'a eu un retentissement aussi considérable ni une influence plus durable que celui de Molesworth [...] Il est fort bien écrit, il parle en véritable connaisseur d'un pays peu visité et par conséquent presque inconnu à l'époque où le livre parut : il a pour auteur un homme du monde ayant vu de près la cour et les milieux aristocratiques ou gouvernementaux, sur lesquels il prononce avec hauteur des jugements sévères ou ironiques.*  
 Des bibliothèques du comte Henri de La Bédoyère (1862, n° 2590) et du marquis des Roys, avec leurs ex-libris.  
 BEL EXEMPLAIRE.
- 137 MONTAIGNE (Michel de). Essais de Michel seigneur de Montaigne. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1727.* 5 volumes in-12, veau fauve moucheté, dos orné de croix patriarchales dans des encadrements dorés, pièces de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Troisième édition donnée par Coste des *Essais*, ornée d'un portrait frontispice de l'auteur gravé par *J. Houbracken*.  
 Cette édition donne de nombreuses notes, une table des matières, et présente pour la première fois 9 lettres de Montaigne jamais publiées. On trouve le *Discours sur la Servitude volontaire* de La Boétie et la préface de Mademoiselle de Gournay.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Reliure frottée, quelques rousseurs, la pièce de titre du tome II est plus claire.
- 138 MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de). Lettres de Mademoiselle de Montpensier, de mesdames de Motteville et de Montmorenci, de mademoiselle Du Pré, et de madame la marquise de Lambert. *Paris, Léopold Collin, 1806.* In-12, demi-basane verte, dos lisse orné de filets, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100/120  
 PREMIÈRE ÉDITION des *Lettres* de la Grande Mademoiselle accompagnées de notices biographiques et de notes explicatives.  
 INTÉRESSANT EXEMPLAIRE portant de très nombreuses notes manuscrites avec variantes, ajouts et corrections sur les quatre premières lettres de Mademoiselle de Montpensier (pp. 3-56).  
 D'après une note au crayon placée en tête du volume par Mathieu Varille, ces notes ont été collationnées sur un manuscrit ayant appartenu à Monmerqué.  
 Légères rousseurs uniformes. Frottements à la reliure.
- 139 MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de). Relation de l'isle imaginaire. Histoire de la princesse Paphlagonie. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, an XIII, 1805.* In-12, maroquin citron, roulette dorée, P. Lucie doré sur le plat supérieur, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Édition ornée d'un portrait lithographié.  
 BEL EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, tiré à 200 exemplaires.  
 Des bibliothèques de mademoiselle P. Lucie et Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Quelques piqûres.
- 140 [MOREAU (Jacques de la Vigerie)]. Lettres galantes d'Aristenète, traduites du grec. *Cologne [Paris], s.n., 1752.* – [COUSTELIER (Antoine-Urbain)]. Lettres d'une demoiselle entretenue à son amant. *Cologne [Paris], Pierre Martau, 1759.* – [MÉHÉGAN (Guillaume-Alexandre de)]. Lettres d'Aspasie traduites du grec. *Amsterdam, 1756.* 3 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de fleurettes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Réunion de 3 ouvrages sous forme de lettres galantes. – *Lettres galantes d'Aristenète* : traduction de Jacques Moreau

de la Vigerie, procureur du roi au Châtelet. Selon Barbier (II, col. 1272-1273) : «Plusieurs écrivains grecs ayant porté le nom d'Aristène, les savants ne savent pas auquel d'entre eux attribuer les *Lettres galantes* : ils doutent même si ces lettres ont été composé par un auteur appelé Aristène». La page de titre porte la marque de "La Sphère". – *Lettres d'une demoiselle entretenue à son amant* : Réédition, la première a été publiée en 1749. – *Lettres d'Aspasie* : ÉDITION ORIGINALE de ce pastiche des *Lettres persanes*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'ÉPOQUE.

Quelques piqûres, légère éraflure au plat inférieur.

- 141 MOREAU (Pierre). Les Sainctes prières de l'âme chrestienne, esrites et gravées après le naturel de la plume. *Paris, Jean Henault, 1649*. Petit in-8, maroquin bordeaux, double encadrement de cordelettes nouées dorées avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 600/800

I. de Conihout & F. Gabriel, p. 120.

Quatrième tirage posthume de ce TRÈS BEAU LIVRE D'HEURES, entièrement gravé d'après la calligraphie en batarde de Pierre Moreau, comprenant un très beau titre-frontispice et 30 compositions à pleine page. Chaque page comporte un encadrement d'animaux, de fleurs, de fruits, de sujets grotesques... Notons la remarquable suite des sept péchés capitaux. Le premier tirage date de 1631, le second de 1632 et le troisième de 1644.

Pierre Moreau (1600-1648), calligraphe, dessinateur, graveur et imprimeur, est l'inventeur des caractères d'imprimerie imitant la calligraphie. Il a mis cinq ans à composer cet ouvrage, qui est le premier livre d'heures entièrement gravé qu'il ait entrepris. Ouvrage dédié à Anne d'Autriche, avec ses armes gravé sur le titre. Quelques ornements ont été coloriés.

Piqûres importantes sur deux figures, petites déchirures marginales à quelques feuillets sans toucher le texte. Traces d'attaches sur les plats et petites taches.

- 142 [MOREL DE VINDÉ (Charles-Gilbert)]. Primerose. *Paris, P. Didot l'aîné, 1797*. In-18, maroquin bordeaux, dentelle dorée d'encadrement, dos lisse orné de lyres et palmier, pièce de titre de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et 5 figures hors texte gravées par Godefroy d'après Lefèvre.

Exemplaire enrichi de deux feuillets d'un catalogue des livres qui se trouvent chez Bleuet jeune et des livres sous presse chez Didot l'aîné.

De la bibliothèque Michel Gründ.

Infimes piqûres.

- 143 [NOBLESSE]. Acte de notoriété, donné par douze gentilshommes de la Province de Normandie à MM. le Merchant de Caligny. *Paris, Herissant, 1768*. In-12, maroquin rouge, encadrement d'une roulette de feuillages, paniers fleuris et papillons, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs et de La Renommée, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'époque*). 3500/4000

Édition originale de ce recueil concernant la famille Le Merchant de Caligny.

Exemplaire aux armes du duc ÉTIENNE DE CHOISEUL-STAINVILLE, pair de France (1719-1785)

BELLE RELIURE DU TEMPS, identique à celle du même ouvrage présenté dans la vente de la bibliothèque de la Roche-Guyon (1987, n° 657), aux armes de la duchesse de La Rochefoucauld, avec une dentelle au papillon proche de celle de Le Monnier .

- 144 NOSTRADAMUS. Les Prophéties de maître Michel Nostradamus, dont il y en a trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Ajoutées de nouveau par ledit auteur. *Lyon, Jean Viret, 1697*. 2 parties en un vol. in-12, vélin ivoire, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300/400

Caillet, III, n° 8075.

Édition ornée du portrait de Nostradamus gravé en taille-douce, représentant l'auteur dans son cabinet. L'édition originale de ces prophéties célèbres vit le jour à Lyon, chez Macé Bonhomme, en 1555.

De la bibliothèque du Grand aumônier de France avec cachet ex-libris sur le feuillet suivant le titre (vers 1900).

Taches et rousseurs.

- 145 [O'HEGUERTY (Pierre-André, Comte de Magnières)]. Essai sur les intérêts du commerce maritime. *La haye, s.n., 1754.* In-12, vélin ivoire, dos lisse orné de fleurettes doré, non rogné (*Reliure moderne*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Pierre-André O'Heguerty (1700-1763), économiste français, fut reçu avocat au parlement de Normandie en 1718. Protégé par le cardinal Fleury et par Philibert Orry, contrôleur général des finances, il obtint la place de procureur général au Conseil supérieur de l'île Bourbon. Nommé en 1741 premier conseiller de l'île, il profita de sa position pour recueillir de nombreux documents sur les intérêts du commerce maritime et les ressources de la navigation.

Cet ouvrage comprend un curieux tableau donnant *le produit du travail des nègres* pour les années 1750 à 1761 (pp. 122-123).

BEL EXEMPLAIRE.

- 146 OVIDE. *Opera. Paris, Barbou, 1762.* 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurettes aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

L'illustration comprend 3 frontispices et 3 vignettes en tête gravées en taille-douce par *Baquoy et de Longueil* d'après *Eisen*.

De la bibliothèque Michel Gründ.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN FINEMENT DÉCORÉ.

Un mors légèrement fendu.

- 147 OVIDE. *Les Epistres heroides. Les Quatre livres des epistres. Les Amours. Recueil de diverses pièces. Ovide contre Ibis. Les Fastes. Paris, Louys Billaine et Pierre Lamy, 1661.* 6 volumes in-8, veau fauve, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300/400

Belle édition de ces œuvres d'Ovide, avec la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin et le texte latin en regard.

Reliure tachée, coins abimés.

- 148 PASCAL. *Pensées. Paris, Renouard, 1803.* 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, encadrement de pampres, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Dupin fils à Lyon*). 400/500

Intéressante édition, EN PARTIE ORIGINALE, avec une addition prise sur un manuscrit original, un portrait de l'auteur par *Saint-Aubin*, un discours sur la vie et les pensées de Pascal, les notes de Voltaire et Condorcet, ainsi qu'une importante table de concordance des anciennes éditions avec les nouvelles.

De la bibliothèque Michel Gründ. Etiquette du libraire Rouanet à Paris.

Reliure frottée, quelques rousseurs.

- 149 PASCAL. *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. Seconde édition. Paris, Guillaume Desprez, 1670. — [FILLEAU DE LA CHAISE (Jean)]. Discours sur les pensées de M. Pascal. Discours sur les preuves des livres de Moïse. Paris, Guillaume Desprez, 1672.* In-12, vélin ivoire, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500

Édition avec la mention seconde édition, parue à la date de l'originale.

Une discussion oppose Tchemerzine et Maire, afin de savoir s'il s'agit de la véritable seconde édition ou d'une contrefaçon.

ÉDITION ORIGINALE des *Discours sur les Pensées*.

Jean Filleau de la Chaise (1631-1693), participa à l'édition des *Pensées* avec Arnaud et Nicole, et expliqua que c'est en suivant un discours fait par Pascal à Port-Royal qu'ils en donnèrent le plan.

Rousseurs.

- 150 PATIN (Charles). *Traité des tourbes combustibles. Paris, Jean Du Bray & Pierre Varquet, 1663.* Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400/500

Kress, n° 1116.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une vignette gravée sur bois sur le titre, sortie des presses de Pierre Varquet.

Charles Patin (1633-1693), médecin, antiquaire et numismate, fils du célèbre médecin et écrivain Gui Patin, était un enfant prodige. À l'âge de 14 ans, il soutint des thèses sur les différentes parties de la philosophie en grec et en latin. Reçu docteur régent de la faculté de médecine Paris à 23 ans, il sera expulsé de France en 1668 et enseignera la chirurgie à Padoue.

Cet ouvrage est un important travail sur l'histoire de la paraffine.

Manque au dos, petites taches et piqûres sur quelques feuillets, manque le portrait de l'auteur, le feuillet blanc placé après la table a été prélevé anciennement.

- 151 [PATOUILLET (Abbé Louis)]. La Vie de Pélage, contenant l'histoire des ouvrages de Saint-Jerosme & de Saint-Augustin contre les pélagiens. S.l., 1751. In-8, maroquin citron, triple filet doré, armoiries sur les plats, dos orné, roulette intérieure, doublure et garde de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de ce *roman et satire*, selon l'abbé Goujet, du jésuite dijonnais Louis Patouillet (1699-1779).

Des bibliothèques de l'évêque d'Amiens, Louis-François Gabriel d'Orléans de la Mothe, avec le cachet ex-libris de la bibliothèque du dicocèse d'Amiens sur une page, Fréchencourt (XIX<sup>e</sup> siècle) et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.

Armoiries de la marquise de Pompadour rapportées. Un mors accidenté, quelques piqûres.

- 152 [PERRAULT (Charles)]. Portraits des hommes illustres des dix-septième et dix-huitième siècles, dessinés d'après nature, et gravés par Edelink, Lubin, Van Schuppen, Duflos et Simonneau, avec une notice sur chacun d'eux. Paris, C. Volland, An XIV, 1805. 2 tomes en un volume in-folio, basane racinée, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800

Réédition du somptueux ouvrage de Perrault, entièrement remanié, dont la première édition parut à Paris en 1696-1700.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Edelinck* d'après *Bonnet* et 103 beaux portraits gravés en taille-douce par *Edelinck*, *J. Lubin*, *Van Schuppen*, *C. Duflos*, *R. Nanteuil* et *L. Simonneau*, plus 2 planches gravées par *Blanchard* avec 20 portraits en médaillons chacune. L'édition comprend les portraits d'Arnault et Pascal remplacés par ceux de Thomassin et du Cange dans la première édition, car ils avaient été supprimés par la censure.

Quelques taches. Frottements à la reliure. Coins frottés.

- 153 PERSE. Satires de Perse. traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. Paris, Ch.-A. Jombert, L. Cellot, Cl.-A. Jombert, 1771. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin bordeaux, armoiries en haut du dos, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400/500

Première édition de cette traduction par l'abbé Le Monnier, qui était un ami de Voltaire, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Rousseau* d'après *Cochin fils*.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA ROCHEFOUCAULD, avec armoiries frappées au dos, le cachet du château de la Roche-Guyon sur le titre et une estampille en queue du dos portant la cote 798.

Petit manque sur le plat supérieur, charnières légèrement craquelées.

- 154 PIÈCES OFFICIELLES touchant l'invasion de Rome par les français, en M.DCCCVIII. *Rome, chez les Marchands de Nouveautés*, octobre 1809. In-8, demi-basane brune, dos lisse richement orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400

Monglond, VIII, 75.

PREMIÈRE ÉDITION de cet intéressant ouvrage. A la suite de l'occupation de la ville et du port d'Ancône par les troupes françaises, et dans les échanges entre le pape Pie VII et l'empereur, celui-ci demande que l'on expulse des États pontificaux les sardes, les anglais, les russes et les suédois. En réaction à la réponse négative essuyée, Napoléon, confisqua les principautés de Bénévent et de Porto-Corvo. Dès le 10 janvier 1808 l'empereur ordonna aux troupes de Miollis de marcher sur Rome avec l'intention de briser la résistance du pape. Le 2 février les soldats français occupèrent la ville éternelle et Miollis est nommé gouverneur de Rome et des États de l'Eglise. Par la suite le pape fut enlevé et gardé par l'empereur loin du saint siège jusqu'en mai 1814.

Des bibliothèque Zorzi avec ex-libris manuscrits sous un cache sur le titre et au recto du dernier feuillet et du Couvent des Capucins de Lyon avec cachet ex-libris sur le titre.

Frottements à la reliure.

- 155 PLUTARQUE. Abrégé des vies des hommes illustres. *Paris, Gérard, 1822.* 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelles intérieures dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE NEVERS.
- De la bibliothèque Michel Gründ.
- Reliure frottée, coins abîmés, rousseurs.
- 156 [POTHIER (Robert-Joseph)]. Supplément au Traité du contrat de louage, ou Traité des contrats de louage maritimes. *Paris, Debure ; Orléans, veuve Rouzeau-Montaut, 1775.* 3 tomes en un volume in-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 60/80
- Quérard, VII, 291.
- Rédition de ces traités publiés pour la première fois en 1765, par *le plus célèbre jurisconsulte que la France ait produit* (Quérard).
- 157 [POUSSIN (Nicolas)]. Histoires de la Bible représentées d'après les tableaux de Nicolas Poussin. *Paris, Treuttel et Würtz, 1812.* In-folio, demi-toile noire, pièce de titre de maroquin rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150/200
- Édition donnée par le peintre C. P. Landon, comprenant une vie du Poussin, une table raisonnée de cette partie de son œuvre et 117 planches gravées par *Mme Soyer et Le Bas*.
- Reliure abimée, rousseurs.
- 158 [PROPERCE]. Élégies de Properce. *Amsterdam, Paris, Le Jay, 1772.* In-8, veau marbré, triple filet doré, armoiries sur les plats, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Première édition de cette traduction de Pierre Charpentier de Longchamps (1740-1812). 150/200
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BOUFFLERS (1707-1787), dame du palais de la reine.
- Des bibliothèques du baron Zangiacomi et Michel Gründ, avec leurs ex-libris. Le baron Zangiacomi fut membre du conseil des Cinq-Cents, président de la Chambre des requêtes et membre de la Chambre des pairs.
- Charnières fendues, tache sur le plat supérieur, coiffe supérieure arrachée, coins frottés, quelques rousseurs.
- 159 RACAN (Honorat de Beuil, marquis de). Les Œuvres. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1724.* 2 tomes en un vol. in-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre de maroquin fauve, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200
- Première édition collective des Œuvres du poète et disciple de Malherbe, le marquis de Racan (1589-1670), faisant suite à la Collection des poètes français publiée par Coustelier.
- Des bibliothèques Bouteloup et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.
- Mouillures marginales sur plusieurs feuillets.
- 160 RACINE (Jean). Bérénice. *Paris, Jean Ribou, 1676.* In-12, maroquin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Cuzin). 500/600
- Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé, la première a été publiée en 1671.
- BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CUZIN.
- De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.
- Un mors frotté, légères rousseurs.
- 161 RAPPORT de la commission administrative des hôpitaux, hospices civils, et autres établissements de bienfaisance de la ville de Turin. Au général Jourdan, conseiller d'état administrateur général de la 27e division militaire. *Turin, 30 thermidor An X [18 août 1802].* In-4, cartonnage moucheté (*Reliure de l'époque*). 800/1000
- COPIE MANUSCRITE DE L'ÉPOQUE d'un rapport sur les hôpitaux de la ville de Turin destiné au général Jourdan.

Texte rédigé en français, composé de 21 feuillets non chiffrés et 3 tableaux dépliants, montés sur onglets, calligraphiés en italien, présentant les budgets de chaque hôpital, avec le détail des frais d'approvisionnement. Rapport divisé en trois parties : la situation des hospices avant l'époque du 1<sup>er</sup> vendémiaire an X (23 septembre 1801); leur état présent et leurs besoins actuels; les changements et améliorations qu'ils seraient susceptibles de recevoir. Les quinze hôpitaux de Turin sont ainsi passés en revue : historique, nombre de lits, spécialisation éventuelle, application de la réglementation française, lettres et décrets du préfet à ce sujet, équilibres financiers, bilans comptables.

Le destinataire de ce rapport, Jean-Baptiste Jourdan (1762-1833), fut nommé sénateur puis maréchal de France en 1804 par Napoléon.

Exemplaire réglé, avec une écriture parfaitement lisible. Dos et coins frottés, quelques rousseurs.

- 162 RAPPORT sur plusieurs questions proposées à la Société Royale de Médecine, par M. l'ambassadeur de la religion, de la part de son altesse eminentissime monseigneur le grand maître : relativement aux inconveniens que l'ouverture des caveaux destinés aux sépultures d'une des églises paroissiales de l'isle de Malte pourroit occasionner, & aux moyens de les prévenir, dans lequel, après avoir exposé les dangers des inhumations & des exhumations dans les églises, on indique les précautions à prendre dans la fouille d'un terrain suspect. *A Malte, et imprimé aux dépens de la Religion, 1781.* In-4, broché, couverture muette de l'époque. 500/600

RAPPORT DE L'ORDRE DE MALTE proposé par Le Bailli de Breteuil en 1780 et lu dans la séance de la *Société Royale de Médecine* tenue au Louvre le 5 décembre 1780.

- 163 [RÉGNARD (Jean-François)]. Le Bourgeois de Falaise. Comédie. *Paris, Thomas Guillain, 1694 [1696].* 2 parties en un vol. in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées, chemise demi-maroquin rouge à bandes, étui (*Riviere & Sons*). 1500/1800

Tchemerzine, V, 373 – Petit, p. 459.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des très rares exemplaires contenant à la suite du texte 8 pages de notes de musique : *Airs de la comédie du bourgeois de falaise*.

Le dramaturge Jean-François Régnard (1655-1709), est entré au Théâtre-Comédie en 1694. L'achevé d'imprimer est du 13 août 1696, et la pièce ne fut jouée que le 14 juin 1696, il y a donc eu une erreur typographique de la date sur la page de titre.

Des bibliothèques H.-V. Ingram et Mortimer L. Schiff (II, 7 juillet 1938, n° 1155), avec leurs ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN.

Petit manque au dos de la chemise.

- 164 RELIURE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE MOSAÏQUÉE A LA CIRE. — GRIMALDI (Francesco). *De Vita urbana libri quinque. Dillingen, J. F. Schwertlen pour J. A. de La Haye, 1730.* In-4, veau fauve, double et large encadrement de roulettes dorées et filets à froid, rectangle central orné d'un grand fleuron au centre et aux angles mosaïqués à la cire verte et dorés aux petits fers, date sur la partie supérieure du premier plat, dos lisse orné à froid, tranches dorées et ciselées aux angles, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 1000/1200

Sommervogel, III, 1832, n°4.

Seconde édition de ce poème latin en cinq livres du père Francesco Grimaldi (vers 1680-1740), professeur de grammaire et de rhétorique au Collège romain, donnée par Golmar Marsigliani. La première édition vit le jour à Rome, chez A. de Rubéis, en 1725.

INTÉRESSANTE RELIURE DE FACTURE ALLEMANDE DORÉE ET MOSAÏQUÉE A LA CIRE DATÉE DE 1757 SUR LE PREMIER PLAT.

De la bibliothèque Léon Rattier avec son ex-libris.

Rousseurs marquées. Frottements légers à la reliure, un coin avec un petit accident.

- 165 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. Les Parisiennes ou XL caractères généraux pris dans les moeurs actuelles, propres à servir aux personnes-du sexe : tirés des Mémoires du nouveau Lycée des moeurs. *Neuchâtel, Paris, Guillot, 1787.* 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-vélin vert, dos lisse, pièces de titre et de tomaison de maroquin bordeaux, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1500/1800

Rives-Childs, n° 33 – Lacroix, n° 32.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 20 figures gravées en taille-douce, numérotés mais sans légendes, attribuées à *Binet, Richomme, Aze et L.-S. Berthet*. Restif, travaillant chez l'imprimeur Chardon, raconte *Après ma rupture avec Félicette, [...] je me donnai tout entier à la composition des Parisiennes, quatre volumes que je regarde comme les plus utiles des soixante-cinq qui composent l'entièvre collection des Contemporaines* (Monsieur Nicolas, t. XI, p. 112).

Cette édition comprend le drame *Les fautes sont personnelles*, et la comédie-ballet *Le Jugement de Pâris*.

De la bibliothèque Michel Gründ.

Charnières fendues, quelques piqûres.

- 166 [RICHELIEU (Cardinal de)]. Testament politique d'Armand Du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1688.* 2 tomes en 1 vol. in-12, maroquin rouge à long grain, large encadrement de roulettes en entre deux et fleurettes aux angles, dos lisse orné d'attributs de vases, pointillés et étoiles, dentelle intérieure, doublure et garde de tabis bleu, tranches dorées (*Bradel*). 600/800

Troisième édition revue et corrigée.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Richelieu et d'un autre de Louis XIV. Selon Gabriel Hannotaux : *Il y a, dans certains de ses chapitres, les plus belles choses et les plus raisonnables qui aient été écrites sur ce sujet* (1927, n° 135).

EXEMPLAIRE DES BIBLIOTHÈQUES RENOULARD, avec son superlibris doré sur le plat supérieur (1854, n° 2961), comte H. de La Bedoyère (1862, n° 2336), et Michel Gründ avec leurs ex-libris. Exemplaire portant la cote de la librairie d'Édouard Rahir.

RAVISSANTE RELIURE DE BRADEL, avec son étiquette portant la mention *Relié par Bradel l'aîné successeur du sieur Derome le jeune, son oncle*.

Dos très légèrement passé.

- 167 [RIVAUTELLA (Antonio) & RICOLVI (Giovanni-Paolo)]. *Marmora Taurinensis dissertationibus, et notis illustrata*. *Turin, Typographia Regia, 1743.* Grand in-8 vélin ivoire, filets à froid d'encadrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500/600

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au roi de Sardaigne Charles-Emmanuel III, de ce remarquable ouvrage sur les marbres des collections royales de Turin, par les antiquaires Rivautella et Ricolvi.

L'illustration comprend 57 planches gravées en taille-douce, dont 8 dépliantes, par *Vittorio Labranche, F.A. Gilodi, C. Brun, I. Cattini...* plus 2 médaillons en tête de la dédicace et nombreuses figures épigraphiques dans le texte.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *A Turin le 29 9bre 1743 Boschef (?)*

Reliure usagée, accidents et quelques manques. Rousseurs.

- 168 [ROHAN (Henri I<sup>er</sup>, Duc de)]. Mémoires du Duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand jusques à la paix faite avec les réformés au mois de juin 1629. S.l. [Amsterdam, Louis Elzevier], 1646. 3 parties en un volume in-12, maroquin vert, roulette doré d'encadrement, dos lisse orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 600/800

Willem, n° 1044, Rahir, n° 1046.

Seconde édition éditée par Samuel Sorbière, sorti des presses de Louis Elzevier, à Amsterdam, portant la marque "à la sphère", augmentée d'un quatrième livre et de *divers discours politiques du mesme auteur*. La première a été publié en 1644. Exemplaire de second tirage.

De la bibliothèque Michel Gründ et ex-libris non identifié *L.G.*

- 169 ROSA (Salvator). *Has Ludentis otij Carolo Rubeo singularis amicitiae pignus* D.D.D. S.l.n.d. [Paris, Nicolas de Poilly, vers 1690 ?]. Petit in-4, cartonnage vert, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600/800

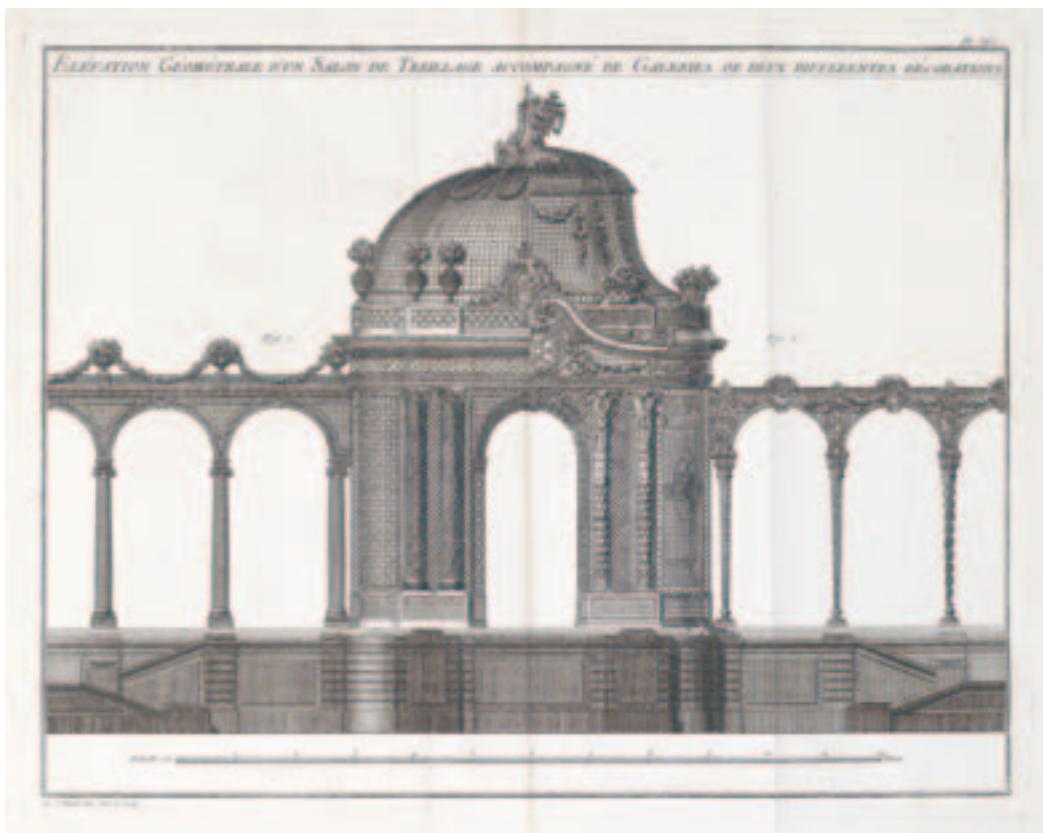
Bartsch, XX, n°25-86.

Belle suite complète de 62 planches originales gravées à l'eau-forte par *Salvator Rosa* (1615-1673). Peintre-graveur, élève de *Ribera* et de *Falcone*, *Salvator Rosa* fut aussi poète et musicien.

Cette suite représente diverses figures de guerriers, soudards. Ces figures sont selon Bartsch "sveltes, variées et pleines de vivacité et de mouvements". Epreuves d'un tirage un peu tardif vraisemblablement exécuté par Poilly vers 1690 sur papier vergé filigrané à la fleur de lis surmontée d'un *B* ; quelques planches sont filigranées aux lettres *A.M.G.*

Signature d'Auguste Böhm sur le titre, peintre de paysages flamand ?

Trois planches restaurées, quelques mouillures claires, rousseurs, taches, dos arraché, charnières fendues, taches.



170

- 170 ROUBO (A.J.). L'Art du Menuisier. L'Art du Menuisier-carrossier. L'Art du Menuisier en meubles. L'Art du Menuisier-ébéniste. L'Art du Menuisier Treillageur ou Menuiserie des Jardins. [Paris], s.n., 1769-1775. 4 parties en 7 volumes in-folio, demi-vélin vert avec coins, étiquettes manuscrites (*Reliure de l'époque*). 4000/5000

Ouvrage essentiel consacré à la confection et la décoration d'ouvrages en bois au XVIII<sup>e</sup> siècle. Il est orné de 383 planches numérotées de 1 à 382, plus une planche 107bis, dessinées par A. J. Roubo et gravées par Berthault, Laurent, Milsant, Michelot.

Reliure usagée, mouillures et rousseurs, légers défauts du papier des planches 107bis à 109 et 129, restauration à la planche 136.

- 171 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des Œuvres. Genève, 1782-1789. 17 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800

Portrait gravé par Saint-Aubin d'après *La Tour*, 27 figures [sur 37] de Moreau et *Le Barbier*, fleurons sur les titres et 13 planches de musique gravée.

Reliures frottées, rousseurs.

- 172 ROYLLET. Les Nouveaux principes de l'art d'écrire, ou la vraye methode d'y exceller. Divisée en deux parties. La première par demandes & par réponses, et la seconde en six tables. Dédiée à monseigneur le premier president du parlement. *Paris, Alexis Mesnier, 1731.* In-folio, broché, couverture de papier marbrée de l'époque. 500/600  
 Bonacini, 1578.  
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 18 planches gravées en taille-douce par *Baillard* et *Baisier* d'après *Royllet* dont 15 doubles, et 3 doubles planches de tables non signées.  
 Recueil comprenant de très belles planches gravées sur cuivre donnant de très nombreux échantillons de calligraphies à main levée, avec riches ornements suivant des traits de plume d'une grande élégance.  
 Exemplaire enrichi d'une planche dépliante calligraphiée par *Royllet* datée de 1764, et gravée par *Baisier*, contenant des *Questions : Qu'est-ce que Dieu, Qu'est ce que Louis XV.*  
 Manque le frontispice et 3 planches de tables. Petite déchirure à une planche sans toucher la figure, angles émoussés.
- 173 [SALLENGRE (A.-H. de)]. Mémoires de littérature. *La Haye, Henri du Sauzet, 1715-1717.* 4 parties en 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet d'encadrement, dos orné de rosaces, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300  
 ÉDITION ORIGINALE de ce choix de curiosités bibliographiques. Deux épreuves du frontispice, et portraits de Postel, Laurent de Coster, Pogge et Tanegui Le Fèvre, par *F. Bleyswick*.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Une coiffe accidentée, seconde épreuve du frontispice restaurée.
- 174 SCARRON. Roman comique. *Londres, s.n., 1781.* 4 volumes in-16 basane verte, encadrement à froid, dos orné, pièces de titre de maroquin rouge, roulettes sur les coupes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150/200  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Dos passés, rousseurs.
- 175 SÉVIGNÉ (Madame la Marquise de). Lettres de Marie de Rabutin-Chantal Marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. *Paris, Techener, 1861.* 11 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy, contenant l'histoire généalogique de Bussy Rabutin, publiée d'après le manuscrit autographe de Techener.  
 Exemplaire sur vergé, orné de 4 portraits de Madame de Sévigné et de sa fille.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Reliure frottée, mouillures.
- 176 SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires ou économies royales d'estat, domestiques, politiques, et militaires de Henry le Grand. *Rouen, Paris, Thomas Jolly, 1663 – Paris, Augustin Courbée, 1662.* 7 tomes en 8 volumes in-12, maroquin bleu marine, filet à froid avec petits fers d'angles, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure vers 1830*). 600/800  
 Édition partagée entre le libraire Thomas Jolly pour les quatre premiers tomes, à la date de 1663 et Augustin Covrée, à la date de 1662 pour les trois derniers. La première édition a été publiée en 1638.  
 De la bibliothèque Michel Gründ.  
 Plats légèrement frottés.
- 177 TACITE. Opera. *Glasgow, Rob. et And. Foulis, 1753.* 4 volumes in-12, maroquin bleu nuit, double filet avec fleurettes d'angles, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FRANÇOIS II DE LAMOIGNON (1735-1789), célèbre bibliophile, dans une reliure caractéristique attribuable à Boyet.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Dos passé, deux charnières fendues.

- 178 TASSO. Jérusalem délivrée poëme du Tasse. *Paris, Musier Fils, 1774.* 2 volume in-8, maroquin rouge à long grain, triple encadrement de filets dorés, dos lisse orné de rosaces et de fers alternant cannelures et rosaces, rang de perles sur les coupes, cannelures intérieures dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800  
 Édition originale de la traduction de Lebrun, ornée de 2 titres avec fleuron gravé par *Drouët*, 2 frontispices avec portrait en médaillon du Tasse et de Gravelot, et 20 figures par *Gravelot*.  
 Exemplaire enrichi de 8 figures de *Gravelot*, dans une reliure attribuée à Bozérian.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Reliure frottée et tachée, mouillures.
- 179 [TESSIN]. — L'ESTOILE (Pierre de). Supplement au journal du regne d'Henri IV, depuis le 2 du mois d'août 1589, jusques au premier d'avril 1594. Depuis le premier de l'an 1598, jusques en l'an 1602. Et depuis le premier de janvier 1607, jusques au mois de juin 1610. Tiré sur un manuscrit du tems, avec plusieurs pieces curieuses sur ce regne. *S.l.n.n., 1736.* 2 tomes en un volume in-8, veau granité, filet à froid, dos richement orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 PREMIÈRE ÉDITION du Supplément au Journal d'Henri IV de Pierre de L'Estoile. Le Journal fut publié pour la première fois par les soins de l'abbé Joseph Thoulier d'Olivet, d'après un manuscrit conservé à l'époque dans la riche bibliothèque du président Bouhier (Paris, 1732, 2 volumes in-8). Ce Supplément fut publié par le même éditeur, d'après un manuscrit de la même source.  
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU COMTE CARL GUSTAV DE TESSIN (1695-1770), avec sa signature autographe sur le titre. Notes manuscrites de l'époque sur le premier feuillet de garde : *från Paris d. 12 julii 1738. 2 tomer i ett band* et au verso *nya bibl. XXVI 56 Tom. I. 2.* [acheté à Paris le 12 juillet 1738. 2 volumes en un] et [nouvelle bibl(iothèque) XXVI56 Tom. 1.2.].  
 De la bibliothèque Petervon Möller (1809-1883), au château de Skottorp, avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle, et cachet ex-libris sur la garde.  
 Petit accident à une coiffe et infime frottement à la reliure.
- 180 THÉÂTRE DES BOULEVARDS, ou recueil de parades. *Mahon [Paris], Gilles Langlois, 1756.* 3 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge et noir, roulette intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces libres composées par Collé, Fasan, Montcrist, Piron, et publiée par Corbie et Sallé, secrétaire de Maurepas, orné d'un frontispice gravé en taille-douce par *Eisen*.  
 BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR BAUZONNET-TRAUTZ.  
 Des bibliothèques du comte Henri de La Bédoyère (1862, n°1322) et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.  
 Dos passé, charnières très légèrement frottées.
- 181 THOMPSON. Les Saisons, poème. *Paris, Didot jeune, 1796.* In-8, maroquin rouge à long grain, double encadrement de filet doré droit et ondulé avec fleurons d'angle, dos lisse orné, rang de perles sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 450/500  
 4 figures de *Lebarbier*, gravées par *Bacquoy, Dambrun, Dupréel et Patais*.  
 EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, d'un tirage à 300 exemplaires.  
 Bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque, attribuée à Bozérian aîné.  
 De la bibliothèque Michel Gründ.
- 182 [TIEPOLO (Giovanni Domenico)]. Via crucis novellamente eretta nell' atrio del santissimo crocifisso della chiesa parrocchiale, e collegiata di S. Polo. *S.l.n.d.* In-12, basane marbrée, roulette dorée encadrant un fleuron doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 800/1000  
 Édition ornée d'un frontispice et de 14 gravures de *Leonardis* d'après les compositions de *Giovanni Domenico Tiepolo* réalisée dans l'Oratoire du Crucifix, dans l'église San Polo de Venise.  
 CHARMANT EXEMPLAIRE, provenant de la bibliothèque Félix Ziem comme l'indique une note de sa main figurant au revers de la page de garde : *Venise 1<sup>er</sup> juin 1881. à bord de la Turchina. Ziem Felice. Paris rue Lepic 72.*  
 Reliure frottée, léger manque et restauration, déchirure et restauration à la *Stazione 1*.

- 183 TRESSAN. Histoire du petit Jehan de Saintré et de la dame des belles-cousines; extraites de la vieille chronique de ce nom. *Paris, Didot jeune, 1791.* In-18, demi-maroquin ocre à long grain avec coins, dos finement orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150/200  
 L'illustration comprend 4 figures gravées en taille-douce par *Dambrun, Halbou* et de *Longueil* d'après *Moreau le jeune*.  
 BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN À TOUTES MARGES AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Rousseurs uniformes.
- 184 VERDIER DE PORTDEGUY (Juan). *Genealogia de la antigua familia y casa de San Simon, de la que justifica su descendencia don Claudio Ana, marques de San Simon. Madrid, Imprenta de Sancha, 1808.* In-folio, basane marbrée, roulettes d'encadrement, dos lisse orné de fleurons, chiffre en bas du dos, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600/800  
 Palau, 359906.  
 Intéressante généalogie de la famille de San Simon, Grands d'Espagne, dont l'ancienneté remonte dit-on à Marcus Moecilius Avitus. Ce personnage se fit proclamer empereur d'Occident à Toulouse en 455. Le dernier personnage dont cette généalogie fait mention est Claudio Ana, marquis de Saint-Simon, né au château de La Faye en 1733, soldat au service du roi de France, puis de celui d'Espagne, il s'est battu dans la guerre d'indépendance américaine.  
 Vignette en-tête gravée en taille douce aux armes de la famille San Simon, et grand tableau dépliant.  
 RELIURE ESPAGNOLE AVEC CHIFFRE G.G. en bas du dos.  
 Marque de collection *L.G.* du XIX<sup>e</sup> siècle, sur le titre cachet de la Chancellerie royale espagnole.  
 Quelques rousseurs et mouillures claires.
- 185 VERNIQUET. *Atlas du plan général de la ville de Paris levé géométriquement par le Citoyen Verniquet. Rapporté sur une Echelle d'une demie Ligne pour Toise, divisé en 72 planches compris les cartouches et plan des opérations trigonométriques. Paris, s.n., an IV.* En feuilles, étui. 2000/3000  
 Titre avec en son centre un plan gravé colorié et 72 planches gravées dépliantes, certaines doubles, y compris le second titre formant la planche 16, dessinées et gravées par *Bartholomé et Mathieu*.  
 L'énorme travail représenté par l'élaboration de cet ouvrage demanda 30 années à son auteur qui employa jusqu'à 60 ingénieurs et plus de 80 aides à cheval pour ses opérations trigonométriques représentées planche numéro 70.  
 De la collection du Docteur Maurice Vimont.  
 Certaines feuilles salies et déchirées.  
 Joint : *Frontispice de la Maison et Bureau des marchands drappiers de la Ville de Paris* gravé par *Jean Marot* d'après l'architecte *Jean Bruant*, aujourd'hui intégrée dans le Musée Carnavalet, et *Le Plan du lit de justice du 13 décembre 1756*, gravé par *Martinet*.
- 186 VINCI (Léonard de). *Traité élémentaire de la peinture. Paris, Deterville, an XI-1805.* In-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300/400  
 Nouvelle édition, corrigée et augmentée de la vie de l'auteur, ornée de 58 figures dont un portrait d'après les dessins du *Poussin*, dont 34 gravées en taille-douce.  
 DE LA BIBLIOTHÈQUE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet ex-libris du château de La Roche-Guyon.  
 Infimes rousseurs.
- 187 VIRGILE. *Nicolai Abrami commentarius in Pub. Virgilii Maronis opera omnia. Rouen, Richard Lallement, 1666.* 3 parties en un volumes in-8, veau fauve, roulette et filet d'encadrement semé de lis dorés couvrant entièrement les plats, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Sommervogel, I, 18.  
 Troisième édition rouennaise de Richard III Lallement qui donna la première en 1633. À cause de la pagination fautive de la seconde partie (elle saute de 128 à 229), faute qui se répète dans ces trois éditions, le père Sommervogel a conclu qu'il ne s'agit en fait que d'un titre rajeuni à deux reprises.  
 L'édition originale des Commentaires du Père Nicolas Abram (1589-1655) a été imprimé à Pont-à-Mousson en 1632-33.  
 Exemplaire de prix offert par les Jésuites de Rouen en 1674 avec cachet à froid sur une garde.  
 Rousseurs, coins frottés, accidents aux coiffes

- 188 VIRGILE. Opera. Londres, J. Brindley, 1744. In-18, maroquin bordeaux, triple filet doré avec fleurettes aux angles, dos lisse orné de petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150/200

De la bibliothèque Michel Gründ et cachet ex-libris du grand séminaire des Chartreux.



189

- 189 VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire. *De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique (Kehl)*, 1785-1789. 70 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos orné de roulettes dorées dont une large palette de style gothique et de motifs à froid, tranches mouchetées (*Reliure vers 1830*). 8000/10000

ÉDITION LA PLUS BELLE JAMAIS DONNÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉCIEUSE CORRESPONDANCE DE VOLTAIRE, contenue dans 18 volumes, renfermant, d'une part 3329 lettres du patriarche de Ferney et 1162 de l'autre, dont celles qu'il échangea avec Frédéric II, roi de Prusse, Catherine II, impératrice de Russie, d'Alembert et un petit nombre d'autres personnalités.

MAGNIFIQUE ÉDITION dont Panckoucke et Voltaire ont conçu le projet, mais dont les droits et les matériaux pour son exécution ont été cédés à Beaumarchais, désireux de déguiser l'origine de sa fortune amassée grâce aux fournitures aux américains insurgés, et qui chercha néanmoins un appui financier auprès de Catherine de Russie et de Frédéric II, voire la souscription de nombreux exemplaires.

Pour l'impression de ce monument digne de voltaire, Beaumarchais acheta les caractères de la veuve du grand typographe anglais J. Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fabriqua lui-même un papier de grande qualité, suivant les procédés d'élaboration des hollandais, qu'il fit espionner par des agents. Par la suite, il s'adjoignit la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la "douane des pensées".

Belle illustration comprenant un portrait de Voltaire gravé par Tardieu d'après Largillièvre remplaçant le portrait en médaillon, 93 jolies figures gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Guttenberg, Halbou, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Tardieu d'après les dessins de Moreau le jeune, auxquelles on a joint les 19 portraits par Saint-Aubin, un plan (au t. 24) et 14 planches scientifiques (t. 31).

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER VÉLIN DANS UNE RELIURE EN DEMI-MAROQUIN ROUGE, enrichi de 20 figures, et 32 portraits [sur 33] de la suite de Renouard.

Manque un titre-frontispice et une dédicace avec portrait. Cohen (1044), signale en tout un titre-frontispice avec buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus, 93 figures de Moreau et 19 portraits, dont 5 additionnels.

De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 190 [VOLTAIRE]. L'Evangile de la raison. Ouvrage posthume de M.D.M.....y. [Du Marsay]. S.l.n.d. [Amsterdam (?), 1764]. In-8, maroquin rouge, triple filet, fleurette aux angles, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600

Bengesco, II, 1897.

PREMIÈRE ÉDITION collective réunissant cinq pièces, dont quatre de Voltaire : *Saul et David*, tragédie ; *Testament de Jean Meslier* ; *Catéchisme de l'honnête-homme* et le *Sermon des Cinquante*. La dernière pièce, intitulée *l'Examen de la religion...* attribué à M. de St. Evremond est de La Serre, et avait paru en 1745, puis en 1761, sous un titre différent. Les pièces de Voltaire avaient paru ainsi : *Saul* en août 1763, antité daté de 1755 ; le *Testament* en 1762 ; le *Catéchisme*, en 1763, millésimé 1758 ; et enfin le *Sermon des cinquante*, daté de 1749, mais très probablement de 1762.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de Sir Edwyn Francis Stanhope, commandant de la Royal Navy, avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle. Cachets ex-libris à froid sur une garde et le titre non identifiés. Exemplaire incomplet d'un faux-titre placé après les deux feuillets liminaires. Rousseurs marquées. Infimes frottements à la reliure et coins légèrement écrasés.

## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 191 ANTOMMARCHI (F.). Mémoires du docteur F. Antommarchi, ou les derniers momens de Napoléon. *Paris, Barrois l'aîné, 1825.* 2 in-8, bradel, cartonnage vert, dos lisse, pièce de titre de maroquin, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE, signé par l'auteur. La seconde partie contient une étude sur la *Flore de Sainte-Hélène*.

Exemplaire sans l'atlas. Mors fendus, accident au dos avec petit manque, coins frottés, rousseurs uniformes.

- 192 AZAÏS. Des Compensations dans les destinées humaines. *Paris, Eymery, 1825.* 3 volumes in-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné, pièces de titre de maroquin rouge et de tomaison de maroquin vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150

Quatrième édition ornée du portrait de l'auteur gravé par *Bertonnier* d'après *Boilly*.

De la bibliothèque Michel Gründ.

Quelques piqûres.

- 193 BALLANCHE (Pierre-Simon). Antigone. *Paris, Didot l'aîné, 1814.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 50/60

Nouvelle édition, comprenant en édition originale le *livre VI* et un *épilogue*.

Ballanche écrivit ce poème en prose lors d'un voyage en Italie avec sa muse Madame Récamier, qui l'inspira pour dépeindre le portrait d'Antigone. Cette œuvre est dédiée à la duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI.

Rousseurs.

- 194 BALLANCHE (Pierre-Simon). Précieux recueil de documents originaux autographes, iconographiques, études, découpages de catalogues et de presse de Pierre-Simon Ballanche (1776-1847). Album in-4, demi-percaline bleue avec coins, dos lisse (*Reliure moderne*). 1500/1800

Écrivain, philosophe, poète, imprimeur, membre de l'Académie française, P.-S. Ballanche fut l'ami intime et fidèle de Madame Récamier et de toutes ses soirées de l'Abbaye-aux-Bois. Ami de Chateaubriand, de Camille Jordan, de Madame de Staël, de Joseph Joubert, d'Ampère, Ballanche eut une influence sur tous.

Le recueil comprend :

-Six lettres autographes de Ballanche de différents formats, 8 pp. en tout, accompagnées de leurs transcriptions dactylographiées. Billet daté du 10 avril 1840. *Mon cher Ermite* 21 juin, s.a. *Mademoiselle Paris* 27 juillet 1840.

-Longue lettre non datée (vers 1839). 2 pp. in-4, adressée vraisemblablement à Louis de Loménie. Ballanche l'entretient d'un projet d'édition des œuvres de Joseph de Maistre, de Louis de Bonald et les siens propres. Pièce des plus intéressantes.

-Copie autographe d'une lettre à Silvio Pellico, 2 pp. in-4, datée du 11 février 1843, lui recommandant le poète du Cléricus. Ballanche lui parle aussi de son œuvre personnelle et de ses manuscrits inédits.

-Copie autographe d'une lettre destinée à Dumas, secrétaire de l'Académie de Lyon. Il lui transmet le texte du compliment qu'il a adressé au nom de l'Académie à la duchesse de Berry lors de la visite de cette princesse à Lyon. Une page in-4 avec adresse.

-Précieux rapport autographe signé de P.-S. Ballanche intitulé *Quelques idées sur l'Imprimerie et la Librairie*, daté de Lyon, 6 juin 1810. 4 pp. in-folio. Ce document, de la plus haute importance, fut rédigé au début de la carrière littéraire de Ballanche alors qu'il dirigeait à Lyon la maison familiale d'imprimerie et de librairie en société avec son père.

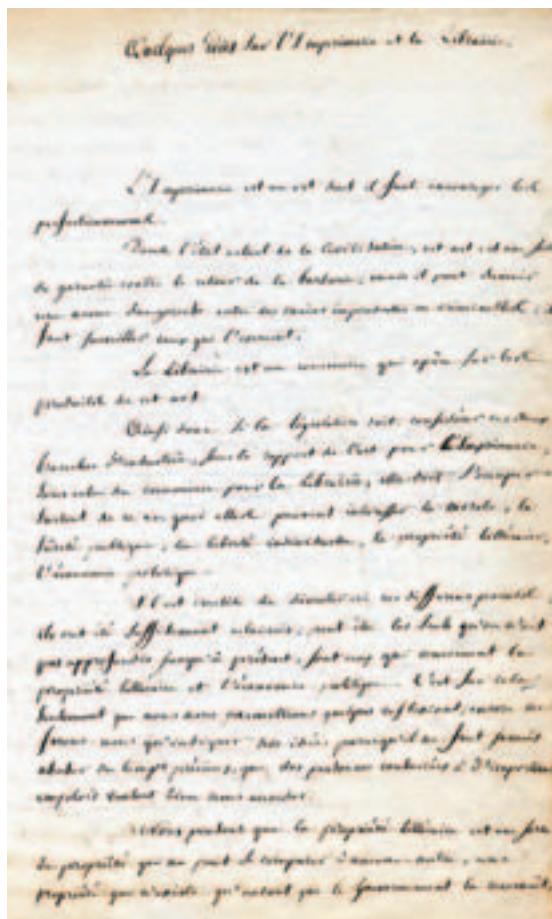
-Lettre autographe du comte Alexis de Noailles, aide-de-camp de Monsieur, frère du roi, adressée à Ballanche, datée de Lyon le 17 juin 1814. Une page in-4. Elle accompagne le brevet qui confère à Ballanche le droit de porter la décoration de la Fleur de lys accordée en témoignage de reconnaissance à l'attachement de Ballanche à la cause du roi Louis XVIII. Le brevet original est accompagné de l'exemplaire de la décoration de la Fleur de lys ayant été remis à Ballanche.

-Quatre copies manuscrites de lettres de Ballanche, par Mathieu Varille.

-Ensemble de 26 portraits gravés du XIXe siècle, dont 18 de Madame Récamier, 2 de Ballanche, 2 de Chenavard, un de C. Jordan et 3 d'André-Marie Ampère.

NOMBREUSES NOTES MANUSCRITES DE M. VARILLE CONTENANT DIFFÉRENTS DOCUMENTS SUR BALLANCHE, COUPURES DE PRESSE ET DE CATALOGUE VARIÉS, EXTRAITS DE PUBLICATIONS.

On joint 3 brochures : H. VARILLE. *Les Idées de Ballanche sur l'imprimerie et la librairie d'après des documents inédits*. Lyon, Imp. Audin, 1938. H. RIGOLLOT. *Ampère. Sa vie. Son œuvre*. 1836-1936. Lyon, A. Rey, 1936. A.-M. AMPERE. *Sur la rectification d'un arc quelconque de cercle plus petit que la demi-circonférence*. Paris, Gauthier-Villars, 1936. 4 pp. Première édition du tout premier mémoire scientifique adressé à une compagnie savante par Ampère, en 1788, alors âgé de 13 ans. L. Guillard. *Rapport fait à l'Académie... de Lyon... de l'Eloge de Mme Récamier*. Lyon, Dumoulin, 1851. M. VARILLE. *Ballanche, "innocent sublime"*. Etude inédite. 20 ff. Manuscrit original autographe de M. Varille, daté de 1935.



195 [BALLANCHE (Pierre-Simon)]. Lettres d'un jeune lyonnais à un de ses amis sur le passage de N. S. P. le Pape Pie VII à Lyon, le 19 novembre 1804 ; et sur son séjour dans la même ville, les 17, 18 et 19 avril 1805, à son retour de Paris ; suivies d'uns discours adressés à Sa Sainteté, et d'une Instruction sur les Indulgences. Lyon, Ballanche père et fils, an 13, 1805. — Discours de Camille Jourdan, précédés de son éloge par M. Ballanche, d'une lettre de M. le baron Degerando sur sa vie privée. *Paris, Jules Renouard, 1826*. — Vision d'Hébal, chef d'un clan écossais, épisode tiré de la ville des expiations. *Paris, Jules Didot ainé, 1831*. — L'Homme sans nom.

Episode de 1793. Deuxième partie. *Paris, Le Normant, 1832.* — La France littéraire. Tome onzième. Paris, Au bureau de la France littéraire, 1834. — La France littéraire. IVe année, sixième livraison. *Paris, Bureaux de la France littéraire, 1835.* — SAINTE-BEUVE (C.-A. de). Critiques et portraits littéraires. *Paris, Eugène Renduel, 1836.* — LAPRADE (Victor de). Ballanche sa vie et ses écrits. *Lyon, Léon Boitel, 1848.* — NEVE (Félix). Éloge de Ballanche, lu le 28 mai 1848. *Louvain, Ickx et Geets, 1850.* — Revue française et étrangère. 1er numéro, janvier 1837. *Paris, Au bureau de la Revue, 1837.* — Galeries des contemporains illustres, par un homme de rien. 31<sup>e</sup> livraison. *Paris, E. Ducrocq, 1841.* — LENORMANT (Charles). M. Ballanche. *Paris, Sagnier et Bray, 1847.* — La Ville des expiations (ouvrage posthume). *Paris, H. Falque, s.d. [1909].* 2 volumes in-8, bradel, demi-percaline bleue avec coins, certaines couvertures et dos (*Reliure moderne*). 300/400

Recueil factice regroupant 13 ouvrages, extraits ou parties d'ouvrages écrits par Pierre-Simon Ballanche ou concernant cet écrivain.

ÉDITION ORIGINALE de trois ouvrages de Ballanche: *Lettres d'un jeune lyonnais; Discours de Camille Jourdan et Vision d'Hébal.*

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage de Laprade ornée d'un portrait de Pie VII gravé par *Julie Boily*. Ballanche l'*hiérophante* comme le nommait Chateaubriand s'exerça également au métier d'imprimeur et d'éditeur, avant de devenir le philosophe mystique lyonnais qui se passionnait pour la religion de l'avenir. Défiguré par une opération au visage, il fut d'abord voué au célibat et à la méditation. Le "doux" Ballanche faisait partie du cercle intime de Madame de Staël, Ampère, Bredin et à sa mort il fut inhumé dans le tombeau de la famille Récamier.

De la bibliothèque de Mathieu Varille (ex-libris), ancien président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, successeur de Ballanche.

Rousseurs.

- 196 [BALLANCHE]. — FRAINET (Gaston). Essai sur la philosophie de Pierre-Simon Ballanche précédé d'une étude biographique psychologique et littéraire. Paris, Picard et fils, 1903. — Biographie de Pierre-Simon Ballanche suivie d'un aperçu sur ses écrits. Paris, Picard et fils, 1903. — FAGUET (Emile). Ballanche. *Revue des deux mondes*, [Paris, 1er janvier 1893]. In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné en long, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE de cette importante étude sur Ballanche.

Enrichi de l'article de Faguet paru dans la Revue des deux Mondes et de nombreuses coupures de journaux concernant Ballanche. Enrichi d'une lettre autographe du riche industriel lyonnais Robert-Laurent Vibert, adressée à Mathieu Varille.

De la bibliothèque de Mathieu Varille (ex-libris).

Reliure très frottée.

- 197 [BALLANCHE]. — HUIT (Charles). La Vie et les œuvres de Ballanche. *Lyon, Vitte, 1904.* In-8 demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné en long, couverture et dos, en partie non coupé, non rogné (*Reliure moderne*). 30/40

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur Ballanche.

Des bibliothèques de Mathieu et Jean Varille (ex-libris).

Dos passé, reliure légèrement frottée.

- 198 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. La Comédie humaine. *Paris, Alexandre Houssiaux, 1842-1855.* 20 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné d'encadrements de filets dorés sur les caissons, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2000/3000

ÉDITION ORIGINALE des Œuvres complètes illustrées.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, de première émission, orné du portrait et complet des 147 planches par Honoré Daumier, Célestin Nanteuil, Paul Gavarni, Henri Monnier, Tony Johannot. Tous les titres sont à la bonne date, à l'exception du tome XVII daté 1849 (celle de 1848 étant exceptionnelle).

De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.

La reliure du tome 5 est postérieure, le frontispice et la préface de George Sand manquent, rousseurs.

- 199 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. La Comédie humaine. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855. 20 volumes in-8, brochés. 3000/4000

Seconde réimpression des Œuvres complètes illustrées, avec la préface de Georges Sand et l'avant-propos de Balzac.  
SÉDUISANT EXEMPLAIRE AVEC SES COUVERTURES D'ORIGINE, le frontispice, le portrait et complet des 147 planches par Honoré Daumier, Célestin Nanteuil, Paul Gavarni, Henri Monnier, Tony Johannot.  
Exemplaire exempt de rousseurs (lavé).



- 200 [BARRAU (Hippolyte de)]. Ordres équestres. Documents sur les ordres du Temple et de Saint-Jean-de-Jérusalem en Rouergue, suivis d'une notice historique sur la Légion d'honneur et du tableau raisonné de ses membres dans le même pays. Rodez, N. Ratery, 1861. In-8, demi-basane fauve, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très documenté contenant une étude historique des plus intéressantes sur l'établissement des Templiers en Rouergue, sur leur constitution, avec des études biographiques, leur procès et condamnation. L'ouvrage est suivi d'un tableau raisonné des légionnaires du département de l'Aveyron, et d'articles biographiques sur les membres les plus connus.

Cependant la partie de cet ouvrage la plus précieuse est la Biographie Aveyronnaise (pp. 247-520) avec de très nombreuses entrées que l'on cherchera vainement ailleurs.

Cet ouvrage est joint parfois aux *Documents historiques et généalogiques sur les familles du Rouergue*. Rodez, 1853-60, 4 volumes, du même auteur.

- 201 BAYONNE-BIARRITZ. S.l.n.d. (fin du XIX<sup>e</sup> siècle). Grand in-8 oblong, demi-chagrin rouge, titre frappé en lettres dorées encadré et orné d'un branchage sur le plat supérieur, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500/600

ALBUM DE 12 PHOTOGRAPHIES REPRÉSENTANT 6 VUES DE BAYONNE ET 6 VUES DE BIARRITZ (182 X 110 mm), collées sur carton fort recto-verso, avec légendes imprimées, dans un encadrement de filet bleu avec les initiales *N.D.* dans les angles, montées sur onglets.

Petites taches sur les plats.

202 BAZIN (Charles). Album de caricatures vers 1830. In-4, cartonnage. 2000/3000

EXCEPTIONNEL ALBUM DE 52 PORTRAITS de *Charles Bazin*, véritable galerie du Paris artistique de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

On trouve représenté des artistes comme Decamps, Gérard, Horace et Carle Vernet, Balzac, Chopin, mais également le monde avec le Duc d'Houdeauville (sic), le Marquis de Sainte-Croix, la princesse Malachowska etc... dans une suite de portraits-charges dans la veine de l'époque romantique.

Charles Bazin (1802-1859), peintre lithographe et graveur fut élève du baron Gérard et de Girodet ; auteur de scènes de genre et de compositions historiques, il est essentiellement portraitiste, comme en témoigne notre recueil.

Expositions : *Centenaire de la Caricature*. Paris, Pavillon de Marsan, 1932, n° 147. et *Honoré de Balzac*. Paris, Bibliothèque Nationale, 1950, n° 660.

*Reproduction sur le couverture du portrait de Balzac*

203 BERGASSE (Nicolas). Essai sur la propriété, ou considérations morales et politiques sur la question de savoir s'il faut restituer aux émigrés les héritages dont ils ont été dépouillés durant le cours de la révolution. *Paris, A. Egron, mars 1821*. — [PEYRONNET (Pierre-Denis, comte de)]. Exposé des motifs du projet de loi sur les successions et les substitutions, présenté par Mgr le Garde des Sceaux, ... le 10 février 1826. [Paris, Imprimerie Royale, février 1826]. — RÉFLEXIONS Générales sur l'application dont est susceptible l'ordonnance royale, en date du 17 avril, relative à la partie française de S.-Domingue. *Paris, Grimbert, 1825*. Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage de Bergasse.

PREMIÈRE ÉDITION du célèbre projet de loi du comte de Peyronnet, qui, sous prétexte d'élargir le droit de tester, visait dans une certaine mesure à rétablir le droit d'aînesse. Trop mal reçue par les français, cette loi fut entièrement modifiée par la Chambre des pairs.

ÉDITION ORIGINALE des *Réflexions sur l'ordonnance royale relative à la partie française de Saint-Domingue*.

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

De la bibliothèque Mathieu Varille, avec son ex-libris.

204 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Alphonse Lemerre, 1868*. In-folio, maroquin vert janséniste, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'époque*). 400/500

Édition illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur et de nombreuses et belles gravures sur bois d'après H. de *La Charlerie*, qui ponctuent un texte encadré d'une délicate composition florale de couleur lilas.

Reliure légèrement frottée.

205 BÉROT (Jean-Marie). Le Siècle. *Paris, Photographie de la Presse Artistique, s.d.* [vers 1866]. In-4, percaline verte, double encadrement à froid de filets gras et minces avec listels, titre frappé en lettres dorée sur le plat supérieur et adresse frappée de même sur le plat inférieur, dos lisse orné de caissons à froid, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1000/1200

INTÉRESSANT ALBUM PHOTOGRAPHIQUE, comprenant un titre lithographié et 30 portraits photographiques, de format carte de visite, sur papier albuminé, collés sur des feuillets de bristol fort montés sur onglets comprenant les légendes imprimées sur le montage. Il présente l'équipe des rédacteurs du journal *Le Siècle*, fondé en 1836 par Armand Dutacq. Ce quotidien politique, de tendance libérale et anticléricale, fut d'abord monarchiste constitutionnel avant de devenir républicain en 1848 et de passer à l'opposition sous le Second Empire ; en 1866, il jouit d'une grande popularité.

Le portrait du directeur de la publication, Havin (mort en 1868), ouvre la galerie photographique. Parmi les collaborateurs représentés : Taxile Delord, Émile de La Bedollière (l'auteur du *Tour de Marne*), le critique d'art Alfred Michiels, Edmond Texier, le critique musical Gustave Chadeuil, le chroniqueur judiciaire Frédéric Thomas, Victor Borie (un ami de Georges Sand), le compositeur Oscar Comettant, etc.

Jean-Marie Bérot, miniaturiste et lithographie de formation, avait fondé vers 1865 un atelier de photographie au 123 rue Montmartre. Cette galerie des journalistes du *Siècle* était certainement destinée à être offerte aux abonnés du journal.

Épreuves d'un beau tirage contrasté.

- 206 BOILEAU DESPRÉAUX. Œuvres complètes. *Paris, P. Dupont, 1825-1826.* 4 volumes in-8, demi-veau olive, dos orné or et à froid, pièces de titre et de tomaisons de maroquin, ocre, tranches marbrées (*Capé*). 150/200

JOLI RELIURE SIGNÉE DE CAPÉ.

De la bibliothèque Michel Gründ.

Dos passé et légèrement frotté, petit accident à une coiffe et manque à une autre, rousseurs uniformes.



- 207 [BRETAGNE-PLOUHA]. — CHARDIN (Paul Louis Léger). Album d'aquarelles et de dessins humoristiques concernant la commune de Plouha. In-folio, oblong, demi-chagrin fauve (*Reliure de l'époque*). 1500/2000

KULIG. Le Peintre Paul Chardin à Plouha. *Société d'Emulation des Côtes-du-Nord.* CXXXII, 2003.

EXCEPTIONNEL ALBUM, comprenant 5 belles aquarelles et 48 dessins humoristiques à la plume et à la mine de plomb par *Paul Chardin*, concernant la commune de Plouha (Côtes d'Armor), et ayant trait aux élections, suivis de lettres autographes illustrées consacrées à des parties de chasse dans la lande bretonne.

Paul Chardin (1833-après 1879) peintre et illustrateur, élève de Dauzats et de Justin Ouvrié, exposa aux Salons de 1855 à 1875 dans lesquels il se distingua par des vues d'Italie et de Basse-Bretagne.

- 208 BROUILLION (R.P. Nicolas). Missions de Chine. Mémoire sur l'état actuel de la Mission du Kiang-nan, 1842-1855. Suivi de lettres relatives à l'insurrection 1851-1855. *Paris, Julien, Lanier, 1855.* In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200

Cordier, *Bibliotheca sinica*, I, 846.

PREMIÈRE ÉDITION, publiée par le père Ch. Daniel d'après les notes laissées par le P. Brouillion mort cette même année en Chine.

Remarquable ouvrage contenant des chapitres sur les travaux ordinaires des missionnaires, sur le rappel de la compagnie de Jésus dans le diocèse de Nankin (1840), les inondations du Kiang-nan, le Clergé indigène, églises et résidences de la mission, obstacles rencontrés au Kiang-nan, quelques traits des mœurs païennes, conversions au christianisme, renseignements statistiques sur la mission, singularités des mœurs chinoises, et nombreuses lettres des missionnaires.

De la bibliothèque de la Société de Saint-Vincent de Paul, avec cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur le titre.

Sans la carte dépliante. Quelques rousseurs. Reliure usagée.

- 209 CHRÉTIEN (Gilles-Louis). La Musique étudiée comme science naturelle, certaine, et comme art ou grammaire et dictionnaire musical. *Paris, l'auteur, s.d.* [1811]. In-folio, broché.  
 Bel ouvrage posthume de théorie de la musique illustrée de 17 planches de musiques gravées. Partition à système.  
 C. L. Chrétien (1754-1811) entra à la chapelle du roi en qualité de violoncelliste, à l'âge de 22 ans puis en 1807 il entra à la chapelle de Napoléon. 100/150
- 210 [COMMUNE DE PARIS 1871]. Journaux divers du 18 mars au 1er juin 1871. *Paris, 1871.* Grand in-folio, demi-chagrin fauve (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 EXCEPTIONNELLE RÉUNION de journaux, classés par date, parus pendant la Commune de Paris.  
 A côté du *Journal Officiel* et du *Figaro*, on trouve de rares publications comme le *Père Duchêne*, *Le Pirate*, *Le Grelot*, *Le Bien public*, *Le Journal populaire*, *Paris Journal*, *Le Mot d'Ordre*, *Le Soir*, *La Vérité*, *L'Etoile*, *La Constitution politique et sociale*, *Le Siècle*.  
 RARE TÉMOIGNAGE, donnant une information jour par jour de la situation, vue des deux parties.  
 Dos arraché, manque aux coins.
- 211 [COMMUNE DE PARIS 1871]. Réimpression du Journal Officiel de la Commune de Paris. *Paris, Bunel, s.d.* In-4, demi-toile rouge . 80/100  
 Réimpression au format in-4 du Journal Officiel du 20 mars au 24 mai 1871.
- 212 DAMAS (Baron de). Mémoires publiés par son petit-fils. 1785-1862. *Paris, Librairie Plon, 1922.* 2 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100/150  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Mors et reliures frottés.
- 213 DECHAZELLE. Études sur l'histoire des arts, ou tableau des progrès et de la décadence de la statuaire et de la peinture antiques au sein des révolutions qui ont agité la Grèce et l'Italie. *Paris, Cormon et Blanc, 1834.* 2 volumes in-8, demi-maroquin prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE, d'une belle exécution typographique sortie des presses lyonnaises de Louis Perrin, ornée d'un portrait lithographié sur Chine monté. Ouvrage posthume du peintre et dessinateur lyonnais Pierre-Toussaint Dechazelle (1752-1833), qui fut attaché à l'une des premières manufactures d'étoffes brochées.  
 Exemplaire sur vélin, enrichi d'une lettre autographe de Louise Brossas adressée à monsieur et madame Révoil, datée du 1er février 1834, montée sur onglet. Touchante lettre de la femme de l'éditeur de cet ouvrage, évoquant la perte de son mari et son implication pour la parution de cet ouvrage, qu'elle offre au couple Révoil.  
 Pierre Révoil (1776-1841) était professeur de peinture à l'Académie des beaux-arts de Lyon. Son fils, l'architecte Henry Révoil (1820-1900), a ensuite apposé son cachet ex-libris sur le titre Des bibliothèques Revoil, père et fils, et Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Couleur de la reliure passée, rousseurs uniformes.
- 214 DIDEROT (Denis). Œuvres. *Paris, Brière, 1821.* 22 volumes in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800/1000  
 Édition la plus complète et la plus recherchée des œuvres de Diderot, ornée d'un portrait-frontispice, 7 planches hors texte et un tableau dépliant.  
 Le tome XXI contient l'ÉDITION ORIGINALE du *Neveu de Rameau*, publiée d'après le manuscrit de l'auteur, ainsi que celle du *Voyage en Hollande*.  
*Les Mémoires sur la vie et les ouvrages de Diderot*, par J.-A. Naigeon, qui constituent le 22ème volume, furent supprimés par arrêt de la Cour royale de Paris.  
 Des bibliothèques Jacques Teutsch et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.  
 Dos légèrement passé, rousseurs uniformes.

- 214b [DOUBS-JURA]. COLIN (G.). Album romantique. 1834-1871. In-4 oblong, cuir de russie aubergine, plaque romantique à froid entourée de rinceaux et filets dorés, ALBUM au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).  
500/600

18 dessins et belles aquarelles originales du Doubs et du Jura par G. Colin, représentant *le portail de l'église des Annonciades à Pontarlier, Croix à Mouthe, Porte de l'ancien château de Jougne, Chalet du Suchet, Château de Joux, Le saut du Doubs, Maisons des Haut et Moyen Jura, Maison du Val-Morteau, Louadez près Morteau, Casina nostra à SAint-Claude près Besançon* et un fragment de drapeau avec une note : *Fragment pris a un drapeau perdu par Charles le Téméraire à Murat.*

- 215 DUBOUCHET (Charles). Le Guazacoalco, colonie de MM. Laisné de Villevêque et Giordan, ou les horreurs dévoilées de cette colonie. *Paris, chez l'Auteur, 1830.* — Dernier mot sur le Guazacoalco. S.l.n.d. [Paris, Impr. A. Auffray]. — TILLET ET BENOIT. Complémens aux détails sur le Guazacoalco, à M. Dubouchet, en ville. *Paris, Auffray, 1830.* — COLONIE du Guazacoalco dans l'Etat de Vera-Cruz, au Mexique. Projet de société en commandite par actions. S.l.n.d. [Paris, Impr. J. Tastu]. — MANSION (Hippolyte). Précis historique sur la colonie française au Goazacoalcos (Mexique) ; avec la réfutation des prospectus publiés par MM. Laisné de Villevêque, Giordan et Baradère ; suivi de plusieurs lettres autographes de MM. Laisné et Giordan, et d'une épître en vers à M. Laisné de Villevêque. *Londres, Imprimerie de Davidson et fils, 1831.* Ensemble 3 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées, couv. cons. pour le premier opuscule (*Reliure exécutée en 1850*).  
1000/1200

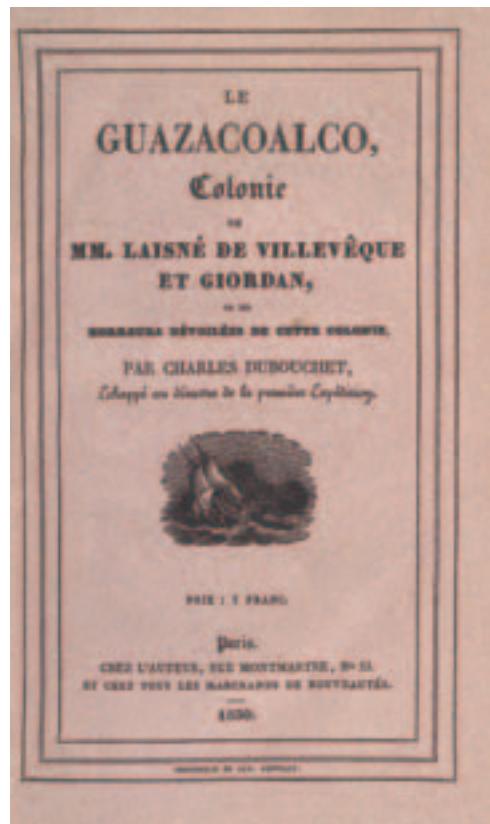
Sabin, 21022-21023. — 44391.

RARISSIME RÉUNION EN ÉDITIONS ORIGINALES de 3 ouvrages (plus 2 opuscules joints au premier) relatifs à l'établissement malheureux de la colonie française des bords du fleuve Guazacoalco, dans l'Etat de Veracruz, au Mexique, dont l'instigateur fut Laisné de Villevêque, questeur de la Chambre des députés, qui le 3 juillet 1828 obtint une immense concession. Exploitée par son associé et concessionnaire Giordan, homme d'affaires indélicat et cupide qui a employé tous les moyens de séduction pour vendre leurs terrains et y attirer, sous l'espoir de bénéfices énormes, de malheureuses familles (Dubouchet). Dubouchet, qui a échappé au désastre de la première expédition, fut aussi l'une des victimes de la colonie de l'Isthme de Tehuantepec et fit partie d'un groupe d'environ 340 colons rapatriés, après la mort de plusieurs d'entre eux. L'ouvrage porte sa signature autographe au verso du titre.

On trouve ici le précieux opuscule contenant le Projet de société, orné d'une belle carte lithographique dépliant de l'Isthme de Tehuantepec, coloriée. Ce fameux prospectus, dont il est question tout au long des deux ouvrages, servit d'appâts pour attirer les familles victimes de cette malheureuse entreprise.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE provenant de la collection du bibliophile lyonnais Laurent Cognet (ami d'enfance de Charles Dubouchet et de Félix Charlet, autre infortuné colon) avec une longue note autographe, sur 3 feuillets liminaires, datée de 1863. Elle contient des renseignements inédits sur quelques membres de la funeste colonie qu'il a connu personnellement. Cognet termine sa notice en signalant que cet exemplaire restera comme un monument de cette fatale expédition, et comme un monument introuvable dans l'avenir, car il deviendra impossible de réunir de pareils écrits.

Rousseurs. Frottements, à la reliure. Accident à une coiffe.



- 216 DUMAS (Alexandre). Le Mois, revue historique et politique. *Paris, Régnier, 1848-1849.* In-4, broché.400/500  
 Collection réunissant les deux premières années, des numéros 1 à 24, sur 26 numéros que comporta au total cette revue.  
 Par cette publication, Dumas a voulu faire un organe de presse à la portée de tous, et l'on y trouve de précieux renseignements sur la Révolution de 1848.  
 Débroché, rousseurs.
- 217 DUMAS (Charles-Louis). Doctrine générale des maladies chroniques. *Paris, Déterville, 1812.* In-8, demi-maroquin rouge à grain long, dos orné d'écailles dorées et de pièces de maroquin olive ornées de pastilles dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80/100
- ÉDITION ORIGINALE.  
 Légères rousseurs.
- 218 DUPUY (F.). Nouveau précis de l'histoire de France. *Toulouse, Martegoute, 1836.* 2 volumes in-8, maroquin aubergine à long grain, double filet, roulette à froid et large plaque centrale à la cathédrale doré, dos lisse orné de même, roulette intérieure, tranches dorées. 200/300
- BELLE RELIURE À LA CATHÉDRALE.  
 De la bibliothèque Michel Gründ.
- 219 [ESPAGNE]. [VAN ZELLER (Major Charles)]. Civil War in Spain. Characteristic sketches of the different troops, regular and irregular, native and foreign, composing the armies of Don Carlos and Queen Isabella. *Londres, Dickinson, 1837.* En feuilles, couverture, boîte. 4000/5000
- RARISSIME ET SUPERBE suite complète comprenant 12 très belles planches lithographiées par W.R.D et John West Giles, d'après les dessins du major Charles Van Zeller, membre de l'armée royale anglaise.  
 TRÈS FINEMENT COLORIÉES AU PINCEAU À L'ÉPOQUE, elles représentent des scènes et des troupes de la première guerre carliste d'Espagne, des gens du peuple et divers costumes avec légendes en anglais.  
 Recueil publié par livraisons de six planches chacune, et interrompu lors de la seconde livraison (175 x 250 mm environ).



SUITE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, elle manque aux collections de la Bibliothèque nationale de France et du British Museum. Non cité par Lipperheide.

Colas, n° 1247, cite ce recueil de planches d'après l'exemplaire de la collection personnelle de l'iconographe militaire F. Glasser (n° 607) qui ne possédait que six planches, soit une livraison, sans préciser laquelle.

Exemplaire bien complet des deux livraisons, contenant la couverture supérieure de la première et l'inférieure de la seconde, avec au verso la liste des six planches qu'elle renferme.

La suite retrace des scènes de la première guerre carliste d'Espagne, de 1834 à 1839, provoquée par la crise dynastique dans la famille de Bourbon, lors de la décision de Ferdinand VII d'abroger en 1830 la loi salique afin d'assurer le trône à sa fille, Isabelle II. Don Carlos, frère de Ferdinand VII qui, à la mort de celui-ci en 1833, aurait dû lui succéder en vertu de la loi salique, refusa de reconnaître cette décision et il contesta les droits de sa nièce au trône, en se faisant proclamer roi par ses partisans sous le nom de Charles V.

ÉPREUVES DE CHOIX, D'UN BEAU TIRAGE, EN COLORIS DU TEMPS, SUR PAPIER WHATMAN FILIGRANÉ ET DATÉ 1835 ET 1836, PARFAITEMENT CONSERVÉES.

De la collection Bernard Franck, avec marque sur l'angle de la marge inférieure.

- 220 FIRMIN DIDOT (Ambroise). Essai sur la typographie. *Paris, Firmin Didot Frères, 1851.* In-8, demi-chagrin fauve, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE de ce monument de l'histoire typographique, contenant un tableau généalogique de la célèbre famille d'imprimeurs Estienne, et quatre planches.

Exemplaire comportant un envoi-autographe de l'auteur au chanoine Duplessis.

Reliure frottée, dos présentant d'importants manques.

- 221 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Michel Lévy, 1857.* In-12, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1900*). 800/1000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de première émission avec le Sénard orthographié *Sénart*.

Léger manque à la coiffe.

- 222 FORSTER (Charles de). Du Royaume à l'Empire (1848-1852). Études politiques et philosophiques. *Paris, Firmin Didot frères 1854.* In-8, chagrin vert, encadrement composé de filets et listels dorés, double encadrement à froid cintré aux angles, chiffre couronné sur le plat supérieur et armoiries impériales sur le second, dos finement orné, dentelle intérieure, doublure et garde de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100/150

Charles de Forster était ancien secrétaire du vice-roi de Pologne.

Exemplaire au chiffre et aux armes impériales de Louis-Lucien Bonaparte (1813-1891), député et sénateur, fils de Lucien Bonaparte.

De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.

Dos passé, rousseurs uniformes.

- 223 GAFFAREL (Paul). La Mer des Sargasses. *Paris, Ch. Delagrave et Cie, 1873.* In-8, chagrin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, couvertures conservées, (*Reliure de l'époque*). 1000/1500

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, de 49 feuillets, accompagné du texte imprimé, ainsi que 10 LETTRES AU SUJET DE CE TRAVAIL, et un article de presse de l'époque.

Paul Gaffarel, historien et docteur ès lettres, rappelle les *services incontestées et considérables que les cendres du varech rendent à l'agriculture comme engrais* (Gazette de France).

Le texte imprimé, un tiré à part du *Bulletin de la Société de Géographie* publié en décembre 1872, est enrichi de nombreuses notes marginales de l'auteur. Les 10 lettres adressées à l'auteur, rédigées entre 1872 et 1873, ont été écrites par l'éditeur de la *Société de Géographie*, par M. Leps, et par la maison Delagrave.

Plats légèrement salis, coins frottés.

- 224 GELLI (Jacopo). *Bibliographia generale della scherma con note critiche, biografiche e storiche*. Florence, L. Niccolai, 1890. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné d'une épée dorée, tête dorée, couvertures conservées (*M. Ritter*). 250/300  
 ÉDITION ORIGINALE, orné d'un frontispice et 24 portraits lithographiés dans le texte dont un à pleine page.  
 Importante bibliographie de l'escrime avec le texte sur deux colonnes italien et français en regard.  
 Un des 600 exemplaires sur papier de Hollande, signé par l'auteur.  
 Quelques rousseurs, piqûres et taches. Plats salis, mors et coins frottés.
- 225 GÉRAMB (Marie-Joseph de). *Pélerinage à Jérusalem et au Mont Sinaï*. Paris, Leclerc, 1836. 3 volumes in-8, veau prune, triple filet doré encadrant une frise de feuille d'eau, ondes et palmettes à froid et fleuron doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Hervé*). 400/500  
 Édition ornée de trois planches gravées et de deux cartes dépliantes.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Reliures frottées, dos passé, rousseurs.
- 226 [GIRODET DE ROUCY TRIOSON (Anne-Louis)]. *Anacréon*. Recueil de compositions dessinées par Girodet. Paris, Chaillou-Potrelle, 1825. In-folio, bradel cartonnage, dos orné de filets (*Reliure de l'époque*). 200/300  
 Recueil composé de 54 planches, gravées par Chatillon d'après Girodet.  
 Rousseurs, coins abimés.
- 227 HATIN (Eugène). *Les Gazettes de Hollande et la presse clandestine aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. Paris, René Pincebourde, 1865. In-8, broché. 100/120  
 ÉDITION ORIGINALE, orné d'un portrait à l'eau-forte par Ulm.  
 Un des 100 exemplaires sur Hollande (celui-ci numéro 1), avec une eau-forte supplémentaire avant la lettre.  
 Débroché, quelques rousseurs.
- 228 [HUGO (Victor)] Han d'Islande. Paris, Lecointe et Durey, 1823. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau olive, dos lisse orné de filet doré et à froid, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 400/500  
 Seconde édition augmentée d'une préface inédite, et la seule que Victor Hugo ait avoué.  
 De la bibliothèque Michel Gründ.
- 229 [HUGO (Victor)]. Le Dernier jour d'un condamné. Paris, Charles Gosselin, Bossange 1829. In-12, demi-veau prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'un fac-similé d'une lettre autographe dépliante, qui manque souvent.  
 Dos légèrement passé, rousseurs uniformes, petite déchirure marginale sur la planche.
- 230 [HUGO (Victor)]. — LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Lefèvre, 1820. 3 volume in-8, demi-basane rouge avec coins, dos orné à froid (*Reliure de l'époque*). 200/300  
 Édition comprenant en ÉDITION ORIGINALE la préface de Victor Hugo ; elle est ornée du portrait de l'auteur en frontispice et de 9 figures d'après Desenne et Smirkes.  
 Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur par Saint-Aubin, et de 89 figures d'après Bornel.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Reliure frottée, coins abimés, rousseurs.
- 231 IMPRESSIONS DE VOYAGES NAUTIQUES. Annales d'une carrière nautique d'amateurs. Historique et récits des différents voyages accomplis entre Chatou & Rouen par les bateaux The-Obadiah et Le Froquet de juin 1877 à septembre 1887. S.l. [Paris], Lithographie V. Ambielh, s.d. [1887]. In-8, demi-chagrin brun, plats de percaline brune, double encadrement à froid, inscription "Souvenirs" frappé en lettres dorées sur le plat supérieur en biais, dos orné de filets à froid et pointillés d'or sur les nerfs, initiale en queue du dos "G.D." (Veuve Sénèz). 450/500

- INTÉRESSANTE RELATION DE 6 VOYAGES À L'AVIRON effectués sur la Seine, entre Chatou et Rouen de 1880 à 1886 par quatre amis : Georges Duhayon, Paul Frécourt, Henri Bossu et Albert Simonsen (remplacé en 1881 par Clément Bourette).
- Texte autographié et illustré de 19 CHARMANTES PHOTOGRAPHIES ORIGINALES sur papier salée, collées, avec leurs légendes manuscrites à l'encre. Ouvrage entièrement monté sur onglets.
- De la bibliothèque de Georges Duhayon, avec ses initiales frappées en queue du dos.
- Rousseurs uniformes. Charnières frottées.
- 232 [KOLLI (Baron)]. Mémoires du colonel de Kolli sur la captivité de Ferdinand VII à Valençay, et sur la mission donnée à l'auteur pour la délivrance de ce monarque. *Paris, L.-G. Michaud, 1823*. In-8, maroquin ocre à long grain, riche plaque romantique dorée, filet doré avec petits fers aux angles, roulette à froid, dos finement orné or et à froid, dentelle intérieure, doublure et garde de papier moiré, tranches dorées (*Thouvenin*). 300/400
- Un portrait de Ferdinand VII gravé par *Portier*.
- ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE THOUVENIN.
- Ex-dono manuscrit sur la garde *offert par l'auteur : à madame la baronne Dubreuil de La Brosse, née Vicomtesse de Courtaye*. De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.
- Dos légèrement passé, tache sur le plat inférieur, rousseurs uniformes.
- 233 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. Neuvième édition. *Paris, Charles Gosselin, 1823*. In-8, bradel percaline rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 60/80
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, comportant 4 nouvelles pièces. Elle est ornée de 6 lithographies.
- BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec le turban sur la figure de l'*Hymne au soleil*.
- NOMBREUSES RONDEURS. Défauts à la reliure.
- 234 LE PETIT PAROISSIEN complet, contenant l'office des dimanches et fêtes. *Tours, Mame, 1817*. In-12, maroquin rouge à long grain, chiffre couronné sur les plats, filet à froid, roulette intérieure, doublure et garde de papier moiré bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800
- BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE MARIE-LOUISE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).
- De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.
- Infimes taches sur les plats.
- 235 MARESCHAL (L.-H. Jules). Essai sur les factions. *Paris, C. Ballard, 1822*. In-8, maroquin vert, armoiries sur les plats, dentelle d'encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et garde de papier rose, tranches dorées, (*Reliure de l'époque*). 1000/1200
- ÉDITION ORIGINALE, rédigé par Jules Mareschal, né en 1793, fut secrétaire rédacteur de la chambre des députés en 1815 et directeur de diverses feuilles monarchiques sous la restauration.
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'ARDOIS (1757-1836).
- Envoi autographe de l'auteur, soigneusement calligraphié, sur le premier feuillet de garde : *Hommage présenté à son altesse royale Monsieur, par le plus humble & le plus dévoué de ses serviteurs, Jules Mareschal, volontaire royal*.
- 236 MASERS DE LATUDE (Henri). Mémoires. *Paris, Abel Ledoux, 1835*. 2 volumes in-8, demi-veau olive avec coins, roulette à froid, dos orné, pièce d'armoirie anglaise en queue du dos, pièces de titre et de tomaison de maroquin roux et noir, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 250/300
- Seconde édition des Mémoires de Henri Masers de Latude (1725-1805), rédigé par lui-même, qui fut détenu pendant 35 ans. Cette édition comprend un portrait lithographié sur Chine monté par *Gigou*.
- Des bibliothèques du sixième marquis de Sligo, de l'irlandais Ulick et Michel Gründ, avec son ex-libris.
- Rousseurs uniformes.

- 237 [MÉDECINE]. Recueil de pièces. *Paris, Bordeaux, Montpellier, 1836-1838*. In-8, demi-veau rouge, dos orné d encadrements de filet doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200

BEL ENSEMBLE DE MÉMOIRES ET DE PLAQUETTES EN ÉDITION ORIGINALE. ^

AMADOR (Risueno d.). *Mémoires sur le calcul des probabilités appliquée à la médecine. Inauguration de la chaire de pathologie et de thérapeutique générale à la faculté de Montpellier*. - BERMOND (Eugène). *Compte-rendu des faits chirurgicaux à l'Hotel-Dieu-Saint-André de Bordeaux*. ESPINE (Marc d.). *Recherches sur quelques-unes des causes qui retardent la puberté. Description du col de l'utérus chez la femme jeune et nullipare*. SERRE (M.). *Mémoire sur les avantages de la section du tendon d'Achille dans le traitement du pied équin. Compte-rendu de la clinique chirurgicale de l'Hotel-Dieu de Montpellier*. GOLFIN (H.). *Discours sur l'homme comme sujet de thérapeutique*. PERRIN (Théodore). *Rapport à la société de médecine de Lyon, sur l'ouvrage de MM. Terme et Monfalcon*. BONNET (M.). *De la méthode à suivre pour arriver à la connaissance et au perfectionnement de la chirurgie*. MARCHANT (Dr. Léon). *Esquisse sur l'étude et les causes des grandes épidémies*. PETREQUIN (D.-M.). *Etude sur les luxations scapulo-humérales. Mémoires sur quelques cas remarquables d'anomalies organiques*.

Le Mémoire sur le traitement du pied équin est illustré de 2 planches lithographiées, et fait suite aux travaux de Duval et son Traité pratique du pied bot (1834), cité par Flaubert dans l'épisode où Charles Bovary pratique une section d'un tendon d'Achille.

- 238 [MÉHÉE DE LA TOUCHE (Jean-claude-Hippolyte)]. Alliance des Jacobins de France avec le ministère anglais ; les premiers représentés par le Cen Méhée, et le ministère anglais, par MM. Hamond, Yorke, et les lords Pelham et Hawkesbury : suivie des stratagèmes de Fr... Drake, sa correspondance, ses plans de campagne, &c. *Paris, De l'Imprimerie de la République, Germinal an XII [1804]*. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de l'agent double Méhée de la Touche (1760-1826), l'un des individus les plus corrompus de l'époque révolutionnaire et consulaire. Travaillant, à Londres comme agent pour les anglais, il fut mis en rapport avec son homologue Drake, qui le chargea moyennant de l'argent, d'une mission à Paris. Voulant servir les deux camps pour soustraire plus d'argent, Méhée fit part de ses agissements à la police française. C'est lors de la découverte de la conspiration du malheureux Georges Cadoudal qu'on a mis fin à cette entreprise. C'est dans cet ouvrage que Méhée révèle sa duplicité, document qu'il va renier plus tard.

Rousseurs uniformes. Reliure frottée, une charnière fendue.

- 239 MISSALE RHEDONENSE. *Rhedon, Vatar, 1830*. In-folio, maroquin rouge, encadrement doré et à froid sur les plats, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80/100

Belle impression dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, ornée de plusieurs lithographies.

Reliure frottée, manques et usures, rousseurs.

- 240 MONITEUR PRUSSIEN de Versailles (Le). *Paris, Beauvais, s.d.* 2 volumes in-8, demi-chagrin bleu, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100/120

Reproduction des 13 numéros du *Nouvelliste de Versailles* et des 108 numéros du *Moniteur officiel du gouvernement général du nord de la France* parus à Versailles pendant l'occupation prussienne.

Reliures frottées, dos passés.

- 241 NETTEMENT (Alfred). Histoire de la conquête d'Alger écrite sur des documents inédits et authentiques. Suivie du Tableau de la conquête de l'Algérie. *Paris, Jacques Lecoffre, 1856*. In-8, demi-basane marbrée, dos lisse, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux cartes dépliantes. Ouvrage rédigé d'après les rapports du duc de Clermont-Tonnerre, ministre de la marine et de la guerre sous Charles X, du baron Hyde de Neuville, ministre de la marine pendant l'administration de Martignac, du baron d'Haussez, du contre-amiral de Martineng, du comte de Bourmont, du duc des Cars, commandant l'armée expéditionnaire, et des généraux Damremont et Valazé.

Manque une partie de la première carte. Reliure usagée. Salissures. Cachet de l'œuvre de la Sainte Famille de Nazareth de Lyon. Plat en partie détaché.

- 242 NUS (Eugène) et Antony MERAY. *Les Papillons*. Paris, Gabriel de Gonet, s.d., [1852]. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de papillons, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 35 planches coloriées, dont 20 sur bois et 15 sur cuivre hors-texte d'*Amédée Varin*.  
 Exemplaire de premier tirage.
- 243 PICCOLOMINI (Le baron de). *Paragraphes sur la musique*. "Offert à Mr. Bertand, comme un souvenir d'amitié par l'Auteur le baron de Piccolomini". S.l.n.d. [vers 1820]. In-folio, demi-basane brune à coins, (*Reliure de l'époque*). 800/1000  
 INTÉRESSANT MANUSCRIT MUSICAL, composée de 175 feuillets non chiffrés, représentant un abrégé de la théorie musicale d'une remarquable concision et clarté, calligraphié avec le plus grand soin, d'une parfaite lisibilité, et sans la moindre rature.  
 Ce manuscrit comprend : *objet et définition de la musique, caractères naturels des sons, signes, succession graduelle, gamme diatonique, gamme enharmonique, degrés d'élévation, durées, les sons et les voix, accords, transitions, cadences, thèmes et variations, canons et fugues, contrepoint, méthode pour apprendre à chanter, court aperçu de l'histoire de la musique (supériorité de la musique allemande), projet d'une nouvelle édition d'une bibliothèque musicale* etc.  
 Le baron Piccolomini fait partie de la célèbre famille de Sienne, qui a donné à l'Italie des prélats, des savants, des musiciens, un pape... Il pourrait même s'agir du père de Marietta Piccolomini (née à Sienne en 1836), créatrice du rôle de la Traviata de Verdi, l'un des plus grandes cantatrices de tous les temps. Si c'était le cas, cela ne manquerait pas de piquant, car cet illustre musicologue amateur faillit avoir une attaque lorsque sa fille lui annonça qu'elle voulait monter sur les planches.  
 Reliure frottée.
- 244 [RÉVOLUTION DE 1848]. *La République. Le Peuple*. Paris, 1849. In-folio, demi-percaline grise (*Reliure de l'époque*). 80/100  
 Rare réunion de la parution du quotidien *La République* en 1849, des numéros 6 à 84 et 187 à 239 (6 janvier 1849 au 25 mars 1849 et 16 juin 1849 au 29/8/1849) et du quotidien *Le Peuple*, numéros 101 à 205 (28 février 1849 au 13 juin 1849).  
 Rousseurs, dos arraché, plat détaché.
- 245 [RICHEMONT (Baron de)]. *Mémoires du duc de Normandie, fils de Louis XVI*, écrits et publiés par lui-même. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, Juillet 1831. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 120/150  
 ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires de l'un des plus célèbres imposteurs du XIX<sup>e</sup> siècle se disant baron de Richemont, duc de Normandie, fils de Louis XVI.  
 Né aux environs de Rouen, Henri-Ethelbert-Louis-Hector Hébert, fut d'abord employé à la préfecture de Rouen et ensuite propriétaire d'une fabrique de verre à Lesuire. En 1814 et 1815, il protesta contre l'avènement au trône de Louis XVIII. En 1828, il adressa aux chambres des pétitions, réclamant la reconnaissance officielle de ses titres et de ses droits. Selon lui, il avait servi Kléber, mort en 1800, en qualité d'aide de camp, puis présenté à la duchesse d'Angoulême, sa sœur, qui le repoussa tout en le reconnaissant. En 1834, Hébert est traduit devant la cour d'assises et condamné à douze ans de prison pour complot et escroquerie. L'année suivante il réussit à fuir et s'installa en Angleterre jusqu'à l'amnistie de 1840. Il réussit à fédérer quelques dupes formant une cour autour de lui, jusqu'à sa mort survenue vers 1855. Ces mémoires ont été rédigés, dit-on, par Saint-Edme, sur des notes fournies par Hébert.  
 L'ouvrage est illustré d'un portrait lithographié de l'auteur par Larée, épreuve sur Chine monté. Signature autographe de l'auteur au verso du faux-titre.  
 Rousseurs et mouillures. Dos en partie détaché.
- 246 ROCHOUX (J.-A.). *Recherches sur la fièvre jaune, et preuves de sa non-contagion dans les Antilles*. Paris, Béchet jeune, 1822. In-8, maroquin rouge, ex-dono en lettres dorées frappées sur le plat supérieur, double encadrement de dentelle à froid et doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500/2000  
 (...)

ÉDITION ORIGINALE, de cet ouvrage retracant l'histoire de la fièvre jaune, ses causes, ses influences et son traitement. Il contient un tableau hors texte concernant les *maladies observées à la Pointe-à-Pitre, sur des étrangers non acclimatés, depuis le 29 mai 1816 jusqu'au 18 décembre de la même année*, disposées suivant l'ordre nosologique de M. le professeur Pinel.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PRÉSENT.

Exemplaire vraisemblablement offert par l'auteur portant, en lettres dorées sur le plat supérieur, cette inscription : à Mr. Raymond nég[ocian]t à la Guadeloupe; par son ami ; et cachet ex-libris Raymond sur la page 9. Quelques années plus tard, en 1827, l'auteur rédigera un ouvrage intitulé : *Lettre à M. Raymond, de la Guadeloupe*.

Un coin frotté, importantes rousseurs uniformes.

*Voir la reproduction*

- 247 [RUSSIE]. Traité de commerce et de navigation entre sa majesté de toutes les Russies et sa majesté le roi des français, conclu à Paris le 4/16 septembre et ratifié à Zarskoé-Selo le 8 octobre 1846. *Helsingfors, J. Simelii Arfwingar, 1847.* Petit in-4, broché. 500/600

ÉDITION ORIGINALE de ce traité de commerce rédigé en finlandais et en français (texte sur deux colonnes), signé in-fine simplement Nicolai/Nicolas, composé de 30 pages.

RARE IMPRESSION FINLANDAISE DE CETTE ÉPOQUE. Édition sortie des presses de Simelii Arfwingars à Helsingfors (Helsinki), chef-lieu de la Finlande, qui faisait alors partie de l'empire russe. Voici les renseignements donnés par Deschamps concernant les débuts de l'impression dans cette ville : *L'université d'Abö fut transférée à Helsingfors en 1828, lors de l'incendie qui détruisit la ville ; elle possède une bibliothèque d'une certaine importance ; un journal en langue finnoise s'y publiait en 1825.*

Exemplaire dérélié.

- 248 SÉGUR (Comte de). Mémoires, ou souvenirs et anecdotes *Paris, Londres, Henri Colburn, 1825.* 3 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièce d'armoire anglaise en queue du dos, pièces de titre et de tomaison de maroquin brun et ocre, tranches mouchetées (*Reliure vers 1900*). 250/350

Un portrait lithographié.

Des bibliothèques du sixième marquis de Sligo, l'irlandais Ulick et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.

Rousseurs uniformes.

- 249 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. *Paris, Furne et Cie, H. Fournier, 1838.* 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin bordeaux, dos lisse (*Victor Champs*). 150/200

Édition illustrée par *Grandville*, composée d'un frontispice gravé sur bois par *Brévière*, tiré sur Chine, 4 titres-frontispices et 450 vignettes gravées sur bois dans le texte.

Exemplaire du premier tirage.

Des bibliothèques du docteur Victor Morax et Michel Gründ, avec leurs ex-libris.

Dos légèrement frotté, infimes rousseurs.

- 250 VARIN (Paul). Expédition de Chine. *Paris, M. Lévy, 1862.* In-8, demi-chagrin havane orné de filets et fleurons à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300

Cordier, *Bibliotheca sinica*, II, 2496.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 4 cartes dépliantes. Ouvrage rédigé par Dupin sous le pseudonyme de P. Varin.

Récit des plus documentés de la campagne de 1860, menée conjointement par les anglais et les français pour obtenir l'ouverture de nouveaux ports aux occidentaux. Le 8 avril 1860 les coalisés déclarent la guerre à la Chine. Ensuite, ils occupèrent Pékin et le Palais d'été. La Chine accepte l'ouverture de nouveaux ports au commerce occidental, l'installation de représentations diplomatiques étrangères, les célèbres *concessions*, et la navigation sur le Yang-Tsé-Kiang.

Frottements à la reliure.

- 251 VERLAINE (Paul). Chair. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896.* In-12, demi-chagrin rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de Félicien Rops. Rousseurs.

- 252 VERLAINE (Paul). Elégies. *Paris, Léon Vanier, 1893.* In-12, demi-chagrin rouge, couverture (*Levasseur*).  
 ÉDITION ORIGINALE. 150/200
- 253 VERLAINE (Paul). Épigrammes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.* In-12, demi-chagrin rouge, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice de F.-A. Cazals.  
 Rousseurs.
- 254 VERLAINE (Paul). Invectives. *Paris, Léon Vanier, 1896.* In-12, demi-chagrin rouge, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Rousseurs.
- 255 VERLAINE (Paul). Mes Prisons. *Paris, Léon Vanier, 1893.* In-12, demi-chagrin rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Rousseurs.
- 256 VERLAINE (Paul). Odes en son honneur. *Paris, Léon Vanier, 1893.* In-12, demi-chagrin rouge, couverture (*Levasseur*). 150/200  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 Rousseurs.
- 257 VERLAINE (Paul). Sagesse. *Paris, Société générale de Librairie Catholique, 1891.* In-8, bradel cartonnage, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 500/600  
 ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.  
 Rousseurs et mouillures.
- 258 VIDAL (Antoine). Les Instruments à archet. *Paris, J. Claye, 1876-1878.* 3 volumes in-4, demi-maroquin vert, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 600/800  
 ÉDITION ORIGINALE d'une belle exécution typographique sorti des presses de Claye, ornée de 3 frontispices et 119 jolies planches, hors-texte, gravés à l'eau-forte par Frédéric Hillelacher.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ, l'un des 500 sur papier de fil.  
 De la bibliothèque Michel Gründ, avec son ex-libris.  
 Infimes frottements sur les nerfs et mors.
- 259 VIEL-CASTEL (Horace de). Mémoires. *Paris, Chez tous les Libraires, 1883-1884.* 6 tomes en 3 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, dos orné de fleurons mosaïqués en chagrin rouge dans des encadrements dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200/300  
 ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, qui a suivi la première édition est parue à Berne en 1881, citée par Otto Lorenz dans le *Catalogue général de la librairie française*.  
 Quelques rousseurs, dos passés.
- 260 WILLETT (A.) et Émile GOUDEAU. Le Pierrot. *Paris, 1888-1891.* In-folio, demi-percaline grise avec coins, pièce de titre de maroquin, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400/500  
 Réunion des 51 numéros parus de la revue satirique Le Pierrot qui a paru par intermitence du 6 juillet 1888 au 20 mars 1891, ornée d'illustrations de Willette.  
 Bel exemplaire légèrement jauni.

# Livres modernes

- 261 ALLATINI (Eric). Contes de mon père Le Jars. *Paris, Édition française illustrée, 1919.* In-4, broché, couverture illustrée. 200/300  
Édition ornée d'illustrations de *Gerda Wegener*.  
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON FORT.  
Débroché, couverture jaunie.
- 262 ANNALES DE LA PATRIE FRANÇAISE. *Paris, 1900-1905.* 5 volumes in-8, demi-percaline rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300  
Édition des Annales de la patrie française du 1 mai 1900 au 15 avril 1905, avec de précieuses tables par année. Importante revue du début du siècle, ces Annales ont eu le concours de François Coppée, Maurice Barrès, Jules Lemaitre, ainsi que de nombreux illustrateurs comme *Forain* ou *Caran d'Ache*.  
Cette publication a eu une influence très importante, favorisant le sursaut national qui préluda à la première guerre mondiale.  
Reliures frottées.
- 263 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Poète assassiné. *Paris, Au Sans pareil, 1926.* In-4, broché, chemise à lacets.  
Édition illustrée de lithographies par *Raoul Dufy*. 1200/1500  
Un des 380 exemplaires sur vélin Montgolfier.



264 [ARMISTICE DE RETHONDES]. — Sous-main signé du relieur Del Zoppo. In-folio, maroquin fauve, importante figure de semeur en bas relief dans un double encadrement de filets à froid garnis d'entrelacs, dos orné, second plat orné d'un encadrement de rinceaux dorés et d'un semé de pointillé, non rogné (*Auguste Del Zoppo*). 1200/1500

EXCEPTIONNELLE COPIE DU SOUS-MAIN AYANT SERVI À LA SIGNATURE DE L'ARMISTICE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, OFFERTE AU MARÉCHAL FOCH.

Une lettre autographe de remerciement du Maréchal adressée à Del Zoppo, dans laquelle il qualifie le sous-main de *chef d'œuvre de l'art* est jointe. Egalement, un document à l'en-tête de Del Zoppo, et signé par Millerand, Poincaré, Foch, Fournier Sarlovèze, Haig, Lasson et Pillaias, ainsi qu'une carte du Maréchal Lyautey au sujet du dépôt d'une copie du sous-main au Musée de la Guerre du Château de Vincennes figure dans le sous-main.

Auguste Del Zoppo, venu en France au début du XX<sup>e</sup> siècle, s'établit vers 1910 rue Monsieur le Prince et exerça jusque dans les années 50.

Une brochure de Del Zoppo, intitulée *Reliure artistique*, ainsi que la *Chronique des Expositions* datée d'Août-Septembre 1931 sont jointes.

- 265 ASSIETTE AU BEURRE (L.). Collection complète. N° 1 à 593. *Paris, 1901-1912.* 17 volumes in-folio, demi-basane rouge avec coins, plats marqués F. Doualle Boulogne-sur-Mer, dos orné de fleurons dorés et frappé des initiales F.D. (*Reliure de l'époque*). 2500/3000

RARE ENSEMBLE COMPLET ET RELIÉ, AVEC LES SUPPLÉMENTS de cette revue hebdomadaire satirique, à laquelle ont collaboré *Caran d'Ache, Capiello, Forain, Gris, Kupka, Léandre, Rabier, Steinlen, Vallotton, Van Dongen, Villon*. On retrouve également des écrivains comme Anatole France, Léon Bloy, Octave Mirbeau, Jehan Rictus.

Considéré parfois comme anarchiste, ce titre surprend par l'adéquation entre son audace picturale et sa liberté intellectuelle. Chaque numéro est consacré à un thème (La Turquie et le génocide arménien, Les francs-maçons, Les fonctionnaires, Le colonialisme), illustré par un ou plusieurs artistes.

Le premier volume est relié en demi-chagrin, les volumes 13 et 14 sont de couleur fauve, reliures frottées, coiffées parfois abîmées.

Joint les numéros 1 à 22 sous couverture d'attente, ainsi que les numéros 7bis, 14 (supplément), 46bis, 75, 101 (supplément gratuit), 154, *La Foire aux Croutes* (hors-série), 423, *Le grand paon*, *Une page d'histoire d'Espagne*, *Madame la Baronne*, les *Tartines de l'Assiette au Beurre* des 22 et 29 août 1901, *Les Masques de l'assiette au Beurre* n° 4-8, et enfin *La Libre Parole* du 4 avril 1901 avec la publicité de lancement du journal.



- 266 AU TEMPS DE JÉSUS-CHRIST. Contes populaires tchécoslovaques. *Paris, [l'auteur], 1922.* In-4, en feuillets, couverture, chemise. 600/800

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION par Louise-Denis Germain, ornée de 33 bois originaux dont 9 hors-texte de *Joseph Sima*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci imprimé pour Claire Debat.

- 267 BATAILLE (Georges). L'Archangélique. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976.* en feuillets, chemise et étui. 600/800

Édition illustrée de 10 gravures de *Jacques Hérold*.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.

- 268 BEAUMARCAIS (Pierre Caron de). Le Barbier de Séville. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1976.* en feuillets, chemise et étui. 300/400

Édition illustrée de 56 lithographies par *André Derain*.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci spécialement imprimé pour Madame Copper-Royer.

- 269 BUCHE (Jospeh). L'école mystique de Lyon. 1776-1847. Préface de M. Edouard Herriot. *Paris, Félix Alcan, 1935.* — TANCREDE DE VISAN. La Vie passionnée de André-Marie Ampère. *Lyon, Agence Archat, s.d. [1940].* In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné en long, couverture et dos, deuxième ouvrage non coupé (*Reliure moderne*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui s'attache à montrer la permanence du courant mystique à travers l'histoire de la pensée lyonnaise moderne, étudiant tour à tour les figures de Ballanche, Wuillermoz, Ampère, Laprade, Blanc Saint-Bonnet et Paul Chenavard. Joseph Buche, agrégé de l'Université, secrétaire de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon, fut également un grand érudit. Envoi autographe de l'auteur : *A mon frère et ami Mathieu Varille en l'hommage d'une amitié et d'une estime qui ne compte plus les années, un livre que je souhaiterais digne du sujet. Joseph Buche.*

- Enrichi de quatre lettres autographes, adressées à Varille entre 1734 et 1738, au sujet des conférences et activités des deux amis au sein de l'Académie, une note plus personnelle concernant la mort subite du gendre de l'auteur, et plusieurs coupures de journaux. L'ouvrage de Tancrède de Visan relié avec celui de Buche porte un envoi autographe de l'auteur : *Pour mon cher Mathieu Varille ce petit essai sur un grand "gone" Cordial souvenir*. Tancrède de Visan.  
De la bibliothèque de l'historien et ancien président de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Lyon Mathieu Varille (ex-libris).  
Dos passé, reliure légèrement frottée.
- 270 BUTOR (Michel). *Le Rêve de l'ombre*. Paris, *Nouveau Cercle parisien du Livre*, 1976. en feuillets, chemise et étui. 300/400  
Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales de *Cesare Pevarelli*.  
Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste.
- 271 CHALON (Jean). *Pierre des Arbres*. Paris, *Nouveau Cercle parisien du Livre*, 1983. En feuillets, chemise et étui  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Gérard Diaz*. 150/200  
Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste.
- 272 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, *Nouveau Cercle parisien du Livre*, 1965. En feuillets, chemise et étui.  
Édition illustrée d'un portrait frontispice par *Jean Cocteau* et de 10 burins par *Léopold Survage*. 1800/2000  
Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 273 COLERIDGE (Samuel Taylor). *Le Dit du vieux marin Christabel et Koubla Khan*. Paris, *Vrille*, 1948. In-4, en feuillets, chemise et étui. 300/400  
Édition illustrée de 12 lithographies originales à pleine page par *André Masson*.  
Un des 235 exemplaires sur pur fil du Marais.
- 274 COLETTTE. *Le Fanal bleu*. Paris, *Ferenczi*, 1949. In-8, maroquin bleu janséniste, large cadre intérieur de maroquin orné de filets dorés et serti d'un listel mosaïqué de maroquin rouge, doublure et garde de soie bleu moiré, double garde marbré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos, étui (*L. Lévéque*). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire portant cet envoi autographe signé de l'auteur : *Pour ma très chère Vava, une petite lumière bleue, une très grande et tendre affection, Colette*.  
La destinataire de cet émouvant envoi est en effet Françoise Dolto, appelée ainsi par sa famille et ses amis les plus proches.  
BEL EXEMPLAIRE, un des 200 sur vélin Lafuma.  
Dos très légèrement foncé.
- 275 COLETTTE. *Trois-six-neuf*. Paris, *Éditions Corrêa*, 1944. In-8 carré, demi-chagrin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 100/200  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 13 illustrations par *André Dignimont*.  
Un des 250 exemplaires sur Arches pour les Bibliophiles du Panthéon, comportant une suite en noir.
- 276 CRÉBILLON FILS. *Tanzaï et Néadarné*. Paris, *Eryx*, [1950]. In-4, en feuillets, chemise et étui. 150/200  
Texte de l'édition princeps de 1734, illustré de pointes-sèches originales de *Paul-Emile Bécat*.  
Exemplaire sur Rives, portant un envoi de l'illustrateur.

- 277 CYRANO DE BERGERAC (Savinien). Voyages fantastiques aux Etats et Empires de la Lune et du Soleil. *Paris, Joseph Foret, 1958.* In-folio, en feuilles, chemise et étui jaune. 1000/1200  
 Édition ornée de 18 pointes-sèches originales, dont deux à double-page, de *Bernard Buffet*.  
 Un des 50 exemplaires sur papier de Rives, avec une suite sur vélin d'Arches contenant 12 planches [sur 18] (il manque les planches des pages 12, 16, 28, 36, 64, 72).
- 278 DELTEIL (Loys). Le Peintre graveur illustré (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle). Tome 14 et 15 : Francisco Goya. *Paris, chez l'auteur, 1922.* 2 volumes in-folio, broché. 300/400  
 292 gravures et lithographies reproduites. UNE EAU-FORTE ORIGINALE hors-texte sur vélin de *Goya, l'Aveugle assis chantant* [Delteil, n°30, 3/3].
- 279 DOMINGUIN (Luis Miguel). Toros y Toreros. *Paris, Cercle d'Art, 1961.* 2 volumes in-4, en feuilles, cartonnage de l'éditeur illustré, emboîtement. 3000/4000  
 Édition originale, ornée d'illustrations de *Pablo Picasso*.  
 Un des 120 exemplaires enrichis d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, et d'une suite de 16 dessins tirés sur papier d'Arches.
- 280 DORCELY (Roland). S.O.S. *Paris, Galerie Louise Leiris, [1961]*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150/200  
 Six compositions à pleine page gravées sur cuivre par *Suzanne Roger* dont deux en couleurs.  
 Un des dix exemplaires de chapelle, signé par l'auteur et l'artiste.
- 281 FRANCE (Anatole). La Vie en fleur. *Paris, Devambez, 1924.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filet et rang de perles dorés encadrant un entrelacs de maroquin bordeaux mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Édition ornée de 11 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de *Pierre Brissaud*.  
 Un des 75 exemplaires sur Hollande Van Gelder teinté, contenant une suite à part en couleurs tirée sur Hollande vergé blanc.
- 282 GEORGE & GILBERT. Dark Shadow George & Gilbert the sculptors 1974. *Londres, Art for All, 1976.* In-12, cartonnage de l'éditeur. 200/300  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrées de nombreuses reproductions.  
 Un des 2000 exemplaires numéroté et signé par les artistes.
- 283 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. *Paris, Vialay, 1950.* En feuilles, chemise et étui. 200/300  
 Édition illustrée de burins par *Tavy Notton*.  
 Un des 150 exemplaires sur Japon nacré, comportant un cuivre, un dessin à l'encre original signé, une suite en premier état sur canton avec les 6 planches refusées, une suite avec état définitif avec remarques sur Japon impérial, une suite sur Auvergne, une suite sur vélin anglais des 6 planches refusées, et une suite sur Chine teinté de tous les bois.
- 284 GOURMONT (Rémy de). Lettres d'un satyre. *Paris, Éditions du Siècle, 1926.* In-4, demi-maroquin à bande vert, dos orné de satyre, tête verte, couverture et dos conservés, non rogné (Beenkens). 100/150  
 15 eaux-fortes originales dont un frontispice et 14 planches hors-texte en noir de *Frans de Geeter*.  
 Un des 300 exemplaires sur vélin ancien de Vidalon.
- 285 HEISENBÜTTEL (Helmut). Das Reich. Gelegenheitsgedicht Nr. 27. *Munich, Studios Bruckmann, 1974.* In-folio, cartonnage de toile rouge imprimé, jaquette et étui. 400/500  
 Édition originale, illustrée de 10 sérigraphies par *Valério Adami*. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste. Coins de la jaquette abîmés.



- 286 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *La Rivière enchantée*. Paris, Bernard Klein, 1951. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 20000/25000  
Édition ornée de 27 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LÉONARD FOUJITA : une en couverture, un portrait de l'auteur, un autoportrait, 2 lettrines rehaussées à l'aquarelle et 22 hors-texte dont 10 en couleurs, 7 rehaussées à l'aquarelle et 5 en noir.  
Un des 200 exemplaires sur Grand Vélin d'Arches.  
Légères rousseurs marginales.
- 287 JABÈS (Edmond). *Bâtir a chaux et a sable*. Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1989. En feuilles, chemise et étui. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 14 eaux-fortes par Olivier Debré.  
Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches d'Arjomari.
- 288 JOUHANDEAU (Marcel). *Mémorial*. Paris, Gallimard, 1948-1958. 6 volumes in-8, maroquin rouge cerise, filets cernant un listel de maroquin lilas en encadrement, dos orné de même, doublure de maroquin, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. de Bellefroid*). 1500/2000  
ÉDITION ORIGINALE du *Livre de mon père et de ma mère*, *Le Fils du boucher*, *La Paroisse du temps jadis*, *Apprentis et garçons*, *Le Langage de la tribu*, *Les Chemins de l'adolescence*.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.  
SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE, portant un double envoi signé sur le faux-titre du tome I et envoi sur ceux des 3 tomes suivants (1954 et 1956), la plupart adressés à Maggy et Richard Török, propriétaires de l'ex-libris visible sur les gardes. Citons celui du Mémorial IV, Apprentis et garçons : *je considère ce petit livre comme un de mes moins mauvais produits. La mémoire est une sorte d'exudation. Ce petit livre a été écrit au cours d'une agonie, vers 1945, quand Montherlant et moi "nous avions", comme il dit "des ennuis"*.

- 289 LE GALIENNE (Richard). *The Romance of perfume*. New York Paris, Richard Hudnut, 1928. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 400/500  
 Édition originale, ornée de compositions de *George Barbier*.  
 Une plaquette in-8 "At 20 rue de la Paix" est jointe.
- 290 LOUYS (Pierre). *L'Homme de pourpre*. Paris, L. Borel, 1901. Petit in-8, bradel demi-maroquin ocre avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné (*Valmar*). 200/300  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *F. Schmidt*, comprenant une double suite des hors-texte en sanguine.  
 BEL EXEMPLAIRE sur vélin blanc.
- 291 LUCIEN DE SAMOSTASE. *Dialogues*. Paris, Tériade, 1951. in-4, en feuillets, couverture, chemise, étui.  
 32 gravures sur bois originales dont 24 hors-texte d'*Henri Laurens*. 1500/2000  
 Tirage à 275 exemplaires sur vergé d'Arches, signé par l'artiste.  
 Boîtier légèrement abîmé.
- 292 [MAEGHT (Aimé)]. *Derrière le miroir*, n° 250. Paris, Galerie Maeght, 1982. In-4, broché. 300/400  
 Numéro 250 de la revue *Derrière le miroir*, en hommage à Aimé et Marguerite Maeght, est orné de 24 œuvres graphiques originales d'artistes différents, en noir et en couleurs.  
 Ce numéro comporte la table générale de tous les numéros de cette revue ainsi que des extraits de textes de 32 écrivains.
- 293 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, NRF, 1948. 2 volumes in-4, en feuillets, couverture, chemises et étuis.  
 70 belles lithographies originales dont 10 hors-texte, par *André Masson*. 1200/1500  
 Un des 209 exemplaires sur chiffon de Bruges.
- 294 MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Albert Skira, [1949]. In-folio, en feuillets, couverture, chemise et étui.  
 33 eaux-fortes originales en deux couleurs gravées par *André Masson*. 1500/2000  
 Un des 15 exemplaires hors commerce signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.
- 295 MANSOUR (Joyce). *Le Grand jamais*. Paris, Maeght, 1981. In-4, couverture, chemise illustrée et étui. 500/600  
 6 doubles pages lithographiés en couleurs à système et de nombreuses illustrations dans le texte par *Pierre Alechinsky* et *Robert Matta*.  
 Tirage à 197 exemplaires sur Arches, signé par l'auteur et les illustrateurs.
- 296 MASSON (Loys). *L'illustre Thomas Wilson. Divertissement*. Paris, Bordas, 1948. In-12 demi-maroquin noir avec bandes, plats de papier glacé blanc, dos lisse, doublure et gardes de papier glacé blanc, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*D.-H. Mercher*). 100/120  
 Édition originale, illustrée d'une lithographie originale en couleurs de *Fernand Léger*, placée en frontispice, et de 6 dessins reproduits à pleine page.  
 Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Rives.
- 297 MELLERIO (André). *Odilon Redon*. Paris, H. Flourey, 1923. In-8, broché, non rogné. (*Reliure de l'éditeur*).  
 ÉDITION ORIGINALE ornée d'une couverture illustrée, de nombreuses reproductions dans le texte et 32 hors-texte en noir et en couleurs de *Odilon Redon*. 300/400

- 298 MICHELET (Jules). Fécondité. L'Atome. Fleur de sang. *Paris, Typographie de l'école Estienne, 1914.* In-folio, broché, couverture illustrée.  
 Pages choisies de *La Mer*, avec des illustrations attribuées à *Mathurin Méheut*.  
 Exemplaire sur vélin d'Arches.  
 Couverture frottée.
- 299 MISTLER (Jean). La Nuit de Gheel. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1982.* en feuilles, chemise et étui.  
 Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales par *Yvan Theimer*.  
 Un des 130 exemplaires sur vélin pur chiffon, signé par l'auteur et l'artiste.
- 300 MONNIER (Marcel). Itinéraires à travers l'Asie. *Paris, Librairie Plon, [1900].* In-4, demi-basane mauve avec coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).  
 Relevés de 28 itinéraires en Asie. Quelques rousseurs, la planche 13 suit la planche 17.
- 301 MONTEVERDI (Claudio). L'Orfeo. Livret d'Alessandro Striggio. *Paris, Les Amis du livre contemporain, 2000.*  
 In-folio, en feuilles, chemise, coffret illustré. (*Dermond-Duval*).  
 8 lithographies originales de *Jean-Paul Chambas*.  
 Tirage à 210 exemplaires sur Vélin de Rives, celui-ci un des 180 réservés aux sociétaires.  
 Infime déchirure à la couverture.
- 302 MONTHERRANT (Henry de). La Guerre civile. *Paris, Henri Lefebvre, 1964.* en feuilles, chemise et étui. 400/500  
 Édition illustrée de 25 gravures de *Pierre-Yves Trémois*.  
 Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives, signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.
- 303 NANCE (Robert Morton). Sailing-ship models. A Selection from european and american collections with introductory text. *Londres, Halton et Truscott, 1924.* In-4, bradel percaline bleue illustrée de l'éditeur. 50/60  
 Édition originale de ce remarquable ouvrage sur les maquettes de vaisseaux orné d'une frontispice en couleurs et de 124 planches hors texte, dont nombreuses en photogravure, montrant les plus beaux modèles conservés.
- 304 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. *Paris, Librairie Universelle, 1905.* In-12, demi-basane fauve avec coins, tête dorée, non rogné couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Première édition illustrée, ornée de 90 lithographies et couverture à double-page en couleurs de *J. Grandjouan*.  
 Un des 30 exemplaires sur Japon.
- 305 PICASSO. Hélène Parmelin. Le peintre et son modèle. *Paris, Cercle d'Art, [1960].* In-4, cartonnage de l'éditeur illustré, emboîtement.  
 Édition originale, ornée d'illustrations de *Pablo Picasso*.  
 Un des 25 exemplaires hors commerce comportant une EAU-FORTE ORIGINALE SIGNEE.
- 306 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Crachefeu. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1980.* en feuilles, chemise et étui.  
 Édition illustrée par *Carlo Guarenti*.  
 Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste.
- 307 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise. *Paris, La Connaissance, 1926.*  
 In-8, bradel cartonnage, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Honnelaître*). 400/500  
 Édition ornée de 15 pointes-sèches rehaussées au pochoir par *Yan B. Dyl* et ornements en bistre dans le texte.  
 Exemplaire sur Annam.

- 308 POGANY (Willy). *The Tale of Lohengrin*. S.l.n.d. [Londres, Harrap & Co, 1913]. Grand in-8, percaline brune, large plaque centrale dorée et à froid avec titre frappé en lettres dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300/400  
 Ouvrage entièrement illustrée en noir et en couleurs, avec des planches montées par le hongrois Pogany (1882-1955), dans le style Art nouveau. Ex-dono non identifié en anglais, sur le contreplat et la garde datée de 1914.
- 309 RADIGUET (Raymond). *Le Bal du Comte d'Orgel*. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, broché, non rogné.  
 ÉDITION PRÉ-ORIGINALE, parue sous le titre Bonnes feuilles du roman de Raymond Radiguet, avec la préface de Jean Cocteau. 100/200  
 Un des 200 exemplaires. Exemplaire jauni.
- 310 [REMBRANDT]. BODE (Wilhelm). *The Complete work of Rembrandt. History, description and heliographic reproduction of all the master pictures with a study of his life and his art*. Paris, Charles Sedelmeyer, 1897-1906. 8 volumes in-folio broché.  
 4 fac-similés, 5 planches offrant 21 reproductions, et 595 grandes planches en héliogravure sous serpentes.  
 À La fin du tome VII, on trouve un catalogue des œuvres classés par sujet, et à la fin du tome VIII, documents relatifs à *Rembrandt*.  
 Un des 500 exemplaires sur papier de Hollande.
- 311 REVUE BLANCHE (La). Paris, 1891-1903. 189 numéros in-8, brochés, quelques numéros reliés. 1500/2000  
 EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE 189 NUMÉROS de cette légendaire revue.  
 Formé à l'origine en Belgique par des admirateurs de Barrès et de Mallarmé, la Revue blanche s'adjoint rapidement des chroniqueurs aussi divers que Blum, Debussy, Gide, Renard, Proust, ainsi que Gauguin (Noa Noa) et Apollinaire (L'Hérésiarque).  
 Notre ensemble comprend la série complète des numéros 1 à 236, avec les manques suivants : 13, 23, 25-26, 32, 59-60, 65-66, 68, 70, 79, 85-86, 89-90, 93, 96, 109, 120, 123, 126-127, 129-130, 135-139, 145, 147-149, 151-152, 154-155, 157-159, 184, 222, 231-232, 234-235, 237 ; Le Nib illustré par Toulouse-Lautrec manque également.
- 312 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations*. Préface de Pierre-Jean Jouve. [Lausanne], Eryx, [1962]. In-16, broché, couverture illustrée. 80/100  
 Édition illustrée par Fernand Léger.  
 Exemplaire non coupé.
- 313 RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets*. S.l. [Paris], l'artiste, 1955. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 3000/4000  
 Belle illustration comprenant 51 EAUX-FORTES ORIGINALES PAR DUNOYER DE SEGONZAC.  
 Édition tirée à 195 exemplaires sur Vélin d'Arches, celui-ci UN DES 35 COMPORANT UNE SUITE SUR JAPON, non numérotée ni signée comme l'indique le colophon, et une suite sur Hollande de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le texte.  
 Étui légèrement endommagé.
- 314 ROUAULT (Georges). *Stella Vesperina*. Paris, René Drouin, 1947. In-folio, en feuillets, chemise et étui. 100/120  
 Édition ornée de 12 reproductions de Georges Rouault.  
 Un des 2000 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.
- 315 ROUSSEL (Raymond). *Impressions nouvelles d'Afrique. L'Ame de Victor Hugo*. Paris, Lemercier, 1932. In-12, broché. 300/400  
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 59 dessins de H.-A. Zo.  
 Exemplaire sur Japon.

- 316 ROUSSEL (Raymond). La Vue. *Paris, Lemerre, 1904.* In-12, demi-chagrin bleu avec coins, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400/500  
 Édition originale.
- 317 ROUSSEL (Raymond). La Doublure. *Paris, Lemerre, 1897.* In-12, demi-chagrin bleu avec coins, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400/500  
 ÉDITION ORIGINALE, avec mention de seconde édition.
- 318 SCEVE (Maurice). Saulsay. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, .* en feuilles, chemise et étui. 500/600  
 Édition illustrée de 26 lithographies par *Jean Hugo*.  
 Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.
- 319 SCHLUMBERGER & BLANCHET. Collections sigillographiques de MM. Gustave Schlumberger et Adrien Blanchet. Six cent quatre-vingt-dix sceaux et bagues. *Paris, A. Picard, 1914.* In-4, demi-chagrin brun, tête mouchetée, tranches ébarbées, couv. et dos cons. (*Reliure de l'époque*). 300/400  
 Édition originale, ornée de 28 planches photogravées représentant 711 matrices de sceaux pour la plupart français et italiens antérieurs au XVII<sup>e</sup> siècle.  
 Envoi autographe d'A. Blanchet à A. Barth de l'Institut.  
 De la bibliothèque M. Nicolle, avec signature autographe sur la couverture.  
 Reliure quelque peu frottée.
- 320 SUPERVIELLE (Jules). De Os en de enzel van den heiligen stal. *Rotterdam, Nijgh & Van Ditmar N.V., 1933.* In-8, broché. étui de papier de soie. 300/400  
 Édition hollandaise ornée d'une couverture illustrée, 4 planches hors-texte et un cul-de-lampe en couleurs par Edgard Tijtgat. Tirage à 500 exemplaires sur Hollande.



321 TÀPIES (Antonio). Cartes per a la Teresa. *Paris, Maeght, 1974.* In-plano, en feuilles, chemise et étui. 8000/10000

Édition illustrée de 62 superbes lithographies par *Antonio Tàpies*.

Un des 150 exemplaires sur vélin, signé par l'artiste.  
 Le titre de l'œuvre, joue avec le double sens en catalan du mot *cartes*, à la fois lettres et cartes à jouer, incluses dans l'illustration sous la forme de collages. *Cartes per a la Teresa* traduit les jeux de l'amour et du hasard, faisant usage d'une calligraphie plastique éloquente utilisant tous les éléments du répertoire graphique de *Tàpies* : éventails, hachures, mouchoirs, tissus, tampons, manuscrits, lettres, enveloppes.

Cette suite à la riche palette chromatique constitue l'une des œuvres les plus achevées de l'artiste.



- 322 [UTRILLO (Maurice)]. Maurice Utrillo. V. *Paris, Joseph Foret*, 1956. in-folio, en feuillets, couverture, chemise et étui. 10000/12000

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie de textes inédits de Pierre Benoit, Jean Cocteau, Fernand Cropelynck, Edmond Heuzé, André Maurois et Lucie Valore-Utrillo, avec une préface de Sacha Guitry.

Elle est ornée de 11 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE UTRILLO dont 7 en couleurs, 2 en sépia et une en noir, une lithographie d'après Suzanne Valadon et une autre d'après Lucie Valore.

Tirage à 170 exemplaires, un des 120 sur Vélin du Marais.

Exemplaire enrichi du prospectus de souscription.

- 323 VAUDOYER (Jean-Louis). Images de France. *Paris, Les Heures Claires*, s.d. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, couverture et dos. 200/300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 pointes-sèches de Charles Samson.

Exemplaire sur vélin. Dos passé.

- 324 VERHAEREN (Emile). Le Fléau. *Paris, Martin Kaelin*, 1927. en feuillets, couverture. 150/200

Édition illustrée par Bernard Naudin.

Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande.

- 325 VILLON (François). Les Deux testaments et les ballades. *Paris, Enseigne du pot cassé, Bibliotheca Magna*, 1936. In-8, demi-maroquin avec coins, dos orné, tête dorée, broché, non rogné. 150/200

Nombreux bois dans le texte et à pleine page par Henry Chapront.

Exemplaire sur papier de Bornéo.

- 326 WALDBERG (Patrick). Un Rêve à commettre. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre*, 1973. en feuillets, chemise et étui. 100/120

Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales par Labarthe.

Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :  
**17,94 %** (frais 17% H.T + T.V.A. 5,50%)

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

## TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly.

The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :  
**17,94 %** (17% + V.A.T.)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personnaly.

To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by our bank references.

Tél. : Drouot : 01.48.00.20.20 - Fax : 01.48.00.20.33

### Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

#### Résultat des Ventes

Dans la Gazette de de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements :

10 rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris – Tél. 01.47.70.93.00

N.B. : Les numéros 286 et 322 seront présentés conjointement avec :

Maître MADEC

Commissaire-priseur

3, rue Prés - 76400 FÉCAMP

Tél. : 02 35 28 10 84 - Fax : 02 35 28 37 99