

Après le n° 346, seront dispersés
des photographies et photomontages
par

PIERRE MOLINIER

faisant l'objet d'un catalogue séparé



347. NEZVAL Vitezslav. ULICE JIT-LE-CŒUR. Prague, F.R. Borovy, 1936 ; in-8, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

Édition originale, couverture et typographie de Styrsky.

Photographies de Styrsky et Nezval dont l'une représente André Breton.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NEZVAL : « *A mon ami adoré, André Breton, dont les impulsions puissantes donnent une nouvelle valeur à ma vie, ce livre écrit en son honneur, son ami pour toujours, Vitezslav Nezval* ».

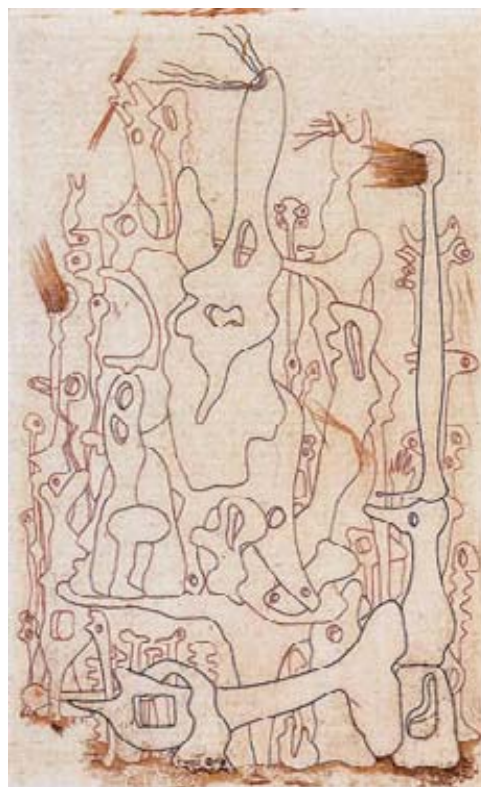
348. PAALLEN. A MÊME LA TERRE. Paris, Éditions Surréalistes, 1936 ; in-16, couverture rempliée, broché.

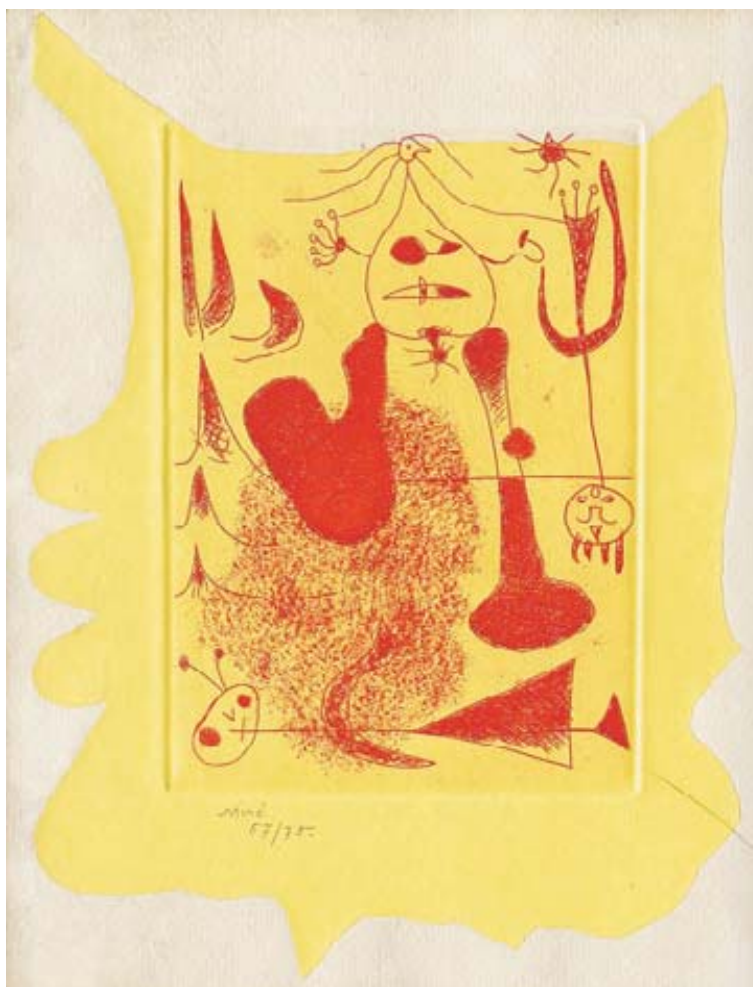
Édition originale limitée à 235 exemplaires.

Un des 200 exemplaires sur vergé PORTANT EXCEPTIONNELLEMENT AVEC LES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE EN FRONTISPICE, L'EAU-FORTE ORIGINALE D'YVES TANGUY, TIRÉE ICI EN SANGUINE SUR CHINE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'YVES TANGUY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Yves Tanguy, en souvenir d'une soirée orageuse, très affectueusement, Alice Paalen, 20 décembre 36* ».

Voir la reproduction.





349

349. PAALEN Alice. MIRÓ. SABLIER COUCHÉ. Frontispice par Joan Miró. Paris, Éditions Sagesse, 1938 ; in-8 broché.

ÉDITION ORIGINALE LIMITÉE À 75 EXEMPLAIRES, SUR VERGÉ D'ARCHES, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR ALICE PAALEN ET ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE IMPRIMÉE EN ROUGE SUR PAPIER JAUNE DÉCOUPÉ, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE AU CRAYON PAR MIRÓ.

Voir la reproduction.

350. PANSAERS Clément. LE PANPAN AU CUL DU NU NÈGRE avec deux gravures de l'auteur. Bruxelles, Édition Alde, [1920] ; in-12, étiquette de titre au premier plat.

Édition originale.

Un des 375 exemplaires numérotés sur simili Japon.

Vient de paraître conservé.

État de neuf.

351. PANSAERS Clément. BAR NICANOR avec un portrait de crotte de bique et de couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Édition Aio, 1921 ; in-8, Bradel demi-maroquin noir à coins, dos titré or, couverture et dos conservés.

Édition originale.

Un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant orangé.

(rousseurs à la couverture).

352. PARENT Mimi.
SALOMÉ.
HUILE SUR CONTREPLAQUÉ ET
ASSEMBLAGE DE MATÉRIAUX
DIVERS SIGNÉ. 57 x 50 x 19 cm.
Sous encadrement.

Superbe œuvre signée de Mimi Parent
représentant dans un décor antique Salomé
déposant à terre la tête de Saint Jean-
Baptiste.

Voir la reproduction.



352

353. PARENT Mimi. L'ARÈNE. HUILE SUR CONTREPLAQUÉ ET ASSEMBLAGE DE MATÉRIAUX
DIVERS SIGNÉ, 1988. 63 x 86 x 19 cm. Sous encadrement.

Superbe œuvre de Mimi Parent datée et signée au recto représentant une tête de femme appuyée contre un oreiller surmonté
par une tête de cerf dans un décor lacustre.

Voir la reproduction.



353

354. PAULHAN Jean. JACOB COW. Le Pirate ou si les mots sont des signes. Paris, Au Sans pareil, 1921 ; in-16 carré, broché.

Édition originale.

Exemplaire numéroté sur vélin Lafuma.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAN RAY PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Man Ray, autre peintre, Jean Paulhan ».

355. PAULHAN Jean. GUIDE D'UN PETIT VOYAGE EN SUISSE. Paris, Gallimard, 1947 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire du service de Presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour vous, André Breton. Jean Paulhan. 29/3/47 » accompagné d'une citation d'Aragon : « A l'ombre du Mechthal, à l'ombre du mont Rose. Gloire au chaste pays, que le Léman arrose ! (Aragon) ».

Prière d'insérer joint.

356. PENROSE Valentine. HERBE A LA LUNE. Avec une préface de Paul Éluard. Paris, G.L.M., 1935 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 320 exemplaires numérotés.

PENROSE Valentine. LE NOUVEAU CANDIDE. Avec un dessin de Paalen. Paris, G.L.M., 1936 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés.

PAALLEN Alice. A MÊME LA TERRE. Paris, Éditions Surréalistes, 1936 ; in-16, cartonnage, (premier plat de la couverture conservé).

Édition originale limitée à 235 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ALICE PAALLEN.

PRASSINOS Gisèle. LA LUTTE DOUBLE. Paris, Collection Un divertissement, 1938 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 100 exemplaires sur papier vert.

357. PÉRET Benjamin. IL ÉTAIT UNE BOULANGÈRE. Paris, Éditions du Sagittaire, 1925 ; in-16, couverture rempliée, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

PÉRET Benjamin. MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR. Paris, Arcanes, 1953 ; petit in-8, broché.

Édition originale. Exemplaire numéroté sur papier Téka.

PÉRET Benjamin. MAIN FORTE. Paris, Éditions de la revue Fontaine, 1946 ; in-4, broché.

Édition originale collective illustrée par Victor Brauner.

(rousseurs sur la couverture).

358. PÉRET Benjamin. JE NE MANGE PAS DE CE PAIN LÀ. Paris, Éditions Surréalistes, 1936 ; in-16, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 250 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vergé Chesterfield.

359. PÉRET Benjamin. TANGUY Yves. FEU CENTRAL. Paris, K éditeur, 1947 ; in-4, couverture spéciale rempliée exécutée sur une maquette de Pierre Faucheux d'après un dessin de Yves Tanguy, broché. Chemise titrée, étui (Treille).

Édition en partie originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, SUR PUR FIL JOHANNOT, SEULS À COMPORTER AVEC 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS L'EAU-FORTE ORIGINALE DE YVES TANGUY.

Très bel exemplaire.

Voir la reproduction.

360. PÉRET Benjamin. ERNST Max. MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR. Paris, Arcanes, 1953 ; in-4 couronne, témoins conservés, non coupé, broché.

Édition originale.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR ÉRIC LOSFELD, L'ÉDITEUR, SUR VÉLIN D'ARCHES RÉIMPOSÉ SUR IN-4 COURONNE ET COMPORTANT COMME LES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS LE FRONTISPICE GRAVÉ ET SIGNÉ PAR MAX ERNST, À TOUTES MARGES, 56,5 x 38 cm.

A l'état de neuf.



359

361. [PÉRET Benjamin]. SATYREMONT. LES ROUILLES ENCAGÉES. Les couilles enragées. Paris, Eric Losfeld, [1954] ; in-12 carré, broché.

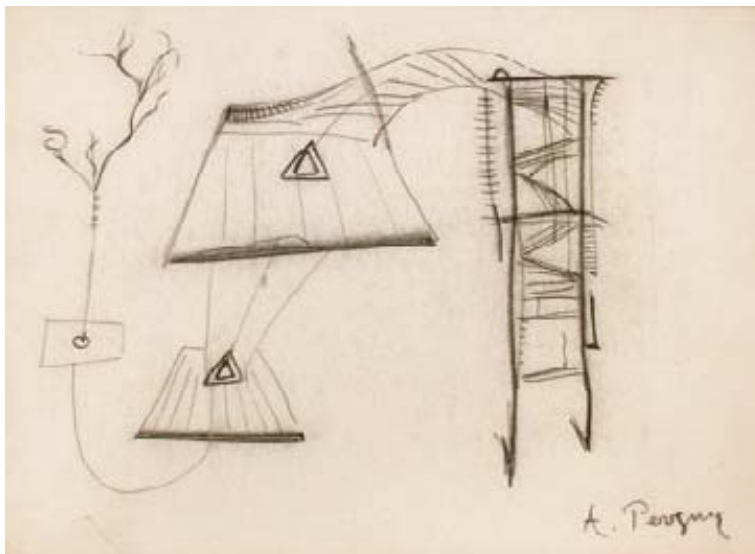
Édition originale parue sous pseudonyme, comportant 7 illustrations très libres hors texte, tirées en vert de Yves Tanguy.

Exemplaire sur papier offset supérieur.

Une très grande partie du tirage a été détruite.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BENJAMIN PÉRET : « A André Breton, ce livre mal foutu qui lui apporte cependant toute l'amitié de Satyremont ».

Bel exemplaire.



362

362. PEVSNER Antoine. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1920. 23,5 x 31,5 cm sous encadrement.

Dessin original au fusain sur papier signé de l'époque dadaïste au recto et représentant d'étranges formes.

Certificat de René Massat joint.

Voir la reproduction.

363. [PHOTOGRAPHIE]. CESKOSLOVENSKA FOTOGRAFIE. Prague, Vydal Fotografický Obzor, 1931-1949. 13 volumes in-4 pleines toiles imprimées de l'édition.

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 VOLUMES, les couvertures de volumes 1 à 8 ont été conçues par Teige.

Photographies de Drtikol, Funke, Sudek, Seifert, Zych, Styrsky.

Magnifique ensemble.

364. [PHOTOGRAPHIE]. DRTIKOL. COLLECTION HORIZONT. 1933-1933. Prague, Solc A Simacek. 4 volumes in-12, couvertures cartonnées de l'édition 4 jaquettes illustrées par F. Drtikol.

Pitigrilli. Prepychove Zinky 1933.

Pitigrilli. Homba za laskou.

Merlinova. Kniha hubicek, 1934.

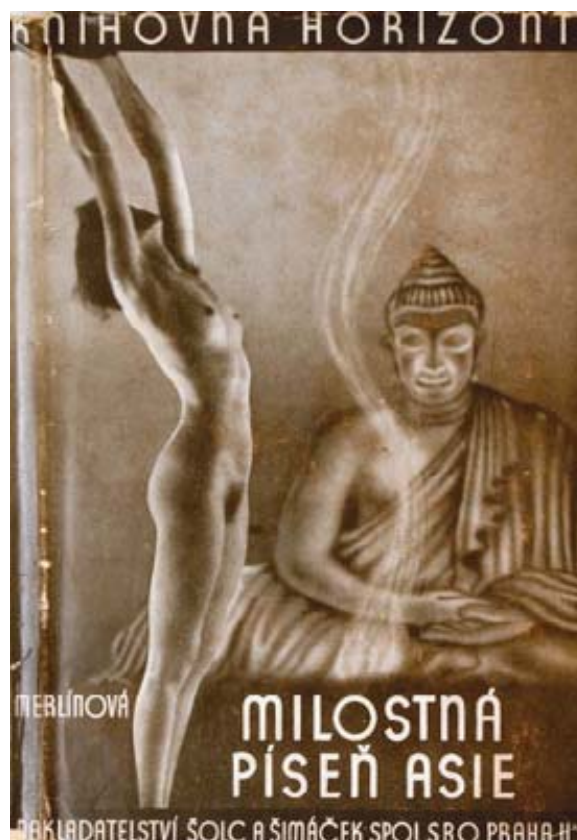
Merlinova. Milosna. Pisen Asie.

Superbes couvertures représentant des femmes nues comme souvent par Drtikol.

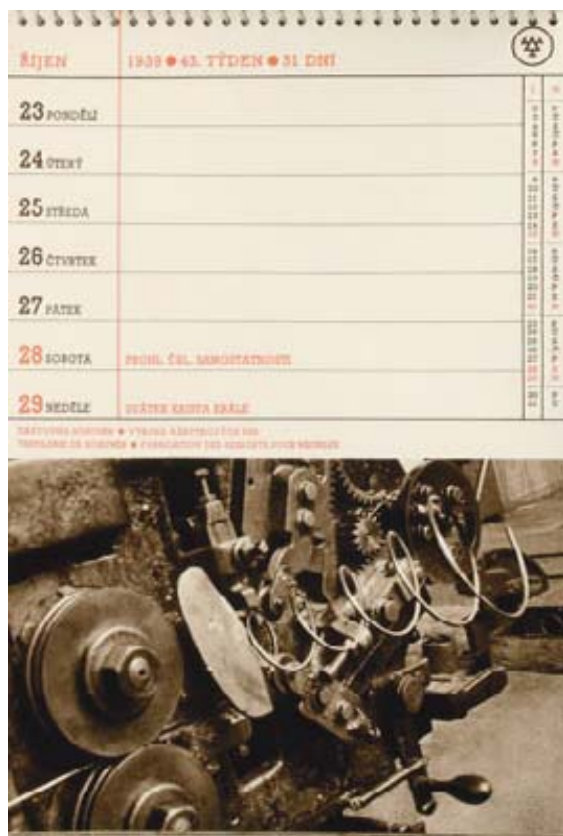
ENSEMBLE COMPLET.

(léger manque de papier au dos du troisième volume).

Voir la reproduction.



364



365

365. [PHOTOGRAPHIES]. HIPMAN VLADIMIR. 100 LET OD ZAPALENI PRVNI VYSOKE PECI ZELEZAREN V TRINCI. Prague, Société des mines et des forges, 1939, in-8 à l'italienne. Agenda relié par une spirale en métal et inséré dans un portefeuille de percaline noire. Couverture illustrée d'une photographie.

Édition originale illustrée de 52 très belles photographies modernistes sur chaque page de l'agenda.

Belle typographie anonyme à la manière de Sutnar.

Rarissime agenda, une des seules réalisations du photographe.

Voir la reproduction.

366. [PHOTOGRAPHIE]. MASCLET Daniel. LA BEAUTÉ DE LA FEMME. Album du premier salon international de Nus photographiques à Paris en 1933. Paris, Daniel Masclet, 1933 ; album in-4 cousu par un cordon rouge.

Édition originale illustrée de photographies de nus de Laure Albin-Guillot, Drtikol, Daniel Masclet, Moholy-Nagy, Platt-Lynes, Man Ray, etc...

Bel exemplaire.

367. [PICABIA] ANDRÉ Édouard. PICABIA le peintre à l'aquafortiste. Paris, Eugène Rey, 1908; in-4 carré couverture rempliée brochée.

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur papier couché, COMPORTANT 6 GRAVURES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE PICABIA.

RARE AVEC LES GRAVURES, bel exemplaire malgré quelques rousseurs sur les gravures.

368. [PICABIA]. André ÉDOUARD. PICABIA. Paris, Eugène Rey, 1908 ; in-4, broche.

Édition originale de cette première étude fort rare consacrée à Francis Picabia.

Exemplaire sur papier couché illustré de reproductions d'œuvres de Picabia.

PARADE POUR PICABIA. Verviers, 31°, 32° et 33° cahiers de Temps Mêlés, 1958 ; in-12, broché.

Numéro consacré à Picabia et à Pansaers.

ARNAUD Noël. LA RELIGION ET LA MORALE DE FRANCIS PICABIA. Verviers, Temps Mêlés, 1958 ; in-12, broché.

Édition originale illustrée d'œuvres de Picabia.

PICABIA Francis. DITS. Aphorismes. Paris, Éric Losfeld, 1960 ; in-12, couverture illustrée par Picabia, broché.

Édition originale.

369. PICABIA Francis. CINQUANTE DEUX MIROIRS. 1914-1917. Barcelone, Oliva de Vilanova, [1917] ; in-4, carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE DE PICABIA.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VÉLIN IVOIRE D'ESPAGNE AU FILIGRANE VILASECA.

BEL ÉTAT.

RARISSIME.

Voir la reproduction.



370. PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. 18 Dessins, 51 poèmes. Lausanne, imprimerie réunie, 1918 ; grand in-8, broché.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE DU COUTURIER PAUL POIRET PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE AVEC UN MOT CALLIGRAPHIÉ EN ARABE DATÉ LAUSANNE 15 JANVIER 1919 ET SIGNÉ PAR FRANCIS PICABIA.

Bel exemplaire malgré un plat de couverture légèrement insolé.

371. PICABIA Francis. UNIQUE EUNUQUE. Avec un portrait de l'auteur par lui-même, et une préface par Tristan Tzara. Paris, Au Sans pareil, 1920 ; in-12 broché.

Édition originale, couverture usagée.

[PICABIA]. FRANCIS PICABIA. Paris, Briant, 1929. in-12 agraphé.

Édition originale rare de ce catalogue illustrée de 2 reproductions d'œuvres de Picabia.

[PICABIA]. PARADE POUR PICABIA. Verviers, Numéro 30-33 de Temps mêlés, 1958 ; in-12 broché.

Numéro consacré à Francis Picabia et Clément Pansaers.

SANOUILLET Michel. PICABIA. Paris, L'œil du temps, 1964 ; in-12 broché.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions.

ENVOI DE MICHEL SANOUILLET À RENÉ LACÔTE.

L'ON JOINT LE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION EN HOMMAGE À FRANCIS PICABIA DE LA GALERIE LOUIS CARRÉ EN 1964, AINSI QUE L'AFFICHETTE JOINTE AU CARTON.

372. [PICABIA Francis]. EXPOSITION FRANCIS PICABIA. Barcelona, Galeries Dalmau, 1922 ; in-12 broché.

Édition originale rare de ce catalogue préfacé par André Breton et illustré de reproductions d'œuvres de Picabia.

Signature de René Lacôte.

(rousseurs).

L'ON JOINT LE NUMÉRO 22 DU 15 MARS 1914 DES SOIRÉES DE PARIS, revue dirigée par Guillaume Apollinaire, six reproductions dont deux en couleurs d'œuvres de Picabia.

(rousseurs)

L'ON JOINT ÉGALEMENT LE NUMÉRO 20 DE JANVIER 1913 DES SOIRÉES DE PARIS consacré au Douanier Rousseau.

(rousseurs).

373. PICABIA Francis. FLEUR MONTÉE poème sculpture planimétrique de Jean Arp. Alès, PAB, 1952 ; petit in-12 en feuilles.

Édition originale tirée sur Auvergne bleu et limitée à 55 exemplaires.

EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR NUMÉROTÉ, DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR L'AUTEUR À RENÉ CHAR.

LA GRAVURE DE ARP EST ICI EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉE.

A l'état de neuf.

374. PICABIA FRANCIS. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A GERMAINE EVERLING [Lausanne] (circa 1920) ; 2 pages in-4 à l'encre.

Belle lettre intime et désespérée par l'absence, de Francis Picabia adressée à sa seconde femme Germaine Everling.

« j'ai sur mon corps toutes tes caresses, je me berce le soir pour trouver le sommeil avec elles, toi tu dois avoir encore les marques tu sais les marques...moi aussi j'ai besoin de bonheur, le bonheur est une lueur fascinante, il me défie depuis plusieurs années excepté les jours avec toi, Martigues, Lausanne, et encore en ce moment de savoir que tu penses à moi et qu'il m'est possible de me raconter que tu m'aimes et moi aussi je t'aime. Referme bien vite la porte de chez toi et viens me caresser. »



375

375. PICABIA Francis. FEMME NUE. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE, 1901 ; 26,8 x 20,03 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier représentant le corps nu d'une femme ainsi qu'un visage féminin, daté 1901 et signé au recto par Picabia. (haut du dessin légèrement insolé).
Certificat du comité Picabia joint.

Voir la reproduction.

376. PICABIA Francis. AUTOPOTRAIT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ circa 1920 ; 16 x 14 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre de Chine et au crayon sur papier vélin, autoportrait souriant monogrammé au recto par Francis Picabia.
Certificat du comité Picabia joint.

Voir la reproduction.



376

377. PICABIA Francis. ZONA. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, 1921 ; 26,8 x 20,8 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre bleue sur papier représentant le visage d'un homme touché par la maladie, titré daté et signé au recto par Francis Picabia.

(légère tache).

Certificat du comité Picabia joint.

Voir la reproduction.

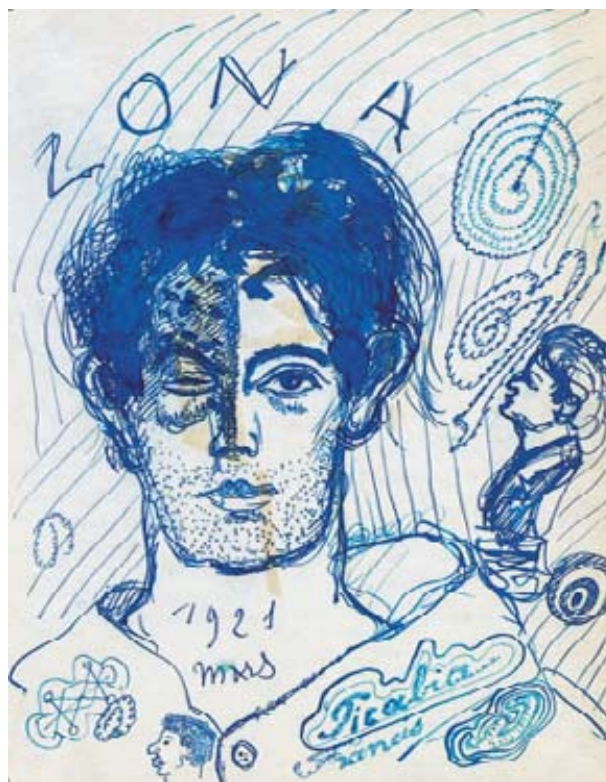
378. PICASSO Pablo. CHRONIQUE DES TEMPS HÉROÏQUES. MAQUETTE DES ILLUSTRATIONS, 74 BOIS [1956] ; sous chemise titrée et annotée par l'éditeur.

74 dessins tirés sur bois de différents formats d'après Picasso par Georges Aubert imprimés sur papier ordinaire d'impression. Une dizaine sur papier satiné blanc, certains découpés et montés sur feuille de vélin pour orner l'édition de Chronique des temps héroïques de Max Jacob édité par Louis Broder en 1956.

Certains de ces dessins rappellent les bois in-texte du Chef d'œuvre inconnu illustré par Picasso en 1931, comme le rappelle une note de Louis Broder.

Chemise cartonnée titrée et annotée par Louis Broder aux crayons de couleurs, indications et hachures au crayon de l'éditeur et vraisemblablement de Picasso.

(marges effrangées sur 5 grandes planches).



377

379. PRASSINOS Gisèle. QUAND LE BRUIT TRAVAILLE. Paris, G. L. M., 1936 ; in-12, broché.

Édition originale limitée à 205 exemplaires comportant une photographie contrecollée de Hans Bellmer.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Monsieur Léon Pierre Quint. J'aime à trouer les langues plates des monsieurs à moustache. G. Prassinos ».

Parfait état.

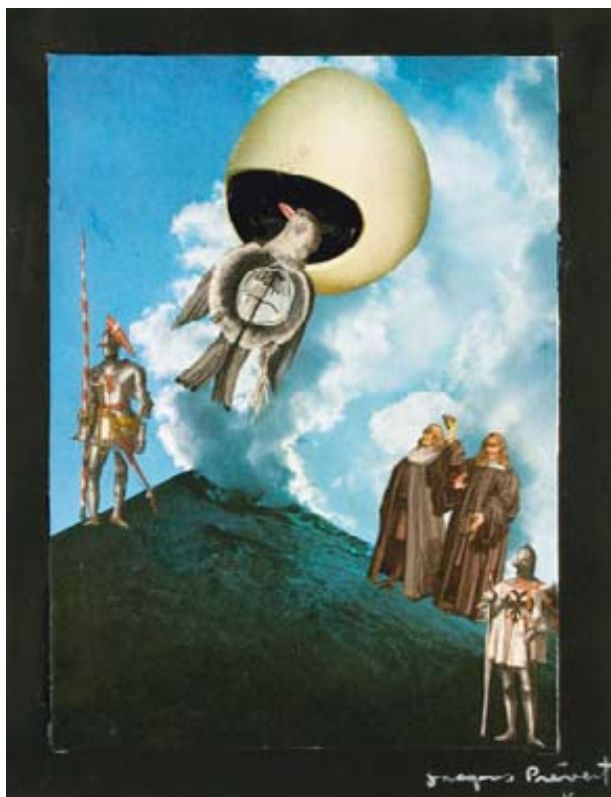
380. PRÉVERT Jacques. LE VENT AGITE RAS DU SOL CETTE FLAMME ENFERMÉE. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 28 x 23 cm sous encadrement.

Collage original contrecollé sur Canson bordeaux et signé par Jacques Prévert au recto représentant la flamme du soldat inconnu transposée entourée de trois étranges personnages.

381. PRÉVERT Jacques. OISEAU AU VOLCAN. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 29 x 23 cm sous encadrement.

Collage original contrecollé sur Canson noir signé de Jacques Prévert sur fond de volcan et près de personnages en armure.

Voir la reproduction.



381

382. PRÉVERT Jacques. SANGLIERS. DEUX COLLAGES ORIGINAUX. 29 x 21 cm et 29,5 x 19,5 cm sous encadrement.

Deux collages originaux de Jacques Prévert sur le même fond photographique, représentant des sangliers dans une épicerie.

383. PRÉVERT Jacques. FEMME NUE ET ANIMAUX. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 27,2 x 19,2 cm.

Collage original signé au recto par Jacques Prévert représentant une femme nue de trois-quarts près d'animaux à corps humain.

Voir la reproduction.



383

384. PRÉVERT Jacques. DESSIN ORIGINAL ET COLLAGE SIGNÉ. 26 x 19 cm sous encadrement.

Dessin original rehaussé en couleurs avec collage figurant un écran de télévision, signé au recto par Jacques Prévert.

Voir la reproduction.

385. QUENEAU Raymond. LE DIMANCHE DE LA VIE. Paris, Gallimard, 1951 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A André Breton, encore un coup de la « Marquise ». En amical hommage. Queneau ».

386. REBELL Hugues. LES NUITS CHAUDES DU CAP FRANÇAIS. Paris, Éditions de la Plume, 1902 ; fort in-12, non coupé et broché.

Édition originale.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, beau papier après 3 Chine.

Bel état.



384

387. REVERDY Pierre. QUELQUES POÈMES. S. l., s. e., [1916] ; in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE TIRÉE À QUELQUES EXEMPLAIRES.

388. REVERDY Pierre. LES ÉPAVES DU CIEL. Paris, N.R.F, 1924. In-4 Broché.

Édition originale collective.

UN DES 108 PREMIER EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ LAFUMA.
(quelques rousseurs).

389. REVERDY Pierre. FLAQUES DE VERRE. Paris, Nouvelle revue française, 1929 ; in-4 Bradel plein vélin moderne, dos titré or, couverture et dos conservés.

Édition originale.

UN DES 109 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ LAFUMA NAVARRE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, PORTANT MONTÉE SUR ONGLET UNE LETTRE DU PEINTRE BRIELLE DATÉE 1942 SIGNÉE ET ADRESSÉE À PAUL ÉLUARD, RELATIVE À CET EXEMPLAIRE.

L'EXEMPLAIRE D'ÉLUARD EST ENLUMINÉ DE 119 AQUARELLES, LAVIS, ET DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE LA PLUPART SIGNÉS PAR BRIELLE DONT UN DESSIN À L'ENCRE EN FEUILLE DE PLUS GRAND FORMAT PLIÉ SIGNÉ ET DEDICACÉ À PAUL ÉLUARD.

SUPERBE AQUARELLE SIGNÉE SUR LE PREMIER PLAT DE LA RELIURE.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

Voir la reproduction.



389

390. REVERDY Pierre. RISQUES ET PÉRILS. Paris, N.R.F, 1930 ; in-4 broché.

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS NUMÉROTÉS SUR VERGÉ LAFUMA.
(quelques rousseurs)

391. REVERDY Pierre. LE LIVRE DE MON BORD. Notes 1930-1936. Paris, Mercure de France, 1948 ; in-12, broché.

Édition originale. Exemple du service de presse.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A André Breton, Malgré le temps, malgré les ans ou à cause du temps, des ans. En tout cas mon amitié, mon admiration, à l'abri des vicissitudes. P. Reverdy ».

REVUES

392. THE ART REFORMER. Magazine by Louis M. Elshemius. New York, 1909 ; in-8, couverture cartonnée.

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 NUMÉROS EN 4 FASCICULES.

Peintures, essais de l'éditeur artiste, compositeur.

Louis M. Elshemius fut redécouvert et supporté par Marcel Duchamp et participa à la revue dadaïste The Blind mind.

393. OTHERS. An anthology of the news verse. New York, edited by Alfred Kreymborg, 1916-1920; 3 volumes in-12, cartonnage de l'édition.

COLLECTION COMPLETE EN TROIS VOLUMES.

Textes de Arensberg, Mina Loy, Pound, etc... ainsi que le poème Three Dimensions de Man Ray.

Man Ray et Alfred Kreymborg s'étaient associés pour la publication de The Gleb paru en 1913-1914.

Kreymborg éditera plus tard avec Harold Loeb la revue dadaïste américaine Broom.

(manque de papier au dos du troisième volume).

394. 391. Numéro 2, Barcelone, 10 février 1917 ; double feuillet grand in-4, couverture illustrée.

RARE NUMÉRO 2 DE 391 illustré en couverture d'un ready-made de Picabia.

Textes de Picabia, Max Jacob, etc.

Illustrations dans le texte de deux dessins, l'un de Lloyd, l'autre de Olga Sackaroff, il s'agit d'Otho Lloyd, demi-frère d'Arthur Cravan et de son épouse Olga.

Tirage limité à 500 exemplaires numérotés.

Très bel état.

395. 391. Numéro 5. New York, juin 1917 ; 8 pages grand in-4, couverture illustrée d'un dessin de Picabia titré « Ane ».

Numéro 5 de 391.

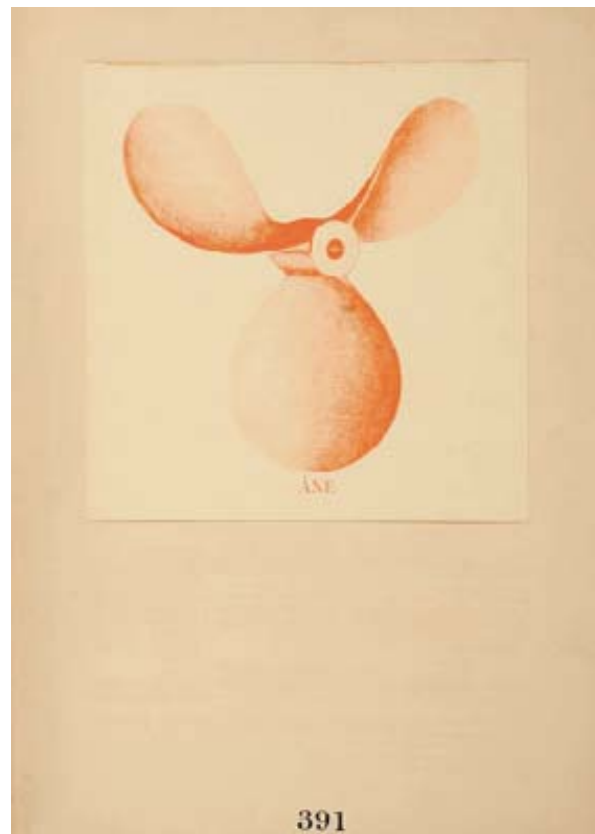
Textes de Picabia, Zayas, Arensberg, Gleizes, Max Jacob.

Deux illustrations dans le texte de Picabia dont un dessin mécanomorphe.

NUMÉRO RARE, le tirage ayant été limité à moins de 400 exemplaires.

Très bel état.

Voir la reproduction.



395

396. 391. Numéro 6. New York, juillet 1917 ; double feuillet grand in-4, couverture illustrée par Picabia d'une photographie retouchée titrée « Américaine ».

Textes et deux illustrations dont le portrait de Marcel Duchamp par Picabia.

NUMÉRO RARE, le tirage ayant été limité à moins de 400 exemplaires.

Très bel état.

397. 391. Numéro 7. New York, août 1917 ; double feuillet grand in-4, couverture illustrée.

Textes de Picabia, Arensberg, etc.

Dessin de Picabia.

UN DES PLUS RARES NUMÉROS DE 391, tiré sur papier couché gris cendre à moins de 400 exemplaires.

A l'état de neuf.

398. 391. Numéro 13. Paris, juillet 1920 ; 2 feuillets in-folio imprimés recto-verso, couverture illustrée d'un poème-dessin de Picabia.

Numéro 13 de la revue 391 illustrée par Duchamp (peinture sur verre de Duchamp « à regarder d'un œil de près, pendant presque une heure »), Man Ray et Picabia.

Textes de Tzara, Ribemont-Dessaignes et Picabia.

(traces de pliures inévitables).



399

399. 391. LE PILHAOU-THIBAOU. [NUMÉRO 15]. Paris, 10 juillet 1921 ; 12 pages in-4, agrafé.

Le Pilhaou-Thibaou constitue le numéro 15 de la revue 391.

Textes de Picabia, de Massot, Auric, Cocteau, Pansaers, Funny-guy (pseudonyme de Picabia, qui en anglais familier signifie rigolo).

Illustration de Picabia : Monument à la bêtise latine.

CET IMPORTANT NUMÉRO DE 391 EST RARE.

Bel état.

Voir la reproduction.

400. 391. Numéro 19. Paris, octobre 1924 ; 4 pages grand in-4.

Dernier numéro de 391 comportant en pleine page le portrait en vert de Rrose Sélavy (Marcel Duchamp).

Le portrait est en fait celui du champion de boxe Georges Carpentier que Picabia avait dessiné au Tremblay, l'année précédente. Frappé par sa ressemblance avec Marcel Duchamp, Picabia a raturé la signature de Carpentier et ajouté : portrait de Rose Sélavy.

Textes de Picabia, Mesens et Magritte.

Bel état.

401. DADA 3. Directeur Tristan Tzara. 1918 ; grand in-4 agrafé, couverture illustrée d'un bois de Marcel Janco.

Numéro 3 de la revue Dada ; textes de Tzara, Reverdy, Picabia, Huelsenbeck.

BOIS DE ARP ET GRAVURE ORIGINALE DE JANCO.

Bel état malgré quelques légères rousseurs.

402. ANTHOLOGIE DADA. DADA 4-5. Directeur Tristan Tzara, Zurich, 1919 ; in-4, agrafé.

Anthologie Dada est le numéro 4-5 de la revue Dada. Textes de Tzara, Picabia, Soupault, Aragon, Radiguet, etc...

Illustrations de Picabia, BOIS DE ARP ET JANCO.

Bien complet de l'annonce de 25 poèmes de Tzara et Arp.

Très bel état.

Voir la reproduction.

403. DADAPHONE. DADA 7. Paris, Au Sans pareil, mars 1920 ; plaquette in-4, couverture illustrée d'un dessin de Picabia agrafé.

Dadaphone est le numéro 7 de la Revue Dada.

Impression noire sur papier couché blanc.

Textes de Breton, Éluard, Picabia, Ribemont-Dessaignes etc...

Dessin de Picabia sur la couverture.

Reproduction de Christian Schad et portraits photographiques de Aragon, Breton, Éluard, Picabia, Tzara etc... (quelques pliures).



402



405

404. DADA 6. BULLETIN DADA. 1919 ; grand in-4, broché.

Textes de Tzara, Picabia, Éluard, Duchamp, Breton.

Dessins de Francis Picabia.

Ce rare numéro de Dada 6 comporte quelques déchirures et légers manques de papier sans que cela n'affecte le texte.

405. DER STROM. Cologne, Kairos Verlag, 1919 ; 3 fascicules in-8 couvertures illustrées, agrafés.

Numéro 1 à 3 en trois fascicules (collection complète en 7 numéros).

Textes de M. Ernst, O. Freundlich, H. Hansen, etc...

4 illustrations de M. Ernst, 3 de J. Kölschbach, 2 de H. Hoerle et 6 xylographies de F. W. Seiwert.

On ne connaît cette revue que par l'intermédiaire d'un reprint paru chez le même éditeur du livre de J. TH. Kuhlmen : Dichtungen, premier livre illustré par Max Ernst ; les 2 illustrations de Max Ernst dans le N°1 de Der Strom sont d'ailleurs dans le même style.

NUMÉROS DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

Voir la reproduction.

406. LITTÉRATURE. Paris, Directeurs Louis Aragon, André Breton, et Philippe Soupault, 1919-1923 ; 10 fascicules petits in-8 et 7 fascicules petits in-4, agrafés.

Première série : numéros 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 20 (1^{ère} série complète en 20 numéros).

Deuxième série, couvertures illustrées par Francis Picabia : numéros 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (2^e série complète en 13 numéros).

Textes de Breton, Soupault, Aragon, Tzara, Apollinaire, Péret, Picabia, etc...

(couvertures usagées pour les numéros 1, 4, 8).

407. THE MONTHLY CHAP BOOK. London, the poetry bookshop, 1919-1924; 3 volumes reliés pleine toile, couvertures illustrées conservées et deux numéros cartonnés illustrés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 40 NUMÉROS.

Textes de Éluard, Herbert Read, Ezra Pound

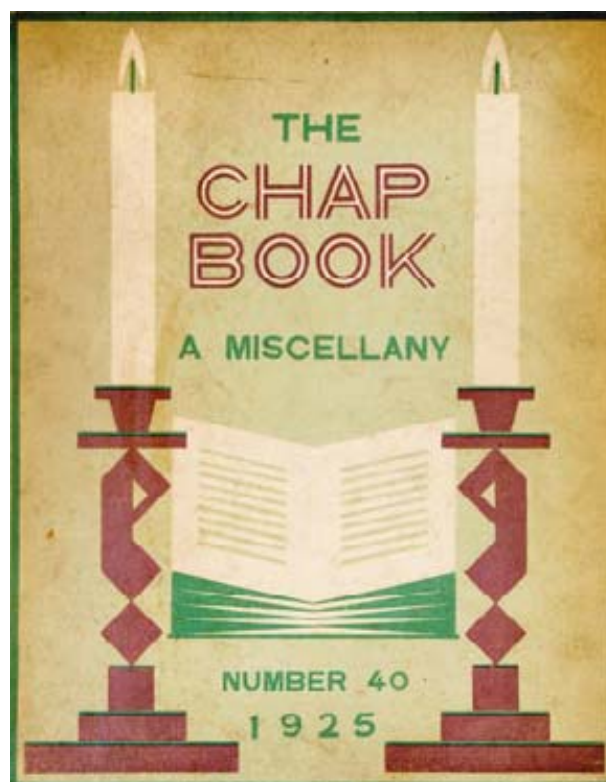
Illustrations de Nash, Picabia, Arp, Picasso.

Bien complet du numéro special consacré au mouvement Dada. Texte « The Dada movement » par Tzara, Breton, Éluard, avec des illustrations de Picabia et Arp.

Tampon de bibliothèque américaine. Manque de papier au dos du numéro 40.

ENSEMBLE RARISSIME.

Voir la reproduction.



407



409

408. ACTION. Directeurs Florent Fels et Marcel Sauvage. Paris, Numéro 1 à 10 et 2 numéros hors série, de février 1920 à mars-avril 1922, 11 volumes petit in-4 et 1 volume in-8, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE EXCELLENTE REVUE COMPORTANT LES 2 RARES NUMÉROS HORS SÉRIE DE LA DEUXIÈME ET TROISIÈME ANNÉE.

Textes de Artaud, Éluard, Jacob, Tzara, Cendrars.

Bois de Galanis, Derain, et Vlamincq. Reproductions d'œuvres de Braque, Matisse, Picasso etc.

409. FANFARE. Londres, Edited by Henry Leigh, 1921; 2 fascicules in-4, couvertures illustrées, agrafés.

Numéros 1 et 2 de cette revue londonnienne que l'on peut considérer comme d'avant-garde.

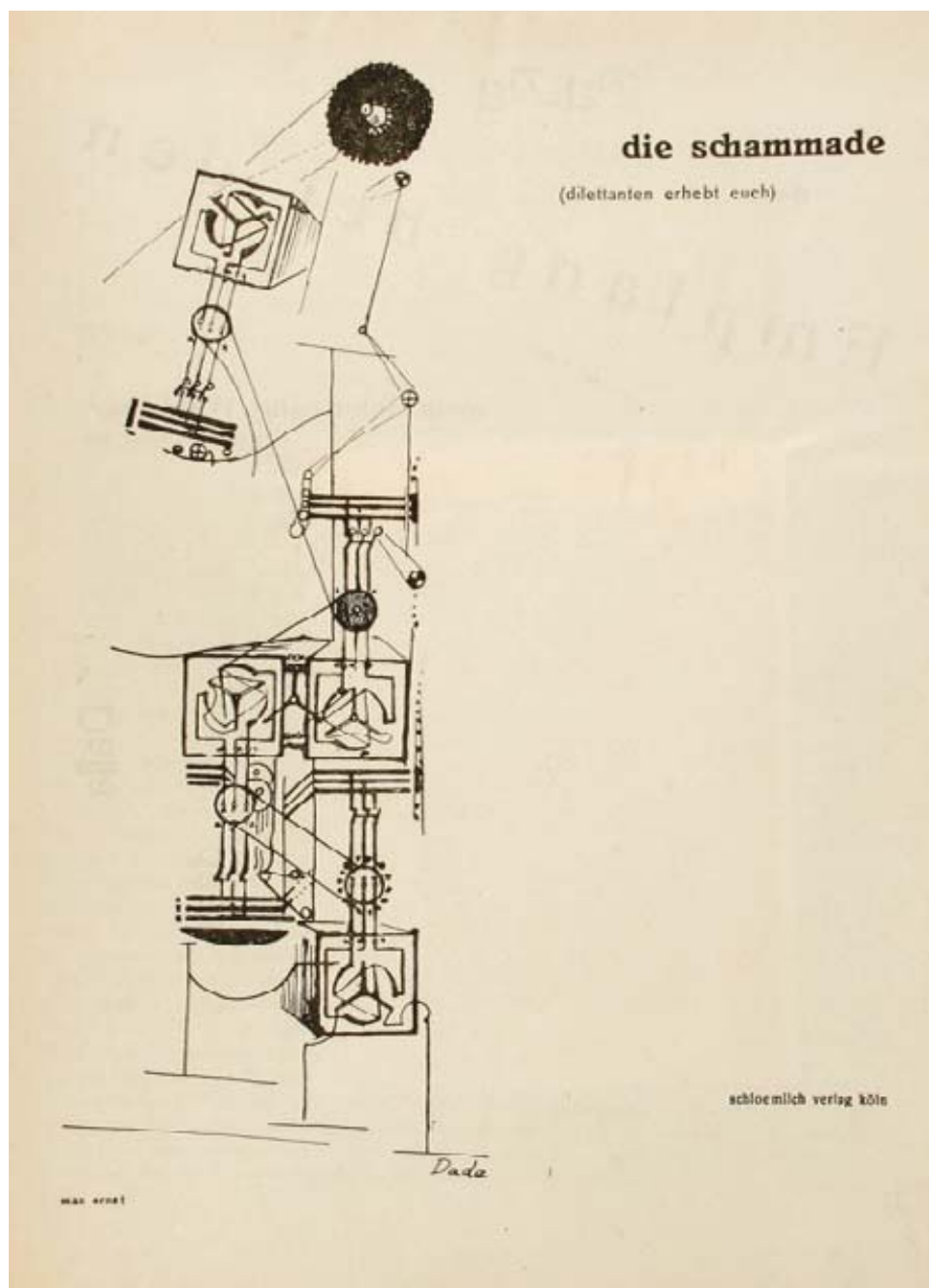
Partitions de fanfare spécialement composées pour la revue par Erik Satie, Poulenc... Textes, témoignages et illustrations de Erik Satie, Darius Milhaud, Marinetti, etc...

Articles, publicités sur Francis Picabia, Der Sturm, l'Esprit Nouveau...

(quelques rousseurs à la couverture du numéro 2).

TRÈS RARE.

Voir la reproduction.



410

410. DIE SCHAMMADE. DADAMETER. Cologne, [février 1920] ; in-4, couverture illustrée, agrafé.

Publication dadaïste éditée par Max Hertz.

Couverture de cartonnage brun illustrée sur les 2 plats sur bois original de Jean Arp.

Textes de Aragon, Arp, Breton, Éluard, Ernst, Huelsenbeck, Picabia, Tzara... etc...

Illustrations de Max Ernst, Arp, Picabia, etc...

Superbe typographie, imprimée sur papier de couleurs différentes.

Bon état.

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction.

411. REVUE. PROVERBE. [NUMÉRO 4].
Numéro spécial d'art et de Poésie, 1920 ; un
feuillet imprimé recto-verso.

Numéro 4 de cette revue dadaïste et pré-surréaliste
dirigée par Paul Éluard.

Textes de Dermée, Éluard, Breton, Tzara, etc...

Deux illustrations de Picabia dont le fameux découpage
circulaire titré : « La jeune fille. Bracelet de la vie ».

412. MSS. CAN A PHOTOGRAPH HAVE THE
SIGNIFICANCE OF ART. New York, édité
par Paul Rosenfeld et Herbert Seligmann,
1922; N° 4 de Décembre 1922 couverture de
O' Keefe in-4 broché.

Édité spécialement par Paul Strand.

Participation de Marcel Duchamp, Léo Stein, Marius
de Zayas, etc...

413. LE CŒUR A BARBE. Journal transparent.
Directeur Éluard, Ribe-mont-Dessaignes,
Tzara. Paris, Au Sans pareil, avril 1922 ;
plaquette in-12, couverture illustrée, agrafé.

Seul numéro paru de cette revue imprimée sur papier
rose.

Textes de Rose Sélavy, [Duchamp], Éluard, Péret,
Satie, Soupault, Tzara, etc.

Annonce à la dernière page de la publication des
Champs délicieux de Man Ray.

Bel état.

414. PUTIVI. Mescene Sveske Za Umetnosti i Filozofiju. Beograd, Milan, Dedinac, Marko Ristic, Dusan
Timotijevic. 1922-1924, Numéro 2 de février 1922, fascicule in-4 carré, Numéro 1 à 5 d'octobre,
novembre 1923 et été 1924, 5 numéros en 3 fascicules in-8.

RARE ENSEMBLE DE CETTE REVUE SERBE PRÉ-SURRÉALISTE (il manque le numéro 1 de la première série).

Textes de Ristic, Matic, Vuco. Traductions de textes de Duchamp, Breton, etc...

(léger manque de papier à la couverture du numéro d'été 1924)

Voir la reproduction.

415. HET OVERZICHT. Anvers, Berckelaers [Seuphor] et Peeters N°16 de 1923 grand in-4, couverture
imprimée agrafée.

Numéro 16 de 1923 de Het Overzicht, textes de Dermée, Kassak. Etc...

Illustrations de Juan Gris et bois de Peeters et Ludvig Kassak.

(mouillure)

DER STURM. Berlin, Herwarth Walden, circa 1922 ; grand in-4 agrafé, couverture illustrée par
Ribemont-Dessaignes.

Contribution importante de Kurt Schwitters.

Texte de Walden, Soupault, Aragon, Goll...

Illustration de Ribemont-Dessaignes et Larionov.

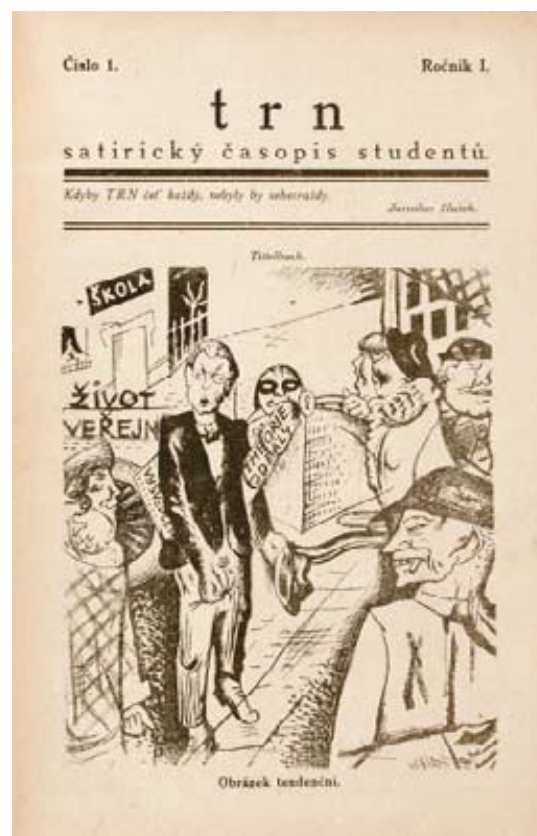
(couverture tachée).



414



416



417

416. PROLETKULT tydeník comunisticke strany ceskoslovenska. Prague, K. Neumann, 1922-1924 ; 3 volumes in-4, demi-toile bordeaux à coins.

COLLECTION COMPLÈTE EN 91 NUMÉROS DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE.

Le volume 1 comprend les numéros 1 à 26 de 1922, le volume 2 comprend les numéros 1 à 26 de 1923, le volume 3 comprend les numéros 1 à 39 de 1924.

Revue éditée par S. K. Neumann faisant suite à Serven 1918-1921.

Textes de Iwan Goll, Trotsky, Tige, Nezval, Majakowskij

Illustrations de Altman, Steinlen, Muzika, reproductions d'affiches russes.

Articles sur le futurisme, la revue Disk, Devestil, etc...

ENSEMBLE RARISSIME.

Voir la reproduction.

417. TRN. Satirický casopis studentu. Prague, 1924 ; 1 volume in-4, demi-toile cartonné, couverture conservée.

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 7 FASCICULES DE 1924 DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE.

Textes de Biebl, Nezval, Aragon, Tzara, Majakovskij.

Illustrations de Grosz, Gottlieb, Tittlebach, etc...

IMPORTANTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE SE RÉFÉRANT À DADA ET DEVETIL

Voir la reproduction.

418. ZVEDOCANSTVA. Belgrade, 1924-1925, numéros 3, 5,6,7 et 8, grand in-8, couvertures imprimées, agrafés.

Numéros 3,5,6,7,8 de cette rare revue Serbe présurréaliste, publiée par Ristic, Matic et Dédinac.

Textes de Petrovic, Ristic, Vuco.

Dessin de Picasso reproduit sur le deuxième plat du numéro 8.

419. LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE. Paris, Directeurs Pierre Naville, Benjamin Péret, André Breton, numéros 1, 7 et 11, 1924-1928 ; 3 fascicules in-4 agrafés.

Textes de Breton, Artaud, Desnos, etc...

Illustrations de Man Ray, Ernst, Chirico, Arp, etc...

(Manque de papier au second plat de la couverture du numéro 1).

LE SURRÉALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Paris, Directeur André Breton, numéros 1, 3, 4, 5, 1930-1933 ; 4 fascicules in-4 brochés.

Textes de Aragon, Breton, Dali, Crevel, etc

Illustrations de Man Ray, Dali, Miró, Trouille, Giacometti.

(Couverture usagée pour le numéro 5).

420. LES DERNIERS JOURS. Cahier politique et littéraire. Paris, 1927 ; 7 fascicules in-4 agrafés.

COLLECTION COMPLÈTES DES 7 NUMÉROS DE CETTE REVUE RÉDIGÉE PAR PIERRE DRIEU LA ROCHELLE ET EMMANUEL BERL.

(légers manques de papier n'affectant pas le texte).

RARE.

Voir la reproduction.

421. KMEN casopis pro moderni literaturu. Prague, Julius Fucik, Klub Modernish Nakladatelu, 1927-1929 ; 2 volumes in-4 demi-toile à coins.

COLLECTION COMPLÈTE EN 22 NUMÉROS, VOLUME 1 : N° 1 à 12 (Premier plat des couvertures conservées), volume 2 : N° 1 à 10.

Texte de Nezval, Teige, Cendrars, Tzara, Tschichold.

Dessins, photomontages et photographies de El Lissitzky, Malévitch, Sima, Sudek, Brancusi, Man Ray, Styrsky, etc...

UNE DES REVUES D'AVANT-GARDE TCHÈQUE PARMI LES PLUS IMPORTANTES ET SOUVENT CITÉE EN RÉFÉRENCE.

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE.



420

422. NOVE CESKE DIVADLO sbornik dramatiskeho svazu. Prague, Aventinum 1927-1932 ; 4 volumes in-4, pleine toile de l'édition portant le titre.

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 VOLUMES CONCERNANT LE THÉÂTRE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE, le premier groupant les années 1918-1926, le second 1927, le troisième 1928-1929, le quatrième 1930-1932.

Textes en tchèque ou en français abondamment illustrés de dessins et de photographies.

Textes dessins, photographies et photomontages de Styrsky, Burian, Nezval, Teige, Josef et Karel Kapek, Slonimski (théâtre d'avant-garde polonais).

423. DOCUMENTS 35. Bruxelles, numéro 5 d'octobre 1935 ; in-8, broché.

Textes de René Bertelé : « Tristan Tzara et le rêve expérimental ».

INQUISITIONS. Paris, numéro 1 de juin 1936 ; in-8 broché.

Numéro 1 et seul numéro paru de Inquisitions.

Texte de Tzara, Crevel, Caillois etc...

(quelques rousseurs)

LES QUATRE VENTS. Numéro 8. Le Langage surréaliste. Paris, 1947 ; in-12 broché.

Édition originale de ce numéro des Quatre Vents consacré au langage surréaliste.

Textes de Duchamp, Breton, Artaud, Arp, Péret, Leiris, etc...

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.

BIZARRE. RAYMOND ROUSSEL. Numéro 34/35 de 1964 ; in-4, couverture illustrée, broché.

Édition originale de cet important numéro consacré à Raymond Roussel illustré de reproductions.

FERRY Jean. UNE AUTRE ÉTUDE SUR RAYMOND ROUSSEL. Collège de pataphysique, 11 gidouille XCI ; in-4 broché.

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES TIRÉS À PART SUR PAPIER JONQUILLE NUMÉROTÉS PAR L'AUTEUR POUR SES AMIS.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN FERRY À RENÉ LACÔTE.

424. VARIÉTÉS. LE SURRÉALISME EN 1929. Bruxelles, Juin 1929 ; in-4, demi-maroquin vert, titré, tête dorée, couverture conservée.

Édition originale de ce très important numéro consacré au Surréalisme, bien complet des premières pages imprimées sur papier rose du texte de Louis Aragon et André Breton : « Petite contribution au dossier de certains intellectuels à tendances révolutionnaires ».

Textes de Crevel, Éluard, Desnos, Péret.

Nombreuses illustrations de Ernst, Tanguy, Man Ray, Malkine, Arp, etc....

Bulletin de souscription et « vient de paraître » conservés.

(dos de la reliure décoloré et frotté).

425. STUDIO. Mesicni revue pro filmmove umeni. (revue mensuelle d'art cinématographique). Prague, Directeur O T Storch-marien, Aventinum, 1929 ; grand in-4 pleine toile rouge de l'édition.

Première année complète des 10 numéros en 10 fascicules reliés en un volume (collection complète en deux volumes)

Textes de Richter, Chaplin Eisenstein, Soupault, etc...

Nombreuses photographies -par Eli Lotar- de René Clair, Chaplin, Eisenstein, Buster Keaton, Abel Gance.

426. TAMBOUR. Paris, Harold J. Salemsen, 1929-1930 ; fort volume in-12 pleine toile marron à la Bradel, couverture conservée.

ÉDITION COMPLÈTE EN 8 NUMÉROS.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés pour les numéros 1 à 4, et 250 exemplaires numérotés pour les numéros 5 à 8.

Textes en français et en anglais et illustrations de Cendrars, Soupault, Cocteau, Masson, Flouquet, Prampolini, Ivan Goll.

Tambour se décrit elle-même comme une revue d'avant-garde.

427. NOVA SCENA. Organ dramatickeho Klubu. Prague, Jirgal Éditeur Jarosla Seifert, 1930 ; 6 fascicules grand in-8, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 FASCICULES DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE TCHÈQUE.

Texte de Halas, Nezval, Burian, Teige.

Illustrations de Toyen, Muzika.

428. OMNIBUS. Dusseldorf, Édition de la galerie Flechtheim, 1931-1932 ; un volume relié à la Bradel en rouge, couvertures conservées .

COLLECTION COMPLÈTE DES NUMÉROS DE 1931 ET 1932 SE PRÉSENTANT COMME UN ALMANACH.

Panorama des Arts de 1931 et 1932 compilé par René Crevel, Martel Schwichtenberg et Kurt Valentin.

Textes de Le Corbusier, Crevel, Tzara, Tairoff, etc. Illustrés par de très nombreuses reproductions photographiques de tableaux, sculptures, d'art primitif, etc...

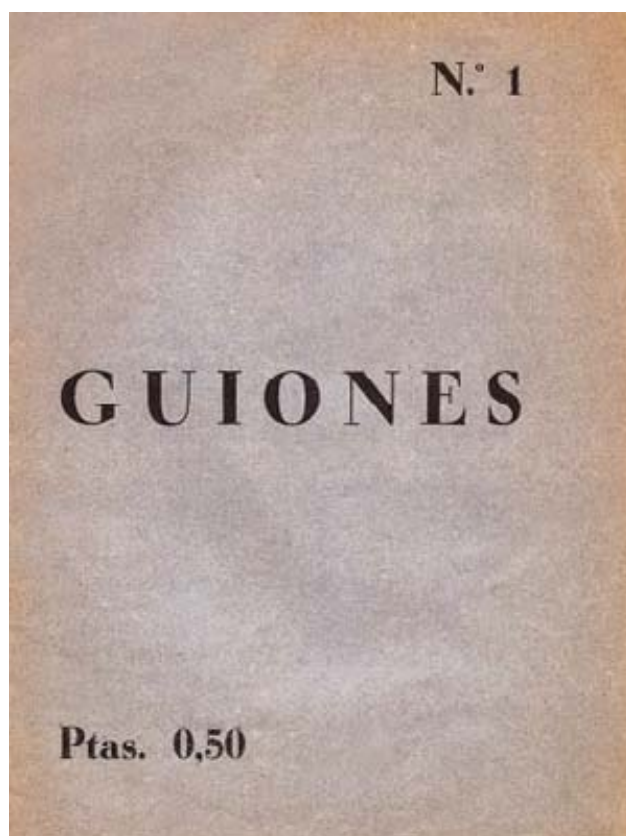
(traces de scotch au premier plat de la couverture de Omnibus 1931.) Ex libris manuscrit.

IMPORTANT ET TRÈS RARE.

Voir la reproduction.



428



430

429. NADREALIZAM DANAS I OVDE. (Le surréalisme aujourd'hui et ici). Belgrade, numéro 2 de janvier 1932 et numéro 3 de juin 1932 ; in-4, brochés.

Très rares numéros 2 et 3 de cette revue surréaliste serbe complète en 3 numéros.

Textes de Breton, Ristic, Dali, Char, Vuco, etc.

Reproductions d'œuvres de Ernst, Miró, Dali, etc....

430. GUIONES. Madrid, grupo de arte constructivo [Torres Garcia], 1933 ; 3 fascicules in-8 agrafés.

COLLECTION COMPLÈTES DES 3 FASCICULES, première et rarissime publication du Grupo de arte constructivo, texte rédigé par le groupe et signé par Torres Garcia. (rousseurs).

RARISSIME.

Voir la reproduction.