

431. INTERVENTION SURREALISTE. Bruxelles, Documents 34, Nouvelle série, numéro 1 de juin 1934 ; grand in-8 broché.

Numéro spécial consacré au surréalisme. Textes de Breton, Péret, Dalí, Char, Crevel, Scutenaire, etc...

Illustrations de Duchamp, Dalí, Man Ray, Magritte etc...

(Couverture usagée).

L'on joint la réédition de « Intervention surréaliste » de la revue l'Arc.

DOCUMENTS 34. Numéro 2 de Novembre 1934 ; grand in-8 broché.

Textes de Péret, Crevel, Breton.

Illustrations de Magritte, Man Ray, Chirico etc...

(Couverture usagée).

LE DISQUE VERT. FREUD ET LA PSYCHANALYSE. Bruxelles, 1924. In-12 carré, broché.

Édition originale de ce numéro spécial du disque vert consacré à Freud.

432. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. Prague, 9 avril 1935 ; in-4 agrafé.

Publié par le groupe surréaliste en Tchécoslovaquie, ce numéro reprend en tchèque et en français sur deux colonnes, les conférences données à Prague par Breton et Éluard.

BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME. Bruxelles, Août 1935 ; in-4 agrafé.

Publié par le groupe surréaliste de Belgique : Magritte, Nougé, Scutenaire etc... et texte du discours d'André Breton au Congrès des écrivains pour la défense de la culture.

Illustrations de Magritte et de Max Servais.

INTERNATIONAL SURREALIST BULLETIN. Septembre 1936 ; in-4 agrafé.

Publié par le groupe surréaliste en Angleterre.

Texte en anglais et en français sur deux colonnes, lu et approuvé par Breton, Éluard, Gayscone, Penrose, Man Ray etc...

IL EST JOINT LE TRACT « DECLARATION ON SPAIN. ARMS FOR THE PEOPLE OF SPAIN », signé par le groupe surréaliste en Angleterre ; un feuillet in-4, imprimé recto.

433. SURREALISMUS. Redigujé Vitezslav Nezval (Surrealisme. Rédigé par Nezval). Prague, 1936 ; in-4, couverture illustrée, agrafé.

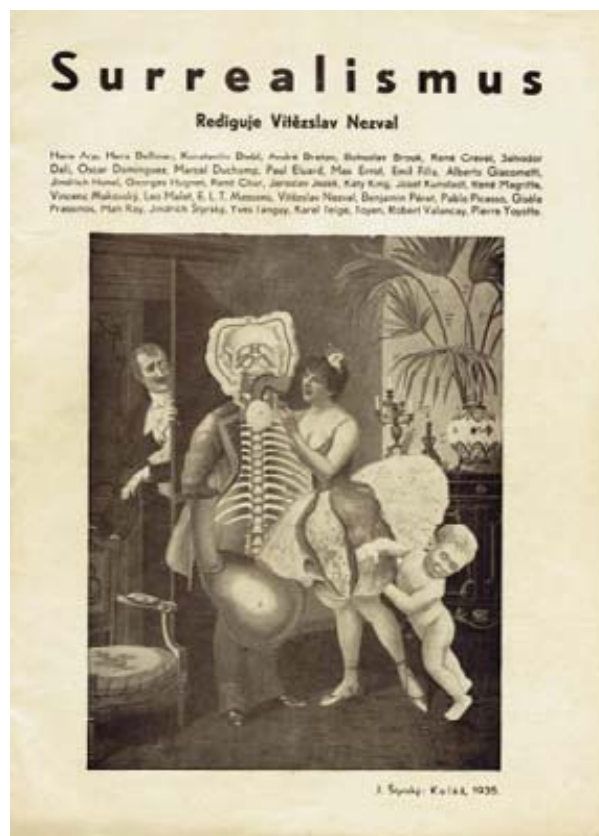
Numéro 1 et seul numéro paru.

Textes de Breton, Péret, Teige, Éluard, Mesens.

35 illustrations de Duchamp, Man Ray, Magritte, Ernst, Toyen, Styrsky, Tanguy, etc.

Bel exemplaire.

Voir la reproduction.



434. CAHIERS G. L. M. Paris, numéros 1, 2, 3, 5, 7, 8, Paris, 1936/1938, brochés.

Numéros 1, 2, 3, 5, 7, 8 de cette collection complète en 9 numéros.

Textes de Michaux, Tzara, Jouve, Éluard etc...

Illustrations de Bellmer, Bucaille, etc...

Le numéro 7 est l'important numéro consacré au rêve.

HABITUDE DE LA POÉSIE. Paris, G. L. M., 1937 ; 2 fascicules cartonnés in-16.

Éditions originales tirées sur papier couleur.

Le premier volume comprend « L'Evidence poétique » de Paul Éluard, « Poèmes » de Valentine Penrose, « Autres chansons » de Fernand Marc, « Crâne sans lois » de Guy Levis-Mano, « Ceci passe » de Jean Le Louet, « La nuit quand-même » de Roger Lannes.

Le deuxième volume comprend : « Vigies » de Tristan Tzara, « Solitudes » d'Adrien Copperie, « Passage vers l'homme » de Pierre Robin, « Sujet à l'Amour » de Maxime Alexandre, « Les périls de la route » de Maurice Blanchard et « Il ragiunto » de Léon Kochnitzky.

435. MANDRAGORA. Santiago de Chile, édité par B. Arenas, T. Cid, E. Gomez. N° 1 de 1938 et N°6 de 1941, 2 plaquettes in-4 agrafées.

N°1 et 6 de la très rare revue Mandragora, textes de Arenas, Caceres, A. Jarry, Huidobro, etc...

DEFENSA DE LA POESIA. Santiago de Chile, 1939 ; in-4 agrafée.

Rarissime plaquette des 3 conférences sur la poésie surréaliste de Arenas, Cid et Gomez, les éditeurs de la revue Mandragora. (traces de salissures au N°1).

436. RIMON E A Hébreu, magazine of art and lettres. Berlin, London, Wischnitzer, B. Krupnik, D. Bergelson, 1922-1924 ; grand in-4 cartonnage de l'éditeur, couverture conservée.

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS RELIÉS EN UN VOLUME.

Couverture illustrée par El Lissitzky et E. Boehm.

Textes et illustrations de J. Sternberg, N. Altman, Chagall, B. Arenson...

Le numéro 3 contient un long article de El Lissitzky sur la synagogue de Mohilev et six peintures murales présentées ici pour la première fois. Cette synagogue construite en bois fut brûlée par les allemands en 1941.

La couverture du N° 3 fut conçue par El Lissitzky.

437. L'INVENTION COLLECTIVE. Bruxelles, [Raoul Ubac], numéros 1 et 2 de février et avril 1940 ; in-8 agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE EN DEUX FASCICULES.

Textes de Marcel Marien, Fernand Dumont, René Magritte, Raoul Ubac, André Breton etc...

Illustrations de Marcel Lefrancq, René Magritte, Paul Delvaux, Raoul Ubac etc...

(quelques taches au premier numéro)

RARE.

438. VVV. Editor : David Hare, New York, Numéro 1 de 1942 ; couverture illustrée par Max Ernst, in-4 broché.

Numéro 1 de cette importante revue surréaliste complète en trois fascicules.

Textes de Breton, Masson, Ernst, Péret, Césaire etc...

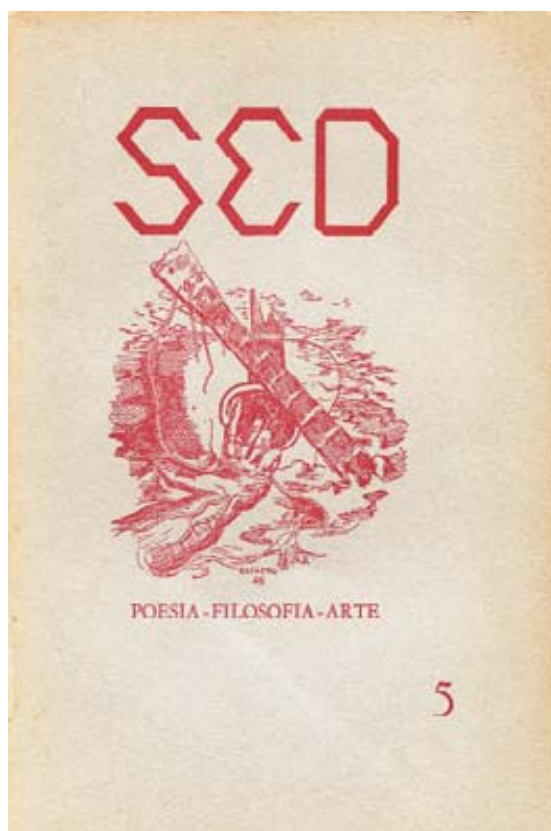
Illustrations de Masson, Matta, Tanguy etc...

439. SED. Buenos aires, 1944-1945 ; 5 fascicules agrafés in-4.

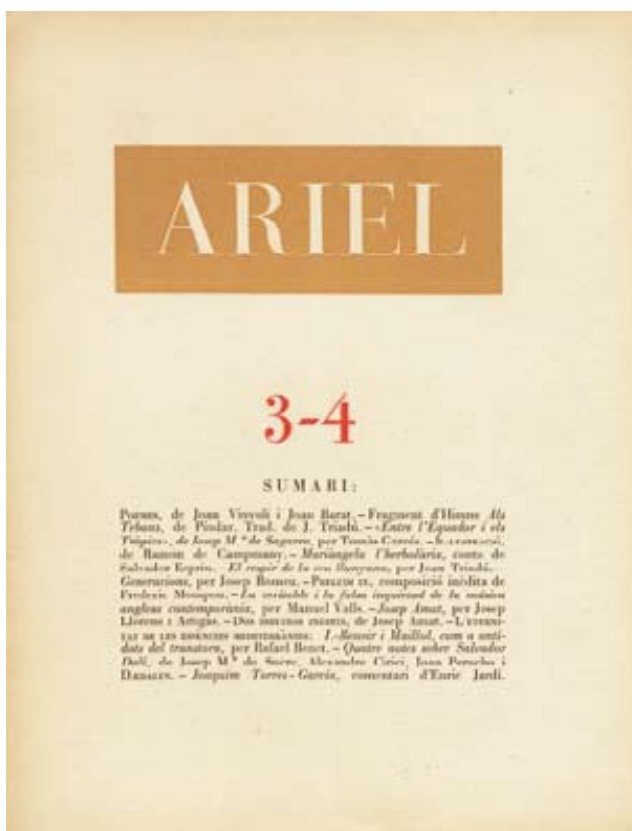
N° 1 À 5 DE CETTE RARISSIME REVUE SURRÉALISTE ARGENTINE vraisemblablement complète en 5 volumes.

Textes de Joyce, Aragon, Rafael Alberti, très nombreuses vignettes d'inspirations surréalistes de M. Bernardo et O. Svanascini. Imprimé en vert et bleu.

Voir la reproduction page ci-contre.



439



440

440. ARIEL. Barcelone, 1946-1951 ; 20 fascicules in-4 et 2 plaquettes in-4 brochés.

20 FASCICULES EN 22 NUMÉROS ET 2 SUPPLÉMENTS DE CETTE REVUE D'AVANT-GARDE EN CATALOGNE, VRAISEMBLABLEMENT COMPLÈTE.

Textes de Cirici, Dali, Torres-Garcia, Miró, Artaud, Pujols, etc...

Illustrations de Picasso, Clavé, Ponç, Tapies...

Cette revue fut contrainte par le gouvernement de cesser sa publication.

RARE.

Voir la reproduction.

441. LAS MORADAS. Lima, Éditeur Emilio Adolfo Westphalen 1947.1949 ; 7 vol in-4 brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 7 FASCICULES DE CETTE REVUE SURREALISTE PÉRUVIENNE contenant des textes de Westphalen, Desnos, Péret, Léonora Carrington, Artaud...

Illustrations et photographies de Man Ray, Rémédios Varo, Germaine Krull, Arp, Lam, etc...

Très bel état.

442. TIGER'S EYE. New York, 1947-1949 ; 9 volumes in-4 couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES.

Textes en anglais de Arp, Giacometti, Bataille, Artaud, Char, Ernst, etc...

Reproductions d'œuvres et illustrations de Giacometti, Picasso, Chirico, Miró, Tanguy, Dubuffet, Schwitters, etc...

443. St CINÉMA DES PRÉS. Paris, Numéros 1 à 3 1949-1950 ; 3 fascicules in-4, agrafés.

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.
Textes de Boris Vian, Jean Cocteau, Lise Deharme.
Illustrations de Jean Boulet et reproductions cinématographiques.
Bel exemplaire, RARE.

Voir la reproduction.

444. TROISIÈME CONVOI. Paris, numéro 2 de janvier 46 ; in-12, broché.

Textes de Bataille, Lecomte, Hénin, Fardoulis-Lagrange etc....

LE SURREALISME MÊME. Directeur André Breton, numéros 1, 2, 3, 4 octobre 56 à printemps 58 ; in-8 carré, couvertures illustrées par Duchamp, Molinier, Gabriel Max, Bellmer, brochés.

Numéros 1, 2, 3, 4 de cette revue complète en 5 numéros.
Textes de Breton, Péret, Gracq, etc...
Illustrations de Duchamp, Bellmer, Arp, etc...
Bien complet des deux encarts in-12 joints au numéro 1 et au numéro 2.
(Taches au n°1)

MÉDIUM. Informations surréalistes. Directeur Jean Schuster, numéros 1 à 8 de novembre 52 à juin 53 ; 8 feuillets in-folio imprimés au recto sur papier de couleur.

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE PREMIÈRE SÉRIE. Tirage unique sur papier de couleurs.

Textes de Breton, Duprey, Meret Oppenheim, etc...

BIEF. Jonction surréaliste. Directeur Gérard Legrand, Le Terrain Vague, numéros 1 à 12, 15 novembre 1958-15 avril 1960 ; 11 fascicules in-4 sous toile titrée de l'édition.

COLLECTION COMPLÈTE DES 12 NUMÉROS EN 11 FASCICULES.

Textes de Breton, Joyce Mansour, Péret, etc...

Illustrations de Benoît, J.-J. Lebel, Mimi Parent, Toyen, etc...

445. BETWEEN WORLDS An international magazine of creativity. Denver, 1960-1962; 3 volumes in-8, couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE DES TROIS NUMÉROS EN TROIS FASCICULES.

Couvertures de Man Ray textes en anglais, français et espagnol et illustrations de Marcel Duchamp, Man Ray, Erik Satie, Mina Loy, Jean-Jacques Lebel, André Breton.

446. INSOLATIONS. Montpellier, Bernard Dufour Bruno Roy, Édition Fata Morgana, N°1 à 3 du 3^e trimestre au 9 Décembre 1968 ; 3 volumes in-4 en feuilles sous cartons à dessins titrés.

COLLECTION COMPLÈTE DE INSOLATIONS CRÉÉ EN 1968 SUR UNE IDÉE DE BERNARD DUFOUR.

Volume 1 : TOURMENTE TIRÉ À 130 EXEMPLAIRES, EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SIGNÉ PAR DUFOUR, HÉROLD, BUTOR, ALECHINSKY.

Volume 2 : SORBONNE TIRÉ À 200 EXEMPLAIRES, EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SIGNÉ PAR MAURICE ROCHE, CLAUDE HOLLIER, BERNARD DUFOUR, JEAN PIERRE FAYE, MATTA.

Volume 3 : LIBERTÉ TIRÉ À 200 EXEMPLAIRES SIGNÉ PAR IPOUSTÉGUY, FRANÇOIS LUNVEN, DENIS ROCHE, PIERRE GUILLETA, ROMAIN WEINGARTEN, LAM, ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN DE LAM.

RARE ENSEMBLE.

Voir la reproduction page ci-contre.



443



446

447. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. L'EMPEREUR DE CHINE. Suivi de le Serein muet. Paris, Au Sans pareil, collection Dada 1921 ; in-12 broché.

Édition originale ; mention fictive d'édition.
(manque de papier au dos)

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. ARIANE. Paris, Éditions du Sagittaire, 1925. in-16, couverture rempliée, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin de Rives.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. ECCE-HOMO. Paris, Gallimard, 1945 ; in-12 broché.

Édition originale.

RIBEMONT-DESSAIGNES Georges. DÉJÀ JADIS ou du mouvement Dada à l'espace abstrait. Paris, Julliard, 1958 ; in-8, jaquette illustrée par Man Ray, broché.

Édition originale illustrée de reproductions photographiques.

448. RIGAUT Jacques. PAPIERS POSTHUMES. Paris, Au Sans pareil, 1934 ; in-8 broché.

Édition originale limitée à 308 exemplaires illustrés d'une photographie inédite par Man Ray représentant Jacques Rigaut.

449. RIMBAUD Arthur. SVANBERG Max-Walter. ILLUMINATIONER (Les Illuminations). Malmö, Allhem, 1958 ; in-4, jaquette illustrée.

Premier tirage de l'édition suédoise des Illuminations illustrée de superbes compositions en couleurs hors et dans le texte de Svanberg.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SVANBERG À ROBERT BENAYOUN.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE 3 CARTES POSTALES SIGNÉES DE SVANBERG ADRESSÉES À BENAYOUN, AINSI QUE LE TRÈS BEAU CATALOGUE DE L'EXPOSITION SVANBERG À L'ÉTOILE SCELLÉE EN 1955, comportant le texte de Breton « La femme du viking ».



451

450. ROBBE-GRILLET Alain. LA JALOUSIE. Paris, Éditions de Minuit, 1957 ; in-12 broché.

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour André Breton, en admiration fidèle ».

Bel état.

451. SCOTTIE Wilson. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE, 44,5 x 29 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier et rehaussé en couleurs à l'aquarelle, signé au recto par Scottie, l'un des peintres présentés dans l'Art brut par Jean Dubuffet.

Voir la reproduction.

452. SEGAL Arthur. LICHT PROBLEM DER BILDENDEN KUNST. Berlin, S. E., 1925; plaquette in-4 carré, brochée.

Édition originale composée de 2 textes théoriques l'un par A. Segal l'autre par Nikolaus Braun, illustrée de reproductions de leurs œuvres en couleurs et en noir.

A. Segal a été lié successivement à : Der Blaue Reiter, Der Sturm et à Dada.

EXEMPLAIRE RARE ET EN BEL ÉTAT.

453. [SIMA Joseph]. L'ÉNIGME DE LA FACE. Exposition des figures humaines peints par Joseph Sima. Paris, Jacques Povolozki, 1929 ; dépliant in-8 carré sur papier couché.

Édition originale du très rare catalogue de l'exposition Sima à la galerie Povolozki.

TEXTE DE ROGER GILBERT-LECOMTE PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.

JOSEPH SIMA A TRAVERS LES COLLECTIONS RÉMOISES. Reims, Musée des Beaux-Arts, 1963 ; in-8 agrafé.

Édition originale du catalogue de l'exposition illustré des reproductions de Gilbert-Lecomte et Daumal.

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR JOSEPH SIMA.

454. STAEL Nicolas de. LECUIRE Pierre. VOIR NICOLAS DE STAEL. Paris, chez l'auteur 1953 ; grand in-8, couverture illustrée à rabats.

Édition originale limitée à 210 exemplaires.

Un des 190 exemplaires, numérotés sur vélin d'Arches ORNÉS DE 2 BURINS ET D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE NICOLAS DE STAËL.

(légères rousseurs)

10

et photographe américain, Man Ray qui cultivait avec délectation l'art de faire scandale et qui publiait une revue 391.

Ce n'était encore que des travaux d'approche. Le mouvement Dada ne prit sa signification et sa force explosive que lorsque Tristan Tzara vint à Paris et rencontra les ceux qui avec Louis Aragon, André Breton et moi-même prenions conscience de notre désir d'en finir avec la littérature du passé, avec les ^{sauf} ~~traditions~~ ^{canons} ~~traditions~~. Nous répétions comme un slogan à l'ars d'Apollinaire : « A la fin tu es las de ce monde ancien. Je dois reconnaître qu'à cette époque nous savions ce que nous ne voulions plus mais que nous ignorions encore où nous souhaitions aller. Nous avions terriblement envie de détruire et nous, malgré nos certitudes timides, nous soupçonnions et ce qui nous effrayait, en l'enfouissant, notre "bonne éducation". Comme ils ont bien deviné, disait le Contre-espionnage, nous nous rendit furieux. On allait bien voir ! L'arrivée de Tristan Tzara, que je comparais à une bombe, fut le point de départ ^{de l'occasion} de la révolte.

Ce dont il faut se souvenir, ce qui reste pour moi un des points importants de cette histoire, c'est que, au début nous formions une équipe, je veux dire que nous exercions les uns sur les autres une influence ^{déterminante} ^{au même temps que nous réfléchissions} ^{et la même utopie} ^{et la même utopie} de l'expérience et rejetions les cruautés de jeunesse de nos aînés. Nous appréhensions l'insolence. Pourtant nous faisions encore notre apprentissage. Tzara, plus expérimenté et moins embarrassé que nous par les

455

455. SOUPAULT Philippe. LES PAS DANS LES PAS. Manuscrit autographe ; 22 pages in-4.

IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE À L'ENCRE MAUVE DE PHILIPPE SOUPAULT SUR DADA dans lequel l'auteur relate ses premières rencontres avec André Breton, Guillaume Apollinaire, la création de la revue Littérature et Dada à Paris. Nombreuses ratures et corrections de la main de Philippe Soupault.

Les Pas dans les pas fut publié en 1963 dans Profils perdus au Mercure de France : « ...Non seulement Tristan Tzara animait à Zurich des spectacles qui pouvaient faire malheureusement penser à ceux du cabaret montmartrois de la belle époque, Le Chat Noir, mais il s'efforçait de prendre contact avec ceux qui lui paraissaient murs pour cette révolte intellectuelle qu'il pressentait. Il réussit à se mettre d'accord avec les poètes de Paris, les fondateurs de Littérature, avec des peintres et des écrivains allemands plus anarchisants que créateurs : Max Ernst, Hugo Ball, Kurt Schwitters et également avec un groupe de peintres français (Marcel Duchamp, Francis Picabia) émigrés à New York et avec un de leur ami peintre et photographe américain Man Ray qui cultivait avec délectation l'art de faire scandale et qui publiait une revue 391. Ce n'était encore que les travaux d'approches. Le mouvement Dada n'a pris sa signification et sa force explosive que lorsque Tristan Tzara vint à Paris et rencontra ceux qui avec Louis Aragon, André Breton et moi-même prenions conscience de notre désir d'en finir avec la littérature du passé ».

Voir la reproduction.

456. SOUPAULT Philippe. ROSE DES VENTS. Avec quatre dessins de Marc Chagall. Paris, Au Sans pareil, 1920 ; grand in-4, broché.

Édition originale.

UN DES 31 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, GRAND PAPIER APRÈS 9 JAPON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT AU LIBRAIRE MAX PH. DELATTE, PORTANT ÉGALEMENT LA SIGNATURE DE MARC CHAGALL.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE DACTYLOGRAPHIÉE PORTANT LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE CHAGALL ADRESSÉE À DELATTE.

457. SOUPAULT Philippe. WESTWEGO. Poèmes 1917-1922. Paris, Éditions de la Librairie Six, 1922. In-8 broché.

Édition originale rare limitée à 318 exemplaires

Exemplaire corné à un angle

ROSEY Guy. DRAPEAU NÈGRE. Paris, Éditions Surrealistes, 1933; grand in-8 broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur bouffant blanc illustré en frontispice d'un dessin de Yves Tanguy.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1934 ET SIGNÉ DE GUY ROSEY À RENÉ LACÔTE.

VITRAC Roger. CRUAUTÉ DE LA NUIT. Marseille, les Cahiers du sud, 1927 ; in-12 carré broché.

Édition originale, limitée à 532 exemplaires illustrés en frontispice d'un dessin de Chirico.

SURRÉALISME

458. LA PEINTURE SURRÉALISTE. Exposition Paris, Galerie Pierre, 1925 ; in-12, agrafé.

Édition originale de ce catalogue d'expositions de peinture à la Galerie Pierre, rue Bonaparte, en novembre 1925.

Textes signés par Breton et Desnos. Illustrations d'œuvres de Arp, Chirico, Ernst, Klee, Masson, Miró, Picasso, Man Ray.

RARE.

Voir la reproduction page ci-contre.

459. LE CADAVRE EXQUIS. CARTON D'INVITATION. Paris, Galerie Surréaliste, 1927 ; in-12 imprimé recto-verso.

Rare carton d'invitation pour la réouverture de la Galerie Surréaliste tiré sur papier couché et comportant la reproduction d'un Cadavre exquis.

(traces de pliure).

CARTON D'INVITATION. ÉMILE SAVITRY. Paris, Galerie Zborowski, [1929] ; dépliant in-16.

Texte de Louis Aragon.

EXPOSITION G. L. ROUX. Paris, Galerie Simon, 1929 ; in-18, broché.

Texte de Roger Vitrac.

460. AU GRAND JOUR. Paris, Éditions Surrealistes, 1927 ; in-12 carré agrafé.

Édition originale de ce manifeste politique rédigé par Éluard, Aragon, Breton, Unik, et Benjamin Péret.

DU TEMPS QUE LES SURRÉALISTES AVAIENT RAISON. [Paris], Éditions Surrealistes, 1935 ; in-8 broché.

Édition originale de ce manifeste politique imprimé sur les presses de G. L. M., et dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Texte rédigé par Breton, Magritte, Dali, Man Ray et Éluard.

CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES
SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU
SURREALISME. Paris, 1935 ; 2 feuillets in-8.

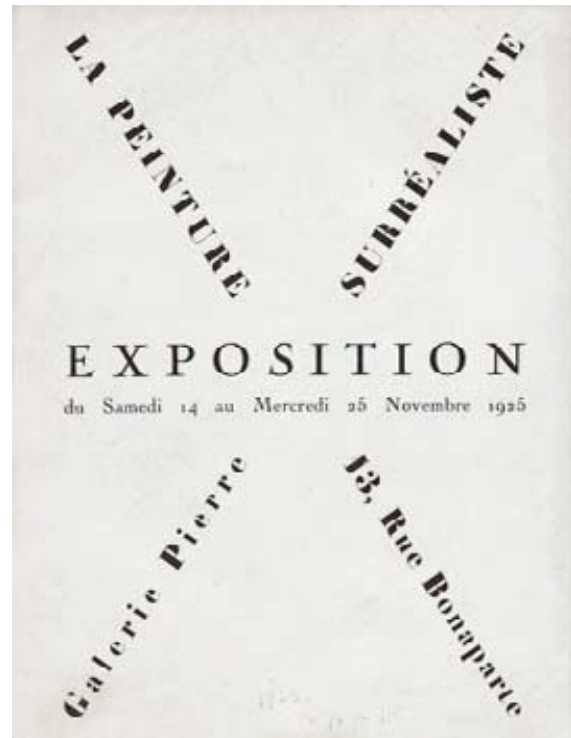
Édition originale de cette plaquette illustrée de dessins de Arp, Dali, Dominguez, Ernst, Giacometti, Valentine Hugo, Man Ray, Tanguy, proposant un programme de conférences de Arp, Breton, Dali, Ernst, etc... (qui n'eurent jamais lieu). Les textes de Breton sont reproduits en fac-similé.

461. EXPOSITION SURREALISTE. Paris, Galerie Pierre Colle, [1933] ; in-18, agrafé.

Édition originale du catalogue comportant les œuvres des surréalistes, celle de Picasso a été occultée d'un cache blanc.

RARE.

IL EST JOINT LE TRÈS RARE CARTON D'INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION SURREALISTE proposant des œuvres de Arp, Dali, Duchamp, Ernst, Magritte, Tanguy, etc.



458

462. IL FAUT VISITER L'EXPOSITION SURREALISTE. Paris, Galerie Pierre Colle, [1933] ; double feuillet in-16.

Catalogue de l'exposition surréaliste à la galerie Pierre Colle tiré sur papier fort, orné du célèbre ET imprimé en rouge et des empreintes gouachées de Max Ernst.

LES LIVRES SURREALISTES AINSI QUE LES PUBLICATIONS SURREALISTES sont toujours en vente à la Librairie José Corti. Paris, [1931], plaquette agrafée illustrée d'un collage de Max Ernst.

Catalogue d'ouvrages surréalistes à prix marqué, illustré de 12 portraits photographiques hors texte des auteurs.

[ERNST Max]. MAX ERNST. Paris, Galerie Georges Bernheim, 1928 ; grand in-8 carré agrafé.

Édition originale de ce très rare catalogue comportant un texte de René Crevel et des reproductions d'œuvres de Max Ernst. (couverture usagée).

463. BARR Alfred H. FANTASTIC ART DADA SURREALISM. New York, 1936. Museum of modern art. In-4 cartonnage de l'édition illustré par Arp, jaquette illustrée d'une photographie de Man Ray.

Édition originale de ce classique de la documentation dadaïste et surréalisme.

Reproductions d'œuvre de Arp, Calder, Chirico, Duchamp, Schwitters.

Quelques restaurations à la rare jaquette .

464. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938 ; in-8, couverture illustrée par Yves Tanguy, broché.

Édition originale tirée sur papier couché de cet ouvrage illustré de nombreuses reproductions photographiques de tableaux et de documents surréalistes.

BIEN COMPLET DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME de janvier 1938 répertoriant les 229 pièces exposées. Bande d'annonce jointe.

465. VRILLE. Directeur Évrard de Rouvre, 1945 ; in-4, couverture illustrée par Dominguez, broché.

Seul numéro paru de Vrilie.

Textes de Bataille, Desnos, Michaux, Arp, etc

Illustrations de Dominguez, Ernst, Picasso, Delvaux, Dali, Tanguy, etc...

MABILLE Pierre. LE MIROIR DU MERVEILLEUX. Paris, Sagittaire, 1940 ; in-12 carré, couverture illustrée par Tanguy, broché.

Édition originale illustrée de 7 dessins d'André Masson et d'une reproduction photographique.

466. [SURREALISME]. REVUE. LE SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE. Paris, numéro 1 de mars/avril 1948 ; grand in-4, couverture illustrée.

Seul numéro paru. Textes de Dotremont, Tzara, Arnaud, Kober, etc...

(couverture usagée).

LE SURREALISME ENCORE ET TOUJOURS. Paris, Cahiers de Poésie, cahiers 4 et 5 d'août 1943 ; in-12 broché.

Édition originale. Textes de Breton, Chabrun, Péret, Marien, Dotremont etc...

Illustrations De Brauner, Dali, Ernst, Miró, etc...

(Couverture usagée)

VAILLAND Roger. LE SURREALISME CONTRE LA RÉVOLUTION. Paris, Éditions Sociales, 1948 ; in-16 broché.

Édition originale.

467. ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE. Paris, la Nef Édition du Sagittaire, 1950 ; in-8 couverture rempliée illustrée.

Édition originale de ce numéro spécial sous la direction de André Breton. Textes de Artaud, Cravan, Gracq, Péret, Sade. Illustrations de Chirico, Dali, Duchamp, Ernst, Styrsky, Toyen.

UN DES 115 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL CELUI-CI JUSTIFIÉ HORS COMMERCE, SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON ET MAX ERNST, COMPORTANT 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR MAX ERNST.

Voir la reproduction page ci-contre.

468. HUMOUR POÉTIQUE. 50 Inédits recueillis par Georges Charbonnier. Paris, La Nef, S.d., in-8, couverture rempliée, illustrée, broché.

Édition originale.

Textes de Arp, Artaud, Chaissac, Cravan, Desnos, Picabia, Picasso, Prévert, Satie, Soupault, etc.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR CHIFFON DE LANA, SEULS À COMPORTER UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE PAR JACQUES VILLON.

Bel exemplaire.

Voir la reproduction page ci-contre.

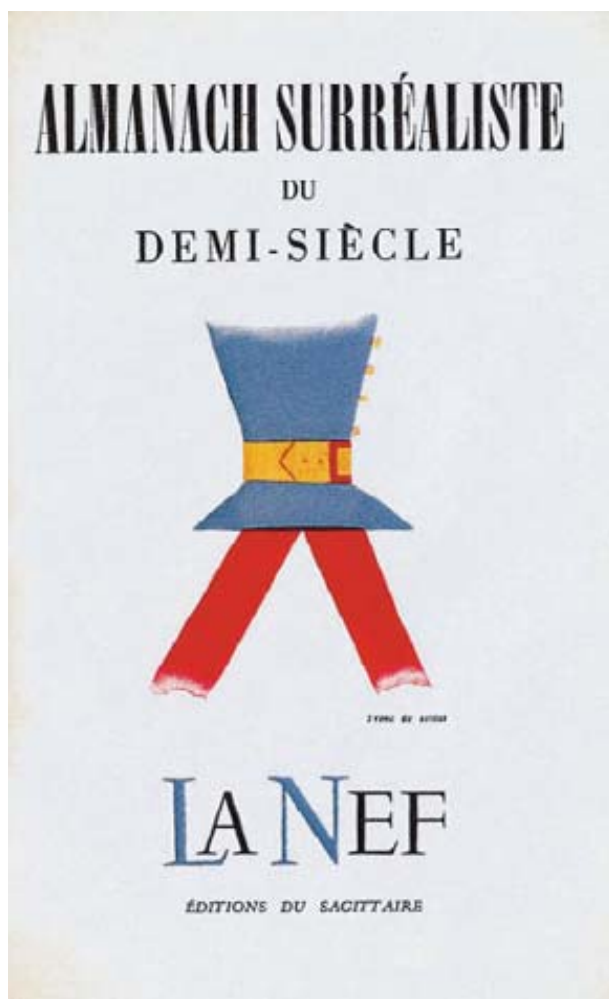
469. BRETON André. MOSTRA INTERNAZIONALE DEL SURREALISMO. Exposition internationale du surréalisme. International surrealist exhibition, Milano, Galleria Schwarz, 1961 ; in-4, pleine toile de l'édition titrée, étui.

Édition originale de luxe, du catalogue de l'Exposition internationale du surréalisme à la galerie Schwarz durant le printemps 1961.

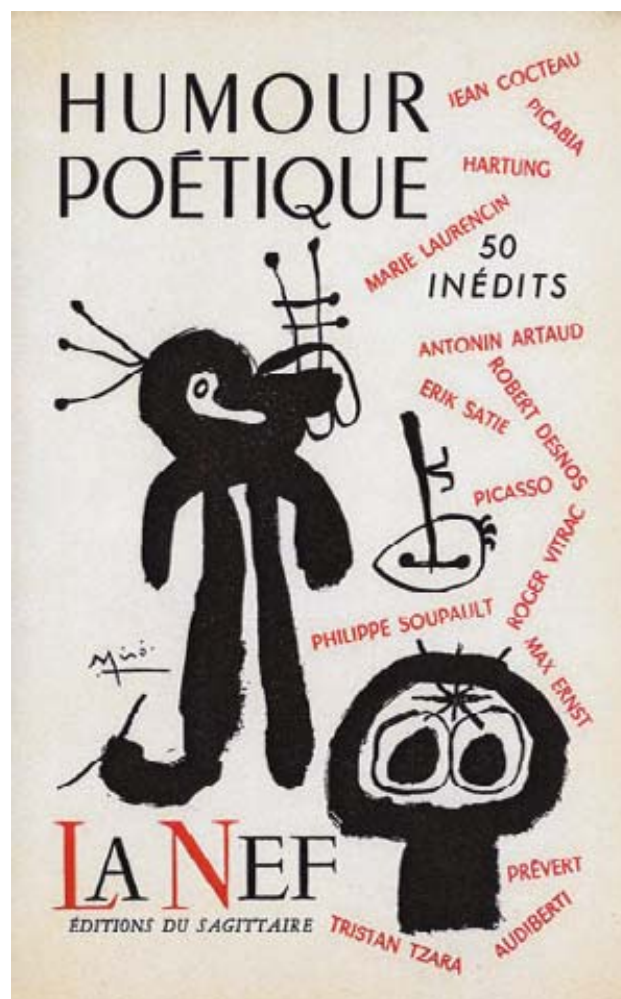
LE TIRAGE DE LUXE EST LIMITÉ À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR RIVES, ET COMPORTE 10 GRAVURES ORIGINALES PROTÉGÉES PAR DES CACHES EN PAPIER DE JEAN BENOIT, YVES ELLÉOUET, YVES LALOY, E.L.T. MESENS, J.H. MOESMAN, MÉRET OPPENHEIM, MIMI PARENT, ENDRE ROZSDA, MAX WALTERSVANBERG ET TOYEN.

TOUTES LES GRAVURES SONT SIGNÉES PAR LES ARTISTES.

Le catalogue de l'exposition est inséré dans l'exemplaire.



467



468

470. SÉLECTION. Giorgio de CHIRICO. Anvers, Éditions Sélection, 1929 ; in-4 broché.

Numéro spécial illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de G. de Chirico sur papier couché.

DESNOS Robert. FÉLIX LABISSE. Paris, Sequana, 1945 ; in-16 broché.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions sur papier couché.

CAMPAGNE Jean-Marc. CLOVIS TROUILLE. Paris, Pauvert, 1965 ; in-12 carré, couverture toilée, jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses reproductions.

REVUE. L'ARC. MARCEL DUCHAMP. Paris, 1974 ; in-8 carré, broché.

Numéro spécial consacré à Marcel Duchamp.

[PICABIA]. FRANCIS PICABIA. Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 1976 ; grand in-4 broché.

Catalogue de l'exposition Francis Picabia au Musée national d'Art Moderne en 1976, illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

471. MAUBLANC Jean-Daniel. SURREALISME ROMANTIQUE. Paris, La Pipe en écume, 1934 ; in-12 broché.

Édition originale.

REVUE. LE CLAIR DE TERRE. I^{ère} année numéro 1, s. d. ; in-4 agrafé.

Numéro 1 de cette revue inconnue consacrée au Surréalisme et à la critique sociale.

ALMANACH SURREALISTE DU DEMI-SIÈCLE. Paris, La Nef, 1950 ; in-8 broché.

Édition originale de ce classique du surréalisme édité sous la direction d'André Breton.

Nombreuses illustrations hors et dans le texte.

(quelques rousseurs).

GAGLIOLLO Frédéric. LES SENTIERS DU SURREALISME. Extrait du bulletin de l'Académie du Var, 1961 ; in-8 agrafé.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ LACÔTE.

WALBERG Patrick. CHEMINS DU SURREALISME. Bruxelles, Éditions de la Connaissance, 1965 ; in-12 carré.

Édition originale illustrée de très nombreuses reproductions.

L'ÉCART ABSOLU. Paris, Galerie L'œil, 1965 ; grand in-4 broché.

Édition originale du catalogue de l'Ecart absolu, onzième exposition internationale du Surréalisme.

Nombreuses illustrations.

REVUE. EUROPE. SURREALISME. Paris, numéro de novembre/décembre 1968 ; grand in-8, broché.

Édition originale de ce numéro spécial consacré au Surréalisme illustré de nombreuses reproductions.

LA DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE. Le Surréalisme. Paris, numéro de juin/juillet 1970 ; in-4 en feuilles.

Numéro spécial consacré au Surréalisme. Nombreuses reproductions.

472. BELLMER Hans. HUGNET Georges. ŒILLES CISELÉES EN BRANCHE. Paris, Jeanne Bucher, 1939 ; un feuillet in-4.

Annonce de parution non pliée comportant deux illustrations de Bellmer.

DALI Salvador. LES CHANTS DE MALDOROR. Albert Skira, 1934 ; deux feuillets grand in-4.

Double feuille d'annonce de parution comportant la reproduction d'une gravure.

MESENS. ALPHABET SOURD AVEUGLE. Éditions Nicolas Flamel, 1933 ; deux feuillets in-4.

Bulletin de souscription.

INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION. New Burlington Galleries, 1936.

Carton d'invitation in-12 imprimé rouge et noir.

ANDRÉ BRETON PARLERA DE L'HUMOUR NOIR. Exposition Internationale de Paris, 1937 ; in-12.

Carton comportant une illustration de Yves Tanguy.

473. **ANDRÉ BRETON ET LE GROUPE SURREALISTE.** Callarc, 1952. **DEUX PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.** 13 x 18 cm et 21,4 x 17,8 cm.

Deux tirages originaux d'époque de la même photographie représentant André Breton, Toyen, Heisler, Goldfayn, Simone et Adrien Dax, Élisabeth et le chien Ulli.

Note autographe de Élisabeth Breton au verso d'une photographie.

474. **BRAUNER Victor. UBAC Raoul. HÉROLD Jacques et Violette. CADAVRE EXQUIS. ORIGINAL SIGNÉ.** [1938] ; 26,8 x 21 cm, sous encadrement.

Cadavre original au crayon noir portant au verso de la main de Hérold le nom des participants : Hérold, Brauner, Violette, Ubac.

Voir la reproduction.

475. **[SURREALISME BELGE]. NEUHUYS Paul. POÈTES D'AUJOURD'HUI. L'Orientation actuelle de la conscience lyrique.** Anvers, Ça ira, 1922 ; in-12 broché.

Édition originale.

Le chapitre 4 est consacré à Dada et au Surréalisme.

(couverture usagée)



474

TRACT. LA POÉSIE TRANSFIGURÉE. Bruxelles, 30 Janvier 1932 ; 2 feuillets in-4.

Tract rédigé par Magritte, Mesens, Nougé, et Souris, relatif à l'affaire Aragon.

LA TERRE N'EST PAS UNE VALLÉE DE LARMES. Bruxelles, Éditions La Boétie, 1945 ; in-8 broché.

Édition originale. Textes de Breton, Nougé, Char, Cravan, Dotremont, etc...

Illustrations de Magritte, Dominguez, Ubac, etc...

GAFFÉ René. PAUL DELVAUX OU LES RÊVES ÉVEILLÉS. Bruxelles, Éditions La Boétie, 1945 ; in-12 broché.

Édition originale illustrée de 28 reproductions d'œuvres de Delvaux.

DOTREMONT Christian. LABISSE. Bruxelles, Éditions La Boétie, 1946 ; in-12 carré.

Édition originale illustrée de 30 reproductions de tableaux et un portrait du peintre.

GAFFÉ René. PEINTURE. Bruxelles, Éditions des Artistes, 1952 ; in-12, couverture illustrée, broché.

Édition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Chirico, Ernst, Arp, Masson, Tanguy, etc...

REVUE. LES LÈVRES NUES. Bruxelles, numéros 1, 2, 3, 8, 9, avril 1954 - novembre 1956 ; in-8 agrafés.

Textes de Marien, Nougé, Debord etc...

REVUE. TEMPS MÊLÉS. Verviers, numéros 5/6, 2 juin 1953 ; in-16 broché.

Numéro spécial consacré à Raymond Queneau tiré sur papier rose.

REVUE. SAVOIR ET BEAUTÉ. Surréalisme en Wallonie. Numéros 2/3 1961 ; in-4, broché.

Numéro spécial consacré au Surréalisme illustré de nombreuses reproductions.

476. CHAVÉE Achille. LA QUESTION DE CONFIANCE. Mons, Édition du Groupe surréaliste en Hainaut, 1940 ; in-18, broché, illustration de l'auteur en couverture.

Édition originale limitée à 266 exemplaires numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SALVADOR DALI PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A Salvador Dali, amical hommage de l'auteur. A. Chavée* ».

477. [SURREALISME PORTUGAIS]. O NEILL Alexandre. TEMPO DE FANTASMAS. Lisboa, Cadernos de poesia, fasciculo onze, segunda série, 1951 ; in-8 carré, agrafé.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ DE 1957 DE O NEILL À ISABEL MEYRELLES.

TRÈS RARE.

(exemplaire usagé).

478. [SURREALISME PORTUGAIS] CESARINY de VASCONCELOS Mario. DISCURSO SOBRE A REABILITACAO DO REAL QUOTIDIANO. Lisboa, Contraponto, circa 1950; in-8, agrafé.

Édition en partie originale imprimée en vert.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1959 ET SIGNÉ DE CÉSARINY DE VASCONCELOS À ISABEL MEYRELLES.

CESARINY de VASCONCELOS Mario. LOUVOR E SIMPLIFICACAO DE ALVARO CAMPOS. Lisboa, [1953] ; in-4, en feuilles.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉSARINY DE VASCONCELOS À ISABEL MEYRELLES.

479. [SURREALISME SERBE]. NEMOGUCE (IMPOSSIBLE). Belgrade, Nadrealisticka Izdanija. Éditions surréalistes, mai 1930 ; couverture imprimée, broché.

Almanach publié en serbo-croate et en français par le groupe de Belgrade des surréalistes français, publiés ici pour la première fois : Breton, Char, Éluard, Aragon, Péret, Thirion.

Poèmes, essais, dessins, photographies, photomontages, collages par le groupe surréaliste de Belgrade : Vuco, Davico, Dedinac, Dimitrijevic, Popovic, Ristic, etc.

Deux textes manifestes théoriques importants de Matic et Ristic.

Les 4 dernières pages imprimées en rouge présentent un ensemble de publications surréalistes depuis 1922.

DOCUMENT SURREALISTE IMPORTANT D'UNE GRANDE RARETÉ.

(ex-dono, couverture un peu usagée).

480. [SURREALISME SERBE]. POZICIJA NADREALIZMA (la position du surréalisme). Belgrade, 10 janvier 1931 ; in-8 carré, agrafé.

Manifeste des surréalistes serbes signé par Vuco, Davico, Dedinac, Matic, Popovic, Ristic, etc...

La publication du manifeste fut tout de suite interdite par le régime serbe.

Ce manifeste collectif de l'esprit politique des surréalistes de Belgrade fut traduit et publié en français dans le numéro 3 du « Surréalisme au service de la révolution ».

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

(léger manque de papier au premier plat de la couverture).

481. [SURREALISME SERBE]. RISTIC, Marko. KOJE. SU POBUDE I KAKVI SU USPESI SKOLSKO FILOZOFIJE. Belgrade, Nadreakijtica Izdandja, 1932 ; in-12, broché.

Rare édition originale.

Ristic, principal membre et théoricien du surréalisme serbe répond aux critiques faites en 1931 après la publication par le groupe surréaliste serbe de la plaquette concernant la Phéménologie de l'irrationnel publiée en 1932.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *A André Breton, ce texte incompréhensible en signe clair de très sincère admiration et de profonde amitié. Marco Ristitch 26.1.1932* ».

IL EST JOINT UN TEXTE IMPRIMÉ EN SERBE RELATIF À L'OUVRAGE ET ADRESSÉ PAR MARKO RISTIC À ANDRÉ BRETON.

482. [SURREALISME SERBE]. BOR Vane. RISTIC Marko, ANTI-ZID. Prilog za pravilnije shavatanje nadrealizma (Anti-mur. Pour une meilleure compréhension du surréalisme). Beograd, Nadrealisticka izdanja, 1932 ; in-12, broché.

Édition originale de cet ouvrage apparaissant aujourd'hui comme la première et la seule tentative de donner un récit historique du mouvement surréaliste français et serbe ainsi qu'une recherche des causes communes de leurs débuts.

(Premier plat de la couverture légèrement décoloré).

RISTIC Marko. NOX MICROCOSMICA. (1923-1953). Beograd, Nolit, 1955, in-8, couverture illustrée.

Édition originale collective

(couverture usagée).

483. [SURREALISME TCHEQUE]. DEVESTIL revolucni sbornik. Prague, 1922 ; petit in-4 couverture illustrée brochée.

Édition originale de l'almanach du groupe Devestil, rédigé et dirigé par Seifert et Teige.

Texte de Nezval, Teige, Iwan Goll

Illustrations de Grosz, Chagall, Zadkine, Léger, etc...

(léger manque de papier à la belle couverture et quelques pages mal découpées).

484. [SURREALISME TCHÈQUE]. ALMANACH. KMEN. JARNI. MILOSNY. Prague, Klub modernish nakladatelu Kmen, 1930-1948 ; 13 volumes in-12 couvertures illustrées, brochés.

COLLECTION COMPLÈTE EN 13 VOLUMES.

Almanach Kmen 1930-1931 à 1937-1938 et 1948.

9 volumes textes de Styrsky, Reverdy, Brouk, Honzl, Seifert, etc

Illustrations et photographies de Toyen, Sudek. Couvertures illustrées par Teige, Sutnar, J. Capek, Bidlo...

Jarni Almanach Kmen 1932 seul volume paru, textes et illustrations de Styrky, Hoffmeister

Milosny Almanach Kmen 1933-1934-1937 collection complète en 3 volumes

Textes et illustrations de Nezval , Sudek, Sima. Couvertures par Toyen, Tittelbach, Hoffmeister.

RARE ENSEMBLE COMPLET D'AVANT-GARDE TCHÈQUE EN BEL ÉTAT.

485. SVANBERG Max Walter. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1949. 28,5 x 21 cm, sous encadrement.

Dessin original au crayon ocre brun, daté 1949 et signé à l'encre par Svanberg. Le papier a été contrecollé sur carton.

Femme assise sur une chaise, corps à moitié dénudé, du sommet de sa tête figurent une demi douzaine de têtes d'oiseaux.

486. SVANKMAJEROVA Eva.
PARDON DE T'AVOIR INTERROMPU,
CONTINUE TOUT VA BIEN. TABLEAU
RÉBUS. HUILE SUR TOILE SIGNÉE.
1973 ; 129 x 93 cm, sous encadrement.

Tableau rébus, huile sur toile signée, titrée
logiquement à l'envers, datée et signée au recto
par l'artiste.

Reproduit dans la monographie Tchèque
Imaginativni Oko, Imaginativni Ruka, publiée à
Prague en 2001, page 29.

Voir la reproduction.



486



487

487. SVANKMAJEROVA Eva.
LE LUNDI EST LE PREMIER DES
SEPT. TABLEAU RÉBUS. HUILE SUR
TOILE SIGNÉE. 1977 ; 69 x 69 cm, sous
encadrement.

Tableau rébus, huile sur toile titrée logiquement à
l'envers et signée au recto par Eva Svankmajerová.
Reproduit dans l'ouvrage E. et J. Svankmajer
Bouche à Bouche, Éditions de l'œil, page 110.

Voir la reproduction.

488. TAIROFF Alexander. DAS ENTFESSELTE THEATER. Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1923 ; in-4, couverture cartonnée de l'édition.

Édition originale allemande du célèbre Théâtre libéré de l'acteur et metteur en scène russe Aleksander Iakovlevitch Kornblit, dit Tairov ou Tairoff, qui fut l'un des plus importants créateurs de théâtre en Russie, après la révolution d'octobre (l'édition originale russe date de 1921).

CETTE ÉDITION ALLEMANDE COMPORTE SUR LE PREMIER PLAT UNE SUPERBE COMPOSITION ORIGINALE EN ROUGE, ORANGE ET NOIRE DE EL LISSITSKY, L'UN DES FONDATEURS DU CONSTRUCTIVISME. (premier plat un peu frotté et légère salissure).

Voir la reproduction.



488

489. TORREILLES Pierre. TAL COAT Pierre. ESPACE DELUTÉ. Paris, Fata Morgana, 1974 ; in-4, en feuilles, chemise titrée et étui entoilé de l'édition.

Édition originale limitée à 60 exemplaires ILLUSTRÉS DE 7 POINTES SÈCHES ORIGINALES À PLEINE PAGE HORS-TEXTE.

UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR COMPORTANT UNE SUITE DES 6 POINTES SÈCHES ET DEUX PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES, TOUTES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR TAL COAT.

État de neuf.

490. [TANGUY YVES]. VIEW. New York, numéro 2 de mai 1942 ; in-8, couverture illustrée par Tanguy, agrafé.

Numéro 2 de mai 1942 de la revue View consacré à Yves Tanguy et à Tchelitchew. Nombreuses illustrations.

FORD Charles-Henri. POEMS FOR PAINTERS. Tanguy, Duchamp, Fini, Frances, Tchelitchew. New York, View Editions, 1945 ; in-4, agrafé.

Édition originale, illustrée de reproductions d'œuvres des artistes cités.

LA COUVERTURE EST ILLUSTRÉE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE YVES TANGUY.

491. TANGUY Jeannette. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE A HANS ET MARGARETE BELLMER. Janvier 1937 ; 4 pages in-12.

Lettre autographe au crayon, signée deux fois par Jeannette Tanguy dans laquelle elle remercie Bellmer de l'envoi de son livre « La Poupée » et s'inquiète du ton triste de sa lettre.

LE PREMIER FEUILLET EST ORNÉ D'UNE ROSE EN CARTON DÉCOUPÉ ET COLLÉE, ET D'UNE BORDURE DE DENTELLE DORÉE.

... « Je veux vous remercier cher Hans pour votre beau livre. Quelle étrenne plus belle qu'une autre chose (la poupée) pour moi est ce qui rejoint le plus vraisemblablement mon enfance. Mais je suis très inquiète, votre lettre était très triste et très tourmentée. Seriez-vous malade ou découragé ? Vivre là-bas ne vous convient pas je crois, vous seriez si bien au chaud près de notre grande amitié admirative... »

« Mais croyez pourtant que nous sommes atrocement pauvres en monnaie mais riches d'être réunis tous, nous formons un tout loin de toute chose absurde et laide ».

TANGUY YVES. CATALOGUE.

NEW YORK, MUSEUM OF MODERN ART EN 1955 ; IN-4, CARTONNAGE DE L'ÉDITION.

Édition originale de ce catalogue.

Textes de James Thrall Soby illustrés de nombreuses reproductions d'œuvres de Yves Tanguy.

Ex-dono.

19 décembre 36

Mon cher Bellmer,

Je comprends seulement maintenant votre silence .
A votre lettre de septembre j'avais répondu quelques
jours après . Cette lettre vient de m'être renvoyée
par la poste . J'avais très stupidement, dans mon
ignorance de l'allemand très mal formulé votre
adresse . Je suis désolé que vous ayez pu penser
que je vous oubliais .

J'ai vu Breton ces jours derniers et nous avons
beaucoup parlé de vous . Il me prie de vous dire
toute son amitié et tout le désir que nous avons
tous ici de vous revoir .

ne soyez aucunement fâché et répondez moi
 vite , s'il vous plaît ?

Je vous remercie infiniment pour la très belle
photo du petit tableau que vous avez eu la
gentillesse d'accepter de moi . Je vous remercie
bien plus encore pour votre petit livre dont
j'avais tant envie . Je n'ai malheureusement
toujours pas reçu les grandes photos qui devaient
me parvenir par l'intermédiaire de Penrose .

Il y a bien longtemps que j'avais fait le petit
brouillon demandé . Je conserve toujours les deux
fleurlets , attendant la suite .

492

492. TANGUY Yves. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À HANS BELLMER. 19 Décembre 1936 ; une page et demi in-8.

Lettre autographe à l'encre bleue datée, signée de Yves Tanguy à Hans Bellmer.

Enveloppe conservée dans laquelle Tanguy l'assure de toute l'amitié de Breton et le remercie pour l'envoi de son livre « La poupée ».

... « Je comprends seulement maintenant votre silence. A votre lettre de septembre, j'avais répondu quelques jours après. Cette lettre vient de m'être renvoyée par la poste. Je suis désolé que vous ayez pu penser que je vous oubliais. J'ai vu Breton ces derniers jours et nous avons beaucoup parlé de vous. Il me prie de vous dire toute son amitié et tout le désir que nous avons tous ici, de vous revoir. Je vous remercie infiniment pour la très belle photo du petit tableau que vous avez eu la gentillesse d'accepter de moi. Je vous remercie bien plus encore pour votre petit livre dont j'avais tant envie... ».

Voir la reproduction.

493. TANGUY Yves. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JOË BOUSQUET. Paris, 29 Novembre 1937 ; une page grand in-4.

Lettre autographe amicale signée à l'encre de Yves Tanguy à Joë Bousquet : « *J'ai honte de mon stupide silence, mais je crois bien avoir depuis longtemps mené une vie aussi agitée. Courses visites expositions, démarches, galerie Gradiva, apéritifs et diners...et j'en passe.*

Ma paresse sortie de toute cette agitation forcée en devient plus forte »...

494. TAPIÉ Michel. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ 1941-1944. Diamètre 35,5 cm sous encadrement.

Étonnant dessin au crayon noir sur papier, légèrement rehaussé au crayon noir illustrant un texte de l'Ecclésiaste, recopié au pied du dessin, daté et signé au recto par Michel Tapié.

495. [TORRES GARCIA J.] MONLAUR R. DESPUES DE LA HORA NONA. Barcelone, Gustavo Gili, 1908 ; in-12 cartonnage illustré de l'éditeur.

Édition originale, textes en espagnol, français, anglais.

Illustration sur le premier plat, vignettes, et illustrations à pleine page de scène antiques par Joachim Torrès Garcia.

Vraisemblablement le premier travail d'illustrateur de Torrès Garcia.

496. TORRES GARCIA J. NUEVA ESCUELA DE ARTE DEL URUGUAY. Montévidéo, Publicaciones de la asociacion de arte constructivo, 1946 ; grand in-4 couverture à rabats illustrée par Torrès Garcia.

Édition originale, texte en espagnol, français et anglais.

Première partie, la règle abstracta, texte théorique illustré de dessins de l'auteur

Deuxième partie, reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Torrès Garcia.

Bel exemplaire.



497

497. TOYEN. OUBLIANT PRESQUE TOUT. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1949 ; 39,5 x 55 cm. Sous encadrement.

Dessin original au crayon noir sur papier titré, daté 1949 et signé par Toyen au recto représentant un décor abstrait.

(trace de pliure centrale et légers manques de papier).

Voir la reproduction.

498. TOYEN. CACHE-TOI GUERRE cycle de neuf dessins 1944. S.L., S.E., 1947 ; en feuilles sous portefeuille cartonné portant une étiquette de titre.

Édition originale française, du poème de J. Heisler limité à 300 exemplaires, illustrés de 9 dessins à pleine page de Toyen.
EXEMPLAIRE DE MIMI PARENT ET DE JEAN BENOÎT PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE 1960 ET SIGNÉ PAR TOYEN.

499. TRACT. UN CADAVRE. [ANATOLE FRANCE]. Neuilly, Imprimerie spéciale du cadavre, [18 octobre 1924] ; double feuillet in-4.

Premier pamphlet surréaliste collectif publié à la mort d'Anatole France. Textes de Breton, Éluard, Soupault, Aragon, et Drieu La Rochelle.

500. TRACT. UN CADAVRE. [ANDRÉ BRETON]. Paris, Imprimerie spéciale du cadavre, [15 janvier 1930] ; quatre pages in-folio.

Violent pamphlet rédigé contre André Breton. Textes de Desnos, Leiris, Bataille, Prévert, etc...
Bataille a par ailleurs indiqué que le tirage d'origine était de 500 exemplaires et qu'il en aurait détruit environ 200.

501. TRACT. L'AFFAIRE DE L'AGE D'OR. Paris, [Janvier 1931] ; double feuillet in-4 encartant un feuillet de reproductions photographiques.

Tract signé par Breton, Éluard, Crevel, Dalí, Man Ray à la suite du saccage du studio 28 et l'interdiction du film de Bunuel.

L'on joint le carton d'invitation pour la projection du film de Bunuel, L'Age d'Or, en Belgique, à Bruxelles, au Club de l'écran, présenté par P. G. Van Hecke, et une publication du Club de l'écran relative à l'Age d'Or et à la projection du 10 mai 1932.

L'on joint également deux invitations pour une représentation exceptionnelle de l'Age d'Or, deux feuillets imprimés sur papier couché et comportant une photographie du film.

502. TZARA Tristan. CALENDRIER DU CŒUR ABSTRAIT. Maisons. Bois par Arp. Paris, Au Sans pareil collection Dada, [1920] ; plein box noir recouvert sur les deux plats d'un décor géométrique composé de filets en relief et de lamelles de peaux noirs. Dos titré au palladium, couverture muette conservée, doublure et garde de daim noire, chemise demi-box titrée au palladium, étui, (Leroux 1986).

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 19 BOIS GRAVÉS HORS TEXTE
EN NOIR DE HANS ARP, TIRAGE UNIQUE DE 150 EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE ARP AU
CRAYON ET DE TZARA À L'ENCRE.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction page ci-contre.

503. TZARA Tristan. SEPT MANIFESTES DADA. Quelques dessins de Francis Picabia. Paris, Éditions du Diorama, [1924] ; in-12 carré broché.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1935 ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À
ZDENKO REICH.

Vient de paraître conservé.

(l'étiquette de titre manque sur le premier plat de la couverture.)

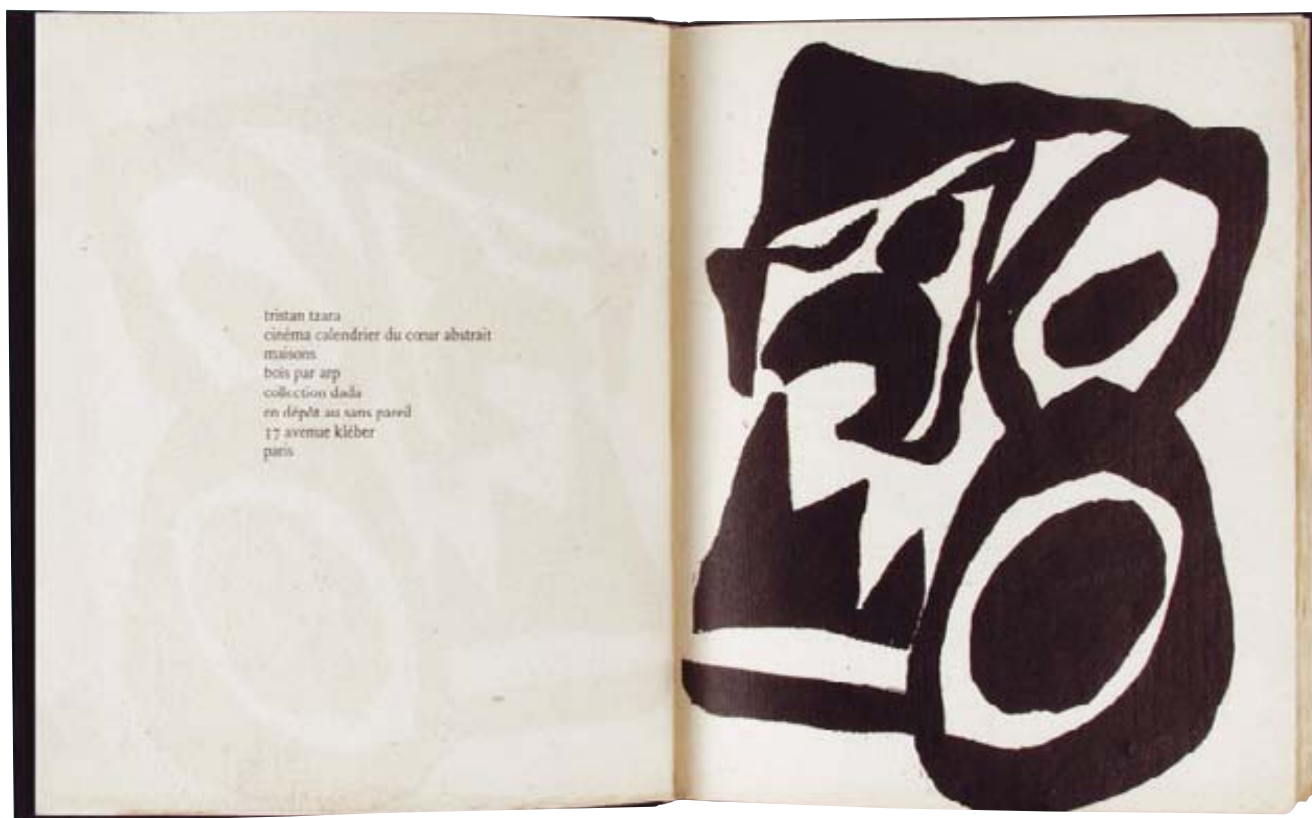
Voir la reproduction.



TZARA Tristan. LAMPISTERIES précédées des Sept Manifestes Dada quelques dessins de Francis Picabia. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963; in-12 carré broché.

Édition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1963 ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.



502

504. TZARA Tristan. CINEMA CALENDRIER DU CŒUR ABSTRAIT. Maisons. Bois par Arp. Paris, Collection Dada, en dépôt au Sans pareil, [1920] ; in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 19 BOIS EN NOIR À PLEINE PAGE PAR HANS ARP (DÉTRUITS APRÈS L'IMPRESSION).

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN FORT FILIGRANÉ ET SIGNÉS PAR ARP ET TZARA.

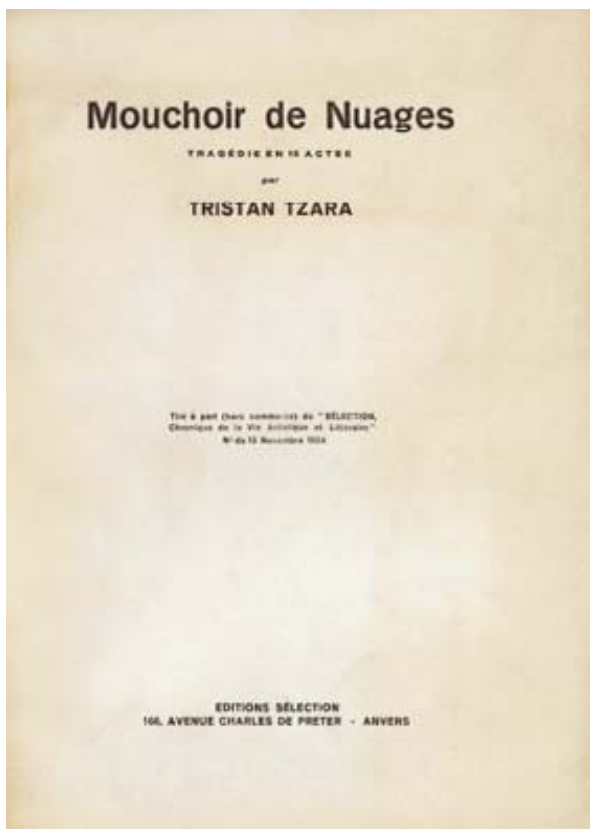
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

505. TZARA Tristan. SEPT MANIFESTES DADA. Quelques dessins de Francis Picabia. Paris, Éditions du Diorama [1924] ; in-12 carré, broché.

Édition originale.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ LAFUMA.

(dos usagé).



506

506. TZARA Tristan. MOUCHOIR DE NUAGES. Tragédie en 15 actes. Anvers, Éditions Sélection, 1924 ; in-4 broché.

Édition originale constituée par le tiré à part hors commerce de la revue Sélection limitée à 104 exemplaires.
UN DES 4 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
(légère déchirure à la page de titre).
Ancienne collection du poète et éditeur E.L.T. Mesens.
RARISSIME.

Voir la reproduction.

507. TZARA Tristan. DE NOS OISEAUX. Dessins par Arp. Paris, Éditions Kra, [1929] ; in-12 broché.

Édition originale illustrée par Hans Arp.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « A René Lacôte avec la presque certitude que les temps où les oiseaux chanteront pour tous les hommes ne sont pas loin. Affectueusement. Tristan Tzara. Nov. 51. »

Voir la reproduction.

508. TZARA Tristan. L'ARBRE DES VOYAGEURS. Paris, Éditions de la Montagne, 1930 ; grand in-8, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 500 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA ILLUSTRÉ D'UN CŒUR TRANSPERCÉ D'UNE PETITE FLEUR : « A René Lacôte, voyageur comme moi à la recherche d'une poésie fraternelle, son ami Tristan Tzara, novembre 51 ».

(Légères rousseurs)

L'ART OCÉANIEN. Paris, Collection Le Musée Vivant, 1951 ; in-4 broché.

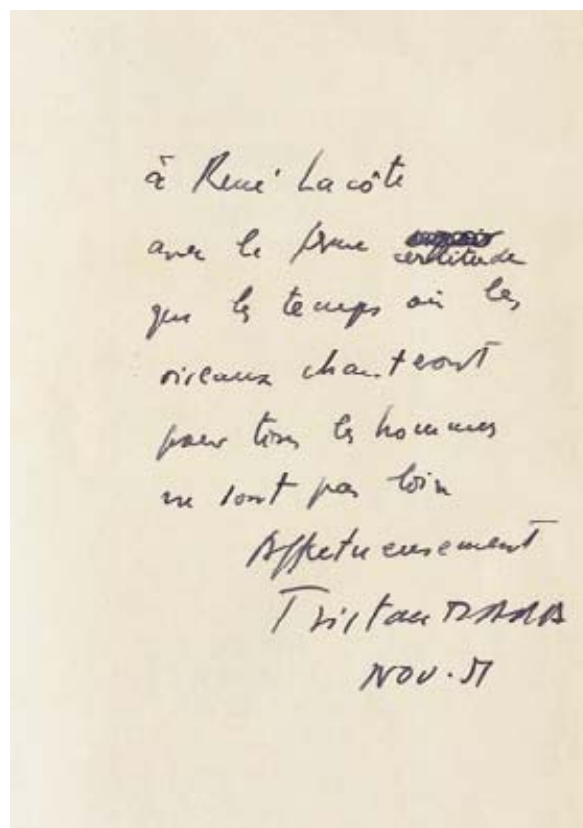
Édition originale. Textes de Tristan Tzara et Guillaume Apollinaire, illustrés de 215 reproductions et 4 cartes.

509. TZARA Tristan. L'HOMME APPROXIMATIF. Paris, Fourcade, 1931 ; in-4 ; couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 510 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL : « A René Lacôte qui a su m'apprendre bien des choses sur moi-même, affectueux souvenir de Tristan Tzara, Novembre 51 ».

(Quelques rousseurs)



507

510. TZARA Tristan. OÙ BOIVENT LES LOUPS. Paris, Cahiers Libres, 1932 ; in-12 carré, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur Alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

(quelques rousseurs)

TZARA Tristan. L'ANTITÊTE. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933 ; in-12 carré, broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur Vélín.

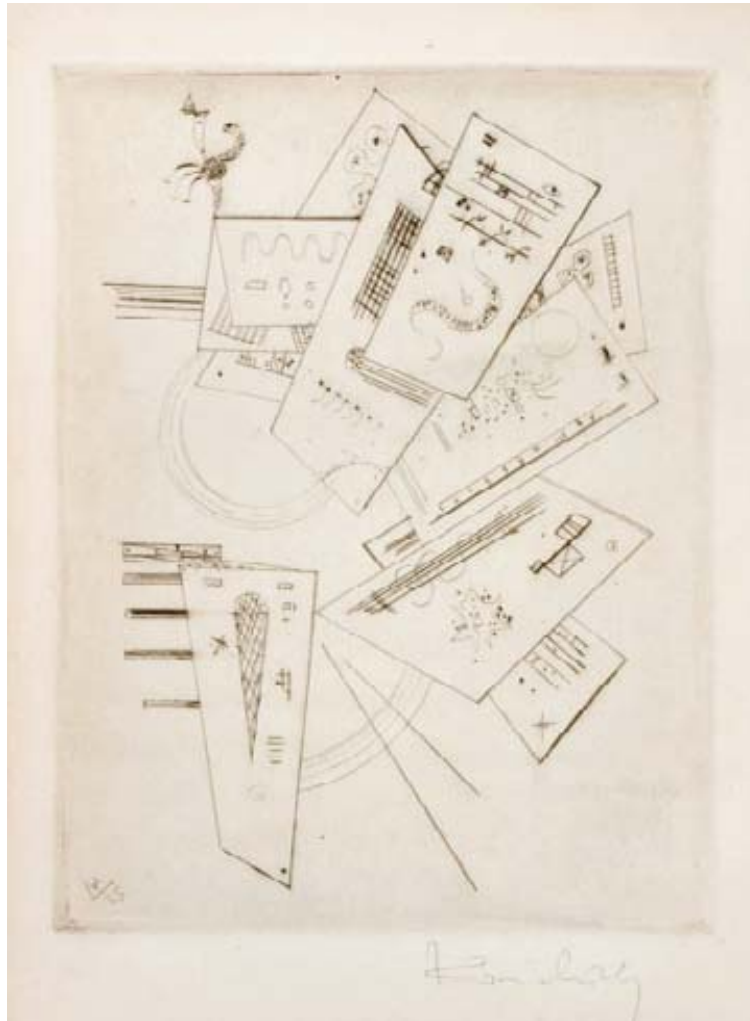
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

511. TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël et Steele, 1935, in-8, broché.

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA, beau papier après 15 Japon.

Très bel exemplaire.



512

512. TZARA Tristan. LA MAIN PASSE. Paris, GLM, 1935 ; in-12 carré, chemise emboîtage (Treille).

ÉDITION ORIGINALE UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VÉLLUM, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA, SEULS À COMPORTER LA TRÈS BELLE EAU-FORTE SIGNÉE AU CRAYON PAR KANDINSKY.

A L'ÉTAT DE NEUF, RARISSIME.

Voir la reproduction.

513. TZARA Tristan. LA MAIN PASSE. Paris, G. L. M., 1935; in-12 broché.

Édition originale limitée à 300 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « *Les chiens hurlent et LA MAIN PASSE, fraternel souvenir à René Lacôte, Tristan Tzara, novembre 1951.* »

(manques de papier au dos).

TZARA Tristan. GRAINS ET ISSUES. Paris, Denoël et Stéèle, 1935 ; petit in-8 broché.

Édition originale, exemplaire numéroté sur vélin bouffant.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL DE TRISTAN TZARA : « *à Tilly, aux périphéries des ferments et des démarches dangereuses de l'esprit, avec l'amitié de Tristan Tzara.* ».

(quelques rousseurs)

514. TZARA Tristan. SUR LE CHAMP. Paris, Édition Sagesse, [1935], in-8, en feuilles.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

(quelques rousseurs)

TZARA Tristan. MIDIS GAGNÉS. Paris, Denoël, 1948 ; in-4 broché.

Édition en partie originale illustrée de huit dessins de Henri Matisse.

(Quelques rousseurs)

TZARA Tristan. LA FACE INTÉRIEURE. Paris, Seghers, 1953 ; in-8 carré, broché.

Édition originale illustrée en couverture d'une lithographie de Fernand Léger.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

515. TZARA Tristan. ENTRE-TEMPS. Paris, Le Calligraphe, 1946 ; petit in-4, couverture rempliée, broché.

Édition originale limitée à 356 exemplaires SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET HENRI LAURENS, ILLUSTRÉS D'UNE EAU-FORTE ET DE 4 DESSINS DE LAURENS.

(rousseurs sur la couverture).

516. TZARA Tristan. TERRE SUR TERRE. Genève, Trois Collines, 1946 ; in-8, couverture rempliée, broché.

Édition originale numérotée sur vergé crème illustrée de dessins à pleine page de André Masson.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

TZARA Tristan. LE SURREALISME ET L'APRÈS-GUERRE. Paris, Nagel, 1947 ; in-12 broché.

Édition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS.

(quelques rousseurs)

TZARA Tristan. PARLER SEUL. Paris, Caractères, 1955 ; in-12 carré, broché.

Nouvelle édition, exemplaire numéroté sur Alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

(rousseurs sur la couverture)

TZARA Tristan. DE LA COUPE AUX LÈVRES. Rome, Edizioni Rapporti Europei, 1961 ; in-8 broché.

Édition collective en français de ce choix de poèmes (1939-1961)

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

517. TZARA Tristan. Picasso Pablo. DE MÉMOIRE D'HOMME. Lithographies de Pablo Picasso. Paris, Bordas, 1950, grand in-4, couverture rempliée broché.

Édition originale limitée à 350 exemplaires
UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR
ALFA MOUSSE ILLUSTRÉ DE 9 LITHOGRAPHIES
ORIGINALES À PLEINE PAGE DE PICASSO.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ 1951 ET SIGNÉ DE
TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

Bulletin de souscription joint, (couverture
partiellement décolorée).

Voir la reproduction.

518. TZARA Tristan. PICASSO ET LA POÉSIE. Roma, De Luca, Editore. Petit in-4, agrafé.

Édition originale très rare de ce tiré à part
en français.

CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE TRISTAN
TZARA ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE
L'AUTEUR : « *A Louis Broder pour son
amour de la peinture et de la poésie.
Tristan Tzara avril 1954* ».

(légère déchirure angulaire au premier
plat).



517

519. TZARA Tristan. VILLON Jacques. MIENNES eaux-fortes par Jacques Villon. Paris, Caractères, 1955, grand in-4 en feuilles couverture rempliée brochée étui.

Édition originale limitée à 111 exemplaires

Un des 80 exemplaires sur pur fil Johannot ILLUSTRÉS DE 7 EAUX-FORTES DE JACQUES VILLON.

L'exemplaire n'est pas signé par l'illustrateur mais porte UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1955 ET SIGNÉ DE TRISTAN TZARA À RENÉ LACÔTE.

(légères déchirures au dos)

520. TZARA Tristan. BRYEN Camille. VIGIES. 5 eaux-fortes en couleurs de Camille Bryen. Paris, Alexandre Loewy, 1962 ; grand in-4 en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition.

PREMIER TIRAGE DES 5 EAUX-FORTES EN COULEURS DE BRYEN.

Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, SIGNÉS PAR TRISTAN TZARA ET CAMILLE BRYEN.

ENVOI AUTOGRAPHE ACCOMPAGNÉ D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE TZARA À LOUIS BRODER.

(à l'état de neuf).

521. UNIK Pierre. LE THÉÂTRE DES NUITS BLANCHES. Paris, Éditions Surréalistes, 1931 ; in-12 carré, broché.

Édition originale rare limitée à 110 exemplaires numérotés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE UNIK : « *A Pierre Yoyotte, une étoile fauve, Pierre Unik, 18 novembre 1932.* »

- Je suis attaché à une escadron
Ravitaillement d'Artillerie - par
conséquent pas, ou très peu, en
danger. Je suis matriciellement
un peu mieux, vivant entièrement
avec les officiers et traité comme
tel; mais je dois faire de longues
courses à cheval et je suis peu
habitué à ce sport - Je suis littérale-
ment harassé -

- A ce sujet, j'aurais
besoin de te demander (si tu
peu en avoir) - des éperons et
des leppoirs - les éperons dans
tiges entrant dans le talon (mes
doigts n'étant pas percés), et
minis sur le devant - (c'est réglementaire
dans la cavalerie anglaise) - d'une
sorte de langue de cuir sur le
cou-de-pied - J'ai écrit à maman
pour lui demander si elle pourrait
m'en acheter au cas où tu ne
pourrais en avoir -

- J'ai vu au Havre le
Colonel Bisançon, qui est
paraît-il de tes vieux amis, et
qui d'ailleurs m'a parlé longue-
ment de toi, et demandé de
te faire ses meilleures amitiés
- ce que je fais -

- Je pourrais te raconter
des choses assez intéressantes,
mais Anastasie - représentée
par un officier anglais muni
d'un tampon noir - ne me
laisserait pas probablement les
raconter - alors...

- J'écirais tout de même
pour te dire ce que je deviens

- Je t'embrasse de tout cœur

~~ALFRED~~
M. J. Vaché - interprète
60th Div. Train -
577th Co A.S.C. -
BEF (Army Service Corps)
British expd. Force

VACHÉ Jacques.
SIX LETTRES
AUTOGRAPHES
INÉDITES SIGNÉES
À SES PARENTS
du front. 1915-1917.

522. VACHÉ Jacques. SIX LETTRES AUTOGRAPHES INÉDITES SIGNÉES À SES PARENTS du front. 1915-1917.

- 7 JUILLET 1915 LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DES TRANCHÉES ADRESSÉE À SA « CHÈRE MAMAN », 4 PAGES IN-12 CARRÉ SUR PAPIER IMPRIMÉ ÉCRITES AU CRAYON MAUVE : « ...Une autre chose est presque indispensable ici c'est une bonne paire de jumelle, je crois me rappeler qu'il y en avait d'anciennes à papa à la maison... ces sales bêtes de boches en sont bien munis et c'est ce qui leur permet d'apercevoir la moindre tête par dessus les tranchées... ils peuvent de la sorte repérer nos crêneaux et nous envoyer confortablement des bombes et des pruneaux, avec une paire de jumelles ils recevraient leurs balles avant de pouvoir nous narguer ».
- 30 AOUT 1915 LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SA « CHÈRE MAMAN », 4 PAGES IN-16 AU CRAYON : « ...En toute première ligne la soupe arrive difficilement encore est elle pleine de poussière et de mouche. Oh ! les mouches ! elles et les poux sont plus désagréables cent fois que les boches... »
- 6 JUILLET 1916 LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SON « CHER PAPA », 4 PAGES IN-12 À L'ENCRE : « ...nous avons été très affairé ces jours-ci avec cette attaque ce qui explique ma négligence à t'écrire mais vraiment je n'aurai jamais cru le train des équipages une arme aussi active. Et quelle vie pour les hommes, atteler à toutes heures du jour et de la nuit, charger et décharger des caisses continuellement, soigner ces énormes chevaux à pattes d'éléphant... »
- 11 OCTOBRE 1916 LETTRE AUTOGRAPHE À SA « CHÈRE MAMAN », 4 PAGES IN-12 CARRÉ À L'ENCRE : « ...mes anglais ne s'entendent pas très bien avec les populations restées, ce qui me donne un travail difficile les habitants en bon campagnard hurlant qu'on les égorgent et les anglais s'installant avec un sans-gêne paisible par trop britannique... »
- 29 OCTOBRE 1916 LETTRE AUTOGRAPHE À SON « CHER PAPA » 3 PAGES IN-12 À L'ENCRE : « ...je suis attaché à un escadron de ravitaillement artillerie par conséquent pas ou très peu en danger. Je suis matériellement un peu mieux, vivant avec des officiers et traité comme tel ».
- 25 JUILLET 1917 LETTRE AUTOGRAPHE À SA « CHÈRE MAMAN » 4 PAGES IN-12 : « ...les boches bombardent très peu mais selon un mode inconnu jusqu'ici il éparpille de gros morceaux un peu partout à long intervalle c'est pittoresque et pas méchant. »

LETTRES INÉDITES DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Voir la reproduction pages précédentes.

523. VACHÉ Jacques. PORTRAIT DE JACQUES VACHÉ EN UNIFORME AVEC DEUX AUTRES SOLDATS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, circa 1915 ; 14 x 9 cm.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE REPRÉSENTANT JACQUES VACHÉ au front, assis, en uniforme main sur un genou près de deux autres soldats.

Photographie reproduite dans l'ouvrage de Georges Sebbag « Jacques Vaché 79 lettres de guerre ».

TRÈS RARE.

Voir la reproduction.

524. VACHÉ Jacques. PORTRAIT DE JACQUES VACHÉ EN UNIFORME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1915 ; 14 x 8,8 cm.

TIRAGE ORIGINAL D'ÉPOQUE REPRÉSENTANT JACQUES VACHÉ en uniforme et bras croisés.

TRÈS RARE.



525. VACHÉ Jacques. LETTRES DE GUERRE. Paris, Au Sans pareil, 1919 ; in-12 broché.

Édition originale, avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton.
Exemplaire sur vélin bouffant.
(légères rousseurs).

526. VACHÉ Jacques.
DEUX PERSONNAGES. DESSIN ORIGINAL
À L'ENCRE, 18 x 14 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier de Jacques Vaché représentant deux personnages ambigus proche d'un chevalet.

Voir la reproduction.



526



527

527. [VACHÉ Jacques] JAMES Harry.
PORTRAIT DE FEMME.
DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 20 Décembre
1918 ; 19,5 x 12,5 cm sous encadrement.

Dessin original au crayon rehaussé aux crayons de couleurs contrecollé sur papier daté 20/12/18 et signé au recto de son pseudonyme Harry James.
Légères taches de colle rajoutant au charme du dessin.

Voir la reproduction.

528. VACHÉ Jacques.
TROIS MILITAIRES ET UNE FEMME.
DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ;
20,3 x 16,3 cm sous encadrement.

Dessin original à l'encre sur papier, rehaussé aux crayons de couleurs, représentant trois militaires dont l'un tête nue converse avec une femme.
(restauration, légère pliure et trace de papier adhésif).



529. VACHÉ Jacques. [MILITARY POLICE]. DESSINS ORIGINAUX 29 x 17,5 cm sous encadrement.

DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SUR PAPIER DE JACQUES VACHÉ, recto verso représentant plusieurs personnages dont deux policiers de la police montée canadienne.

Le principal dessin représente un sergent en uniforme de la military police marchant d'un pas décidé un cigare à la bouche.

L'ON PEUT VRAISEMBLABLEMENT VOIR UN AUTO PORTRAIT DE VACHÉ DANS CE PERSONNAGE À L'ALLURE DÉSINVOLTE ET PORTANT UN REVOLVER DÉMESURÉ À LA CEINTURE.

(nous avons eu l'avantage dans une vente précédente de vendre le revolver dans son étui ayant appartenu à Jacques Vaché, il ressemblait fort à celui là)

AU VERSO FIGURE TROIS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON NOIR PAR VACHÉ représentant trois personnages dont celui figurant en arrière plan au recto.

Malgré quelques déchirures, pliures diverses et traces de papiers adhésifs, CE DESSIN DE JACQUES VACHÉ EST DU PLUS GRAND INTÉRÊT.

Voir la reproduction.



530. VANTONGERLOO Georges. L'ART ET SON AVENIR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET MAQUETTE ORIGINALE, 1921 ; ensemble sous deux emboîtages toilés bleus in-8 et in-4.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET ILLUSTRATIONS (format in-8)

MANUSCRIT ; couverture originale portant le titre dessiné et peint en noir par Vantergerloo (couverture utilisée pour celle de l'ouvrage publié en 1924). 126 pages in-8 foliotées par l'auteur à l'encre bleue et noire, manuscrit intégral de l'Art et son avenir daté Menton Octobre 1921 et signé par Vantongerloo.

Nombreuses corrections autographes, ajouts et modifications dans la seconde partie du manuscrit.

ILLUSTRATIONS. 28 photographies d'œuvres de l'auteur ainsi que des reproductions servant à l'illustration de l'ouvrage, 20 sont titrées annotées et signées par Vantongerloo, certains documents sont retouchés au crayon selon la méthode d'analyse plastique de l'auteur.

- 6 DESSINS GRAPHIQUES ORIGINAUX REPRODUITS DANS L'OUVRAGE.

- L'on joint un exemplaire de l'édition originale de l'Art et son avenir publié à Anvers aux Éditions de Sikkel en 1924. In-8 broché.

Voir la reproduction.

DOCUMENTS ET PHOTOGRAPHIES ANNEXES.

- Lettres autographes signées en néerlandais de Vantongerloo, à l'encre bleue adressée à Emile Bergen, relatives à la monographie que ce dernier voulait éditer sur l'auteur et qui ne verra jamais le jour.
- 4 copies au carbone avec annotations autographes dont l'une concernant l'art abstrait, 8 lettres tapuscrites, 7 en néerlandais et 1 en français par Vantongerloo à Bergen.
- 6 photographies originales représentant des œuvres de l'artiste, toutes titrées datées signées au verso par l'auteur, elles sont dues à Bergen qui les a contresignées.
- 11 photographies originales la plupart signées par Bergen prises dans l'atelier ou représentant des projet de l'artiste.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL CONCERNANT GEORGES VANTONGERLOO FONDATEUR DE DE STIJL AVEC MONDRIAN ET VAN DOESBURG ET CRÉATEUR DU GROUPE ABSTRACTION CRÉATION QUI INFLUENÇA L'ART CONCRET.

531. VIAN Boris. CANTILÈNES EN GELÉE. Illustré par Christiane Alanore. Paris, Rougerie, 1949 ; in-4, en feuilles, broché.

Édition originale limitée à 200 exemplaires numérotés, signés par Boris Vian et C. Alanore.

DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ALANORE ET TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE MODERNE D'IZIS JOINT, REPRÉSENTANT BORIS VIAN, RENÉ ROUGERIE, FÉLIX LABISSE, HENRI PARISOT ET HENRI CALET, AU CLUB SAINT-GERMAIN.

532. VLAMINCK Maurice de. TOURNANTS DANGEREUX. Paris, Librairie Stock, 1930 ; in-4, couverture rempliée, broché.

Édition originale.

Un des 235 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, des lettrines, et des ornements de Vlaminc.