



150. DRTIKOL Frantisek. DVE DIVKY. (Deux femmes). HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE. 1947 ; 32 x 39 cm, sous encadrement.

Huile sur panneau datée et signée au recto représentant deux femmes les seins nus.

Voir la reproduction.



151



152

151. DRTIKOL Frantisek. CERCLES LUMINEUX. HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE. 1944 ; 18,5 x 18,5 cm, sous encadrement.

Huile sur panneau datée et signée au recto, représentant des cercles bleu, rose, jaune sur fond noir, cercles lumineux tout à fait caractéristiques des travaux de Drtikol à partir des années 1940.

Voir la reproduction.

152. DUBUFFET Jean. LETTRINE L. Dessin ORIGINAL, 1960 ; 16,5 x 12,5 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre de Chine sur papier. Ce dessin fait partie d'un ensemble destiné à illustrer quelques introductions au Cosmorama de Jean Dubuffet publié en 1960 par le collège de Pataphysique.

Cette lettrine a été utilisée à la page 39.

Reproduit dans le fascicule 18 des cahiers de l'art brut N°40.

Voir la reproduction.

153. DUCHAMP Marcel. *RROSE SELAVY*. Paris, G. L. M., 1939 ; in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VIEUX JAPON.

Les exemplaires de tête de ce recueil célèbre sont de la plus grande rareté.

A l'état de neuf.



154

154. DUCHAMP Marcel. *LE SURREALISME EN 1947* exposition internationale du surréalisme présentée par André Breton et Marcel Duchamp, Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947 ; in-4 couverture rempliée chemise cartonnée contenant l'objet original de Marcel Duchamp avec Enrico Donati : Le sein. Étui cartonné portant l'étiquette « Prière de toucher ».

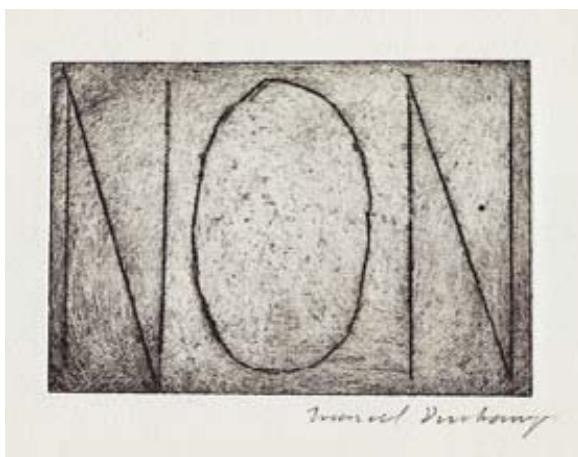
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc...

Exemplaire sur vélin supérieur comportant les 24 hors textes originaux annoncés : 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAUNER, ERNST, HÉROLD, LAM, MIRÓ ; 5 EAUX-FORTES DE BELLMER, JEAN, MARIA, TANGUY, DOROTHÉA TANNING ; 2 BOIS DE ARP ET 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE BRIGNONI, CALDER, CAPACCI, ELYSABETH VAN DAMME, DE DIEGO, DONATI, HARE, JACQUELINE LAMBA, MATTÀ, KAY, SAGE, TANGUY ET TOYEN.

UN 25^e HORS TEXTE ORIGINAL NON ANNONCÉ À LA JUSTIFICATION SE SITUE EN PAGE DES HORS TEXTES ENTRE MAX ERNST ET DE DIÉGO, IL S'AGIT D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE MAN RAY.

Voir la reproduction.



155. DUCHAMP Marcel. *BENOIT* Pierre-André. *PREMIÈRE LUMIÈRE*. Alès, P.A.B, 1959 ; in-16 oblong, couverture à rabats en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE PAR M. DUCHAMP.

La gravure formant le mot NON se lit dans les deux sens.

Voir la reproduction.

156. [DUFY RAOUL]. GOURMONT Rémy de. DES PENSÉES INÉDITES. Avec 18 dessins de Raoul Dufy et une préface de Guillaume Apollinaire. Paris, Éditions de la Sirène, 1920 ; in-4 en feuilles, sous carton à dessins de l'édition.
Édition originale de cet album composé en fac-similé à partir des originaux appartenant à Jacques Doucet.
Tirage unique limité à 100 exemplaires numérotés.
157. [DUFY RAOUL]. MALLARMÉ Stéphane. MADRIG AUX. Paris, Éditions de la Sirène, 1920 ; grand in-4, couverture rempliée, broché.
Premier tirage des illustrations à pleine page hors texte en couleurs de Raoul Dufy.
Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, beau papier après 20 exemplaires de tête.
Très bel exemplaire.
158. [DUFY Raoul]. FLEURET Fernand. ÉLOGE DE Raoul DUFY. [Paris], Pour les amis du docteur Lucien-Graux. S.D., in folio, couverture rempliée, broché.
Édition originale limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches illustrés de lithographies et d'UNE EAU-FORTE DE RAOUL DUFY EN FRONTISPICE.
159. EINSTEIN Carl. ENTWURF EINER LANDSCHAFT. Paris, Éditions de la galerie Simon, 1930 in-4, broché.
Édition originale publiée par D H Kahnweiler et limitée à 100 exemplaires.
UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET GASTON LOUIS ROUX ORNÉS DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE GASTON LOUIS ROUX.
A l'état de neuf.
160. EPSTEIN Jean. BONJOUR CINÉMA. Paris, Éditions de la Sirène, 1921 ; in-12 à toutes marges, non coupé, broché.
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE après 1 Chine et 5 Japon.
Bel exemplaire.
161. ÉLUARD Paul. LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. Les hommes et leurs animaux. Paris, Au Sans pareil, 1920 ; in-12, broché.
Édition originale illustrée de 5 dessins d'André Lhote.
Un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.
(légères rousseurs).
162. ÉLUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'exemples. Note de Jean Paulhan. Paris, Au sans pareil, 1921, in-12 carré, broché.
Édition originale rare.
Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin bouffant.
(légères rousseurs)
163. ÉLUARD Paul. MOURIR DE NE PAS MOURIR. Avec un portrait de l'auteur par Max Ernst. Paris, N.R.F., 1924 ; in-12, carré, broché.
Édition originale.
Un des 535 exemplaires numérotés sur vergé Navarre.

ÉLUARD Paul. LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. Édition ornée d'un portrait de Max Ernst. Paris, Les Cahiers du Sud, 1926 ; in-12 carré, broché.
Édition originale.
Un des 490 exemplaires numérotés sur Alfa.

164. ÉLUARD Paul. PERET Benjamin. 152 PROVERBES MIS AU GOÛT DU JOUR. Paris, La Révolution Surréaliste, 1925 ; in-12 agrafé.

Édition originale rare.

Voir la reproduction.

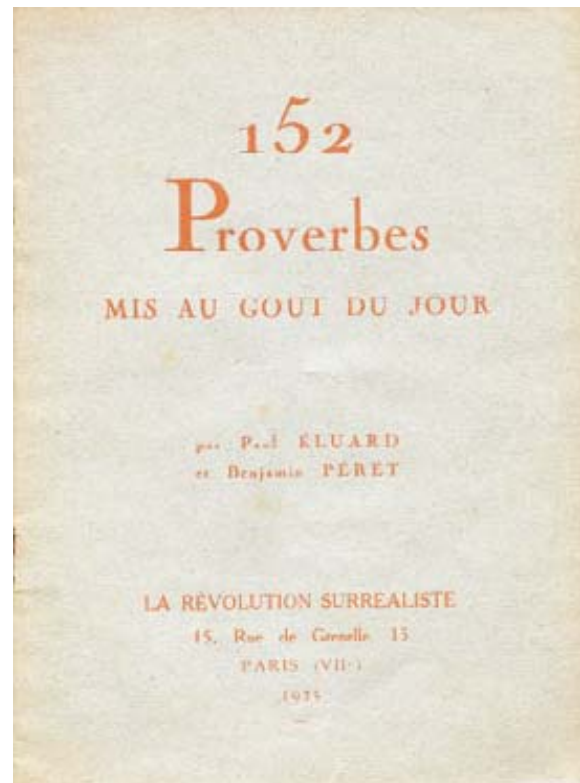
165. ÉLUARD Paul. A TOUTE ÉPREUVE. Paris, Éditions Surréalistes, 1930 ; minuscule 11 x 7 cm, broché.

Édition originale tirée sur papier jonquille.

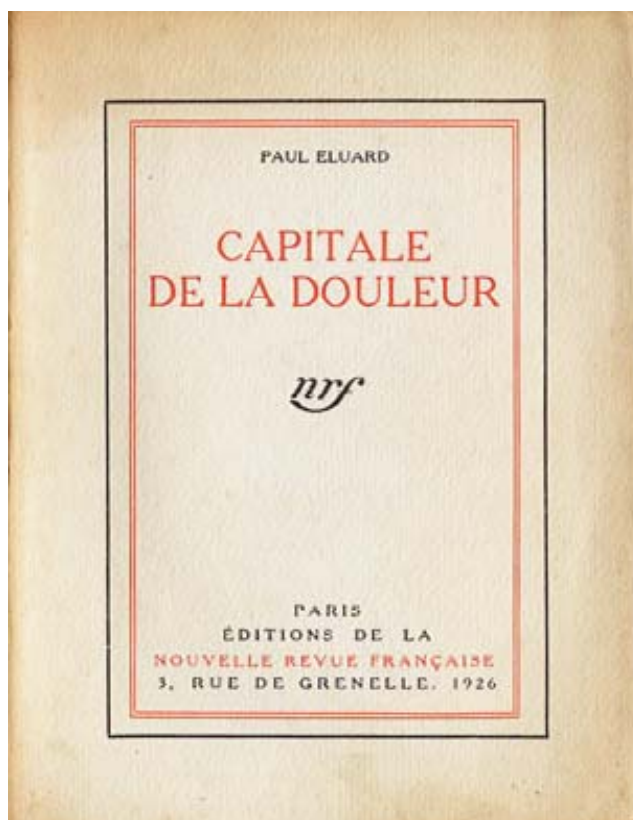
(tache à la couverture)

ÉLUARD Paul. L'ÉVIDENCE POÉTIQUE. Paris, G.L.M., 1937 ; in-18, broché.

Édition originale.



164



166

166. ÉLUARD Paul. CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, N.R.F., 1926 ; in-4, broché.

Édition originale collective.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À RENÉ LACÔTE.

Complet de la feuille d'errata.

(rousseurs).

Voir la reproduction.

167. ÉLUARD Paul. LA VIE IMMÉDIATE. Paris, Cahiers libres, 1932 ; petit in-8 carré, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À RENÉ LACÔTE.

(légères rousseurs sur la couverture).

168. ÉLUARD Paul. COMME DEUX GOUTTES D'EAU. Paris, Éditions Surréalistes, 1933 ; in-12, agrafé.
Édition originale.
- ÉLUARD Paul. COURS NATUREL. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938 ; in-8, broché.
Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin.
(quelques rousseurs).
- ÉLUARD Paul. LA ROSE PUBLIQUE. Paris, Gallimard, 1934 ; in-12, broché.
Édition en partie originale.
(rousseurs)
169. ÉLUARD Paul. MAN RAY. FACILE. Poèmes de Paul Éluard. Photographies de Man Ray. Paris, G.L.M., 1935 ; in-8, couverture illustrée en feuilles.
Édition originale. Exemplaire hors commerce sur vélin.
CÉLÈBRE ET SUPERBE LIVRE ILLUSTRÉ DANS LE TEXTE DE 12 PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY, REPRODUITES EN HÉLIOGRAVURE, REPRÉSENTANT LE CORPS DE NUSCH, FEMME DE PAUL ÉLUARD.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À RENÉ LACÔTE.
(légers plis à la couverture).
- Voir la reproduction.*
170. ÉLUARD Paul. QUELQUES UNS DES MOTS QUI JUSQU'ICI M'ÉTAIENT MYSTÉRIEUSEMENT INTERDITS. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12 carré, broché.
Édition originale limitée à 346 exemplaires.
Un des 270 exemplaires numérotés sur vélin teinté.
Superbe typographie.





171

171. MAN RAY. ÉLUARD Paul. LES MAINS LIBRES. Dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Éluard. Paris, Jeanne Bucher, 1937 ; grand in-4, couverture illustrée, broché.

Édition originale illustrée de nombreux dessins par Man Ray.

Un des 650 exemplaires numérotés sur Chester vergé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD : « *Exemplaire de René Lacôte, pour que les jours soient dominés par autre chose qu'une règle de nuit, amicalement. Paul Éluard* ».

Voir la reproduction.

172. ÉLUARD Paul. CHANSON COMPLÈTE. Paris, Gallimard, 1939 ; in-4, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD.

(légères rousseurs)

173. ÉLUARD Paul. DONNER A VOIR. Paris, Gallimard, 1939 ; in-12, broché.

Édition originale collective.

NUMÉRO 1 DES 28 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

174. ÉLUARD Paul. DONNER A VOIR. Paris, Gallimard, 1939 ; in-12, broché, chemise-étui.

Édition originale collective.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD : « *A René Lacôte, « Il nous faut peu de mots pour exprimer l'essentiel », avec l'amitié de Paul Éluard* ».

Prière d'insérer et bande d'annonce conservés.

(légères rousseurs).

ÉLUARD Paul. BELLMER Hans. JEUX, VAGUES, LA POUPÉE. 14 poèmes de Paul Éluard, deux photos de Hans Bellmer. Paris [Éditions de la revue Messages cahier 2 de 1939] ; in-4 broché.

Édition originale de ce tiré à part destiné à être encarté dans le numéro 2 de la revue Messages, première publication des 14 poèmes d'Éluard, illustrés de 2 reproductions en noir des photos de Bellmer.

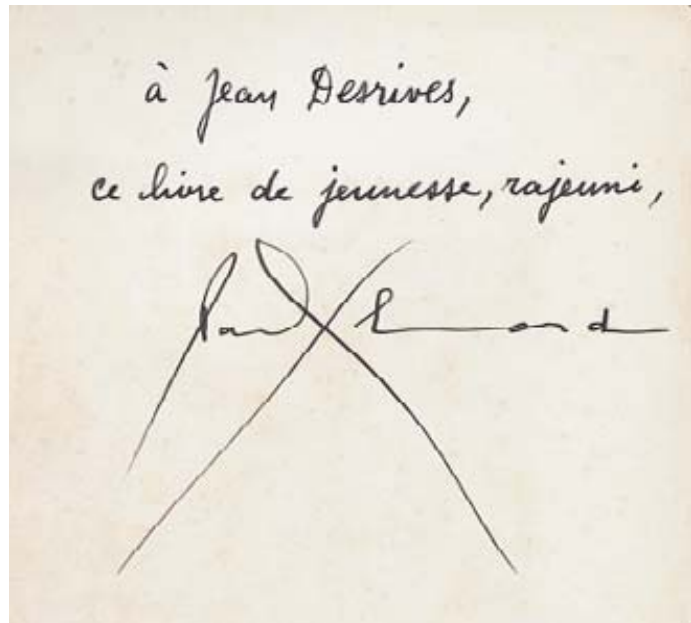
175. ÉLUARD Paul. LE LIVRE OUVERT. 1938-1940 et 1939-1941. Paris, Aux Cahiers d'art, 1940 et 1942, 2 volumes in-12, broché.
Éditions originales.
Un des 250 exemplaires sur papier héliographe pour le premier volume et un des 500 sur même papier pour le second.
176. ÉLUARD Paul. MORALITÉ DU SOMMEIL. Anvers, l'Aiguille aimantée, 1941 ; in-12 agrafé.
Édition originale illustrée par 2 dessins de René Magritte.
[ÉLUARD Paul]. GAFFÉ René. PAUL ÉLUARD. Bruxelles, A l'Enseigne du cheval ailé, 1945 ; in-12, broché.
Édition originale tirée à 585 exemplaires numérotés.
177. ÉLUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 42. Paris, Les Éditions de la Main à Plume, 1942 ; petit in-16, témoins conservés, broché.
Édition originale comportant le célèbre poème Liberté publié ici pour la première fois.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE après 1 Japon nacré et 4 Japon impérial.
178. ÉLUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Paris, Les Éditions de la Main à plume, 1942 ; in-18 agrafé.
Édition originale comportant le célèbre poème « Liberté ».
ÉLUARD Paul. LIBERTÉ. Éditions des Francs tireurs partisans français du Lot, in-18, broché.
Nouvelle édition.
ÉLUARD Paul. LES SEPT POÈMES D'AMOUR EN GUERRE. Éditions des Francs tireurs partisans français du Lot, in-18, broché.
Nouvelle édition.
ÉLUARD Paul. LES ARMES DE LA DOULEUR. Toulouse, Comité National des écrivains, in-18, agrafé.
Édition originale.
L'Ensemble est sous chemise-étui.
179. ÉLUARD Paul. POÉSIE INVOLONTAIRE ET POÉSIE INTENTIONNELLE. Paris, Seghers, Poésie 1942, in-12, broché.
Édition originale.
ÉLUARD Paul. A PABLO PICASSO. Genève-Paris, Éditions des Trois collines, 1944 ; in-4, couverture rempliée, broché.
Édition originale illustrée par de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte sur papier couché de Pablo Picasso.
ÉLUARD Paul. LE LIT LA TABLE. Genève, Éditions des Trois collines, 1944 ; in-8, couverture rempliée, broché.
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vergé bouffant.
ÉLUARD Paul. SUR LES PENTES INFÉRIEURES. Paris, [1941], plaquette in-8 broché.
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À RENÉ LACÔTE.

180. ÉLUARD Paul. LES ANIMAUX ET LEURS HOMMES. Les hommes et leurs animaux. Paris, Gallimard, 1944 ; in-12 carré.

Nouvelle édition illustrée de 30 reproductions de gravures de Valentine Hugo.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD : « *A Jean Desrives, ce livre de jeunesse, rajeuni, Paul Éluard* ».

Voir la reproduction.



180

181. ÉLUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Paris, Aux éditions de Minuit, 1944 ; in-12, broché.

Édition originale.

ÉLUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Suivi de Poésie et vérité 42. Paris, Éditions de Minuit, 1945 ; in-8, broché.

Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de Poésie et vérité 42, tirée sur papier bleu. (taches à la couverture).



182

ÉLUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Paris, Les éditions de minuit, 1946 ; in-8, broché.

Nouvelle édition revue et augmentée tirée sur papier bleu.

ÉLUARD Paul. AU RENDEZ-VOUS ALLEMAND. Genève, Paris, Trois collines, 1945 ; in-12, broché.

Nouvelle édition.

ÉLUARD Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ 1942. Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1943 ; petit in-8 carré, broché.

Édition collective.

182. [ELUARD]. DESROCHES Didier. LE TEMPS DÉBORDE. Paris, Cahiers d'Art, 1947 ; petit in-4, couverture rempliée, broché.

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier couché, publiés sous pseudonyme à la mort de Nusch Éluard, ILLUSTRÉS DE 12 PHOTOGRAPHIES EN NOIR PAR DORA MAAR ET MAN RAY REPRÉSENTANT NUSCH. Parfait état.

Voir la reproduction.

183. ÉLUARD Paul. LE LIVRE OUVERT. 1938-1944. Paris, Gallimard, 1947 ; in-12, broché.
Édition collective.
UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.
ÉLUARD Paul. POÈMES POLITIQUES. Préface d'Aragon. Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, broché.
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À RENÉ LACÔTE.
(Légères rousseurs)
ÉLUARD Paul. CAPITALE DE LA DOULEUR. Paris, Gallimard, 1946 ; in-12, cartonnage de Paul Bonet.
Nouvelle édition.
(dos décoloré).
ÉLUARD Paul. UNE LEÇON DE MORALE. Paris, Gallimard, 1949 ; in-12, broché.
Édition originale. Exemple de service de presse.
Prière d'insérer conservé.
(rousseurs).
184. [ÉLUARD Paul]. HOMMAGES. Namur, numéro 7-8 de Poésie nouvelle, 1950 ; in-12, agrafé.
Édition originale de ce cahier double consacré à Paul Éluard.
UN DES 125 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT.
ÉLUARD Paul. EUROPE. Paris, Numéro de novembre-décembre 1962 ; in-8, broché.
Très important numéro de la revue Europe consacré à Paul Éluard.
ÉLUARD Paul. LETTRES DE JEUNESSE AVEC DES POÈMES INÉDITS. Paris, Seghers, 1962 ; in-8, broché.
Édition originale.
ÉLUARD Paul. MUSÉE DE SAINT-DENIS. 1963 ; in-16 oblong, broché.
Catalogue d'exposition illustré de documents photographiques.
[ÉLUARD]. VALETTE Robert D. ÉLUARD LIVRE D'IDENTITÉ. Paris, Tchou, 1967 ; in-4, couverture toilée de l'édition.
Édition originale comportant une très importante iconographie.
ÉLUARD Paul. POÈMES POLITIQUES. Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, broché.
Édition originale.
UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.
(quelques rousseurs).
185. ÉLUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1951 ; in-4, couverture illustrée, broché.
Édition originale illustrée de 18 dessins de Valentine Hugo.
Exemplaire numéroté sur vélin blanc.
ÉLUARD Paul. LE PHÉNIX. Paris, Seghers, 1954 ; in-12 carré, broché.
Nouvelle édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DOMINIQUE ÉLUARD À RENÉ LACÔTE.
Bande d'annonce conservée.

31-10-42

Rien n'est plus beau, rien n'est plus
doux que de faire plaisir. Ces dédicaces,
ces dessins sont le plus beau des cadeaux.
J'ai tout de suite porté les livres chez
le relieur. Et, en route, savez-vous
ce que j'ai trouvé : le portrait que
vous avez fait à l'aquarelle d'Apollinaire,
en soldat, si tragique, si
attentif (on croirait à la mort).
Mon bonheur est complet. Mais il
me faut encore un joyau : la Pleiade
en maillot rose. C'est ainsi !
Je vous suis reconnaissant de songer
à me trouver un protecteur : mais je ne
sais trop ce qu'il aurait à faire, car
les menaces (toujours très ridicules) sont
vite effacées par le plus petit rayon
de soleil. Et il y a souvent du
soleil.
Merci, mon grand ami. Je ne sais
comment vous prouver ma gratitude !
Paul Éluard

186

186. ÉLUARD Paul. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A Max JACOB. 31 octobre 1942 ; in-12.

Lettre autographe datée et signée à l'encre de Paul Éluard à Max Jacob.... « Rien n'est plus beau, rien n'est plus doux que de faire plaisir. Cette dédicace, ces dessins sont le plus beau des cadeaux. J'ai tout de suite porté les livres chez le relieur. Et en route, savez-vous ce que j'ai trouvé : le portrait que vous avez fait à l'aquarelle, d'Apollinaire en soldat, si tragique, si attentif (on croirait à la mort)..... ».

« Je vous suis reconnaissant de songer à me trouver un protecteur : mais je ne sais trop ce qu'il aurait à faire, car les menaces (toujours très ridicules) sont vite effacées par le plus petit rayon de soleil. Et il y a souvent du soleil ! ».

Voir la reproduction.

187. [ÉLUARD]. PAUL ET GALA ÉLUARD A CLAVADEL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1914 ; 9 x 12 cm.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE REPRÉSENTANT PAUL ET GALA ÉLUARD et d'autres personnes devant un jeu d'échecs au sanatorium de Clavadel.

Photographie reproduite inversée dans l'album Éluard La Pleiade, page 21.

188. ERNST Max. LA FEMME 100 TETES. Avis au lecteur par André Breton. Paris, Éditions du Carrefour, 1929 ; in-4, broché.

Édition originale, illustrée par de très nombreuses reproductions de collages de Max Ernst.

Exemplaire numéroté sur vélin teinté.

Exemplaire en bon état, y compris la fragile couverture, ce qui n'est pas fréquent.



189

189. ERNST Max. RÊVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOULUT ENTRER AU CARMEL. Paris, Éditions du carrefour, 1930 ; in-4, broché.

Édition originale illustrée de très nombreuses reproductions de collages de Max Ernst.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, après 23 Japon.

Très rare sur beau papier.

(la fragile couverture est légèrement décolorée, cependant bon état de conservation).

Voir la reproduction.

190. ERNST Max. ÉLUARD Paul. MISFORTUNES OF THE IMMORTALS. New York, The Black sun press, 1943 ; in-4, couverture cartonnée illustrée par Max Ernst de l'édition.

Édition originale américaine traduite par Hugh Chisholm comportant les nombreuses illustrations de Max Ernst, augmentée de quelques autres 20 ans après.

191. ERNST Max. ÉLUARD Paul. A L'INTÉRIEUR DE LA VUE. 8 POÈMES VISIBLES. Paris, Seghers, 1948 ; in-8, couverture illustrée.

Édition originale illustrée par Max Ernst, limitée à 610 exemplaires.

ERNST Max. ÉLUARD Paul. LES MALHEURS DES IMMORTELS. Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1945 ; grand in-8, couverture rempliée, broché.

Nouvelle édition. Exemplaire hors commerce sur papier rose.

ENVOI AUTOGRAPHE DE PAUL ÉLUARD À RENÉ LACÔTE, SIGNANT MAX ERNST.

(importantes rousseurs sur la couverture).

192. ERNST Max. SEPT MICROBES, vus à travers un tempérament. Paris, Les Éditions Cercle des Arts, 1953 ; in-12 carré, couverture cartonnée, illustrée.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur Marais une fleur comportant 31 reproductions en couleurs de peintures originales de Max Ernst intitulées « Microbes », découpées et collées dont une sur le front de la couverture.

EXEMPLAIRE DE ALAIN BOSQUET OFFERT PAR MATTA ILLUSTRÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE COULEURS DE MATTA, 5,3 x 7,4 cm, ET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN ANGLAIS ET DATÉ 1955 DE MATTA À ALAIN BOSQUET.

193. ERNST Max. LE POÈME DE LA FEMME 100 TÊTES. Avec un double frontispice gravé à l'eau-forte par l'auteur. Paris, Jean Hugues, 1959 ; in-16, broché.

Édition originale.

UN DES 52 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ PUR CHIFFON, SEULS À CONTENIR UNE DOUBLE EAU-FORTE SIGNÉE PAR MAX ERNST.

194. ERNST Max. CARROLL Lewis. LOGIQUE SANS PEINE. Paris, 1966 ; petit in-8 carré, couverture à rabat, broché.

Édition originale française illustrée par Max Ernst.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PLEINE PAGE AU CRAYON DE MAX ERNST À CLAIRE ET CÉSAR PEVERELLI, ILLUSTRÉ PAR UN PETIT DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE MAX ERNST : « *Peine sans logique* » pour Claire et César (donner à Claire ce qui est à César et à César ce qui est à Claire ?) leur ami Max.

Voir la reproduction.



194

195. ERNST Max. MAX ERNST EXHIBITION. Londres. The Arts Council of Great Britain [1962] ; in-12 oblong, reliure Bradel plein box noir encadré sur les deux plats d'une peau façonnée métallisée et d'un décor géométrique représentant sur le premier plat l'ex-libris de Max Ernst, couverture et dos conservés, étui (Leroux, 1995).

Catalogue de l'exposition Max Ernst à Londres, superbement relié par Georges Leroux, qui a relié par ailleurs une partie importante des livres de la bibliothèque de Max Ernst.

(Note sur le second plat de la couverture).

Voir la reproduction.



195



196

196. [ERNST Max]. DUVIVIER Eric. DOCUMENTS ET PHOTOGRAPHIES . 1968.

- 18 photographies originales tirées du film de Eric Duvivier, d'après l'œuvre de Max Ernst.
- Une planche de timbres à coller, tirés d'images du film.
- L'affiche « Hallucinations », thème des 4 films réalisés par Eric Duvivier dont « La Femme 100 têtes ».

Voir la reproduction.

197. ERNST Max. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ, Paris 1926 ; 33 x 26 cm, sous encadrement.

FUSAIN ET MINE DE PLOMB SUR PAPIER DATÉ ET DÉDICACÉ : *vive mon ami André Breton* et signé au recto par Max Ernst représentant le profil de André Breton.

(Petites taches et légères rousseurs)

Certificat de Gunther Metken joint.

Voir la reproduction page ci-contre.

198. FARGUE Léon-Paul. MONNIER Adrienne. ÉPAISSEURS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, 1924 ; Bradel demi-marroquin beige, nom de l'auteur et titre à l'oeser bleu frappés sur le premier plat et repris en lettres dorées sur le dos lisse.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE PAR ADRIENNE MONNIER SOUS LA DICTÉE DE FARGUE ET DACTYLOGRAPHIE CORRIGÉE PAR L'AUTEUR DU POÈME INTITULÉ : « MIRAGES » D'ÉPAISSEURS.

Publié d'abord dans la revue Commerce, d'été 1924 premier des quatre poèmes intitulés Épaisseurs, il fut repris dans le volume sous le titre Mirages.

Manuscrit : 5 pages in-4 montées sur onglets à l'encre noire, portant en tête de la première page l'indication suivante : « *premier état de travail écrit sous la dictée de Fargue par moi en Mai 1924 Adrienne Monnier* ».

Nombreuses ratures et corrections.

Dactylographie : 3 pages in-4, notes autographes d'Adrienne Monnier en tête de la première page : « 2^e état de travail copie avec des corrections et des ajouts de la main de Léon Paul Fargue.

23 CORRECTIONS AVEC RATURES ET 8 AJOUTS IMPORTANTS À L'ENCRE DE LA MAIN DE FARGUE.

« *...il disait qu'il n'avait pas le temps, qu'il avait sa voiture à sa porte, une cuisine roulante porteuse de toute sa journée, sa nuit blanche, ses grandes dames conquises en mangeant des plats nègres, sa sortie de l'enfer dans le petit lait du jour...* ».



199. FONTANA Lucio. LOOTEN Emmanuel. VERS LE POINT OMEGA. Paris, Grassin, 1963 ; in-12 carré.
Édition originale, COUVERTURE SPÉCIALE CONÇUE PAR FONTANA.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ LACÔTE.
- LAMBERT Jean-Clarence. LAPOUJADE Robert. NUE ET LE CHANT. Paris, René Debresse, 1953 ; in-8 en hauteur, broché.
Édition originale tirée à 160 exemplaires ILLUSTRÉS DE 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DE LAPOUJADE.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN-CLARENCE LAMBERT À RENÉ LACÔTE.
200. GANZO Robert. TRACTS. Paris, Aubier, 1947 ; in-12, couverture rempliée en feuilles.
Édition originale.
UN DES 33 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON COMPRENANT UN PORTRAIT DE L'AUTEUR GRAVÉ À L'EAU-FORTE PAR ANDRÉ BEAUDIN ET SIGNÉS PAR ROBERT GANZO ET ANDRÉ BEAUDIN.
- HELLENS Franz. MIROIRS CONJUGUÉS. Lyon, Les Écrivains réunis, 1950 ; petit in-8, carré.
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur Lana teinté, ORNÉ D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PAUL DELVAUX.
201. GANZO Robert. ZADKINE Ossip. LESPUGUE. Paris, Marcel Sautier, 1966 ; in-8 en feuilles, chemise étui de l'édition.
PREMIER TIRAGE DES 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE ZADKINE.
Un des 175 exemplaires sur grand papier d'Auvergne à la main, SIGNÉS PAR ROBERT GANZO ET ZADKINE.
(état de neuf).
202. GENET Jean. HAUTE SURVEILLANCE. Paris, Gallimard, 1949 ; in-8, broché.
Édition originale ; exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN GENET.
Prière d'insérer conservé.
203. GENET Jean. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. [1972] 2 pages in-4.
Manuscrit autographe inédit à l'encre de 2 pages in-4 comportant des ratures et corrections de la main de Genet, relatif à Freud et Picasso. « *...Quand l'ongle de Picasso trace un sillon dans la glaise, il fait le contraire du potier : Sans trop se préoccuper du modèle il part de la trace de son ongle...* ».
BEAU TEXTE INÉDIT.
204. GENET Jean. [BLACK PANTHERS]. DEUX CAHIERS AUTOGRAPHES, [1972] ; 51 pages in-4.
Deux cahiers grands in-4 numérotés par Genet. Le premier cahier comporte 32 pages d'une écriture serrée avec ratures et corrections de la main de Jean Genet et le deuxième cahier 19 pages semblables au premier.
Récit totalement inédit écrit en 1972, dans lequel Genet porte un témoignage sur les Black Panthers mouvement noir américain qu'il a accompagné en 1970 et 1971. C'est un peu l'équivalent du dernier livre de Genet sur les Palestiniens dans « Un captif amoureux ».
Dans ce manuscrit Genet note également ses réflexions sur son expérience carcérale, sur l'écriture, sur Mai 68, la guerre d'Algérie, le christianisme, l'érotisme. Il évoque également Giacometti, Mallarmé, Gandhi, Angéla Davis, Ginsberg.
« *ce récit ne me fait pas trembler, ni l'idée que je trahirai peut être les Panthers. C'est qu'il ne s'agirait pas d'une trahison pure et simple. Qu'on lui donne le nom qu'on voudra, ce récit sera lu comme un roman, une chronique, mais il est écrit afin de rendre compte d'événements, mais en approchant autant que possible leur réalité, leur complexité. Qui lira d'abord ce livre sinon les blancs...* »
RÉCIT ABSOLUMENT INÉDIT et comme l'indique Jean Genet à la première page du cahier 2 : « *...qu'on lui donne le nom qu'on voudra ce récit sera lu comme un roman...* ».

Voir la reproduction page ci-contre.

Ce récit ne me fait pas trembler, ni l'idée ^{que je voudrais} ~~de l'idée~~ ^{pour être les Pathes.} C'est ~~de l'idée~~ qu'il ne s'agit pas d'une technique pure et simple. Loin lui donner le nom qu'on voudra, ce récit sera comme un roman, une chronique, mais il est écrit afin de rendre compte d'un événement, mais en approchant autant que possible de la réalité — leur complexité. Lui dire d'abord ce livre n'est pas blanc? Être vrai, ici, cela veut dire quoi? Comprendre d'abord que la vérité des noirs, au plus intime d'eux-mêmes et de nous, c'est la honte de la vérité de nos rapports, qui sont ainsi peints réquels de l'échange. Être vrai voudrait donc dire travailler si peu que ce soit ~~à~~ à combattre le blanc, mais en utilisant d'autres techniques que celle des Pathes.

Les noirs ne se reconnaissent pas dans ce livre. Être noir en Afrique c'est être si intimement sa condition, si dramatiquement en acte des temps impurs par la durée d'une vie humaine, quelquefois si brutalement réprimée — par la prison, la maladie ou la mort définitive — qui ici se voit contraindre de tout déformer non selon la vision des noirs eux-mêmes, mais selon la optique dont les lois sont variables. Je m'écarterai donc de l'idée qu'ils ont d'eux-mêmes et de l'image qu'ils veulent donner au blanc, comme je m'écarterai, je l'espère, de l'idée que s'en donne le blanc. Voici ce qui s'est passé un jour au musée du Vatican: "...c'est la chapelle Sixtine que je voulais venir, la sculpture me semblait épurée, mais ~~elle~~ pour sortir je dus passer par le musée de sculpture, aussi épurée. Elle était à l'autre bout de la ville, et fini, je sentais qu'on me regardait avec insistance. Tout le monde a comme une impression semblable. Je disais les gens: une statue d'Osiris en granit rose — et en effet, ce que je vis d'abord, c'est la face rose. Même si j'en ai déjà vu: nougat ou mort, pierres tombales, idoles, etc. — c'est une statue d'Osiris qui me montre cette matière par la première fois.

Osiris = granit rose

Kuros = marbre blanc

Alquand de la gaze = papier blanc à grain fin.

Stracivon = chène et verni

Jiacumetti = bronze

Pathes = noir

Noir = ?