

M° Marie-Françoise ROBERT
Cabinet V.A.E.P.
18, rue Cadet
75009 Paris

Téléphone: 01 42 46 54 51
Télécopie: 01 42 46 54 46
Courriel: art-auction-robert@wanadoo.fr

Lundi 16 octobre 2006 à 14 h

Paris - Hôtel Drouot - Salle n°

9, rue Drouot - 75009 Paris - tél.: 01 48 00 20 ??

Expert : Jacques BENELLI
Expert près la Cour d'Appel de Paris
244, rue Saint-Jacques - 75005 Paris
Téléphone: 01 46 33 73 51
Télécopie: 01 40 51 01 39
jbenelli@noos.fr

Exposition chez l'expert des principaux ouvrages:
le samedi 7 octobre de 11h30 à 17h.
le lundi 9 octobre de 11h30 à 18h.
les mardi et mercredi 10 et 11 octobre de 10h à 18h.

Exposition publique à l'Hôtel Drouot
le samedi 15 octobre de 11h à 18h (sous vitrines fermées)
et le lundi 16 octobre de 11h à 12h.

Livres anciens

1- ALAMANNI (Luigi). Opere Toscane.

Venise, les héritiers de Junt [à la fin: imprimé par Pierre Sceffer allemand à l'instigation des héritiers de Lucant. Junt], 1542. 2 parties en 1 vol. pet. in-8 de (8) ff., 431 pp. & 295-(7) pp., (1) f. bl.

Bas. havane, dos à nerfs orné de filets à froid et pet. fleurons, filets à froid et dor. en encadrement et fleuron central sur les plats. Tr. dor. et ciselées. Qques ff. déboîtés. Coiffes

restaurées, coins et plats frottés.

Grande marque de l'impr. sur le dernier f. (Graesse I-50). 300/400€

2- ALBERTI (Leon Battista de gli). I dieci libri de l'architettura [...] Novamente de la latina ne la volgar lingua con molta diligenza tradotti [da Pietro LAURO].

Venise, Vincent Vaugris, 1546. In-8 de (11) ff., (1) f. bl., 248 ff.

Vélin rigide, dos lisse. Coiffes us., un mors fendu, mouill.

Impression italique.

E.Q. (Graesse I-52). 250/300€

3- ALTDORFER (Albrecht). Histoire de la chute de l'homme et de la rédemption.

Suite de 40 gravures sur bois 7,2 x 4,8 cm Tirage ancien.

Chaque fig. est réemargée dans un f. env. 18 x 14 cm. Le tout rel. en 1 vol. Maroq. bleu, dos à nerfs orné, filets dor. et roulette à froid en encadrement sur les plats, filets sur les coupes et les chasses, tr. dor. (Rivière & son). Coiffes et coins frottés. (Monod, estampes I-14).

Ex-libris Ernst Feder. 3 000/4 000 €

4- ARIOSTE. Orlando furioso, tutto ricorretto, & di nove figure adornato. con le annotationi, gli avuertimenti, & le dichiarationi di Girolamo Ruscelli. La vitta dell' autore descritta dal signor Giovan Battista Pigna.

Venise, Vincenzo Valgrisi, 1560. In-4 de (12) ff., 687-(1) pp. Manque l'angle sup. du 4° f. lim. et du dernier f. avec perte de texte.

Vélin à recouvrement remonté et gardes renouvelées au XVIII^e s. Rel. us. et mors fendus. Ex. rogné court en tête, avec parfois perte d'une partie de la pagination. Le bas du titre est replié et froissé avec pet. pertes de papier.

Bois en encadrement sur le t. avec le portrait de l'Arioste, lettres ornées, & 46 bois à pleine p. d'après les dessins de Dosso Dossi, peintre ferraraïs. (Graesse I198). 200/300 €

5- ARISTOTE. [Physicorum]. Aristotelis Stagiritæ. De auscultatione naturali libri VIII.

Joanne Argyropylo Byzntio interprete, & ad græcum exemplar diligentissime recogniti.

Paris, Prigent Calvarin, 1542. Pet. in-8 de 119-(1 bl.) ff.

Le dernier f. bl. est collé au f. 119.

Bois en encadrement sur le titre.

Très nombreuses annotations ms dans les marges. notes de cours en latin avec qques mots en grec.

150/200 €

6- Autores historiæ ecclesiasticæ. Eusebe Pamphile, Ruffin, Théodore de Cyrène, Sozomene & Socrate de Contantinople...

Bâle, Froben, 1539. In-folio de (6) ff., 856-(36) pp.

1/2 vélin sur ais de bois, traces de fermoirs. Roulette à froid en long sur les 1/2 plats. Trous de ver, 2^e plat Notes ms de l'époq. dans les marges. 1 000 €

7- BACON (Francis). Opera omnia.

Leipzig, Johannis Justi Erythropili, 1694. In-folio.

Vélin. Mouill. pfois lie de vin avec atteinte au papier.

Impression sur 2 col. (Graesse I-273).

Ex-libris armorié Thebesiana. Ex-libris ms. Christian Gottlieb Habichtt sur le titre.

Grand chancelier d'Angleterre, Francis Bacon passe pour être le créateur des méthodes expérimentales scientifiques actuelles. Son texte majeur, le *Norum organum* est une méthode pour l'interprétation de la nature et des phénomènes de l'univers. 1 000 €

8- BAIF (Jean-Antoine de). Les mimes, enseignemens et proverbes. Revues & augmentez en ceste dernière édition.

Paris, par Mamett Patisson chez Rob. Estienne, 1597. Pet. in-12.

Maroq. vert jans., dos à nerfs, filets sur les coupes, roulette int. Tr. marbrées sous or. Rel. du XIX° s. Mouill. Ex-libris en partie enlevé.

Portrait répété deux fois. Impression italique.

Première édition complète, renfermant les quatre livres. (Brunet I-613. - Tchemerzine I 296). 2 000 €

9- BALDINUCCI (Filippo). Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore, architatto, e pittore.

Firenze, Vencenzio Vangelisti, 1682. In-4.

1/2 bas., dos lisse orné. Coiffes us., mors fendus.

9 pl. dont 4 dépl.

Contrefaçon plus tardive sans le portrait. (Cicognara 2197. - Brunet I-623).

Ex-libris Otto Mankiewicz. 100 €

10- BALZAC (Guez de). Le prince. Plus deux lettres à Monsieur le cardinal de Richelieu.

Sur l'imprimé à Paris, Toussaint Du Bray, Pierre Rocolet, 1632. In-4.

Vélin souple lavé. Mouill.

Seconde édition corrigée. Cette édition et les suivantes ont suivi les corrections imposées par la Sorbonne.

(Tchémerzine I-356). 300 €

11- BALZAC (Guez de). Socrate chrestien & autres œuvres du mesme auteur.

Paris, Augustin Courbé, 1652. In-8.

Maroq. vert janséniste, dos à nerfs, double filet sur les coupes, tr. marbrées sous or, dentelle int. (Allô). Coins légèrement frottés. Ex. lavé.

Titre front. in t.

Edition originale très rare.

L'ouvrage porte ce titre parce que le personnage qui y tient la parole réunit à toute la sagesse des anciens philosophes toute la piété du véritable chrétien. (Tchémerzine I-369. - Cat. de Backer n°700. - Brunet I-632).

Ex-libris armorié L. Pasquier. 800 €

12- [BAYLE (Pierre)]. Projet et fragmens d'un dictionnaire critique.

Rotterdam, Reinier Leers, 1692. In-8.

Veau moucheté 17°, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us.

E.O. (Cioranescu 17° n°10608). 150/200 €

13- BEBEL (Henri). In hoc libro continentur haec bebeliana opuscula nova.

Argentine [Strasbourg], Joannes Grüninger, 1508. In-8 de (100) ff.

1/2 veau fauve à coins du XIX° s., dos lisse orné. Pce de t. renouvelée, coins us., coiffes restaurées, mors fendus, gal. de ver dans la marge inf. (Graesse I-318. - Brunet I-727). 200/300 €

14- BELLEAU (Remy). Les œuvres poétiques.

Paris, Mamert Patisson, 1585. 2 t. rel. en 1 vol. in-12 de I. 304-(2) ff. - II. 154-(2) ff.

Vélin à recouvrement froissé et taché. Traces de lacets. Pet. mouill. Manque une partie des ff. 264 et 265 du t. 1 avec perte de texte. Manque le ff. 49 du t. 2. (Tchémerzine I-571). 2 000 €

15- Biblia Sacra.

Cologne, Bernard Gualteri, 1630. In-12.

Maroq. rouge à la du Seuil, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor.

Coins restaurés.

Titre-front. et marque de l'imprimeur au dernier f. (Brunet I-878).

Ex-libris armorié A. Gitton-du-Plessis, célèbre bibliophile bâlois “l'un des bibliophiles les plus ardents, possédant une collection de livres comprenant un spécimen des presses les plus célèbres” (Guigard II-194).

Ex-libris armorié P. de La Morandière. 300 €

Bibliophilie

16- [BOLLILOUD-MERMET (L.)]. Essai sur la lecture.

Amsterdam et Lyon, Pierre Duplain l'aîné, 1765. In-8. Front.

E.O. (Cioranescu 18° n°12465).

[BOLLILOUD-MERMET (L.)]. De la bibliomanie.

La Haie [sic], 1765. In-8. Front.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol., avec un fx-titre commun portant ““Essai sur la lecture, et sur la bibliomanie, où il est traité du choix, du bon usage, & de l'abus des livres.””

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Mque la pce de t., coiffes, coins et mors restaurés, éraflures, un mors fendu. (Rbt) 60/80 €

17- Catalogus bibliothecae Thuanae a clariss. V V. Petro & Iacobo Puteanis, ordine alphabetico primum distrributus, tum secundum scientias & artes a clariss. viro Ismaele Bullialdo digestus, nunc vero editus a Iosepho Quesnel, parisino et Bibliothecario. Cum indice alphabetico authorum.

Paris, impensis directionis, 1679. 2 parties rel; en 1 vol. in-8. Manque la p. de titre du t. 2.

Vélin, dos à nerfs.

Titre-front. dessiné et gravé par Le Clerc.

Ex-libris ms sur le titre Capucinor S. Honorati.

E.O.

Catalogue de la célèbre bibliothèque de Jacques-Auguste de Thou, imprimé en vue de sa mise en vente et rédigé par Ismaël Bouillau, Joseph Quesnel et D. Levesque. Le principe de la description bibliographique établi ici par Bouillau est à la base de ce qui deviendra, après les modifications de Prosper Marchand et de Gabriel Martin, le fameux “système des libraires parisiens”. La collection de Thou devait être dispersée aux enchères; mais après une ou deux vacations, le président de Menars acheta la totalité des livres qui restaient. Sa bibliothèque fut ensuite rachetée par le cardinal de Rohan et constamment enrichie par ses héritiers jusqu'au prince de Soubise, elle contenait environ 50 000 volumes à la veille de la révolution. (Brunet V-841. Cat. béres juill. 2005, n° 4 éd. de 1704). 800/1 000 €

18- [FENOUILLOT de FALBAIRE (Charles-Georges)]. Avis aux gens de lettres.

Liège, 1770. In-8.

1/2 maroq. marron à coins fin 19°, dos à nerfs, tête dor. (Loisellier). Dos passé, coiffes frottées, 2 coins us.

E.O. (Cioranescu 18° n°28482).

Ouvrage contre les libraires de Paris à propos du procès intenté par eux à Mr Luneau de Boisgermain qui, sans être libraire, faisait le commerce des livres.

Robert Estienne a publié une réponse ironique sous le titre : “Remerciement à l'auteur de l'Avis aux gens de Lettres.”

60/80€

19- FOURNIER le Jeune. Traité historiques et critiques, sur l'origine et les progrès de l'imprimerie.

Paris, J. Barbou, s. d. [1758-61]. In-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et mors restaurés, 2 coins us. et un mors fendu

sur 3 cm.

Ex-libris ms Lud. Theud. Drouard, 1786.

Manuel typographique qui réfute la découverte de l'imprimerie à Gutemberg; il cherche à prouver que ce procédé était connu et pratiqué avant lui et affirme que c'est à Mayence que fut inventé le véritable art typographique en caractère de fonte. 150/200 €

20- OSMONT (J.B.L.). Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers, estimés et recherchés en tous genres.

Paris, Lacombe, 1768. 2 vol. in-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés. Pet. épidermures sur les plats.

Joint: **BURE (Guillaume-François de). Bibliographie instructive**. Théologie.

Jurisprudence, sciences et arts. Paris, Guill. Fr. de Bure, 1763-1764. 2 vol. in-8. Sans les ff. lim. ni les tables et index en fin de vol. Vélin vert, dos passé. Ex. interfoliés avec des annotations ms de l'époq. et commentaires sur les ouvrages ou leurs auteurs; surtout dans le vol. de théologie.

Joint: **Manuel du cazzinophile**. Le petit format à figures, collection parisienne in-18. Paris, Corroënne, 1878. In-18. 1/2 bas. brune, dos lisse passé. Non rogné. Couv. cons. Ex. sur vergé.

[**DELISLE de SALES (pseud. de J.B. Claude Isoaer)**]. **Essai sur le journalisme** depuis 1735 jusqu'à l'an 1800. Paris, Colas, oct. 1811. In-8. 1/2 bas. mouchetée, dos lisse orné.

Coiffes frottées, mors fendus. E.O. (Quérard, Fr. litt. II-456).

MAUREVERT (Georges). Le livre des plagiats. Paris, Fayard, s. d. [20°]. In-12. 1/2 bas. marine, dos à nerfs, couv. cons.

Soit 9 vol. 150/200 €

21- BIEL (Gabriel). Sacre theosophie licenciati nostre tempestatis profundissimi sacri canonis misse tum mystica tum literalis expositio.

Lyon, Johannes Clein, 1517. In-folio de (206) ff.

Veau brun estampé à froid sur ais de bois, filets et roulette en encadrement, abeilles et fleurs au centre des plats, dos à nerfs. Coiffes, coins et coupes us., pet. mque au dos, trace de fermoirs, gal. de vers sur les plats, dos et une coupe restaurés, mouill., gal. de vers dans les marges.

Bois en encadrement sur le titre, imprimé en rouge et noir.

Impression gothique sur 2 col. (Baudrier XII-296).

Notes ms de l'époque à l'encre brune signées frère Ludovic G. Mollu.

Ex-libris ms d'un monastère de la congrégation de Saint-Maur.

Cachet du séminaire du Mans sur le titre. 1 500 €

22- BOUCHER (Jean). Les anciennes et modernes généalogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond avec leurs epitaphes et effigies.

Paris, Jean Petit, 1537. Pet. in-8 de (16)-clvij ff. Manque les 2 derniers ff. bl.? Le f. B8 est placé avant le f. B2.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et mors restaurés. Rel. du XVIII^o s. Manque la pce de t. Rouss.

Titre en rouge et noir orné des armes de François I^o tenues par deux anges.

Impression gothique.

87 portraits in t.

Pour chaque roi, on trouve un portrait, qui passe pour reproduire les traits des statues de la grande salle du Palais à Paris, une notice biographique en prose, et une épitaphe en vers. (Brun p. 141. - Brunet I-1159. - Saffroy 10234).

Ex-libris armorié from the Sunderland library Blenheim palace, et à la fin, bel ex-libris “art nouveau” de Marcel Schlimovich.

Cachet de la Société hébraïque d'Argentine en tête et sur le dernier f. 2 500 €

23- [BROSSES (le président Ch. de)]. Du culte des dieux fétiches, ou parallèle de l'ancienne religion de l'Égypte avec la religion actuelle de Nigritie.

S.l.n.n., 1760. In-12.

1/2 chag. rouge du XIX^o s. Notes ms dans les marges.

E.Q. (Cioranescu 18^o s., n° 14168).

Ex-libris Gabriel Archinard. 80/100€

24- BUDÉ (Guillaume). [De asse]. Guilielmi Budaei parisiensis secretarii regii libri V de asse et partibus ejus, post duas Parisienses impressiones ab eodem ipso Budaeo castigati, idque authore Jo. Groliero [...] cui etiam ob nostram in eum observantiam a nobis illi dicantur.

Venise, Alde, 1522. In-8 de (12)-262-(2) ff.

Vélin vert 17^o, dos à nerfs orné. Mors fendus.

Impression italique. “Édition rare et la seule de ce traité qui conserve de la valeur” (Brunet I-1374).

Ex-libris ms Julius Caesar Parochius.

Ex-libris armorié avec la devise “Fides et amor. Que me sustinent porto”. 600/800€

25- Breviarium Romanum optime recognitum.

Venise, les héritiers de Lus Ant. Junt, 1560. In-8 de (16)-428 ff.

Veau brun sur ais de bois, dos à nerfs, roulette dor. en encadrement sur les plats. Médailon portant les lettres POS sur les plats. Tr. dor. et ciselées. Traces de fermoirs. Coiffes, coins et coupes restaurés. Pet. mouill. Ff déboîtés et légèrement écornés.

On retrouve la marque POS qui se trouve au centre des plats sur une rel. de 1536 qui se trouve à la fondation Barbier-Mueller à Genève. Il s'agit d'une marque d'atelier vénitien, très probablement exécutée pour un couvent.

Impression goth. sur 2 col. en noir et rouge, nombreux petits bois in texte (3,8 x 3cm.).

Ex-libris George Dunn et Herbert S. Squanae. 300/400€

26- Cabinet (Le) satyrique ou recueil parfait des vers piquans & gaillards de ce temps. Tiré des secrets cabinets des sieurs de *Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard...*

S.l.n.n. [à la sphère], 1666. 2 vol. pet. in-12.

Maroq. citron, dos à ners orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes dent. int. tr. marbrée sous or (Thibaron-Joly).

Ex-libris Édouard Moura.

Gay I-442. Brunet I-1446 attribue cette édition augmentée, notamment de pièces de Régnier, aux Elzevier; Willems 1750 pense qu'elle sort des presses de Hackius à Leyde.

“Cette édition est la plus recherchée” (Tchemerzine III-189). 1 200 €

27- [CAJOT (Joseph)]. Eloge de l'asne, par un docteur de Montmartre.

Londres, Paris, Delaguette, 1769. In-12.

Veau fauve, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés.

Cioranescu ne cite que l'édition de 1782 (18^o n° 15219). 50/80 €

28- [CASTILHON (Jean)]. Anecdotes chinoises, japoises, siamoises, tonquinoises, &c.

Paris, Vincent, 1774. 4 parties reliées en un vol. in-8.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et une coupe us.

E.Q. (Cioranescu 18^o n°16137). 100/150 €

29- CATULE. TIBULE. PROPERCE.

Venise, Alde, mars 1515. de 148-(2) ff.

Maroq. brun, dos à nerfs orné à froid muet, encadrement à froid sur les plats avec large réserve centrale ornée de pet. fleurons dor. et les noms des auteurs en lettres dor. dans un cartouche sur le 1° plat, même décor sur le second plat mais avec la fortune à la place des noms. Traces de lacets. Coiffes et coins restaurés, reliure remontée, tranchesfiles renouvelées. Au centre du second plat: volutes et feuillage en losange autour de l'image allégorique de la Fortune avec la voile gonflée par le vent. "La voile de la Fortune était utilisée comme marque de fabrique par plusieurs imprimeurs, généralement vénitiens... La déesse énigmatique et fascinante de la Fortune était figurée à la Renaissance sous les traits d'une femme nue posant parfois un pied sur le globe, symbole d'instabilité. La voile faisait, en revanche, allusion à la versatilité du vent supposé orienter notre existence vers un "port tranquille de repos". La Fortune était généralement illustrée avec une touffe de cheveux sur le front et la nuque chauve, pour que seuls les plus audacieux puissent l'attraper." (La reliure d'art par Giulia Bologna, page 103).

500/600€

30- [CHARRON (Pierre Le)]. Les trois véritez contre tous athées, idolâtres, juifs, mahumetans, hérétiques, & schismatiques.

Paris, Estienne Vallet, 1595. In-12. (Tchémerzine cite l'éd. de Jean du Carroy, même collation II-244).

CHARRON (Pierre Le). La réplique de maistre Jean Le Charron, sur la responce faite à sa troisième vérité cy devant imprimé à La Rochelle.

Paris, Estienne Vallet, 1595. In-12. (Tchémerzine annoté par Scheller II-248. - Brunet I-1810).

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. 1/2 vélin 19°, dos lisse estampé à froid, tr. dor. Coins frottés, mouill.

Ex-libris La Hamonais. 500 €

31- Chronique de Flandres./Dits die excellente Cronike van Vlaenderen.

Anvers, Willem Vorsterman, 1531. In-folio de (6)-ccc-lix-(1 bl.)-(1) ff. Les ff 44 à 46 st reliés entre les ff 52 et 53. Mque (3) ff. de table en fin de vol.

Vélin à recouvrements post. Bloc livre détaché, gal. de ver du f. 144 au f. 146 avec perte de qqs lettres, mouill. en tête du vol.

Titre rouge et noir. Impression gothique sur 2 col. (Brunet I-1888).

Entrée de Charles Quint en armure sur le titre, portrait cavalier de Charles Quint au v° du titre, 170 bois in t. dans la 1° partie (scènes de batailles, sièges de villes, cortèges, banquets, tournois...)

Portrait en buste de Charles Quint, 28 bois in t. & grand bois sur une double page représentant le siège de Vienne dans la 2° partie.

Belle marque de l'imprimeur au v° du dernier f.

Notes de l'époque légèrement rognées. 3 000/4 000 €

32- Chroniques de Charles VII./CHARTIER (Alain). Discours sur l'histoire du roy

Charles VII, où se peut voir que Dieu jamais n'abandonna cette très chrestienne invincible couronne en ses plus forts déplorez affaires: et tout ce que ses plus conjurez ennemis y ont onques voulu entreprendre, s'est enfin comme en moins de rien dissipé, et esvanouy en fumée.

S. l. ni n., 1594. In-8 de 204 pp.

Vélin souple lavé. Pet. mouill. dans la marge sup. P. de t. déchirée et restaurée.

Contrefaçon probable de l'éd. faite à Paris chez Abel Langelier à la même date.

Réimpression des chroniques de Charles VII. Pour Lucien Scheller qui annote Tchemerzine, l'ouvrage serait de Blase de Vigenère, et aurait paru pour la première fois en 1589.

Elles furent par la suite attribuées à Gilles Le Bouvier, et c'est sous ce nom que Denis Godefroy les a fait réimprimer en partie dans Histoire de Charles VI, 1633 et Histoire de Charles VII, 1661. (Brunet I-1816. -

Tchémerzine annoté par Scheller II-337, cite l'éd. d'Abel Langelier qui a la même collation). 800 €

33- CLAVASIO (Angelus de). *Summa angelica de casibus conscientie correcta.*

Lyon, Jacques Huguetan, Jean Moilin dit de Cambray, 4 sept. 1512. In-8 de (16)-368 ff.
Veau brun estampé à froid, dos à 3 nerfs. Dos habilement refait, coupes et coins restaurés, pet. mques comblés sur le 2° plat, mouill. pfois lie de vin, les 2 premiers ff st déchirés avec perte de mots.

Impression gothique sur 2 col. Titre en rouge et noir.

Vignette gr. sur bois et incipit en rouge.

Marque de l'imprimeur sur la p. de t. (Baudrier XI-289).

Cachet d'un couvent de carmélites sur le titre. 1 200 €

34- COLOME. *Notice de l'Ecriture-Sainte, ou Description topographique, chronologique, etc.*

Paris, Laurent Prault, 1773. In-8.

Maroq. rouge, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins us.

Cachet d'une bibliothèque religieuse sur le titre.

Rare édition de géographie biblique. 300 €

35- CORNEILLE (Pierre). *Le théâtre.*

Rouen & Paris, Augustin Courbé & Guillaume de Luyne, 1660. 3 vol. in-8.

Portrait par Michel Lasne, 3 front. in t., 23 fig. in t. par François Chauveau, David...

E.Q. des Discours placés en tête de chacun des 3 vol. qui ont été écrits spécialement pour cette édition, ainsi que les Examens. (Tchémérzine II-604).

CORNEILLE (Pierre). *Le théâtre. IV° partie.* Paris, Guill. de Luyne, 1666. In-8. Mque les 3 fig. (Tchémérzine II-609). - **Poèmes dram. de T. Corneille, 3e partie.** Paris, Guillaume de Luyne, 1666.

Soit 2 parties rel. en 1 vol.

CORNEILLE (Thomas). *Poèmes dramatiques.*

Rouen & Paris, Augustin Courbé & Guillaume de Luyne, 1661. 2 vol. in-8.

2 front. in t., 12 fig. in t. (Tchémérzine II-605).

Soit 6 vol. en rel. uniforme. Vélin à la bradel, dos lisse orné. Rel. du XIX° s. Ex. lavé.

L'amateur du XIX° s. qui a fait rel. ces ouvrages a joint aux 3 vol. de l'édition des œuvres de Corneille de 1660, le 4° vol. de l'édition de 1666 qui la complète. Il a également joint les 3 vol. des Poèmes dramatiques de Thomas Corneille; comme le prévoyait l'éditeur; mais le 3° vol. des Poèmes de Thomas a été relié après le t. 4 du théâtre de Pierre.

1 500 €

36- [COTOLENDI (Charles)]. *Arliquiniana ou Les bons mots, les histoires plaisantes et agréables.*

Paris, Florentin & Pierre Delaulne, Michel Brunet, 1694. In-12.

Veau fauve, dos à nerfs orné. Rel. frottée avec trous de vers, accroc à une coiffe.

Front. in t.

E.Q. (Cioranescu 17° n°22080). 80 €

37- DELAUNDUN (Pierre, sieur d'Aigaliers). *La Franciade.*

Paris, Ant. du Brueil, 1604. Pet. in-12 de (12) ff., 369-(1 bl.)-(35) pp.

Vélin froissé et taché. Mouill.

E.Q. que l'on trouve avec la date de 1603 ou 1604.

Poème héroïque en neuf livres, avec des arguments et des notes par Robert Delaudun, oncle de l'auteur, suivi

d'une "Généalogie des rois de Franconie et de France...". L'auteur s'est visiblement inspiré de Ronsard et de Du Bartas; il est né à Uzes, avocat au parlement de Toulouse et mort de la peste en 1629. Il est l'inventeur du demi-sonnet, petite pièce composée de sept vers (un quatrain et un tercet). (Cat. de Backer n° 586. - Cat. Viollet-le-Duc n° 1629). 1 000 €

38- [DENESLE]. L'Aristippo moderno. Tradotto dall'idioma Francese nell'italiano.

Roma, Barbiellini a Pasquino, 1768. In-8.

Veau fauve aux armes, dos à nerfs orné, encadrement dor. sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Gardes de soie rouge. Armes sur les plats faites avec des fers différents, mosaïqué de vert et de blanc.

Aux armes du dédicataire le duc de Choiseuil, marquis de Stainville. 300/400 €

39- DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus La dioptrique et les météores.

Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1668. In-4.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins restaurés et de nouveau us. Mouill.

Fig. in t. (Guibert p. 20). 2 000 €

40- DESCARTES (René). Epistolae.

Amsterdam, Blaviana, 1682-83. 3 vol. pet. in-4.

Vélin, dos lisse, fleuron à froid au centre des plats.

Nbreux bois in t.

Bien que sortant des presses de Blaeu, les deux premiers vol. portent la marque des Elzevier; ils reprennent les lettres de l'éd. Elzevier 1688. Le 3^e vol. contient la suite de cette correspondance, qui paraît ici pour la première fois. (Guibert p. 91. - Tchemerzine II-786).

Pendant les sept dernières années de sa vie, Descartes échangea une correspondance suivie avec la princesse Élisabeth, fille de Frédéric V, électeur palatin et roi de Bohême. Cette correspondance présente un grand intérêt car Descartes, poussé par les questions de son interlocutrice, est amené à reformuler plus clairement et plus complètement certains aspects de sa pensée, mais c'est également le seul document qui nous le fasse connaître dans son intimité... 3 000 €

41- [DESCAMPS (J.B.). La vie des peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits etc.

Paris, Charles-Antoine Jombert, 1753-64. 4 vol. in-8.

Bas. marbrée, dos lisse orné. Eraflures, coins et qqs coiffes us.

Front. & 168 vignettes. (Cohen 287). 100/150 €

42- [DESMARETS de Saint-Sorlin (Jean)]. Ariane, ou se voit les aventures de Mélinte, de Palamède, Epicharis, Ætelèphe, Damintas, et Dericine & Epistrate.

Rouen, Robert Daré, 1651. 2 t. rel. en un vol. in-8.

Maroq. rouge moderne à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tr. dor., dentelle int., étui (Devauchelle). Les pp 315-16 sont déchirées avec perte de qqs lettres.

Edition très rare, inconnue; aucun exemplaire dans les bibliothèques publiques en France.

Véritable transition entre les romans de chevalerie et les romans historico-épiques, Ariane est un des romans les plus estimés de son époque; La Fontaine en faisait ses délices. 1 000 €

43- DES PÉRIERS (Bonaventure). Les contes ou nouvelles récréations et joyeux devis.

Nouvelle édition augmentée & corrigée, avec des notes historiques et critiques par M. de *La Monnoye*.

Amsterdam, Z. Chatelain, 1735. 3 vol. pt. in-12.

1/2 maroq. rouge, dos à nerfs orné, tête dor. Rel. du XIX^e s.

Sans le front. au t. 1. (Tchemerzine II-863).

Ex-libris ms sur la p. de t. du t. 2 L.J.M. Daubenton. Louis Jean-Marie d'Aubenton, dit Daubenton (1716-1800), naturaliste et académicien; professeur de zoologie, histoire naturelle ou minéralogie au collège de France, au Muséum, à l'école normale. collaborateur de Buffon pour son Histoire Naturelle. 500 €

44- [DIDEROT]. Principes de la philosophie morale; ou Essai de M. S* [Ant.**

Shaftesbury] sur le mérite et la vertu. Avec réflexions.

Amsterdam [Paris], Zacharie Chatelain, 1745. In-12 de xxx-297-(10) pp.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coins us., accrocs à une coiffe.

2 front. 1 fleuron sur le t. et 2 vignettes d'après *L. Durand*. (Cohen 305).

E.Q. (Cioranescu 18° n° 24189).

L'ouvrage est de A-A. Cooper, comte de Shaftesbury, mais Diderot ne fit pas là une simple traduction, il s'est seulement inspiré de l'ouvrage anglais, et lui-même le dit dans un avertissement. (Tchemerzine II-916). 800 €

45- DIDEROT (Denis). Œuvres de théâtre, avec un discours sur la poésie dramatique.

Amsterdam, 1772. 2 vol. in-12.

1/2 veau fauve à coins, dos lisse orné de filets. rel. de l'époq. Coins us., coiffes frottées.

Qques rouss. 300 €

46- DIDEROT. Jacques le fataliste et son maître.

Paris, Buisson, an 5 [1797]. 2 vol. in-8 br.

Couv. muette époq. Le tout sous chemise étui moderne, 1/2 maroq. brun. Mouill. au t. 1.

Edition originale du tome 2.

Le tome 1 porte le titre *Jacques la fataliste*. Certains disent qu'il s'agirait des premiers ex. tirés. Il est douteux cependant qu'une telle faute soit demeurée inaperçue jusqu'au tirage définitif. Nous pouvons aussi bien dire, en l'absence de tout renseignement, que c'est là une contrefaçon (Tchémerzine II-965). 2 000 €

47- DIDEROT. Supplément aux œuvres.

Paris, A. Belin, 1818. In-8.

Veau marbré, dos lisse orné à la grotesque. 2 coins & une coiffe us., un mors et une coiffe restaurée, un mors faible fendillé.

Contient: le *Voyage de Hollande*, des extraits d'une partie inédite de la *Correspondance* de Grimm et de Diderot, les *Mélanges de littérature*, etc. (Quérard II-555). 300 €

48- Divae virginis et matris Mariae, fundatrix et talensis miracula et beneficia, ab an.

christi 1693 usque ad 1723, etc.

S. l. [Freysingen & Augustae, J. Sigismundus, Fr. Joseph de Handl], 1725. In-8 de (10)-417 pp.

Bas. fauve, dos lisse orné muet, filets et roulette en encadrement sur les plats, décor aux petits fers avec au centre une Vierge à l'enfant (1° plat) et une colombe sur une ancre (2° plat), tr. dor. Coins us., gal. de vers au dos et sur les mors, traces de rubans.

Inscription "fundatrix monasterii ettalensis" sur le 1° plat.

Inscription "placidus abbas ettalensis 1725" sur le 2° plat.

Histoire du monastère bénédictin d'Ettalensis (en Bavière), dirigé par Dom Placidus. 600/800 €

49- DU BELLAY (Joachim). Les œuvres françoises.

Rouen, Vve Thomas Mallard, 1597. In-12 de (12)-528 ff.

Maroq. rouge, dos à nerfs, filets à froid en encadrement sur les plats et les entrenerfs, filets sur les coupes, roulette int., tr. marbrées sous or. (Rel. fin XIX° s. signée Fixon). Coins frottés.

La plus complète des éditions du XVI° s., éditée par Guillaume Aubert. (Brunet I-749. - Tchemerzine III-78. - Adams D981).

Ex-libris du docteur Ant. Danyau, et à la fin, bel ex-libris "art nouveau" de Marcel

Schlimovich.

Cachet de la Société hébraïque d'argentine en tête et sur le dernier f.

Pet. cachet de Mouravit sur le titre et les ff. 2 et 274. 2 500 €

50- [DU PUYS (Piarre)]. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes. Avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre.

Leide, Jean Elsevier, 1659. In-4.

Vélin. Coupe ext. du 1° plat us. et marges ext. des 1° ff. rognées.

Ex-libris armorié Rardkirchen. 100 €

51- Emblèmes./VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques.

Paris, Jean Jombert, 1696. In-8.

Portrait. Front. 62 pl.

Alphabet de chiffres simples, doubles et triples fleuronnez, et médailles hiéroglyphiques. (1) f. titre gr., 154 pl.

Supports et cimiers pour les ornemens des armez. (1) f. titre gr., 17 pl.

1/2 vélin moderne à coins, dos lisse orné. Dos sali. (Adams n°612. - Praz p. 528). 200/250 €

Entrées et fêtes vénitiennes

52- EVANGELI (Antonio). Nel solenne ingresso in sua eccellenza il signor Giannantonio Gabriel cavaliere e cancellier grande stanze.

Venezia, Fr. Santini, 1785. In-4 de (10) ff. Cart. XIX° s.

Front. de F. Gallimberti. 200/300 €

53- [BONDI (Clemente)]. La Felicita. Poema pubblicato in occasione de gloriosi sponsali dell'eccellenze loro il sig. Alvise Pisani e la nobil donna Giustiniana Pisani.

S. l. n. d. [Venise, 1775]. Pet. in-folio br. de (37) ff. y compris le titre-front. Manque 1 f. lim. avant le front. Signat. a-c10, d4.

Papier vénitien vert orné, armes de Pisani et son épouse sur les plats.

Titre-front. in t., 2 fig., 2 vignettes, 2 culs-de-lampe. 200/300 €

54- Monumenti Veneziani di varia letteratura par la prima volta pubblicati nell' ingresso di sua eccellenza messer Alvise Pisani cavaliere alla dignita di procuratore di San Marco.

Venezia, Carlo Palese, 1796. In-4 de (4) ff. y compris le front., 12-li pp.

Cart. époq. Couv. rose impr. aux armes et au chiffre d' Alvise Pisani.

Front., 3 vignettes. 150/200 €

55- Nelle felicissime nozze du sue eccellenze il signor Girolamo Diedo et la signora Alba Priuli.

S.l.n.d. In-folio de (14) ff.

Cart. époq. rose aux armes des époux sur les plats dans un encadrement dor. Dos abimé, frottements sur les plats.

Titre-front., encadrement gr. à chaque p., 1 cul-de-lampe répété & 1 vignette. 200/300 €

56- Per le acclamatissime nozze di sua eccellenza la nobil donna Lugrezia contessa e marchesa Savorgna con sua eccellenza don Giovanni marchses Lambertini gran priore del sacro e militar ordine de santi Maurizio e Lazzaro.

Venezia, Simone Occhi, 1762. Pet. in-folio de clxvij pp.

Br. recouvert de papier doré époq. muet.

Front., fleuron sur le titre, 18 vignettes dont certaines signées *F. Bartolozzi*, 1 lettre ornée, 15 culs-de-lampe. 300/400 €

57- Poesie pel solenne ingresso di sua exxellenza il signor Gio. Benedetto Giovanell. alla dignita di procuratore di S. Marco.

Venezia, Simone Occhi, 1779. Pet. in-folio de (4) ff., cxix-(1) pp.

Cart. époq. ill., large encadrement dor. avec les armes du dédicataire sur les plats, dos orné. Frottement sur les plats, coiffes us., pet. manque au dos.

Front., encadrement et fleuron sur le titre, 1 vignette, 5 culs-de-lampe.

Ex-libris armorié N. & A. Papadopoli. 300/400 €

58- ERMAN (Jean-Pierre). Tableau des militaires et des nobles appartenans aux colonies françoises des états du Roi depuis l'époque du Refuge.

Berlin, Frédéric Barbier, 1799. In-8.

Perc. bleue 19°. Coins us., coiffes frottées, mors fendus sur 2 cm.

Front. contrecollé, mouill. aux premiers ff, ex-libris sur bande de papier collé sur la p.de t., masquant un cachet (I Delitz), au verso du titre ex-libris gravé collé au milieu et bande de papier le renforçant dans le bas.

Ex. annoté et illustré de nbreux blasons ms.

Ex-libris ms B. Ragotzky.

Joint une L.A.S. en allemand de B. Ragotzky. Postdam, 6 février 1891.

“Livre rarissime composé d'après les rôles militaires depuis Frédéric-Guillaume, il se termine par un tableau des alliances entre les familles allemandes et celles des réfugiés français” (Saffroy II-20888). 200/300€

59- FORTEGUERRI (Niccolo). Ricciardetto poema.

Londres et Livourne, G.T. Masi, 1780. 3 vol. in-12.

Vélin rigide.

Portrait et titre gr. répété 3 fois par G.L., gravés par Pompeo Lapi, 30 fig. dessinée et gr. par P. Lapi.

Avec, à la fin du t. 3: Rime piacevoli. (Graesse II.57). 100/150€

60- GARIMBERTO (Girolamo). Il capitano generale.

Venise, Giordano Ziletti, 1556. In-8 de (20)-582-(4) pp.

Vélin à recouvrements froissé, armoiries post. peintes sur les plats et très frottées, tr. dor. et ciselées postérieurement. Mouill., trace de lacets.

Impression italique.

Ex-libris ms coupé Carlo Richa[rd] 1718. 200/300€

61- GIRALDI Cinthio (Giovanni Battista). Le fiamme.

Vinagia, Gabriel Giolito, 1548. Pet. in-8 de 87-(7) ff.

Veau brun, dos à nerfs orné à froid, roulette dor. en encadrement et plaque centrale sur les plats. Traces de lacets. Tr. dor., avec le titre et le nom de l'auteur ms. à l'encre brune sur la tranche inf.

E.Q. (Brunet II-1607).

Ex-libris ms biffé sur le titre Antonino Brasanoli, érudit contemporain de Géraldi, probablement l'auteur des corrections ms du texte.

Ex-libris ms sur le titre Antonio Bergominus.

Ex-libris J. Manzoni. 500/700€

62- GLAUBER (Jean Rodolphe). La description des nouveaux fourneaux philosophiques.

Ou Art distillatoire, par le moyen duquel sont tirez les esprits, huiles, fleurs, & autres médicaments. Mise en françois par le sieur [Bernard] DU TEIL. [Suivi des] Annotations sur l'appendix de la 5° partie.

Paris, Thomas Jolly, 1659. 6 parties reliées en un vol. in-8.

Bas. mouchetée 19°. Dos et coins refaits, coiffes us., un mors fendu, mouill.

13 pl. (Brunet II-1624. - Guaita n° 354 et 1421. - Dorbon 1879, éd. latine de 1651).

Première édition de cette traduction (Cioranescu 18° n°28090).

Dans cet ouvrage, "représentant des fourneaux philosophiques, des athanors, des cornues et autres ustensiles employés par des alchimistes de l'époque, il est surtout question de l'esprit de sel auquel Glauber attribue de nombreuses vertus, de la fabrication du sucre et du vin chimique, ainsi que la distillation des diverses substances appartenant aux 3 règnes de la nature". 2 000 €

63- GUARANA (Jacopo). Oracoli, auguri, aruspici, sibille, indovini, della religione pagana.

Venise, 1792. In-folio.

Bas. fauve 19°, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus, mouill.

Front. Titre gr. & 40 fig. (Graesse III-166). 300/400 €

64- GUARINI (Battista). Il pastor fido tragicomedia e la Idropica commedia.

Londra, E. Chapelle, 1736. 2 parties en 1 vol. in-4 de (8) ff., 401 pp., (6) ff., 169-(1) pp.

Veau fauve, dos lisse orné, filet en encadrement sur les plats, roulette sur les chasses et les coupes, tr. dor. Coiffes et coins restaurés et de nouveau frottés, 1 mors fendu.

2 front., 1 portrait, 19 culs-de-lampe.

Joint: **[Parnasso italiano]**, ovrero raccolta de poeti classici italiani]:

Anacreontici e burleschi del secolo XVIII. [tome 52]. Venise, Zatt, 1791. In-12. 1/2 bas. marbrée, dos à nerfs. Coiffes restaurées, trous de vers au dos. 17 vignettes par Gio. de Pian, G. Zuliani.

Eloghe Boscherecce del secolo XV. XVI. [tome 16]. Venise, Zatta, 1785. In-12. Veau fauve, dos lisse orné. Coins et une coiffe us., un mors fendu. 16 vignettes par C. Dall Acqua, Zuliani.

Soit 3 vol. 80/120€

65- [GEOFFROY (Etienne-Louis)]. Catalogue raisonné de coquilles, et autres curiosités naturelles.

Paris, Flahault, Prault, 1736. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., gal. de vers sur les plats.

Front. 80/120€

66- Architecture./GILLY (D.). Ueber Erfindung, Construction und Vortheile der Bohlen-Dächer.

Berlin, Friedrich Vieweg dem Aelteren, 1797. In-4 de 77 pp.

1/2 bas. à coins, dos lisse orné de filets. Coiffes frottées, coins us.

Vignette sur le titre & 8 pl. coloriées. (Berlin 2189). 150 €

67- GOETHE. Werther. Traduit de l'allemand [par Georges Déveyrdun].

Maestricht, Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, 1776. 2 parties reliées en un vol. in-12.

1/2 cart. époq. bleu à coins de vélin. Coiffes et coins us.

2 front.

[PESTALOZZI (Henri)]. Léonard et Gertrude. Traduit de l'allemand [par Pajon de

Moncets].

Berlin, George Jacques Decker, 1783. In-12.

Cart. époq. gris. Coiffes et coins us., gal. de vers dans les marges.

12 fig. par *D. Chodowiecki*.

Soit 2 vol. 50/70 €

68- HAGEDORN, GLEIM & LICHTWER. Fabeln.

Winterthur, Heinrich Steiner und Compagnie, 1777. In-8.

Cart. vert. Mque le dos, coupes et coins us.

Titre front. & 20 fig. par *Schellenberg*. 80/120€

69- HAVERCAMP (Sigebert). Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la Reine

Christine, [...] gravées par *Pietro Santes Bartolo*.

La Haye, Pierre de Hondt, 1742. In-folio.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés, 2 coins et une coiffe us., mors fendus.

63 pl. (Graesse III-220).

Textes latin et français sur 2 col. 300/400 €

70- HEINECKEN (Carl Heinrich von). Idée générale d'une collection complète

d'estampes. Avec une dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres d'images.

Leipsic, Vienne, J. P. Kraus, 1771. In-8.

Veau moucheté, dos à nerfs orné de filets, filets en encadrement sur les plats. Rel. fin XIX^o s. Coiffes et coins frottés, mors fendus, épidermures.

32 pl. dont 12 dépl.

“Le premier travail dans lequel les livres xylographiques soient décrits avec exactitude” (Cohen 477).

300/400 €

71- HOGARTH (William). The analysis of beauty.

Londres, J. Reeves, 1753. In-4.

1/2 veau fauve, dos à nerfs. Coupes, coins et une coiffe us., mors et une coiffe restaurée.

2 pl. dépl. dont l'une déchirée sans mque.

E.O. 100/120 €

72- Incunable./ANTONIN (Saint). Defecerunt [seu Summula confessionalis utilissima cum tractatu de restitutionibus nec non quibusdam questionibus in foro conscientie...].

Venise, Petrum Jo. de Quarengiis Bergomensem, 29 novembre 1497. In-8 de 167-(9) pp.

Veau brun estampé à froid, dos à 2 nerfs orné muet, roulette et filets en encadrement sur les plats avec losanges au centre. Coiffes, coins et une partie du dos restaurés, petit manque angulaire de papier aux ff 111 à 117 sans atteinte au texte, gardes anciennement renouvelées. Impression sur 2 col. Lettres peintes en rouge. (Hain n°1203). 800/1 000€

73- Incunable./CARACCIOLI (Robert). Sermones quadragesimales.

Venise, Johannis de Colonia, Johannis Mathen de Gherretzem, 1476. In-4 de (295) ff.

Manque 2 ff. bl. le f. a1 en tête de l'ouvrage, et le f. gg. 6 (il est remplacé par un f. bl. post.).

Veau brun estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs. Rel. pastiche. Gal. de vers in t. avec pfois perte de lettres, notes rognées, mouill. en tête, mque le 1er f. de texte.

Impression gothique sur 2 col. à 40 lignes. Ex. rubriqué en rouge.

Notes de l'époque à l'encre brune. (Hain n°4433).

Belle édition vénitienne des Sermons de R. Caraccioli (1425-1475), frère mineur de S. François; il est considéré comme le plus important prédicateur de l'école de S. Bernard de Sienne. Les six derniers sermons sont imprimés ici pour la première fois. 4 000 €

74- Incunable./NIDIER (Johannes). *Præceptorium divinæ legis.*

Bâle; Johann Amerbach, 1481. In-folio de (20) ff. le 1° bl., (202) ff. le 1° bl.

Peau de truie estampée à froid sur ais de bois, double encadrement de filets et fleurons sur les plats, l'espace entre ces deux encadrements est décoré d'un phylactère répété portant le nom de Maria. Trace de fermoir.

Impression goth. sur 2 col. Les 3 premiers cahiers sont rubriqués à l'encre rouge, le 1° f. est orné d'une initiale avec grandes astes dans la marge, annotations et manicules de l'époq. à l'encre rouge et brune. (Hain & Coppern n° 11793. - Proctor 7561. - BMC III-746. - Goff N-207).

Très belle impression incunable baloise, l'une des premières du célèbre imprimeur et humaniste Johann Amerbach. Il utilise ici trois types de caractères, tous d'une grande netteté.

Nidier était un théologien dominicain allemand du XV° s., célèbre pour sa lutte contre les hussites. Il devint prieur du couvent de Bâle en 1431. Ce traité sur les dix commandements est l'un de ces ouvrages les plus importants. 5 000 €

75- JODELLE (Etienne). *Les œuvres et meslanges poetiques* d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. Reveuës & augmentées en ceste dernière édition.

Lyon, Benoist Rigaud, 1597. Pt. in-12 de (12)-298 ff. (il manque les 2 ff. blancs en fin de vol.)

Plein maroq. rouge jans., dos à nerfs, dentelle int., tr. dor. (Bernasconi)

Les ff. lim. contiennent: *De la poesis françoise et des œuvres d'Estienne Jodelle, sieur de Lymodin*, par Charles de la Mothe, et la table. F. 295: "Vers funèbres de Th. A. d'Aubigné, gentilhomme Xaintongeois, sur la mort d'Estienne Jodelle, Parisien, Prince des Poètes tragiques." (Baudrier III-447).

Édition aussi rare et recherchée que les précédentes; on y trouve: Les Tragédies contenues dans l'édition de 1574, l'*Ode de la Chasse* des éditions de 1583 ainsi que les *Vers Funèbres d'Agrippa D'Aubigné sur la mort d'Estienne Jodelle, Prince des Poètes Tragiques*. (Tchmerzine III-761).

Jolie et rare édition des œuvres de Jodelle. Ce poète est recherché aussi bien par les amateurs de théâtre que par les curieux de littérature cynégétique. Jodelle est en effet l'auteur de la première tragédie construite sur les bases du théâtre classique, Cléopâtre, qui parut en 1552 et qui décida de la renaissance du théâtre en France. On doit également à ce membre de la Pléïade une longue Ode de la chasse, adressée au roi Charles IX. 2 500 €

76- LA CHAU (abbé de). & LE BLOND (abbé). *Description des principales pierres gravées* du cabinet de S.A.S. monseigneur le duc d'Orléans. Tome premier.

Paris, La Chau et Le blond, 1780. In-folio de (16) ff., 303 pp.

Front. par Cochin, fleuron sur le titre par Saint-Aubin, 1 vignette par Saint-Aubin, 102 fig., 46 culs-de-lampe par Saint-Aubin.

Maroq. rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coins us., coiffes frottées, accroc au dos, frottements sur les plats. Étui post.

Sans le second vol. (Cohen 542).

Joint: **OELRICH'S (Jean Charles Conrad). Cabinet des médailles** de l'électorat de Brandebourg, consistant en médailles etc. Traduit de l'allemand.

Berlin, George Jacques Decker, 1778. In-4.

1/2 bas. racinée à coins moderne, dos à nerfs. Coins us., dos frotté.

84 fig. de médailles. 100/120 €

77- LANDEL (Jean de). *Recueil de plusieurs harangues*, remonstrances, discours et avis d'affaires d'estat. De quelques officiers de la couronne, & d'autres grands personnages.

Paris, Vve Abraham Pacard, 1622. In-8 de (8) ff., le 1° bl., 846-(4 bl.) pp.

Veau fauve, dos liss, filets en encadrement sur le dos et les plats. coiffes et coins us. Mouill.

en fin de vol.

E.O. (Coranescu 17° s., n° 39993).

On y trouve l'harangue du maréchal de Brissac, du duc de Sully, du maréchal de bois-Dauphin, le testament du duc d'Anjou... 500 €

78- LAPIERRE (J. de). Le grand empire de l'un et l'autre monde divisé en trois royaumes. Le rouyaume des aveugles, des borgnes & des clair-voyants. Le tout enrichi de curieuses inventions & traicts d'éloquence françoise.

Paris, Denis Moreau, 1625. In-8 de (10) ff., 565-(1) pp. Manque le dernier f.

Veau fauve, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats. Rel. du XVIII° s., Coins restaurés et de nouveau frottés, coiffes frottées. Galerie de ver dan la marge sup.

Front. et titre-front. par *Crispin de Pas*, gr. par *Mi. van Lochom* & 2 fig. in t. dont 1 gr. par *de Courbes*, l'autre n'est pas signée.

Le front. représente Louis XIII et le Cardinal de Richelieu, dans un navire.

E.O. (Cioranescu 17° s., n° 40064. - Brunet III-832).

Cachet de la bibliothèque royale, et cachet doubles changés sur le 1° f. de texte. 500 €

79- LE CLERC (Séb.). Traité d'architecture avec des remarques et des observations très-utiles pour les jeunes gens, qui veulent s'appliquer à ce bel art.

Paris, Pierre Giffart, 1714. 2 partie en 1 vol. in-4 de (8)-194-(2) pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins us., coiffes et mors restaurés, dos redoré.

184 pl. (Berlin n°2395 qui donne 183 pl.). 400 €

80- L'ESTOILE (Pierre de). Journal des choses mémorables advenuës durant tout le règne de Henry III roy de France et de Pologne. S.l.n.n., 1621. In-8

1/2 bas. maroquinée aubergine, dos lisse orné de filets. Rel. du XIX° s. Ex. lavé.

Édition parue la même année que l'E.O. in-4. (Brunet III-1019). 300 €

81- LUCRÈCE. De rerum natura.

Paris, J. Benenatus, 1570. In-4 de (44)-627-(136) pp. Les ff du cahier f sont reliés en fin de vol.

Vélin souple à recouvrements. Trace de lacets, pet. mque en haut du dos, mouill. (Brunet III-1219).

1 000 €

82- Manuscrit en langue italienne du XV° s./In comintia el prologo inel opera se

considerado los quente ordine nro cisterciense: el quale ne luno el altro sexo: etc.

Manuscrit sur vélin à l'encre brune fin 15°- début 16°. Pet. in-4 de (18) ff. sur vélin, (3) ff. sur papier. Incomplet.

Bas. fauve estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs muet, filets et roulettes en encadrement sur les plats. Traces de fermoirs, coiffes, nerfs, mors et coins restaurés, dos en partie fendu, gal. de vers in t. avec perte de lettres.

Texte incomplet (mque les chapitres 8 à 13, 30 à 41, 49 à la fin).

Ex. réglé à l'encre brune. Initiales en rouge et bleu.

2 initiales peintes avec bordure.

Fragments d'un manuscrit d'une règle d'un ordre cistercien féminin florentin. 400/500 €

83- Manuscrit en italien./Antonius Priolo dei gratia dux Venetia R.E.G. committimus tibi nobili viro: Antonio Capello.

Commission dogale du doge Antonio Priuli qui envoie Antonio Capello, en 1569, à

Alexandrie.

Manuscrit sur vélin à l'encre brune fin 16°. In-4 d'env. (77) ff. manuscrits, (3) ff. réglés vierges.

Maroquin rouge aux armes, dos à nerfs orné muet, roulette en encadrement sur les plats avec fleuron aux angles et fleuron central avec réserve et emblèmes peints, trace de lacets, tr. dor. Une coiffe, mors et coins restaurés, une coiffe us.

Reliure vénitienne du Maitre à l'arabesque centrale, avec sur le 1° plat les armes de Venise, et sur le 2° les armes peintes de Antonio Capello.

Encadrement peint sur le 1° f.

Ex. réglé.

Les (8) premiers ff. sont en latin, la suite en italien.

Recueil constitué de délibérations du conseil des Pregadi ou du conseil des 12. Ce conseil était constitué de citoyens notables chargés de surveiller le doge et de délibérer avec lui. Compilation d'extraits juridiques (de 1512 à 1569) concernant la réglementation des marchands vénitiens à Alexandrie (rôle du consul, tenue de comptabilité, salaires des médecins, chapelains, etc).

Ex-libris Hippocrates. 1 000/1 500 €

84- Manuscrit./Brevet de noblesse en espagnol.

Manuscrit sur vélin. Madrid, 1663. Pet. in-folio de (19) ff.

Rel. sur ais de bois recouverte d'un velours vert très us., tr. dor.

Texte encadré de décors variés (végétal, animal, architectural, animé). Encadrement peint sur (6) ff.

Armes peintes à pleine p.

Attribution du titre de Comte de la villa de Benacuza à Don Gaspar de Tèves Tello de Guzman, Marquis de la Fuentès. 2 000 €

85- Manuscrit de l'ordre bénédictin./Ordo et modus induendi habitum monachalem, & propositi regulam S. Benedicti ab secundum consuetudinem monasterii S. M. Magdalena olim positi extra portam S. Crucis nunc vero in loco S. Blasii ep. mart. [Suivi de] Ordo professionis facienda secundum regulam S. Benedicti abbatis.

Manuscrit sur vélin. Padoue, 1756. In-4 de (1) f. front., (1) f. de t., 59 ff. (2) ff. bl. réglés.

Maroq. bordeaux, dos à nerfs orné muet, roulette en encadrement sur les plats, fleuron central, tr. dor. Garde de soie verte. Réemboîtement. Coiffes et coins frottés.

2 fig. peintes à pleine p.

Lettres rouges, noires et or. Initiales orées. Ex. réglé à l'encre rouge et noire.

1 cul-de-lampe est igné F.G.S. 600/800 €

86- Manuscrit./Dialogues historiques, critiques et moraux. [Suivi de] L'ombre de Sully ou Rêve patriotique 1787.

Manuscrit à l'encre brune fin 18°. In-12 d'env. (150) ff. dont env. 50 sont manuscrits, le reste du vol. est reté vierge avec simplement un encadrement à l'encre. Papier bleuté.

Bas. marbrée, dos lisse orné. Coins us.

Ex. réglé.

Contient: Les trois ministres; Descartes et la Reine Christine; Louis XII et François I; Le derviche et le sophi; Amin et son jardinier; Charles XII et Gustave Adolphe; Bayard et le connétable de Bourbon; Le Mal de Brissac et sa femme. En fin de vol. "L'ombre de Sully ou Rêve patriotique 1787". 80/100 €

87- Manuscrit./Schau-Bühne des Himmels mit schönen auserlesenen Gebetteren.

Manuscrit daté de 1782. Nombreuses lettrines adornées. et dessins à l'encre dont 17 encres et couleurs et aquarelles (pleine page, mi-page et quart de page).

Maroq. rouge, dos à nerfs orné muet, roulette et filets en encadrement sur les plats. Rel.

frottée.

Livre de prières à la Vierge. 150/200€

88- Manuscrit sur Marseille./ANGLES (Jaques Félix Emile). Analise [sic] historique.

Examen relatif à la fondation de la ville de Marseille et aux premiers jours de son existence.

Manuscrit sur papier à l'encre brune. S. l., 1849. In-8.

Bas. racinée début 20°, dos à nerfs orné. Rel. frottée, rogné court dans la marge ext. avec pfois perte des notes. 200/300€

89- MAROT (Clément). Œuvres.

Lyon, Guillaume Rouille, 1550. In-16 de 592 pp. Sans la seconde partie.

Maroq. citron, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Rel; du XVII° s. Coins us. Mouill., rogné court avec pfois perte du surtitre ou des notes.

Impression italique. Ex. annoté à l'encre brune. (Brunet III-1456. - Tchemerzine IV-501).

Ex-libris ms sur le titre Stephanus Balurius Tutelensis. 150/200 €

90- [MAUVILLON (Eléazar de)]. Histoire du Prince François Eugène de Savoie,

généralissime des armées de l'empereur et de l'empire.

Amsterdam, Arkstee & Merkus, 1740. 5 vol. pet. in-8.

Bas. mouchetée, dos à nerfs. Coiffes et coins frottés.

Portrait in t., 12 cartes & plans dépl.

E.O. (Cioranescu 18° n°44069).

Ex-libris Marianne comtesse de Plettenberg Wittem.250/300 €

91- MERCURIALIS (Hieronymi). De arte gymnastica libri sex,

Venise, Juntas, 3° éd., 1587. In-4 de (12)-308-(26) pp, (1) f. bl.

Vélin souple à recouvrements. Lacets renouvelés, gal. de vers sur la rel., mouill., gal. de vers dans les marges.

Nbreux bois in t. (Brunet III-1646).

Ex-libris A.W.D. James.

Girolamo Mercuriale, (1530-1606), savant médecin italien et professeur de médecine pratique à Padoue. On trouve dans son *De arte gymnastica* des recherches curieuses sur les exercices qui ont été le plus en usage chez les anciens, la description de leurs jeux et de leurs courses avec de savantes explications. (Hoefffer XXXV-43).

2 500 €

92- METASTASIO (Pietro Bonaventura). Alcide Al Bivio. Festa teatrale da rappresentarsi in musica per le felicissime nozze delle LLAARR l'arciduca Giuseppe d'Austria & la principessa Isabella di Borbone.

Vienne, Ghelen, 1760. In-4.

Maroq. rouge, dos à nerfs orné muet, petits fers en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Rel. anglaise. Coiffes et coins frottés, mors légèrement fendillés.

Front. in t. & vignettes par Ant. Tischler. Titre gr. in t.

Ex-libris ms Fred. Nicolay. 200 €

93- [MONET]. Anthologie françoise, ou chansons choisies, depuis le 13° siècle jusqu'à présent.

S.l. [Paris, Barbou], 1765. 3 vol. in-8.

Veau marbré aux armes, dos lisse orné d'alérions, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. coiffes et coins frottés. Les trois 1° plats sont insolés.

Portrait en front. d'après *Cochin* & 4 fig. de *Gravelot*. (Cohen 723).

Aux armes de *Anne-Léon de Montmorency*, baron de Fosseux. (1705-1785). (Olivier 809-1).
200/300€

94- MONGE (Gaspard). **Description de l'art de fabriquer les canons**, faite en exécution de l'arrêté du Comité de Salut public, du 18 pluviôse de l'an 2 de la Rép. française, une et indivisible.

Paris, impr. du comité de salut public, an 2 [1794]. In-4.

1/2 bas. Mque le dos, coins us., coupes frottées.

4 tables & 60 pl. (Brunet n°10231) 400/500 €

95- MONTAIGNE Michel de). **Les essais**. Édition nouvelle enrichie d'anotations en marge. Corrigée & augmentée d'un tiers autres les précédentes impressions. avec une table très ample des noms & matières remarquables signalées. Plus la vie de l'autheur extraite de ses propres escrits.

Rouen, Jean Berthelin, 1641. In-8 de (8) ff., 1129-(1 bl.)-(32) pp.

Maroq. brun jans., dos à nerfs, filets sur les coupes, dentelle int. tr. marbrée sous or (Hardy).

Titre-front. avec la portrait de l'auteur. (Tchemerzine IV-899). 1 500 €

96- [MONTESQUIEU]. **Le temple de Gnide** mis en vers par M. Colardeau. Paris, Le Jay, s. d. [circa 1773]. In-8. P. de t. découpée et remontée. Titre gr. et 7 fig. par Monnet (Cohen 245).

ROZOI (de). **Les sens.** [Suivi de Epitre au verrou de ma porte]. Londres, 2° éd., 1767. In-8. Titre gr. et 7 fig. (Cohen 340).

ALEAUME. **Les quatre parties du jour.** Poème imité de l'allemand de M. Zacharie. Paris, Le Prieur, 1773. In-8.

Soit 3 ouvrages reliés en un vol. Maroq. rouge, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés, 2 coins us., accroc à une coiffe. 400 €

97- Musique./CORETTE (Michel). **Les sauvages et la Furstemberg.** Concerto comique n° 25 pour 2 violons, flûte, alto, basse obligée pour le clavecin et le violoncelle.

Paris, sd. [circa 1750]. Partition gravée in-4.

Complet des partitions de chacune des 5 parties. 300/400 €

98- Nef des Fous./BRANT (Sebastien). **Stultifera navis mortalium**, in qua fatui affectus, mores, contus atque studia, quibus vita hæc nostra... Per Jacobum Locher latinitati donatus et figuris recens illustratus.

Bâle, Seb. Henri. Petri, 1572. Pet. in-8 de (16) ff. (les 2 derniers bl.), 284-(1) pp.

Maroq. bun, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. (bound by Riviers).

Ex. lavé.

116 fig. sur bois in t. (Lonchamp, bibliophile suisse n° 435. - Brunet I-1205. - Adams B2673). 2 500 €

99- Normandie./Edict du Roy portant création en tiltre d'office d'un lieutenant général civil, d'un lieutenant général criminel; d'un lieutenant particulier [...] en chacun des sièges présidiaux de Normandie. [...] Vérifié au Parlement & Chambre des comptes de Rouen, les 16 & 18 mars 1637.

Rouen, David du Petit Val & Jean Viret, 1638. In-12 br. de 14 pp.

Joint: **[LE CERF de LA VIEUVILLE (Ph.)]. Elogé des Normands** ou Histoire abrégée des grands hommes de cette province.

Paris, Charles Guillaume, Charles Robustel, 1748. 2 parties rel. en 1 vol. in-12 de I. 145 pp.

Mque la p. de t. - II. (2)-132-(3) pp.

1/2 perc. brique moderne. (Frère *Manuel du bibliogr. normand*, II-183). Ex-libris de La Germonière.
Soit 2 vol. 80/100€

100- Office (The) of the holy week according to the missal and roman breviary.

Paris, Widow Chrestien, 1670. In-8.

Maroq. noir orné d'un décor aux petits fers dans un encadrement, dos à nerfs orné muet, tr. dor. Coins us., une coiffe restaurée, éraflures.

7 fig. in et h. t. par *W. Hollar*.

Impressions latine et anglaise sur 2 col. 100 €

101- Office (L') de la quinzaine de Pasque.

Paris, aux dépens des libraires associés, 1739. In-8.

Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes, coins et dos frottés, ex. reteinté.

Textes latin et français sur 2 col.

Aux armes de Françoise-Marie de Bourbon, dite Melle de Blois, fille de Louis XIV et de Mme de Montespan (1677-1740), épouse de Philippe II duc d'Orléans, dit le Régent. (Olivier 2567-7). 1 000 €

102- Office de la Semaine Sainte.

Paris, Ve Mazières & Garnier, 1728. In-8.

Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné, filets et roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. marbrées sous or. Coins us., pet. accroc à une coiffe, un mors fendu sur 2 cm, pet. gal. de ver sur un mors.

Titre gr. et 3 fig.

Textes latin et français sur 2 col. Texte encadré.

Aux armes de Marie Leczinska, reine de France (1703-1768), femme de Louis XV. (Olivier n°2507-3). 1 500 €

103- Officium hebdomade sancte: secundum Romanam curiam.

Venise, Thomas de Ternengo, 1531. In-12 de 165-(1) ff.

Bas. brune estampée à froid, dos à 2 nerfs. 2 coins us., trous de vers sur la rel.

Impression gothique rouge et noire.

Letrines gr. sur bois, 3 bois in t. (5 x 3 cm) et 3 bois in t. à pl. page. 200/300€

104- Officium et missa in festo et per octavam corporis christi.

Matriti [Madrid], Joachim Ibarra, 1777. In-12.

Maroq. rouge, dos à nerfs orné muet, roulette en encadrement et motif central aux petits fers entourant l'agneau mystique, tr. dor. et ciselées, fermoirs. Rel. légèrement frottée, mouill. avec champignons en fin de vol.

1 fig. in t. par *Joachim Ballester*.

Titre en rouge et noir. Impression rouge et noire. 300/400 €

105- OPMEERUS (Petrus) & BEYERLINCK (Laurent). Opus chronographicum orbis universi a mundi exordio usque ad annum 1611. Continens historiam, icones et Elogia, Summorum Pontificum, imperatorum, Regum, ac Virorum illustrium, in duos Tomos divisum.

Anvers, Hieronymi Verdussi, 1611. 2 t. rel. en 1 vol. in-folio.

Vélin estampé à froid, filets en encadrement et fleuron au centre des plats. Trace de lacets,

coins et une coiffe us., tache sur le 2^e plat, mouill., gal. de vers dans les marges avec pfois perte de lettres, le dernier f. d'index est collé sur le plat et déchiré avec pet. perte de texte.
Titre front gr. par *Guiliel. de Haen.* 479 portraits d'hommes célèbres gr. sur bois in t.

Texte sur 2 col.

Le 1er tome contient la chronique d'Opmeer qui finit en 1582; le 2^e tome renferme la continuation de Beyerlinck jusqu'à 1611. 1 200 €

106- Ordre de Saint-Hubert./Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri. [Suivi de] Ephemerides ad annum a reparata salute 1787.

S. l. ni d. [fin 18^e]. In-12.

Maroq. rouge aux armes, dos lisse orné muet, roulette en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins frottés. Bloc livre en partie déboîté.

Titre gr., 93 fig. par *Egid. Verhelst.* (Thiébaud 808).

Probablement aux armes de Charles-Théodore, grand maître de l'ordre équestre de Saint-Hubert.

L'Ordre de Saint-Hubert est un ordre de chevalerie créé en 1416 par le duc Louis de Bar. L'ordre était dédié à saint Hubert l'évangélisateur des Ardennes. L'ordre devint propriété des ducs de Lorraine, avant de revenir à la couronne française en 1766. Il se transforma peu à peu en une association nobiliaire, dédiée notamment à la chasse, dont saint Hubert est le patron. L'ordre fut supprimé à la Révolution. Restauré en 1816, il fut supprimé en 1824 par le roi Louis XVIII. Il y eut quelques 500 chevaliers de Saint-Hubert. 300/400 €

107- PALATIUS (Joannis). Fasti ducales ab anafestoi ad Silvestrum Valerium.

Venise, Hieronymi Albrizzi, 1696. In-4.

Vélin, dos à nerfs. Une coiffe us., un mors fendu sur 5 cm, pet. mouill.

Très nombreux portraits gr. in t. (Graesse V-105. - Brunet IV-314). 400/600 €

108- PASQUILLUS. Pasquillorum tomi duo. Quorum primo versibus ac rythmis, altero soluta oratione conscripta quamplurima continentur, etc.

Eleutheropoli [Bâle], 1544. In-8 de (16)-537 pp.

Maroq. bleu à long grain aux armes, dos à nerfs orné, filets et fleurons en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes, tr. dor. Contreplats doublés de veau marine, même encadrement sur les plats et décor central à froid. Emboîtement frotté Rel. anglaise du XIX^e s. Coiffes, coins et mors frottés, mors restaurés, mouill. en fin de vol., ex. lavé. Brûlure sur le 1^e contreplat. Impression italique. (Brunet IV-410).

Aux armes avec la devise "Virtus incendit vires". 500/600€

109- PELLOUTIER (Simon). Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains, etc. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par M. de Chiniac.

Paris, Quillau, 1770-71. 8 vol. in-12.

Avec relié en tome 9: **CHINIAC de La Bastide (Pierre de). Discours sur la nature et les dogmes de la religion gauloise.**

Paris, Butard, Despilly, 1769. In-12.

Première édition (Cioranescu 18^e n°19521).

Soit 9 vol. en rel. uniforme. Veau marbré, dos à nerfs orné. Certaines coiffes et coins restaurés, tête et queue du t.9 restaurées, 3 coiffes et qqs coins us. 200/300 €

110- PICARD (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.

Amsterdam, J.F. Bernard, 1723-43. 9 vol. in-folio. Front. & 253 pl.

Superstitions anciennes et modernes: préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages & à des pratiques contraires à la religion.

Amsterdam, J.F. Bernard, 1733-36. 2 vol. in-folio. 13 pl.

Soit 11 vol. en reliure uniforme. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., certains mors en partie fendus, front. réenmargé (t. 1), mque les pp 81-82 du t. 6 (fx titre), qqs pp roussies.

Soit en tout Front. & 266 pl. (Cohen 134. Brunet I-1742).

Ex-libris L.C. Berger. 2 000/3 000 €

111- PICCOLOMINI (Alessandro). *La prima parte delle theoriche overo speculationi de i Praneti.*

Venise, Giovanni Varisco & compagni, 1568. Pet. in-4 de (10)-63-(1 bl.) ff.

Cart. en papier dominoté, mque le dos. Mouill. dans la marge sup., le f. 49 est déchiré en tête avec perte de 3 lettres du surtitre.

Nbreux bois in t. (Graesse V-281).

Piccolomini tenta avec succès de vulgariser les connaissances astronomiques en écrivant ses ouvrages en italien vernaculaire. 500/700€

112- PLATON. *Le Timée*, traittant de la nature du monde, & de l'homme, & de ce qui concerne universellement tant l'ame que le corps des deux: translaté de grec en françois, avec l'exposition des lieux plus obscurs & difficiles par *Loys le Roy dit Regius*.

Paris, Abel L'Angelier, 1582. In-4 de (1) f. bl., 159-(4) ff., (1) f. bl.

1/2 chag. rouge moderne, dos à nerfs. Mouill.

Impression italique. 200/300 €

113- PLINE le Jeune. *Panégyrique de Trajan*. Traduit par M. de Sacy.

Paris, Cie des libraires, 1722. In-12.

Maroq. citron aux armes, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Coiffes et coins frottés, pet. taches sur les plats.

Aux armes de Madame Sophie (1734-1782) sixième fille de Louis XV (Olivier n°2514-5). 1 500 €

114- POMPADOUR (Marquise de). *Suite d'estampes gravées* par Madame la Marquise de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay.

S. l. ni d. [Paris, circa 1775]. Suite in-folio de 64 pl.

Le tout sous chemise étui moderne. 1/2 bas. violine frottée, dos lisse orné.

Front. et 63 pl.

Recueil très recherché de sujets allégoriques gravés à l'eau-forte par la marquise de Pompadour pour amuser Louis XV (Cohen 813 n'indique que 62 fig.). 200/300 €

115- PORCACCHI (Thomaso). *Funerali antichi* di diversi popoli, et nationi; forma, ordine, et pompa di sepolture, di esseque, etc. Con le figure in Rame di *Girolamo Porro*.

Venise, Simon Galignani, 1574. In-4 de (8)-109-(2) pp.

Vélin rigidepost., dos lisse. Rogné court en tête.

Titre gr. & 23 fig. sur cuivre in t. à mi p. par *Girolamo Porro* dont 9 inspirées des figures de Woeiriot pour le "Piax iconicus antiquorum" publié à Lyon en 1556. Marque de l'impr. sur le dernier f.

Impression italique. (Brunet IV-820. - Graesse V-414. - R. Mortimer, Italian books 394-395).

Ouvrage illustrant les divers genres d'immolation, sépulture et cérémonie funèbre chez les Egyptiens, Indiens, Scythes, Grecs, etc. 1 200 €

116- Portefeuille à soufflets portant l'inscription "Constantinople 1783".

XVIII° s. 33 x 41 cm.

Maroquin bordeaux, décor ornemental métallique, fermoir doré à clef. Ensemble frotté, mque

la clef.

Aux armes avec la devise “Premium bellica virtutis”. 1 000/1 500 €

117- Procès (Les) de messieurs le mareschal de Marillac, le duc de Montmorency, de Saint-Preuil, de Cincq-Mars et de Thou.

Paris, s.n., 1650. 2 parties en 1 vol. pet. in-12.

Véli rigide. 1 coins us.

On trouve généralement ces procès-verbaux en 2^o et 3^o partie de Mémoires du card. de Richelieu. 50/80 €

118- Psaumes./Il Salmita secondo la Bibla, siquale sece propheta David. Con le vertu de i detti Salmi appropriate alla salute di lamina, e dil corpore per lo accrescimento dilla sostanza di questo mondo.

Venetia, Francesco Bindoni, 1547. Pet. in-8 de 104 ff.

Bas. brune estampée à froid, dos à nerfs orné à froid, médaillon à froid sur les plats portant les lettres POS. Fermoirs, tr. dor. et ciselées. Coiffes et coins restaurés, un mors en partie fendu. On retrouve la marque POS qui se trouve au centre des plats sur une rel. de 1536 qui se trouve à la fondation Barbier-Mueller à Genève. Il s'agit d'une marque d'atelier vénitien, très probablement exécutée pour un couvent.

2 bois, 1 sur le t. et l'autre sur le dernier f.

Impression en noir et rouge sur 2 col.

Ex-libris ms sur le titre Thomas Davanzati à Florence. 200/250€

119- Psaumes./Psalterium Romanum dispositum per hebdomadam.

Venise, Junt, 1576. Pet. in-8 de (12)-176 ff.

Veau brun, dos à nerfs orné muet, roulette en encadrement et fleurons à froid sur les plats. Pet. fleurettes dor. sur les plats et le dos, Christ en croix sur le 1^o plat et Vierge à l'enfant sur le second. Mention “S. Vincetia. Stiatica” en lettre dor. sur le 1^o plat. Fermoirs. Coiffes anciennement restaurées, gal. de vers sur la rel. sans gravité.

Impression goth. à longue ligne en noir et rouge.

1 bois à pleine p. & petits bois in t. Ex-libris George Dunn et Herbert S. Squanae.

500/600€

120- Psaumes./Psalterium Romanum ad usum cleri Basilicæ Vaticanæ.

Rome, 1593. Pet. in-8 de (2) ff., 328-(15) pp.

Maroq. brun, dos à nerfs orné muet, encadrement dor. sur les plats, large motif azuré avec réserve centrale et fleurons azurés aux angles des plats. Pce de maroq. rouge aux armes au centre des plats (celle du 1^o plat manque), la tour des armoiries est répétée 4 fois sur les plats. Tr. dor. Rel. romaine. Traces de lacets. Coiffes et coins frottés, un mors fendu sur qques cm. Ff déboîtés. Gardes renouvelées, mouill. en début de volume.

Titre-front. et 1 pet. bois in t. Impression sur 2 col. en noir et rouge.

Avec, rel. à la fin du vol. (5) ff. ms de l'époq. contenant la tables alphabétique des psaumes.

Ex-libris armorié moderne Thomas Brooke FSA Armitage Brudge.

Ex-libris ms sur le t. “archiepisc. Montisregal capituli donum” (Monreale à Palerme).

300/400€

121- Psaumes./The psalms, translated or paraphrased in english verse by *James Merrick*.

Londres, J. Carnan and co, 1765. In-4.

Maroq. rouge, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats, tr. dor. Mors et une coiffe restaurés, coins et une coiffe us. 80/120 €

122- RABELAIS. Les œuvres.

S.l. [Bruxelles], [à la sphère], 1691. 2 vol. in-12.

Maroq. rouge 18°, dos à nerfs orné, triple filet en encadrement sur les plats, tr. dor., roulette sur les coupes. Coiffes et coins finement restaurés et redorés, éraflure sur une coupe, qqs mouill., pet. déchirure dans la marge ext. des pp 421-22 (t. 1) ss perte de texte, pet. déchirure aux pp. 777-78 (t.2).

Copie de l'édition de 1675 (Tchémerzine V-318). 1 200 €

123- RAMLER (Karl Wilhelm). Allegorische Personen der Bildenden Künstler.

Berlin, 1788. In-4.

31 fig.

Ex-libris ms Engelhardt.

Joint: **RAMLERS (Karl Wilhelm). Poetische Werke.**

Berlin, Johann Daniel Sander, 1800-1801. 2 vol. in-4.

Chag. vert moderne, dos à nerfs (Lessing 1929). Dos passés et frottés.

2 front., 2 titres gr. et 16 fig. 80/100 €

124- REGNIER. Les satyres et autres œuvres folastres.

Paris, Toussaint du Bray, 1616. In-8.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe restaurés, mouill.

Impression italique.

Edition en partie originale: elle est augmentée sur l'éd. de 1614 de 16 épigrammes nouvelles, d'une satire, d'une pièce et de 38 pièces satyriques de divers auteurs (Tchémerzine V-387b). 800 €

**125- Reliure datée./Gerichtlicher Femerzeugt oder erstes Lehrbüchlin aller Gerichtlichen
Ordnung Process.**

Francfort, 1562. In-8 de (67) ff., (1) f. bl., (64) ff., cciiij ff.

Vélin estampé à froid sur ais de bois, dos à nerfs orné muet. Roulette avec des figures féminines, dont Judith, sur les plats. Chiffre PI et date de 1563 sur le 1° plat. Traces de fermoirs. Un mors fendu sur qques cm. 200/300 €

126- ROUSSEAU (J.J.). Collection complète des œuvres.

Genève, s.n., 1782-1790. 24 vol. in-12, Neuchatel, Fauche-Borel, 1790, 5 vol. in-12.

Bas. marbrée, dos lisse orné. Coiffes et coins frottés, accident à 2 dos.

Les 5 derniers vol., imprimé à Neuchatel, contiennent la seconde partie des Confessions. 1 200 €

**127- Commedia dell'arte./RUZ[Z]ANTE [Angelo Beolco, dit]. Recueil à pagination
séparée de 9 pièces de théâtre.**

Vicenza, Heredi di Perin, 1598. Pet. in-8.

Piovana commedia overo novella del Tasco. 54 ff., (2) ff. bl.

Vaccaria commedia. 55 ff.

Anconitana commedia. 40 ff.

Moschetta commedia. 31 ff., (1) f. bl.

Fiorina commedia. 16 ff.

Rhodiana commedia stupenda & ridiculousissima. 63 ff.

Tre orationi, recitate in lingua rustica, etc. 31 ff. (mal chfr.: la pagination saute de 25 à 27).

Due dialoghi, in lingua rustica, etc. 22 ff.

Dialogo facettissimo et ridiculousissimo, etc. 10 ff.

Le tout rel. en 1 vol. Maroq. citron, dos à nerfs, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor.

Rel. début XX^e s. Dos mouillé.

Impression italique.

Ex-libris armorié du Cardinal Gastaldi, avec son chiffre CG en pied du dos.

Ces pièces sont assez singulières, car Ruzzante joue avec les dialectes, qu'il s'amuse même à juxtaposer. Ainsi, le dialecte de Florence est réservé aux seigneurs, celui de Bergame aux soldats et celui de Venise aux docteurs. (Brunet IV--1472). 500/800 €

128- SAINTE-BEUVÉ (Jacques de). Tractztus de sacramentis confirmationis et unctionis-extremæ. Opus posthumum. Cura & studio *Hieronymii de Sainte-Beuve*.

Paris, Guill. Desprez, 1686. In-4.

Maroq. rouge aux armes, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chases, tr. dor.

Aux armes de *Louis Boucherat* (1616-1699), chancelier de France et garde des sceaux, chargé de l'exécution de la révocation de l'édit de Nantes signé quelques mois avant sa mort par son prédecesseur Le Tellier. (fer proche de Olivier 1262).

E.O. (Cioranescu 17° s., n° 61218).

Texte dirigé contre le ministre protestant Duillé, de Cahrenton. 2 500 €

129- [SAINT-LAMBERT]. Les saisons. Amsterdam, 1775. In-8. Veau vert, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins frottés. 7 fig. par *Moreau le Jeune*. (Cohen 926).

FÉNELON. Les aventures de Télémaque. Venise, Zerletti, 1768. 2 vol. in-8. Cart.

d'attende, papier marbré. non rogné. Front. par *Volpato*, 2 titres avec encadrement gr. et fleuron, 2 culs-de-lampe, 1 carte dépl., 12 vignettes.

[DORAT]. Lettres en vers. S.l.n.d. [manque le titre, fin XVIII^e s.]. In-8. Bas. us, dos à nerfs. rel. us. chiffre FR. Portrait, front., 5 fig., 10 vignettes, 10 culs-de-lampe par *Eisen*.

Recueil de pièces choisies sur les conquêtes et la convalescence du Roy. S.l., David l'aîné, 1745. In-8. Veau marbré, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, tr. dor. Mors restaurés. Front., 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par *Cochin*. (Cohen 857). Recueil de poésies de divers auteurs dont *Voltaire, Louis Racine, Destouches, Piron...*

Soit 5 vol. 100/200€

130- SARASIN (Jean-François). Les œuvres [imprimées par *Ménage*].

Paris, Augustin Courbé, 1656. In-4.

Maroq. rouge janséniste 19°, dos à nerfs passé, tr. marbrées sous or., dentelle int. (Thibaron). Coins et mors frottés, mouill. au bas du 1^o plat.

Portrait in t. par *Nanteuil*.

Première édition collective (Cioranescu 17° s. n° 61496. - Cat. de Backer n° 709). 800 €

131- Le roman de Renard illustré par Jost Amman./SCHOPPER (Hartmann). Speculum vitæ aulicæ. De admirabili fallacia et astutia vulpeculae reinekes libri quatuor, nunc primum ex idiomate germanico latinitate donati.

Francfort-sur-le-Main, Nic. Basseus, 1595. In-12 de (10) ff., 456-(17)-(2 bl.) pp.

Vélin à recouvrement doré un peu manié et taché, titre à l'encre au dos refait.

57 bois in t. de *Jost Amman* dont 8 répétés.

5^e éd. de la version latin de *Reineke Fuchs* et 40 éd. avec les fig. sur bois. (Adams S705. - Reinardina II b, 5. - Goed II-106, 112, 5. - Brunet IV-1222). 2 000 €

132- SILLUS ITALICUS (Titus catius). Que hoc libro contineantur Sillii Italici vita ex Petro Crinito [Pietro Riccio dit Crinito] & Petro Marso. Secundi belli punici compendium ex Marso. Silii Italici vatis historicique clarissimi libri decem & septem cum huberrimis *Petri*

Marsi commentariis ad amussim emuncti nusque citra Alpes impressi.

Paris, François Regnault, 1512. In-folio de (4)-174 ff.

Vélin rigide post., dos lisse orné de filets. Mouill., gal. de vers in t. avec perte de lettres et dans la marge sup., notes en partie rognées dans la marge ext.

Titre en rouge et noir. Qqs notes.

Contrefaçon correcte d'une éd. vénitienne du commentaire de Marso (Graesse VI-404. - Renouard chronol. n° 455).

Ex-libris armorié Baron de Warenghien. Cachet Emile Taillebois à Dax. 1 000 €

133- SPINOSA (Baruch, dit Benedictus). *Opera posthuma*, quorum series post praefationem exhibetur. [I, Ethica. II, Politica, id est tractatus politicus. III, De Emendatione intellectus. IV, Epistolae et ad eas responsiones. V, Compendium grammatices linguae hebraeae.]

S.l.n.n., 1677. In-4.

Vélin à recouvrement, lacets renouvellés. Pce de t. maroq. bordeaux post.

Qques fig. in t.

Corrections ms dans le texte qui correspondent aux fautes signalées dans l'errata en fin de vol.

E.O.

Contient: une préface due à Jarich Jelles (qui aurait été traduite du néerlandais en latin par Jan Hendrik Glazemaker), l'"Ethica", le "Tractatus politicus", le "Tractatus de intellectus emendatione", 74 lettres (adressées à Spinoza et de Spinoza), un "index rerum", le "Compendium grammatices linguae hebraeae" avec une pagination particulière, un index du "Compendium" et des errata.

Ed. par Jarich Jelles et impr. à Amsterdam par Jan Rieuwertsz, d'après Carl Gebhardt, "Spinoza opera" Heidelberg, s.d., t. II. (Brunet V-492). 1 500/2 000 €

134- SUMMERMANN (Joh. Henr.). *Conjecturarum de origine et progressu testamentorum* apud Romanos pariter ac Germanos aloisque populos.

Berlin, Joh. Andr. Rüdigerum, 1735. In-4

Veau fauve, dos à nerfs orné muet, roulette en encadrement sur les plats, tr. dor.

Chiffre couronné GH sur le titre. 80 €

135- [TRELLON (Claude, sieur de)]. *La muse guerrière*. Dédiée à monsieur le comte d'Aubijoux.

Paris, Abel l'Angelier, 1589 [à la fin: imprimé à Lyon par Pierre Ferdelat, 1589]. Pet. in-8 de (2)-140-(1) ff. Manque le dernier f.

1/2 veau, dos lisse orné. rel. fin XIX^o s. Mouill.

Les 2 ff. lim. sont gillotés. (Baudrier I-156. - Brunet V-934). 1 200 €

136- [VAUGELAS (Claude Favre de)]. *Remarques sur la langue françoise utiles à ceux qui veulent bien parler et bien escrire.*

Paris, Ve Jean Camusat et Pierre Le Petit, 1647. In-4.

Vélin souple sali. Mouill.

Titre front. par *Fr. Chauveau*.

Edition originale. (Tchémerzine V-948. - Brunet V-1101).

Cachet F. Furstenberg. 1 200 €

137- VIGERIUS (Card. Marco). *Decachordum Christianum*.

In urbe Fani [Fano, en Ombrie], Hieronymus Soncinus, 10 août 1507. In-folio de (7) ff. (sur 8, manque le 8^o f. qui est blanc), 246-(16) ff.

Vélin post. Mouill.

Qques notes ms de l'époq. dans les marges.

Bois en encadrement et armes sur le titre, 9 bois à pleine p. (le 2° signé L, le 9° signé FV) dans un encadrement fait de 4 pièces. 2 types d'encadrement alternés dont l'un est signé FV (Floris Vavassore ?)

33 pet. bois in t. dont certains répétés. (Brunet V-1216). 1 000/1 200 €

138- VIRGILE. Poemata. Studio & opera *Christiani Egenolphi*.

Francfort, 1585. In-8 de (8)-421-(2) ff., (1) f. bl.

Vélin estampé à froid avec au centre Adam et Eve sous l'arbre de vie (1er plat) & le baptême du Christ (2° plat). Trace de lacets, le f. 307 est déchiré dans la marge inf. sans perte de texte, le 1er bois est colorié et déchiré sans perte, le 2° bois est colorié.

18 bois à pleine p. in t.

Impression italique. 1 500 €

139- VITRUVE. De architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari, electi patriarchae aquileiensis; etc.

Venise, Franciscum Franciscum Senensem & Joan. Crugher Germanum, 1567. In-folio de (20)-375-(1) pp.

Vélin moderne. Pet. mouill. en tête du vol.

Nbreux bois in t. Impression italique.

Une partie des fig. ont été gravées par Giov. Crugher (Graesse VII-377). 600/800 €

140- WINCKELMANN. Recueil de lettres, sur les découvertes faites à Herculaneum, à Pompéi, à Stabia, à Caserte & à Rome. Traduit de l'allemand [par H. JANSEN].

Paris, Barrois l'aîné, 1784. In-8.

1/2 veau bleu, dos à nerfs orné. Coiffes frottées, coins us.

Première traduction française de ce texte de l'un des pionniers de l'archéologie, théoricien de l'art antique à l'origine du néo-classicisme. 100/150 €

141- Lot./ARISTOTE. La rhétorique. Trad. en françois par *Cassandre*. La Haye, Vaillant, 1718. In-12. Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us. Front.

CATULLE. [Opera]. Cum fragmentis C. Gallo inscriptis. Paris, Barbou, 1754. Pet. in-12.

Manque les pp. 97/98, 169/170. Veau très us., tr. dor. 3 fig, 3 vignettes & 4 culs-de-lampe.

CICERON. Huicta oraisons [tard. par Nic. Perrot d'Ablancourt, Louis Giry, Ol. Patru, Du Ryer]. Paris, Sommaville, 1553. Pet. in-12. - **CICERON. Dialogues de la viellesse** et de l'amitié. Trad. du latin par le sieur de Claveret. Paris, Boudeville, 1551. Pet. in-12. Soit 2 ouvrages rel. en 1 vol. Veau brun, dos à nerfs orné à la grotesque. coiffes et coins us. Forte mouill.

SENEQUE. Tragœdiæ. Cum notis Th. Farnabii. Amsterdam, Blaeu, 1645. Pet. in-12. Veau fauve, dos à ners orné. coiffes et coins us., mors fendus. Titre-front. Ex-libris ms sur le front. et en fin de vol. "de Seignelay 1692".

VIRGILE. Opera. Paris, Desaint & Saillant, 1748. Pet. in-12. Veau marbré, dos lisse orné, tr. dor. coiffes et coins us., mors fendus. Portrait.

Soit 5 vol. 150/200 €

142- ARISTOTE. Histoire des animaux, avec la traduction françoise, par M. *Camus*.

Paris, Vve Desaint, 1783. In-4. Le pp. lim. sont reliées dans le désordre.

Veau raciné, dos lisse orné. coiffes et coins us., mors fendus. Trou sur la p. de t.

Texte grec et trad. française en regard.

Sans le second vol. contenant des *Notes sur l'histoire des animaux*.

Ex-dono gr. Fr. de Bovet, arch. de Toulouse.

LUCIEN. [Œuvre]. De la traduction de *N. Perrot d'Abalancourt*. Seconde éd. revue et corrigée. Paris, Courbé, 1655. In-4. Veau brun épidermé, dos à nerfs. coiffes et coins us. Mouill. Front.

Syntagma selectarum dissertatonum ecclesiasticarum [...] De juris ecclesiastici origine. Vienne, Trattner, 1766. In-4. Bas. épidermée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en parties fendus. Qques rouss. Galerie de ver dans la marge inf.
Soit 3 vol. 50/80 €

143- MELETAON. Die Wohlangerichtete neuerfundene Tugendschule. Francfort & Leipzig, Kaspe, s. d. 2 parties in-8. 1/2 bas. marbrée à coins, dos lisse estampé à froid. Coins us., mors fendus, les pp 203-204 st déchirées avec perte de texte, mouill. 25 fig.

[FRÉDÉRIC II]. Œuvres du philosophe Sans-Souci. Potzdam, 1760. In-12. Vélin vert frotté, un mors fendu. Edition contenant les Odes, Epîtres & l'Art de la Guerre.

VILLETTÉ (Charles, Mis de). Œuvres. Londres, 1784. In-12. Veau moucheté, dos lisse orné, tr. dor. Coins us. Inscription sur le premier plat en lettres dorées :Salon des Arts.
(Cioranescu 18° n° 63581).

Soit 2 vol. 50/80€

Livres du XIX^o siècle

144- Ameublement./Die kleine Möbel-Magazin enthaltend: Ubbildungen der neuesten Divans, Fauteuils, Stühle, Borhänge und Betten. Für Tischler und Tapezierer. Leipzig, Gebhardt und Reisland, sd [circa 1850]. 805 x 12,5 cm.
Cart. éd. en 1/2 perc verte muette, lithogr. coloriée contrecollée sur le 1^o plats portant le titre “Pariser Meuble-Salon”.
Titre et 31 lithogr. coloriées. 80/100 €

145- Beaux-Arts./GUILMARD (D.). Les maîtres ornemanistes... Écoles française, italienne, allemande, et des Pats-Bas. Paris, Plon, 1880. Fort in-4. 1/2 chag. noir, dos à nerfs orné. Coins us. Livre de prix. 180 pl.

Königlichen (Die) Museen in Berlin. Leipzig & Dresde, Panne, s d. In-4. 1/2 chag. noir à coins, dos à nerfs orné, tr. dor. Coins us., mouill. Titre gr. & 99 fig.

Enfant (L') prodigue. Suite de 11 gravures 19°. 11 pl. sur 12. Le tout sous une chemise oblongue portant le titre “Album de la jeunesse ou Recueil de l'enfant prodigue en 12 tableaux”.

Soit 3 vol. 80 €

146- [BONAPARTE (Lucien)]. La tribu indienne, ou Edouard et Stellina. Paris, Honnert, an VII [1799]. 2 vol. in-12 br. 80/100€

147- Cartonnage./MAYNE-REID (Capitaine). Les chasseurs de girafes. Paris, René Touret, 1937. In-4.
Cart. éd., 1^o plat polychrome. Rel. frottée, tache sur le 1^o plat. 50 €

148- Cartonnage./MÉRY. Les joyaux. Fantaisie par *Gavarni*. Paris, G. de Gonet, s. d. In-8.
Perc. éd. noire, décor polychrome sur les plats et le dos. Coiffes frottées, coins us.
Front. 16 fig. avec entourage de dentelle (Vicaire V-770 donne 15 fig.).

Ex-libris de Verdon. 100/150 €

149- CHARLES-ROUX (J.). Saint-Gilles, sa légende, son abbaye, ses coutumes.

Paris, A. Lemerre, 1910. In-4.

1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné, couv. cons. Dos frotté, 1^o couv. restaurée.

1/25 Japon. Tiré à 250 ex.

E.A.S. à Monsieur le chanoine Nicolas, 19 janv. 1911. 100/150 €

150- Collection de différents paysages n° 2.

Vienne, Artaria et comp., s. d. [1804]. In-8 br.

11 pl. gr. par K. Ponheimer d'après F. Kobell. 100/150€

151- DELAMARCHE (Félix). Atlas de la géographie ancienne, du moyen âge, et moderne, etc.

Paris, Félix Delamarche, 1827. Pet. in-folio.

1/2 bas. marbrée, dos lisse muet. Coiffes, coins et coupes us., gal. de vers au dos, cartes déboîtées.

36 cartes rehaussées de coul. 100 €

152- DELAMARCHE (C.F.). Atlas élémentaire.

Paris, chez l'auteur, 3^o éd., 1806. Pet. in-4.

1/2 bas. fauve, dos lisse. Coins et une coiffe us., un mors fendu.

33 cartes rehaussées de coul. 150 €

153- Egyptologie./ROSSI (Ignatius). Etymologiæ Ægyptiacæ.

Rome, s.n., 1808. In-4.

1/2 bas. bleue frottée, coins us., mors en partie fendu. rel. fin XIX^o s. avec perte de qques lettres des annotations ms.

Notes ms de l'époq. en français et en grec, parfois avec qques caractères égyptiens.

Cet ouvrage contient un bien plus grand nombre de mots que le *Lexicon aegyptiaco-latinum* de Lacroze, auquel il peut servir de supplément (Brunet IV-1408). 300/400 €

154- ESTIENNE (Henri). La foire de Francfort (exposition universelle et permanente au 16^o siècle). Traduit en français par Isidore Liseux. Paris, Liseux, 1875. In-12. Perc. verte moderne, dos lisse passé. Couv. vélin cons.

Joint: **Tableau (Le) des piperies des femmes mondaines.** Texte original avec une notice par le bibliophile Jacob. Reprint à Paris, Willem, 1879 de l'éd. de 1632. In-8. 1/2 chag. violine à coins, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, dos passé. Ex. sur Hollande. Tiré à 375 ex. Ex-libris armorié 1880 avec la devise "Unentwegt". 30/50€

155- Fontes Ambrosiani in lucem editi cura et studio bibliothecae ambrosianae 29.

Milan, 1955. In-folio de d'env. 100 pl.

1/2 bas., dos à nerfs. Coiffes us., coins frottés.

Joint: **MANTZ (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire.** P., Quantin, 1880. In-folio. Cart. éd. Coiffes et coins us., dos frotté. Portrait, 31 pl. & fig. in t. 1 sépia. 200/300 €

156- GOURDAULT (Jules). La Suisse. Etudes et voyages à travers les 22 cantons.

Paris, Hachette et cie, 1879. 2 vol. gr. in-4

Chag. vert, dos à nerfs, tr. dor., roulette sur les chasses. Coiffes et coins frottés, taches sur les plats, rouss. 300/400 €

157- Héraldique./BEAUMONT (Adalbert de). Recherches sur l'origine du blason et en particulier sur la fleur de lis.

Paris, Leleux, 1853. In-8.

1/2 bas. bleue moderne, dos passé. Manque l'angle inf. des derniers ff. sans perte de texte.

22 pl. "Ouvrage peu commun" (Saffroy 1964). 30 €

158- HUART (Louis). Ulysse ou les porcs vengés. Steeple-chase-les bals publics. Vignettes par *Cham, Daumier, E. de Beaumont.*

Paris, Garnier frères, 1852. In-12.

Maroq. bleu, dos à nerfs, 1° plat mosaïqué, 3 pet. porcs dor. sur le 2° plat., Roulette sur les coupes, roulette int., tr. dor. sur témoins. Couv. ill. cons. (Ch. Meunier). Dos légèrement passé, mors frottés.

E.Q. Parodie de *Ulysse*, tragédie de Ponsard. (Vicaire IV-222). 80/100€

159- Journal./Eclipse (L'), journal hebdomadaire. N° 1 à 166, + supplément 1 à 5 de l'année 1870.

Paris, bureaux du journal, 1868-71. 4 années rel. en 2 vol. in-folio.

Perc. rouge éd. Coiffes frottées, coins us. 200/300 €

160- KERR (Alexander). A history of Servia, and the Servian Revolution.

Londres, John Murray, 2° éd., 1848. In-8.

Veau violine, dos à nerfs orné, tr. dor. Dos passé, coiffes et coins frottés.

Carte in t.

Inscription en cyrillique sur le 1° plat "Bjiéiou Mltiou Blgoberié". 100 €

161- LANDON (Charles-Paul). Salon de 1808. Recueil de pièces choisies parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés au Louvre le 14 octobre 1808, etc.

Paris, Landon, 1808. 2 vol. in-8.

Cart. rose, dos lisses passés, coiffes et coins us., mors en partie fendus.

116 fig.

Joint: **COCHIN (Charles-Nicolas). Mémoires inédits** sur le comte de Caylus, Bouchardon, les Slodstz. Notes par M. *Charles Henry*.

Paris, Baur, 1880. In-8.

1/2 bas. bleu, dos lisse muet. 1° couv. cons., non rognée. Ex. sur vergé.

Soit 3 vol. 80/100 €

162- MANTZ (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire.

Paris, Quantin, 1880. In-folio.

Cart. éd. beige. Coiffes et coins us.

32 fig. 30 €

163- [MÉRY (C. de)]. Mémoires d'un officier français prisonnier en Espagne [...] dans l'Andalousie et sur les pontons en rade de Cadix, en 1808; suivie de la relation de la déportation en 1809 [...] aux îles Majorque et Cabrera [...] de leur départ pour l'Angleterre et de leur retour en France en 1814.

Paris, Auguste Boulland, 1823. In-8.

1/2 perc. rouge à la bradel, dos passé. Non rogné. Rel. fin XIX° s.

2 plans dépl.

E.Q. (Quérard, Fr. litt. VI-81). 80/100€

164- Partitions manuscrites de chansons espagnoles avec accompagnement de piano. Tome 2.

S. l. ni d. [19°]. In-8 oblong d'env. (70) ff.

1/2 bas. maroquinée violine à coins, dos lisse orné. Coiffes et coins us., éraflures.

Cet ouvrage constitue le 2ème vol. d'un recueil de partitions.

Contient: *El himmo de Riego; Dulce amiga; La saca de terciopelo; El lelé; El desertor por amor; El valenciano; El torero; El macareno; La yerva buena; El pinetro; La buno lera; etc.* 300/400 €

164 bis- Photographies./BALDUS (Édouard). Vues de Paris. Circa 1860.

Album de 40 vues sur papier salé-gélatiné. Timbre humide, numérotation et légende à l'encre noire sur les montages.

En moyenne 21,5 x 27,5 cm.

Plein Chag. rouge, dos à nerfs orné. Tr. dor. Cois et 1 coiffe us., rel. frottés, éraflures.

18 vues deu Louvre et de ses abords, 2 vues des chevaux de Marly, 2 vues de notre-Dame, la Sainte-Chapelle, la tour St-Jacques, le Panthéon, 2 vues des Invalides, St Germain l'Auxerrois, St Gervai, Ste Clotilde, la Conciergerie durant les travaux du pont..., l'Hotel de Vile, la porte de l'hotel de Gaillion à l'école des beaux-arts, la place de la Concorde, la Bourse, le Pälais de Justice, le Luxembourg, St Vincent de Paul.

Certains clichés ont été réalisés durant les années 1850. 6 000/7 000 €

165- Reliure brodée./Livre des anniversaires. In-4 d'env. (370) ff. Mi XIX° s.

Maroq. vert, dos lisse orné muet. Les plats sont ornés de 2 broderies de bouquets de rose, dans un encadrement de maroq. orné. Roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor.

Livre des anniversaires dans lequel on retrouve les noms des familles Hartmann, von Hardenberg, von Witzleben, von Neusebach.

Joint: **Liber amicorum** en allemand, mi XIX° s.

Env. 50 ff. ms, qques uns avec des aquarelles.

Dans un emboîtement romantique oblong (env. 15 x 9 cm). Veau cerice à la cathédrale.

200/300 €

166- Reliures romantiques./ARIOSTE. Roland furieux. P., Mallet, 1844. In-8. Chag.

violine, dos à nerfs orné, plaque dor. sur les plats, tr. dor. Rouss., coiffes frottées, coins us.

Portrait et 24 fig. (Vicaire I-85).

FÉNELON. Les aventures de Télémaque. P., Bourdin, s. d. In-8. Chag. brun, dos lisse orné, plaque dor. sur les plats, tr. dor. (Boutigny). Rouss., dos passé, coins us. Portrait & 20 fig.

PREVOST (abbé). Histoire de Manon Lescaut. P., Bourdin, [1839]. In-8. Chag. marron, dos à nerfs orné, large décor à la plaque avec réserve centrale sur les plats. Garde de moire ivoire. Coins us., coiffes frottées. Front. 18 fig. (Vicaire VI-814).

Soit 3 vol. 60/80 €

167- Reliures romantiques./PELLICO (Silvio). Mes prisons. P., Charpentier, 1843. In-8.

Chag. rouge, dos à nerfs orné, plaque dor. sur les plats, tr. dor. 2 coins us. Front. & 24 fig. (sur 25) par *Tony Johannot*. (Vicaire VI-514).

PREVOST (abbé). Histoire de Manon Lescaut. P., Bourdin, [1839]. In-8. Bas. rouge chagrinée, dos lisse orné, plaque à froid avec médaillon dor. sur les plats, tr. dor. (Boutigny). Dos passé, coins us. Front. 18 fig. (Vicaire VI-814).

GOETHE. Werther. P., Hetzel, 1845. In-8. Chag. vert, dos lisse orné, plaque dor. sur les plats. Coiffes et coins frottés. Front. & 9 fig. (Vicaire VII-288).

Soit 3 vol. 60/80 €

168- RIEM (A.). Über die Malerei der alten. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst.

Berlin, Friedrich Maurer, 1787. In-4.

1/2 veau fauve à coins, dos lisse orné. Emboîtage frotté. Coins et une coiffe us.

Portrait in t. Nbreusses ill. in t. et 1 fig. ocre h. t. par *Rode*. 200/300 €

169- Typographie./Schriftproben des Derder'schen geheimen ober-Hofbuchdruckerei-Etablissements in Potsdam.

1840. In-folio.

Perc. brune. Mors frottés, coins us., manque le dos.

Titre impr. en plusieurs coul. & 59 pl. 300/400 €

170- URBAIN (A.). L'Inde pittoresque, Calcutta.

Paris, Dauvin & Fontaine, 1840. In-8.

Chag. rouge, dos lisse orné, plats estampés à froid encadrés de serpents dor., tr. dor. 2 coins us., coiffes et coins frottés, rouss.

22 fig. par *Daniell*. 80/100 €

171- Lot./Choix de lecture pour les damess. Paris, Le Fuel, [circa 1810]. In-16. Cart. éd. polychrome, tr. dor. Rel. frottée. Titre gr. & 6 fig.

FÉNELON des demoiselles. Paris, Janet, [début XIX^e s.]. In-18. Veau cerise, dos à nerfs orné, roulette en encadrement sur les plats, tr. dor. Coiffes et coins us. Rouss. Titre gr. & 4 fig.

GORDIER (Mme). Stéphane et Marie. Limoges, Barbou, 1847. In-12. Front. Cart. vert éd., décor doré. Coiffes et coins us.

Psaumes (Les) de David. Lausanne, Vincent, 1836. In-32. Bas. maroquinée violine, dos lisse orné, tr. dor. Rel. frottée.

BERTRAND (Alex.). Lettres sur les révolutions du globe. Paris, Furne, 3^e éd., 1828. In-12. Veau violine, plats estampés à froid, tr. dor. Dos passé, coins us. 2 fig.

CASTEL (René-Richard). Les plantes, poème. Paris, Deterville, 2^e éd., an 7 [1799]. In-12. Veau raciné, dos lisse orné, tr. dor. Coins us. Front. et 4 fig. par *Deseve*. Ex-libris Otto Mankiewicz 1900.

Soit 6 vol. 70/100€

172- DANTE. La divina commedia col commento di G. Biagioli. Milan, Silvestri, 2^e éd., 1829. 3 vol. in-12. Veau marine sous emboîtage, dos à nerfs orné, tr. dor. Emboîtages frottés. Portrait.

VIRGILE. Œuvres complètes. Paris, Panckoucke, 1839. 4 vol. in-8. 1/2 chag. vert, dos à nerfs orné passé Pet. épidermures.

CHATEAUBRIAND. Atala, René. Les aventures... P., Lefèvre, 1830. In-8. Veau violine sous emboîtage, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tr. dor. Dos passé, rouss. Mque les 4 fig. (Vicaire II-280).

Soit 8 vol. 100/150 €

173- HERDER (J.G. von). Der Cid. Stuttgart und Tübingen, 1838. In-8. Plein mroq. rouge, dos lisse orné en long, encadrement dor. sur les plats, tr. dor. (C.W. Vogt, étiquette). Dos passé, taches sur le 1^e plet. Titre-front. & nombreuses fig. in t.

SCHILLER (Fr. von). Gedichte mit Holzschnitten. Stuttgart, 1869. gr. in-4. Plein chag. rouge, dos à nerfs orné, décor à froid sur les plats, médaillon dor. mosaïque de maroq. vert sur le 1^e plat, tr. dor. Coins, coiffes et mors frottés. Rouss. Nombreuses fig. in t. & 16 fig. sur

acier.

ARGO. Album für Kunst. Breslau, Ed. Trewendt, 1858-1859. 2 vol. in-4. Perc. verte éd. ornée à frois, tr. dos. Coiffes et coins us. Rouss. 7 chromolithogr. dont le titre & 18 lithos en noir par vol.

Soit 4 vol. 100 €

174- [MANDEVILLE (Bernard de)]. The fable of the bees. Londres, Tonson, 4e éd., 1725-29. 2 vol. in-8. Veau fauve estampé à froid, dos à nerfs, les plats des t. 1 & 2 ont un décor légèrement différent, emboîtages modernes. Dos refaits, 1°plat détaché (tome 1), coins restaurés.

BEATTIE (James). The minstrel. Londres, Sharpe, 1819. In-12. Veau olive, dos lisse orné, roulette et filets en encadrement sur les plats. Coiffes frottées, coins us. Titre gr. & 5 fig.

Forget me not; a christmas and new year's present for 1825. Londres, Ackermann, 1825. In-12. Bas. verte maroquinée, plats estampés à froid, tr. dor. Dos passé, coins us. Titre et dédicace gr., 12 fig.

Soit 4 vol. 80 €

175- BALZAC (H. de). Facino Cane. Compositions de *Charles Léandre*. Paris, Sté du livre d'art, 1910. In-4 br. Piqûres. 13 fig. coul. in t. Suite en noir. Tirage à 125 ex.

KELLER (Gottfried). Der Schmied seines Glückes. Leipzig, 1921. In-8. 1/2 bas. rouge à coins, dos à nerfs, tête dor. Dos passé frotté. Front., titre front. & 8 fig.

WILLETTE (A.). Madeleine, monologue et 9 dessins. Paris, d'Alignan, 1920. In-8. 1/2 chag. vert à coins, dos à nerfs, tête dor. Eraflures. Tiré à 250 ex. Avec un dessin signé par l'auteur sur la 1° garde et un billet autographe signé contrecollé.

Soit 3 vol. 50/60 €

Ouvrages présentés par M° Le Mouel

Sciences

176- Astronomie./ARAGO (François). Astronomie populaire. Oeuvre posthume.

P., Gide et Baudry, 1854-1857. 4 vol. in-8. 1/2 basane, dos lisse.

362 figures in- et ht. 80/100 €

177- Astronomie./HERSCHEL fils (John). Traité d'astronomie traduit de l'anglais par *Peyrot*.

Paris, chez l'auteur, 1834. In-8. 1/2 basane, dos lisse orné. Coiffes usagées.

Complet des 15 planches. les planches 1-3-4-6-8 et 15 en double. Les planches 2-5-7-10-11-13 et 14 en triple. La planche 9 en 6 ex. et la 12 en 4 ex. 50/80 €

178- Astronomie./LALANDE. Astronomie.

Paris, chez Desaint & Saillant, 1764. 2 vol. in-4.

T.1 xlvi-752 pp. 11 planches dépliantes et 44 pp. (Tables des mouvements du soleil).

T.2, fx-titre, titre et pagination de la page 753 à 1544. xxxiv pp. de tables et additions et 1 f. de privilège. Complet des planches 12 à 36.

Veau, dos à nerfs richement ornés. Coiffes et coins us. Mors faibles.

Edition originale.100/150 €

179- Astronomie./LALANDE. Abrégé d'astronomie.

Paris, chez la veuve Desaint, 1774. In-8 de xxxvi-507 pp.

Veau, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et mors us.

16 pl. dépl.

La préface se trouve en édition originale. 100/150 €

180- Astronomie./LAPLACE (Mis de). Précis de l'histoire de l'astronomie.

P., Vve Courcier, 1821. In-8 de Fx-titre, titre, 1 f de dédicace, 1 f. d'avertissement, 160 pp.
Cartonnage marine à la bradel. (Céléstins)

Joint: **LA PLACE (Mis de). Exposition du système du monde** Sixième édition.

P., Bachelier, 1835. In-4 de XI-509 pp.

1/2 chagrin rouge, 1°plat frappé "Lycée Charlemagne". Tome VI seul. 50/80 €

181- Electricité./PLANTÉ (Gaston). Recherches sur l'électricité.(avec 76 figures dans le texte).

P., Fourneau, 1879. In-8 de 271 pp. Percaline verte éditeur.

PLANTÉ (Gaston). Recherches sur l'électricité. Tome II.

P., Fourneau, sd. 39 pp. 1/2 basane, dos lisse, pdt rouge.

Exemplaire enrichi d'un *envoi au Général Morin* (directeur du conservatoire des Arts et Métiers).

50/80 €

182- BREMONTIER (Th). Recherches sur le mouvement des ondes.

Paris, Imprimerie Firmin-Didot, 1809. In-8 de viii- 1 f. de dédicace, 122 pp.

Veau, large dentelle en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées.

6 planches. 150/200 €

183- TISSANDIER (Gaston). Le grand ballon captif à vapeur. Cours des Tuileries 1878-1879. Avec de nombreuses illustrations. 3° édition.

P., Masson, juin 1879. In-8 de 67 pp. 1/2 chagrin maroquiné, dos à nerfs, tête cirée. 60/80 €

184- TISSOT. L'onanisme dissertation sur les maladies produites par la masturbation
Troisième édition considérablement augmentée.

Paris, Laporte, 1785. In-16 de viii-244 pp.

Veau, dos lisse orné. Reliure us. 50/80 €

185- VOLTAIRE. Élémens de la philosophie de Neuton, mis à la porté de tout le monde.

Amsterdam, Etienne Ledet, 1738. In-8 de (1) f., 399-(1) pp.

Veau, dos lisse orné. Coiffes, coins et mors frottés.

Portrait, front., 27 vignettes, 22 culs-de-lampe, 7 pl. ht dont 1 dépl. & fig. in t.

Contrefaçon parue la même année que l'E.O. (Bengesco 1570). 100 €

186- CORNEILLE (Pierre). Théâtre avec des commentaires [par Voltaire] et autres morceaux intéressans. Nouvelle édition, augmentée.

Genève [Berlin], 1774. 8 vol. in-4.

Veau marbré, dos à nerfs; pdt et de tomaisons maroquin vert. Double filet en encadrement sur les plats et les coupes. Dentelle int. Qqs cahiers jaunis. Qqs coiffes usagées.

Front. par Pierre gr. par Watelet & 34 fig. par Gravelot, les mêmes que l'édition de 1764, mais placées dans de beaux encadrements de Gravelot ici en 1° tirage. 400/500 €

187- DESCARTES (René). Les principes de la philosophie escrits en latin et traduits en latin par un de ses amis [l'abbé Picot, revue par Descartes].
P., Michel Bobin et Nicolas Legras, 1668. In-4 de titre, 27 ff. (Epistre, préface et table.) 477 pp. et 1 f.
1/2 veau mastic, dos à nerfs richement orné; pdt et d'auteur. Tranches cirées. Reliure XIX°.
Mors et nerfs frottés. Qq trous de vers.
Nobreuses fig. in-t. & 1 pl. dépl. (Brunet 2-611). 200/300 €

188- [MAUPERTUIS]. Venus physique. 6° édition revue et augmentée.
1751. In-16 de 5-240 pp.
Basane marbrée, dos lisse orné. Mors du premier plat très faible. (Barbier 164). 50/80 €

189- [MONTESQUIEU]. De l'Esprit des loix. Nouvelle édition.
Genève, Barillot & fils, 1749. In-4. Basane très endommagée.
Titre, 2 ff. préface, xxiv pp. de table et 624 pp. Les 2 premiers ff. blancs détachés avec manque.
200/300 €

190- MORIN (Jean). Histoire de la délivrance de l'église chrestienne par l'empereur Constantin; et de la grandeur et souveraineté temporelle donnée à l'église romaine par les rois de France.
Paris, Denis Moreau, 1630. In-folio de (12) ff. y compris le titr-front., 742-(21) pp. (mal chffr., la pagination saute de 672 à 677).
Veau brun aux armes, dos à nerfs orné, chiffre DGL sur les entrenerfs. Coupes, coiffes et mors refaits, pces de titre renouvelées. Mors fendus, coiffes et coins us. Fortes mouill.
Titre-front. par J. Picart.
Aux armes et aux chiffres de Guillaume I° de Lamoignon (1617-1677), ou de son fils Chétien-François I° (1644-1709). (Olivier 2015-2 & 2016-1).

191- Province du Maine./Important dossier constitué d'actes notariés (généralité de Tours, 16° à 18° s.), études généalogiques, preuves de noblesse (d'Hozier), papier et documents divers; concernant des anciennes familles du Maine, de Normandie et autres provinces.
De nombreux documents et correspondances concernent les familles Sauvé de Bazoge et Sauvé de La Templerie (Laval et Mayenne). 600/800 €

Héraldique

192- Album de Blasons des archives généalogiques et historiques de la Noblesse de France.
Paris, Leclerc, s.d. [fin XIX° s.]. In-8. 1/2 chag., dos à nerfs. Rel. frottée. 40/60 €

193- ANGOT (abbé). Généalogies féodales mayennaises du XI au xiii° siècle.
Laval, Goupil, 1942. de 926 pp.
1/2 bas. racinée dos à nerfs frottés. Couv et dos cons.
Ouvrage considérable, plein de sources... (Saffroy II-28651). 50/60 €

194- BOUTON (Victor). Nouveau traité des Armoiries. ou la science et l'art du blason expliqués.
P. Dentu 1887. in-8 de 648 pp.
1/2 chag. rouge à coins us., dos à nerfs frottés. Sans les couv. Piqures.

Fig. in t.

“Bon traité théorique” (Saffroy I-2386). 50/60 €

195- CAUVIN (Th). Observations topographiques sur le diocèse du Mans.

Le Mans, de Monnoyer, 1838. (2) ff., 152 pp.

Supplément à la topographie du diocèse du Mans.

Le Mans, de Monnoyer, 1843 . In-12 de (2) ff., 168 pp.

1/2 veau, dos à nerfs frottés. coiffes us. 40/50 €

196- Cours abrégé du blason suivi d'une notice abrégé sur les ordres de Chevalerie.

P. 1840. In-12 de (2) ff., 163 pp.

1/2 chag. vert, dos à nerfs orné de fleurs de lis. 10 pl. 40/50 €

197- Encyclopédie méthodique formant la partie de l'histoire (**Blason**).

In-4 de 27 pl. 1/2 bas. à coins usagée. 50 €

198- EVEN (Michel). La vie du chevalier Gabriel Du Bois de La Ferté, de l'ordre de Malte.

Laval, Imprimerie Goupil, 1942. In-8 br de 158 pp. 1 carte. 30 €

199- FROTIER de LA MESSELIERE (Vte H.). Ascendances et parentés.

Saint Brieuc, Prudhomme, 1929. In folio de 113 pp.

1/2 vélin à la bradel, couv cons. (Saffroy III-41511). 60/80 €

200- GUILLOTIN de CORSON. Les templiers et les hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Bretagne.

Marseille, Laffitte reprints, 1976. In-8 sky éd. 40/60 €

201- HEIM (Bruno). Coutumes et droit héraldiques de l'Eglise.

P., Beauchesne, 1949. In-8 de 198 pp.

1/2 bas. à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lis. Couv. cons. (Saffroy I-2460). 30/50 €

202- HOZIER (Charles d').-Indicateur du grand armorial général de France. Ou table alphabétique.

P., Au bureau du cabinet historique, 1865/1866. 2 vol. in-8 de I. (2) ff., xv-285 pp. - II. (2) ff. 299 pp.

Perc. à la bradel. 60/80 €

203- JOUFFROY d'ESCHAVANNES. Armorial universel précédé d'un traité complet de la science du Blason. et suivi d'un supplément.

P., Curmer, 1844. In-4.

Cart. éd. illustré fané.

Front. de Cuillaumot, 8 pl. de blasons couleurs, Nbreuses fig. de blasons in t. 50/60 €

204- LA ROQUE (André Gilles de, chevalier Seigneur de la Lontière). Traité de la noblesse de ses différentes espèces...

Paris, Estienne Michallet 1678. In-4

Bas. usagée, dos à nerfs orné, coins émoussés. mors faibles. 24 pp. n. ch - 490 pp. 1f. additions au traité de la noblesse.

Ex-libris gravé (dauphins et fleurs de lis). (Saffroy I-8704). 80/100 €

205- MAGNY. Nobiliaire de Normandie.

Paris, chez l'auteur, 1864. 2 vol. in-8 de I. iv-188 pp. - II. 340 pp.

1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné, qqs rouss.

"Rare complet des 2 vol.". (Saffroy,II-30252). 100/150 €

206- MAGNY. Armorial de la Noblesse de France.

P., Archives de la Noblesse, 1874. In-8 de Titre gravé, 1 f. de dédicace et 162 pp.

1/2 chagrin vert, dos à nerfs orné.

9 pl. 40/60 €

207- MENESTRIER (François). Le Véritable art du Blason ou l'usage des armoiries.

Paris, Estienne Michallet, 1673. Pet. in-8 de (8) ff. y compris le front., 342 pp., (8) ff.

Bas. époq. us. Galerie de vers sur le 1° plat de la reliure.

12 pl. sur 14. Tome 1 seul. 30/50 €

208- MERVAL (de). Catalogue et armorial des présidents, conseillers [...] du Parlement de Rouen. Ornés de vignettes et fleurons dessinés à l'eau-forte.

Evreux, Hérissey, 1867. In-4 de (2) ff., xxxi-202 pp., (1) f.

1/2 bas. havane à coins, dos à nerfs estampé à froid, pce de t. et de tom. rouge et verte. 1° plat cons.

Tiré à 200 vélin. (Saffroy II-29348). 50/80 €

209- PETIET. Armorial poitevin.

Niort, Clouzot, 1911. In-8 de 163 pp. br.

Suivi d'un index des armes citées classées par figures héraudiques.

"Excellent armorial servant de répertoire de sources". (Saffroy II-31996). Sans le 2° plat. 60/80 €

210- POLI (Vte Oscar de). Histoire généalogique des Courtin.

Paris, Au Conseil Héraldique de France, 1887. Fort vol. in-4 de 747 pp.

1/2 basane à coins us.

14 pl. ht par *Gonnard, Thiollier, Barabandy*.

Tiré à 175 ex. Envoi. (Saffroy III-39448). 100/120 €

211- RENOUARD. Essais historiques et littéraires sur la province du Maine.

Mans, Fleuriot, 1811. 2 vol. in-12 de I. (4)-iij-391 pp. - II. (4)-375-(2) pp.

1/2 bas. dos lisse orné aux petits fers. Ex. court de marges.

Joint: **MENJOT d'Elbenne. Les sires de braitel au Maine.**

Mamers, 1876. In-8. Cart. moderne

Soit 3 vol. 40/60 €

212- SAULNIER de LA PINELAIS (Gustave). Le barreau du parlement de Bretagne

1553-1790. Les procureurs- Les avocats. Eau-forte par *B.de la Pinelais*.

Rennes, Plichon, P., Picard ,1896. In-8 br de xxiv-340 pp. Piqûres

"Etude importante et estimée" (Saffroy II-19414). 60/80 €

213- TREMBLOT (Jean). Le prieuré et la seigneurie de Rantigny (Oise).

Amiens, 1928. 427 pp. Envoi de l'auteur. (Saffroy II-24234).

TREMBLOT (Jean). Notes sur Le prieuré et la seigneurie de Rantigny.

Amiens, 1932. 28 pp. (Saffroy II-24235).

Soit 2 vol. in-8 br. 40/50 €

214- TROTTIER. Principes des coutumes d'Anjou et du Maine. Avec le texte de ces deux coutumes, qui formera le second volume.

Angers, de l'imprimerie de Monsieur, 1783. 2 t. rel. en 1 vol. in-12 de I. (1) f., x-356 pp., 1 pl. de généalogie. - II. xij-388-xiv pp., (2) ff.

Veau raciné frotté, dos à nerfs orné.

1 pl. de généalogie.

Joint: **FARCY (P. de). Les ex-libris manceaux** antérieur au XIX^o siècle.

P., H. Daragon, Laval, Vve A. Goupil, 1908. In-8 br. (Saffroy II-28685). 80/100 €

Livres XIX^o

215- [Chine]HOUO-MING-TSE. Preuves des antiquités en Chine.

Pékin, 1930. fort vol. gd in-4 br. Couverture déchirée sans manque. 80/100 €

216- [Chine]PERNY (Paul). Grammaire de la langue chinoise orale et écrite.

P., Maisonneuve, 1876. 2 vol. in-8 reliés 1/2 basane rouge us. T.1. Fx-titre, Titre, vii-248 pp. (Large brunissure au coin supérieur droit). T.2, xvi-547 pp. Complet des 214 clefs chinoises sous forme de tableau plié. Piqûres éparses. 100 €

217- Les français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^o siècle. P. Curmer 1843-1842. 8 vol gd in-8 reliés 1/2 basane verte, dos lisse à fx-nerfs dorés, pdt et de tomaison en basane noire. AL en queue du dos.

Paris, 5 vol.; La Province 3 vol. Textes de Balzac, Gozlan, Janin, Karr, la Bedollière, Méry, Monnier, Nodier, Soulié... Illustrations de Bellanger, Charlet, Daumier, Gavarni, Grandville, Johannot, Lami....

402 planches sur 406 gommées; 8 frontispices, sans le portrait de Napoléon 1^o à l'eau-forte et complet de une carte repliée.

Exemplaire complet du Prismé en reliure différente 1/2 chagrin noir. 200/300 €

218- RECLUS (Elisée). Nouvelle géographie universelle.

19 vol. in-4. Rel. éd. 400/500 €

219- VILLIERS de L'ISLE ADAM.(Comte). Axël.

P., Quantin, 1890. In-8.

1/2 chagrin vert à la bradel, dos lisse orné, tête dorée. Couv. et dos cons. Reliure postérieure. Edition originale. Bon exemplaire. 80/100 €

Livres modernes

220- CASANOVA. Mémoires. Illustrées d'aquarelles originales par Jacques Touchet.

P., Cotinaud, sd. 12 vol. in-4 br.

Tirage à 1000 exemplaires. Celui-ci enrichi de la suite des 12 aquarelles libres. Petit manque au dos du tome 12. 100/120 €

221- HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir aux épices*. Illustré de 54 eaux-fortes originales gravées par *Auguste Brouet*.

Paris, Les Graveurs modernes, 1929. In-4 en ff. Chemise, étui usagés.

1/40 japon impérial avec suite. 120/150 €

222- LA FONTAINE (Jean de). *Les Fables*. Edition ornée d'illustrations en couleurs par *Joseph Hémard*. P. Briffaut 1930. 2 vol. in-8 br

1/18 japon impérial contenant une suite en noir et 2 aquarelles (l'une équivalent à la p.43 du Tome 1 et à la p.199 du tome 2. 75/100 €

223- LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Illustrations de *Jean Gradassi*. P. Vairel 1948. 3 vol. in-4 en ff. Chemises, étuis.

1/12 annam de Rives contenant une aquarelle originale de départ de livre, une aquarelle, une suite en bistre et une suite en noir et 12 planches libres en couleurs. 200/250 €

224- *Marty/MAETERLINCK. L'oiseau bleu*. Piazza 1945.

DAUDET.-*Lettres de mon moulin*. Piazza 1938.

GAUTIER. *Emaux et camées*. Piazza 1943.

Tristan et Iseut. Piazza 1947. Soit 4 vol. in-8, br illustrés par Marty. 50/100 €

225- MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Illustré et gravé par Charles Martin.

P., La Roseraie, 1926. In-4.

Maroquin bleu, plats ornés d'un jeu de filets décalés; dos lisse orné de croisillons dorés, tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin. Couv. et dos cons. Chemise 1/2 maroquin à bandes et à rabats dos orné. Etui. [Marie Eudes].

1/150 vélin de Rives teinté + suite en noir. Exemplaire bien établi. Dos légèrement foncé. (Célestins) 300/350 €

226- PROUST (Marcel). *A La Recherche du temps perdu*. Edition illustrée de 77 aquarelles par *Van Dongen*.

P. Nrf 01/11/1947. 3 vol. in-4. Maquette de P. Bonet. Tirage à 8750. Vélin teka.

F I N