

205. GENGENBACH Ernest. SURREALISME ET CHRISTIANISME. Brunoy, Chez l'auteur, s. d. ; grand in-4 agrafé.

Édition originale rare.
(Couverture usagée).

GENGENBACH Ernest. JUDAS OU LE VAMPIRE SURREALISTE. Paris, Éditions Premières, 1949 ; in-12 broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfama.

BOSSCHERE Jean de. SATAN L'OBSCUR. Paris, Denoël et Steele, 1933 ; in-12 broché.

Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.



207

206. GENIN Robert. SKIZZEN UND ERINNERUNGEN. MALER BUCHER. Berlin, Fritz Gurlitt, 1920 ; grand in-4 carré, couverture illustrée.

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORTANT LES 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES TOUTES SIGNÉES PAR ROBERT GENIN.

Très bel exemplaire malgré quelques légères rousseurs.

207. GOLL Yvan. TANGUY Yves. LE MYTHE DE LA ROCHE PERCÉE. Paris, Éditions Hémisphères, 1947 ; in-4, couverture à rabats, broché.

Édition originale.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA CUVE SHADOW MOULD, SEULS À COMPORTER TROIS SUPERBES EAUX-FORTES À PLEINE PAGE, TOUTES SIGNÉES PAR YVES TANGUY.

Superbe exemplaire.

Voir la reproduction.

208. GRACQ Julien. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à HANS BELLMER. [3 février 1948] ; une demi-page in-12, enveloppe conservée.

Lettre autographe à l'encre de Julien Gracq à Hans Bellmer, dans laquelle il le remercie pour le portrait de Breton que Bellmer a réalisé pour le livre de Gracq, paru en 1948 : « André Breton ».

... « J'ai beaucoup admiré votre portrait de Breton et je suis particulièrement heureux qu'il illustre mon ouvrage. Il y aura là une page au moins qui sera, grâce à vous, inattaquable et je m'attends bien à ce que sur le reste il n'y ait pas la même unanimité. »

209. GRACQ Julien. CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Saint-Florent-Le-Vieil, 31 juillet 1959.

Carte autographe signée à l'encre de Julien Gracq à André Breton :

« J'ai regretté que votre départ pour Saint-Cirq et les ennuis de santé de Nora [Mitrani] nous aient fait manquer cette excursion que nous avions projetée près de Paris. Du moins Bief me donne de vos nouvelles dans le très beau texte que vous publiez avec Schuster tout à fait au niveau des Manifestes ».

210. GRAVEROL Jeanne. PREMIÈRES MÉTAPHORES. HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE, 1938 ; 54 x 45 cm sous encadrement.

Huile sur toile datée et signée au recto et signée et titrée au verso par Jeanne Graverol représentant une femme jouant du violoncelle.

Voir la reproduction.



210



212

211. GRAVEROL Jeanne. LA AUSCENCIA PERO SE PERFUME. HUILE SUR TOILE SIGNÉE ; 40 x 59 cm sous encadrement.

Huile sur toile signée au verso représentant une robe sur le sol dans un décor métaphysique.

212. GRAVEROL Jeanne. (FEMME ACCOUDÉE). HUILE SUR PANNEAU SIGNÉE, 1969 ; 41 x 33 cm sous encadrement.

Huile sur panneau datée et signée par J. Graverol représentant une femme assise accoudée sur un coquillage avec des poissons volant en arrière plan.

Voir la reproduction.

213. GRAVEROL Jeanne. LE DÉMON DES DERNIERS JOURS. HUILE SUR TOILE SIGNÉE, 1970 ; 81 x 100 cm sous encadrement.

Huile sur toile titrée datée et dédiée par J. Graverol au verso : « pour Yves ce démon dans ton magasin mama Jane » et représentant un aigle dans l'esprit de celui de Magritte dans son célèbre tableau « La grande famille ».

214. GUILLEVIC Eugène. LE TEMPS. S.L., Aux dépens d'un ami. 1945 ; in-16, broché.

Édition originale limitée à 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Ingres.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUILLEVIC À RENÉ LACÔTE.

(rousseurs).

GUILLEVIC. AMULETTES. Paris, Seghers, 1946 ; in-12, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin du marais.

GUILLEVIC. COORDONNEES. Genève, Paris, Éditions des Trois collines, 1948 ; in-8, broché.

Édition originale illustrée de dessins hors et dans le texte de Fernand Léger.

Exemplaire numéroté sur vélin.

215. GUILLEVIC Eugène. DUBUFFET Jean. ÉLÉGIES. Paris, Le Calligraphe. Les éditions du Point du jour, 1946 ; petit in-4, couverture rempliée, broché.

ÉDITION ORIGINALE COMPORTANT LA LITHOGRAPHIE EN TROIS COULEURS DE DUBUFFET « PAYSAGE HABITÉ » PLIÉE AU FORMAT DE L'OUVRAGE.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE.

RARISSIME EN GRAND PAPIER.



216

216. **HELION Jean. VANITÉ A LA ROSE. FAIT DIVERS. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE, 1959 ; 36 x 44,5 cm sous encadrement.**

GOUACHE ET ENCRE DE COULEUR SUR PAPIER SIGNÉE AU RECTO PAR HÉLION ENLUMINANT UN POÈME AUTOGRAPHE TITRÉ FAIT DIVERS
ET SIGNÉ DE CLAIRE GOLL.

Dédicace au crayon de Claire Goll à Jean Petithory.

Certificat de Mme Jacqueline Hé lion joint.

Voir la reproduction.

217. HENRY Maurice. ET VOUS CROYEZ QUE CELA LES CONVAINCRA ? GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE ; 20,5 x 23 cm sous encadrement.

Gouache originale titrée signée au recto par Maurice Henry représentant en Afrique un missionnaire dansant avec un sorcier.

Voir la reproduction.



218. HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Cahiers libres, 1933 ; in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1933 ET SIGNÉ DE HUGNET.

217

HUGNET Georges. ONAN. Paris, Éditions Surréalistes, 1934 ; in-4, broché.

Édition originale limitée à 250 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur Alfa.

219. HUGNET Georges. ENFANCES. Paris, Éditions Cahiers d'Art, 1933 ; in-4, couverture rempliée brochée.

Édition originale, limitée à 129 exemplaires.

Un des 25 exemplaires de presse justifié ne comportant pas les gravures de Miró.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A mon cher Tzara à travers le temps, pour tous les mots non retrouvés et pour tous les mots retrouvés, pour tous les mots dont les désespoirs sont tapissés et les vengeances, comme de mains coupées, ces gants que relèvent parfois la hautaine humeur de la réalité...* » affectueusement Georges Hugnet Juillet 1933.

HUGNET Georges. LA CHEVRE-FEUILLE. Paris, Robert J. Godet, 1943 ; in-4 couverture rempliée brochée.

Deuxième édition.

EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A mon cher Tristan Tzara, à l'amitié retrouvée, malgré les mauvais temps de tout cœur. Georges Hugnet. Avril 1946* »

220. HUGNET Georges. LA CHEVELURE. Frontispice par Yves Tanguy. Paris, Éditions Sagesse, 1937 ; in-8 carré, couverture dorée, illustrée, broché.

Édition originale.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, SIGNÉS PAR GEORGES HUGNET ET YVES TANGUY, ET PORTANT UN COLLAGE ORIGINAL DE GEORGES HUGNET SUR LA COUVERTURE, BIEN SÛR DIFFÉRENT POUR CHAQUE EXEMPLAIRE. (couverture tachée et rousseurs).

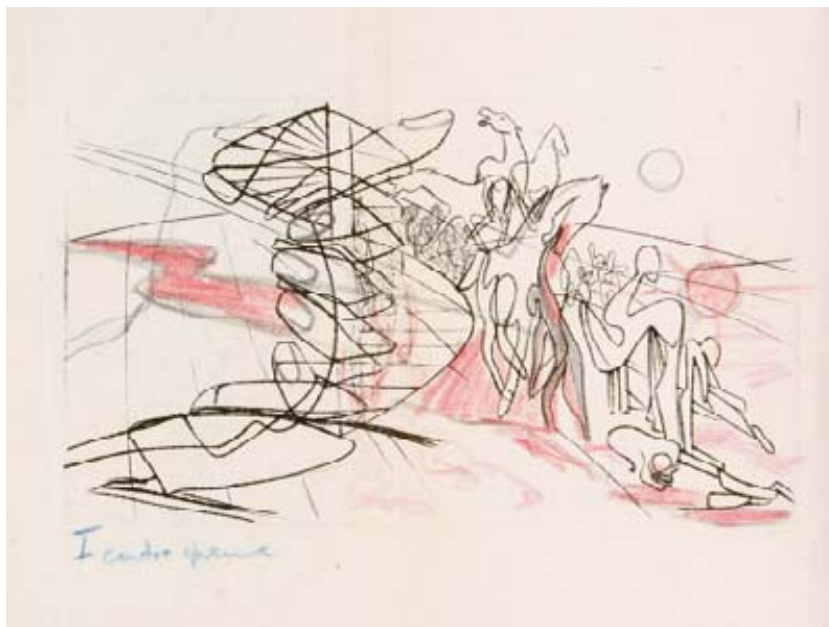
221. HUGNET Georges. HAYTER S. W. L'APOCALYPSE avec une eau-forte de SW Hayter. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12, plein box noir janséniste, dos lisse titré or, tête dorée, non rogné, bordure ornée d'un triple filet doré, couverture et dos conservés, (reliure de l'époque signée de Georges Hugnet).

Seconde édition et premier tirage de l'eau-forte de Hayter, tirage limité à 70 exemplaires.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À GEORGES HUGNET COMPORTANT SEPT ÉTATS REPLIÉS DE L'EAU-FORTE ORIGINALE.

1) Épreuve de 1^{er} état justifiée et signée au crayon bleu par Hayter

2) Contre-épreuve justifiée au crayon bleu rehaussée de crayon noir et rouge par Hayter



221

- 3) Épreuve de second état justifiée et signée au crayon bleu rehaussée de gouache rouge et de lavis par Hayter
- 4) Épreuve de troisième état justifiée et signée au crayon bleu par Hayter
- 5) Épreuve de troisième état rehaussée de gouache rouge et de lavis par Hayter
- 6) Épreuve de troisième état tirée en brun par Hayter
- 7) Épreuve de l'état définitif tirée en noir

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL malgré quelques rousseurs et léger frottement aux coiffes.

Voir la reproduction.

222. HUGNET Georges. NON VOULOIR. Paris, [Georges Hugnet], 1940 ; 9,5 x 14,5 cm, broché.

Édition originale comportant une illustration de Miró.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1940 ET SIGNÉ DE GEORGES HUGNET À RENÉ LACÔTE.

HUGNET Georges. LA MORALE A NICOLAS. Milano, All'insegna del pesce d'oro, 1964 ; minuscule 10 x 7,5 cm.

Édition originale illustrée de culs-de-lampe dessinés par Orféo Tamburi.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1964 ET SIGNÉ DE HUGNET À LACÔTE.

HUGNET Georges. LA BELLE EN DORMANT. Paris, Cahiers libres, 1933 ; in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin.

223. HUGNET Georges. NON VOULOIR. PABLO PICASSO. MARCEL DUCHAMP. AU DÉPENS DES MOTS. 1940-1941 ; in-18 oblong, Bradel cartonné, dos décoré à l'or et au palladium, couvertures conservées, étui (P.L. Martin, 1961).

Éditions originales des quatre plaquettes limitées à 200 exemplaires.

Non vouloir comporte une illustration de Miró et est dédié par Georges Hugnet à Pierre de Massot.

Pablo Picasso illustré par Picasso est également dédié par Hugnet à Pierre de Massot.

Marcel Duchamp est bien complet du pochoir de Marcel Duchamp : « La Joconde sous la moustache ».

Au-dessus des mots porte d'amusants guillemets de la main de Georges Hugnet.

Bel exemplaire.

224. HUGNET Georges. PICASSO Pablo. NON VOULOIR. Illustré de 4 gravures par Pablo Picasso. Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1942 ; in-8 couverture rempliée, broché.

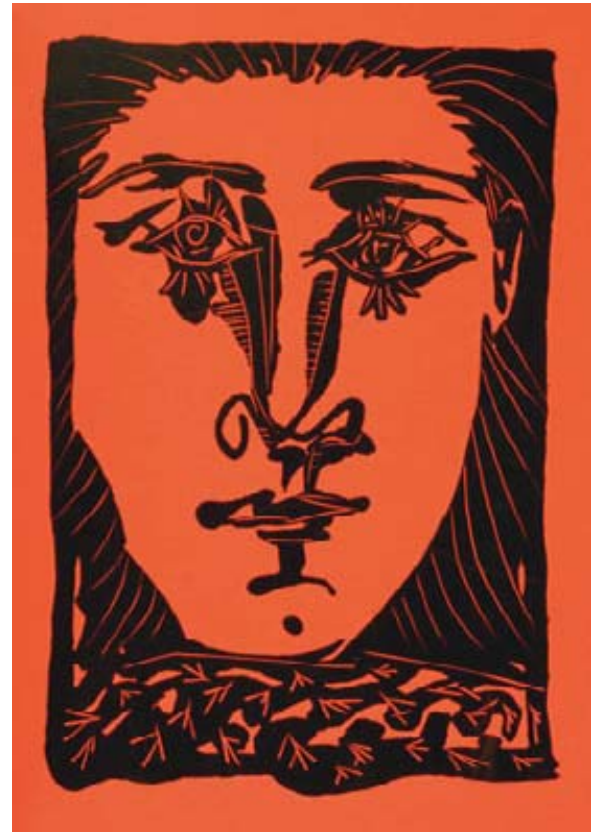
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 4 GRAVURES ORIGINALES EN ZINCOGRAPHIE REPRISES EN TAILLE DOUCE À PLEINE PAGE DE PICASSO.

UN DES 7 EXEMPLAIRES D'AUTEUR JUSTIFIÉS SUR PAPIER BICOLORE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « A ma très chère Maud dont la gentillesse si affectueuse est pour moi comme le soleil au ciel. De tout cœur. Georges Hugnet 1.1.45 »

A l'état de neuf.

Voir la reproduction.



224

225. HUGNET Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Hans BELLMER. 1935 ; 4 pages in-4 avec deux enveloppes autographes.

Longue lettre autographe d'amitié adressé à Hans Bellmer, décrivant les responsabilités qu'il doit assumer de certaines entreprises surréalistes dont certaines concernant Bellmer : « Je fais face à tout, je mène une existence double, Éluard ayant beaucoup de travail, Breton étant malade, j'ai dû assumer la responsabilité de certaines entreprises. C'est ainsi que j'ai réuni le dossier

du numéro surréaliste de cette revue danoise, dossier auquel j'ai joint la photo que je trouve si belle de votre poupée..... Il faut que je vous dise mon immense plaisir d'avoir ce dessin de vous qui est pour moi. Merci, merci de tout mon cœur, mon cher ami, je l'aime tout particulièrement cet « air amer de sirène »..... « Pour le petit catalogue, j'ai choisi parmi vos diverses phrases celle qui me paraissait la mieux venue et celle qui porterait le plus ».



228



230

230. IZIS. JACQUES PRÉVERT ET SA FILLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Paris] ; 29,3 x 19,3 cm. Sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE de Izis Bidermanas représentant Jacques Prévert assis sur le rebord d'une fenêtre avec à ses côtés sa fille.

Tampon de Izis au verso.

Voir la reproduction.

231. JACOB Max. CINEMATOMA. Paris, La Sirène, 1920 ; fort in-12, broché.

Édition originale.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CORÉE.

Bel exemplaire.

232. JACOB Max. LE NOM. Liège. A la lampe d'Aladdin. 1926 ; in-16, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 396 exemplaires numérotés.

FARGUE Léon-Paul. TANCRÈDE SUIVI DE LUDIONS. Paris, Gallimard, 1943 ; in-12, cartonnage de Paul Bonet.

Édition collective.

JARRY Alfred. ŒUVRES POÉTIQUES COMPLÈTES. Paris, Gallimard, 1945 ; in-12, cartonnage de Mario Prassinos.

Textes réunis par Henri Parisot, préface d'André Frédérique.

226. [HUGNET] BRETON André. THÈME ASTROLOGIQUE DE GEORGES HUGNET. Circa 1950.

Thème astrologique de Georges Hugnet à l'encre verte de la main de André Breton, une page in-4.

227. HUGNET Georges. AURORES BORÉALES. COLLAGE ORIGINAL, 22 x 14,5 cm, sous encadrement.

Collage original représentant un buste d'une femme duquel sort une main.

Certifié par Myrtille Hugnet.

228. HUGNET Georges. VICTOIRE. GOUACHE DÉCALCOMANIE ET COLLAGE SIGNÉ, 1971. 37,5 x 55 cm. Sous encadrement.

Gouache décalcomanie et collage sur papier daté 1971 et monogrammé au recto par Georges Hugnet.

Voir la reproduction page précédente.

229. HUIDOBRO Vincent. MANIFESTES. Paris, Éditions de la revue Mondiale, 1925 ; in-12 broché.

EXEMPLAIRE DE JOACHIM TORRÈS GARCIA, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VINCENTE HUIDOBRO AU PEINTRE TORRÈS GARCIA.

233. JACOB Max. VILLON Jacques. A BÂTONS ROMPUS. Paris, Louis Broder, 1960. in-16 carré en feuilles. Couverture illustrée, chemise étui de l'éditeur.

Édition originale limitée à 135 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et signés par Jacques Villon.

5 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE JACQUES VILLON.

234. [JANCO Marcel]. ANTOLOGIA POETILOR DE AZY. Editura Carta Romanesca, 1925-1928 ; un volume in-8 pleine percaline titré.

Collection complète en 2 volumes (reliés en un) de cette anthologie de 70 poètes roumains composée par Ion Pillat et Perpessicius et illustrée de 70 dessins dans le texte de Marcel Janco.

Textes de Benjamin Fundoianu (Fondane), Emil Isac, Ion Minulescu, membres de l'avant-garde roumaine ayant participé aux revues Contimporanul dont Janco était le directeur artistique, Intégré ou Punct.

235. [JANCO Marcel] ADERCA F. MARTURIA UNEI GENERATII. Bucarest, Editura nationala-ciornei, 1929 ; in-12 broché.

Édition originale, exemplaire de luxe signé par l'auteur. Texte de F. Aderca illustré de 33 dessins de Marcel Janco dont 28 à pleines pages.

L'auteur consacre des paragraphes à Dada, au Constructivisme, Janco, Brancusi, etc...

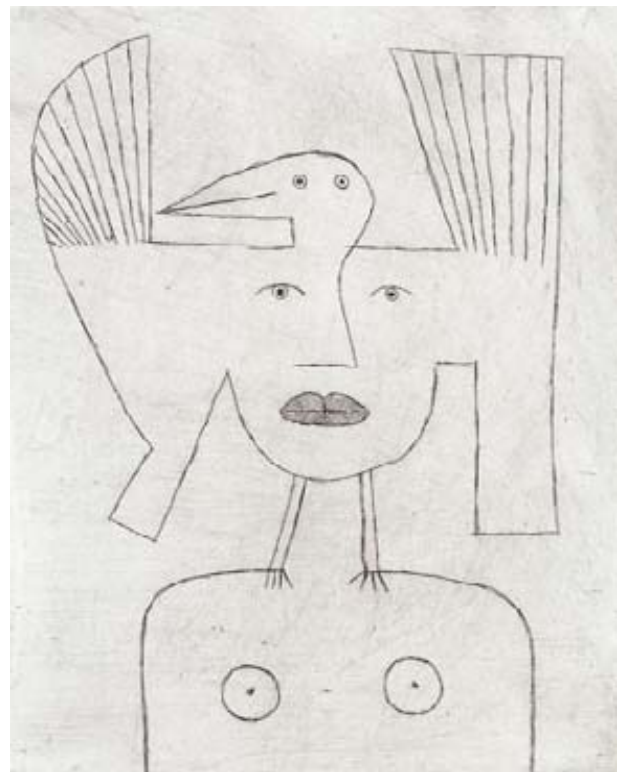
(signature sur la couverture et la page de titre).

236. JOUFFROY Alain. BRAUNER Victor. TIR A L'ARC. Milan, Galerie Schwarz, 1962 ; in-4, en feuilles, chemise titrée illustrée, étui de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES DE VICTOR BRAUNER.

Un des 85 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, SIGNÉS PAR ALAIN JOUFFROY ET VICTOR BRAUNER.

Voir la reproduction.



236

237. KAFKA Franz. UN DIVERTISSEMENT. Paris, G.L.M., 1938 ; in-12, carré, broché.

Édition originale française traduite par Henri Parisot avec un frontispice de Max Ernst.

Un des 400 exemplaires numérotés sur vélin teinté.

KAFKA Franz. LE CHASSEUR GRACCHUS. Paris, G.L.M., 1970 ; in-12, broché.

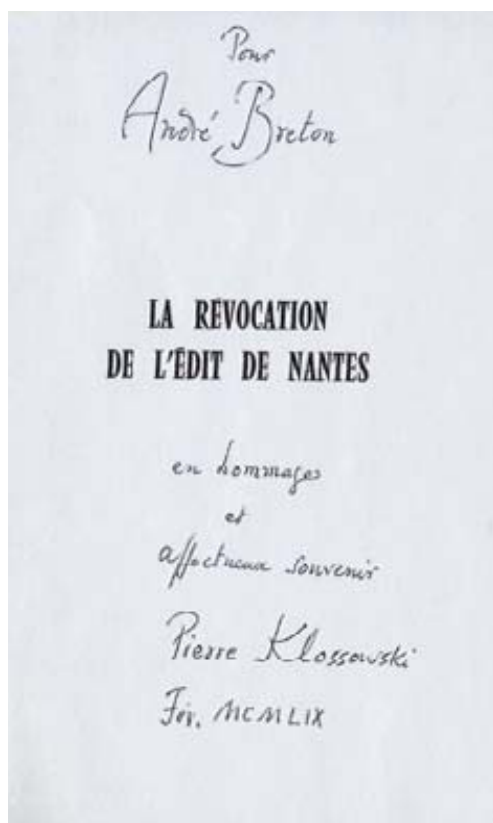
Texte français par Henri Parisot illustré de 2 images par Max Ernst.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI PARISOT À RENÉ LACÔTE.

KLEIST Heinrich von. ESSAI SUR LES MARIONNETTES. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12, couverture rempliée, broché.

Édition originale française traduite par Flora Klee - Paly et Fernand Marc.

Un des 330 exemplaires numérotés sur vélin.



238

238. KLOSSOWSKI Pierre. LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES. Paris, Éditions de Minuit, 1959 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin supérieur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton, en hommage et affectueux souvenir, Pierre Klossowski, février 1959 ».

L'on joint le double feuillet in-12, en présence de Pierre Klossowski par Georges Lambrichs.

Bel exemplaire.

Voir la reproduction.

239. KLOSSOWSKI Pierre. LE SOUFFLEUR. Ou le théâtre de société. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale ; exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton, en respectueux et affectueux souvenir. Pierre Klossowski, oct. 1960 ».

Prière d'insérer joint.

Très bel exemplaire.

240. KOBER Jacques. LE VENT DES ÉPINES. Paris, Maeght Éditeur, Pierre à feu, 1947 ; in-4, couverture rempliée, broché.

Édition originale ;

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Auvergne à la main, illustrés par Henri Matisse, Pierre Bonnard, et Georges Braque.

L'ON JOINT LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION INAUGURALE DE PEINTURES ET DESSINS DE HENRI MATISSE À LA GALERIE MAEGHT EN 1945.

Texte de Jacques Kober, illustration de Henri Matisse : « Ce dessin me plaît ». Plaquette in-4 oblong tirée à 500 exemplaires sur Auvergne à la main.

L'on joint le carton d'invitation.

KOBER Jacques. EXPOSITION SUR 4 MURS. Paris, Maeght, s.d. grand in-12 couverture illustrée agrafée.

Catalogue d'exposition d'œuvres de Bonnard, Matisse, Picasso, Braque.

241. LAM Wifredo. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSINS À ANDRÉ BRETON. Caracas, 28 novembre 1955.

Carte postale autographe au stylo à bille en espagnol signée de Wifredo Lam à André Breton et illustrée de deux petits dessins de Lam.

Voir la reproduction page ci-contre.

242. [LA MAIN A PLUME]. GÉOGRAPHIE NOCTURNE. Paris, 1941 ; in-4 agrafé.

Édition originale limitée à 400 exemplaires.

Textes de Arnaud, Chabrun, Patin, Chancel, Manuel, et Hoyaux.

L'ON JOINT LE PRIÈRE D'INSÉRER DEDICACÉ À RENÉ LACÔTE ET PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE ARNAUD, CHABRUN, PATIN, CHANCEL, MANUEL, ET HOYAUX.



241

243. [LA MAIN A PLUME]. TRANSFUSION DU VERBE. Paris, 1941 ; in-4 agrafé.

Édition originale limitée à 400 exemplaires numérotés.

Textes et poèmes de Arnaud, Éluard, Chabrun, Dotremont etc...

Illustrations de Dominguez, Picasso, Ubac etc...

Textes de Arnaud, Chabrun, Patin, Chancel, Manuel, et Hoyaux.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NOËL ARNAUD ET MARC PATIN À RENÉ LACÔTE.

ARNAUD Noël. L'ILLUSION RÉELLE ou les Apparences de la réalité. Avec un certificat de lecture de J. F. Chabrun et deux dessins de Aline Gagnaire. Paris, 1942 ; in-12 agrafé.

Édition originale limitée à 272 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NOËL ARNAUD À RENÉ LACÔTE.

244. [LA MAIN A PLUME]. LA CONQUÊTE DU MONDE PAR L'IMAGE. Paris, 1942 ; in-4 agrafé.

Édition originale tirée à 523 exemplaires.

Textes de Malet, Dotremont, Chabrun, Éluard, Arp, etc...

Illustrations de Arp, Dominguez, Magritte, Picasso, Delvaux, etc...

L'ON JOINT LE RARE TRACT « NOM DE DIEU » signé par le groupe de La Main à Plume, relatif à Georges Bataille et à la revue « Messages », feuillet imprimé recto.

245. [LA MAIN A PLUME]. CHABRUN J. F. LA MYSTIQUE ET L'ENTHOUSIASME. Surréalisme et religion. Paris, in-8, en feuilles.

Édition originale. Un des 500 exemplaires sur papier orange.

BOCQUET Charles. CONSTATATIONS. Paris, s. d. ; in-12 agrafé.

Édition originale tirée sur papier vert.

PATIN Marc. L'AMOUR N'EST PAS POUR NOUS suivi de FEMME MAGIQUE avec un portrait automatique de l'auteur par Noël Arnaud et deux dessins de Tita. Paris, 1942, in-12 agrafé.

Édition originale limitée à 270 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARC PATIN À RENÉ LACÔTE.

FEUILLETS DU QUATRE-VINGT-ET-UN. PREMIER, DEUXIÈME, TROISIÈME CAHIERS CONSACRÉS LA MAIN À PLUME. L'on joint 7 feuillets dont un double des feuillets du quatre-vingt-et-un. [1943]

Textes de Blanchard, Arnaud, Malet, Chabrun, etc...

INFORMATIONS SURREALISTES, Numéro de mai 1944, feuillets imprimés recto-verso.

NUMÉROS 7,8,9 DE LA REVUE LE PETIT JÉSUS, Journal intime publié par Noël Arnaud, ; in-12 carré, imprimé sur papier orange.

NOTES TAPUSCRITES RELATIVES A L'AFFAIRE Noël Arnaud-Georges Hugnet.

L'ON JOINT LE TRACT « JOYEUX NOËL »

rédigé par Amy Jausion, Thirion, etc... relatif à l'affaire Noël Arnaud-Georges Hugnet.

246. [LA MAIN A PLUME]. LES PAGES LIBRES DE LA MAIN A PLUME. Paris, 1942-1943 ; in-16 carré, éditions originales, un des 250 exemplaires sur papier couché de couleurs, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES PAGES TITRES DE LA MAIN À LA PLUME, PARAISSANT ICI EN ÉDITION ORIGINALE.

1. ARNAUD Noël. AUX ABSENTS QUI N'ONT PAS TOUJOURS TORT.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NOËL ARNAUD À RENÉ LACÔTE.

2. BLANCHARD Maurice. LES PELOUSES FENDUES D'APHRODITE.

Illustrations d'Yves Tanguy.

3. SEDE Gérard de. L'INCENDIE HABITABLE.

4. CHABRUN J. F. QUI FAIT LA PLUIE ET LE BEAU TEMPS. Illustrations de Tita.

5. BRETON André. PLEINE MARGE.

6. MALET Léo. LE FRÈRE DE LACENAIRE. Illustrations de Salvador Dali.

7. MANUEL J.V. CELUI QUI N'A PAS DE NOM. Illustrations de Miró.

8. PERET Benjamin. LES MALHEURS D'UN DOLLAR. Portrait de Benjamin Péret en toréador.

9. ICHÉ Laurence. ETAGÈRE EN FLAMMES. Illustrations de Picasso.

10. RIUS Robert. SERRURES EN FRICHE.

11. DOTREMONT Christian. LETTRES D'AMOUR. Illustrations de Magritte.

12. PICASSO Pablo. REPRODUCTIONS D'ŒUVRES DE PICASSO.

Voir la reproduction.

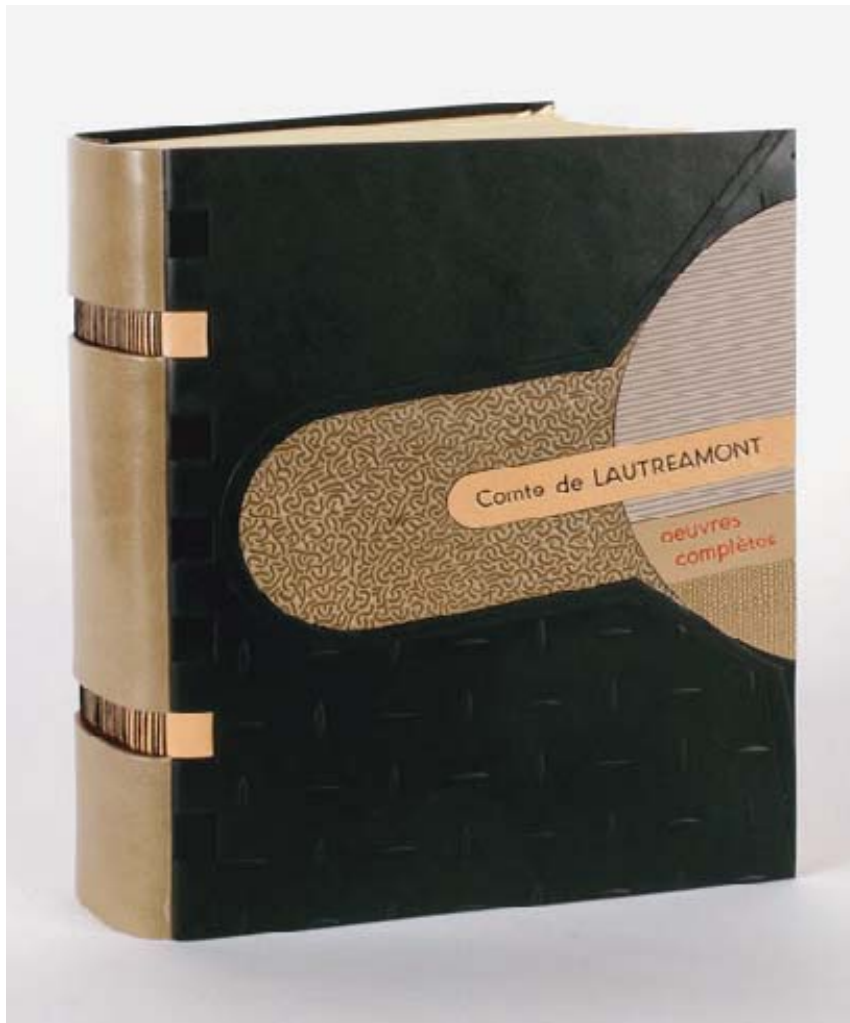


246

247. [LA MAIN A PLUME]. 4 PAPILLONS SURREALISTES OU CARTES A JOUER; 10,5 x 13,5 cm.

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 PAPILLONS OU CARTES À JOUER DU « QUATRE-VINGT-ET-UN »

1. Si vous aimez l'amour, vous aimerez le surréalisme. Texte de Marc Patin.
2. Si vous n'êtes pas curé, général ou bête, vous serez surréaliste. Texte de Noël Arnaud
3. Tout a été dit. Texte de André Stil.
4. Déboutonnez votre cerveau aussi souvent que votre braguette. Texte de Boris Rybak.



248

248. LAUTRÉAMONT COMTE DE. ŒUVRES COMPLÈTES. Contenant les chants de Maldoror, les poésies, les lettres, une introduction par André Breton, des illustrations par Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta, Joan Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy. Une table analytique des documents, répercussion. Paris, G.L.M., 1938 ; petit in-8 carré, reliure revorim, dos de box gris taupe, plats moulés en rim noir portant un décor mosaïqué de différentes peaux façonnées et le titre, doublure de nubuk beige, couverture et dos conservés, chemise titrée au palladium, étui (J. De Gonet, 1999).

Édition originale de l'introduction d'André Breton, illustrée par les peintres surréalistes.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ HOLLANDE.

Beau papier après 20 Japon.

Voir la reproduction.

249. LAUTRÉAMONT COMTE DE. ŒUVRES COMPLÈTES. Contenant les Chants de Maldoror, les poésies, les lettres. Paris, G.L.M., 1938 ; in-12 cartonnage de l'édition.

Édition préfacée par André Breton et illustrée par les surréalistes dont Brauner, Ernst, Magritte, Man Ray, Miró, Tanguy, etc.
Ex-dono.

(exemplaire usagé).

GARCIA LORCA Federico. ODE A SALVADOR DALI. Paris, G.L.M., 1938 ; grand in-8, broché, texte espagnol et traduction par Paul Éluard et Louis Parrot.

Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

250. LEBEL Robert. LA DOUBLE VUE. Paris, Le Soleil noir, 1964 ; in-12, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT LEBEL À LACÔTE.

JOUFFROY Alain. AUBE A L'ANTIPODE. Paris, Le Soleil noir, 1966 ; in-12, broché.

Édition originale illustrée par René Magritte.

ENVOI AUTOGRAPHE DE JOUFFROY À RENÉ LACÔTE.

FARDOULIS-LAGRANGE Michel. G.B. OU UN AMI PRÉSOMPTUEUX. Paris, Le Soleil noir, 1969 ; in-12, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FARDOULIS-LAGRANGE À LACÔTE.

DUPREY Jean Pierre. LA FORÊT SACRILÈGE. Paris, Le Soleil noir, 1970 ; in-12, broché.

Édition originale.

251. LE CLEZIO J. M. G. LA FIÈVRE. Paris, Gallimard, 1965 ; in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE PIERRE KLOSSOWSKI PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Monsieur Pierre Klossowski, hommage admiratif de l'auteur Le Clezio* ».

LE CLEZIO J.M.G. VOYAGES DE L'AUTRE CÔTÉ. Paris, Gallimard, 1975 ; in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

EXEMPLAIRE DE PIERRE KLOSSOWSKI PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *Pour Pierre Klossowski, avec toute l'admiration de J.M.G. Le Clezio* ».

252. LECOMTE Marcel. LE VERTIGE DU RÉEL. Bruxelles, Les Cahiers du journal des poètes, 1936 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 425 exemplaires.

LECOMTE Marcel. LUCIDE. Paris, Les Écrivains réunis, 1939 ; in-12, broché.

Édition originale rare.

LECOMTE Marcel. LA SERVANTE AU MIROIR. Bruxelles, Éditions des artistes, 1941 ; in-8 carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 400 exemplaires numérotés, illustrés de dessins de Léon Spillart.

LECOMTE Marcel. L'ACCENT DU SECRET. Paris, Gallimard, 1944 ; in-12, broché.

Édition collective.

COLINET Paul. LES HISTOIRES DE LA LAMPE. Anvers, Ca ira, 1942 ; in-16, cartonnage de l'édition.

Édition originale limitée à 310 exemplaires numérotés.

253. LEIRIS Michel. MASSON André. SIMULACRE. Poèmes et lithographies. Paris, Galerie Simon, 1925 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Édition originale limitée à 100 exemplaires.

UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES SIGNÉS PAR MICHEL LEIRIS ET ANDRÉ MASSON ET ILLUSTRÉS DE 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ANDRÉ MASSON.

Bel état.

Voir la reproduction.

254. LEIRIS Michel. GRIAULE Marcel. MISSION ETHNOGRAPHIQUE ET LINGUISTIQUE DAKAR DJIBOUTI. Paris, Musée d'Ethnologie, 1931 ; plaquette in-4, attache métallique.

Édition originale ronéotypée de cette plaquette, Marcel Griaule étant le chef de mission et Michel Leiris le secrétaire chargé de la tenue des archives. Carte de l'itinéraire de la mission Griaule.



253

INSTRUCTIONS SOMMAIRES POUR LES COLLECTEURS D'OBJETS ETHNOGRAPHIQUES. Paris, Musée d'Ethnographie, 1931 ; plaquette in-4, agrafé.

Édition originale parue sans nom d'auteur mais rédigée par Michel Leiris, concernant la mission scientifique Dakar Djibouti. Feuillet d'errata joint.

LEIRIS Michel. PRÉFACE A LA DEUXIÈME ÉDITION DE L'AFRIQUE FANTÔME « 1950 ».

Copie imprimeur d'un dactylogramme de 6 feuillets comportant des corrections autographes de la main de Leiris.

RARE DOCUMENT.

255. LEIRIS Michel. MIROIR DE LA TAUROMACHIE. Avec 3 dessins de André Masson. Paris, G. L. M., 1938 ; in-12 carré, broché.

Édition originale.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM.

A l'état de neuf.

256. LEIRIS Michel. MASSON André. GLOSSAIRE J'Y SERRE MES GLOSES. Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1939 ; in-12, couverture illustrée par Masson, broché.

Édition originale illustrée de 16 reproductions de dessins originaux en noir d'André Masson.

Tirage limité à 112 exemplaires.

UN DES 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES SIGNÉS PAR MICHEL LEIRIS ET ANDRÉ MASSON.

A l'état de neuf.

257. LEIRIS Michel. PRÉFACE AUX ÉCRITS D'ALBERTO GIACOMETTI. PRÉFACE À LA MUSIQUE ET LA TRANSE DE GILBERT ROUGET ET IN MEMORIAM MAX JACOB. CAHIER AUTOGRAPHE. 26 pages in-8 manuscrites.

Vingt-six pages manuscrites à l'encre bleue de Michel Leiris comportant de nombreuses ratures et corrections dans un cahier d'écolier, comprenant des notes pour la préface de La Musique et la transe de Gilbert Rouget, et tête-bêche deux brouillons du texte In memoriam Max Jacob et trois brouillons de la préface aux Écrits d'Alberto Giacometti publié à Paris en 1990 chez Hermann.

« Sculpteur, peintre, dessinateur, graveur et occasionnellement décorateur, Alberto Giacometti, artiste qui eut bien des façons de s'extérioriser sous des espèces portant indubitablement sa marque, a aussi abordé le domaine littéraire et, qu'à s'expliquer sur son art ou sur celui des autres, il a usé du langage en créateur. (...) S'il est permis d'essayer de caractériser -au niveau de l'écriture même- la manière littéraire de Giacometti, je crois pouvoir avancer que je ne sais quoi de plus transparent différencie sa prose d'une prose d'écrivain, celle-ci presque toujours trop présente en tant que façon de dire ou qu'instrument employé à cet effet, trop voyante somme toute, pour, en vérité ne pas être un écran. Dans la phrase de Giacometti, rien de tel : y est dit, avec les moyens du bord, ce qui doit être dit et nulle recherche stylistique (orientée vers la fioriture, le dépouillement affiché ou la distorsion qu'elle qu'elle soit) n'y embue le miroir où se reflète la pensée. Quelquefois un graphique vient à l'appui du discours, comme si l'important n'était pas la manipulation verbale mais seulement de faire comprendre, sans se croire obligé de s'enfermer dans un unique procédé ».

Voir la reproduction page ci-contre.

258. LELY Gilbert. NE TUE TON PÈRE QU'A BON ESCIENT. Précédé d'une lettre de André Soares. Paris, La centaine, 1932 ; in-8, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 204 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LÉLY.

LELY Gilbert. LA SYLPHIDE OU L'ÉTOILE CARNIVORE. Paris, Librairie Le François, 1938 ; in-12, broché.

Édition originale collective.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LÉLY À RENÉ LACÔTE.

(rousseurs)

259. LELY GILBERT. JE NE VEUX PAS QU'ON TUE CETTE FEMME. Paris, Éditions Surréalistes, 1936 ; in-4, en feuilles, broché.

Édition originale limitée à 110 exemplaires.

Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin, illustrés d'un frontispice de Max Ernst.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GILBERT LÉLY : « A René Lacôte, auteur de Claude qui a écrit : « L'absence de ceux qu'on aime est plus profonde que la mort qui les rend purs à la lumière personnelle ». Gilbert Lely. Février 1945 ».

260. LELY Gilbert. OBSERVATIONS SUR LES ÉTUIS ET FLACONS EMPLOYÉS D'ÉTRANGE SORTE PAR LE MARQUIS DE SADE et qu'il a désignés sous le nom de prestiges. Montpellier, Fata Morgana, 1976 ; in-8, couverture à rabat en feuilles.

Édition originale limitée à 81 exemplaires sur Arches.

Un des premiers exemplaires, celui-ci justifié hors commerce, illustré par deux gravures de Michèle Pierret accompagné d'une gravure supplémentaire ; les trois gravures étant signées.

EXEMPLAIRE DE GILBERT LÉLY, UN DES TROIS EXEMPLAIRES COMPORTANT SOUS CHEMISE TITRÉE LES TROIS GRAVURES PLUS UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE EN SANGUINE, TOUTES SIGNÉES PAR MICHÈLE PIERRET.

NOTE AUTOGRAPHE DE LA MAIN DE LÉLY : 4 planches tirées en sanguine sur papier du XVIII^e siècle.

Ex-libris de Gilbert Lély.

Esposito d'Alberto Giacchetti

Enlumineur, peintre, liminateur, graveur et occasion-
nellement décorateur, Alberto Giacometti, artiste qui eut
bien des façons de s'extérioriser sous des espèces fort diverses
indubitablement sa marque, a aussi abordé le domaine
littéraire, et à diverses reprises, ~~il a écrit~~ ^{il a écrit} ~~des~~
~~choses~~ ^{qui} à s'expliquer sur son art ou sur sa réac-
tion à celui des autres, il a usé du langage en créateur.
Ces textes, ce sont des travaux manuels (~~écrits~~ ^{soit} en volume
~~soit~~ ^{soit} en surface) qui l'ont toujours passionnément occu-
pé. Mais outre que, sur le plan de l'expression orale, il
~~a sans cesse manifesté son goût très net de la discussion~~
sérieuse et ne s'est pas non plus refusé aux dialogues, plus ou
moins concertés que sont les interventions, il a parfois re-
couru à l'élaboration écrite, quand il voulait com-
mémorer un sentiment impossible à offrir autrement
en partage ou faire saisir ce qui avait été pour lui tel
intérimairement privilégié qu'il avait vécu, sur le mode
du réel ou de l'imaginaire. Dans ce domaine où les mots
tiennent lieu de matériaux, ses interventions ne sont
pas moindres en qualité que les œuvres sorties positive-
ment de ses mains.

S'il est permis d'essayer de caractériser - au niveau de l'écriture même - la manière littéraire de Giacometti, je crois pouvoir dire que je ne sais quoi de plus transparent différencie sa prose d'une prose d'écrivain, celle-ci presque toujours trop présente en tant que façon de dire ou qu'instrument employé à cet effet, trop voyante comme toute, pour, en vérité ne pas être

261. LHOTE André. GRAND LARGUE. Anvers, Éditions Lumière, 1925 ; in-folio en feuilles, couverture imprimée.

Premier tirage des 6 bois gravés originaux de Lhote limité à 271 exemplaires. Un des 25 exemplaires justifiés hors commerce sur vélin.

EXEMPLAIRE DE JEAN COCTEAU PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Jean Cocteau pour qui les sirènes n'ont plus de secrets. Bien affectueusement. André Lhote »



262



263

262. MAN RAY. PORTRAIT DE PAUL ÉLUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, Circa 1935. 13,5 x 9 cm sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE sur papier carte postale.

Tampon de la signature de Man Ray sur la petite marge au recto.

(légère retouche)

Voir la reproduction.

263. MAN RAY. PORTRAIT DE GILBERT LÉLY. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1934 ; 10,4 x 7,2 cm. Sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE DE MAN RAY, titré au verso de la photographie de la main de Gilbert Lély : « G. Lély fotogr. de Man Ray 1934. »

Célèbre portrait de Gilbert Lély par Man Ray reproduit fréquemment.

(quelques légers défauts).

Voir la reproduction.



264

264. MAN RAY. NUSCH ET CÉCILE ÉLUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1936 ; 12,2 x 18 cm sous encadrement.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE de Man Ray représentant Nusch, femme, et Cécile, fille de Paul Éluard, côte à côte.

PHOTO CERTIFIÉE AU CRAYON AU VERSO PAR CÉCILE ÉLUARD.

Voir la reproduction.

265. [MAN RAY]. QUATRE CARTONS D'INVITATIONS.

MAN RAY. EXPOSITION DE PEINTURES ET OBJETS aux Cahiers d'Art en 1935 ; carton imprimé recto-verso portant une illustration de Max Ernst.

L'ÉTOILE DE MER. FANTAISIE. SURREALISME. 1938 ; imprimé recto-verso sur papier bleu.

SALUTE TO MAN RAY. American Center de Paris, avec la participation de Marcel Duchamp, Alain Jouffroy, Roland Penrose, Patrick Walberg ; feuillet in-4.

MAN RAY A LA HUNE. Carton d'invitation, Paris, 1972 ; carton in-8 portant une illustration de Man Ray.

266. MANSOUR Joyce. LE BLEU DES FONDS. Paris, Le Soleil noir, 1968 ; in-12, broché.

Édition originale numérotée sur offset illustrée par Pierre Alechinsky.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOYCE MANSOUR À LACÔTE.

MANSOUR Joyce. ÇA. Paris, Le Soleil noir, 1970 ; in-12, broché.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JOYCE MANSOUR À LACÔTE.

267. MARC Fernand. IL EST UN ROI PRISONNIER. Paris, G.L.M., 1937 ; in folio, en feuilles.

Édition originale limitée à 150 exemplaires numérotés illustrés d'un dessin d'Alfred Reth.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FERNAND MARC À RENÉ LACÔTE.

(mouillures).

MARC Fernand. POUCETS. Paris, Sagesse, 1935 ; in-12 carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 210 exemplaires numérotés, illustrés par Jean Metzinger.

ENVOI À PLEINE PAGE DE FERNAND MARC À RENÉ LACÔTE.

MARC Fernand. 80 COMPTINES POUR ENFANTS SINISTRES. Paris, G.L.M., 1936 ; in-12, broché.

Édition originale illustrée de 10 dessins de Géa Augsburg et limitée à 350 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FERNAND MARC À LACÔTE.

MARC Fernand. 40 COMPTINES NOUVELLES. Paris, G.L.M., 1937 ; in-12, broché.

Édition originale illustrée par Lucien Coutaud.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FERNAND MARC À RENÉ LACÔTE.

MARC Fernand. MARC CHAGALL. Paris, Galerie Gravitation, 1934 ; in-16 oblong, couverture rempliée.

Édition originale limitée à 110 exemplaires numérotés illustrés d'un dessin de Marc Chagall.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FERNAND MARC À LACÔTE.

(rousseurs).

MARC Fernand. ALFRED RETH. Paris, Tschann, 1937 ; in-16 oblong, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARC À LACÔTE.

MARC Fernand. JEAN DE BOSSCHERE. Paris, Tschann, 1937 ; in-16 oblong, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARC À JEAN DE BOSSCHÈRE.

268. MARET Jacques. BAGAGES A L'ARRIVÉE. S.L., 1962 ; in-8, broché.

Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JACQUES MARET.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARET À LACÔTE.

MARET Jacques. EMBALLAGE PERDU. S.L., 1962, in-8, broché.

Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés, ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR JACQUES MARET.

L'on joint le vient de paraître du numéro 21 de la revue de Jaques Maret : Feuillet inutile.

269. MARINETTI Filippo Tommaso. LA VILLE CHARNELLE. Paris, E. Sansot & C^{ie}, 1908 ; in-12 carré, demi-veau fauve, dos à cinq nerfs titré or, tête au peigne.

Édition originale (mention fictive d'édition).

EXEMPLAIRE DU DRAMATURGE HENRY BERNSTEIN PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A mon cher maître Henry Bernstein, hommage d'admiration littéraire. F. T. Marinetti.* »

MARINETTI SUR LE FEUILLET BLANC EN REGARD DE LA DÉDICACE A NOTÉ LE NOM DE SA REVUE ET SON ADRESSE.

270. MARINETTI F.T. ENQUÊTE INTERNATIONALE SUR LE VERS LIBRE. Manifeste du Futurisme. Milan, Éditions de Poesia, 1909 ; in-12 carré, broché.

Édition originale, (mention fictive d'édition). Texte en français et en italien.

Ex dono.

(dos frotté et quelques rousseurs).

271. MARINETTI F.T. CORRA Bruno. L'ISOLA DEI BACI. Romanzo erotico sociale. Milano, Facchi, 1919 ; in-12, demi-chagrin rouge à nerfs, dos titré or, couverture illustrée, conservée.

Second tirage.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARINETTI.

(quelques rousseurs).



272

272. MARINETTI Filippo Tommaso. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste, 1919 ; in-12, reliure à la Bradel pleine toile, couverture conservée.

Édition originale de ce chef-d'œuvre typographique bien complet des pages dépliantes.

Voir la reproduction.

273. MARINETTI Filippo Tommaso. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste, 1919 ; in-12 broché.

Édition originale bien complète des planches dépliantes.
Bon état, non coupé.

274. MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça ira, 1923 ; in-12 carré, broché.

Édition originale rare du premier livre de Michaux, limitée à 400 exemplaires numérotés sur vélin d'édition.

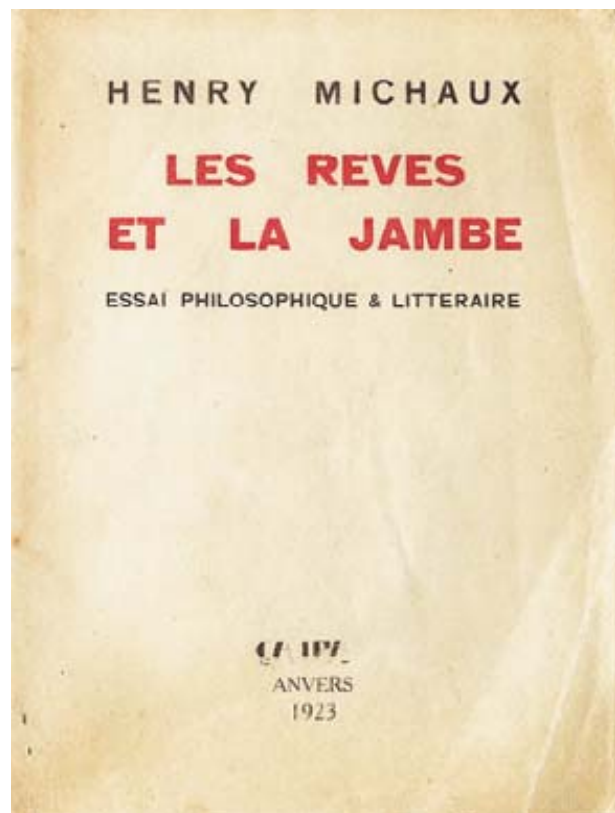
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉPOQUE DE HENRI MICHAUX
À GÉO CHARLES, ACCOMPAGNÉ DE SON ADRESSE À BRUXELLES.

Voir la reproduction.

275. MICHAUX Henry. LES RÊVES ET LA JAMBE. Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça ira, 1923 ; in-16 carré, demi-veau rouge, dos titré or, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle).

Édition originale rare du premier livre de Henri Michaux, limitée à 400 exemplaires numérotés.

A l'état de neuf.



274



276

276. MICHAUX Henry. FABLES DES ORIGINES. Paris, Bruxelles, Édition du Disque vert, [1923] ; in-12 carré, broché.

Édition originale rare dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Voir la reproduction.

277. MICHAUX Henry. QUI JE FUS. Avec un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert. Paris, N. R. F., 1927 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre.

278. MICHAUX Henry. ECUADOR. Journal de voyage. Paris, N. R. F., 1929 ; in-4, broché.

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA NAVARRE.

279. MICHAUX Henry. ECUADOR. Paris, N. R. F., 1929 ; in-12 broché.

Édition originale ; exemplaire du service de presse.

MICHAUX Henry. MES PROPRIÉTÉS. Paris, Fourcade, 1929 ; in-12, broché.

Édition originale, mention fictive d'édition.

280. MICHAUX Henri. UN BARBARE EN ASIE. Paris, Gallimard, 1933 ; in-12, broché.

Édition originale ; exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX À L'ÉDITEUR BELGE LÉON HENRIQUE.

Voir la reproduction.

281. MICHAUX Henri. LA NUIT REMUE. Paris, Gallimard, 1935 ; in-12, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

282. MICHAUX Henri. ENTRE CENTRE ET ABSENCE. Paris, Henri Matarasso, 1936 ; in-12 carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale. Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin illustrés de 7 dessins et d'un frontispice de Michaux.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ÉDITEUR « A la santé de mademoiselle Bébé ».



280

283. MICHAUX Henri. VOYAGE EN GRANDE GARABAGNE. Paris, Gallimard, Collection Métamorphoses, 1936 ; petit in-8 carré, broché.
Édition originale ; exemplaire numéroté sur Alfa mousse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX À LÉON-PIERRE QUINT.
284. MICHAUX Henri. SIFFLETS DANS LE TEMPLE. Paris, G. L. M., 1936 ; petit in-4, couverture à rabats, en feuilles.
Édition originale rare illustrée d'un dessin de Bernal, limitée à 70 exemplaires sur Normandy vellum et quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci, justifié par l'éditeur.
285. MICHAUX Henri. PLUME précédé de Lointain Intérieur. Paris, Gallimard, 1938 ; in-12, broché.
Édition originale et collective dont il n'a pas été tiré de grand papier.
MICHAUX Henri. AU PAYS DE LA MAGIE. Paris, Gallimard, 1941 ; in-12, broché.
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
286. MICHAUX Henri. PEINTURES. Paris, G. L. M., 1939 ; petit in-12 carré, broché.
Édition originale ; exemplaire numéroté sur vélin blanc comportant un avant-propos de Louis Cheronnet, 7 poèmes et 16 illustrations de Henri Michaux.
MICHAUX Henri. LA RALENTIE. Paris, G. L. M., 1937 ; in-18, agrafé.
Édition originale sur papier de couleurs.
287. [MICHAUX Henri]. TU VAS ÊTRE PÈRE d'un certain plume. S. l., [Pierre Bettencourt], [1942] ; in-16, couverture rempliée en couleurs illustrée par Bettencourt.
Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage.
288. MICHAUX Henri. ARBRES DES TROPIQUES. Paris, Gallimard, 1942 ; petit in-8, couverture rempliée illustrée, broché.
Édition originale illustrée de nombreux dessins en noir de Henri Michaux.
Tirage unique à 350 exemplaires numérotés sur papier Navarre.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX : « *Des illusions d'arbres, on ose à peine les offrir. A Isabel Meyrelles, ma sympathie. Henri Michaux.* ».
289. MICHAUX Henri. [JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN]. S. l. ; [Pierre Bettencourt], 1942 ; in-18 carré, couverture cartonnée illustrée.
ÉDITION ORIGINALE FORT RARE LIMITÉE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, SEUL TIRAGE. Illustrations de Bettencourt en couverture représentant le visage de Michaux.
Bel exemplaire malgré quelques taches sur les pages de garde.

Voir la reproduction.



290. MICHAUX Henri. EXORCISMES. Paris, Robert J. Godet, 1943 ; in-4, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 277 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc, bien complet de la tétrachomie en feuille.

291. MICHAUX Henri. LE LOBE DES MONSTRES. Lyon, L'Arbalète, 1944 ; in-16 carré, broché.

Édition originale limitée à 235 exemplaires.

Un des 230 exemplaires numérotés sur pur fil Lana comportant la reproduction d'un dessin de Michaux en frontispice.

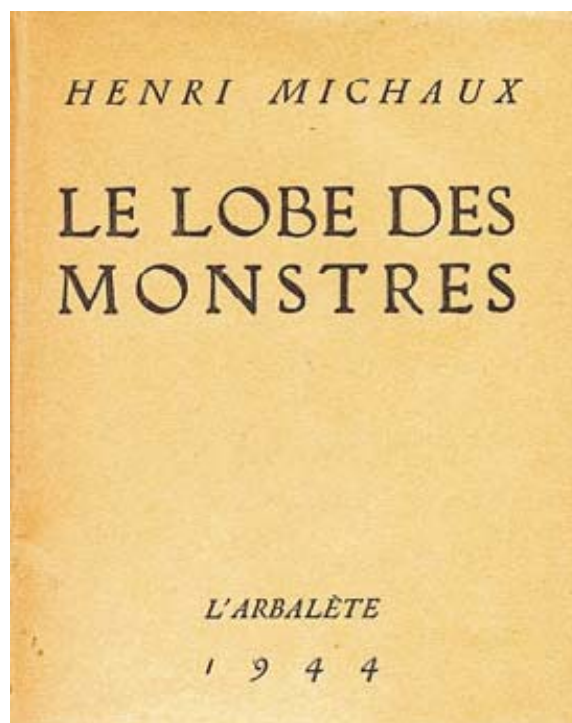
(deux pages partiellement brunies).

Voir la reproduction.

292. MICHAUX Henri. L'ESPACE DU DEDANS. Paris, Gallimard, 1944 ; in-12 broché.

Édition originale collective, exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX À RAYMOND GALLIMARD.



291

293. MICHAUX Henri. LABYRINTHES. Paris, Robert J. Godet, 1944 ; in-4, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 377 exemplaires. Un des 350 exemplaires numérotés sur pur fil, illustrés par de nombreux dessins en vert, hors et dans le texte de Henri Michaux.

294. MICHAUX Henri. LIBERTÉ D'ACTION. Paris, Fontaine, Collection l'Age d'Or ; in-18, couverture rempliée illustrée par Mario Prassions, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

MICHAUX Henri. ÉPREUVES, EXORCISMES. 1944. Paris, Gallimard, 1945 ; in-12, broché.

Édition en partie originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, beau papier après 8 Hollande.

295. MICHAUX Henri. ICI, PODDEMA. Lausanne, Mermod, 1946 ; grand in-8, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Tirage unique limité à 1.000 exemplaires numérotés sur vergé chiffon.

[MICHAUX] BERTELÉ René. HENRI MICHAUX. Paris, Pierre Seghers, Collection Poètes d'aujourd'hui, 1946 ; fort in-12 carré, couverture illustrée, broché.

Édition originale. Etude, choix de poèmes et bibliographie par René Bertelé.

Manuscrit reproduit inédit, dessins et peintures de Michaux.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR GRAND PAPIER PUR FIL JOHANNOT.

296. MICHAUX Henri. APPARITIONS. Paris, Le Calligraphe, Les Éditions du Point du Jour, 1946 ; petit in-4, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 319 exemplaires. Un des 310 exemplaires numérotés sur papier vélin du marais comportant de superbes illustrations à pleine page de Michaux.

297. MICHAUX Henri. PEINTURES ET DESSINS. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1946 ; in-4, couverture noire rempliée imprimée, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Michaux précédées d'un texte de l'auteur imprimé en rouge sur papier cristal.

Exemplaire numéroté sur papier de Rives BFK.

298. MICHAUX Henri. NOUS DEUX ENCORE. Paris, J. Lambert [Fourcade], 1948 ; in-12, couverture à rabats, broché.

Édition originale tirée à 750 exemplaires numérotés, seul tirage publié après la mort tragique de la femme de Michaux, qui s'opposera toujours à la réédition de Nous Deux encore et demandera même que l'on retire les exemplaires en vente en librairie.



299

299. MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. Paris, Les éditions du Point du jour, 1948 ; in-4, plein box marron glacé illustré sur les deux plats et le dos de lamelles de peaux verticales, imprimées de différentes couleurs, doublures de box marron glacé, gardes de daim noir, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui (Leroux, 1975).

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES À MÊME LA PIERRE PAR HENRI MICHAUX.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL D'ARCHES ET SIGNÉS PAR HENRI MICHAUX ET RENÉ BERTELÉ, L'ÉDITEUR ; SEUL TIRAGE AVEC UN EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE À COMPORTER UN SUITE EN TROIS COULEURS DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI MICHAUX.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL EN PARFAIT ÉTAT.

Voir la reproduction.

300. MICHAUX Henri. MEIDOSEMS. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1948 ; petit in-4, couverture rempliée illustrée, en feuilles, chemise titrée à attache de l'édition.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À MÊME LA PIERRE PAR HENRI MICHAUX.

Un des 250 exemplaires sur pur fil Johannot.

Le plus important des livres illustrés de Michaux.

301. MICHAUX Henri. AILLEURS. Paris, Gallimard, 1948 ; in-12, broché.

Édition en partie originale.

UN DES 23 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE.

302. MICHAUX Henri. LA VIE DANS LES PLIS. Paris, Gallimard, 1949 ; in-12, broché.

Édition en partie originale.

UN DES 43 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, beau papier après 13 Hollande.

L'ON JOINT LA RÉIMPRESSION DE LA VIE DANS LES PLIS DE 1965.



303

303. MICHAUX Henri. POÉSIE POUR POUVOIR. [Paris], Drouin, 1949 ; in-folio, en feuilles, couverture illustrée.

Édition originale limitée à 46 exemplaires. UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR MICHEL TAPIÉ ET HENRI MICHAUX.

Frontispice en couleurs par Michaux. Mise en page linogravée de Michel Tapié.

Cet exemplaire ne comporte pas la très rare chemise en bois de teck, dont seuls une quinzaine d'exemplaires sont recouverts.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX À ISABEL MEYRELLES.

Papier d'emballage portant l'adresse de madame Meyrelles, de la main de Michaux, conservé. (quelques rousseurs).

Très rare.

Voir la reproduction.

304. MICHAUX Henri. ARRIVER A SE RÉVEILLER. Saint-Maurice d'Ételan, L'Air du Temps, [Pierre Bettencourt], 1950 ; in-8, couverture rempliée, illustrée par Bettencourt, broché.

Édition originale achevée d'imprimer « un jour de silence à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».

Bel exemplaire.

305. MICHAUX Henri. TRANCHES DE SAVOIR. Paris, l'Age d'Or, 1950 ; in-12 carré, broché, couverture illustrée par Max Ernst, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfama.

MICHAUX Henri. NOUVELLES DE L'ÉTRANGER. Paris, Mercure de France, 1952 ; in-4, broché.

Édition originale illustrée. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.



306

306. MICHAUX Henri. TRANCHES DE SAVOIR. Suivi du secret de la situation politique. Paris, L'Age d'or, Librairie Les pas perdus, 1950 ; in-16 carré, couverture illustrée par Max Ernst, broché.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MARAIS CRÈVECŒUR, SEULS À COMPORTER LA BELLE EAU-FORTE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR MAX ERNST.

A l'état de neuf.

Voir la reproduction.

307. MICHAUX Henri. PASSAGES. Paris, Le Point du Jour, Gallimard, 1950 ; in-12 carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, beau papier après 14 Hollande.

Prière d'insérer conservé.

CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE JOINTE À L'EXEMPLAIRE DE HENRI MICHAUX À ISABEL MEYRELLES, 1 page in-16 au stylo à bille :
« Excusez-moi. Ces volumes, impossibles à retrouver, me reviennent enfin, du fond d'une lointaine galaxie ou du creux d'un matelas retourné. Ils vous reviennent, avec quel retard ! A moins que par la contraction de votre temps livrée aux ... univers parallèles ces livres qu'il y a des mois vous m'avez prêtés gracieusement, ne vous aient en somme pas quittée plus de deux ou trois multisecondes... ».

308. MICHAUX Henri. QUELQUE PART QUELQU'UN. Paris, Aux dépens et pour le plaisir de quelques amateurs, 1951 ; in-16, couverture rempliée, broché.

ÉDITION ORIGINALE. NUMÉRO 1 DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER INGRES SEUL TIRAGE.

TRÈS BEL ÉTAT, DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

Voir la reproduction.

309. MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. 64 dessins. Un poème, une postface. Paris, Le Point du Jour, 1951 ; grand in-4, couverture rempliée illustrée, broché.

Édition originale illustrée de 64 dessins pleine page par Henri Michaux.

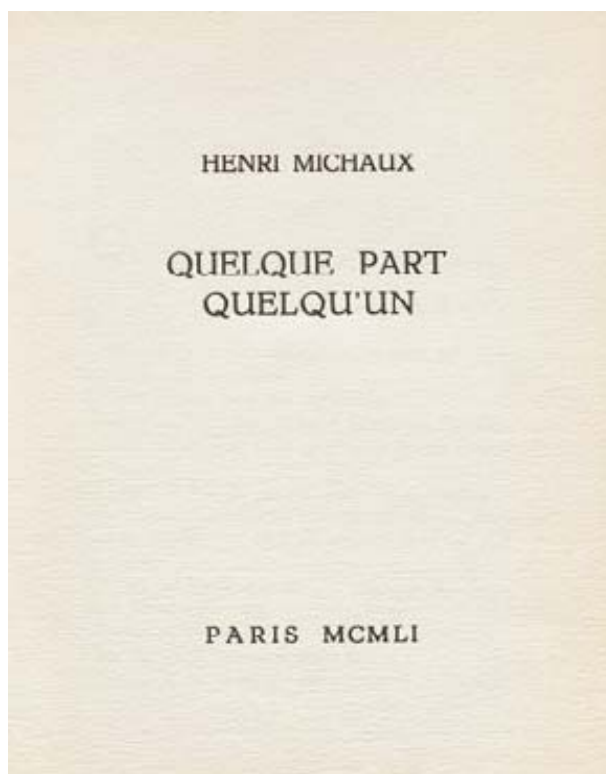
UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS, beau papier après 25 Arches.

310. MICHAUX Henri. MOUVEMENTS. 64 dessins, un poème, une postface. Paris, Le Point du Jour, 1951 ; in-4 broché, couverture rempliée illustrée, broché.

Édition originale.

Un des 100 exemplaires hors commerce sur vélin Téka.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX : « A monsieur Justin O'Brien de son ami Henri Michaux courant après le mouvement ou plutôt les mouvements courant à lui. Henri Michaux. »



308



311

311. MICHAUX Henri. VEILLE. Paris, Gwenn-aël, Bolloré, 1951 ; petit in-4, en feuilles non ébarbées, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale très rare limitée à 65 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon à la main des Moulins de L'Odet.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX : « Très amicalement à A Isabel Meyrelles, qui trouva l'introuvable. Henri Michaux ».

Voir la reproduction.