

**Enchères Rive Gauche**  
**132 boulevard Raspail, 75006 Paris**  
**Tel. : (0)1 43 26 17 15 - Fax. : (0)1 40 46 83 65**

**Lundi 16 juin 2008 à 14h 45**  
**Hôtel Drouot salle 12**

***Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02***

**Expert : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet REVEL**  
**57, rue de Verneuil - 75007 - PARIS.**

**Tél : 33 (0) 1 42 22 17 13 - Fax : 33 (0) 1 42 22 17 41**

### ***LIVRES ANCIENS & de DOCUMENTATION***

1 [ALGÉRIE]. ASSOCIATION FRANÇAISE pour l'AVANCEMENT des SCIENCES. Notices scientifiques, historiques et économiques sur Alger & l'Algérie. Alger, Adolphe Jourdan, 1881. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné (reliure de l'époque). 100/120

Un frontispice et deux cartes hors texte.

JOINT : • COMNÈNE (N. S. de). La Turquie, la Grèce et l'Algérie. S.l.n.d. In-8°, cartonnage bleu gaufré à large décor doré. 2 planches. Rousseurs. • VILLOT (E.). Mœurs, coutumes et institutions des indigènes de l'Algérie. Alger, Adolphe Jourdan, 1888. In-12, basane verte, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée (reliure de l'époque). Dos passé.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

2 [ALMANACH]. Petit Almanach de la Cour de France. Paris, Le Fuel & Delaunay, 1813. In-18, maroquin rouge à grain long, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui (reliure de l'époque). 120/150

Quatre figures, dont un frontispice.

Quelques rousseurs.

JOINT : • Almanach des dames, pour l'an 1821. Tubingue, Cotta, et Paris, Treuttel & Wurtz, s. d. In-16, même reliure. Huit planches gravées. Rousseurs. • Le Tribut des muses. Paris, Marcilly, s. d. In-16, cartonnage bleu clair, même décor, étui. Six planches gravées.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

3 [ALMANACH]. • Les Trois Muses réunies [...]. Paris, Desnos, s. d. [1789]. • Les Folies dansantes et chantantes dédiées aux belles. Paris, Janet, s. d. [1803]. Ensemble 2 volumes in-18, maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, fermoirs à crayonnets (reliure de l'époque). 100/120

• Figures gravées et partitions musicales. • Figures gravées.

• Une page de partition musicale partiellement déchirée, sans manque. • Rousseurs.

Crayonnets en déficit, remplacés par des bâtonnets.

- 4 [AQUITAINE]. SAINT-ROMUALD (Pierre de). Chronicon, seu Continuatio Chronici ademari monachi engolismensis, quæ complectitur præcipuè res aquitanicas [...]. Paris, Louis Chamhoudry, 1652. In-16, vélin ivoire souple de l'époque. 120/150  
Reliure accidentée ; mouillure.
- 5 [ARABES]. Le BON (Gustave). La Civilisation des Arabes. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884. In-4°, demi-marquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 150/200  
Dix chromolithographies, quatre cartes et 366 figures gravées, dont 70 planches.  
Rousseurs.
- 6 [ARABES]. Le BON (Gustave). La Civilisation des Arabes. Paris, Firmin-Didot et Cie, 1884. In-4°, demi-marquin vert, plats de percaline ornés d'un large et riche décor doré et argenté avec pièces de titre et d'auteur mosaïquées, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/700  
Dix chromolithographies, quatre cartes et 366 figures gravées, dont 70 planches.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ORNÉ D'UNE RICHE RELIURE DE L'ÉDITEUR au décor arabisant.
- 7 [ARCHITECTURE]. CAUMONT (Arcisse de). Abécédaire ou Rudiment d'archéologie. Architecture civile et militaire. Caen, F. Le Blanc-Hardel, 1869. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80  
Troisième édition. Un portrait en frontispice et nombreuses figures gravées dans le texte.  
Quelques rousseurs.
- 8 [ATLAS]. Petit Atlas moderne ou Collection de cartes élémentaires dédié à la jeunesse. Paris, Delamarche, s. d. [1793]. In-8°, demi-basane de l'époque. 300/400  
Un titre-frontispice gravé et 28 cartes avec traits aquarellés.  
De la bibliothèque Adèle de Burgues, avec ex-libris manuscrit sur le premier contre-plat.  
Coins émoussés ; dos accidenté.
- 9 BEAUMARCHAIS (Pierre Caron de). Théâtre [...]. Le Mariage de Figaro. Paris, Alphonse Lemerre, 1872. In-12, demi-marquin cerise à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (Lafontaine). 50/60  
Quelques petites rousseurs.
- 10 BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie. Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, 1789. In-16, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 80/100  
Première Édition, détachée des Études de la nature.  
Quatre figures gravées, dont trois par MOREAU le Jeune et une par VERNET.  
Quelques rousseurs ; petite mouillure.
- 11 [BOCCACE]. Contes de Boccace (Le Décaméron) traduits et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Paris, Barbier, 1846. In-4°, demi-veau blond à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 60/80  
Vignettes gravées par Tony JOHANNOT, H. BARON, E. LAVILLE. C. NANTEUIL, GRANDVILLE, GEOFFROI...  
Mors partiellement fendillés ; quelques légères rousseurs.
- 12 BRÉBŒUF (M. de). La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César & de Pompée. Leyde, Chez Jean Elzevier, 1658. In-18, maroquin violet, double encadrement de filets et fleurons dorés ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIXe s.). 80/100  
Un titre-frontispice gravé.  
Dos assombri.  
« Édition fort bien exécutée » (Willems, 827).
- 13 CHARRON (Pierre). De la sagesse. Trois livres. A Amsterdam, Chez Louys & Daniel Elzevier, 1662. Petit in-12, veau brun glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120  
Quatrième édition elzévirienne. Un titre-frontispice gravé.

- Des bibliothèques Robert de Saint-Victor, avec ex-libris, et Françoise Verny, avec ex-libris au timbre humide rouge sur le titre.  
Willems, 1281.
- 14 CORROZET (Gilles). Les Blasons domestiques. Paris, Chez les Libraires de la Société, 1865. In-16, basane blonde, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120  
« Nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles français » de cet ouvrage imprimé à Paris en 1539.  
Bois dans le texte. Tiré à 360 exemplaires, celui-ci sur hollande.
- 15 [EMPIRE]. NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon. Paris, Furne, 1834. 4 volumes in-8°, demi-veau bronze, dos lisse orné d'une aigle impériale (reliure de l'époque). 200/250  
Planches d'illustration, dont un portrait de Napoléon en frontispice du tome I et quelques cartes, dont six repliées. Quelques rousseurs.
- 16 [EMPIRE]. NORVINS (M. de). Histoire de Napoléon. Paris, Furne, 1838. 4 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné de fleurons dorés et à froid (reliure de l'époque). 150/200  
Planches d'illustration, dont un portrait de Napoléon en frontispice du tome I et quelques cartes, dont six repliées. Rousseurs.
- 17 [ESCRIME]. La BOËSSIÈRE (M.). Traité de l'art des armes, à l'usage des professeurs et des amateurs. Paris, Didot l'Aîné, 1818. Petit in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure fin XIXe s.). 200/250  
20 planches gravées repliées, réunies in fine.
- 18 GAVARNI. Masques et visages. Paris, Librairie du Figaro, 1868. Grand in-8°, percaline vieux rose, filets et fleurons à froid encadrant les plats, titre et nom de l'auteur au centre, dos orné, tranches dorées (A. Cardon rel.). 60/80  
Une caricature et un portrait en frontispice et nombreuses petites vignettes gravées dans le texte.  
Dorure passée sur le premier plat et mouillure touchant le second.
- 19 [GOYA]. SEGUI y RIERA (Miguel). Los Agua fuertes conocidos con el nombre de caprichos y notas biográficas del autor. Barcelone, Centro Editorial Artístico, 1884. In-4°, demi-basane rouge, plats de percaline rouge, titre doré au centre, dos lisse orné (reliure de l'éditeur). 600/800  
32 pp. de texte suivies de 80 eaux-fortes (numérotées de 1 à 80), gravées par M. Segui d'après GOYA.  
Reliure accidentée ; très légères rousseurs.
- 20 [GOYA]. Cuadros selectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando [...]. Madrid, Manuel Tello, 1885. In-folio, percaline rouge de l'éditeur. 200/300  
50 planches gravées d'après le GRECO (1), RUBENS (3), RIBERA (4), ZURBARAN (5), MURILLO (6), GOYA (12)...  
Reliure très accidentée; mouillure et rousseurs.
- 21 GRANDVILLE (Jean Jacques). Les Fleurs animées. Paris, Garnier Frères, 1867. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
Nouvelle édition avec planches retouchées.  
Textes par Alphonse KARR, Taxile DELORD et le Comte FÉLIX.  
Planches aquarellées et gommées. Rousseurs.
- 22 [HENRI IV]. Le Voyage de Me Gvillavme en l'avtre monde, vers Henry le Grand. A Paris, 1612. In-12, cartonnage marbré postérieur. 72 pp. 100/120
- 23 [HÉRALDIQUE - BARON (Jules) &] PLAYNE (A.). L'Art héraldique [...]. Paris, Charles Osmont, 1717. In-12, vélin ivoire, dos à nerfs (reliure de l'époque). 60/80  
« Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée » de cet ouvrage publié pour la première fois en 1672 et plusieurs fois réédité. Un frontispice et 36 planches héraldiques gravées et mises en couleurs.  
Reliure frottée. Saffroy, I, 2252.

- 24 [HÉRALDIQUE]. DUHOUX d'ARGICOURT (L.-A.). Alphabet et figures de tous les termes du blason. Paris, Librairie L. Joly, 1896. In-8°, bradel, demi-percaline grise, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 80/100  
La couverture porte la date de 1899. Un frontispice et 62 planches d'illustrations.  
« Excellent dictionnaire de blason, trop peu connu » (Saffroy, I, 2393).
- 25 [HÉRALDIQUE]. EYSENBACH (Gabriel). Histoire du blason. Tours, A. Mame et Cie, 1848. In-8°, percaline bleue de l'éditeur, large décor à froid, doré et mosaïqué ornant les plats, dos lisse orné du même décor, tranches dorées (Haarhaus à Paris). 50/60  
Un frontispice polychrome et figures dans le texte. Quelques rousseurs.  
« On trouve à la fin un Dictionnaire héraldique assez complet » (Saffroy, I, 1949).
- 26 [HÉRALDIQUE]. JOUFFROY d'ESCHAVANNES (E.). Traité complet de la science du blason à l'usage des bibliophiles, archéologues, amateurs d'objets d'art [...]. Paris, Édouard Rouveyre, 1879/1880. Petit in-8°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 60/80  
Figures gravées dans le texte et hors-texte.  
Saffroy, I, 2376.
- 27 HÉRAULT de SÉCHELLES. Voyage à Montbar, contenant des détails très-intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. Paris, Solvet, an IX [1800/1801]. In-8°, cartonnage marbré muet de l'époque. 50/60  
Petite mouillure ; feuillet ix/x de la préface en déficit ; petit accident restauré en tête de la marge intérieure du feuillet 11/12.
- 28 [HISTOIRE NATURELLE]. BOSCH (L. A. G.). Histoire naturelle des coquilles [...]. Paris, Librairie Encyclopédique de Roret, 1836. 5 tomes en deux volumes in-16, demi-chagrin noir, dos lisse (reliure de l'époque). 60/80  
Troisième édition augmentée. Nombreuses planches.  
Quelques rousseurs.
- 29 [HORLOGERIE]. BERTHOUD (Ferdinand). Essai sur l'horlogerie. Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1978. 2 volumes in-4°, bradel, percaline brun clair de l'éditeur, titre doré et illustration collée sur les premiers plats. 80/100  
Reproduction en fac-similé de la seconde édition de ce célèbre ouvrage publiée à Paris en 1786.  
38 planches repliées.  
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 377.
- 30 [HYDRAULIQUE]. Pompes sans cuirs. Descriptions, propriétés & figures gravées en taille-douce, des nouvelles pompes sans cuirs, de l'invention de M. Darles de Linière, écuyer, qui les a primitivement présentées pour le service de la Marine, & successivement appropriées pour les incendies & tous autres usages. Paris, Antoine Boudet, 1768. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250  
Sept planches gravées repliées. Un « ouvrage qui annonce de grands avantages pour l'humanité ».  
Un coin accidenté et restauré ; petit manque à un mors ; mouillure ancienne.
- 31 [JEUX]. CÉPAK (Abel). Ce que l'on peut faire avec les œufs [...] Expériences faciles et amusantes. Paris, Librairie Centrale des Sciences, 1889. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque). 40/50  
Quelques figures dans le texte.
- 32 [JUDAÏCA]. MODÈNE (Raymond de). Cérémonies et coutumes qui s'observent aujourd'hui parmi les Juifs. Traduction par le sieur de Simonville. Paris, Veuve A. Cellier, 1684. In-12, veau brun glacé, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60  
Comprend à la suite un supplément à pagination propre intitulé : « Comparaison des cérémonies des Juifs et de la discipline de l'Église ». Quelques petites restaurations ; mouillure.
- 33 LAMARTINE (Alphonse de). Un voyage en Orient 1832-1833 ou Notes d'un voyageur. Paris, Charles Gosselin, 1842. 3 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de fleurons dorés (reliure de l'époque). 70/90

- Trois frontispices gravés. Quelques rousseurs ou feuillets roussis ; frontispice du tome III détaché.
- 34 LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des femmes et autres poésies. Paris, Chez Antoine Auguste Renouard, 1813. In-12, maroquin bleu à grain long, filet doré et roulettes dentelées à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Simier R. du Roi). 100/120  
Un frontispice gravé par MOREAU le Jeune et deux autres figures gravées.  
Dos passé ; quelques légères rousseurs ; un double feuillet partiellement détaché.
- 35 [MANUSCRIT / PARIS]. Expédition authentique d'un jugement du tribunal civil de la Seine du 31 juillet 1824 en un cahier de 58 ff. petit in-4° sur vélin. 120/150  
Jugement rendu en audience des criées ordonnant la vente aux enchères sur licitation d'une maison située 31 rue du Vertbois dans le VI<sup>e</sup> arrondissement ancien (auj. III<sup>e</sup> arr.) provenant de la succession du sieur Jean-Baptiste Launay.
- MÉDECINE voir WILLIS.
- 36 [NÎMES – MAUCOMBLE (Jean François Dieudonné de)]. Histoire abrégée de la ville de Nîmes, avec la Description de ses antiquités. Amsterdam, 1767. 2 parties en un volume in-12, demi-veau marbré, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250  
Neuf planches gravées, dont huit repliées, dans la seconde partie. De la bibliothèque Camus-Daray, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Mors fendillés.
- 37 [NIVERNAIS]. MORELLET (M.), BARAT (M.) & BUSSIÈRE (A.). Le Nivernois, album historique et pittoresque. Nevers, E. Bussière, 1838-1840. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (P. Grandin). 500/600  
118 planches lithographiées (41 + 77), dont de nombreux paysages, portraits ou monuments, certaines sur chine collé, et figures gravées dans le texte. Rousseurs.
- 38 [ENOLOGIE]. MAUPIN (M.). Essai sur l'art de faire le vin rouge, le vin blanc et le cidre ; avec des vuës pour la plantation de la vigne en Normandie & dans quelques autres de nos provinces septentrionales. Paris, Musier Fils, 1767. In-12 broché, couverture muette de l'époque. 50/70  
Couverture accidentée ; mouillure sur le titre, les premiers et les derniers feuillets ; petit travail de rongeur en marge de pied des derniers feuillets.
- 39 ORLÉANS (Henri d'). Du Tonkin aux Indes. Janvier 1895 – Janvier 1896. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-4°, demi-chagrin bleu, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250  
Illustrations par G. VUILLIER ; cartes repliées.  
Quelques rousseurs.
- 40 [PAYS-BAS]. Guide ou Nouvelle Description de La Haye et de ses environs. A La Haye, Chez la Société des Libraires, 1785. Petit in-12, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80  
Un plan gravé replié.  
Dos légèrement épidermé ; mouillure sur le titre.
- 41 [PHOTOGRAPHIE]. TISSANDIER (Gaston). Les Merveilles de la photographie. Paris, Hachette, 1874. In-8° broché, couverture bleue. 100/120  
« Deuxième édition revue et augmentée. »  
Une planche photoglyptique et 76 bois.  
De la bibliothèque de MAN RAY, avec ex-libris manuscrit.  
Rousseurs.
- 42 [PROTESTANTISME]. LARROQUE (Matthieu). Histoire de l'Eucharistie, divisée en trois parties [...]. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1671. In-12, vélin ivoire à petits rabats de l'époque. 200/250  
De la bibliothèque J. A. Rabaut, avec ex-libris au timbre humide sur le titre. Dos assombri.  
Willems, 1446.
- 43 [PRUSSE (Frédéric, roi de)]. De la littérature allemande ; des défauts qu'on peut lui reprocher ; quelles en sont les causes ; et par quels moyens on peut les corriger. Berlin, Chez G. J. Decker, 1780. Petit in-8°, basane blonde, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleuron aux angles, dos lisse orné, non rogné, couverture muette conservée (reliure moderne). 50/60

- 44 [RELIURE]. Office de la Semaine Sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris [...] dédié à la Reine [...]. Paris, Veuve Mazières, 1728. In-8°, maroquin rouge, filets et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, doubles armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). 150/200  
Exemplaire en maroquin aux armes de Marie Leszczynska, reine de France (1703-1768) « pour l'usage de sa maison ».  
Reliure restaurée ; gardes renouvelées ; tache d'encre sur le second plat.
- 45 • RICCOBONI (Mme). Lettres de la comtesse de Sancerre. Paris, 1780 (2 vol.). •• THOMPSON (M.). Les Saisons, poème. Londres, 1779. Ensemble trois volumes in-16, maroquin bleu nuit, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (Allô). 100/120  
De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.  
• Mouillure.
- 46 [ROPS]. RAMIRO (Érastène). Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de Félicien Rops. Bruxelles, Edmond Deman, 1893. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 200/250  
Deuxième édition dont la couverture porte la date de 1894.  
Un portrait de Félicien Rops sur la couverture et un frontispice par Jean La PALETTE ; quatre planches, fleurons et culs-de-lampe d'après Félicien ROPS, Jean de La PALETTE et Louis LEGRAND.  
Premier mors fendillé et première charnière fragile ; quelques décharges.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS DE QUINZE PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES, dont un portrait de l'artiste.
- 47 [RUSSIE]. Les Princesses russes prisonnières au Caucase. Souvenirs d'une française captive de Chamyl recueillis par Édouard Merlieux. Paris, Ferdinand Sartorius, 1857. In-12, chagrin vert orné d'un semis de fleurons dorés encadrés de filets obliques entrecroisés, dos à petits nerfs orné du même décor, tranches dorées, gardes de moire ivoire (reliure de l'époque). 60/80  
EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE JOLIMENT ORNÉE.
- 48 [SALLEGRES (Albert Henri) & MIGER (P. A. M.)]. Éloge de l'ivresse. A Bacchopolis, De l'Imprimerie du vieux Silène, l'an de la vigne 5555 et à Paris, Chez Michel, an VI [1797/1798]. Petit in-12, basane glacée, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (reliure de l'époque). 80/100  
« Nouvelle édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. »  
Une figure gravée en frontispice.
- 49 SAND (Maurice). Raoul de La Chastre. Aventures de guerre et d'amour. Paris, Michel Lévy Frères, 1865. In-8°, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque). 200/250  
Édition originale.  
Un frontispice héraldique gravé. Dos passé ; quelques légères rousseurs.
- 50 [VOYAGES]. GRANDPRÉ (L. de). Voyage dans l'Inde, au travers du grand désert, par Alep, Antioche, et Bassora ; exécuté par le major Taylor. Paris, Servière, 1806. 2 volumes in-8°, demi-maroquin vert à grain long avec plats maroquinés de la même teinte, filets dorés encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250  
Une carte et quelques tableaux repliés. Mouillure.
- 51 [VOYAGES]. Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse & aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide. Amsterdam, Chez Jean Wolters & Ysbrand Haring, 1686. In-12, vélin ivoire de l'époque. 300/350  
Un titre-frontispice gravé, un portrait et 16 planches, la plupart repliées, dont une carte.  
De la bibliothèque d'André, avec ex-libris. Mouillure.
- 52 WILLIS (Thomas). [Pathologiæ cerebri et nervosi generis specimen. In quo agitur de morbis convulsivis et de scorbuto]. [Londres, J. Allestry, ou Amsterdam, D. Elzevier, 1668]. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Fock). 300/350  
Édition publiée l'année suivant celle de l'originale en un volume in-4°.  
L'ouvrage comprend deux traités : « De Morbis convulsivis » et « De Scorbuto ».

Un portrait gravé de l'auteur. Page de titre en déficit.  
Willems, 1401.

\* \* \*

#### LIVRES MODERNES

- 53 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Paris, Marcel Lubineau, s. d. [1949]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations par Marianne CLOUZOT.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 120.
- 54 [ALCOFORADO (Marianna)]. Lettres de la religieuse portugaise. Paris, Fernand Hazan, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Un frontispice et six lithographies hors texte par Mariette Lydis.  
Tiré à 523 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 356.
- 55 ALCOFORADO (Marianna). Lettres de la religieuse portugaise. Paris, Marcel Lubineau, s. d. [1960]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations par Marianne CLOUZOT.  
Tiré à 375 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci (n° XX), un des 25 hors commerce contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 56 ALLARD (Roger) & FLEURET (Fernand). L'École des maîtres. Farce. S. 1., Manuel Bruker, collection « Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux », n. d. In-12 carré, maroquin cerise janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, gardes de moire cerise, doubles gardes, couverture conservée, étui (René Aussourd). 80/100  
Lithographies par Yves ALIX. Onzième plaquette de cette collection hors commerce, tirée à 200 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux, avec ex-libris. Dos passé.
- ANDRÉA de NERCIAT voir CURIOSA.
- 57 ARMONT (Paul) & BOUSQUET (Jacques). Le Danseur de Madame. Comédie en trois actes. Paris, Lucien Vogel, 1921. In-8° broché. 100/120  
Dessins par TIGRE et compositions en couleurs par Pierre BRISSAUD.  
Tiré à 265 exemplaires, celui-ci (n° 140), un des 250 sur vergé de Lafuma.
- 58 Aucassin et Nicolette. Chante-fable du XIIe siècle. Mise en français moderne par Gustave Michaud. Paris, Henri Piazza, s. d. [1929]. In-4° broché, couverture ornée. 50/60  
Douze illustrations hors texte en couleurs par Léon CARRÉ ; ornements et décors enluminés à la main par Ch. Navetto. Tiré à 525 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté.  
Tout petit accident au pied du dos.
- 59 BALZAC (Honoré de). La Fille aux yeux d'or. Paris, Rombaldi, s. d. [1942]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Pointes-sèches mises en couleurs au pochoir par Jean SERRIÈRE.  
Tiré à 410 exemplaires, celui-ci (n° 276), un des 300 sur vélin pur fil teinté rose. Étui accidenté.
- 60 BALZAC (Honoré de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale à Paris. Paris, Nouvelle Société d'Édition, s. d. [1944]. Petit in-4° broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/50  
La couverture porte en sous-titre : « Philosophie de l'amour conjugal à Paris ».  
Illustrations en couleurs par Ch. A. EDELMANN.  
Tiré à 800 exemplaires, celui-ci (n° 691), un des 750 sur chiffon.
- 61 BARBUSSE (Henri). Le Feu. S. 1., G.-C. et J. Crès, Collection « Guerre », n. d. [1930]. 2 volumes in-8° carrés, chagrin noir, décor de barbelés rouges courant en tête et en pied sur les plats et le dos, dos lisse avec titre mosaïqué rouge, tête dorée. 30/40  
Lithographies dans le texte et hors texte par Berthold MAHN.  
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 996) un des 1 050 sur vélin de Rives.
- 62 • BAUDELAIRE (Charles). Lettres à sa mère. • CARCO (Francis). Le Roman de François Villon. • D'ANNUNZIO (Gabriele). Le Feu. • DUHAMEL (Georges). La Nuit d'orage. •

MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. Paris, • MORAND (Paul). Bouddha vivant. Calmann-Lévy, 1932, 1927, 1929, 1929, 1926 & 1928. Ensemble six volumes petit in-8°, demi-chagrin bordeaux, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, chiffre couronné en pied, pièces de titre de différentes couleurs, tête dorée, couvertures conservées. 150/200  
Exemplaires sur vélin du Marais.

63 BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Paris, Éditions du Vieux Colombier, s. d. [1944]. Petit in-8° broché. 20/30

Dix eaux-fortes par Philippe JULLIAN.

Tiré à 750 exemplaires sur auvergne, celui-ci n° 605.

64 BAUËR (Gérard). Dix Rendez-vous avec Paris. Paris, Vialetay, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Illustrations en couleurs par Gaston BARRET.

Tiré à 1 350 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci n° 1 267.

65 BEN IBRAHIM (Sliman) & DINET (Étienne). Tableaux de la vie arabe. Paris, Henri Piazza, s. d. In-12, demi-chagrin rouge, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 20/30

Un double portrait photographique des auteurs par MANUEL et 23 compositions par E. DINET commentées par Sliman Ben Ibrahim.

66 • BENJAMIN (René). La Dernière Nuit. •• MAGRE (Maurice). La Nuit de haschich et d'opium. S. 1. [Paris], Ernest Flammarion, n. d. [1930 & 1929]. 2 volumes petit in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs (et deux chemises identiques pour les états supplémentaires des bois). 120/150

• Bois en couleurs par SERVEAU, dont un en frontispice. •• Bois en couleurs par AHÜ, dont un en frontispice.

Tirés à 890 exemplaires, chacun de ceux-ci (n° 22), un des 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (après cinq sur vieux japon) comprenant une suite de la décomposition des teintes et un état supplémentaire en couleurs des bois.

De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES (dont deux pour les suites).

67 BÉRAUD (Henri). Le Martyre de l'obèse. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1925]. In-8° broché, couverture rouge illustrée. 30/40

47 dessins par Gus BOFA dans le texte.

Tiré à 850 exemplaires, celui-ci (n° 518), un des 778 sur rives.

68 BÉRAUD (Henri). Le Martyre de l'obèse. Autre exemplaire du même ouvrage. 30/40

47 dessins par Gus BOFA dans le texte. Tiré à 850 exemplaires, celui-ci (n° 208), un des 778 sur rives.

Dos passé.

69 BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1910]. In-8°, bradel, cartonnage de l'époque. 30/40

Illustrations par Louis STRIMPL. Envoi de l'auteur à Albert Michaut sur le faux-titre.

Petit accident à la coiffe de tête.

70 BERRY (André). Chantefable de Murielle et d'Alain. Paris, Libraire Henri Lefèbvre, 1948. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/40

Burins par Tavy NOTTON.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 445), un des 450 sur vélin du Marais.

71 [BONET]. Réunion de quatre volumes in-12 dans des cartonnages de l'éditeur réalisés d'après des maquettes de Paul Bonet. 60/80

• LARBAUD. Amants, heureux amants... Paris, Gallimard, s. d. [1943]. Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1923. Tiré à 1 040 ex., celui-ci n° 235. Dos légèrement assombri. • MAC ORLAN. Le Quai des brumes. Paris, Gallimard, s. d. [1946]. Ex. alfa du Marais de cette nouvelle édition d'un ouvrage publié en 1931. • MONTHERLANT. La Ville dont le Prince est un enfant. Trois actes. Paris, Gallimard, s. d. [1951]. Édition originale. Tiré à 2 426 ex., celui-ci (n° 2325), 1/50 HC sur vélin Labeur. • SAINT-EXUPÉRY. Vol de nuit. Paris, Gallimard, s. d. [1947]. Ex. sur alfa de cette nouvelle édition d'un ouvrage publié en 1931. Dos passé.

- 72 BOURGES (Élémir). Le Crépuscule des Dieux. Paris, Le Livre Contemporain, 1905. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui. 80/100  
Eaux-fortes en couleurs par Richard RANFT.  
Tiré à 119 exemplaires, celui-ci (n° 94), imprimé pour M. A. Spitzer.
- 73 BOURGET (Paul). Cosmopolis. Paris, Alphonse Lemerre, 1894. Fort volume in-12 broché, non rogné. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 21), un des 100 sur hollandaise.  
Quelques lignes autographes de Paul Bourget sur le faux-titre tirées de l'ouvrage.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 74 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. Paris, Henri Piazza, s. d. [1942]. In-12, demi-chagrin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 40/50  
Illustrations en couleurs par Antoine CALBET.  
Tiré à 3 000 exemplaires, celui-ci (n° 618), un des 2 800 sur vélin ivoirine de Boucher.  
De la bibliothèque Le Dauphin, avec ex-libris.  
Dos passé.
- 75 BRETON (André). Ode à Charles Fourier. Paris, La Revue Fontaine, s. d. [1947]. Grand in-8° étroit en feuilles, sous couverture illustrée. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Dessins dans le texte par Frederick KIESLER.  
Tiré à 1 055 exemplaires, celui-ci (n° 1 024), un des 100 h. c. sur vélin.
- 76 BRETON (André). Le Revolver à cheveux blancs. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. Petit in-8°, toile rose, couverture conservée (reliure de l'époque). 300/400  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire du service de presse.  
Envoi de l'auteur à Man Ray (?) « de tout cœur son vieil ami » sur le faux-titre (nom du destinataire gratté).
- 77 BRULLER (Jean). Un Homme coupé en tranches. S. l. [Colmar], Paul Hartmann, 1929. Petit in-4° broché. 50/60  
Dix-huit eaux-fortes gravées par l'auteur.  
Tiré à 459 exemplaires, celui-ci (n° 146), un des 375 sur vélin de Vidalon.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 78 BURNAT-PROVINS (Marguerite). Le Livre pour toi. Préface par Henry Bataille. Chamonix, Jean Landru, s. d. [1947]. In-8° carré, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Barnicaud). 40/50  
Aquarelles par A. ROBERTS et ornementation.  
Exemplaire sur vélin de Renage.  
De la bibliothèque Bernard Le Dauphin, avec ex-libris.
- 79 CERVANTÈS (Miguel de). Don Quichotte. Liège, Les Éditions du Balancier, 1929-1931. 4 volumes in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Bois par Hermann-Paul et lettrines en couleurs.  
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 101/XXVII/29/29), un des 300 sur hollandaise.  
JOINT : une suite supplémentaire non justifiée et deux dessins originaux, celui de la p. 157 du tome III et celui de la p. 235 du tome IV.
- 80 CERVANTÈS (Miguel de). Don Quichotte. Autre exemplaire du même ouvrage. 120/150  
Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 102/107/102/107), un des 300 sur hollandaise.
- 81 CERVANTÈS (Miguel de). Don Quichotte de la Manche. Traduction par Francis de Miomandre. Genève, Gérald Cramer, s. d. [1948]. 4 volumes in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 700/900  
Nombreux bois par Louis JOU. Tiré à 285 exemplaires (sur 275 annoncés), celui-ci (n° 20), un des 35 d'artiste nominatifs (sur 25 annoncés) comprenant une suite supplémentaire des illustrations.

Exemplaire justifié à la main et signé par Louis Jou avec un envoi de l'artiste à Auguste Lalande et enrichi de CINQ DESSINS gouachés originaux, dont quatre signés (dont deux portraits et ceux des pp. 77 & 175).

- CHAR (René) voir PRASSINOS.
- 82 [CHASSE]. FLAMENT-HENNEBIQUE. Nez au vent. Préface par le Duc de Brissac. Paris, La Toison d'Or, s. d. [1953]. In-8°, demi-chagrin brun à bande, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque). 50/60  
Illustrations par BEUVILLE.
- 83 CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala. Paris, Société du Livre d'Art, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane brune et étui de l'éditeur. 600/800  
Burins par Camille-Paul JOSSO. Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois, celui-ci (n° 80), exemplaire nominatif de Madame Gérard de Fouquières. Petit accident à la chemise ; étui mouillé.
- 84 CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Bruxelles, Aux Éditions du Nord – Albert Parmentier, 1943. Petit in-8° carré, maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (Albinhac). 60/80  
Aquarelles par Jacques TOUCHET. Exemplaire sur vélin Gardénia.
- 85 CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Autre exemplaire du même ouvrage dans la même édition. Petit-in-8° carré, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué et doré, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 40/50  
Aquarelles par Jacques TOUCHET. Exemplaire sur vélin Gardénia. Dos passé.
- 86 CHODERLOS de LACLOS (Pierre). Les Liaisons dangereuses. Paris, Georges Crès, 1919. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 40/50  
Deux portraits. Tiré à 1 900 exemplaires, celui-ci (n° 204), un des 1 850 sur rives.  
De la bibliothèque Lachiver de Kerhamon, avec ex-libris.
- 87 CHODERLOS de LACLOS (Pierre). Les Liaisons dangereuses. Paris, Athéna, 1949. 2 volumes in-8° carrés en feuilles, sous couvertures illustrées en couleurs, chemise et étui communs de l'éditeur. 100/120  
26 hors-texte colorés au pochoir par Paul-Émile BÉCAT.  
Tiré à 990 exemplaires et quelques, celui-ci (n° 589), un des 890 sur rives B. F. K. comprenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 88 CLAUDEL (Paul). Le Livre de Christophe Colomb. Drame lyrique en deux parties. Paris, Gallimard, s. d. [1933]. In-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
Illustrations en couleurs par Jean CHARLOT.  
Tiré à 895 exemplaires, celui-ci (n° 607), un des 840 sur vélin d'Arches. Petit accident en tête du dos.
- 89 CLAUDEL (Paul). Sainte Agnès. Avant-propos par Jacques Madaule. S.l.n.d. [Paris, 1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Illustrations par Georges A. de POGÉDAÏEFF.  
Tiré à 266 exemplaires, celui-ci (n° 266), un des 200 sur vélin de Rives.
- 90 CLÉMENT (Philippe), dir. Ouvrage. S.l.n.d. [Paris, 1978]. In-folio en feuilles sous chemise et boîte-étui illustrée de l'éditeur. 120/150  
Textes par Pierre de CALAN, Philippe CLÉMENT, Jean JANIAUD et Paul VIALAR.  
32 lithographies en couleurs par Peter KLASSEN (5), Alain Le FOLL (5), Alain Le YAOUANC (7), Jacques POLI (5), Pierre SKIRA (5) et Raoul UBAC (5).  
Tiré à 1 011 exemplaires, celui-ci (n° 471), un des 871 sur vélin d'Arches.
- 91 [COCKTAILS]. TOYE (N.) & ADAIR (A. H.). Petits & grands verres. Choix des meilleurs cocktails. Paris, Au Sans Pareil, s. d. In-12 carré, bradel, demi-percaline rouge, dos mosaïqué, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 40/50  
ÉDITION ORIGINALE illustrée par Jean-Émile LABOUREUR.

- 92 COCTEAU (Jean). Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique. Paris, Éditions de la Sirène, « Collection des Tracts, n° 1 », 1918. In-12 broché. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur et deux monogrammes par Pablo PICASSO.  
Quelques lignes manuscrites sur la dernière garde.
- 93 COCTEAU (Jean). • Reines de la France. •• Journal d'un inconnu. Paris, Grasset, 1952 & 1953.  
2 volumes in-12 brochés. 100/120  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Exemplaires sur alfa et sur hollande.
- 94 COLETTE. Chéri. Paris, À l'Emblème du Secrétaire, s. d. [1941]. Petit in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Barnicaud). 150/200  
Illustrations en noir dans le texte et en couleurs hors texte par COURBOULEIX.  
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 16), UN DES 30 DE TÊTE comprenant une suite supplémentaire en noir des hors-texte et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (celui de la p. 117).  
De la bibliothèque Le Dauphin, avec ex-libris.
- 95 COLETTE & WILLY. • Claudine à l'école. • Claudine à Paris. • Claudine en ménage. • Claudine s'en va. Paris, La Bonne Compagnie, s. d. [1947]. 2 volumes in-8° carrés brochés, couvertures illustrées en couleurs et étui commun de l'éditeur. 100/120  
Aquarelles par GRAU SALA.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 619), un des 900 sur vélin du Marais.
- 96 COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris bibelots de luxe. Paris, Librairie de la Collection des Dix – A. Romagnol, 1912. In-4°, demi-marroquin cerise à bande, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 200/250  
Eaux-fortes par LOBEL-RICHE, la plupart hors texte.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 221), un des 168 sur vélin. Dos passé.
- 97 CORBIÈRES (Tristan). Les Amours jaunes. Paris, Émile-Paul, s. d. [1943]. Petit in-4° broché. 80/100  
Cuivres par Edmond CÉRIA. Tiré à 1 030 exemplaires, celui-ci (n° 44), un des 1 000 sur vergé de Docelles.
- 98 COURTELINE (Georges). • La Conversion d'Alceste. •• Le Gendarme est sans pitié. Gros chagrins. Paris, Cercle Parisien du Livre, 1933. 3 titres en 2 volumes in-4° brochés, étuis. 30/40  
Lithographies par • Louis MORIN & •• Charles LÉANDRE.  
Tiré à 135 exemplaires, dont 120 nominatifs, celui-ci (n° 65), imprimé pour M. Pierre Lehideux.  
Quelques légères rousseurs.
- COURTELINE voir aussi WILLETTE.
- 99 COUNTRY (Ch.). Boutet embêté par Courty. Préface par Léon Maillard. Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1896. In-12 carré, bradel, vélin ivoire, dos orné d'un fleuron rouge, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 100/120  
Deux pointes-sèches par Henri BOUTET et deux eaux-fortes par Ch. COUNTRY, dont une en couverture ; nombreuses figures dans le texte.  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 43), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant trois états des eaux-fortes (ou pointes-sèches) et un second état (avant la lettre) de la couverture non justifié.
- 100 [CURIOSA]. ANDRÉA de NERCIAT. Le Doctorat impromptu. Paris, Éditions de L'Ibis, s. d. [1956]. In-8° collé, couverture et chemise de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par KLEM.  
Tiré à 1 850 exemplaires, celui-ci (n° 69), un des 376 sur vélin contenant une suite supplémentaire en couleurs de six planches libres et une suite supplémentaire en noir de toutes les illustrations (libres comprises).  
Couverture décollée ; deux planches en déficit (pp. 32/33 et l'une des six planches libres supplémentaires en couleurs).
- 101 [CURIOSA]. Les Dessous du demi-siècle. S. I., Aux Dépens d'un Amateur, n. d. [1956]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

Illustrations en couleurs par Jean DULAC. Tiré à 1 550 exemplaires, celui-ci n° 635.

102 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). La Femme. Trente-neuf poèmes érotiques inédits. Mytilène, À l'Enseigne de Bilitis, 1938. In-4°, maroquin crème orné d'un treillis de filets dorés et de filets à froid bruns et rouges, dos lisse orné, tête dorée, couv. conservée (V. de Charbonnière). 300/350

« ÉDITION ORIGINALE des Poèmes licencieux » reproduisant en fac-similé les textes de l'auteur écrits à l'encre bleue.

Un portrait de l'auteur par Paul-Albert LAURENS en frontispice et seize dessins de Pierre LOUÏS reproduits en fac-similé.

Tiré à 260 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 15), un des 250 sur vélin de Rives.

Dos assombri ; quelques petites rousseurs.

103 [CURIOSA – MUSSET (Alfred de)]. Gamiani ou Deux Nuits d'excès. S. l., Les « Vrais Amateurs Romantiques », n. d. [circa 1940]. Petit in-4° broché, couverture muette. 60/80

Vingt lithographies aquarellées hors texte, dont un frontispice, et quatorze lithographies en noir dans le texte par BERTHOMMÉ SAINT ANDRÉ.

Tiré à 697 exemplaires, celui-ci (n° 268), un des 445 sur chiffon de Rives comprenant une suite supplémentaire en noir des illustrations, celle des quatorze in-texte sur douze planches repliées avec très grandes remarques.

Exemplaire partiellement débrouché ; couverture accidentée ; quatre hors-texte supplémentaires et planche repliée supplémentaire d'un in-texte en déficit. Pia, 312.

104 [CURIOSA]. RESTIF de La BRETONNE (Nicolas Edme). La Duchesse ou la Femme sylphide. S. l., Aux Dépens de Quelques Bibliophiles, n. d. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200/250

Vingt eaux-fortes en couleurs (non signées), dont dix-neuf hors texte.

Tiré à 240 exemplaires sur lana pur chiffon.

Mors de la chemise partiellement fendus.

105 CUR-nonsky (SAILLAND). Deux Nocturnes. Paris, Aux Éditions G. Crès et Cie, « Les Heures Légères », 1927. Petit in-8° étroit broché, couverture illustrée en couleurs, étui de l'éditeur. 60/80

Aquarelles par Joseph HÉMARD.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 24), un des 33 de tête sur japon impÉrial.

106 DANTE ALIGHIERI. Vita nova. Traduction par Henry Cochin. Paris, Le Livre Contemporain, 1907. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 200/250

Bois en couleurs par Maurice DENIS.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci (n° 94), imprimé pour M. A. Spitzer.

Chemise accidentée ; exemplaire très légèrement roussi en marge.

107 DAUDET (Alphonse). Tartarin de Tarascon. Paris, Éditions du Rameau d'Or – Paul Cotinaud, s. d. [1942]. In-12 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (M.-L. H. Farge). 20/30

Aquarelles par Jacques TOUCHET.

108 DESCARTES (René). Discours de la méthode [...]. Paris, À la Tradition, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Cuivres par Camille-Paul JOSSO.

Tiré à 420 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci n° 165.

109 DESNOS (Robert). Rue de la Gaîté. Voyage en Bourgogne. Précis de cuisine pour les jours heureux. Récits inédits. Paris, Les 13 Épis, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100

Quatre eaux-fortes par Lucien COUTAUD, sorties de l'atelier Paul Haasen.

Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 322), un des 315 sur vélin de Lafuma.

110 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau. Paris, Le Livre Français – H. Piazza, 1925. Petit in-4° broché. 100/120

Exemplaire sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIS DE 17 DESSINS ORIGINAUX DE LOCHARD, dont un portrait de Diderot en page de garde, un croquis sur le faux-titre, deux figures en culs-de-lampe et treize planches volantes, signées et légendées.

111 DORGELÈS (Roland). *Le Cabaret de la Belle Femme*. Paris, Librairie de la Revue française – Alexis Redier, s. d. Petit in-8°, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (E. & A. Maylander). 40/50

Huit eaux-fortes hors-texte par Jacques SIMON.

Tiré à 1 125 exemplaires, celui-ci (n° 318), un des 1 090 sur vélin de Vidalon.

Dos passé.

112 DOUTEAU (Robert). *Passages*. Paris, Jean Boisseau, 1946. Petit in-4° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur. 80/100

Lithographies par Michel DUFET.

Tiré à 299 exemplaires, celui-ci (n° 1), UN DES 30 DE TÊTE SUR AUVERGNE.

113 DUMAS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface par Jules Janin. Paris, Michel Lévy Frères, 1858. In-8°, marquain violette, large guirlande florale dorée et mosaïquée ornant le premier plat, dos à nerfs orné du même décor, au chiffre « j. c. p. », tranches dorées, étui (reliure fin XIXe s.). 50/60

« Nouvelle édition entièrement revue et corrigée. » Long envoi en page de garde.

Dos légèrement passé.

114 ÉLUARD (Paul). • *Les Animaux et leurs hommes. Les Hommes et leurs animaux. Poèmes*. Paris, Gallimard, s. d. • *La Vie immédiate*. Paris, Édition des Cahiers Libres, s. d. [1932]. 2 ouvrages en un volume in-12 carré, toile mauve, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 500/600

• Nouvelle édition, tirée à 1 300 exemplaires, comprenant 30 illustrations par Valentine HUGO.

• ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1 010 exemplaires.

Envoi de l'auteur à Man Ray sur les deux ouvrages (nom du destinataire gratté) avec la signature de Valentine Hugo sur le premier.

Joint (relié sur onglet) : un carton d'invitation à la conférence d'Éluard « Avenir de la poésie » (2 octobre 1937), illustré par PICASSO.

De la bibliothèque de Man Ray, avec ex-libris manuscrit au dos de la couverture du premier titre.

115 ÉLUARD (Paul). • *La Rose publique*. Paris, Gallimard, s. d. [1934]. • *Les Yeux fertiles*. Paris, G. L. M., 1936. 2 ouvrages en un volume in-12, toile mauve, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque). 500/600

ÉDITIONS ORIGINALES.

• Un portrait et quatre illustrations par PICASSO.

• Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (H. C. 1 314), un des 225 hors-commerce sur alfa.

• Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 1 434), du service de presse, un des 1 440 sur alfa teinté.

• Envoi (partiellement gratté) d'Éluard à Man Ray sur le faux-titre.

De la bibliothèque de Man Ray, avec ex-libris manuscrits au dos des couvertures.

116 FARRÈRE (Claude). *Croquis d'Extrême-Orient - 1898 -*. Paris, Société des Trente – Albert Messein, 1921. Petit in-8°, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, chiffre en pied, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 50/60

Réunion d'articles publiés par l'auteur en 1898 dans le « Salut Public » sous le pseudonyme de Pierre Toulven.

Tiré à 540 exemplaires, celui-ci (n° 427), un des 500 sur vergé d'Arches.

Envoi de l'auteur à M. Albert Dubeux sur le faux-titre.

117 [FLANDRES]. MABILLE de PONCHEVILLE (A.). *Lille-en-Flandre des origines à nos jours*. Lille, S. L. É. L., 1951. In-8° broché, étui. Illustrations. 30/40

118 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. & F. Ferroud, 1927. In-12 carré broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100

Illustrations en couleurs par Maurice LALO.

Tiré à 1 525 exemplaires, celui-ci (n° 80), un des 70 sur japon comprenant deux états supplémentaires des illustrations, dont un en couleurs.

- 119 FLAUBERT (Gustave). Trois Contes. Paris, Albert - Les Presses de la Cité, s. d. [1943]. Petit in-4° broché, couverture ornée. 40/50  
Illustrations en couleurs par Raoul SERRES. Tiré à 1 050 ex., celui-ci (n° 296), un des 900 sur lana pur fil.
- 120 FRAGEROLLE (Georges). Le Juif errant. Légende en 8 tableaux. Poème et musique. Paris, Enoch & C° et E. Flammarion, 1898. In-4° oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, jaquette illustrée. 100/120  
Partitions musicales et huit illustrations en coul. par Henri RIVIÈRE. Petit accident et mouillure sur la jaquette.
- 121 France (Anatole). Les Dieux ont soif. Paris, Le Livre Contemporain, 1925. In-4° en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 80/100  
32 eaux-fortes par Georges JEANNIOT ; 39 lettrines et culs-de-lampe.  
Tiré à 124 exemplaires, celui-ci (n° 94), imprimé pour M. A. Spitzer.
- 122 France (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. Paris, René Kieffer, 1922/1923. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120  
Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.  
Tiré à 480 exemplaires, celui-ci (n° 229), un des 400 sur vélin de cuve.  
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN AUTO PORTRAIT de Joseph Hémard, sur chine collé sous la justification, et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de Sylvain SAUVAGE, montée sur onglet après le titre.
- 123 France (Anatole). Thaïs. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud & F. Ferroud, 1909. In-8°, demi-marquain rouge à coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (G. David). 150/200  
Quinze compositions par Georges ROCHEGROSSE, dont un frontispice en couleurs, gravées à l'eau-forte par Eugène DECISY.  
Tiré à 1 350 exemplaires, celui-ci (n° 183), un des 1 050 sur vélin d'Arches.  
Légères décharges (plus fortes sur la justification et le titre).
- 124 FRANC-NOHAIN. Fables. Paris, Librairie Gründ, collection « Mazarine », s. d. [1945]. Petit in-4° broché. 30/40  
Illustrations en couleurs par Henri MONIER.  
Tiré à 1 200 exemplaires, celui-ci (n° 833), un des 1 000 sur vélin pur chiffon.
- 125 FURETIÈRE (Antoine). Le Roman bourgeois. Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1957. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/400  
Dix-neuf pointes-sèches par Jacques BOULLAIRE.  
Tiré à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 7.
- 126 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Bonne Vie. Paris, Henri Jonquières, 1928. Petit in-4°, demi-basane bordeaux à coins, dos à nerfs, super ex-libris en pied, tête dorée, couverture illustrée conservée (Lavaux rel.). 60/80  
Dessins aquarellés par André DIGNIMONT.  
Tiré à 575 exemplaires, celui-ci (n° 387), un des 545 sur vélin de Montgolfier.  
Joint : le spécimen en couleurs. Des bibliothèques J de C, avec ex-libris imprimé et manuscrit en page de garde et super ex-libris au dos, et Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris. Dos légèrement passé.
- 127 GANDON (Yves). Zulmé. Paris, Henri Lefebvre, 1947. Grand in-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Lithographies par Paul JARACH. Tiré à 360 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci (n° 25), contenant une suite supplémentaire des lithographies.
- 128 GARCÍA CALDERON (Ventura). La Vengeance du condor. Édition par Henri Jonquières. Paris, Henri Lefebvre, s. d. [1941]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30  
Bois en couleurs par Marcel BOVIS. Exemple sur pur chiffon de Lana.

- 129 GAUGUIN (Paul). Noa Noa. Paris, G. Crès et Cie, 1923/1924. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
« Édition définitive » de cet ouvrage dont la couverture porte : « Noa Noa. Voyage de Tahiti ». Bois dessinés et gravés d'après Paul GAUGUIN par Daniel de MONFREID. Un des 200 exemplaires de tête sur vélin pur fil de Lafuma, celui-ci n° 24. Petit accident au dos.
- 130 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. Paris, Henri Piazza, s. d. [1943]. Petit in-8° carré, demi-maroquin brun foncé à coins, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, couverture en couleurs conservée (reliure de l'époque). 40/50  
Illustrations et ornements en couleurs par André-édouard MARTY. Dos très légèrement passé.
- 131 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. Paris, Eryx, s. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture blanche illustrée en relief, chemise et étui de l'éditeur. 200/250  
Illustrations dans le texte en couleurs par UZELAC, certaines à pleine page.  
Tiré à 781 exemplaires, celui-ci (n° 18), un des 20 sur vélin d'Arches (après quatre sur japon) comprenant deux dessins en couleurs d'Uzelac, dont un inédit signé et celui de la page 125, et deux suites supplémentaires des illustrations, dont une en couleurs.
- 132 GEORGES-MICHEL (Michel). Les Montparnos. Paris, Fasquelle, 1929. Petit in-8° carré, demi-maroquin vert à bande, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (M.-L. H. Farge). 250/300  
Illustrations par les « Montparnos » : MODIGLIANI, PICASSO, FOUJITA, MAN RAY, TOUCHAGUES, LÉGER, SOUTINE, PICABIA, KISLING..., dont un portrait de l'auteur par PICASSO en frontispice. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 93.
- 133 GÉRALDY (Paul). L'Amour. Paris, Éditions de l'Île de France, 1945. Grand in-12 broché, couverture illustrée, étui. 40/50  
Illustrations par Georges LEPAPE. Exemple sur vélin fin.
- 134 GÉRALDY (Paul). Toi et moi. Paris, Éditions de l'Île de France, 1947. Grand in-12 br. 30/40  
Illustrations en couleurs par Georges LEPAPE. Exemple sur vélin de Lana.
- 135 GERBAULT (Alain). Seul à travers l'Atlantique. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, chagrin noir, filets à froid et doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée, étui (L. Houades). 50/60  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait en médaillon sur la couverture, repris du frontispice, et douze autres illustrations hors texte.  
Tiré à 1 245 exemplaires, celui-ci (n° 51), un des 100 sur hollande Van Gelder.
- 136 GIDE (André). Thésée. Paris, N. R. F., s. d. [1947]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Lithographies par Mariano ANDREÛ. Tiré à 352 exemplaires, celui-ci (n° 135), un des 316 sur vélin de Lana.
- 137 GIRAUDOUX (Jean). Combat avec l'image. Paris, Émile-Paul Frères, s. d. [1941]. In-8° carré, demi-basane vieux rose à coins, dos lisse, couverture conservée (reliure de l'époque). 200/250  
Un dessin aquarellé par FOUJITA, répété dans le texte.  
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 195), un des 1 000 sur docelles.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.  
Petite épidermure sur un plat.
- 138 GIRAUDOUX (Jean). Siegfried et le Limousin. Paris, Les Arts et le Livre, 1926. In-8° carré, demi-chagrin brun à bande, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (G. Gauché rel.). 50/60  
Une eau-forte par Hermine DAVID en frontispice.  
Tiré à 815 exemplaires, celui-ci (n° 492), un des 725 sur rives.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.  
Dos passé.
- 139 GOETHE (J. W.). Faust. Traduction par Gérard de Nerval. Montpellier, Union Latine d'édition, s. d. [1942]. 2 volumes petit in-4°, cartonnage de l'éditeur, tête dorée, étui. 80/100

Illustrations par Edy LEGRAND. Exemplaires sur pur fil de Renage.

- 140 GONCOURT (Edmond & Jules de). A Venise... Rêve. Paris, L. Carteret, 1913. In-8° en feuilles, sous couverture et chemise illustrées en couleurs de l'éditeur. 150/200  
Aquarelles par Louis MORIN.  
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° 20), un des 100 sur vélin du Marais.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (celle de la page 37).
- 141 GUERLE (Héguin de). " Le Satyricon " de Pétrone, chevalier romain. Paris, Éditions Littéraires de France, s. d. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40  
Illustrations en couleurs par Joe HAMMAN.  
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 997), un des 974 sur rives.  
Couverture détachée.
- 142 GUILLAUME (Albert). Pour quand il pleut. Paris, H. Simonis Empis, 1903. In-8°, basane orangée, dos à nerfs, non rogné (reliure postérieure). 80/100  
« Cent dessins » par Albert GUILLAUME.  
UN DES QUARANTE EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 22), un des 25 sur chine.
- 143 HÉMARD (Joseph). Morceaux choisis inconnus des classiques français. Paris, François Sant' Andrea, s. d. [1948]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50  
Illustrations en couleurs par Joseph HÉMARD.  
Tiré à 670 exemplaires, celui-ci (n° XLIV), UN DES 50 DE TÊTE sur vélin chiffon comprenant UN DESSIN ORIGINAL (cul-de-lampe).  
Exemplaire enrichi d'un second dessin original (cul-de-lampe également).
- 144 [HERMANN-PAUL]. Douze dessins pour l'amour de Goya composés et gravés par Hermann Paul. Liège, Les Éditions du Balancier, 1932. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise à rabats de l'éditeur. 120/150  
Douze dessins en couleurs.  
Tiré à 48 exemplaires sur japon nacré portant la signature de l'artiste, celui-ci n° 14.
- 145 HUYSMANS (Joris-Karl). En rade. Paris, Auguste Blaizot & René Kieffer, 1911. In-4°, veau, large décor floral à froid encadrant les plats, dos lisse orné, couverture conservée (René Kieffer). 250/300  
Dix-neuf eaux-fortes en couleurs et 37 bois teintés par Paul GUIGNEBAULT.  
Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 170.
- 146 HUYSMANS (Joris-Karl). Trois Églises. Paris, René Kieffer, 1920. 2 volumes petit in-4° (dont un pour les états supplémentaires des eaux-fortes), maroquin bleu nuit et maroquin brun, titre et large décor à froid personnalisé ornant les plats et le dos, dos lisse, tête dorée, non rognés, eaux-fortes insérées dans les contreplats du premier volume, gardes de tabis bleu, double garde, couverture illustrée conservée, chemises en demi-veau bleu à bande et étuis (René Kieffer). 500/600  
Première édition illustrée, dont la couverture porte : « Trois Églises. La Symbolique de Notre Dame. Saint Merry. Saint Germain l'Auxerrois ».  
21 eaux-fortes par Charles JOUAS ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 122), un des 250 sur vélin de Rives.  
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux de Charles Jouas, rehaussés à la sanguine et portant des annotations de l'artiste à la mine de plomb, et de trois États supplémentaires des eaux-fortes avec remarque, dont l'eau-forte pure, deux de ces eaux-fortes ayant servi à l'ornementation des contreplats du volume de texte.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.  
BEL EXEMPLAIRE DANS DES RELIURES DE KIEFFER. Dos des chemises légèrement passés.
- 147 INGRES (Jean Auguste Dominique). Écrits sur l'art. Préface par Raymond Cogniat. S. l. [Paris], La Jeune Parque, n. d. [1947]. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 40/50  
Illustrations hors texte par INGRES, dont un autoportrait en frontispice.  
Un des 3 000 exemplaires sur vélin de Lana.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

- 148 JAMMES (Francis). Le Deuil des primevères. Paris, Georges Crès – Les Maîtres du Livre, 1920. Petit in-8° broché, non rogné. 60/80  
Bois par Dimitrios GALANIS, dont un frontispice.  
Tiré à 1 970 exemplaires, celui-ci (n° 49), un des 25 sur grand vélin de Rives (après 35 sur japon).  
JOINT : GUÉRIN (Charles). Le Cœur solitaire. Paris, Georges Crès, 1922. In-8° br., non rogné. Édition en partie originale. Bois par Paul COLIN et portrait par Paul BAUDIER. 1/57 EXEMPLAIRES de tÊte sur grand vergé de Rives celui-ci n° 28.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 149 JAMMES (Francis). Les Nuits qui me chantent... Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1928]. Petit in-4° broché, couverture ornée. 40/50  
Bois en couleurs par RENEFER.  
Tiré à 890 exemplaires, celui-ci (n° 750), un des 750 sur vélin de Rives.
- 150 [JAPON]. KIKOU YAMATA. Shizouka princesse tranquille. Paris, M.-P. Trémois, collection « La Galerie des grandes courtisanes », 1929. Petit in-8° broché, couverture illustrée. 60/90  
Un portrait de l'auteur par FOUJITA en frontispice et quelques « dessins japonais anciens » dans le texte.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 11), UN DES 50 DE TÊTE sur montval.  
JOINT : • TITAÝNA. La Japonaise. Paris, Nouvelle Société d'Édition, s. d. [1931]. In-8° br., couv. ill. Front. en coul. par TOUCHAGUES. 1/150 vergé de Rives B.F.K., celui-ci n° 164. •• VAUDOYER (J.-L.). Alice Ozy ou l'Aspasie moderne. Paris, M.-P. Trémois, 1930. In-8° br., couv. ill. III. 1/50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur montval, celui-ci n° 11.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.  
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 151 KHÂYYAM (Omar). Rubàyât [...] rendered into english verse by Edward Fitzgerald. S. l., Hodder and Stoughton, s. d. [1910]. In-8°, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat. 100/120  
Illustrations en couleurs par Edmond Dulac.
- 152 La FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, La Belle Étoile, s. d. [1941]. 2 volumes petit in-4° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 100/120  
Aquarelles par Jacques TOUCHET.  
Tiré à 2 150 exemplaires, celui-ci (n° 1 756), un des 2 000 sur vélin Boucher de Docelles.
- LARBAUD (Valéry) voir BONET.
- 153 LAURENT-TAILHADE (Marie-Louise). Les Nuits du XVIIIe siècle. Paris, L'Ibis, s. d. [1950]. In-8° broché. 50/60  
Illustrations en couleurs par SIGROS.  
Tiré à 1 800 exemplaires, celui-ci (n° 674), un des 1 300 sur vélin.
- 154 La VARENDE (Jean de). • Les Gentilhommes (Suite romanesque). Paris, Wapler, 1948.  
•• Le Souverain Seigneur. Paris, Grasset, 1953. Ensemble deux volumes in-12 brochés. 60/80  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
• Un des 300 exemplaires sur vélin crème de Renage. •• Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives réservés à la Librairie Henri Lefebvre.  
• Taches sur la couverture.
- 155 La VARENDE (Jean de). Guillaume le Bâtard, conquérant. S. l., Union Bibliophile de France, 1946. In-8° broché. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations.  
Un des 500 exemplaires de tÊte sur johannot pur fil.
- 156 La VARENDE (Jean de). Man' d'Arc. Paris, Rombaldi, s. d. [1943/1944]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 60/80  
Illustrations en couleurs par Guy Arnoux.  
Tiré à 950 exemplaires, celui-ci (n° 348), un des 910 sur vélin pur fil de Lana.

- 157 La VARENDE (Jean de). Nez-de-cuir, gentilhomme d'amour. Rouen, Maugard, 1936. In-4° broché. 30/40  
Édition originale. Une carte in limina.
- 158 La VARENDE (Jean de). La Valse triste de Sibélius. Genève & Paris, La Palatine, 1953. In-8° broché. 50/60  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil de Lafuma.
- 159 [La VARENDE (Jean de)]. Romans & Contes de La Varende. Paris, La Belle Édition, 1956 ou s. d. 10 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs, étuis. 200/250  
Comprend : • Le Centaure de Dieu. • La Dernière Fête. • Eaux vives. • Heureux les humbles. • L'Homme aux gants de toile. • Les Manants du Roi. • Man' d'Arc. • Nez-de-Cuir. • Pays d'Ouche. • Le Troisième Jour.  
Illustrations en couleurs par CAPON, JARACH, LEROY, NOËL, ROUX, SERRES ou SAINTE-CROIX.  
Collection tirée à 1 500 ou 1 700 exemplaires, celle-ci, une des 1 400 sur vélin de Lana.
- 160 LÉAUTAUD (Paul). Amour. Aphorismes. Paris, Mercure de France, 1939. In-12, chagrin rouge, entrecroisement de filets dorés ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 50/60  
Édition originale.  
Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 130), un des 1 000 sur vergé d'Arches.  
Dos légèrement passé.  
JOINT : LÉAUTAUD. Marly-le-Roi et environs. Paris, Le Bélier, 1945. In-12 carré broché. Première édition collective de textes ayant paru dans des revues et journaux entre 1931 et 1938. Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci non numéroté. Soulignements à l'encre dans le texte.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 161 Le ROUX (Hugues). Makeda Reine de Saba. Chronique éthiopienne [...]. Paris, Goupil, Manzi, Joyant & Cie, 1914. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise- étui à rabats de l'éditeur. 800/850  
Onze planches en couleurs ou en camaïeu, dont un frontispice, et illustrations dans le texte par George Barbier, Michel ENGUEDA-WORK & Louis POPINEAU ; ornementation encadrant chaque page.  
Tiré À 100 exemplaires sur hollande Van Gelder Zonen, celui-ci exemplaire « offert » non numéroté.  
Chemise-étui accidentée.
- 162 Le SAGE (Alain René). Le Diable boiteux. Paris, Auguste Blaizot, 1945. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 250/300  
Illustrations par Robert Beltz, gravées sur bois en couleurs par Théo Schmied.  
Tiré à 220 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci n° 90.
- 163 Le SAGE (Alain René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Edmond Vairel, 1948. 3 volumes petit in-4° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 250/300  
Illustrations en couleurs par Jean GRADASSI. Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (n° 434), un des 900 sur lana.
- 164 [LONGUS]. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction par Jacques Amyot revue par Paul-Louis Courier. Paris, Floury, s. d. [1934]. In-4°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée. 50/60  
Seize hors-texte en couleurs par LÉONNEC ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
Tiré à 3 600 exemplaires, celui-ci n° 1 520. Un nerf frotté.
- 165 LONGUS. Daphnis et Chloé. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
45 lithographies par Suzanne Ballivet.  
Tiré à 994 exemplaires, celui-ci, sur grand vélin de Renage, un des 35 hors-commerce nominatifs.
- 166 LORRAIN (Paul-Alexandre Martin Duval, dit Jean). Monsieur de Bougreton. Augmenté d'un épilogue inédit. Paris, Arc-en-Ciel, s. d. [1944]. In-4° broché. 60/80  
Illustrations en couleurs par TIMAR.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 868), un des 390 sur vélin de luxe.

167 LOTI (Pierre). L'Horreur allemande. Paris, Calmann-Lévy, s. d. [1918]. In-12, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture orange conservée (reliure de l'époque). 300/350

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 175 exemplaires sur vélin du tirage de tête, celui-ci n° 158.

De la bibliothèque Le Dauphin, avec ex-libris.

Dos passé.

168 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. Paris, L'Estampe Moderne, 1930. In-4° broché, étui. 500/600

Dix-sept compositions par Umberto BRUNELLESCHI, rehaussées au pochoir par Jean SAUDÉ, dont neuf hors-texte.

Tiré à 524 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des 30 sur japon impÉrial contenant une suite supplémentaire en noir des illustrations signées sur japon.

169 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. Paris, Rombaldi, s. d. [1937]. In-8° br. 40/50  
Cinq hors-texte en couleurs par Jacques TOUCHET.

Un des exemplaires sur vergé de Voiron.

170 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. S. 1., Les Éditions de la Mappemonde, 1946. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50

Illustrations en couleurs par Henriette BELLAIR.

Tiré à 2 030 exemplaires, celui-ci (n° 1 359), un des 1 929 sur vélin pur fil.

171 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. Paris, Kra, 1930. Petit in-8° carré, chagrin vert, filets à froid en demi-cercles ornant le premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 30/40

Douze figures gravées en couleurs par Jean VIROLLE, dont une en frontispice.

Exemplaire sur vélin du Marais.

De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

Dos passé et légèrement frotté.

172 LOUÏS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. Paris, Montaigne, s. d. [1928]. Petit in-4°, demi-basane marbrée à coins, filets dorés encadrant les plats, dos orné, tête marbrée, couverture conservée (reliure de l'époque). 80/100

Édition en partie originale. Huit eaux-fortes hors texte par COUBINE.

Tiré à 375 exemplaires, celui-ci (n° 47), un des 350 sur vélin de Johannot.

De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

Reliure légèrement frottée.

• LOUÏS voir aussi CURIOSA.

173 LUCIUS. L'Âne. Paris, La Couronne, s. d. [1946]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 40/50

Illustrations en couleurs par André DIDIER.

Tiré à 530 exemplaires, celui-ci (n° 170), un des 450 sur vélin Couronne.

174 MACHARD (Alfred) & POULBOT. Le Massacre des innocents. Légende du temps de la guerre. Paris, L'Édition Française Illustrée, 1918. Petit in-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 40/50

47 dessins par POULBOT.

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 111), un des 220 sur hollande Van Gelder.

Reliure passée.

• MAC ORLAN (Pierre) voir BONET.

175 MAETERLINCK (Maurice). Les Aveugles (L'Intruse - Les Aveugles). Bruxelles, Paul Lacomblez, 1892. In-12, maroquin gris foncé entièrement orné d'un décor forestier nocturne mosaïqué en maroquin brun et orangé, dos à nerfs avec titre mosaïqué, tête dorée, dentelle intérieure, garde de moire chocolat (Victor Prouvé. 94). 400/500

- Troisième édition.  
 BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DUE À VICTOR PROUVÉ, peintre, paysagiste, styliste et relieur (1858-1943).
- 176 MAETERLINCK (Maurice). L'Intelligence des fleurs. Paris, Le Reflet, s. d. [1955]. In-4° en feuilles, sous couverture ornée de fleurs incrustées et chemise-étui de l'éditeur. 50/60  
 Burins par Tavy NOTTON.  
 Tiré à 221 exemplaires, celui-ci (n° 42), un des 40 sur vélin de Rives B. F. K. comprenant une suite supplémentaire des burins et le tirage sur soie d'une composition florale (celle de la p. 49).
- 177 MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau bleu. Paris, Henri Piazza, s. d. [1945]. Petit in-8°, chagrin bleu janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (F. Durand). 100/120  
 Illustrations en couleurs dans le texte par André Édouard MARTY.  
 Tiré à 150 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° 111), un des 100 sur hollandaise comprenant une suite supplémentaire en noir. De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.  
 Dos passé ; petites rousseurs.
- 178 MAINDRON (Maurice). • Saint-Cendre. •• M. de Clérambon. Paris, Éditions du Béliet, 1943 & 1945. 2 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 60/80  
 Illustrations en couleurs par Henri MONIER.  
 Tirés à 1 100 exemplaires, ceux-ci (n° 469 & 409), un des 470 sur vélin supérieur et un des 450 sur pur chiffon.  
 • Petite déchirure en haut de la première couverture.
- MAN RAY voir ÉLUARD, GEORGES-MICHEL & PHOTOGRAPHIE.
- 179 MARTET (Jean). Marion des Neiges. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1946]. Petit in-4° broché, non rogné, couverture illustrée et étui de l'éditeur. 40/50  
 32 bois en couleurs par Pierre LECONTE. Tiré à 1 000 ex., celui-ci (n° 936), un des 300 sur vélin du Marais.
- 180 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. Paris, Henri Piazza, s. d. [1943]. Petit in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin beige, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 30/40  
 Illustrations en couleurs par Henri CASSIERS.
- 181 MAUROIS (André). Le Dîner sous les marronniers. Contes et nouvelles. S. l., Deux-Rives, n. d. [1951]. Grand in-12 broché, non rogné. 60/80  
 ÉDITION ORIGINALE. UN DES 105 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur madagascar, celui-ci n° LXI.  
 JOINT : • Relativisme. Paris, Kra, Col. « Vingtième Siècle », s. d. [1930]. In-12 br., non rogné. É. O. 1/100 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé d'Arches, celui-ci n° 49. •• Fragment d'un journal (août-septembre 1930) Relativisme suite. S. l. [Paris], Le Sagittaire, n. d. [1931]. In-8° br. É. O. Exemplaire sur vélin.  
 De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.  
 ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 182 MAUROIS (André). • Nouveaux Discours du docteur O'Grady. Paris, Grasset, 1950. (É. O. Ex. sur alfa.) •• Cours de bonheur conjugal. Paris, Hachette, 1951. (É. O. 1/75 de tête sur hollandaise.) ••• Lélia ou la Vie de George Sand. Paris, Hachette, 1952. (É. O. 1/100 sur lafuma pur fil.) Ensemble 3 volumes in-12 brochés. 100/120
- 183 MAURRAS (Charles). Avenir de l'intelligence française. S. l., Maximilien Vox, 1943. In-8° carré, demi-maroquin brun, filets dorés entrelacés bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture rouge conservée (reliure de l'époque). 50/60  
 Frontispice et ornements par Robert CAMI.  
 Tiré à 2 575 exemplaires, celui-ci (n° 1 874), un des 2 490 sur vélin blanc de Lafuma.
- 184 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Paris, Le Vasseur, s. d. [1943]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
 Illustrations en couleurs gravées d'après Jean TRAYNIER.

- Tiré à 470 exemplaires, celui-ci (n° 197), un des 325 sur vélin d'Arches.
- 185 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Préface par Maurice Tourneux. Paris, L. Conquet – L. Carteret et Cie, 1904. Grand in-8°, demi-marouquin bronze à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (Durvand). 100/120  
63 bois par Daniel VIERGE.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 116), un des 200 sur vélin du Marais à la forme.  
Dos passé ; légères rousseurs.
- 186 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Préface par Maurice Tourneux. Paris, L. Conquet – L. Carteret et Cie, 1904. Grand in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100  
63 bois par Daniel VIERGE.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 247), un des 200 sur vélin du Marais à la forme.  
Joint : le prospectus illustré et un dessin original n'ayant pas servi à l'illustration.
- 187 MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul. Comédie espagnole. Paris, Les Éditions Nationales, 1946. In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Dix-huit bandeaux et douze lithographies en couleurs par Jean AUJAME.  
Tiré à 650 exemplaires, celui-ci (n° 405), un des 500 sur johannot pur fil contenant, non justifiée, une suite supplémentaire des illustrations.
- 188 MICHEL-ANGE. Sonnets. Traduction par Georges Ribemont-Dessaignes. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1973]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Burins et bois par Marc DAUTRY.  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci, un des 20 nominatif sur grand vélin d'Arches.
- 189 MISTRAL (Frédéri). Mirèio. Poème provençal. Paris, Arc-en-Ciel, s. d. [1945]. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
Aquarelles par Jean DULAC.  
Tiré à 2 300 exemplaires, celui-ci (n° 1 960), un des 2 240 sur vélin.
- 190 MONTAIGNE (Michel de). • Essais (6 vol.). •• Journal de voyage. Paris, À l'Enseigne de la Cité des Livres, 1930-1931. Ensemble sept volumes in-8° brochés. 40/50  
Tiré à 1 055 exemplaires, celui-ci (n° 776), un des 1 000 sur vergé d'Arches.
- 191 MONTHERLANT (Henry de). Le Bestiaire céleste. Paris, Les Heures Claires, s. d. [1968]. Grand in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Lithographies par Frédéric DELANGLADE.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (non numéroté), un des 31 sur grand vélin d'Arches contenant une suitesupplémentaire des illustrations.
- 192 MONTHERLANT (Henry de). • Celles qu'on prend dans ses bras. •• La Ville dont le prince est un enfant. ••• Brocéliande. Paris, Gallimard, 1950, 1951 & 1956. Ensemble trois volumes in-12 brochés. 120/150  
ÉDITIONS ORIGINALES. Exemplaires sur vélin pur fil (•), sur alfa (••) ou sur vélin pur fil avec envoi (•••).
- 193 MONTHERLANT (Henry de). Le Maître de Santiago. Paris, Les Presses de la Cité, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture et chemise de l'éditeur. 60/80  
Lithographies par Mariano ANDREÛ.  
Tiré à 266 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci n° 203.  
Étui en déficit.
- 194 MONTHERLANT (Henry de). La Petite Infante de Castille. Historiette. Paris, Henri Lefèbvre, 1947. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui rouille illustré de l'éditeur. 80/100  
22 lithographies par Mariano ANDREÛ.  
Tiré à 500 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 161.
- 195 MONTHERLANT (Henry de). La Reine Morte. Paris, Aux Dépens d'un Groupe de Bibliophiles, s. d. [1944]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60/80  
Illustrations en couleurs par Victor STUYVAERT ; ornementation et encadrements dorés sur chaque page.

Tiré à 599 exemplaires, celui-ci (n° 384), un des 527 sur vélin de Lana.

196 MONTHERLANT (Henry de). • Le Solstice de juin. Paris, Grasset, 1941. (É. O. Ex. alfa.) • Malatesta. Paris, Marguerat, 1946. (É. O.) • Carnets XXIX à XXXV. Paris, La Table Ronde, 1947. (Ex. vélin crèveceur.) • L'Étoile du soir. Paris, Lefebvre, 1949. (Ill. par Goor. Ex. vélin de Lana.) • Notes sur mon théâtre. Paris, L'Arche, 1950. (Ex. sur lafuma.) • L'Infini est du côté de Malatesta. Paris, Gallimard, 1951. (É. O. Ex. alfama du Marais.) • Le Fichier parisien. Paris, La Palatine, 1952. (É. O. Ill. Ex. sur roto blanc.) Ensemble 7 volumes in-12 ou in-8° brochés. 200/250

197 MONTHERLANT (Henry de). Un voyageur solitaire est un diable. Paris, Henri Lefebvre, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui vert illustré de l'éditeur. 80/100  
21 lithographies par Mariano ANDREÛ. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 161.

- MONTHERLANT voir aussi BONET.

198 MORAND (Paul). Air indien. Paris, Bernard Grasset, collection « Pour mon plaisir », s. d. [1932]. In-12 broché, non rogné. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 2 671 exemplaires, celui-ci (n° 13), un des 23 sur vélin d'Arches.

JOINT : • Flèche d'Orient. Paris, Gallimard, s. d. [1932]. In-8° br., non rogné. ÉDITION ORIGINALE. 1/82 hollande Van Gelder (après 11 ex. sur japon). • Montociel. Rajah aux Grandes Indes. Genève, Cheval ailé, « Collection Princesps », s. d. [1947]. In-8° br. ÉDITION ORIGINALE. 1/25 vergé à la forme.

De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES EN ÉDITIONS ORIGINALES.

199 MORAND (Paul). À la frégate. Paris, Les Éditions des Portiques, s. d. [1930]. In-8° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs. 120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture illustrée en couleurs par Charles MARTIN.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande (après 50 sur japon), celui-ci n° 55.

De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

200 MORAND (Paul). Chroniques de l'homme maigre suivies de Propos d'hier. Paris, Bernard Grasset, 1941. In-12 broché. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de tête n° 1 (sur seize vélin pur fil, premier grand papier).

De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

201 morand (Paul). Conseils pour voyager sans argent. Paris, Émile Hazan & Cie, s. d. [1930]. In-12 carré broché, couverture bleue. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

40 pp. avec un croquis de l'auteur sur le titre.

Tiré à 1 625 exemplaires, celui-ci (n° 442), un des 1 500 sur vélin.

Dos cassé ; petit accident avec manque à la couverture.

202 MORAND (Paul). • L'Europe galante. Paris, Bernard Grasset, 1925. • Vie de Guy de Maupassant. Paris, Flammarion, s. d. [1942]. 2 volumes in-12 brochés. 120/150

Éditions originales.

• Un des 1 650 exemplaires sur vélin de Lafuma. • Un des 50 de tête sur lafuma.

De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES EN Éditions originales.

203 MORAND (Paul). Les Extravagants. Paris, Gallimard, collection « La Renaissance de la nouvelle », s. d. [1936]. In-12 broché. 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 342 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° V), un des sept sur hollande Van Gelder, premier grand papier. De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

204 MORAND (Paul). Feu Monsieur le Duc. Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1942. In-12 broché, non rogné. 200/250

ÉDITION en partie ORIGINALE.

Le volume contient également le texte intitulé Bug O'Shea.  
Tiré à 196 exemplaires, celui-ci (n° 14), un des 21 de tête sur japon pelure.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

- 205 MORAND (Paul). L'Heure qu'il est. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1938]. In-12 broché, non rogné. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 222 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 4), UN DES HUIT DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 206 MORAND (Paul). Hiver caraïbe. Documentaire. Paris, Flammarion, s. d. [1929]. In-12 broché, non rogné. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 175 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande (après 65 sur japon).  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 207 MORAND (Paul). Journal d'un attaché d'ambassade 1916-17. Paris, La Table Ronde, s. d. [1948]. In-8° broché. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 95 exemplaires du tirage de tête sur alfa de Navarre.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 208 MORAND (Paul). Mes Débuts. Paris, Éditions des Cahiers Libres, s. d. [1933]. In-12 broché, non rogné. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des dix de tête sur vélin de Rives (après quatre sur japon), celui-ci n° 5.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 209 MORAND (Paul). Mr. U. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1927. In-12 carré broché, non rogné. 250/300  
ÉDITION ORIGINALE. Une pointe-sèche par FOJITA en frontispice.  
Tiré à 510 exemplaires (plus quelques hors-commerce), celui-ci (n° XXVI), UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 210 MORAND (Paul). New-York. Paris, Flammarion, s. d. [1930]. In-12 broché, non rogné, couverture illustrée. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 150 de tête sur hollande (après 50 sur japon).  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 211 MORAND (Paul). Paris Tombouctou. Documentaire. Paris, Flammarion, s. d. [1928]. In-12 broché, non rogné, couverture illustrée. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande (après 75 sur japon).  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 212 MORAND (Paul). Réflexes et réflexions. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1939]. In-12 broché, non rogné. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 159 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 1), UN DES HUIT DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 213 MORAND (Paul). Rococo. Paris, Bernard Grasset, s. d. [1933]. In-8° broché, non rogné, couverture illustrée. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
Couverture illustrée par A. DODERET.  
UN DES SEIZE EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches (après 14 sur japon), celui-ci n° 1.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

- 214 MORAND (Paul). Rond-Point des Champs-Élysées. Paris, Grasset, s. d. [1935]. In-12 broché, non rogné. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES DIX-HUIT de tête sur hollandaise (après cinq sur japon), celui-ci n° 3.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 215 MORAND (Paul). Syracuse (U. S. A.). Paris, Grasset, collection « Les 4 M », 1928. In-12 carré broché. 120/150  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur madagascar, celui-ci n° IV.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 216 MORAND (Paul). De la vitesse. Paris, Éditions Kra, s. d. [1929]. In-12 broché, non rogné. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 200 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 175.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 217 [MORAND]. VACARESCO (Hélène), COTNARÉANU (Yvonne) & MORAND (Paul). Croisières du yacht Alphée. S. l., Yvonne Cotnaréanu, 1934/1935. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 100/120  
Une planche photographique et trois cartes.  
Le texte rédigé par Hélène Vacaresco est intitulé : « La croisière bleue » (pp. 5-101), celui d'Yvonne Cotnaréanu : « Les capitales du Nord. Le Cercle polaire » (pp. 103-131) et celui de Paul Morand : « Les fêtes de la voile à Cowes » (pp. 133-140).  
Ouvrage non commercialisé.
- \* \* \*
- 218 MORNAND (Pierre). Gunandros. Suite de 4 contes en prose. Paris, À la Belle Édition, s. d. [1921]. In-8° carré broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
Dessins enluminés par Janine AGHION ; titres à l'or.  
Tiré à 347 exemplaires, celui-ci (n° 204), un des 300 sur vélin d'Arches.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.
- 219 MOUTON (Eugène). Histoire de l'invalidé à la tête de bois. Le Squelette homogène. Le Bœuf. Le Coq du clocher. Paris, Ludovic Baschet, s. d. [ca 1887]. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré sur le premier plat, tête dorée. 120/150  
Un portrait en frontispice, cinq titres, onze planches en couleurs et de nombreuses illustrations en bistre ou en couleurs dans le texte d'après G. CLAIRIN, gravées par GILLOT.
- 220 MUNTHE (Axel). Le Livre de San Michele. Traduction par Paul Rodocanachi. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. [1947]. Petit in-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
Illustrations en couleurs par BRUNELLESCHI.  
Tiré à 1 000 exemplaires sur pur fil de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 909.
- 221 MUSSET (Alfred de). Fantasio. Paris, Le Bon Plaisir, 1946. In-12, maroquin bordeaux, listel de maroquin vert et large décor doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, doublure de maroquin bordeaux mosaïqué vert orné, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (M.-L. H. Farge). 60/80  
Aquarelles par Pierre BRISSAUD.  
Tiré à 990 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 3), UN DES 25 DE TÊTE comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE signée et une suite supplémentaire en noir de toutes les illustrations.  
Dos passé.
- 222 MUSSET (Alfred de). [Œuvres]. S. l. [Paris], Au Moulin de Pen-Mur, 1948-1949. 2 volumes in-8° en feuilles, sous couvertures, chemises et étuis de l'éditeur. 200/250  
Hors-texte en couleurs et au pochoir par BRUNELLESCHI.  
Tiré à 1 400 exemplaires, celui-ci (n° 945), un des 400 sur vélin chiffon.

- 223 NADAR. Charles Baudelaire intime. Le poète vierge. Paris, A. Blaziot, 1911. In-8°, demi-marquain rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Durvand). 100/120  
Quatre caricatures hors-texte, dont une de Nadar en frontispice.  
Tiré à 271 exemplaires, celui-ci (n° 127), un des 250 sur vélin d'Arches.  
Inscription à l'encre en page de garde.
- 224 NODIER (Charles). Inès de las Sierras. Paris, A. Ferroud – Librairie des Amateurs, 1897. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 150/200  
Eaux-fortes en couleurs par Paul AVRIL.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 159) comprenant la décomposition des couleurs des illustrations.  
Exemplaire partiellement débrosché.
- 225 OVIDE. L'Art d'aimer. S. I. [Paris], Les Propylées, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs. 80/100  
Quatorze lithographies en couleurs par ESPÉRANCE. Tiré à 320 exemplaires, celui-ci (n° 23), un des 40 sur vélin de Docelles contenant une suite supplémentaire des illustrations non justifiée.
- 226 OVIDE. Orphée. Fragment des métamorphoses. Présentation par Edmond Pognon. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1945. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 50/60  
Pointes-sèches par Reynold ARNOULD.  
Tiré à 308 exemplaires, celui-ci (n° 22), un des 67 sur auvergne pur chiffon comprenant une suite supplémentaire des illustrations. Titre rouge partiellement effacé au dos de la chemise.
- 227 [PARIS]. Montmartre a chanté... Paris, Les Bibliophiles du Cornet, 1934. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Gravures originales par Georges VILLA.  
Tiré à 175 exemplaires sur vélin royal de Vidalon, celui-ci (n° 6), un des 150 nominatifs.  
Premier volume d'une série de trois consacrée aux chansonniers et poètes de Montmartre : Masson, Haraucourt, Rictus, Richepin, Donnay et Mac-Nab.  
Joint : le menu illustré du 24 octobre 1934, signé par l'artiste.
- PÉGUY (Charles) voir PRASSINOS.
- 228 PERRAULT (Charles). Contes. S. I., La Nef d'Argent, 1943. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 30/40  
Illustrations en couleurs par Maurice LEROY. Tiré à 1 500 exemplaires sur cartrige, celui-ci n° 618.
- 229 [PERSE]. SAKISIAN (Armenag Bey). La Miniature persane du XIIe au XVIIe siècle. Paris & Bruxelles, Van Oest, 1929. Grand in-4° broché. 120/150  
106 planches d'illustrations. Petit accident sur la couverture.
- 230 [PIGNON]. BOUDAILLE (Georges) & PIGNON (édouard). Battages & pousseurs de blé. Paris, Cercle d'Art, 1962. In-4°, toile illustrée en couleurs de l'éditeur et étui. 80/100  
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs, par édouard PIGNON.
- 231 POE (Edgar Allan). Contes extraordinaires. Traduction par Charles Baudelaire. Monaco, Les Documents d'Art, 1946. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/40  
Lithographies par Lluis V. MOLNÉ. Tiré à 2 000 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 31.
- 232 PORTO-RICHE (Georges de). Le Vertige. Comédie en un acte en vers. Paris, Michel Lévy Frères – Librairie Nouvelle, 1873. In-12, bradel, demi-percaline bleu clair, couverture conservée (reliure de l'époque). 50/60  
ÉDITION ORIGINALE de la première pièce de l'auteur.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « A Monsieur Georges de Porto Riche // Mon hommage respectueux // Georges de Porto Riche ».
- 233 POUCHKINE (Alexandre Sergueïevitch). Boris Godounov. Paris, Henri Piazza, 1927. In-8° broché, couverture illustrée. 100/120

Illustrations en couleurs et décoration par Boris ZWORYKINE.  
Tiré à 955 exemplaires, celui-ci (n° 632), un des 775 sur vélin de Rives.

- 234 [PRASSINOS]. Réunion de deux volumes in-12 dans des cartonnages de l'éditeur réalisés d'après des maquettes de Mario Prassinos. 20/30  
• CHAR (René). Le Soleil des eaux. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, Gallimard, s. d. [1951]. Tiré à 623 ex., celui-ci (n° 584), 1/50 h. c. vélin Labeur de Voiron. • PÉGUY (Charles). Les Tapisseries. Paris, Gallimard, s. d. [1947]. Tiré à 1 040 ex. sur alfa de Navarre, celui-ci (n° XXVI), 1/50 h. c. de cette nouvelle édition.
- 235 PRÉVERT (Jacques) & POZNER (André). Hebdromadaires. La Chapelle-sur-Loire, Guy Authier, s. d. [1972]. In-8° en feuilles, sous couverture et boîte illustrée en couleurs de l'éditeur. 120/150 ÉDITION ORIGINALE. Collage de Jacques PRÉVERT illustrant la couverture.  
UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé d'Arches portant les signatures autographes en couleurs des auteurs, accompagnées chacune d'un petit croquis, celui-ci n° 26.
- 236 PRÉVOST (Abbé). Manon Lescaut. Paris, Éditions du Rameau d'Or, s. d. [1941]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/70  
Aquarelles par André-Édouard MARTY.  
Exemplaire sur vélin de Docelles.
- 237 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris, Éditions du Charme, 1942. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40  
Illustrations en couleurs par Jean DROIT.  
Exemplaire sur vélin de Lana.  
Couverture tachée.
- PROUVÉ (Victor) voir MAETERLINCK.
- 238 RABELAIS (François). • Gargantua. • Pantagruel. Paris, Gibert Jeune, s. d. [1940 & 1937]. 2 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 150/200  
• 74 & • 66 dessins en couleurs par DUBOUT.  
Tirés à 3 000 exemplaires.
- 239 RABELAIS (François). Œuvres complètes. Nice, Le Chant des Sphères, 1964. 5 volumes in-4°, maroquin fauve à décor d'encadrement estampé à froid, tête dorée (rel. de l'éditeur). 80/100  
Illustrations en couleurs par Jehan de GÉNIE.  
Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci n° 587.
- 240 RÉGNIER (Henri de). La Cité des eaux. Paris, La Trirème, 1946. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80/100  
Eaux-fortes par Paul BAUDIER.  
Tiré à 163 exemplaires, celui-ci (n° 149), un des 115 sur auvergne du Val de Laga.  
Chemise accidentée.
- 241 RÉGNIER (Henri de). L'Escapade. Paris, Éditions du Charme, s. d. [1941]. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40  
Illustrations en couleurs par Jean DROIT.  
Un des 150 exemplaires sur johannot d'Annonay, celui-ci n° 112.  
Sans la suite supplémentaire annoncée.
- 242 RÉGNIER (Henri de). Monsieur d'Amersœur. Paris, L. Carteret, 1927. In-4° broché, couverture ornée. 30/40  
Illustrations par Maurice RAY, gravées par Léon BOISSON.  
Tiré à 350 exemplaires sur hollande, celui-ci n° 290.  
Charnière du premier plat fendue en tête sur cinq cm.
- 243 [RENARD (Jules)]. Les Philippe précédés de Patrie ! Paris, Édouard Pelletan, 1907. Grand in-8°, demi-marroquin vert à coins, dos lisse doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (René Kieffer). 60/80  
101 bois, dont huit camaïeux, par Paul COLIN.  
Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 1 029), un des 1 000 sur pur chiffon du Marais.

Joint : le prospectus illustré.

- 244 [ROLL]. ROGER-MILÈS (L.). Alfred Roll. Paris, A. Lahure, 1904. Grand in-4° br. 40/50  
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs ou héliogravées. Envois sur le faux-titre.
- 245 ROLLINAT (Maurice). Les Luxures. Extrait des « Névroses ». S. l., Le Livre de Plantin, n. d. [1929]. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 2 000/2 500  
31 eaux-fortes par LOBEL-RICHE.  
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 30 in-4° sur japon impérial annoncé avec UN DESSIN ORIGINAL et trois états supplémentaires des illustrations, dont l'eau-forte pure, un état en noir avec remarques et un état en sanguine avec remarques.  
EXEMPLAIRE ne comprenant pas les suites annoncées, mais ENRICHI DE 42 DESSINS ORIGINAUX DE LOBEL-RICHE SIGNÉS, certains rehaussés en sanguine (dont deux croquis utilisant le dos des planches).
- 246 ROMAINS (Jules). Donogoo Tonka ou les Miracles de la science. Conte cinématographique. Paris, Flammarion, s. d. [1932]. In-4° broché. 50/60  
Eaux-fortes par Perraudin.  
Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 184), un des 165 sur vélin d'Arches à la cuve.
- 247 ROMAINS (Jules). Knock ou le Triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Paris, Le Sagittaire, collection « Arlequin », 1931. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40  
Illustrations en couleurs par Paul COLIN.  
Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 239.
- 247 ROMAINS (Jules). Knock ou le Triomphe de la médecine. Comédie en trois actes. Paris, Le Sagittaire, collection « Arlequin », 1931. In-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 30/40  
Illustrations en couleurs par Paul COLIN.  
Tiré à 1 000 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 239.
- 248 ROSNY (J.-H.). Bérénice de Judée. Paris, A. Romagnol - Collection des Dix, s. d. [1906]. In-8°, demi-maroquin violine à coins, dos lisse à décor floral mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (David). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié sous pseudonyme par les frères Joseph-Henri et Séraphin Justin Boëx. Un portrait des auteurs en couverture, repris en frontispice, et dix eaux-fortes par Léonce de JONCIÈRES, dont huit hors-texte, un en-tête et un cul-de-lampe.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 243), un des 200 sur vélin d'Arches comprenant un état supplémentaire des illustrations.  
Exemplaire enrichi d'un second état de l'en-tête et du cul-de-lampe et de deux états supplémentaires des hors-texte, dont l'eau-forte pure.  
De la bibliothèque du Docteur Ravaud, avec ex-libris.  
Dos passé ; coins et coiffes légèrement frottés.
- 249 ROUQUETTE (Louis-Frédéric). Le Grand Silence blanc. Paris, Arc-en-Ciel, s. d. [1944]. In-4° broché, couverture illustrée. 50/60  
Illustrations en couleurs par André COLLOT.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 911), un des 963 sur vélin.
- 250 [RUSSIE]. TISSOT (Victor). La Russie et les Russes. Kiew et Moscou. Impressions de voyage. Paris, Plon & Nourrit, 1884. In-4°, percaline rouge de l'éditeur à décor polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées. 80/100  
Illustrations. Quelques légères rousseurs.
- SAINT-EXUPÉRY (Antoine de) voir BONET.
- 251 SALIS (Rodolphe). Contes du chat noir. L'Hiver. Préface par Philippe Gille. Paris, A la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. In-8°, demi-chagrin orangé à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (Dumont). 80/100  
Illustrations par H. PILLE, H. RIVIÈRE, STEINLEN, A. WILLETTE...  
Long envoi de l'auteur en page de garde. Premier volume d'une série qui devait en compter quatre, mais qui ne vit paraître par la suite que celui du « Printemps ».

- 252 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. Paris, Société Littéraire de France, 1919. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 250/300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dessins à la plume par Pablo PICASSO.  
Tiré à 750 exemplaires, celui-ci n° 705.  
Long envoi de l'auteur au docteur P. L. Chigot.  
Dos légèrement passé.
- 253 SAMAIN (Albert). Contes. Paris, La Colombe, s. d. [1945]. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Illustrations en couleurs par Huguette BECKER.  
Tiré à 800 exemplaires sur vélin de Rives.
- 254 SAMAIN (Albert). Hyalis. Le Petit faune aux yeux bleus. Paris, Librairie des Amateurs – A. Ferroud & F. Ferroud, 1918. In-8°, demi-chagrin rouge à bande, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 50/60  
Illustrations en couleurs par Gustave-Adolphe MOSSA ; lettrines ornées.  
Tiré à 1 020 exemplaires, celui-ci (n° 911), un des 800 sur vélin d'Arches teinté.
- 255 SAVIGNON (André). Filles de la pluie. Scènes de la vie ouessantine. Paris, Mornay, 1934. Petit in-8° carré, demi-marquin bleu, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque). 30/40  
Lithographies en couleurs par Mathurin MÉHEUT.  
Tiré à 1 765 exemplaires, celui (n° 196), un des 1 694 sur rives.  
Dos passé.
- 256 SCHLUMBERGER (Jean). • Stéphane le Glorieux. •• In Memoriam suivi de Anniversaires. Paris, Gallimard, 1940 et 1991. 2 volumes in-12 brochés. 40/50  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
• Tiré à 235 exemplaires, celui-ci (H. C. J), un des 40 de tête sur vélin de Lafuma Navarre.  
•• un des 60 EXEMPLAIRES de tête sur vélin de Lafuma-Navarre, celui-ci n° 26.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.
- 257 SÉAILLES (Gabriel). Alfred Dehodencq. L'Homme & l'artiste. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1910. Petit in-4°, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (G. Mercier - 1912). 150/200  
Eaux-fortes par Edmond DEHODENCQ et héliotypies par Léon MAROTTE.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 287), un des 550 sur alfa.  
L'ouvrage comprend un « Catalogue des œuvres d'Alfred Dehodencq » (pp. 189-201).  
Envoi de l'auteur à Léon Marotte en page de garde.  
De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé.
- 258 SHAKESPEARE (William). Le Songe d'une nuit d'été. Paris, Hachette, 1909. In-4°, bradel, vélin ivoire, titre et décor dorés ornant le premier plat, tête dorée (reliure de l'éditeur). 120/150  
40 illustrations hors texte en couleurs, dont un frontispice par Arthur RACKHAM, reproduites et contrecollées.  
Tiré à 330 exemplaires, celui-ci (n° 45), un des 300 sur papier vélin à la forme.
- 259 SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'archer. Paris, A. Lahure, Rouveyre & Blond, collection « Lahure - Chroniques du temps passé », 1882/1883. In-8°, demi-marquin fauve à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture illustrée en couleurs conservée (V. Champs). 100/120  
Aquarelles par A. POIRSON, gravées par GILLOT et reproduites par gillotage. Tiré « à petit nombre ».  
Exemplaire enrichi d'une figure héraldique enluminée en page de garde.  
De la bibliothèque Bernard Le Dauphin, avec ex-libris.
- 260 SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux Petit Voyage. Paris, Éditions du Charme, 1942. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 50/70  
Illustrations en couleurs par Maurice LEROY.

Tiré à 760 exemplaires, celui-ci (n° 624), un des 350 sur vélin de Lana de Docelles.

261 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. Paris, Albert, 1943. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/70

38 compositions, dont 25 en couleurs, par Maurice LEROY.

Tiré à 1 050 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur vélin de Lana.

262 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Paris, Bordas, 1946. 2 volumes in-4° brochés, sous étui commun. 25/35

Illustrations hors-texte par J.-A. CARLOTTI. Tiré à 3 000 exemplaires sur vélin blanc de Rives. Étui restauré.

263 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Paris, La Belle Édition, s. d. 2 volumes in-8° brochés, couvertures illustrées en couleurs. 30/40

Aquarelles par Paul DOMENC. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 360), un des 800 sur vélin Crèvecœur.

264 STENDHAL. Œuvres complètes. Paris, Les Éditions du Mouflon, 1946-1949, & Pierre Larrive, 1954. 25 volumes in-4° brochés, sous étuis. 300/400

Frontispices par Jean TRAYNIER et Lucien GUEZENNEC.

Tiré à 1 050 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 236.

265 [SUPPLÉMENT]. Réunion de 15 volumes in-12 brochés publiés par les Éditions du Trianon, à Paris, entre 1928 et 1931, dans la collection « Supplément ». 300/350

• BENDA. Supplément à l'Esprit de faction de Saint-Évremond. Cuivres par Gorvel. • BILLY. Supplément au Discours sur l'amour des Dames vieilles. Cuivres et dessins par Serrière. • BONNARD. Supplément à De l'amour de Stendhal. Cuivres par Siméon & bois par Baudier. • CARCO. Supplément aux Dialogues des courtisanes de Lucien. 4 cuivres par Gandon & bois par Le Breton. • COLETTE. Supplément à Don Juan. Cuivres & bois par Cochet. • DUMESNIL. Supplément aux Ridicules du temps de J. Barbey d'Aurévilly. Cuivres & bois par Dubreuil. • FLEURET. Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. Cuivres & bois par Laboureur. • HERMANT. Supplément au Banquet de Platon. Cuivres & bois par Drouart. • LIÈVRE. Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot. Cuivres & bois par Brandel. • MAURIAC. Supplément au Traité de la concupiscence de Bossuet. Cuivres & bois par Wiralt. • MAUROIS. Supplément à Mélanges et pastiches de Marcel Proust. Cuivres par Mahn. • RÉGNIER. Supplément aux Lettres d'Italie du Président de Brosses. Cuivres par Wilkowitz & bois par Chapront. • ROUYEYRE. Supplément à l'Homme de cour de Baltasar Gracian. Cuivres par Gorvel & bois par Beloff. • THÉRIVE. Supplément aux Caractères ou Mœurs de ce siècle de La Bruyère. Cuivres & dessins par Touchagues. • t'SERSTEVENS. Supplément au livre III, chapitre II des Essais de Montaigne. Presbion ou De la vieillesse. Eaux-fortes par Dufour & bois par Boullaire.

Exemplaires sur vergé de Rives. De la bibliothèque Eugène Le Dauphin de Kerhamon, avec ex-libris.

ENSEMBLE QUINZE VOLUMES.

266 TAGORE (Rabindranath). L'Offrande lyrique. Traduction par André Gide. Paris, Marcel Lubineau, s. d. [1951]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/180

Figures gravées dans le texte par Tavy NOTTON.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES 20 DE TÊTE sur vélin d'Arches contenant trois planches refusées en trois états, un cuivre (celui de la p. 49), UN DESSIN ORIGINAL signé et deux suites supplémentaires des illustrations, dont une avec remarque.

267 THARAUD (Jérôme) & THARAUD (Jean). Les Hobereaux. Paris, Plon, s. d. [1943]. In-4° broché. 20/30

Dix-neuf eaux-fortes par Daniel ROUVIÈRE.

Tiré à 945 exemplaires, celui-ci n° 491.

Couverture accidentée.

268 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. Paris, Émile-Paul, s. d. [1939]. Petit in-8°, bradel, demi-marquain vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 30/35

Vignettes par DARAGNÈS.

Tiré à 2 040 exemplaires, celui-ci (n° 1 296), un des 2 000 sur lafuma parcheminé et teinté en bleu.

Dos passé et frotté.

- 269 TOULET (Paul-Jean). Mon amie Nane. Paris, La Bonne Compagnie, s. d. [1948]. In-8° carré en feuilles, sous couverture illustrée, chemise avec à-jour et étui de l'éditeur. 40/50  
Cuivres en couleurs par Jean BERQUE.  
Tiré à 500 exemplaires sur pur chiffon du Marais, celui-ci n° 178.
- 270 TWIN (Mark). 12 Contes. Traduction par Gabriel de Lautrec. Paris, Éditions du Pavois, s. d. [1946]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 50/70  
Bois en couleurs par Jean TRUBERT.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 807), un des 290 sur vélin crève-cœur.  
Charnières de la chemise partiellement fendues.
- 271 [VALÉRY (Paul)]. Les Divers Essais sur Léonard de Vinci de Paul Valéry commentés et annotés par lui-même. Paris, Le Sagittaire, 1931. In-4° broché, couverture illustrée. 60/80  
Tiré à 1 272 exemplaires, celui-ci (n° 1 047), un des 1 000 sur vélin de Rives.
- 272 VALÉRY (Paul). Œuvres. Paris, N. R. F., 1933. Petit in-4° broché. 30/40  
Comprend : • Album de vers anciens, • La Jeune Parque, • Charmes & • Calepin d'un poète.  
Tiré à 1 455 exemplaires, celui-ci (n° 865), un des 1 000 sur rives.
- 273 VALÉRY (Paul). Réunion de 6 vol. in-12 br. Paris, NRF/Gallimard, 1924-1946. 150/200  
• Variété. 1924. (Ex. sur vélin pur fil.)  
• Morceaux choisis. Prose et poésie. 1930. (Ex. sur vélin pur fil ; un portrait en frontispice.)  
• Poésies. 1930/1931. (2 ex. sur vélin pur fil.)  
• Regards sur le monde actuel & autres essais. 1945. (Ex. sur vélin pur fil.)  
• Monsieur Teste. S. d. [1946]. (Ex. sur alfa Navarre.)
- 274 VAUDOYER (Jean-Louis). Images de France. Paris, Les Heures Claires, s. d. In-8° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 30/40  
Pointes-sèches par Charles SAMSON.  
Tiré à 312 exemplaires, celui-ci (n° 74) contenant une suite supplémentaire des illustrations.
- 275 VERCEL (Roger). Sous le pied de l'archange. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. In-4° broché, couverture illustrée, étui. 30/40  
Illustrations dans le texte par Mathurin MÉHEUT.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 762), un des 400 sur vélin des Vosges.
- 276 VERLAINE (Paul). Florilège. Paris, Émile-Paul, s. d. [1943]. Petit in-8° broché, couverture illustrée. 25/30  
Vignettes par GRAU SALA.  
Tiré à 1 230 exemplaires, celui-ci (n° 1 194), un des 1 000 sur vélin bleu.
- 277 VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Tristan Corbière. Arthur Rimbaud. Stéphane Mallarmé. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Trois portraits hors texte sur chine.  
Tiré à 253 exemplaires.  
Quelques petites rousseurs sur le portrait de Corbière.
- 278 VIALAR (Paul). La Rose de la mer. Paris, Aux Dépens de l'Illustrateur, s. d. [1952]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120/150  
28 pointes-sèches par Paul-Louis GUILBERT.  
Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 120), un des 142 sur rives.
- 279 VICAIRE (Gabriel) & BEAUCLAIR (Henri). Les Délivrescences. Poèmes décadents d'Adoré Floupette. Paris, Henri Jonquières, 1923. In-12 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 40/50  
Tiré à 825 exemplaires, celui-ci (n° 751), un des 800 sur japon.
- 280 VILLENEUVE (A.). Les Étoiles animées. Paris, Louis Janet, s. d. In-12, percaline noire à décor doré personnalisé de l'éditeur à la guirlande florale, tranches dorées (Haarhaus). 30/40

Douze planches en couleurs par STAAL, dont un frontispice.  
Fortes rousseurs.

- 281 VILLON (François). Œuvres. S. 1., La Nef d'Argent, 1943. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 40/50  
Illustrations en couleurs par Jean DRATZ.  
Tiré à 1 500 exemplaires, celui-ci (n° 946), un des 1 100 sur vélin pur chiffon.  
Volume partiellement débroché, avec petit accident au pied du dos.
- 282 VILLON. (Œuvres). Paris, Gibert Jeune – Librairie d'Amateurs, s. d. [1941]. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
61 illustrations en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 3 000 exemplaires sur vélin de Navarre.
- 283 VILLON. (Œuvres). Paris, Gibert Jeune – Librairie d'Amateurs, s. d. [1950]. Petit in-8° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
62 compositions en couleurs par DUBOUT.  
Tiré à 4 500 exemplaires sur vélin de Condat.
- 284 VOLTAIRE. Candide. Paris, Le Rameau d'Or – Paul Cotinaud, s. d. In-12 en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs, chemise et étui de l'éditeur. 40/50  
Aquarelles par Henry LEMARIÉ.  
Tiré à 1 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 102.
- 285 VOLTAIRE. Histoire de Jenni ou l'Athée et le sage. Paris, René Kieffer, 1930. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 50/60  
50 illustrations en couleurs par LAURO.  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 175), un des 500 sur vélin.
- 286 WILDE (Oscar). Salome. A Tragedy in One Act : Translated from the French. Londres, John Lane, 1920. In-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). 150/200  
Seize figures hors texte dessinées par Aubrey BEARDSLEY.  
Tiré à 285 exemplaires, celui-ci (n° 142), un des 250 sur vergé d'Arches.  
Mouillure sur la reliure ; un mors fendillé.
- 287 [WILLETTE]. MÉLANDRI & WILLETTE (A.). Les Sœurs Hédouin. Paris, E. Dentu, 1892. In-12 broché, couverture illustrée. 60/80  
35 lithographies hors texte par WILLETTE.  
Première couverture et dos partiellement détachés.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'UN DESSIN ORIGINAL de WILLETTE sur le faux-titre, accompagné de sa légende (« Tiens, cousin, puisque tu as fait tes Pâques, voici un pot de confitures ! ») et signé, d'une petite carte revêtue de huit lignes adressées par Willette à « [son] cher et bon Courteline », agrémentée d'un CROQUIS original rehaussé, et d'un autre carton portant un petit mot envoyé par le même à « [son] bien aimé Courteline » au sujet de la représentation de Boubouroche.  
JOINT : WILLETTE (A.). Œuvres choisies. Paris, H. Simonis Empis, 1901. In-8°, bradel, demi-chagrin rouge, couverture illustrée en couleurs conservée. 100 dessins. Dos légèrement passé.  
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.