

RENAUD - GIQUELLO



Claude OTERELO
Expert

PARIS - HÔTEL DROUOT - MARDI 16 ET MERCREDI 17 MAI 2006 À 14 HEURES

RENAUD - GIQUELLO
& ASSOCIÉS

Collection Christian Genet
et à Divers

ÉDITIONS ORIGINALES
LIVRES ILLUSTRÉS - REVUES
MANUSCRITS - LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES
DESSINS - TABLEAUX DU XX^E SIÈCLE

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10
MARDI 16 MAI ET MERCREDI 17 MAI 2006
à 14 heures

Claude OTERELO

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

26, rue Bonaparte, 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

claudeoterelo@aol.com

Exposition privée :

Chez l'expert

Mercredi 10 mai de 14 h à 19 heures

Jeudi 11 mai de 14 h à 19 heures

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot :

Samedi 13 mai de 11 h à 18 heures

Lundi 15 mai de 11 h à 18 heures

Mardi 16 mai de 11 h à 12 heures

Pour la deuxième vacation :

Mercredi 17 mai de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO Commissaires-Priseurs habilités

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le N° 2002-389

6, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 48 95 - Fax : 01 48 00 95 75 - E-mail : renaud-giquello@wanadoo.fr

www.gazette-drouot.com/annonceurs/renaud-giquello.html

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

Pour les livres : 17 % + TVA 5,50 % = 17,935 %.

Pour les manuscrits et autres : 17 % + TVA 19,60 % = 20,332 %.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

Les Commissaires-Preneurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leurs sont confiés. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire avant la vente.

Sur la couverture : gravure de Dali appartenant au lot n° 52.

Au dos de la couverture : lot n° 122.

1. [ALBERT-BIROT]. MANIFESTATION SIC DU 24 JUIN 1917. Paris, in-4 carré, broché.

Programme de la manifestation SIC annonçant la première représentation le 24 juin 1917 des « Mamelles de Tirésias » de Guillaume Apollinaire.

Poème de Max Jacob, Cocteau, Reverdy, Albert-Birot.

Bois de Henri Matisse et dessin reproduit de Picasso.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ET SIGNÉS PAR ALBERT-BIROT.

Voir la reproduction.



1

2. ALBERT-BIROT Pierre. LA LUNE OU LE LIVRE DES POÈMES. Paris, Jean Budry, 1924 ; in-12 broché.

Édition originale limitée à 326 exemplaires. Un des 300 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, dans une superbe typographie. (Dos décoloré et légère tache à la couverture)

L'ON JOINT COMM'CA DE PIERRE ALBERT BIROT POÈME IMPRIMÉ PUBLIÉ EN 1969.

3. ALBERT BIROT Pierre. AUX TRENTE-DEUX VENTS. Paris, Sic, Jean Petithory, 1970 ; in-4, en feuilles, étui.

Édition originale.

UN DES 56 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, ACCOMPAGNÉS D'UN FRONTISPICE MÉTALLIQUE SIGNÉ PAR NICOLAS SCHOFFER.

4. ALEXANDRE Maxime. LES DESSEINS DE LA LIBERTÉ. Paris, chez l'auteur, 1927 ; in-12 agrafé.

Édition originale rare

ALEXANDRE Maxime. LE CORSAGE. Paris, Éditions Surréalistes, 1931 ; minuscule 11 x 7 cm broché.

Édition originale tirée sur papier rose

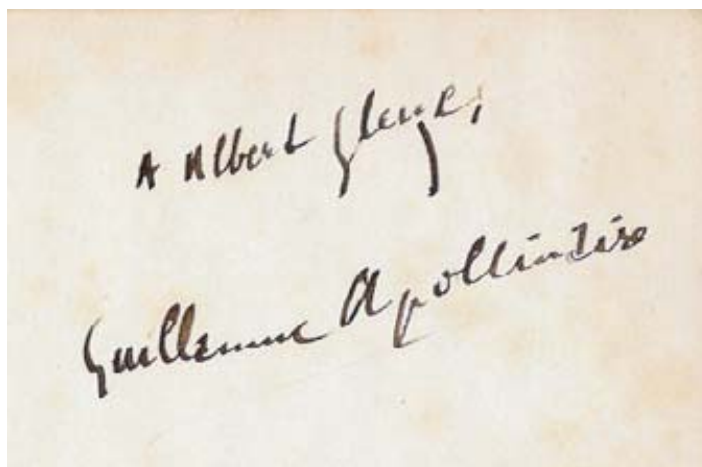
ALEXANDRE Maxime. LE MAL DE NUIT. Paris, Corrèa, 1935 ; in-12 carré broché.

Édition originale éditée à 355 exemplaires. Un des 350 exemplaires numérotés sur papier Halinnes. (page de faux-titre découpée)

ALEXANDRE Maxime. NAISSANCE D'APHRODITE. Éditions des îles de Lerins, 1941 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 102 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAXIME ALEXANDRE.



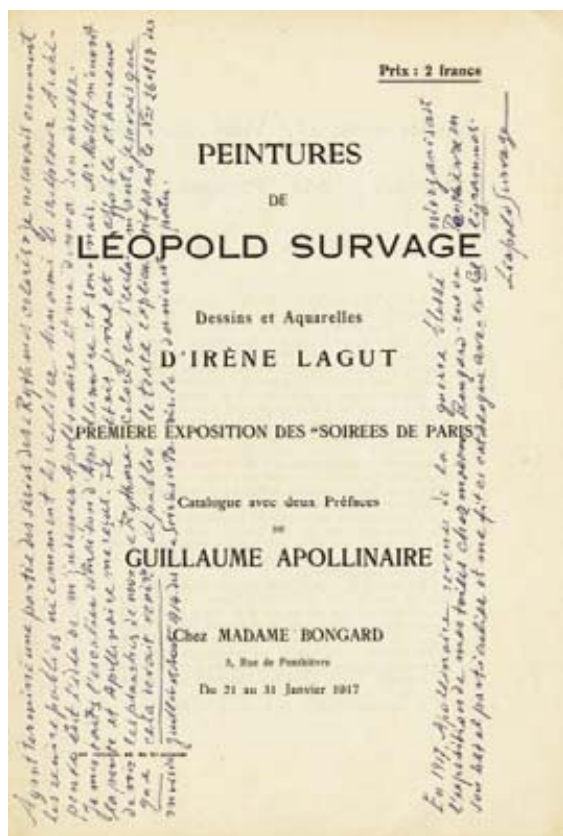
5

5. APOLLINAIRE Guillaume. L'ŒUVRE DE FRANCISCO DELICADO. La Lozana andalouza (la gentille andalouse), XVI^e siècle. Ouvrage orné de 2 illustrations hors texte. Paris, Bibliothèque des Curieux, 1912 ; in-8, emboîtage de percaline rouge, dos à 5 nerfs, maroquin rouge, lettres dorées.

Édition originale de la préface et de l'essai bibliographique de Guillaume Apollinaire ; volume publié dans la collection « Les maîtres de l'amour » dirigée par Apollinaire.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU PEINTRE ALBERT GLEIZES PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUILLAUME APOLLINAIRE. (quelques rousseurs).

Voir la reproduction.



6

6. [APOLLINAIRE] Guillaume. PEINTURES DE LÉOPOLD SURVAGE. DESSINS ET AQUARELLES D'IRÈNE LAGUT. Première exposition des Soirées de Paris. Paris, Chez Madame Bongard, 21 au 31 janvier 1917 ; dépliant in-8.

Édition originale très rare de ce catalogue presque entièrement composé de calligrammes. 13 calligrammes inédits et deux préfaces de Guillaume Apollinaire.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER JAPON.

EXEMPLAIRE DE LÉOPOLD SURVAGE PORTANT UN TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SURVAGE au stylo à bille, encadrant la page de titre, relatant sa première entrevue avec Apollinaire... « Mon ami le sculpteur Archipenko eut l'idée de m'indiquer Apollinaire et me donna son adresse. M. Mollet m'ouvrit la porte et Apollinaire me reçut. Il était jovial et affable et heureux de voir les planches de mon « rythme coloré », en s'exclamant : « Je savais que cela devait venir ».

En 1917 Apollinaire revenu de la guerre, blessé, m'organisait l'exposition de mes toiles chez Madame Bongard, rue de Penthièvre en son hôtel particulier et me fit ce catalogue avec les calligrammes. Léopold Survage ».

Voir la reproduction.

7. ARAGON Louis. FEU DE JOIE avec un dessin de Pablo Picasso. Paris, Au Sans pareil, 1920 ; in-12 broché.

Édition originale du premier livre de Louis Aragon, exemplaire numéroté sur vergé bouffant.

8. ARAGON Louis. ANICET OU LE PANORAMA. Paris, Nouvelle revue Française, 1921 ; in-12 broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

ARAGON Louis. LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE. Paris, N.R.F, 1922 ; in-12 broché.

Édition originale illustrée d'un portrait lithographié de l'auteur par Robert Delaunay.

Exemplaire numéroté sur vergé de Rives.

9. ARAGON Louis . TRAITÉ DU STYLE. Paris, Gallimard, 1928 ; in-12 broché.

Édition originale exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

ARAGON Louis. LE PAYSAN DE PARIS. Paris, Gallimard, 1926 ; in-12 broché.

Édition originale exemplaire numéroté sur vélin pur fil.

10. ARAGON Louis. LA PEINTURE AU DÉFI. Paris, Galerie Goemans, 1930 ; petit in-8 carré, broché.

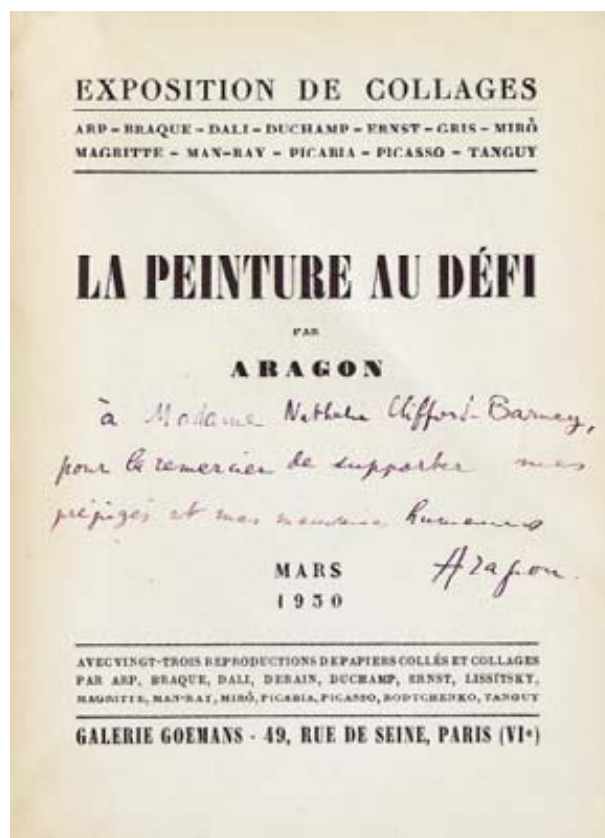
Édition originale illustrée de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man Ray, Miró, Picabia, Picasso, Rodtchenko, Tanguy.

EXEMPLAIRE DE NATHALIE CLIFFORD-BARNEY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON : « *A Madame Nathalie Clifford-Barney, pour la remercier de supporter mes préjugés et mes mauvaises humeurs. Aragon* ».

Nathalie Clifford-Barney que Rémy de Gourmont appela l'Amazone ouvrit un salon rue Jacob appelé le Temple de l'Amitié. Elle séduisit une grande partie du Paris littéraire et artistique du début du siècle, et connut des relations passionnées avec Renée Vivien ou Liane de Pougy.

Une correspondance d'Aragon avec Nathalie Barney datant de l'année 1931 fut récemment découverte et publiée dans « *Papiers inédits de Dada ou Surréalisme* » dans les cahiers de la N. R. F., en 2000.

Voir la reproduction.



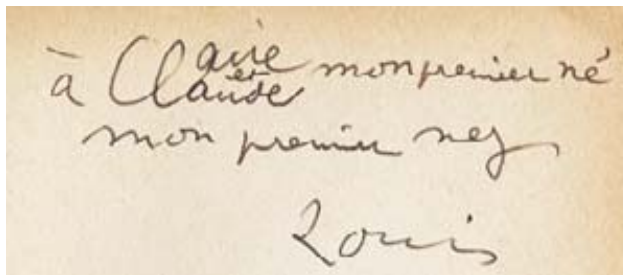
10

11. ARAGON Louis. LA PEINTURE AU DÉFI. Avec 23 reproductions de papiers collés et collage par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man Ray, Miró, Picabia, Picasso, Rodtchenko, Tanguy. Paris, [galerie Gomeans] José Corti, 1930 ; in-12 carré broché.

Édition originale comportant de nombreuses reproductions sur papier couché de cette importante exposition de collages. (Légères rousseurs).

12. ARAGON Louis. PERSÉCUTÉ PERSÉCUTEUR. Paris, Éditions Surréalistes, 1931 ; in-4 broché.
Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin bibliophile.

ARAGON Louis. HOURRA L'OURAL. Paris, Denoël et de Steele, 1934 ; in-12 broché.
Édition originale (quelques rousseurs).



13

13. ARAGON Louis. ANICET OU LE PANORAMA. Paris, Gallimard, 1936 ; in-12, broché.
Réimpression de 1936.
EXEMPLAIRE DE CLAUDE ET CLAIRE ROY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « A Claude et Claire mon premier né, mon premier nez, Louis. ».

Voir la reproduction.

14. ARAGON Louis. LES COMMUNISTES. Paris, La Bibliothèque Française, 1949-1951 ; 5 vol. in-12 brochés.
Édition originale pour les 5 volumes (ensemble complet en 6 volumes)
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON SUR LE PREMIER VOLUME : « A René Lacôte comment vont ces tours ? j'ai lu ce que vous jouez à Jouhandeau ce géron dif du verbe jouir, mais je vous soupçonne d'avoir choisi ce lieu haut pour écrire de ce gradin bas en raison d'une mauvaise plaisanterie sur votre nom de famille. Serrez la cuiller à tous et croyez moi bien votre et ainsi de suite affectueusement. Aragon »
ENVOIS AUTOGRAPHES DE LOUIS ARAGON SUR TROIS AUTRES VOLUMES.

15. ARAGON Louis. LE VOYAGE DE HOLLANDE. Paris, Seghers, 1964 ; in-4 broché.
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON À RENÉ LACÔTE.

ARAGON Louis. LE VOYAGE DE HOLLANDE ET AUTRES POÈMES. Paris, Seghers, 1965 ; in-12 broché.
Édition en partie originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON À RENÉ LACÔTE.

ARAGON Louis. LES VOYAGEURS DE L'IMPÉRIALE. Paris, Gallimard, 1947 ; in-8 cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.
Édition définitive.
(quelques rousseurs)

ARAGON Louis. L'HOMME COMMUNISTE. Paris, Gallimard, 1946 ; in-12 cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.

ARAGON Louis. LE NOUVEAU CRÈVE-CŒUR. Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.
Édition originale.
(légères rousseurs).

16. ARAGON Louis. LES CHAMBRES. Paris, les Éditeurs Français réunis, 1969 ; in-16 cartonnage de l'édition.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS ARAGON À RENÉ LACÔTE, QUELQUES CORRECTIONS DE L'AUTEUR.

ARAGON Louis. EN FRANÇAIS DANS LE TEXTE. Neuchatel, Ides et Calendes, 1943 ; in-4 broché.

Édition originale.

(quelques rousseurs)

ARAGON Louis. BROCÉLIANDE. Neuchatel, Les Poètes des Cahiers du Rhône, 1942 ; in-12 carré broché.

Édition originale.

[ARAGON Louis] LACOLÈRE François. NEUF CHANSONS INTERDITES 1942-1944. S.L., Bibliothèque française. In-16 carré agrafé.

Édition originale publiée sous le pseudonyme de François Lacolère.

ARAGON Louis. L'ENSEIGNE DE GERSAINT. Neuchatel, Ides et Calendes, 1946 ; in-8 couverture rempli broché.

Édition originale.

(quelques rousseurs sur la couverture).

ARAGON Louis. SERVITUDE ET GRANDEURS DES FRANÇAIS. Paris, La Bibliothèque Française, 1945 ; in-12 broché.

Édition originale.

ARAGON Louis. CHRONIQUES DU BEL CANTO. Genève, Albert Skira, 1947. in-12 broché.

Édition originale.

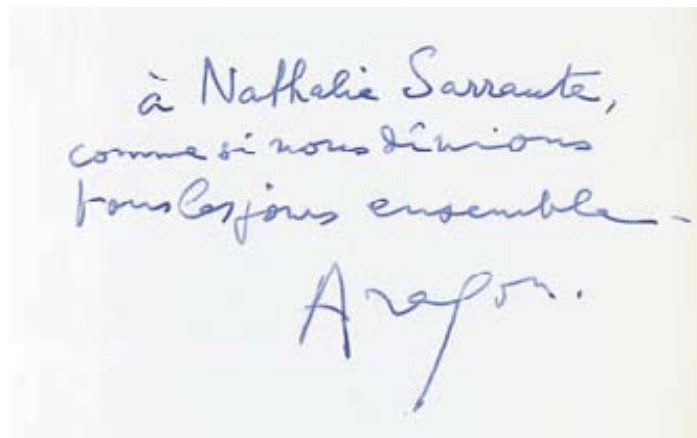
(quelques rousseurs).

17. ARAGON Louis. JE N'AI JAMAIS APPRIS À ÉCRIRE OU LES INCIPIT. Genève, Albert Skira, Collection Les Sentiers de la Création, 1969 ; in-8 carré, broché.

Édition originale illustrée de reproductions d'artistes contemporains.

EXEMPLAIRE DE NATHALIE SARRAUTE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : « *A Nathalie Sarraute, comme si nous dînions tous les jours ensemble. Aragon.* ».

Voir la reproduction.



à Nathalie Sarraute,
comme si nous dînions
tous les jours ensemble -
Aragon.

18. ARAGON Louis. LETTRES AUTOGRAPHES À DEUX MAINS ET TROIS CARTES POSTALES SIGNÉES. 1919-1929.

LETTRE AUTOGRAPHE À L'ENCRE À DEUX MAINS DE LOUIS ARAGON ET JEAN VERGNET À GEORGES RIVIÈRE.

Neukirchen 29 mai 1919, 4 pages in-12 carré.

« ...[J.V.] la cantate a trois voix dit Claudel nous allons t'en faire une à deux voix car nous ne sommes que deux, alors lis notre lettre à haute voix avec la tienne cela en fera trois.

[L.A] petit malin, grand spirituel, pauvre prétentieux...le chef d'orchestre était pianiste, elle avait beaucoup d'enfants, beaucoup à faire, alors elle a pris une bonne à tout faire... »

TROIS CARTES POSTALES AUTOGRAPHES SIGNÉES DONT UNE DE LONDRES DE LOUIS ARAGON À SON AMI LE DOCTEUR JEAN VERGNET.

19. ARCHIPENKO Alexandre. ARCHIPENKO-ALBUM. Einführungen von Theodor Daubler und Iwan Goll mit einer Dichtung von Blaise Cendrars. Postdam, Gustav Kiepenheuer verlag, 1921 ; in-4, couverture cartonnée de l'édition.

Édition originale comportant un poème en français de Blaise Cendrars, dédié à Archipenko.

33 reproductions à pleine page d'œuvres de l'artiste.

20. ARNAULD Céline. HEURES INTACTES. Bruxelles, Les Cahiers du journal des poètes, 1936 ; in-12 broché.

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR FEATHERWEIGHT FORT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉLINE ARNAULD À RENÉ LACÔTE.

L'ON JOINT LE TAPUSCRIT PAR JOÉ BOUSQUET : ANTHOLOGIE ET HEURES INTACTES DE CÉLINE ARNAULD (4 pages in-4). Prière d'insérer joint.

ARNAULD Céline. ANTHOLOGIE CÉLINE ARNAULD. Bruxelles, Les Cahiers du journal des poètes, 1936 ; in-12 broché.

Morceaux choisis de 1919 à 1935.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉLINE ARNAULD À RENÉ LACÔTE.

ARNAULD Céline. LES RÉSEAUX DU RÉVEIL. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12 broché.

Édition originale, limité à 275 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉLINE ARNAULD ET DE PAUL DERMÉE À RENÉ LACÔTE.

DERMÉE Paul. O SOLITUDE ! O FONTAINES ! Paris, G.L.M., 1937 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 275 exemplaires numérotés, illustrés par un dessin.

L'on joint un catalogue de critiques concernant Paul Dermée.

21. ARP Hans. DES TACHES DANS LE VIDE. Paris, Éditions Sagesse, [1937] ; plaquette in-8 carré, en feuilles.

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAN RAY, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON : « A mon ami Man Ray. Jean Arp ».

(légères rousseurs).

Voir la reproduction.



22. ARTAUD Antonin. LE PÈSE-NERFS suivi des fragments d'un journal d'enfer. Marseille, Les Cahiers du sud, 1927 ; in-12 carré broché.

Édition originale ornée d'un frontispice par André Masson.
Un des 500 exemplaires numérotés sur Alfa.

ARTAUD Antonin. POUR EN FINIR AVEC LE JUGEMENT DE DIEU. Paris, K éditeur, 1948 ; in-12 broché.

Édition originale, UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE JUSTIFIÉ SUR CHIFFON DU MARAIS.

23. [AVANT-GARDE EN CATALOGNE] ALOMAR Gabriel. EL FUTURISME. Barcelona, l'Avenc, 1905 ; in-12 broché.

Édition originale du texte de la conférence donnée à l'Aténée Barcelones.
Une des sources du futurisme italien, Marinetti aurait emprunté le terme de futuriste à Alomar (sous réserve).
(léger manque de papier à la couverture et trous minuscules à toutes les pages).

FOLGUERA. TRADUCCIONS I FRAGMENTS. Barcelona, la Revista, 1921 ; in-12 broché.

Édition originale, traduction de textes de Apollinaire, Dermée, et du futuriste italien Folgore...
Joachim Folguera fut un acteur important de l'avant-garde en Espagne avec J.M. Jumoy, S. Papasseit et J.P. Foix

24. [AVANT-GARDE EN CATALOGNE] ALMANACH DE LA REVISTA. Barcelone, La Révista, 1919 ; petit in-8 carré, reliure à la Bradel pleine toile verte, dos titré.

Édition originale de cet almanach réunissant les principaux acteurs de l'avant-garde espagnol.
Textes de Pujols, Junoy, Foix, Folguera, etc...
Illustrations de Picasso, Miró, Torrès Garcia, etc...

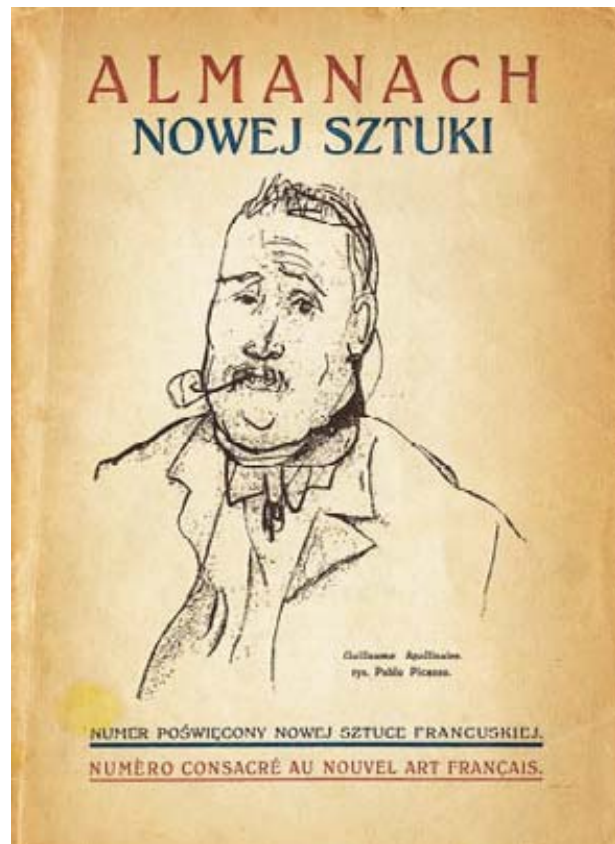
DIAZ PLAJA Guillem. L'AVANGUARDISME A CATALUNYA. Barcelona, La Révista, 1932 ; in-12 demi-reliure à la Bradel de toile noire à coins.

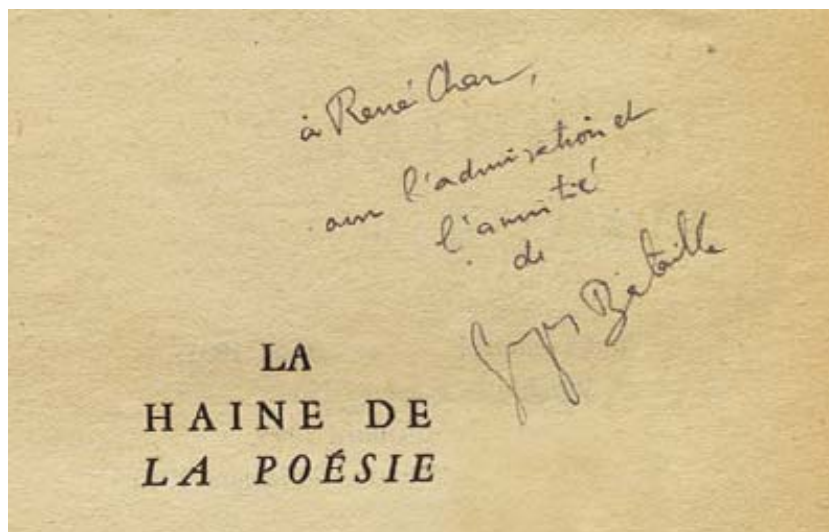
Édition originale note monographique sur Salvador Dali, Foix, Folguera, etc...

25. [AVANT-GARDE POLONAISE] ALMANACH NOWEJ SZTUKI. Warszawa, Gacki, 1925 ; grand in-8 couverture illustrée, broché.

Numéro consacré au nouvel art français, couverture illustrée d'un portrait d'Apollinaire par Picasso.
Textes et illustrations de Cendrars, Gacki, Iwanowski, Léger, Kurek...
Articles sur les périodiques d'avant-gardes, Blok, Reflector, etc...

Voir la reproduction.





26

26. BATAILLE Georges. LA HAINE DE LA POÉSIE. Paris, Éditions de Minuit, [1947] ; in-8, broché.

Édition en partie originale ; exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « A René Char, avec l'admiration et l'amitié de Georges Bataille ».

Bataille a également retouché le premier poème de cet exemplaire en remplaçant le mot mort par le mot nuit, il a également numéroté de sa main les pages 9 et 11 interverties dans le brochage.

Voir la reproduction.

27. BÉALU Marcel. MIROIRS. S.L. [Pierre Bettencourt], 1943 ; in-16 broché.

Édition originale, limitée à 135 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL BÉALU À RENÉ LACÔTE.

L'on joint le très rare prière d'insérer imprimé par Pierre Bettencourt.

BÉALU Marcel. MÉMOIRES DE L'OMBRE. Paris, René Drouin , 1942. in-folio broché.

Édition originale de ces 10 fragments inédits illustrés par Roger Toulouse.

Tirage limité à 215 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL BÉALU À RENÉ LACÔTE.

Bulletin de souscription joint.

(moisissures)

PONGE Francis. LE PARTI PRIS DES CHOSES. Paris, Gallimard ; 1942 ; in-12 carré broché.

Édition originale

28. [BELLMER]. PRITZEL Tote. DAS PUPPENBUCH. Berlin, Erich Reiss, 1921 ; in-8 carré, plat de papier dominoté, demi-toile titrée de l'édition, couverture illustrée.

Édition originale. Mention fictive de deuxième édition.

Textes de René Schickele, Théodor Daubler etc... illustrés de 32 reproductions photographiques des figurines des poupées de cire de Erna Pinner et Tote Pritzel.

Cet ouvrage a influencé l'œuvre de Hans Bellmer : Tote Pritzel a conseillé et aidé Bellmer à fabriquer sa première poupée.

Certaines positions des poupées reproduites dans l'exemplaire vont influencer le travail photographique de Bellmer.

TRÈS RARE.



29

29. BELLMER Hans. LA POUPÉE. Traduit par Robert Valançay. Paris, G.L.M. 1936 ; in-12 carré, reliure Bradel plein vélin, couverture conservée.

Édition originale illustrée de 10 photographies originales en noir hors texte collées, en épreuves au sel d'argent.

Un des 80 exemplaires sur papier rose (mal composté).

TEXTE AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE HANS BELLMER, RECOPIANT UN TEXTE IMPRIMÉ DANS L'OUVRAGE :

... « Si l'on fait abstraction du baroque des sucreries, une seule bille en verre multicolore était capable d'élargir les idées dans une direction évidemment plus inquiétante »...

Le papier fort sur lequel les photographies sont collées, a tendance légèrement à se gauchir, les photographies sont en bon état.

Voir la reproduction.

30. BELLMER Hans. HUGNET Georges. GEILADES CISELÉES EN BRANCHE. Paris, Jeanne Bucher, 1939 ; in-18, couverture de papier rose recouverte de papier ajouré.

Édition originale limitée à 230 exemplaires.

Exemplaire numéroté sur Rives comportant 25 illustrations imprimées en bichromie dont un frontispice et 6 à pleine page.

CHROMOLITHOGRAPHIE DÉCOUPÉE ET CONTRECOLLÉE SUR LE PREMIER PLAT PAR GEORGES HUGNET, REPRÉSENTANT UNE TÊTE DE FEMME.

Parfait état.

31. BELLMER Hans. PETIT TRAITÉ DE MORALE. 10 gravures en deux couleurs de Hans Bellmer. Paris, Georges Visat, 1968 ; in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

PREMIER TIRAGE DES 10 GRAVURES SUR VÉLIN D'ARCHES, TOUTES SIGNÉES AU CRAYON PAR BELLMER.

Un des 170 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE ENRICHISSE DE LA SUITE SUR JAPON NACRÉ DES 10 GRAVURES, TOUTES SIGNÉES PAR BELLMER.

Voir la reproduction.

32. BELLMER Hans. BELLMER GRAPHIK. Köln, Studio 69, 1970 ; in-8 carré, couverture à rabats illustrée par Bellmer, chemise de toile mauve, étui de l'édition.

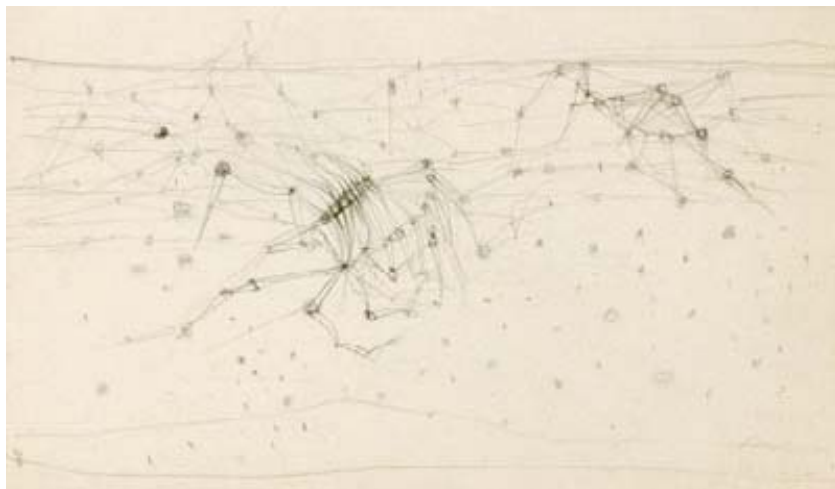
Édition originale de la préface en allemand de Horst Albert Glaser.

UN DES 120 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE TIRÉE SUR VÉLIN SIGNÉE AU CRAYON PAR BELLMER.

Parfait état.



31



33

33. BELLMER Hans. DESSIN ORIGINAL, 11 x 18,5 cm sous encadrement.

Dessin original au crayon de Hans Bellmer dans l'esprit des marionnettes.

Cachet de vente, insolé en bas à droite.

Voir la reproduction.

34. BENOIT Jean. LE RAINBOW WARRIOR. DESSIN ET COLLAGE SIGNÉ, 1996 ; 42 x 29,5 cm sous encadrement.

Dessin original aux crayons de couleurs et collage de fleurs séchées représentant un squelette souriant et tenant un bouquet de fleurs.

MATRICE ORIGINALE pour les 25 illustrations des exemplaires de tête de la monographie publiée par Annie Le Brun en 1996 aux éditions Fillipachi, ainsi que pour le carton d'invitation de l'exposition Jean Benoit à la galerie 1900-2000 à la même date.

Voir la reproduction.

35. BENOIT Jean. DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE SIGNÉ, 1999 ; 20 x 28 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre et au crayon de couleur représentant le sexe d'une femme jambes écartées.

36. BENOIT Jean. PORTRAIT DE MARIE-FRANÇOISE LELY. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ, 2001 ; 40 x 30 cm sous encadrement.

Dessin à l'encre bleue et au crayon de couleur signé et daté au recto par Jean Benoit représentant le portrait de Marie-Françoise Lély, femme du poète.

37. BENOIT Jean. CET OISEAU QUI FAIT MOUCHE A TOUS COUPS, COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ, 2004 ; 24 x 32 cm sous encadrement.

Collage original titré et signé au recto par Jean Benoit représentant un oiseau près d'un sexe de femme.

Voir la reproduction.



34



37

38. BLANCHARD Maurice. C'EST LA FÊTE ET VOUS N'EN SAVEZ RIEN. Paris, G.L.M., 1939 ; in-4 couverture à rabat broché.

Édition originale limitée à 275 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE BLANCHARD À RENÉ LACÔTE.

(couverture légèrement décolorée)

BLANCHARD Maurice. LES PÉRILS DE LA ROUTE. Paris, G.L.M., 1937 ; in-18 agrafé.

Édition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER COUCHÉ BICOLORE.

39. BONNARD Pierre. VOLLARD Ambroise. SAINTE MONIQUE. Paris, Ambroise Vollard, 1930 ; fort in-4, couverture illustrée en feuilles.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 17 EAUX-FORTES ORIGINALES dont 3 faisant table pour les hors texte et de 178 compositions dessinées sur bois par Bonnard.

Un des 257 exemplaires numérotés sur Arches, BIEN COMPLET DE LA SUITE DES EAUX-FORTES AINSI QUE DE LA SUITE DES BOIS NON UTILISÉS.

Les eaux-fortes ont servi pour une exposition et portent au verso des traces de papier collant.

(rousseurs)

Voir la reproduction.



39



41

40. BOUSQUET Joé. IL NE FAIT PAS ASSEZ NOIR. Paris, René Debresse, 1932 ; in-12 broché.

Édition originale rare.

BOUSQUET Joé. IRIS ET PETITE FUMÉE. Paris, G.L.M., 1939 ; in-12 broché.

Édition originale.

41. BOUSQUET Joé. UNE PASSANTE BLEUE ET BLONDE. Paris, Debresse, 1934 ; in-12 broché.

Édition originale rare, un des 490 exemplaires numérotés sur Alfa.

Bande d'annonce conservée.

Voir la reproduction.

42. BOUSQUET Joé. L'ŒUVRE DE LA NUIT. Paris, Les éditions Montbrun, 1946 ; in-12 couverture rempliée et broché.

Édition originale rare limitée à 350 exemplaires.

Bien complet du rare communiqué au lecteur de Joé Bousquet 4 pages au format du livre.

(quelques rousseurs)

BOUSQUET Joé. LA NEIGE D'UN AUTRE AGE. Paris, le Cercle du livre, 1952 ; in-12 carré broché.

Édition originale.

(quelques rousseurs sur la couverture)

43. BRAQUE Georges. POUR LE PLAISIR ET L'AMITIÉ. XX PENSÉES DE BRAQUE. Choies et imprimées par P.A.B. [Alès], P.A.B., 1958 ; in-4, broché.

Édition originale limitée à 95 exemplaires justifiés et signés par l'éditeur, ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE À DOUBLE PAGE EN COULEURS, SIGNÉE AU CRAYON PAR GEORGES BRAQUE.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON DE BRAQUE, ENTOURÉ D'UN TRAIT ONDULÉ ET COUVRANT LA PAGE DE TITRE : « *Pour Louis Broder, avec mes amitiés, J. Braque 1961* ».

Parfait état.

44. BRAQUE Georges. MON TABLEAU. Alès, P.A.B. ; minuscule 4,5 x 7,3 cm en feuilles.

Édition originale limitée à 77 exemplaires numérotées et signées par l'éditeur comportant un pochoir de Braque.

(mouillure).



45

45. BRAQUE Georges. SAINT-POL-ROUX. AOUT. Paris, Louis Broder, 1958 ; in-4 oblong, en feuilles, sous emboîtage titré d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 140 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'Auvergne signés par BRAQUE, ILLUSTRÉS DE 5 EAUX-FORTES ORIGINALES.

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE ENRICHİ DE DEUX GRAVURES SUR PARCHEMIN ET DE SIX TIRAGES SUPPLÉMENTAIRES SUR VÉLIN TEINTÉ.

Parfait état.

Voir la reproduction.

46. [BRAQUE Georges]. Georges BRAQUE. René CHAR. Paris, Bibliothèque Littéraire Jacques Doucet. 1963 ; in-4, broché.

Édition originale de cette exposition de manuscrits, livres, documents, estampes de Georges Braque et René Char.

Avant-propos de Georges Blin.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS RÉIMPOSÉS, SEULS À COMPORTER LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES BLIN.

BRAQUE Georges. BENOIT P.A. BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTÉ. Alès, P.A.B., 1959 ; in-4, broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés et signés par P.A. Benoit, illustrés de deux pochoirs de Georges Braque.

47. BRASSAÏ. UN COIN DE L'ATELIER DE GERMAINE RICHIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 28,3 x 20 cm ; sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE, PAR BRASSAÏ représentant dans l'atelier de Germaine Richier une statue du sculpteur.

Cachet de Brassaï au verso et indications au crayon destinées à l'imprimeur pour la reproduction de cette photo.

48. BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924 ; in-12 brochés.

Édition originale rare sans mention d'édition.

(dos uniformément décoloré)

49. BRETON André. LES PAS PERDUS. Paris, N.R.F., 1924 ; in-12 broché.

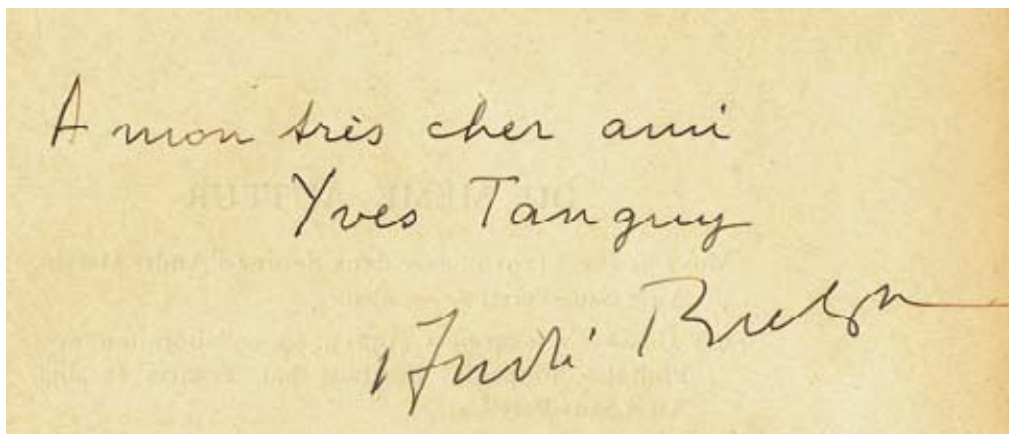
Édition originale.

(dos décoloré)

BRETON André. MANIFESTE DU SURREALISME. Poisson soluble. Paris, Kra, 1929 ; in-12 broché.

Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la lettre au voyant et illustrée d'un frontispice de Max Ernst.

(quelques rousseurs).



A mon très cher ami
Yves Tanguy
André Breton

50

50. BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927 ; in-4, broché.

Édition originale limitée à 286 exemplaires.

Un des 100 exemplaires de service de presse numérotés sur papier jonquille.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE YVES TANGUY PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE NOIRE : « A mon très cher ami Yves Tanguy. André Breton ».

Voir la reproduction.

51. BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Paris, Librairie Gallimard, 1928 ; in-4, maroquin brun reprenant sur les deux plats « la Planche à œufs » de 1925 de Hans Arp (reproduction 74 de l'ouvrage), composition de papier de garde rehaussée à l'or, dos lisse titré or, étui.

Édition originale illustrée de 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Arp, Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson et Yves Tanguy.

Édition originale numérotée sur papier couché.



52

52. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Édition Surréalistes, 1930 ; in-4 couverture rempliée, broché étui.

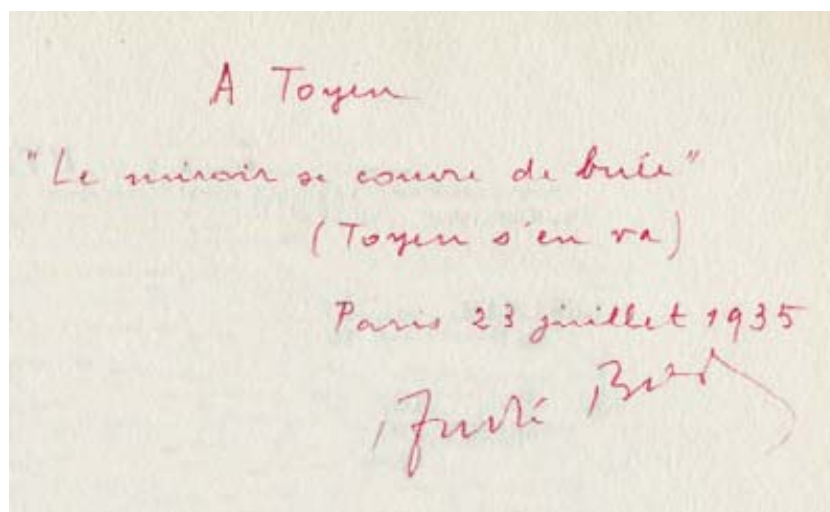
Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON BLANC NACRÉ APRÈS UN CHINE, SIGNÉS PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD ET COMPORTANT UNE GRAVURE EN NOIR À PLEINE PAGE DE SALVADOR DALÍ.

Le dessin au trait de Dali ornant la page de titre est le même que celui de la couverture : « prenons le boulevard Bonne Nouvelle et montrons le »

Très bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs.

Voir la reproduction.



53

53. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; in-4, broché.

Édition originale.

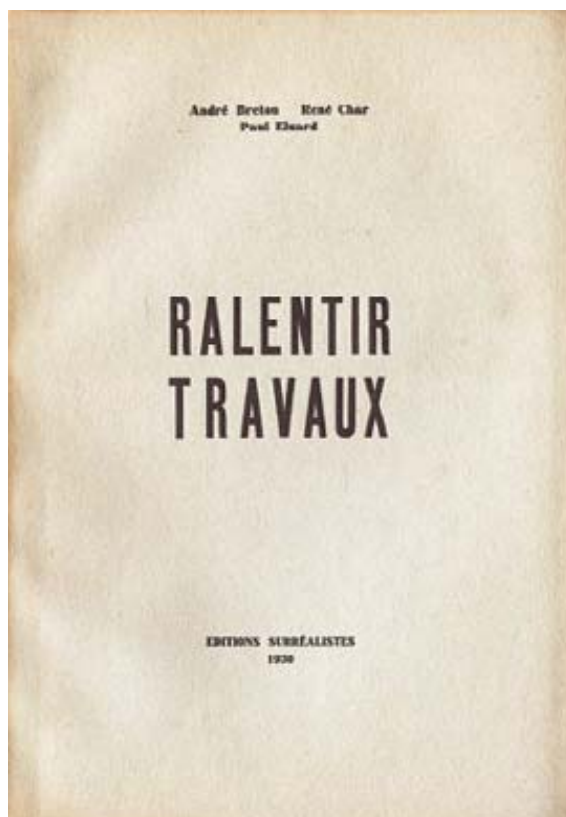
Exemplaire numéroté sur papier impondérable.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TOYEN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE ROUGE, D'ANDRÉ BRETON : « A Toyen, « le miroir se couvre de buée » (Toyen s'en va) Paris, 23 juillet 1935. André Breton ».

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Toyen, et portant un cachet d'annulation de vente.

Bel exemplaire.

Voir la reproduction.



55

54. BRETON André. ÉLUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; petit in-4 broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur papier impondérable.

(légères rousseurs).

55. BRETON André. CHAR René. ÉLUARD Paul. RALENTIR TRAVAUX. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; grand in-4 couverture à rabats broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires, un des 250 exemplaires tirés sur Lafuma Navarre.

Voir la reproduction.

56. BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Kra, 1930 ; grand in-4 broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON.

(rousseurs)

L'ON JOINT LE TRACT DU SECOND MANIFESTE DU SURREALISME : AVANT APRÈS.

57. BRETON André. ÉLUARD Paul. SCULPTURES D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE, D'OCÉANIE. Collections André Breton et Paul Éluard. Paris, Hôtel Drouot, 2 et 3 juillet 1931 ; in-4 broché.

Édition originale rare de ce catalogue de vente de la collection André Breton et Paul Éluard, comportant 312 numéros dont 108 photographiés sur 24 planches hors-texte.

Experts : Charles Ratton, Louis Carré, Georges Keller.

(couverture un peu usagée).

[BRETON André]. MEXIQUE. Paris, Renou et Colle, 1939 ; grand in-8, broché.

Couverture illustrée par Manuel Alvares Bravo.

Catalogue préfacé par André Breton et illustré par quelques photographies de Raoul Ubac et une reproduction d'œuvre de Frida Kahlo.

58. BRETON André. MISÈRE DE LA POÉSIE. L'Affaire Aragon devant l'opinion publique. Paris, Éditions Surréalistes, 1932 ; in-12 agrafé.

Édition originale. EXEMPLAIRE SUR PAPIER BIBLE.

(rousseurs)

PAILLASSE ! (Fin de l'affaire Aragon). Paris, Éditions surréalistes, 1932 ; in-8 agrafé.

Édition originale.

« Paillasse » fait suite à Misère de la Poésie, l'essentiel du texte aurait été rédigé par Char, Crevel, et surtout Thirion.

L'ON JOINT LE TRACT « L'AFFAIRE ARAGON », Paris [janvier 1932] ; double feuillet in-4, le second détachable, tract de solidarité avec Aragon - inculpé pour son poème « Front rouge » - signé par Breton, Char, Éluard, Thirion, Unik, etc.

L'ON JOINT ÉGALEMENT LE TRACT « AUTOUR D'UN POÈME », rédigé par Maxime Alexandre et Pierre Unik le 5 avril 1932, relatif à l'Affaire Aragon et en désaccord avec la brochure de Misère de la Poésie ; 2 feuillets 4 pages in-4.

59. BRETON André. LE REVOLVER A CHEVEUX BLANCS. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932 ; in-12, broché.

Édition originale numérotée sur Alfa.

(légères rousseurs sur la couverture).

60. BRETON André. LES VASES COMMUNICANTS. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932 ; in-12, couverture illustrée par Max Ernst, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin Omnia.

61. BRETON André. POSITION POLITIQUE DU SURREALISME. Paris, Édition du Sagittaire, 1935 ; in-12, broché.

Édition originale portant un envoi signé d'André Breton (nom du dédicataire découpé). L'on joint le prière d'insérer.

BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Yale, 1942 ; in-4, agrafé.

Édition originale ronéotypée de ce discours aux étudiants français de l'Université de Yale.

(couverture un peu usagée).

BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Paris, Alger, Fontaine, 1945 ; in-8, broché.

Première édition typographique.



63

62. BRETON André. ÉLUARD Paul. NOTES SUR LA POÉSIE. Paris, G.L.M., 1936 ; in-12 carré, broché.

Édition originale illustrée d'un dessin en diptyque de Salvador Dali.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À RENÉ LACÔTE.

63. BRETON André. L'AMOUR FOU. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1937 ; in-8 carré, box noir janséniste, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Miguet).

Édition originale illustrée de 20 planches photographiques noir et blanc de Man Ray, Brassai, Cartier-Bresson, Dora Maar, etc...

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, second papier après 9 Japon.

Voir la reproduction.

64. BRETON André. L'AMOUR FOU. Paris, Gallimard, 1937 ; in-12 carré, broché.

Édition originale.

Exemplaire sur papier de châtaignier.

Nombreuses reproductions photographiques de Man Ray, Brassai, Cartier-Bresson.

QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES À L'ENCRE VERTE DE LA MAIN DE ANDRÉ BRETON.

BRETON André. NADJA. Paris, Gallimard, 1963 ; in-12 broché.

Nouvelle édition entièrement revue par l'auteur.

65. BRETON André. DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale comportant la couverture bleue illustrée par Tanguy.

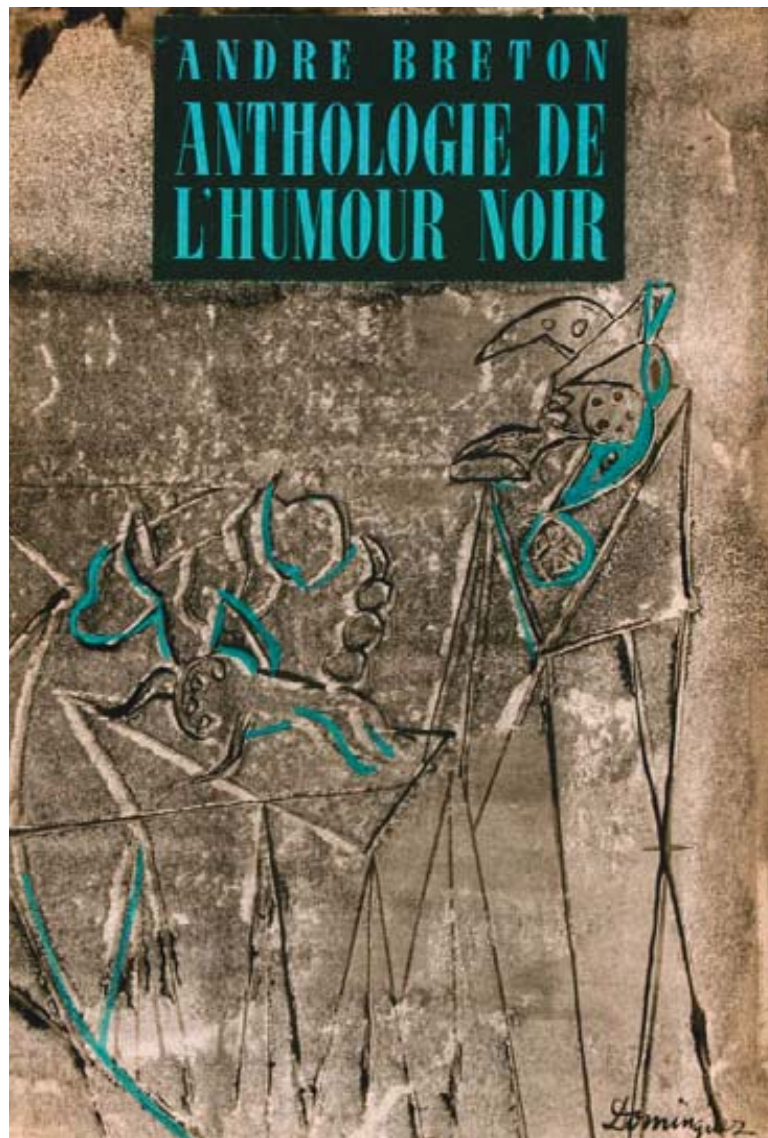
Ces exemplaires possèdent en plus des exemplaires à couverture orangée, le nom des personnages figurant dans le double feuillet central, imprimé au verso ainsi qu'un texte de Sade.

Belle réalisation typographique. Bel exemplaire.

66. BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1940 ; in-4, broché.

Édition originale illustrée par 20 portraits photographiques.

L'on joint la carte imprimée : M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez.



67

67. BRETON André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Paris, Sagittaire, 1940 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Édition originale illustrée par 20 portraits photographiques.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

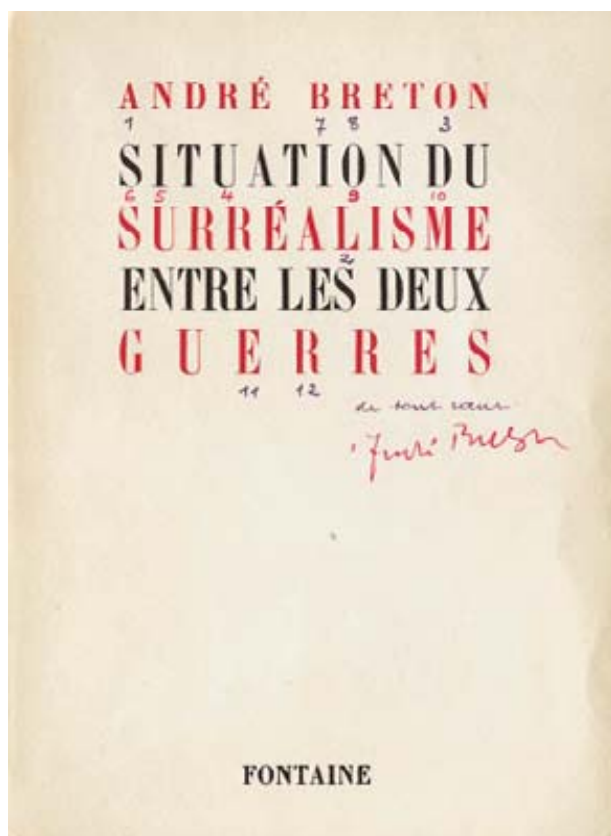
L'on joint la carte imprimée : « M. Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez ».

LA COUVERTURE EST ICI POUR CET EXEMPLAIRE UNE ŒUVRE ORIGINALE D'OSCAR DOMINGUEZ, PORTANT SUR FOND DE DÉCALCOMANIE SUR LE DOS ET LES DEUX PLATS, UN DÉCOR SURREALISTE À L'ENCRE NOIRE ET VERTE SIGNÉ À L'ENCRE PAR DOMINGUEZ.

Voir la reproduction.

68. BRETON André. LE SURREALISME ET LA PEINTURE. Suivi de Genèse et perspective artistique du surréalisme et de fragments inédits. New York, Brentano's, 1945 ; in-4, cartonnage d'éditeur toilé portant sur le premier plat une illustration de René Magritte.

Édition en partie originale illustrée de reproductions en noir et en couleurs.



69



71

69. BRETON André. SITUATION DU SURREALISME ENTRE LES DEUX GUERRES. Paris, Alger, Fontaine, 1945 ; plaquette in-8, broché.

Première édition typographique.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON EN ROUGE ET BLEU SUR LA COUVERTURE À LOUIS BRODER DONT LE NOM EST CHIFFRÉ PAR BRETON À PARTIR DES LETTRES QUI COMPOSENT LE TITRE.

Parfait état.

Voir la reproduction.

70. BRETON André. ARCANES 17. New York, Brentano's, 1945, in-12, broché.

Réimpression publiée 4 mois après l'originale.

BRETON André. ARCANES 17. Enté d'ajours. Paris, Sagittaire, 1947 ; in-12, broché.

Édition en partie originale

(légères rousseurs).

BRETON André. LA LAMPE DANS L'HORLOGE. Paris, Robert Marin, 1948 ; in-16 broché.

Édition conforme aux souhaits de Breton.

L'ON JOINT LE NUMÉRO SPÉCIAL DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE DU PREMIER AVRIL 1967 CONSACRÉ À ANDRÉ BRETON ET AU MOUVEMENT SURREALISTE. Fort in-8, broché.

71. BRETON André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Prolegomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non. Paris, Sagittaire, 1946 ; in-8 carré, broché.

Édition en partie originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, RÉIMPOSÉS SUR MONTGOLFIER, APRÈS 8 HOLLANDE, SEULS À COMPORTER LES 3 POINTES SÈCHES DE MATTA.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ANDRÉ BRETON À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER.

Voir la reproduction.

72. BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES. JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIEVRES. Translation by Edouard Roditi, cover by Marcel Duchamp, drawings by Arshile Gorky. New York, View editions, 1946 ; in-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.

Édition en partie originale tirée à 1 000 exemplaires numérotés sur Hollande et illustrés par Gorky.

Célèbre couverture de Marcel Duchamp.

10 points

TOURNESOL

4

La voyageuse qui traversa les Halles à la tombée de l'été
 Marchait sur la pointe des pieds
 Le désespoir roulait au ciel ses grands arums si beaux
 Et dans le sac à main il y avait mon rêve ce flacon de sels
 Que seule à respirer la marraine de Dieu
 Les torpeurs se déployaient comme la brume
 Au Chien qui fume
 On venait d'entrer le pour et le contre
 La jeune femme ne pouvait être vue d'enx que mal et de biais
 Avais-je affaire à l'ambassadrice du salpêtre
 On de la courbe blanche sur fond noir que nous appelons pensée
 Le bal des innocents battait son plein
 Les champions primaient fin lentement dans les marronniers
 La dame sans ombre s'agenouilla sur le Pont-au-Change
 Rue Gît-le-Cœur les timbres n'étaient plus les mêmes
 Les promesses des nuits étaient enfin tenues
 Les pigeons voyageurs les baisers de secours
 Se joignaient aux seins de la belle inconnue
 Dar dis sous le crêpe des significations parfaites
 Une femme prospirait en plein Paris
 Et ses fenêtres donnaient sur la voie lactée
 Mais personne ne l'habitait encore à cause des survivants
 Des survivants qu'on sait plus dévoués que les revenants
 Les uns comme cette femme ont l'air de manger
 Et dans l'amour il entre un peu de leur substance
 Elle les intériorise
 Je ne suis le jōnet d'aucune puissance sensorielle
 Et pourtant le grillon qui chantait dans les cheveux de cendre
 Un soir pris de la statue d'Etienne Marcel
 M'a jété un coup d'œil d'intelligence
 André Breton a-t-il dit passe

73. BRETON André. ARCANES 17. Enté d'ajours. Paris, Sagittaire, 1947 ; fort in-12 carré, couverture rempliée, broché.

Édition en partie originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVE-CŒUR (après 13 Hollande) SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET COMPORTANT LES 3 EAUX-FORTES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR BASKINE.

74. BRETON André. LA CLÉ DES CHAMPS. Paris, Éditions du Sagittaire, 1953 ; in-8, jaquette illustrée par Miró, broché.

Édition originale illustrée de reproductions photographiques.

BRETON André. FLAGRANT DÉLIT. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage. Paris, Thesée, 1949 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Édition originale relative à la publication de la « Chasse spirituelle » faussement attribuée à Arthur Rimbaud.

75. BRETON André. ANDRÉ DERRAIN. AGE. UNE MAISON PEU SOLIDE. TOURNESOL. QUATRE POÈMES AUTOGRAPHES. [1948] ; 4 pages in-4.

Quatre poèmes à l'encre titrés par André Breton, ayant vraisemblablement servi pour l'édition de « Poèmes » publié chez Gallimard en 1948.

« Je ne suis le jouet d'aucune puissance sensorielle.

Et pourtant le grillon qui chantait dans les cheveux de cendre.

Un soir près de la statue d'Étienne Marcel.

M'a jeté un coup d'œil d'intelligence.

André Breton a-t-il dit passe ».

Voir la reproduction page précédente.

76. BRETON André. LETTRE A UNE PETITE FILLE D'AMÉRIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Paris, 9 février 1952 ; 5 pages petit in-8.

Manuscrit autographe de 6 pages à l'encre ; les 5 premières sont de la main de Breton avec ratures et corrections, la 6^e de la main de Jacqueline Lamba.

Ce manuscrit publié dans Arts, est une tentative de réponses aux questions embarrassantes d'une jeune personne.

... « Pour m'éclaircir d'un exemple, mettons que j'apprenne de vous que vous avez, plus petite, raffolé de Lewis Carroll et que vos goûts vous portent aujourd'hui vers Atala, je vous dirai que vous me paraîsez fort bien orientée dans la voie de la connaissance, tandis que si vous m'assuriez que vous êtes en train de lire Rimbaud, je protesterais, quoique Rimbaud ait parlé merveilleusement de l'enfance mais pour en juger, vous verrez un jour qu'il faut avoir toute l'enfance derrière soi. Avidé de savoir comme je vous vois, tant pis si cela doit vous faire enrager »...

« Je vous trouve tout à fait qualifiée pour parler de Matisse. Vous avez une clef qui ouvre sa maison ; c'est chez une très jeune fille, le sens inné de la parure. S'il s'agissait de Picasso, je vous conseillerais fermement de laisser passer plusieurs années »...

77. BRETON André. HOMMAGE A J.-H. MOESMAN ET JIM DINE. TEXTES AUTOGRAPHES SIGNÉS. Paris, 31 mars et 8 avril 1963.

1/2 page in-4 à l'encre, d'un texte sur le peintre J.-H. Moesman daté et signé par Breton, comportant également un texte sur les travaux de Jim Dine, également daté et signé par André Breton.

1/4 page in-4 à l'encre par Breton, constituant le premier état du texte sur J.-H. Moesman avec ratures et corrections.

L'on joint un texte tapuscrit signé de José Pierre et adressé à André Breton, relatif à Moesman.





78

78. BRYEN Camille. EXPÉRIENCES. MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET, DESSINS ET COLLAGES ORIGINAUX, (circa 1930) ; Bradel pleine percaline à deux couleurs, pièce de titre dorée.

MANUSCRIT : 25 pages grands in-8 à l'encre noire sur papier quadrillé monté sur onglets, manuscrit en lettres capitales comportant quelques corrections et accompagnées d'un jeu de 5 essais typographiques pour le poème intitulé « adolescence ». Liste de la main de Camille Bryen des dessins originaux .

DESSINS, GRAFFITIS ET COLLAGES :

- 6 dessins originaux dont deux signés des initiales de Manon Thiebaud avec petits collages sur l'un des deux, les 4 autres de Camille Bryen dont l'un sur calque, 2 petits dessins caractéristiques de la manière de Bryen figurent au verso de ceux-ci.
- 6 collages de Bryen (le premier accompagné d'un tirage photographique)
- 4 pages de graffitis originaux à l'encre
- 2 dactylographies dont l'une avec un petit collage
- 1 tirage photographique d'un dessin de l'auteur détruit.
- L'on joint un tirage original d'époque du portrait photographique de Bryen par Paul Facchetti (cachet au dos) 13,5 x 18 cm
- Un catalogue de la plaquette de l'exposition Camille Bryen à la galerie des Deux Iles à Paris en 1949.
- Un exemplaire de l'édition originale de Expériences publié à Paris aux Éditions de l'équerre, 1932 ; in-8 carré relié à l'identique du manuscrit, exemplaire sur papier Alfa teinté avec cette mention autographe signé de l'auteur : « *exemplaire pour Louis Broder avec originaux, dessins et manuscrits, C. Bryen* »

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL DU SECOND OUVRAGE DE CAMILLE BRYEN PRÉCURSEUR DE L'ART INFORMEL.

Voir les reproductions.



79

79. BRYEN Camille. LES QUADRUPÈDES DE LA CHASSE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DESSINS ORIGINAUX ; Paris, 1932-1934 ; in-8 reliure Bradel pleine toile verte pièce de titre dos titré or.

MANUSCRIT : 54 pages foliotées à l'encre noire sur papier de cahier d'écolier, manuscrit en lettres capitales titré, daté, et signé par Bryen avec corrections autographes de sa main.

DESSINS : 7 dessins originaux à l'encre dont deux à pleine page, monogrammés par Bryen les 5 autres dans le texte, l'un également signé par Bryen.

Les Quadrupèdes de la chasse fut publié à Paris en 1934, l'ouvrage était précédé d'un collage de l'auteur dont il joint ici un tirage photographique d'époque.

PRÉCIEUX MANUSCRIT ENLUMINÉ DE DESSINS ORIGINAUX DE BRYEN AYANT SERVI À L'IMPRESSION.

Voir la reproduction.

80. BRYEN Camille. DEUX DESSINS ORIGINAUX .

Dessin original au stylo à bille noir sur Arches teinté au verso d'une reproduction d'une gouache d'un autre artiste intitulée Solitude et datée de 1964 ; 23 x 14,8 cm (Légère pliure).

Dessin original de Camille Bryen au stylo à bille noir au verso d'un carton d'invitation sur papier d'Arches, d'une exposition de Charchoune et Tobey, en 1971 ; 21 x 13 cm (Légère pliure).

81. BRZEKOWSKI Jan. KILOMÉTRAGE DE LA PEINTURE CONTEMPORAINE 1908-1930. Paris, Fischbacher, 1931 ; in-16 broché.

Édition originale de cet important essai illustré de reproductions d'œuvres de : Arp, Picasso, Mondrian, Prampolini, Ernst, Miró...

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1937 ET SIGNÉ DE JAN BRZEKOWSKI À RENÉ LACÔTE.

- BRZEKOWSKI Jan. NUITS VÉGÉTALES avec un papier déchiré de Arp. Paris, G.L.M., 1938 ; in-12 broché.

Édition originale limitée à 220 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1938 ET SIGNÉ DE JAN BRZEKOWSKI À RENÉ LACÔTE.

82. BRZEKOWSKI Jan. SPECTACLE MÉTALLIQUE. Paris, Édition Sagesse, 1937 ; in-8 carré broché.

Édition originale.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin Muller teinte jade green comportant un frontispice de Max Ernst tiré sur papier couché.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ SEPTEMBRE 1937 ET SIGNÉ DE JAN BRZEKOWSKI À RENÉ LACÔTE.

(couverture légèrement décolorée et tachée).

83. BUCAILLE [Robert et Max]. LES PAYS ÉGARÉS. Paris, René Debresse, 1937 ; in-12 broché.

Édition originale limitée à 205 exemplaires, un des 200 exemplaires sur papier du Roy Louis vert Berry.

(manque de papier au dos)

- BUCAILLE Max. ARNAUD Noël. L'ÉTAT D'ÉBAUCHE. Paris, Le Messenger boiteux, 1951 ; in-8 couverture illustrée rempliée.

Un des 298 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

Prière d'insérer du Messenger boiteux joint

84. CAHUN Claude. LE MUET DANS LA MÊLÉE. DACTYLOGRAPHIE AVEC COLLAGES ORIGINAUX. Jersey 1948 ; 29 pages in-8.

Dactylographie de Claude Cahun, en français, allemand et tchèque, tirée à 3 exemplaires numérotés en noir et rouge sur papier crème et rose, dans une superbe mise en page très recherchée, avec ajouts de petits collages d'esprit constructiviste.

Publié -sauf les collages- dans l'ouvrage de François Leperlier : « Écrits de Claude Cahun » en 2002 chez Jean-Michel Place.

Une réédition de la monographie de François Leperlier consacrée à Lucie Schwob, plus connue sous le nom de Claude Cahun va paraître chez Fayard.

LES TAPUSCRITS DE CLAUDE CAHUN FONT QUASIMENT VALEUR DE MANUSCRIT, DE PART LEUR ASPECT TYPOGRAPHIQUE, LEUR MISE EN PAGES ET LEUR INSIGNE RARETÉ.

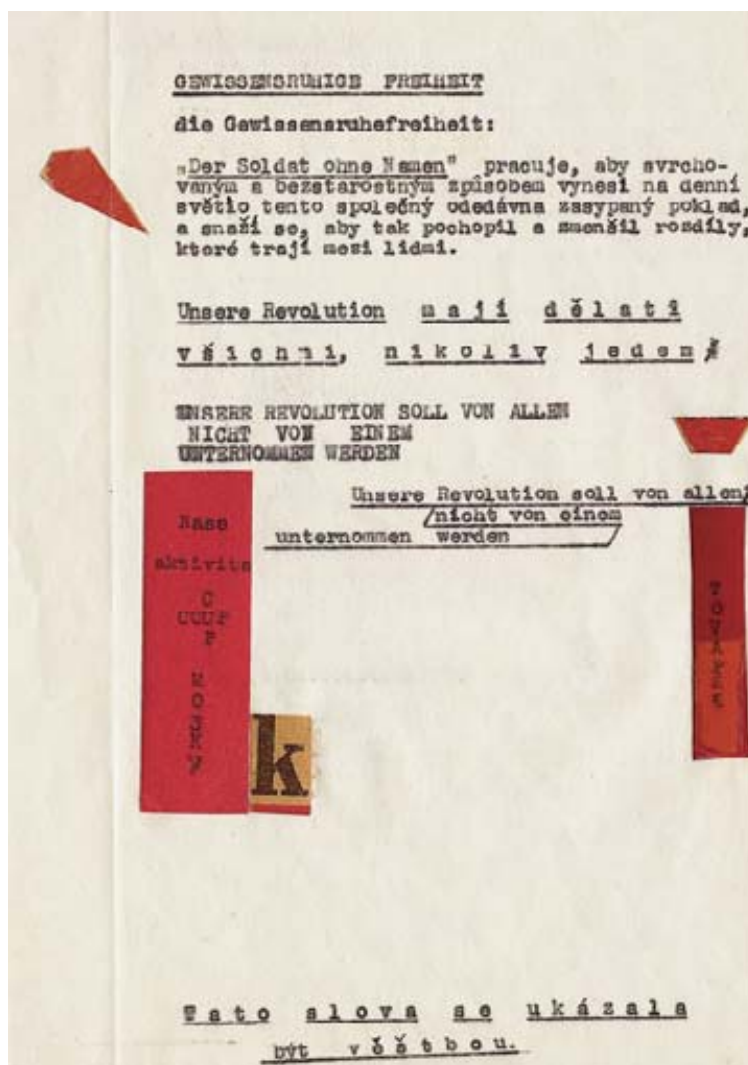
Voir la reproduction page ci-contre.

85. CAHUN Claude. LETTRE A MARIANNE. DOCUMENT DACTYLOGRAPHIÉ. Ashridge, 13 août 1948 ; 41 pages in-12.

Texte dactylographié de Claude Cahun de cette lettre de 41 pages, relatant les souvenirs et la participation de Claude Cahun dans la résistance.

... « Nous sommes arrivées à la prison sans vêtements de rechange. La gestapo ne nous permit même pas d'emporter une couverture de voyage qui se trouvait sur un fauteuil. Un sac avec des brosse à dents et quelques mouchoirs furent posés dans ma cellule. Suzanne n'avait même pas ça. Je dirai ce qu'elle dû faire pour obtenir l'indispensable. En rentrant chez nous, en mai 1945 nous trouvions les placards vides, les meubles et les rideaux avec leurs tringles disparus, les clefs et boutons de porte aussi, les fils électriques arrachés... il nous restait un toit... chacun savait chez quel collaborateur se trouvait au moins une partie des objets volés ».

TEXTE EN PARTIE INÉDIT, des extraits ont été publiés dans l'ouvrage de François Leperlier.



84

86. CAHUN Claude. TRADUCTION DU MANIFESTE EN TCHÈQUE ET EN ALLEMAND. TAPUSCRIT. [1948]. 5 pages in-8.

Texte dactylographié de Claude Cahun.

« Le tchèque est extrait du Bulletin international du Surréalisme -excepté les phrases à propos du cynisme, qui sont de René Crevel- celles-là sont extraites de Surrealismus, éditée par Nezval, datée 1935, revue qui ne comporte pas de traduction. J'ai employé le texte de René Crevel de confiance, « les yeux fermés »...

TEXTE INÉDIT dans une très belle typographie.

(quelques rousseurs).

87. CAHUN Claude. LE PAPILLON. TAPUSCRIT. [1948-1949] ; 3 pages in-8.

Texte dactylographié de Claude Cahun.

« Le texte allemand du « papillon » -dont je ne puis donner ici que la version française- était également dactylographié dans nos « tracts »...

TEXTE INÉDIT.

88. CAHUN Claude. CE QUI FAIT LE JEU DE PERSONNE. TAPUSCRIT. 2 pages grand in-4.

Très rare poème tapuscrit de Claude Cahun dans une belle typographie.

Publié dans l'ouvrage de François Leperlier : « Écrits de Claude Cahun ».

When we were arrested, the husband of our housekeeper, George & Neven was taken to jail with us on suspicion of having distributed our pamphlets. He was kept there three weeks, until the justice was persuaded that he knew nothing of our activities and released him. Ten days after our arrest, they brought his wife to the jail, giving as motive that they had found a camera in her things. She was under the same suspicion, but after questioning her, they gave as motive for her arrest the fact that she had hidden the camera. They released her after three weeks -

accusing her also of having hidden a revolver they had already confiscated & which we pointed out to her ~~after questioning~~ ^{but after questioning} ~~and she was charged with the possession of the revolver~~ ^{as a motive for her arrest} ~~that they found they gave~~ ^{the fact that she had not surrendered her camera} ~~releasing at once Mrs. Leavenworth~~ ^{the fact that she had not surrendered her camera according to order issued from the authorities.} ~~that strange discrepancy~~

confession of the man who

He died of meningitis in a consumptive hospital - on the island in January 46, was suddenly taken ill - forward to the hospital & kept there until he died on the 22. Mrs. Leavenworth died of meningitis in hospital after being treated for several days. Her husband died of meningitis in hospital after being treated for several days. It was so with Mrs. Leavenworth. For many the movement, having been on that day. On mid winter 47-48 they looked forward to some thing about college. Many were disappointed.

at St. Catherine's. You will have found the details of this case in the E.P.

89. CAHUN Claude. JERSEY POLITICAL PRISONERS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET TAPUSCRIT. 1946 ; 5 pages in-4.

Deux pages manuscrites à l'encre bleue et trois pages tapuscrites en anglais avec ratures et corrections de Claude Cahun sur papier vert, relatives à ses souvenirs de résistante.

TEXTE INÉDIT.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction.