

90. [CAHUN Claude]. MAN RAY. UN AIR DE FAMILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 1936 ; 17 x 22,5 cm, sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE de Man Ray représentant l'objet de Claude Cahun posé sur une table, « Un air de famille », lors de l'exposition surréaliste d'objets à la galerie Ratton en 1936.
(très légère restauration).

Voir la reproduction.



90

92. [CAHUN Claude]. MOORE. DEUX CARTES POSTALES. [1925].

Deux cartes postales illustrées au verso par Moore, pseudonyme de Suzanne Malherbe, compagne de Claude Cahun, l'une représente un acteur célèbre de l'époque, l'autre est titrée « Nadja » et représente la danseuse Béatrice Wanger qui empruntera le pseudonyme de Nadja dont se serait inspiré « la » Nadja de Breton. André Breton a rencontré Béatrice Wanger par l'intermédiaire de Claude Cahun.

Voir la reproduction.



91

91. CAHUN Claude. AUTOPOTRAIT DANS LA NEIGE. Jersey, hiver 1939, 10 x 7,4 cm, sous encadrement.

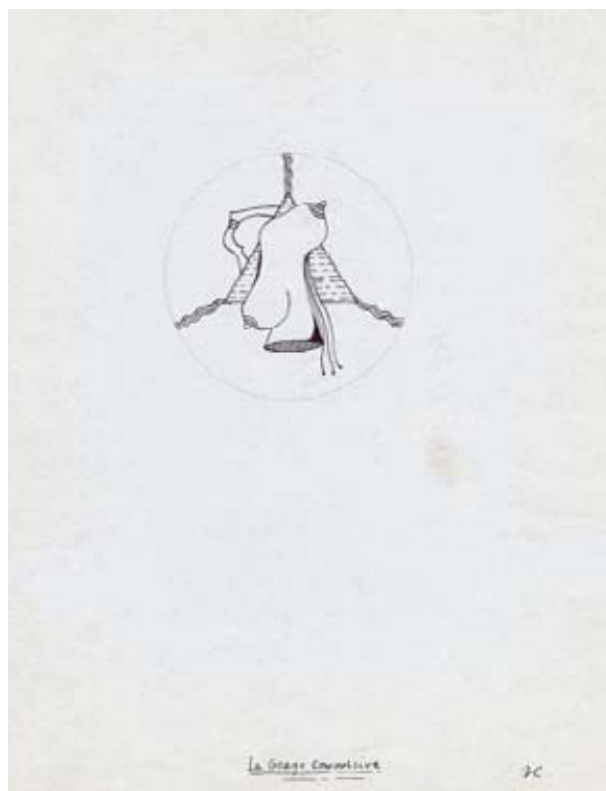
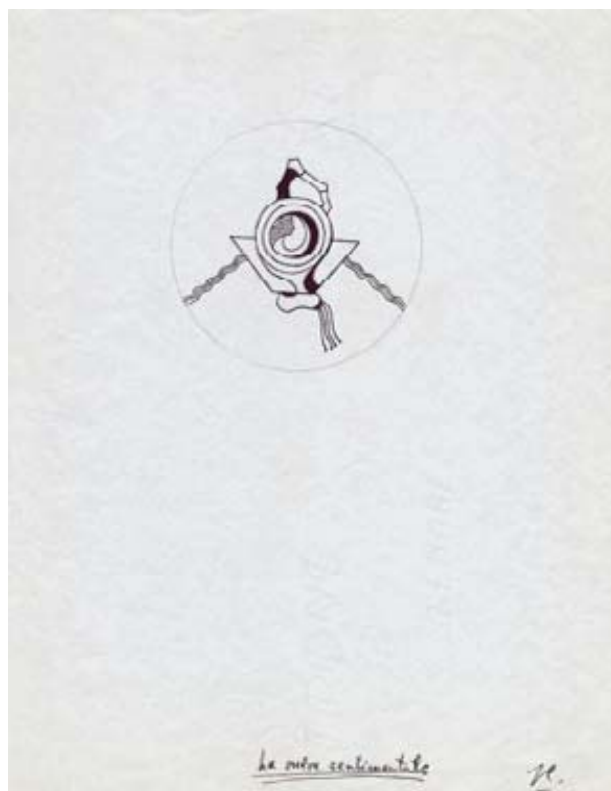
TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE réalisé par Claude Cahun, la représentant à demi-nue accroupie dans la neige. Elle fera mention de cette photographie dans une correspondance.

RARISSE PHOTOGRAPHIE.

Voir la reproduction.



92



93

93. CAMACHO Jorge. BOUNOURE Vincent. TALISMANS. Paris, Éditions Surréalistes, 1967 ; in-4, couverture rempliée brochée.

Édition originale.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1 SUR JAPON NACRÉ, EXEMPLAIRE UNIQUE SIGNÉ PAR BOUNOURE ET CAMACHO COMPORTANT UNE SUITE DES GRAVURES, LES CUIVRES RAYÉS ET LES ORIGINAUX DES MANUSCRITS LA PLUPART SIGNÉS PAR BOUNOURE ET 38 DESSINS ORIGINAUX PRESQUE TOUS TITRÉS ET SIGNÉS PAR CAMACHO.

EXCEPTIONNEL.

Voir les reproductions.

94. CARRINGTON Léonora. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Collection Un divertissement, in-12, broché.

Édition originale limitée à 120 exemplaires.

Préface et illustration de Max Ernst.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LÉONORA CARRINGTON.

95. CENDRARS Blaise. LE PANAMA OU LES AVENTURES DE MES SEPT ONCLES. Paris, Éditions de la Sirène, 1918 ; petit in-4, couverture rouge imprimée divisée en deux compartiments identiques destinés à être pliés à la façon des guides de chemin de fer, broché.

Édition originale rare. Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.

(couverture détachée à l'endroit de la pliure)

96. CENDRARS Blaise. DIX-NEUF POÈMES ÉLASTIQUES. Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. Paris, Au Sans pareil, 1919 ; in-4, broché.

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, après 10 Japon, exemplaires de tête à comporter un second portrait de l'auteur en hors texte.

Très bel exemplaire.

97. CENDRARS Blaise. LE VIEUX PORT. Paris et Marseille, Jean Vigneau, 1946 ; in-4, couverture illustrée, rempliée, broché.

Édition originale limitée à 325 exemplaires numérotés sur vélin d'Annonay, illustrés de 12 lithographies hors texte en noir de René Rouveret.
(à l'état de neuf).

98. [CHAGALL]. LASSAIGNE Jacques. CHAGALL. Paris, Maeght, 1957 ; in-4, cartonnage d'éditeur, jaquette illustrée en couleurs de Marc Chagall.

ÉDITION ORIGINALE COMPORTANT DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS HORS-TEXTE DE MARC CHAGALL.
Carton d'invitation joint.
Très bel exemplaire.

EFROSS A. TUGENDHOLD J. DIE KUNST MARC CHAGALLS. Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1921 ; in-4, cartonnage de l'édition.

Édition originale en allemand illustrée de 63 reproductions d'œuvres de Chagall.
A l'état de neuf.

99. CHAR René. LE MARTEAU SANS MAITRE. Paris, Éditions Surréalistes, 1934 ; in-12 carré, broché.

Édition originale collective.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « *A Zvenko Reich « le pur sang ravi à la roseraie ». Amicalement. R. Char* ». (quelques rousseurs).

CHAR René. MOULIN PREMIER. Paris, G.L.M., 1936 ; in-12 carré, broché.

Édition originale rare limitée à 120 exemplaires.
(la page de justification manque).

100. CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945 ; petit in-4, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Châtaignier.
(bande d'annonce conservée).

CHAR René. FEUILLETS D'HYPNOS. Collection Espoir dirigée par Albert Camus. Paris, Gallimard, 1946 ; in-12, broché.

Édition originale.
Bande d'annonce conservée.

101. CHAR René. ART BREF suivi de Premières alluvions. Paris, G. L. M., 1950 ; in-12, broché.

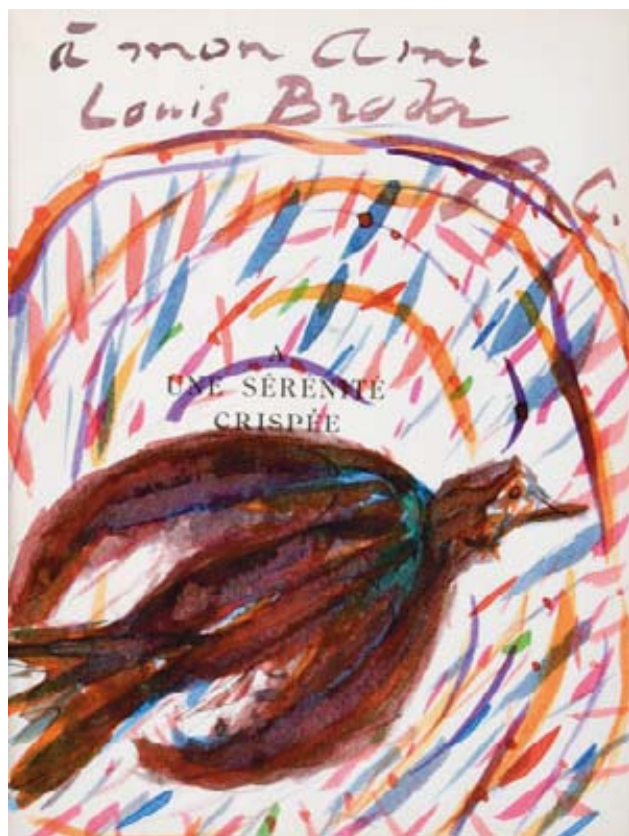
Édition en partie originale.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À LOUIS BRODER.

102. CHAR René. POEMS. Roma, Botteghe Oscure X, 1952 ; in-8, broché.

Édition originale de la traduction anglaise par Denis Devlin et Jackson Matthews.
Édition bilingue (anglais, français) limitée à 350 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE DE RENÉ CHAR À LOUIS BRODER.

CHAR René. LEAVES OF HYPNOS AND LETTERA AMOROSA. Roma, Botteghe Oscure XIV, 1954 ; in-8, broché.

Édition originale de la traduction anglaise par Jackson Matthews.
Édition bilingue anglais, français limitée à 350 exemplaires numérotés.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « *TO MY DEAR FRIEND LOUIS BRODER. RENÉ CHAR* ».



103

103. CHAR René. A UNE SÉRÉNITÉ CRISPÉE. Paris, Gallimard, 1951 ; in-4, demi-marroquin vert à longs grains et à coins, dos lisse titré en long en lettres dorées, tête dorée, non rogné, dos et couverture conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE après 11 Madagascar.

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR LOUIS BRODER, ENRICHİ D'UNE TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE DE RENÉ CHAR, AU PINCEAU ET AUX ENCREs DE COULEURS, COUVRAnt ENTİÈREMENT LA PAGE DE FAUX-TITRE ET PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A mon ami Louis Broder R.C. ».

(coiffe supérieure un peu frottée).

Voir la reproduction.

104. CHAR René. LAM Wifredo. LE REMPART DE BRINDILLES. Orné de gravures originales par Wifredo Lam. Paris, Louis Broder, 1953 ; grand in-8, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition, couverture illustrée en couleurs rempliée.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE WIFREDO LAM.

UN DES 2 EXEMPLAIRES D'EXPOSITION JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET WIFREDO LAM.

Bel exemplaire.

105. CHAR René. A LA SANTÉ DU SERPENT. Paris, G.L.M., 1954 ; in-4, broché.

Édition originale illustrée hors et dans le texte par Joan Miró.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « A René Lacôte ce toast devant une prairie où l'hirondelle a succédé au serpent. 21 avril 1967, son ami René Char ».

(légères rousseurs).

106. CHAR René. AUX RIVERAINS DE LA SORGUE. [Alès], P.A.B., 1959 ; placard in-4.

Placard imprimé tiré à 30 exemplaires numérotés et signés sur Arches.

CHAR René. LE RAMIER. P.A.B., 1967 ; placard in-4.

Placard imprimé ILLUSTRÉ D'UNE GRAVURE SIGNÉE AU CRAYON PAR JEAN HUGO, tiré à 60 exemplaires sur Arches, numérotés et signés par l'éditeur.

107. CHAR René. LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU. Paris, Louis Broder, 1956 ; in-4, en feuilles, chemise toilée et étui d'édition.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS DE GEORGES BRAQUE ; celle-ci est justifiée « épreuve d'artiste » de la main de Georges Braque.

UN DES 3 EXEMPLAIRES D'EXPOSITION SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR GEORGES BRAQUE ET RENÉ CHAR.

BEL EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction.

108. CHAR René. COMMUNE PRÉSENCE. Paris, Gallimard, Collection Soleil, 1966 ; in-8, cartonnage de l'édition.

Édition collective.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1966 ET SIGNÉ DE RENÉ CHAR À RENÉ LACÔTE.

CHAR René. EN TRENTE-TROIS MORCEAUX. Paris, G.L.M., 1956 ; petit in-16 broché.

Édition originale.

[CHAR René]. EXPOSITION René CHAR. Fondation Maeght, 1971 ; in-8 oblong, broché.

Édition originale illustrée par de nombreuses reproductions en couleurs.

[CHAR René]. L'HERNE. René CHAR. Paris, Éditions de l'Herne, 1971 ; in-4, broché.

Édition originale des Cahiers de L'Herne consacrée à René Char.

(rousseurs sur la couverture)

CHAR René. MILLE PLANCHES DE SALUT.

Fac-similé du manuscrit de René Char écrit en préface de l'ouvrage « Dessins de Picasso » ; 2 feuillets grand in-4.

109. CHAR René. LE GISANT MIS EN LUMIÈRE. Poèmes de René Char, illustrés par A. Galperine. Paris, [Marie-Claude Billet], 1987 ; in-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale de ces poèmes reproduits en fac-similé et enluminés par A. Galperine.

Tirage unique à 800 exemplaires sur Arches satiné.

EXEMPLAIRE DE NATHALIE SARRAUTE PORTANT UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU POÈTE : « *Pour Nathalie Sarraute avec mon admiration fidèle, votre René Char* ».

110. CHIRICO Giorgio de. HEBDOMEROS le peintre et le génie chez l'écrivain. Paris, Éditions du Carrefour, 1929 ; in-12 broché.

Édition originale bien complète de la double couverture illustrée, exemplaire numéroté sur Alfa mousse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ENCRE DE CHIRICO.



107

111. COCTEAU Jean. LA NOCE MASSACRÉE. Paris, A la Sirène, 1921 ; in-12, broché.

Édition originale.

COCTEAU Jean. POÉSIE 1916-1923. Paris, Gallimard, 1925, 2 volumes in-12, brochés.

Édition collective en 2 volumes.

Exemplaires numérotés sur vélin pur fil.

COCTEAU Jean. ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE. Paris, Grasset, 1932 ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur Alfa.

COCTEAU Jean. ALLÉGORIES. Paris, Gallimard, 1941 ; in-12 broché.

Édition originale.

112. COLLECTION L'AGE D'OR. Fontaine. Dirigée par Henri Parisot. Paris, in-16, couvertures illustrées par Mario Prassinos. Éditions originales, brochées.

ACHIM D'ARNIM. L'INVALIDE FOU. Traduction de Albert Béguin.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

ARP Hans. LE BLANC AU PIED DE NÈGRE.

Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

ARTAUD Antonin. D'UN VOYAGE AU PAYS DES TARAHUMARAS.

Un des 700 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

BRENTANO Clémens von. GOCKEL, HINCKEL et GACKELEIA.

Traduit de l'allemand par Henri Thomas.

Un des 25 exemplaires sur papier vert.

L'on joint un exemplaire du même titre sur vélin blanc.

BUCHNER Georg. LENZ. Traduction de Albert Béguin.

Un des 500 numérotés sur vélin blanc.

CARROLL Lewis. LA VISION DES TROIS T. Traduction de P. et A. Gheerbrant.

Un des 600 numérotés sur vélin blanc.

CHIRICO Giorgio de. UNE AVENTURE DE MONSIEUR DUDRON.

Un des 500 numérotés sur vélin.

DOMINGUEZ Oscar. LES DEUX QUI SE CROISENT.

Un des 25 exemplaires sur papier vert.

GRABBE C. D. RAILLERIE SATIRE IRONIE. Traduction de Robert Valancay.

Un des 25 sur papier vert.

JARRY Alfred. L'AUTRE ALCESTE.

Un des 25 sur papier vert.

KAFKA Franz. LA TAUPE GÉANTE. Traduction de A. Vialatte.

Un des 500 numérotés sur vélin blanc.

LEIRIS Michel. NUITS SANS NUIT.

Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

MELVILLE Herman. LE CAMPANILE. Traduction de Pierre Leyris.

Un des 500 numérotés sur vélin blanc.

PICABIA Francis. THALASSA DANS LE DÉSERT.

Un des 500 numérotés sur vélin blanc.

QUENEAU Raymond. A LA LIMITE DE LA FORÊT.

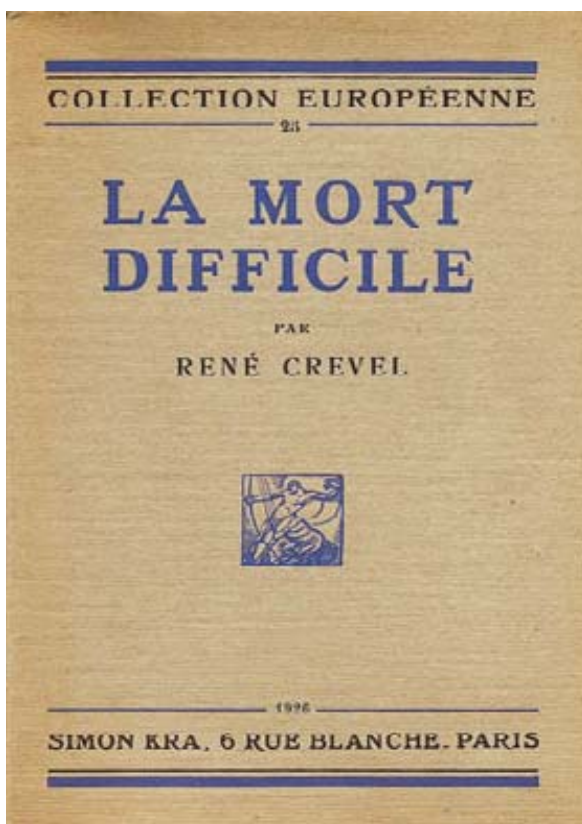
Un des 500 numérotés sur vélin blanc.

SAVINIO Alberto. INTRODUCTION A UNE VIE DE MERCURE.

Un des 500 numérotés sur vélin blanc.

WALDBERG Patrick. SUR LE BORD.

Un des 25 exemplaires sur papier vert.



113. CREVEL René. LA MORT DIFFICILE. Paris, Kra, 1926 ; in-12, témoins conservés, broché.

Édition originale.

UN DES 6 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

RARISSIME.

Bel exemplaire.

Voir la reproduction.

114. CREVEL René. L'ESPRIT CONTRE LA RAISON. Orné d'un portrait par Tchelitchew, Marseille, Les Cahiers du sud, 1927 ; in-8, demi-marquin noir à longs grains, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale.

Un des 400 exemplaires numérotés sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CREVEL À L'ENCRE NOIRE COUVRANT TOUT LE FAUX-TITRE :

« Exemplaire de Georges Coupet, le café bout, la pluie tombe, c'est dimanche, et j'ai beau invoquer L'ESPRIT CONTRE LA RAISON, je ne suis pas assez poète, pour offrir comme je voudrais, avec de beaux mots, ce petit livre dont la première page a au moins le mérite de te redire mon affection. R. 2 mars 1928 ».

115. CREVEL René. MON CORPS ET MOI. Paris, Simon Kra, 1926 ; in-12, témoins conservés, broché.

Édition originale.

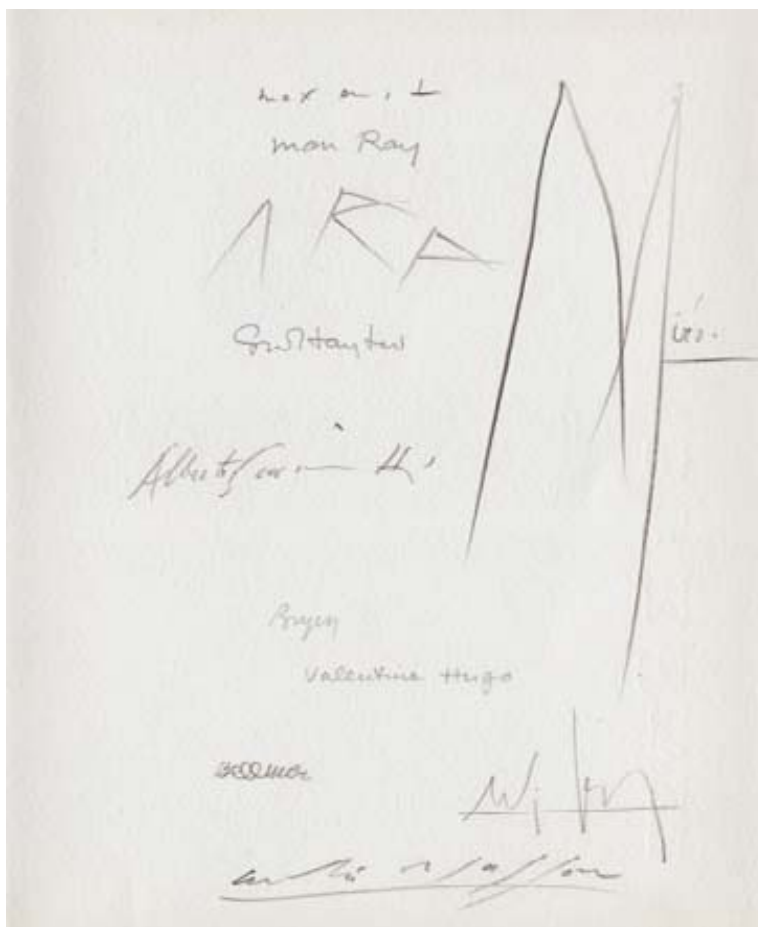
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR JAPON JUSTIFIÉ B.

116. CREVEL René. ÊTES-VOUS FOUS ? Paris, Nouvelle revue française, 1929 ; in-4, broché.

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA NAVARRE.

(couverture un peu usagée).



117

117. CREVEL René. FEUILLES ÉPARSES. Paris, Louis Broder, 1965 ; grand in-8 en feuilles. Chemise titrée étui de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DE CES 18 TEXTES DE CREVEL ÉCRITS ENTRE 1923 ET 1924, ILLUSTRÉS DE 14 GRAVURES ORIGINALES : 7 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE BRYEN, ERNST, HAYTER, LAM, MAN RAY, MASSON, MIRÓ ; EAU-FORTE EN NOIR DE DOMINGUEZ, 2 POINTES SÈCHES EN NOIR DE BELLMER ET GIACOMETTI, UN BURIN EN NOIR DE BELLMER, UNE POINTE SÈCHE EN COULEUR DE VALENTINE HUGO, UN BOIS GRAVÉ EN COULEUR DE ARP ET UNE LITHOGRAPHIE EN COULEUR DE WOLS.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives et quelques exemplaires de Chapelle destinés aux compagnons dont celui-ci, exemplaire de René Lacôte.

EXEMPLAIRE PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES AU CRAYON DE ERNST, MAN RAY, ARP, HAYTER, MIRÓ, GIACOMETTI, BRYEN, VALENTINE HUGO, BELLMER, LAM ET MASSON.

Voir la reproduction.

118. [CREVEL René] GIACOMETTI Alberto. 3 POÈMES suivi de Mais si la mort n'était qu'un mot. MAQUETTE. Paris, Louis Broder, 1956 ; petit in-8.

Maquette d'un ouvrage qui n'a jamais paru : 20 pages avec montage et annotations au crayon de l'éditeur Louis Broder.

L'ON JOINT LA PLAQUETTE DE CARLO LYNES : RENÉ CREVEL VIVANT, publiée en 1956 aux éditions Subervie ; in-8.

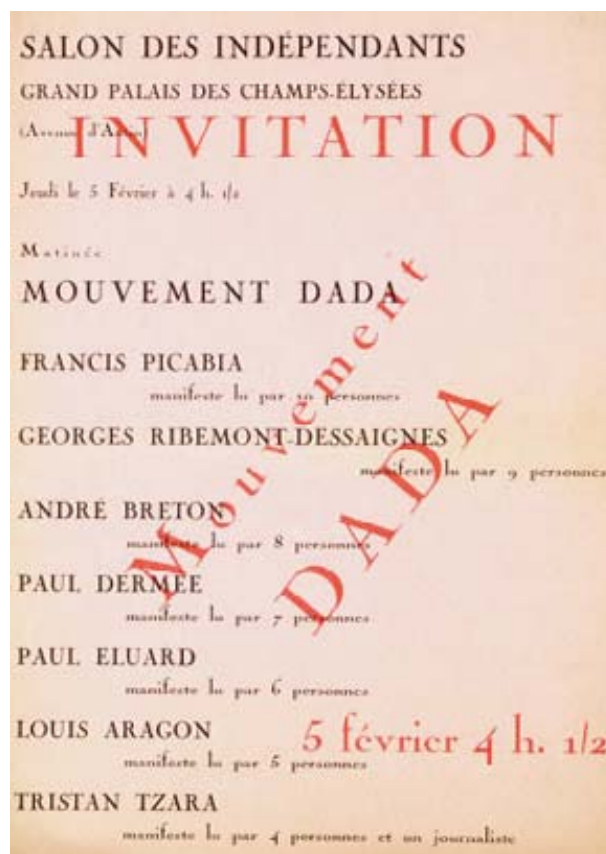
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1956 ET SIGNÉ DE CARLO LYNES À LOUIS BRODER.

DADAÏSME

119. HENNINGS Emmy. DIE LETZTE FREUDE. Leipzig, Kurt Wolff, 1913 ; in-8 agrafé.
Édition originale du premier recueil de poèmes de la dadaïste E. Hennings qui fréquente à l'époque le cabaret « Simplizissimus » à Munich où elle y récite ses poèmes et y rencontre son futur mari Hugo Ball.
Ouvrage rare référencé dans l'exposition Dada au Centre Pompidou en 2005.
120. DERMÉE Paul. L'ESPRIT NOUVEAU. Courrier de Dada-City. 1919 ; feuillet in-4 imprimé recto.
Tract dadaïste de Paul Dermée dactylographié en bleu.
(Pliure)

PAGE D'ANNONCE imprimée des Éditions Au Sans pareil [1921] ; un feuillet in-4 imprimé recto.
Page d'annonce tirée sur papier vert dans laquelle figurent les principales revues dadaïstes : Die Schammade, Proverbe, Revue Dada.
Bel état non plié.

HUIDOBRO Vincent. MOULIN. Poème-tract. 1921 ; un feuillet in-4, imprimé recto-verso.
(Légères rousseurs).
121. QUATSCH. DADA EZYKLOPADIE DES OSIRIS. Tomus 1. Berlin, In Verlag der Grotesken [Alfred Sauermann], 1919 ; in-4, couverture imprimée, agrafé.
Publication allemande « pseudo Dada », publiée et vraisemblablement rédigée par Alfred Sauermann dans le but de ridiculiser dada, dans une typographie très recherchée, devenant ainsi une publication dadaïste.
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.
(tache au 2^e plat et pliure).
122. INVITATION DU MOUVEMENT DADA. Paris, Salon des Indépendants, 5 Février [1920] ; 36,5 x 18,5 cm sous encadrement.
Invitation du mouvement Dada au Salon des Indépendants à Paris le 5 Février 1920, avec la participation de Picabia, Ribemont Dessaignes, Breton, Dermée, Éluard, Aragon, Tzara.
Impression rouge et noire sur papier rose au recto.
Voir la reproduction.
123. MISE EN ACCUSATION ET JUGEMENT DE M. MAURICE BARRÈS PAR DADA. AFFICHE PROSPECTUS. Paris, Salle des Sociétés savantes, vendredi 13 mai 1921 ; feuillet in-oblong imprimé recto-verso, sous encadrement.
Affiche prospectus de la troisième manifestation de la saison Dada 1921.
Extrait d'accusation ainsi que la composition du tribunal présidé par Breton.
Impression noire sur fond jaune au recto, fond blanc au verso.



124. DADA SOULÈVE TOUT. TRACT MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921 ; feuillet in-4 imprimé recto-verso, sous encadrement.

Tract manifeste dirigé en partie contre Marinetti et le futurisme italien.

Impression noire sur papier blanc.

Textes signés par Duchamp, Breton, Éluard, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Pansaers, Picabia, Tzara, etc.

125. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT PROGRAMME. Paris, Église St-Julien le pauvre, jeudi 14 Avril [1921] ; 27,7 x 22,5 cm, imprimé recto sous encadrement.

Tract programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921, impression noire et bleue sur papier vert, textes de Breton Tzara, Éluard, etc...

(légèrement insolé)

126. SOIRÉE DADA. PROGRAMME. Paris, Galerie Montaigne, vendredi 10 juin 1921 ; in-4, imprimé recto.

Programme de la soirée DADA à la galerie Montaigne comprenant entre autres « La représentation du Cœur à Gaz » de Tristan Tzara : participants : Soupault, Ribemont-Dessaignes, Aragon, Péret, Tzara, Fraenkel, Parnak.

SALON DADA INVITATION. Paris, Galerie Montaigne du 6 au 30 juin [1921] ; 14 x 9,5 cm, imprimé recto.

Carton d'invitation au Salon dada à la galerie Montaigne.

Figurent sur le carton les participations de Man Ray, Ernst, Tzara, Rigaut et même Jacques Vaché, mort en 1919.

127. SOIRÉE DU CŒUR A BARBE. TRACT-PROGRAMME. Paris, Au théâtre Michel, 1923 ; 26 x 20,5 cm, sous encadrement.

Tract programme de la « Soirée du cœur à barbe » proposant les 6 et 7 juillet 1923 entre autres, les premières auditions d'œuvres de Georges Auric, Darius Milhaud, Erik Satie, Igor Stravinsky, films inédits de Hans Richter et Man Ray et représentation du « Cœur à gaz » de Tristan Tzara. (3 trous de classeur et légère pliure).

Voir la reproduction.

128. JOSEPHSON Matthew. GALIMATHIAS. New York édition Broom, 1923 ; in-12 broché.

Édition originale des poèmes dadaïstes de M. Josephson qui fut l'éditeur associé de la revue dadaïste Seccession.

Ouvrage rare référencé dans l'exposition Dada au Centre Pompidou en 2005.

Bel exemplaire

129. DADA DADA dorr Maurice Van Essche. Affiche invitation. [Anvers], 18 septembre 1926 ; 24,5 x 24,5 cm sous encadrement.



127

Affiche invitation pour une conférence consacrée à Dada donnée par Van Essche directeur de la revue d'avant-garde d'Anvers « Ça ira ».

Impression noire sur papier blanc recto et fond orangé au verso.

Ce document est le seul exemple d'affiche typographique Dada réalisée par l'avant-garde anversoise.



130

130. DADA DONA KICHOTKA. Affiche programme, [Prague], [1927]. 31,3 x 47,3 cm sous encadrement.

Rarissime affiche programme de théâtre dadaïste tchèque.

Imprimé de noir sur papier fuchsia.

En mai 1926 le « Osvobozené Divadlo » (Théâtre libéré) branche théâtrale du Devedstil organise des soirées avec K. Schwitters.

En 1927 Burian et Frejka quittent le Théâtre libéré pour créer le théâtre Dada 1927-1928 qui produira des pièces de Schwitters entre autres.

(marges effrangées).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction.

131. HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA (1916-1922) Introduction de Tristan Tzara. Paris, galerie de l'Institut, 1957 ; grand in-8, couverture illustrée par Duchamp, broché.

Édition originale comportant de nombreuses illustrations.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1957 ET SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À RENÉ LACÔTE.

HUGNET Georges. DICTIONNAIRE DU DADAÏSME. Paris, Jean-Claude Simoën, 1976 ; in-4 broché.

Édition originale comportant de nombreuses illustrations.

132. HAUSSMANN Raoul. COURRIER DADA. Paris, Le Terrain Vague, 1958 ; in-12, couverture à rabats, broché.

Édition originale comportant de nombreuses illustrations.

RICHTER Hans. DADA Art et anti-art. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1955 ; in-8 broché.

Édition originale comportant de nombreuses illustrations.

REVUE DE L'ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE DU MOUVEMENT DADA, numéro 1 d'octobre 1965 ; in-8 broché.

Numéro 1 et seul numéro paru de cette revue.

DADA. EXPOSITION COMMÉMORATIVE DU CINQUANTENAIRE. Paris, Zurich, Musée National d'Art Moderne de Paris et Kunst Haus de Zurich, 1966-1967 ; 2 volumes in-8 carrés, brochés.

Édition originale de ce catalogue d'exposition, bien complet du fascicule « souvenirs et témoignages ».
Nombreuses illustrations.

TESTIMONIANZE PER DADA. Milano, 1968, agrafé.

Édition originale en italien de cette plaquette comportant des textes de Man Ray, Richter, Haussmann, Tzara, etc...

BEHAR Henri. ÉTUDE SUR LE THÉÂTRE DADA ET SURREALISTE. Paris, Gallimard, 1967 ; in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI BEHAR À RENÉ LACÔTE.



133. DALI Salvador. LA FEMME VISIBLE. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; in-4, sous double couverture rempliée de papier d'argent, broché, chemise demi-box laqué rouge titre décoré au dos étui (Alain Devauchelle)

Édition originale illustrée de 7 reproductions photographiques à pleine page.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL DANS LE TEXTE À L'ENCRE ROUGE ET SIGNÉ À L'ENCRE NOIRE PAR SALVADOR DALI, UNE GRAVURE EN FRONTISPICE ET LE PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE GALA en regard d'une feuille d'argent permettant de retrouver la femme visible.

Voir la reproduction page ci-contre.

134. DALI Salvador. LA FEMME VISIBLE. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; in-4, sous double couverture argent et translucide rouge imprimée et rempliée.

Édition originale illustrée de 7 reproductions photographiques à pleine page, dont le portrait de Gala.

Tirage limité à 175 exemplaires.

Un des 135 exemplaires numérotés sur Arches.

(léger manque de papier à la couverture rouge et quelques rousseurs).

135. DALI Salvador. BABAOUO. Scénario inédit précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell, ballet portugais. Paris, Édition des Cahiers Libres, 1932 ; in-12 carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale. Exemplaire sur vélin.

EXEMPLAIRE DE ROGER CAILLOIS PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉPOQUE DE DALI : « A Roger Caillois, bien amicalement, Salvador Dali ».

136. DALI Salvador. BABOUAO. C'est un film surréaliste. Scénario inédit, précédé d'un abrégé d'une histoire critique du cinéma et suivi de Guillaume Tell « Ballet portugais ». Paris, Édition des Cahiers libres, 1932 ; in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉPOQUE SIGNÉ PAR SALVADOR DALI.

(manque de papier au dos)

137. DALI Salvador. LA CONQUÊTE DE L'IRRATIONNEL. Avec 35 reproductions photographiques et un hors texte en couleurs. 1935 ; in-12, couverture cartonnée de l'édition.

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

(il manque le dessin original annoncé à la justification).



138. DALI Salvador. MÉTAMORPHOSES DE NARCISSE. Paris, Éditions Surréalistes, 1937 ; in-4, photographie de Cécile Beaton sur la couverture, broché.

Édition originale française tirée à 500 exemplaires illustrés de 3 reproductions de Salvador Dali dont une en couleurs.

139. DALI Salvador HALSMAN Philippe. DALI'S MUSTACHE. New York, Simon and Schuster, 1954 ; in-12 couverture cartonnée illustrée, étui de Plexiglas.

Édition originale de cette interview photographique de Dali par Halsman. Préface de Dali et postface de Halsman.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE COUVRANT LES 2 PAGES DE GARDE REPRÉSENTANT UN CAVALIER PORTEUR D'UN ÉTENDARD, DATÉ 1955 SIGNÉ ET DEDICACÉ PAR SALVADOR DALI À SA BELLE FILLE CÉCILE ÉLUARD ET À SON MARI ROBERT VALLETTE.

Certificat de Robert Descharnes joint.

Voir la reproduction page précédente.

140. DESNOS Robert. DEUIL POUR DEUIL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924 ; in-16, couverture rempliée, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Rives.

L'on joint le faire-part de décès de Robert Desnos ainsi qu'une invitation à l'inauguration d'une plaque commémorative au domicile du poète.

DESNOS Robert. 30 CHANTEFABLES POUR LES ENFANTS SAGES à chanter sur n'importe quel air. Paris, Gründ, 1944 ; in-8, couverture cartonnée illustrée.

Édition originale illustrée par Olga Kowalewsky.

DESNOS Robert. LA PLACE DE L'ÉTOILE. Rodez, Collection Humour, 1945 ; in-4, broché.

Édition originale.

(légères rousseurs).

141. DESNOS Robert. CORPS ET BIENS. Paris, N.R.F., 1930 ; in-4, broché.

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA.

(légères rousseurs).



142. DOMINGUEZ Oscar. GRISOU. MONOTYPE A LA GOUACHE. Paris, 1936 ; 19,5 x 25 cm, sous encadrement.

Monotype à la gouache et décalcomanie figurant un lion de profil.

AUTHENTIFIÉ AU VERSO PAR MARCEL JEAN :
« Décalcomanie originale d'Oscar Dominguez exécutée chez moi, à Paris en 1936. Marcel Jean ».

Voir la reproduction.

143. DOMINGUEZ Oscar. DÉCALCOMANIE ORIGINALE circa 1940 ; 20 x 35 cm sous encadrement.

Superbe dessin original d'Oscar Dominguez sur fond de décalcomanie sur papier fort, représentant le corps d'une femme.



144

144. DRTIKOL. Frantisek. AUTOPOTRAIT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Circa 1920]. 16,2 x 23 cm, sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE, autoportrait représentant le photographe fumant un cigare et son ombre se projetant sur le mur.

Voir la reproduction.

145. DRTIKOL Frantisek. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1925]. 13,4 x 8,3 cm, sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE représentant une femme nue tenant un drap. Tampon de Drtikol dans le négatif.

146. DRTIKOL Frantisek. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1927]. 25,5 x 22 cm, sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE représentant une femme nue dans une pose de danse.

Tampon de Drtikol dans le négatif. Les incrustes sont également dans le négatif.

Voir la reproduction.



146

147. DRTIKOL Frantisek. MATKA ZEME. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1923 ; 36 x 26,8 cm (sans les marges), sous encadrement.

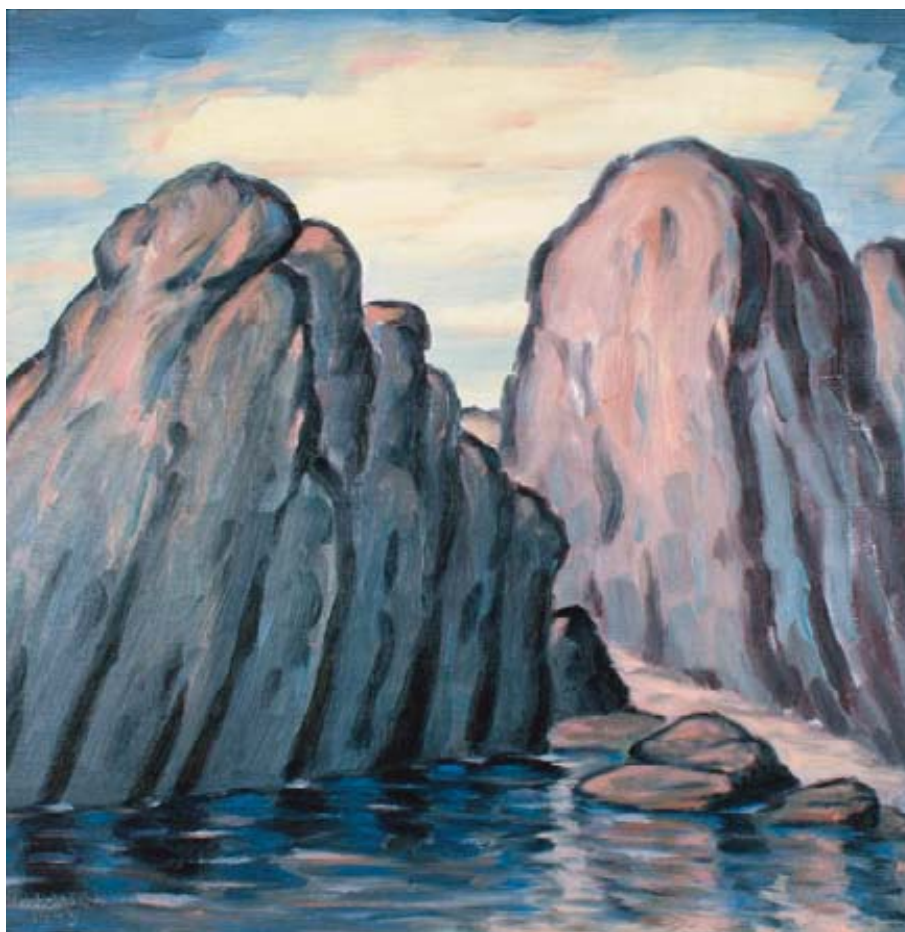
Lithographie de Drtikol, titrée, datée 1923 et signée au recto par Drtikol.
(rousseurs dans les marges).

Reproduit dans Frantisek Drtikol, publié en 1998 à Prague.

TRÈS RARE.

148. DRTIKOL Frantisek. KRAJINA SE STROMY. (Paysage orageux). HUILE SUR CARTON SIGNÉE. S.D. [circa 1938] ; 33 x 48 cm, sous encadrement.

Huile sur carton signée au recto par Drtikol représentant un paysage verdoyant.
(carton légèrement ondulé).



149

149. DRTIKOL Frantisek. FOND DE ROCHERS. HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE. 1943 ; 47 x 47 cm, sous encadrement.

Huile sur panneau datée 1943 et signée au recto par Drtikol, représentant des rochers d'inspiration surréaliste.

Voir la reproduction.