

312. MICHAUX Henri. RENCONTRE DANS LA FORÊT. S. 1. [Bertelé], 1952 ; un feuillet in-4 plié en 4.

Édition originale limitée à 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de ce poème érotique de Michaux.
RARE.

MICHAUX Henri. FACE AUX VERROUS. Paris, Gallimard, 1954 ; in-12, broché.

Édition en partie originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, beau papier après 15 Hollande.

313. MICHAUX Henri. QUATRE CENTS HOMMES EN CROIX. Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, 1956 ; petit in-8 carré, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 270 exemplaires.

Un des 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, bien complet du frontispice de Michaux et d'une seconde illustration qu'on ne trouve pas dans tous les exemplaires.

314. MICHAUX Henri. MISÉRABLE MIRACLE. Monaco, Éditions du Rocher, 1956 ; in-4, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur roto blanc illustré de reproductions, de 49 dessins mescaliniens hors texte de Michaux.

MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Mercure de France, 1957 ; in-4, broché.

Édition originale illustrée de dessins mescaliniens de Henri Michaux.

Exemplaire numéroté sur vélin blanc.

315. MICHAUX Henri. LA PSILOCYBINE (Expériences et autocritique). [Paris], Les Lettres Nouvelles, 1959 ; in-8, agrafé.

Édition originale constituée par le tiré à part des Lettres Nouvelles, et limité à petit nombre.

MICHAUX Henri. LA PSILOCYBINE. Paris, Revue de mycologie, 1960 ; in-8, agrafé.

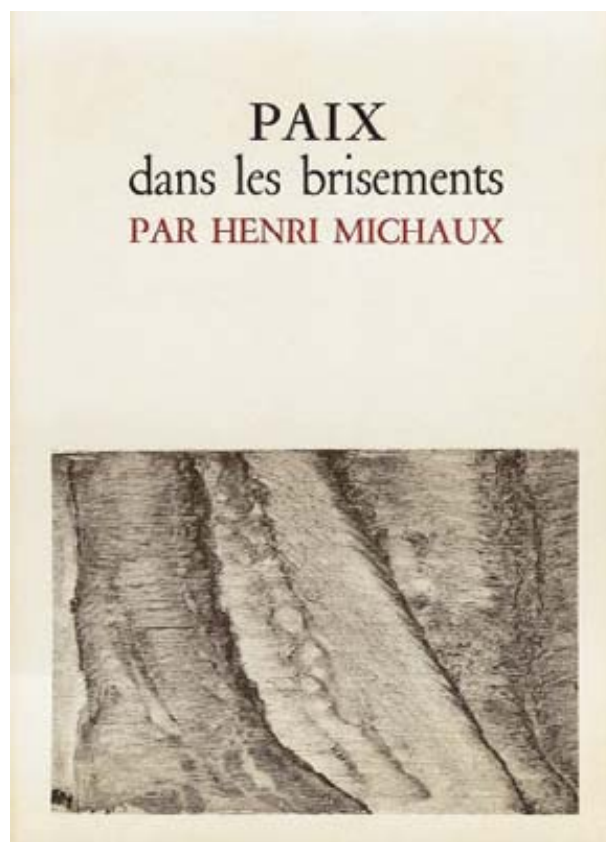
Édition originale constituée par le tiré à part du tome 25 de la Revue de mycologie, tiré à petit nombre.

316. MICHAUX Henri. PAIX DANS LES BRISEMENTS. Paris, Flinker, 1959 ; in-4 à l'italienne, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.

Édition originale.

UN DES 41 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN À LA CUVE DE RIVES, SIGNÉS PAR HENRI MICHAUX ET COMPORTANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS, beau papier après 9 Japon impérial.

Voir la reproduction.



317. MICHAUX Henri. CONNAISSANCE PAR LES GOUFFRES. Paris, Le Point du Jour, Gallimard, 1961 ; in-12 carré, couverture rempliée, broché.

Édition en partie originale.

UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, beau papier après 21 Hollande.

MICHAUX Henri. LES GRANDES ÉPREUVES DE L'ESPRIT et les innombrables petites. Paris, Le Point du Jour, N. R. F., 1966 ; in-12 carré, couverture rempliée, broché.

Édition en partie originale.

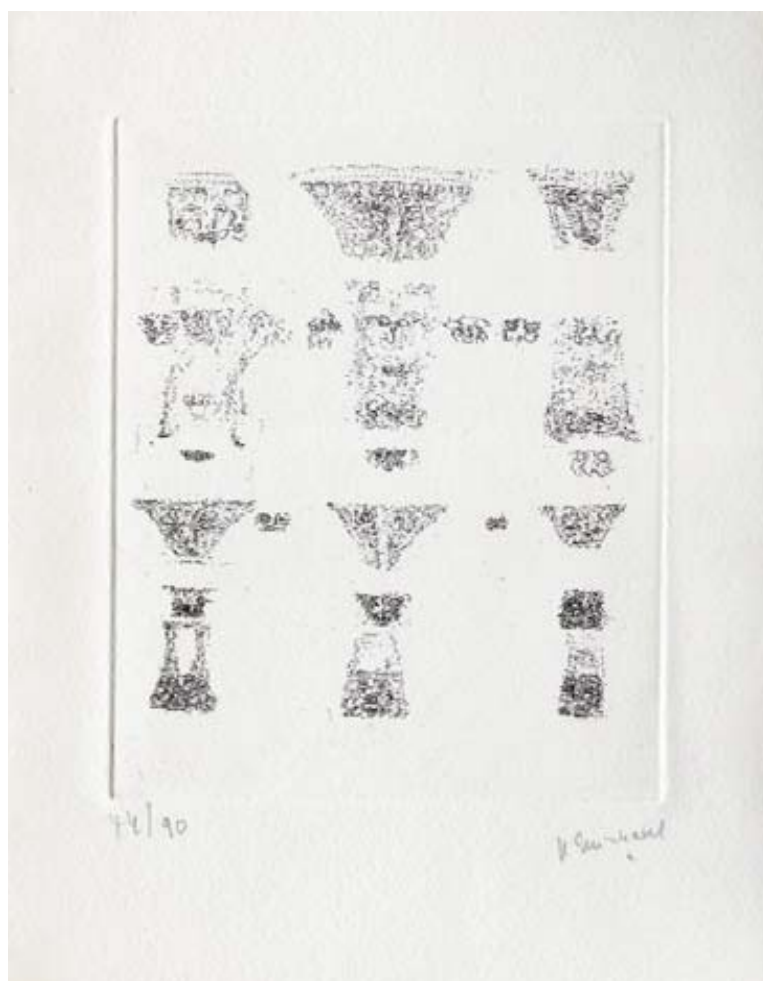
UN DES 66 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, beau papier après 21 Hollande.

318. MICHAUX Henri. L'INFINI TURBULENT. Paris, Mercure de France, 1964 ; fort in-8, couverture rempliée, broché.

Édition revue et augmentée.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES JUSTIFIÉS HORS COMMERCE SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA, BEAU PAPIER avec 50 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX À ISABEL MEYRELLES : « *Quelques petits fragments encore d'INFINI TURBULENT et beaucoup de remerciements. Henri Michaux. La cave conserve belle la couleur.* »



319. MICHAUX Henri. VENTS ET POUSSIÈRES. 1955-1962. Paris, Karl Flinker, 1962 ; in-4, broché, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale.

UN DES 80 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN À LA CUVE DE RIVES, COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR HENRI MICHAUX ET UNE SUITE DE 9 DESSINS.

Voir la reproduction.

320. MICHAUX Henri. LES PRÉSENCES QUI NE DEVRAIENT PAS ÊTRE LÀ. Paris, N. R. F., 1965 ; in-8, agrafé.

Édition originale constituée par le tiré à part du numéro 151 de la Nouvelle revue Française.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI MICHAUX.

Voir la reproduction.

321. MICHAUX Henri. FAÇONS D'ENDORMI FAÇONS D'ÉVEILLÉ. Paris, Le Point du Jour, Gallimard, 1969 ; in-12 broché.

Édition originale.

UN DES 76 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, beau papier après 36 Hollande.

MICHAUX Henri. VERS LA COMPLÉTUDE (Saisie et déssaisies). Paris, G. L. M., 1966 ; in-4, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur offset.

322. MICHAUX Henri. VERS LA COMPLÉTUDE (Saisie et déssaisies). Paris, G. L. M., 1966 ; in-4, broché.

Édition originale.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

323. MICHAUX Henri. POTEAUX D'ANGLE. Paris, L'Herne, 1971 ; in-16, couverture à rabats, broché.

Édition originale.

UN DES 125 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGRES.

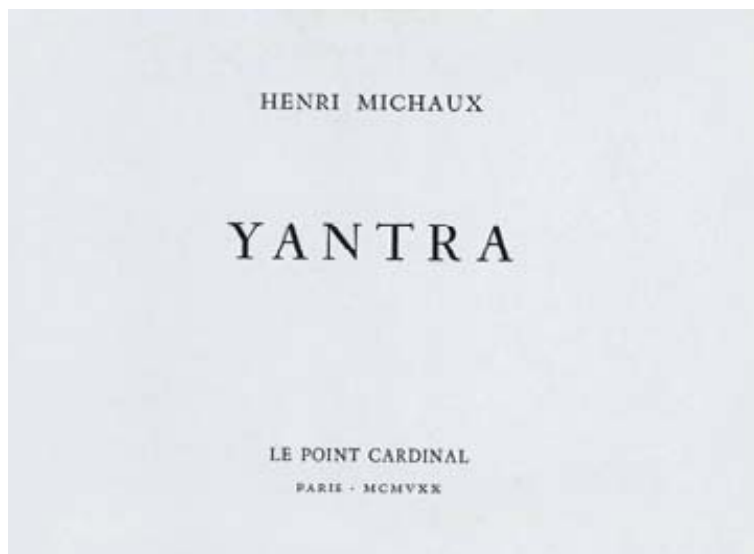
MICHAUX Henri. QUAND TOMBENT LES TOITS. Paris, G. L.M., 1973 ; in-16, broché.

Édition originale.

UN DES 88 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.



320



324

324. MICHAUX Henri. YANTRA. Paris, Le Point Cardinal, 1970 ; in-8 oblong, couverture rempliée, broché.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR AUVERGNE DU MOULIN RICHARD DE BAS, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR HENRI MICHAUX.

Voir la reproduction.

325. MICHAUX Henri. MOMENTS.Paris, Gallimard, 1973 ; in-8, couverture rempliée, broché.
Édition en partie originale.
UN DES 36 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
326. MICHAUX Henri. EN RÊVANT A PARTIR DE PEINTURES ÉNIGMATIQUES. Montpellier, Fata Morgana, 1972 ; in-8, broché.
Édition originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, beau papier après 10 Japon.

MICHAUX Henri. MORITURUS. Montpellier, Fata Morgana, 1974 ; petit in-12, broché.
Édition en partie originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES, beau papier après 15 Japon
327. MICHAUX Henri. ÉMERGENCES-RÉSURGENCES. Genève, Albert Skira, Collection Les Sentiers de la création, 1972 ; in-8, couverture illustrée, broché.
Édition originale comportant de nombreuses illustrations en noir et en couleurs hors et dans le texte d'œuvres de Henri Michaux.

MICHAUX Henri. PAR LA VOIE DES RYTHMES. Montpellier, Fata Morgana, 1974 ; grand in-4, broché.
Édition originale illustrée de la reproduction de 85 planches de dessins.
328. MICHAUX Henri. IDÉOGRAMMES EN CHINE. Montpellier, Fata Morgana, 1975 ; in-8, broché.
Édition originale.
Un des 40 premiers exemplaires numérotés sur Japon nacré.
329. MICHAUX Henri. LES RAVAGÉS. Montpellier, Fata Morgana, 1976 ; in-12, broché.
Édition originale.
UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

MICHAUX Henri. JOURS DE SILENCE. Montpellier, Fata Morgana, 1978 ; in-8, broché.
Édition originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR INGRES D'ARCHES, beau papier après 20 Japon.
330. MICHAUX Henri. SAISIR. Montpellier, Fata Morgana, 1979 ; in-48, broché.
Édition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Michaux.

MICHAUX Henri. UNE VOIE POUR L'INSUBORDINATION. Montpellier, Fata Morgana, 1980 ; in-8, broché.
Édition originale sur vergé teinté.

MICHAUX Henri. AFFFRONTEMENTS. Montpellier, Fata Morgana, 1981 ; in-8, broché.
Édition originale sur vergé teinté.

MICHAUX Henri. LE JARDIN EXALTÉ. Montpellier, Fata Morgana, 1983 ; in-12, broché.
Édition originale sur vergé.

MICHAUX Henri. PAR SURPRISE. Montpellier, Fata Morgana, 1983 ; in-8, broché.

Édition originale sur vergé teinté.

MICHAUX Henri. LES COMMENCEMENTS. Montpellier, Fata Morgana, 1983 ; in-8, broché.

Édition originale sur vergé teinté.

MICHAUX Henri. PAR DES TRAITS. Montpellier, Fata Morgana, 1984 ; grand in-8, broché.

Édition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Michaux sur vélin offset.

MICHAUX Henri. CHEMINS CHERCHÉS. CHEMINS PERDUS. TRANSGRESSIONS. Paris, Gallimard, 1981 ; in-8 carré, broché.

Édition originale.

331. [MICHAUX]. REVUE. COMMERCE. Paris, numéros 9,12, 22 de automne 26 à hiver 29 ; 3 volumes petit in-4, brochés.

Numéros 9, 12 et 22 de la revue Commerce dans lesquels paraissent en pré-originale Villes mouvantes, l'Époque des Illuminés et Le fils du macrocéphale, de Henri Michaux.

BRÉCHON Robert. MICHAUX. Paris, Gallimard, La Bibliothèque idéale, 1959 ; in-12, broché.

Édition illustrée de reproductions d'œuvres de Michaux.

BELLOUR Raymond. HENRI MICHAUX ou une mesure de l'être. Paris, Gallimard, 1965 ; in-12, broché.

Édition originale.

CAHIERS DE L'HERNE. Dominique de ROUX. HENRI MICHAUX. Paris, 1966 ; fort in- 4, broché.

Édition originale de ce cahier consacré à Henri Michaux sous la direction de Raymond Bellour.

Textes de Paulhan, Celan, Prévert, Borgès, etc...

REVUE. PROMESSE. HENRI MICHAUX. Numéro spécial automne/hiver 1967 ; in-8, broché.

Numéro spécial consacré à Henri Michaux comportant des textes inédits, des dessins et des peintures de Michaux.

MICHAUX Henri. POSTES ANGULARES. Lisboa, Galeria Mamede, 1973 ; in-4, broché.

Édition originale portugaise de Poteaux d'angle, traduite par Natalia Correia comportant 4 illustrations.

PEYRÉ Yves. MICHAUX Henri. EN APPEL DE VISAGES. Paris, Verdier, 1983 ; in-4, broché.

Édition originale comportant de nombreuses illustrations hors texte de Henri Michaux.

332. [MICHAUX]. Henri MICHAUX. Paris, René Drouin, 1948 ; petit in-4, couverture illustrée, broché.

Édition originale de cette plaquette publiée à l'occasion de l'exposition d'œuvres de Michaux à la galerie René Drouin.

Textes de Michel Tapié, Henri-Pierre Roché, illustrés de nombreuses reproductions.

JOUFFROY Alain. HENRI MICHAUX. Paris, Le Musée de poche, 1961 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale illustrée d'œuvres en noir et en couleurs de Henri Michaux.

Henri MICHAUX. Paris, Musée National d'Art Moderne, 1965 ; in-8, couverture illustrée, agrafé.

Édition originale du catalogue préfacé par Jean Cassou et illustré de reproductions d'Henri Michaux.

LÉONHARD Kurt. MICHAUX. Paris, Pierre Tisne, 1967 ; in-8 oblong, couverture toilée de l'édition, jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de Michaux.

[MICHAUX]. CHOIX DE QUELQUES-UNES DES ŒUVRES DE MICHAUX, VISEUX, LOUIS PONS. Paris, Le Point Cardinal, 1968 ; in-12 oblong, agrafé.

L'on joint au catalogue deux cartons d'invitation illustrés par Michaux.

HENRI MICHAUX. Lisboa, Galeria Mamede, 1973 ; in-4, couverture à rabats, broché.

Catalogue préfacé par Eurico Gonçalves, illustré de reproductions d'œuvres de Michaux en noir et en couleurs.

HENRI MICHAUX. Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, 1978 ; in-4 carré, couverture illustrée.

Édition originale de cet important catalogue devenu rare comportant de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Michaux.

HENRI MICHAUX. Paris, Le Point Cardinal, 1978 ; dépliant in-12.

L'on joint plusieurs cartons d'invitation concernant Michaux.

HENRI MICHAUX. ŒUVRES NOUVELLES. Paris, Le Point Cardinal, 1974/75 ; in-8 carré, couverture illustrée.

Texte de Jean-Dominique Rey illustré de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Michaux.

HENRI MICHAUX. ŒUVRES RÉCENTES. Paris, Le Point Cardinal, 1980 ; in-8 carré, broché.

Nombreuses reproductions en noir.

333. MICHAUX Henri. 13 LETTRES AUTOGRAPHES OU CARTES POSTALES SIGNÉES À ANDRÉ ROLLAND DE RENEVILLE. 30 Mai 1932- 16 avril 1953, 16 pages in-12 ou in-4. 10 enveloppes conservées.

Importante correspondance adressée à Rolland de Reneville, qui a écrit de façon fidèle et régulière depuis la fin des années 20 sur Michaux.

La grande majorité des lettres datent de 1932, 1938 :

« Je vous prie et je m'excuse de vous parler si tard de cette manie si l'on veut, ne donnez jamais mon adresse et si quelqu'un croit la connaître, contredisez-le si vous voulez bien accepter de commettre un mensonge qui n'est pas je crois pêché contre l'esprit. Cette réunion m'a encore été fort utile en ce sens qu'elle m'a montré que je ne désirais ni n'avais le besoin de voir personne. »

... « Peu avant la sortie d'« Un barbare en Asie », plusieurs sont pressentis pour en faire la critique...Paulhan m'a proposé un autre critique, Leiris ? Je n'ai jamais vu une critique de lui. En avez-vous vu une ? S'il n'y a pas de chance de compréhension, j'aime autant le silence »...

« Qu'en pensez-vous ? Du poème je veux dire. Les Cahiers ne le retiennent pas mais les jugent peu être mauvais (genre Aragon deuxième manière). Allez y carrément, moi je ne sais plus...Fausse solitude ici à Anvers. Sans doute, il y a mieux. Des jours sans ouvrir la bouche. Sans entendre un mot de français ou du moins sans un mot qui en vaille la peine »...

Voir la reproduction page ci-contre.

16 1/4

Mon ami,

Le premier plan de cette vision
 et n'a point ce point bleu.
 Elle m'a l'air de deux heures
 histoire pour. Le vous prie (et se
 m'écarter de vous parler si bien de
 celle... m'ami... si l'on veut / le
donnez jamais mon adresse
 et j'ignorez tout la connaître, contrefa
 le, si vous voulez leur accepter de
 connaissance et m'importe que tout
 pour se satisfaire contre l'esprit.
 - Cette histoire n'a encore été
 fort utile en ce sens qu'elle m'a
 montré que je ne devrais, ni à venir
 la chercher de mon personnel
 pour dire, car vous savez il en va
 tout autrement et que nous n'avons pas
 de conversations... centrifuges,
 l'après que nous n'y n'obtenons

333

334. [MICHAX Henri]. DUVIVIER Éric. IMAGES DU MONDE VISIONNAIRE. DOCUMENTS ET PHOTOGRAPHIES. 1968.

DOCUMENTS CONCERNANT LE FILM DE HENRI MICHAX « IMAGES DU MONDE VISIONNAIRE » RÉALISÉ PAR ERIC DUVIVIER, ET FAISANT PARTIE DU CYCLE « HALLUCINATIONS ».

- Carton d'invitation à la première représentation publique du cycle « Hallucinations » dont le film d'Henri Michaux « Images du monde visionnaire ». 2 pages in-4 illustrées par un dessin réalisé par Michaux à l'occasion du film.
 - 2 photographies d'images du film.
 - Un double feuillet imprimé de présentation du film
 - L'affiche du cycle « Hallucinations » ainsi que des coupures de presse révoltée par la censure du film de Michaux, interdit 48 heures avant sa première représentation au Ranelagh.
- Seul le film « La femme 100 têtes » d'après Max Ernst a été visionné le soir de la première.
- Visionnaire, texte de présentation de Henri Michaux imprimé sur un feuillet in-4.
 - Un exemplaire de l'édition originale de Misérable miracle aux éditions du Rocher en 1956.
 - Un exemplaire de l'Infini turbulent en édition originale au Mercure de France en 1957.

335. MICHAX Henri. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1958] ; 5,5 x 4,3 cm.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE, VRAISEMBLABLEMENT UNIQUE, REPRÉSENTANT LE PORTRAIT DE HENRI MICHAX. L'on sait que les portraits de Michaux sont fort rares.



336. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. [circa 1957] ; 26 x 18 cm, sous encadrement.

DESSIN MESCALINIEN SUR PAPIER FORT, À L'ENCRE NOIRE REHAUSSÉ DE ROUGE ET SIGNÉ AU RECTO PAR HENRI MICHAUX.

LES DESSINS MESCALINIENS DE MICHAUX SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction.



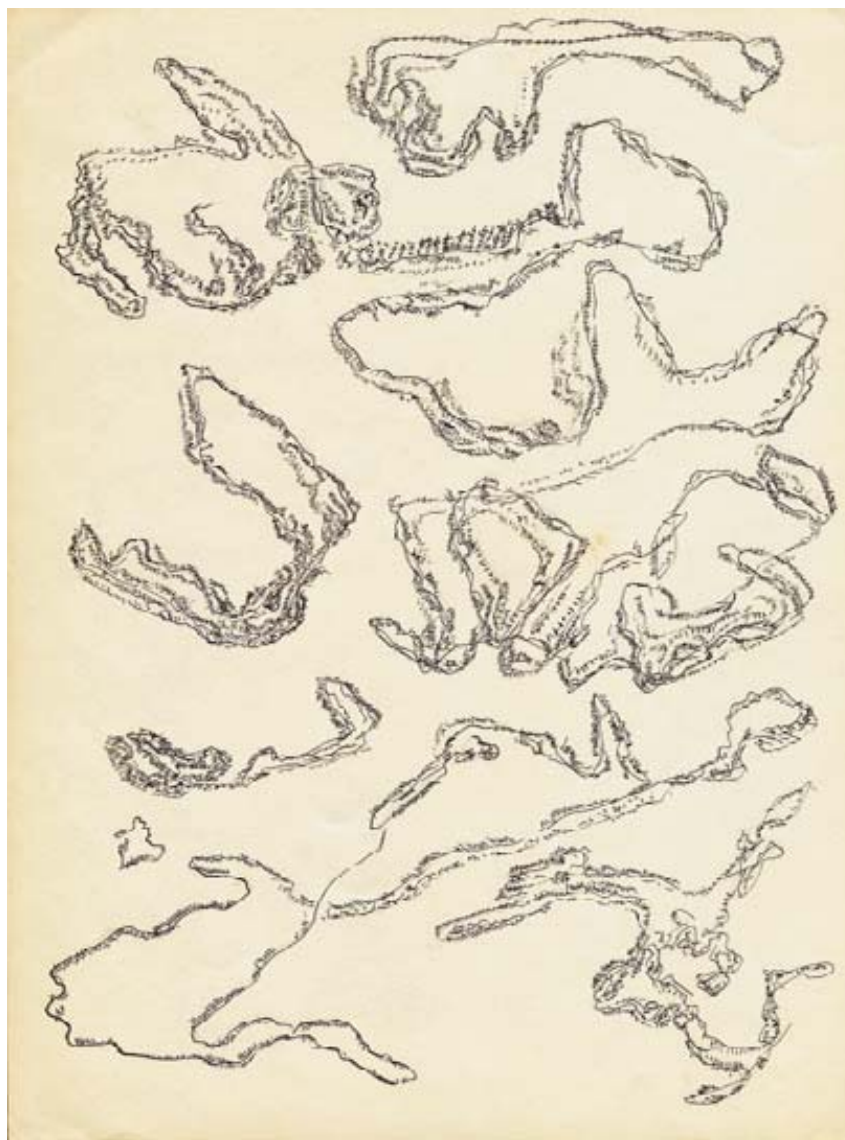
337. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. [circa 1957] ; 26 x 18 cm, sous encadrement.

DESSIN MESCALINIEN SUR PAPIER FORT DE MICHAUX À L'ENCRE NOIRE, REPRÉSENTANT PLUSIEURS PERSONNAGES, MONOGRAMMÉ AU RECTO PAR MICHAUX.
(légères rousseurs).

Voir la reproduction.

338. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. [circa 1957] ; 26 x 18 cm, sous encadrement.

DESSIN MESCALINIEN À L'ENCRE SUR PAPIER FORT SIGNÉ REPRÉSENTANT 3 FORMES AILÉES ET MONOGRAMMÉ AU RECTO.



339

339. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. [circa 1957] ; 32 x 24 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL MESCALINIEN À L'ENCRE NOIRE SUR PAPIER FORT, SIGNÉ À L'ENCRE AU VERSO PAR MICHAUX AVEC CETTE NOTE :
« Le dessin au verso est de moi. Henri Michaux ».

Voir la reproduction.

340. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. [circa 1957] ; 26 x 18 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL MESCALINIEN À L'ENCRE NOIRE SUR PAPIER FORT, REPRÉSENTANT D'ÉTRANGES PERSONNAGES ET MONOGRAMMÉ AU RECTO PAR MICHAUX.

341. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. [circa 1957] ; 32 x 24 cm, sous encadrement.

DESSIN MESCALINIEN SUR PAPIER FORT À L'ENCRE NOIRE, MONOGRAMMÉ AU RECTO PAR HENRI MICHAUX.
(très légère tache).

342. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. [circa 1957] ; 38 x 17 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL MESCALINIEN À L'ENCRE NOIRE SUR PAPIER FORT, REHAUSSÉ D'ENCRE ROUGE ET MARRON, MONOGRAMMÉ AU RECTO PAR MICHAUX.



343

343. MICHAUX Henri. DESSIN MESCALINIEN SIGNÉ. [circa 1957] ; 26 x 18 cm, sous encadrement.

DESSIN ORIGINAL MESCALINIEN À L'ENCRE NOIRE SUR PAPIER FORT, REHAUSSÉ D'ENCRE ROUGE ET MARRON, MONOGRAMMÉ AU RECTO PAR MICHAUX.

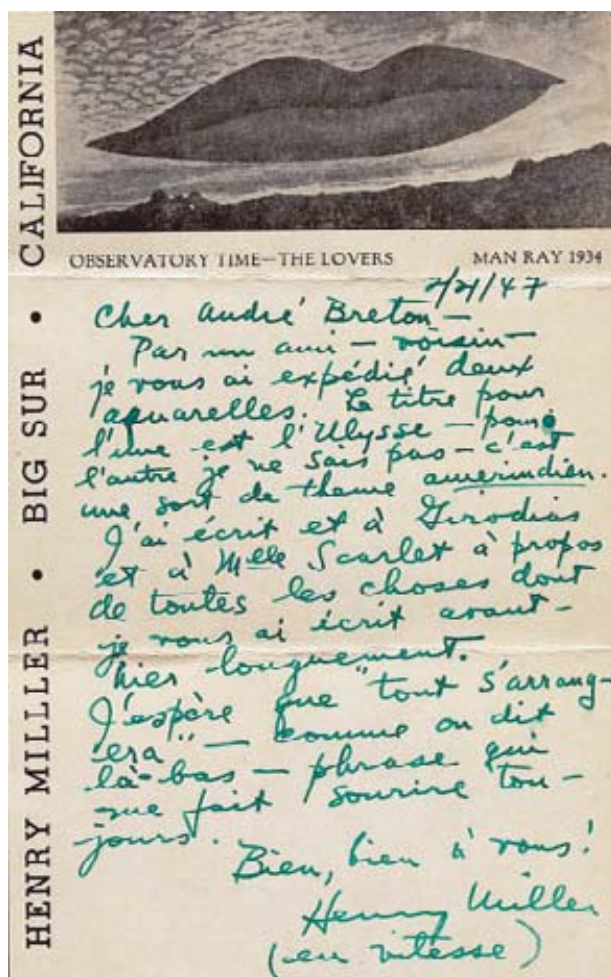
Voir la reproduction.

344. MILLER Henry. DESSIN ORIGINAL, [1967] ; 52 x 24 cm sous encadrement.

Grand dessin original au marker noir rouge et vert, au verso d'une page dépliant du Tucson daily citizen comportant un article consacré à Henry Miller. Détournant l'image photographique reproduite en légende d'un autre article ce dessin n'est pas sans rappeler Asger Jorn et le groupe Cobra.

A noter l'étonnant portrait clownesque qui pourrait être un autoportait.

Ancienne collection de l'éditeur danois et ami d'Henry Miller : Hans Reitzel.



345

345. MILLER Henry. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Big Sur, 21 février 1947.

Lettre autographe en français datée à l'encre verte sur carton à entête de Miller illustré par la reproduction de la célèbre image de Man Ray : « Observatory Time the lovers », avec adresse de Breton au verso. « J'ai écrit et à Girodias et à M^{lle} Scarlet à propos de toutes les choses dont je vous ai écrit avant hier longuement. J'espère que tout s'arrangera — comme on dit là-bas — phrase qui me fait sourire toujours. Bien, bien à vous ! Henry Miller (en vitesse) ».

Voir la reproduction.

346. MOESMAN Johannes Hendricus. J. H. MOESMAN. Utrecht, 1929 ; in-12 carré, en accordéon, broché.

Édition originale de ce catalogue comportant 15 reproductions photographiques sur 16 de ces peintures, montées sur carton noir, numérotées et légendées à la main en blanc.

Superbe réalisation de la plus grande rareté.

Voir la reproduction.



346