

**Rémi ADER, David NORDMANN et Thomas TEIRLYNCK**

*Commissaires-Priseurs habilités*

8, rue Saint Marc - 75002 PARIS

Tél. : 33 (0) 1 53 40 77 10 - Fax : 33 (0) 1 53 40 77 20

**VENDREDI 17 AVRIL 2009, 14 H - DROUOT-RICHELIEU, Salle 3**

9, rue Drouot - 75009 PARIS

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 03

**Livres :** Médecine, Bibliothèque Hetzel, Cartonnages romantiques, Illustrés modernes, Dessins, Gravures & Photographies Etc....

**Expert : Emmanuel de BROGLIE, Cabinet Revel**

57, rue de Verneuil - 75007 Paris

Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13

Fax. : 33 (0)1 42 22 17 41

[www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)

Catalogue consultable sur [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr) – [www.cabinet-revel.com](http://www.cabinet-revel.com)  
– [www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)

Exposition sur rendez-vous au Cabinet Revel. 57, rue de Verneuil - 75007 Paris. Tél. : 33 (0)1 42 22 17 13

**Exposition publique à l'Hôtel Drouot Salle 3 :** le jeudi 16 avril de 11 h à 18 h  
& le matin de la vente de 11 h à 12 h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 03

#### **Première partie : Dessins, gravures & photographies**

1 [ALBUM AMICORUM]. Une soixantaine de dessins réunis en un volume petit in-4° oblong, maroquin rouge, large décor romantique doré et mosaïqué ornant les plats, prénom féminin au centre du premier, fermoir de laiton, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de moire violette, chemise et étui (Alphonse Giroux). 3 000/3 500

Album réalisé vers 1840, ayant appartenu à Sidonie [de Blocquel de Croix de Wismes (1817-1866)].

Il contient 45 feuillets portant près d'une soixantaine de dessins, la plupart par Francis Grenier (certains signés) et quelques-uns de Miss [Catherine] Ward, de Girard, du baron de Wismes, de Clémence de LÉAUMONT (portrait de la marquise de Bourdeille) & du marquis d'Oilliamson.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE MOSAÏQUÉ, dans une reliure commercialisée par Giroux qui est peut-être due à Thouvenin.

2 [ALBUM AMICORUM]. « 24 paysages dessinés en 1813 par H D ». Réunion de 33 dessins contrecollés sur papier bleu en un volume in-8° oblong, demi-maroquin rouge à bande. 400/500

• ALBUM AMICORUM voir aussi n° 16

3 BLANCHARD (E.). « Femme assise ». Crayon rehaussé sur papier. Cachet en bas à gauche. 20/40

4 BODMER (Karl) [1809 - 1883]. « Clairière en forêt de Fontainebleau ». Mine de plomb signée (385 x 280 mm). 100/120

- 5 BODMER (Karl) [1809 - 1883]. « Rochers en forêt de Fontainebleau ». Mine de plomb signée (400 x 285 mm). 100/120
- 6 [BRETAGNE]. COSTE (Z.). Keepsake breton. Scènes familiaires dessinées d'après nature et lithographiées à plusieurs teintes. Nantes, Charpentier, s. d. In-folio en feuilles, sous chemise illustrée de l'éditeur. 200/300  
Six lithographies en couleurs.
- 7 [BRETAGNE]. Autre exemplaire du même recueil.
- 8 BYRNE (William). « Le Fanal exhausé » (560 x 460 mm). « Dédicé à Monseigneur le Duc de la Rochefoucauld Pair de France », avec cartouche aux armes. 30/50  
Petite déchirure marginale.
- 9 DANTAN (Bade). « Portrait charge au King Charles ». Aquarelle, dessin à l'encre brune et gravure, signés « Bade Dantan » et datés 1866. Ensemble trois pièces (340 x 270 mm, 480 x 370 mm et 180 x 115 mm). 100/150  
Petits accidents.
- 10 DEQUEVAUVILLER (M.). « Ire vue du port de Cadix » (375 x 290 mm). Dédicé « À Monsieur J. Bte Comte de Scey Montbeillard Cher de St George, Abbé Commendre des Abbayes Rles de St André de Clermont et de N. D. de Gimont [...] », avec cartouche aux armes. 30/50
- 11 [DIVERS]. Deux portraits, signés Blanchard et Johannot et une gravure « La Mendiante », d'après Decamps, avec dédicace à M. Jules Hetzel. 30/50
- 12 [ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe s.]. Huit dessins, la plupart rehaussés, portraits et divers. 50/100
- 13 [ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe s.]. « Danse paysanne ». Esquisse au crayon sur papier bleuté, monogrammé C. V. (330 x 460 mm). 30/50  
Rousseurs et petits accidents.
- 14 [ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe s.]. « Portrait présumé de Jacques Hetzel ». Crayon rehaussé sur papier, annoté au dos « Jacques Hetzel ? » (360 x 280 mm). 50/80  
Petits accidents.
- 15 [ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe s.]. « Paysage de Provence ». Deux dessins à la plume (270 x 365 mm et 230 x 305 mm). 30/50
- Espagne voir DEQUEVAUVILLER & N.
- 16 ESPEUILLES (Hélène d'). Réunion de 18 dessins, lavis et aquarelles (certains contrecollés) sur papier bleu en un volume in-4°, demi-velin vert à coins et à lacets. 400/500  
Ces œuvres ont été réalisées en 1813 et 1814.
- 17 [France & DIVERS]. Réunion d'une centaine de gravures ou lithographies, sous carton à dessins. 1 200/1 500  
Division possible.
- 18 FROELICH (L.). « La Journée de Mademoiselle Lili ». Ensemble de treize dessins destinés à illustrer l'ouvrage, la plupart monogrammés et légendés (circa 120 x 100 mm), montés par quatre ou cinq dans des encadrements de carton verticaux. 200/300
- 19 GARIOT (Paul Césaire) [1811 - 1880]. « Pandore ». Annoté « (Tableau pour Mr Richard Wallace) ». Crayon à vue ovale sur papier, signé et daté 1869 (430 x 355 mm). 150/200
- 20 GRENIER (Claude Jules) [1817 - 1883]. « Rivière au soleil couchant ». Pastel, aquarelle et gouache, signé en bas à droite (180 x 265 mm). 150/200
- Italie voir PHOTOGRAPHIE.

- 21 LANCELOT (Dieudonné Auguste) [1822 - 1894]. « Paysages sous-marins ». Deux eaux-fortes, l'une signée (100 x 180 mm). 30/50  
Petites déchirures.
- 22 LANOYER (Emmanuel) [1835 - 1895]. « L'Entrée de la forteresse ». Aquarelle signée en bas à droite (180 x 270 mm). 80/100
- 23 MARIE (Adrien) [1848 - 1891]. « Antibes, époque des orangers ». Aquarelle signée, datée 1883 et dédicacée « À Jules Hetzel, affectueux souvenir » (400 x 250 mm). 300/400
- 24 [N.]. « Petite plage au pied d'un cap rocheux ». Lavis et crayon gras sur papier, annoté « Pointe Pescade [...] » (160 x 310 mm). 30/50  
Signature illisible.
- 25 [N.]. « Sur la route de Compostelle ». Aquarelle signée en bas à gauche et dédicacée « À mon ami [...] Hetzel » (245 x 460 mm). 50/100  
Signature illisible.
- 26 [PHOTOGRAPHIE]. Altavilla. Un tirage sur papier albuminé (circa 1860) : peinture de Marchi représentant un intérieur d'église (219 x 168 mm). Montage carton, timbre à sec sur le montage. 80/100
- 27 [PHOTOGRAPHIE]. Brogi. Trois tirages sur papier albuminé (circa 1860) : • deux vues de Florence & • une de Rome. Moyen format, montage carton. 100/120
- 28 [PHOTOGRAPHIE]. Brogi & DIVERS. Douze tirages sur papier albuminé (circa 1860) : vues de Rome (forum, Saint-Pierre, Via Appia, temple de Vesta, Capitole, Colisée, etc.). Moyen format, montage carton. 200/300
- 29 [PHOTOGRAPHIE - HETZEL]. • Portrait présumé de Jules Hetzel à Guernesey & •• Vue d'une villa de la Côte d'Azur, photographie de Pacelli, à Nice, annotée : « Hetzel / Souvenir des Onze / 27 mai 1871 ». 30/50
- 30 [PHOTOGRAPHIE - MILITARIA]. Réunion de trois tirages photographiques collés sur carton, circa 1860 (275 x 210 mm). 60/90  
Militaires et manœuvres.
- 31 [PHOTOGRAPHIE - PARIS]. Ruines de Paris. S.l.n.d. [Paris, 1871]. In-4° oblong, maroquin rouge de l'éditeur, double encadrement de filets à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier (reliure de l'époque). 100/120  
Album réunissant vingt photographies de vues de Paris prises après le sac de la Commune.
- 32 [PHOTOGRAPHIE]. Pozzi. Deux tirages sur papier albuminé (circa 1860) : • Milan, cour de l'Hôpital Majeur (366 x 272 mm) & • Milan, façade de l'Hôpital Majeur (372 x 270 mm). Montage carton, timbre à sec sur le montage. 80/100
- 33 [PHOTOGRAPHIE]. Quinet (Achille). Deux tirages sur papier albuminé (circa 1860) : • la cathédrale de Milan (246 x 190 mm) & • le Colisée, à Rome (240 x 198 mm). Montage carton, cachet à l'encre rouge sur le montage. 80/100  
Achille Quinet (1831-1900) utilisa tout d'abord le daguerréotype, puis déposa en 1853 plusieurs brevets, dont un appareil de reproduction dit le « Quinetoscope ». Il était réputé pour ses vues d'Italie et ses clichés de la forêt de Fontainebleau.
- PROVENCE voir ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe s.
- 34 [PYRÉNÉES]. « Souvenirs des Pyrénées ». Réunion d'une trentaine de dessins, sous carton à dessins. 1 000/1 200  
Ces dessins, qui ont été réalisés pour la plupart dans la région des Pyrénées, datent des années 1820 à 1860.  
Division possible.
- 35 SCHULER (Jules Théophile) [1821 - 1878]. Album réunissant 50 dessins, portraits, paysages, et deux dessins en feuilles (210 x 280 mm et 135 x 200 mm). 150/200  
Paysages de Suisse, bateaux sur le Lac Léman...

- 36 SCHULER (Jules Théophile) [1821 - 1878]. « Les Petits métiers ». Cinq planches lithographiées en bistre (535 x 350 mm). 30/50  
Quelques déchirures et taches.
- 37 [SUISSE]. Réunion d'une cinquantaine de gravures ou lithographies (dont trois en couleurs), sous carton à dessins. 800/1 000  
Ces gravures concernent essentiellement Fribourg et Vevey.  
Division possible.
- SUISSE voir aussi les n° 36 & 147.
- 38 [VUES d'OPTIQUE]. Réunion d'environ 90 vues d'optique aquarellées du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle. Paris, Chereau, Basset, Depeuille..., s. d. 3 000/4 000  
Cet ensemble comprend des vues de Rome et d'Italie (dont Venise, Pise et Turin), de France (dont Paris, Nancy, Rennes, la Malmaison et quelques fêtes révolutionnaires), de l'île de Sainte-Hélène, d'Angleterre et d'Irlande...  
RARE RÉUNION DE VUES D'OPTIQUE À L'ÉTAT DE NEUF.  
Division possible. Seront vendues par lots.

## Deuxième partie : Sciences & Médecine

- 39 [AGRIPPA]. Henric. Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, De Incertitvdine et vanitate omnium scientiarum & artium liber [...]. Lyon, 1624. In-18 (62 x 108 mm), vélin ivoire de l'époque à petits recouvrements. 100/120  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.
- 40 [ALPINO]. Prosperi Alpini [...], De Praesagienda vita et morte aegrotantium libri septem [...]. Préface par Hermann Boerhaave. Francfort & Liepzig, Fleischer, 1754. Petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
Quelques petits accidents à la reliure ; rousseurs.
- 41 • BAER (M. de). Recherches sur les maladies épizootiques ; sur la manière de les traiter ; et d'en préserver les bestiaux. Paris, Lacombe, 1776. •• GRIGNON. Observations sur les épizooties contagieuses, particulièrement sur celle qui a régné en Champagne. Londres & Paris, Delalain, 1776. ••• Le BRUN. Traité théorique sur les maladies épidémiques [...]. Paris, Didot, 1776. 3 ouvrages en un volume petit in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200  
Des bibliothèques de Georges Richard et du Dr Créhange, avec ex-libris.
- 42 BLUMENBACH (J. F.) & PUGNET (J. F.). Institutions physiologiques. Lyon, J. T. Reymann et C°, 1797. In-12, veau moucheté, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80  
Petit accident à la coiffe de tête.
- 43 BOERHAAVE. Traité de la pleurésie. Paris, Desaint et Saillant, 1763. In-12, veau moucheté, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin, tranches marbrées (reliure de l'époque). 100/120  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.
- 44 [BORDEU (Théophile)]. Recherches sur quelques points d'histoire de la médecine [...] concernant l'inoculation [...]. Liège, 1764. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Comprend, in fine, une table des matières de neuf feuillets manuscrits de l'époque.  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Petit accident à la coiffe de tête.
- CASTEL (Louis Bertrand) voir plus bas.
- 45 [CELSE]. A. Cornelii Celsi De re medica libri octo. Paris, P. Fr. Didot Jeune, 1772. In-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure pastiche). 80/100  
Une vignette d'en-tête gravée.  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Un feuillet manquant en tête de l'ouvrage (faux-titre ou portrait ?).

- 46 [CHIMIE]. BERGMAN (Torbern Olof). Opuscules chymiques et physiques. Dijon, L. N. Frantin, 1780-1785. 2 volumes in-8°, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin, tranches marbrées (reliure de l'époque). 200/250  
Cinq planches repliées, dont quatre gravées.
- 47 [CHIMIE]. LEMERY (Nicolas). Cours de chymie, contenant la maniere de faire les operations qui sont en usage dans la medecine [...]. Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1713. Petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120  
« Dixième édition, reveue, corrigée & augmentée par l'auteur. »  
Un portrait gravé en frontispice, six planches gravées et une planche repliée des caractères chimiques.  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Petite galerie de ver ayant percé la première couverture et les 370 premières pages.
- 48 [CHIRURGIE]. LAFAYE (M.). Principes de chirurgie. Paris, D'Houry et Laurent D'Houry, 1747. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
De la bibliothèque de Pierre Lavastre avec ex-libris manuscrit daté de ventôse an II (1794) : « Ce livre appartient a moy pierre lavastre du lieu de la Chaise paroyse Dyssarles Dyausez de vivieres. je prie Bien celui ou celle qui me le trouvera de me le rendre [...] »  
Quelques petites galeries de vers.
- 49 [ENCYCLOPÉDIE MÉDICALE]. Encyclopédie des sciences médicales [...]. Septième division. Collection des auteurs classiques. Paris, Au Bureau de l'Encyclopédie, 1837. In-8°, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 50/80  
Contient les textes suivants : • Pringle [...]. Observations sur les maladies des armées dans les camps et les garnisons. • Pringle. Mémoires sur les substances septiques et anti-septiques. •• LIND. Traité du scorbut [...]. ••• BOERHAAVE. Traité du scorbut.  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.
- 50 FIORAVANTI (Léonard). • Miroir vniversel des arts et sciences [...] diuisé en trois liures. I. Traictant de tous les arts liberaux & mecaniques, & des secrets les plus importants d'iceux. 2. De diuerses sciences, histoires & belles contemplations des anciens philosophes. 3. De plusieurs secrets & inuentions necessaires [...]. Mis en françois, par Gabriel Chappvys. •• Les Caprices [...] touchant la medecine [...]. Traductes d'italien en françois, par M. Clavde Rocard. A Paris, Chez Regnault Chaudière, 1598. 2 titres en un volume in-12 (95 x 162 mm), basane, dos à nerfs orné, dauphins couronnés en pied (reliure début XVIIIe s.). 80/100  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Coiffes accidentées ; mouillure ; quelques inscriptions manuscrites anciennes ; vignettes collées sur les titres pour remplacer les anciennes.
- 51 FUSCH (Leonhardt). De Sanandis totivs hvmani corporis [...]. Paris, Jacques Bogard, 1543. In-12 (111 x 168 mm), veau, décor à froid encadrant les plats, dos à nerfs muet (plats de l'époque). 100/120  
[XI] + [I] + 199 + [I] ff.  
Des bibliothèques de N., de Sarlat, avec ex-libris manuscrit sur le titre, de N., avec ex-libris biffé sur le titre, et du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Reliure entièrement restaurée, dont seuls les plats de l'époque ont été conservés et remontés au XXe siècle ; salissures sur le titre et le deuxième feuillet.
- 52 • FUSCH (Leonhardt). Hippocratis Coi Medicorum omnium sine controuersia principis aphorismorum sectiones septem [...]. Paris, Jacques Bogard, 1545. •• VERTUNIANO (Francisco). Hippocratis Coi De Capitis vulneribus liber, latinitate donatus. Paris, Mamert Patisson, « in officina Roberti Stephani », 1578. ••• [ULME]. Francisci Vlmi Pictaviensis doctoris medici De Liene libellus. Paris, Mamert Patisson, « in officina Roberti Stephani », 1578. 3 ouvrages en un volume in-12 (100 x 158 mm), basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure début XVIIIe s.). 200/250  
• 304 ff. •• [IV] ff. + 94 pp. + 1 f. n. ch. d'errata. ••• 27 + [I] ff.  
Une planche repliée dans le deuxième titre.  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Page de titre accidentée, sans atteinte au texte, et restaurée ; mouillure ; galerie de ver dans quelques feuillets en fin du premier titre avec restauration des coins.
- 53 [HERBIER]. ODDON (E.). « Herbarium ». Bourdeaux (Drôme), 1885 4 volumes in-folio (28 x 45 cm), demi-toile et cartonnage de l'époque.  
Herbarium confectionné en 1885 dans la Drôme par un botaniste de l'entourage de Jean Henri Fabre.

- 54 La BELLÈRE (C. de). La Fisonomia con ragionamenti, ò lo Specchio per vedere le passioni di Ciascheduno. In Parigi [Paris], Appresso Emondo Couterot, 1664. In-18, demi-basane blonde, plats en veau, dos à nerfs orné de papillons dorés, pièce de titre en maroquin rouge (reliure du XVIIIe s. avec plats de l'époque).  
100/120  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Plats desquamés.
- 55 MEAD (Richard). Monita et praecepta medica. Paris, G. Cavelier, 1757. Petit in-8°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120  
Des bibliothèques de J. S. Dussi et du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Tout petits accidents aux coiffes.
- 56 PASTEUR (Louis). Études sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable, avec une Théorie nouvelle de la fermentation. Paris, Gauthier-Villars, 1876. In-8° broché.  
200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Douze planches gravées et 85 figures dans le texte.  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Garrison-Morton, 2485.
- 57 [PHARMACIE]. PYRAUX (M.). Traité de la pharmacie moderne. Paris, Delaguette, 1751. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120  
Par un docteur de la Faculté de médecine de Besançon.  
Le Traité est suivi d'un Discours sur la fièvre intermittente et d'un Discours sur la petite vérole, & la rougeole [...].
- 58 [RIVIÈRE]. Les Observations de medecine de Lazare Riviere, conseiller et medecin du Roy, & doyen des medecins en l'Université de Montpellier : qui contiennent quatre centuries de guerisons tres-remarquables [...]. Lyon, Jean Certe, 1594. Petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 150/200  
« Seconde édition, revue et corrigée. »  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Quelques petits accidents.
- 59 SANCHEZ (Francisco). Tractatus philosophici, quod nihil scitur. De divinatione per somnum ad Aritotelem. In libr : Aristotelis Physiognomicôn commentarius. De longitudine & brevitate vitæ. Rotterdam, Anold Leers, 1649. In-18 (72 x 130 mm), demi-veau, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). 120/150  
Ces traités sont dus à la plume du successeur d'Augier Ferrier à la faculté de médecine de Toulouse, qui fut l'un des précurseurs positivistes de Bacon, Descartes, Kant et Claude Bernard.  
Des bibliothèques de René Amédée Choppin et du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Mouillure.
- 60 ZIMMERMANN (M.). Traité de la dysenterie. Traduit de l'allemand par Lefebvre de Villebrune. Lausanne, Chez les Libraires Associés, 1794. In-12, basane racinée, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100  
« Nouvelle édition, revue et corrigée par le traducteur. »  
De la bibliothèque de J. S. Dussi, avec ex-libris.

### Troisième partie : Livres anciens

- 61 [ALMANACH]. Les Définitions, ou l'Art de se recréer d'une manière utile ; Almanach pour l'année 1782. Paris, Méquignon, 1781. In-16, veau, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 60/80
- 62 [ATLAS]. CHIQUET (Jacques). Le Nouveau et Curieux Atlas géographique et historique, ou le Divertissement des Empereurs, Roys, et Princes. Tant dans la Guerre que dans la Paix. Paris, Chez Chereau, s. d. [1719]. Petit in-4° oblong, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).  
500/600  
56 planches gravées, dont un titre-frontispice, cinq sphères ou globes terrestres et 21 cartes avec traits aquarellés.  
Exemplaire aux armes du marquis d'Oilliamson.  
Reليure frottée et mouillée ; accident au pied du dos ; planche 2 en déficit.

- 63 [CABINET des FÉES]. Le Cabinet des fées ; ou Collection choisie des contes des fées, et autres contes merveilleux [...]. Amsterdam & Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1785-1786, et Genève, Barbe, Manget & Cie et Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1788-[1789]. 41 volumes in-8°, veau, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque). 400/500  
120 figures gravées d'après MARILLIER.  
Reliures dépareillées et accidentées. (Le tome XXIII a reçu une balle dans le dos qui sera remise à l'heureux acquéreur.)
- 64 [DICTIONNAIRE]. LADVOCAT. Dictionnaire historique-portatif [...] dans lequel on indique ce qu'il y a de plus curieux & de plus intéressant dans l'histoire sacrée & profane. Paris, Didot, 1755. 2 volumes in-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 60/80  
Coins restaurés.
- 65 [JOLY (Claude)]. Traité des restitutions des Grands, Precédé d'une lettre touchant quelques points de la morale chrestienne. S.l.n.n. [Amsterdam, Elzevier], 1665. In-16, vélin de l'époque. 60/80
- 66 La DIXMERIE (M. de). Les Deux Âges du goût et du génie français, sous Louis XIV & sous Louis XV [...]. La Haye & Paris, Lacombe, 1769. In-8°, vélin postérieur. 50/60  
Page de titre partiellement détachée ; quelques mouillures.
- 67 [LA PORTE (Joseph de) / CASTEL (Louis Bertrand)]. Esprit, saillies et singularités du P. Castel. Amsterdam & Paris, Vincent, 1763. In-12, veau moucheté, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250  
Contient des chapitres consacrés à la religion, la philosophie, la société, les sciences mathématiques et physiques, la musique, etc. Le père Castel est l'auteur du clavecin oculaire.  
De la bibliothèque du Dr Créhange, avec ex-libris.  
Un coin émoussé et coiffe de tête accidentée.
- 68 [MILITARIA]. Mémoires pour servir à l'histoire de Monsieur le chevalier de Folard. Ratisbonne, 1753. In-12, demi-marroquin rouge, filet à froid bordant les plats, dos à nerfs (Dupré rel.). 200/250  
Jean-Charles, chevalier de Folard (1669-1752), surnommé « le Végèce français », renouvela l'étude de la stratégie offensive de l'infanterie.  
JOINT : • Reglement fait par le Roy [...], pour le logement, paiement, subsistance & police de ses troupes [...]. Paris, Cramoisy, 1650. In-8° carré, demi-percaline grise à coins du XIXe s. •• BELLEVAL. Les Lieutenants des maréchaux de France. Paris, Dumoulin, 1877. In-8°, demi-percaline ocre de l'époque. ••• CHALUS. L'Armée et l'argent. Histoire d'un dernier privilège. Paris, Ghio, 1882. In-12, demi-percaline ocre de l'époque.  
ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.
- 69 [MISSEL]. Gregorio XIII Pont. Max. Pontificale Romanorum ad omnes pontificias cæremonias [...]. Venise, 1582. In-folio, basane brune, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 400/500  
Texte à l'encre rouge et noire. Nombreuses vignettes sur bois, dont une sur le titre, et nombreuses partitions musicales.  
Quelques restaurations ; quelques épidermures ; coins émoussés ; quelques galeries de vers.
- 70 [PICART]. Le Temple des muses, orné de LX. tableaux ou sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/600  
Figures dessinées & gravées par Bernard PICART.  
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, malgré quelques tout petits accidents à la reliure.
- 71 RIGAULT (Nicolas). Viri eximii Petri Pvteani, regi christianissimo a consiliis et bibliothecis vita. Paris, Cramoisy, 1652. Petit in-4° (142 x 187 mm), vélin souple de l'époque. 150/200  
Une vignette sur le titre et un portrait gravé par NANTEUIL, le tout compris dans la pagination.  
De la bibliothèque de Sainte-Catherine du Val des Ecoliers à Paris, avec ex-libris.  
Biographie de Pierre Du Puy, auteur du Traité des droits et des libertés de l'Église gallicane.  
BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.
- 72 [SAINT-OMER]. CORET (R. P.). L'Association ou la Bonne Mort sous la protection des Saints Anges gardiens instituée par saint Charles Boromée [...]. Saint-Omer, Dominique Fertel, 1741. In-16, demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure du XIXe s.). 40/50  
Un bois en frontispice.  
Des bibliothèques de Charles Hennegui, avec ex-libris au timbre humide sur le titre, et d'Augustin Quenson de La Hennerie, avec ex-libris.

- 73 [TOULOUSE]. La FAILLE (Germain de). Annales de la ville de Toulouse depuis la réunion de la Comté de Toulouse à la Couronne : avec un Abrégé de l'ancienne histoire de cette ville et un Recueil de divers titres et actes [...]. Toulouse, G.-L. Colomyez & J. Posuel, 1687 & 1701. 2 parties en 2 volumes in-folio, maroquin rouge, roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre surmontées d'un timbre armorié à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin vert olive encadrée d'une dentelle dorée, triple fleur de lys couronnée aux angles, gardes de moire jaune (Sicard Relieur). 2 000/2 500  
Vignettes gravées en en-têtes ; lettrines et culs-de-lampe.  
BEL Exemplaire en maroquin aux armes du duc de RICHELIEU (1629-1715) dans une reliure due à l'artisan toulousain Sicard.  
Cachet armorié et à froid de « The Society of Writers to the Signet » apposé postérieurement sur les plats.  
De la bibliothèque de McLaughlin (1980/1787).  
Petits accidents aux coiffes ; titre et premier feuillet restaurés en marge intérieure ; quelques rousseurs et mouillures dans le second volume.
- 74 [TRÉVOUX]. Dictionnaire universel françois et latin [...]. Nancy, Pierre Antoine, 1734. 5 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350  
JOINT : le premier volume (A-G) du Supplément publié à Nancy en 1752.  
Quelques petits accidents aux reliures.
- 75 TURGOT (Michel Étienne). Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot [...]. S. l. [Paris], 1739. In-folio, veau, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 4 000/5 000  
Premier tirage du plus célèbre plan de Paris, levé en perspective et dessiné par Louis BRETEZ.  
Il est composé d'un plan général d'assemblage replié et de vingt grandes planches doubles, gravées par Claude LUCAS & M. AUBIN, les deux dernières avec un grand cartouche au centre portant le titre.  
Exemplaire aux armes de la Ville de Paris.  
Reليure frottée et épidermée.

#### Quatrième partie : Livres du XIXe siècle

- 76 ABOUT (Edmond). Trente et quarante. Paris, Hachette et Cie, 1891. In-4° en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur. 60/80  
Un frontispice sur chine collé, illustrations dans le texte par VOGEL, dont quatorze grandes, et ornements par GIRALDON, gravés à l'eau-forte et au burin.  
UN DES 90 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 71), un des 70 sur chine.  
Exemplaire comprenant deux suites supplémentaires des quinze grandes illustrations, dont une sur chine collé.
- 77 [ALLEMAGNE]. SEIGNOBOS (Charles). Scènes et épisodes de l'histoire d'Allemagne. Paris, Armand Colin & Cie, 1898. In-4°, maroquin bordeaux à grain long, large décor doré ornant le premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'éditeur). 100/120  
40 compositions hors texte par Georges ROCHEGROSSE & Alphonse MUCHA.  
Exemplaire nominatif imprimé pour Madame Jules Hetzel.  
Dos légèrement passé ; quelques légères rousseurs.
- 78 [ALSACE]. Costumes d'Alsace. Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, s. d. In-4°, percaline verte de l'éditeur, titre doré et décor polychrome ornant le premier plat. 100/120  
Édition bilingue, en français et en allemand.  
60 planches en couleurs avec publicités au dos.
- 79 [ARCHITECTURE]. GROHMANN (Johann Gottfried). Kleines Ideen-Magazin für Gartenliebhaber, oder Sammlung von Ideen [...]. Leipzig, in der Baumgärtnerischen Buchhandlung, s. d. [1806-1807]. 9 livraisons réunies en un volume in-4°, demi-reliure. 300/400  
96 planches gravées à plusieurs sujets présentant des constructions de toutes sortes de styles destinées à agrémenter les jardins.  
Reليure accidentée, quelques rousseurs et petite mouillure.
- 80 [ARGOT – HALBERT (Arthur)]. Le Nouveau Dictionnaire complet du jargon de l'argot ou le Langage des voleurs dévoilé [...]. Paris, Le Bailly, s. d. [circa 1850]. Petit in-12, bradel, cartonnage rose, couverture illustrée conservée (reliure fin XIXe s.). 40/50



- 36 pp.  
Comprend également les textes intitulés : « Les pègres et leurs nouveaux trucs », « Le vol à la tante », « Le maquilleur de brêmes. Conseil aux gens crédules », « Avis aux amateurs d'œuvres artistiques », etc.  
Deux bois, dont un en frontispice et un en quatrième page de couverture.
- 81 ARNAULT (A. V.). Œuvres. Paris et Leipzig, Bossange, 1824-1827. 8 volumes in-8°, veau bleu glacé, filets dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, large décor à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (Thouvenin). 100/120  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE en VEAU BLEU relié par THOUVENIN.
- 82 [ART]. SIRET (Adolphe). Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture [...]. Bruxelles-Paris-Leipzig-Londres, 1883. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs (L. Bauser). 100/120  
Nombreuses illustrations hors texte.  
Nerfs frottés.
- 83 ASSELINEAU (Charles). Notice sur Jean de Schelandre, poète verdunois (1585-1635) [...] suivie de Poésies [...]. Alençon, Imprimerie de Poulet-Malassis et De Broise, 1856. In-12, bradel, cartonnage de l'époque. 100/120  
Deuxièmes éditions.  
Tiré à 120 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 86), un des 60 sur vélin.  
Oberlé, Auguste Poulet-Malassis, 116.
- 84 [ATLAS]. BARTHÉLEMY (J. J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce [...]. Paris, Janet et Cotelte, 1826. In-4° oblong, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 200/250  
37 planches gravées, certaines repliées, certaines avec traits aquarellés.  
Atlas seul. Quelques petites rousseurs.
- 85 [ATLAS]. LAPIE (P.). Atlas classique et universel de géographie ancienne et moderne, composé pour l'instruction de la jeunesse et notamment pour les écoles militaires et les lycées. Paris, Magimel & Picquet, 1812. In-folio, demi-basane de l'époque. 120/150  
38 cartes (sur 39) avec traits aquarellés, dont une sphère armillaire et une mappemonde.  
Reliure accidentée ; quelques petites déchirures ; carte 15 en déficit.
- 86 [ATLAS]. LEVASSEUR (V.). Atlas national illustré des 86 départements et des possessions de la France [...]. Paris, A. Combette, 1854. In-folio, demi-veau de l'époque. 120/150  
Un titre et 98 planches avec traits aquarellés, dont deux grandes repliées.  
Reliure accidentée.
- 87 [ATLAS]. THIERRY (Augustin). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands [...]. Atlas. Paris, Just Tessier, 1839. Petit in-4° oblong, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). 120/150  
Cinquième édition.  
Quatorze planches gravées.  
Atlas seul. Rousseurs sur les pages de texte.
- 88 BERNARDIN de SAINT-PIERRE (Jacques Henri). Paul et Virginie. Préface par Jules Janin. Paris, D. Jouaust, 1869. In-8°, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120  
Quatre eaux-fortes hors texte par FOULQUIER.  
Tiré à 342 exemplaires, celui-ci (n° 60), un des 300 sur vergé.  
Envoi de l'éditeur en page de garde : « A Madame Hetzel souvenir amical de son dévoué serviteur D. Jouaust ».
- 89 [BOUCHER]. MICHEL (André). François Boucher. Paris, Librairie de l'Art – J. Rouam, 1886. Petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 60/80  
44 figures gravées.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci n° 85.
- 90 [CARTONNAGE ROMANTIQUE - AFRIQUE]. BORY (Paul). Les Explorateurs de l'Afrique. Nachtigal, Gallieni, Stanley, De Brazza, Samuel Baker, Georges Révoil, etc. Tours, Alfred Mame, 1889. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, large décor doré et polychrome ornant le premier plat et le dos, tranches dorées (A. Souze). 100/120

Illustrations. Quelques légères rousseurs.

- 91 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. AUERBACH (Berthold). La Fille aux pieds nus. Traduction par J. Gourdault. Paris, Hachette, 1875. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, large décor noir et doré ornant les plats et le dos, tranches dorées (A. Souze). 120/150  
73 bois par B. VAUTIER.  
Envoi sur le faux-titre.
- 92 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. BAZIN (Hippolyte). Les Monuments de Paris. Souvenirs de vingt siècles. Paris, Ch. Delagrave, s. d. In-4°, percaline bleu roi de l'éditeur, large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (A. Damy sc.). 50/60  
Illustrations. Première charnière fendue.
- 93 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. BIART (Lucien). Voyages et aventures de deux enfants dans un parc. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation – J. Hetzel, s. d. In-8°, percaline verte de l'éditeur, large décor doré ornant le premier plat, titre au centre, tranches dorées (Lenègre rel.).60/80  
Illustrations.
- 94 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. La Bible en estampes. Paris, Amédée Bédélet, s. d. In-4° oblong, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, plats de percaline brune, titre doré au centre du premier, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 60/80  
Lithographies en couleurs d'après les tableaux d'Auguste LELOIR.  
Rousseurs.
- 95 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. BLANCHARD (Pierre). Le Plutarque de la jeunesse ou Abrégé des vies des plus grands hommes. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s. d. In-8°, percaline brune de l'éditeur, décor doré ornant les plats, tranches dorées (Haarhaus & Lenègre). 50/60  
Illustrations.
- 96 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. BOITARD (P.). Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. Paris, Gustave Barba, s. d. In-4°, percaline souple et verte de l'éditeur, large décor doré ornant le premier plat, titre au centre, dos lisse orné, tranches dorées, couverture conservée. 60/80  
Illustrations. Premier plat de couverture dérelié.
- 97 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. DUMAS (Louis). Les Hommes célèbres de la France. Tours, Alfred Mame, 1883. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. 60/80  
Illustrations.
- 98 [CARTONNAGE ROMANTIQUE - GAVARNI]. Le Diable à Paris. Paris, J. Hetzel, 1845. Grand in-8°, percaline violine de l'éditeur à décor doré personnalisé ornant les plats, tranches dorées. 120/150  
Illustrations par Gavarni.  
Dos passé ; quelques légères rousseurs.
- 99 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. HUE (Fernand). Les Coureurs de frontières. Paris, Lecène & Oudin, 1889. In-4°, percaline brune de l'éditeur, large décor doré et polychrome personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées. 80/100  
Bois par VINTRAUT & PETIT. Quelques rousseurs.
- 100 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. JACOB (Bibliophile), dir. La Pervenche. Livre des salons. Paris, Janet, s. d. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré, tranches dorées. 50/60  
Illustrations. Quelques rousseurs.
- 101 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. Jeunesse nouvelle (La). Paris, L'Enfant Moderne, 1928. In-4°, percaline bleue de l'éditeur à vignette en couleurs, couverture illustrée en couleurs conservée. 60/80  
Illustrations en couleurs.  
Rare réunion des douze premiers numéros de cette revue pour enfants.
- 102 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. LESBAZEILLES (E.). Tableaux et scènes de la vie des animaux. Paris, Hachette, 1877. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, large décor noir et doré ornant les plats et le dos, tranches dorées (A. Souze – Ch. Magnier rel.). 120/150  
Vingt bois par Joseph WOLF.  
« Consacré uniquement à des animaux de chasse » (Thiébaud, 585).

Quelques légères rousseurs.

103 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. NORMAND (Charles). Contes antiques. Paris, Armand Colin & Cie, s. d. In-4°, percaline rouge, large décor doré et polychrome ornant le premier plat, dos orné, tranches dorées (Paul Souze sc. / Magnier & ses fils rel.). 60/80

Illustrations par CHRISTOPHE.

Petites taches d'eau sur le second plat et petites taches sur cinq feuillets.

104 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. ORSINI (Abbé). Histoire de Saint Vincent de Paul. Paris, Victor Lecou, 1852. In-8°, percaline noire de l'éditeur à décor doré et mosaïqué personnalisé, tranches dorées (Liebherre). 50/60

Illustrations. Rousseurs.

105 [CARTONNAGE ROMANTIQUE]. SCHILLER (Friedrich). Lied von der Glocke. Munich, Bruckmann, s. d. In-4°, percaline verte de l'éditeur, large décor doré et polychrome ornant le premier plat, tranches dorées (M. Brod. Sculp. Muenchen). 100/120

Illustrations.

106 [CARTONNAGE ROMANTIQUE - VOYAGES]. RODT (Cécile de). Voyage d'une Suisseuse autour du monde. Neuchâtel, F. Zahn, s. d. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, titre doré et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (Victor Brossin). 60/80

700 figures gravées dans le texte ou hors texte.

De la bibliothèque de F. Wuthrich, avec ex-libris au timbre humide sur le titre.

Première charnière fendue.

107 CERVANTÈS (Miguel de). Le Don Quichotte en estampes. Paris, Eymery, Fruger et Cie, 1826. In-8° oblong, cartonnage illustré de l'époque. 50/80

Un titre-frontispice et 33 planches gravées.

108 [COLONIES]. HENRIQUE (Louis), dir. Les Colonies françaises. Notices illustrées. Paris, Maison Quentin, s. d. [1889]. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge à coins, plats de percaline rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 100/120

Cet ouvrage, qui porte en pré-titre : L'Exposition coloniale de 1889, comprend les parties suivantes : Réunion, Mayotte, Comores, Nossi-Bé, Diego-Suarez, Sainte-Marie de Madagascar, Madagascar, Inde (t. I), Martinique, Guadeloupe, Saint-Pierre et Miquelon, Guyane (t. II), Cochinchine, Cambodge, Annam, Tonkin (t. III), Tahiti, Nouvelle-Calédonie, Nouvelles-Hébrides, Wallis, Futuna, Kerguelen (t. IV), Sénégal, Soudan (t. V), Gagon et Congo, Guinée, Obock (t. VI).

Nombreuses illustrations dans le texte et cartes repliées, certaines en couleurs.

De la bibliothèque de J. Hetzel.

109 [DELAHANTE]. DELAHANTE (Adrien). Une famille de finance au XVIIIe siècle. Mémoires, correspondance et papiers de famille [...]. Paris, J. Hetzel et Cie, 1880. 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 100/120

Illustrations hors texte, dont un portrait en frontispice.

Tiré à 200 exemplaires, tous nominatifs, celui-ci (n° 72), exemplaire de M. Hetzel.

Rousseurs.

- DORÉ (G.) voir PERRAULT (Ch.) & SAINTINE (X.-B.).

110 [ÉGYPTE]. CHAMPOLLION (Jean-François). • Précis du système hiéroglyphique des anciens Égyptiens, ou Recherches sur les éléments premiers de cette écriture sacrée [...]. Paris, Treuttel et Würtz, 1824 (2 tomes). •• Lettre à M. Dacier [...] relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques employés par les Égyptiens pour inscrire sur leurs monuments, les titres, les noms et les surnoms des souverains grecs et romains. Paris, Firmin Didot, 1822. Ensemble 2 titres en un volume, demi-veau cerise, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure de l'époque). 1 500/2 000

• ÉDITION ORIGINALE.

48 planches lithographiées par MOTTE (16 & 21+11 pour l'Atlas qui forme le tome II).

Hage Chahine, 881.

•• ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CAPITAL.

Quatre grandes planches lithographiées par BERNARD, repliées in fine.

BEL EXEMPLAIRE DANS EN RELIURE D'époque.

Dos légèrement passé avec petit accident en pied ; rousseurs (••).

- 111 DROZ (Gustave). Monsieur, Madame & Bébé. Paris, Havard, 1878. In-4°, demi-marouquin bleu roi à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée conservée (Bretault). 120/150  
Illustrations par Edmond MORIN, dont un portrait en frontispice.  
Dos assombri ; rousseurs.
- 112 [DUMAS Fils (Alexandre)]. Diplôme d'Hospitalier Sauveteur breton honoraire délivré le 19 octobre 1876 à Monsieur Alexandre Dumas fils. Parchemin (46,5 x 60,5 cm). 50/80  
Document légèrement défraîchi.
- 113 [EMPIRE - CARTE]. CHAUMIER & MAUBORGNE. Tableau général et itinéraire de l'Empire français divisé en 130 départemens [...]. Paris, Basset, 1813. Carte gravée et aquarellée (140 x 125 cm). 80/100  
Pliée à plusieurs pièces.  
Petites déchirures sur certains plis.
- 114 [ESCRIME]. CORDELOIS (M.). Leçons d'armes [...]. Du duel et de l'assaut. Théorie complète sur l'art de l'escrime. Paris, J. Dumaine, 1872. Grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150  
2e édition illustrée de 28 planches et 42 figures gravées sur acier.  
Quelques petites rousseurs.
- 115 [EXPOSITION INTERNATIONALE d'AMSTERDAM/ HETZEL]. SAINT-FOIX (Comte de). [Rapport sur l'Exposition d'Amsterdam]. S.l.n.d. [1881-1886]. Fort volume in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, chiffre JH en pied (reliure de l'époque). 400/500  
Recueil factice composé d'environ 80 pièces manuscrites, imprimées ou photographiques relatives à l'Exposition internationale d'Amsterdam de 1883 dont le Comte de Saint-Foix, consul général de France, était commissaire général.  
Plusieurs de ces pièces concernent l'éditeur Jules Hetzel, qui était membre du Jury international des récompenses, membre du Comité d'organisation et secrétaire de la Commission française.  
De la bibliothèque de Jules Hetzel, avec chiffre au pied du dos.
- 116 [FLOQUET]. Charles Floquet 2 octobre 1828 – 18 janvier 1896. Livre de souvenir. S.l.n.d. In-8° broché. 20/30  
Un portrait gravé en frontispice, un second portrait hors texte et deux fac-similés, dont un replié.  
Ouvrage hors commerce portant la mention imprimée « Exemplaire offert » suivie de ces quelques mots manuscrits à l'encre violette : « à Monsieur Jules Hetzel L. Floquet ».
- 117 [GASTRONOMIE]. FOS (Léon de). Gastronomiana. Proverbes - Aphorismes - Préceptes et anecdotes en vers précédés de Notes relatives à l'histoire de la table par Georges d'Heylli. Paris, Rouquette, & Clermont-Ferrand, J. Boucard, 1870. In-12, bradel, percaline violette, pièce d'armes avec devise en pied, couverture conservée (reliure de l'époque). 60/80  
Tiré à 400 exemplaires.  
Rousseurs.
- 118 GAVARNI. Masques et visages. Paris, Librairie du Figaro, 1868. In-8°, percaline vieux rose, filet et fleurons à froid encadrant les plats, nom de l'auteur au centre, dos orné, tranches dorées (A. Cardon rel.). 180/200  
Une caricature et un portrait en frontispice et nombreuses petites vignettes gravées dans le texte.  
Dos passé.
- 119 [HETZEL / HUGO / ARCHIVES]. Un ensemble de pièces manuscrites et imprimées de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle sous 21 petites chemises. 800/1 000  
Réunion d'un grand nombre de documents (contrats, correspondances, comptes...) issus de l'activité professionnelle de l'éditeur Jules Hetzel et concernant ses éditions des œuvres de Victor Hugo.  
Ces chemises portent les titres manuscrits suivants : • « Hugo », • « Héritiers V. Hugo », • « Participation Hugo 1895-1900 », • « Adèle Hugo. Billets Trébuchet », • « Librairies Imprimeries Réunies. Hugo in-18. Factures et comptes », • « Librairies Imprimeries Réunies. Compte liquidation », • « Participation P. Meurice, J. Hetzel et A. Quantin. Correspondance P. Meurice », • « P. Meurice », • « Héritiers Meurice », • « Participation H. Houssiaux et Cie. Correspondance et reçus », • « Société d'Éditions Littéraires et Artistiques (Librairie Ollendorf) », • « Société Française d'Éditions d'Art. Compte liquidation. Hugo in-16 et in-8° », • « Société d'Éditions d'Art. Comptes Œuvres posthumes in-18 & in-8° », etc.
- 120 [HETZEL / CLÉMENT / VERNE (Jules)]. CLÉMENT (Charles). Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël avec une Étude sur l'art en Italie avant le XVIe siècle et des Catalogues raisonnés historiques et

bibliographiques. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation – J. Hetzel et Cie, s. d. In-4°, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, chiffre JH en pied (reliure de l'époque). 500/600

« 167 dessins d'après les grands maîtres. »

EXEMPLAIRE UNIQUE que l'éditeur Jules Hetzel a truffé d'une CENTAINE de documents manuscrits provenant pour la plupart de l'auteur (avec quelques doubles des lettres qu'il lui a adressées).

Parmi ces pièces figure une lettre de P. Simon (collaborateur d'Hetzel ?) du 7 mars 1881 à en-tête de la librairie Hetzel (numérotée 71 au crayon), finissant par ce post scriptum : « Nous recevons à l'instant de Verne le manuscrit de la 2e partie de la Jangada. Nous l'envoyons chez Mme De Lachaise pour qu'elle le copie très rapidement. Nous vous l'expédierons aussitôt après. »

De la bibliothèque de Jules Hetzel, avec chiffre au pied du dos.

Tache d'encre sur deux pièces.

121 HUGO (Victor). Hernani. S. l., Daniel Jacomet, n. d. In-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille à lacets de l'éditeur. 60/80

58 feuillets.

Fac-similé, tiré à 300 exemplaires (celui-ci n° 120) du manuscrit de Victor Hugo.

Chemise salie.

122 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1844. Grand in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid (reliure de l'époque). 250/300

Exemplaire de premier tirage comportant la faute d'orthographe au titre de la planche 21 (pp. 188/189).

Planches gravées d'après les dessins de BEAUMONT, BOULANGER, DAUBIGNY, JOHANNOT, MEISSONIER, etc. ; bandeaux et culs-de-lampe.

BON EXEMPLAIRE, malgré une petite mouillure sur quelques feuillets.

- HUGO (Victor) voir aussi HETZEL / ARCHIVES.

123 [ITALIE]. CICOGNARA (Leopoldo). Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova. Prato, Per I Fratelli Giachetti, 1823-1831. 3 parties en 2 volumes in-folio, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). CCC/CCCL

Deuxième édition, revue et augmentée, d'un ouvrage destiné à servir de suite à ceux de Winckelmann et d'Agincourt.

151 (XLIII+XVIII+ XC) planches gravées (sur 185 annoncées sur le titre).

Le premier volume comprend in fine un second recueil de dix-huit planches, sous couverture propre, intitulé *Memorie spettanti alla storia della calcografia del Commend. Conte Leopoldo Cicognara (Prato, Giachetti, 1831).*

Reliures frottées avec quelques accidents.

124 LACROIX (Paul). • XVII<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1590-1700. •• XVIII<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France. 1700-1789. Paris, Firmin-Didot, 1880 & 1878. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, large décor doré ornant les plats, titres au centre, dos lisse orné, tranches dorées (A. Souze - Engel rel.). 150/200

• Nombreuses illustrations, dont seize planches chromolithographiées. •• Nombreuses illustrations, dont 21 planches chromolithographiées.

125 LARCY (R. de). Des Vicissitudes politiques de la France. Études historiques. Paris, Amyot, 1860. In-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné d'une couronne dorée en pied (reliure de l'époque). 30/40

Ouvrage comprenant deux parties : « Des institutions, depuis les origines de la Monarchie jusqu'à Louis XIV » et « Le duc de Bourgogne et Fénelon ».

Quelques rousseurs.

126 LOUÏS (Pierre). Lèda ou la Louange des bienheureuses ténèbres. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893. In-8°, marouquin vert, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée (C. Loiseleur rel.). 400/500

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 125 exemplaires, celui-ci (lettré A), UN DES CINQ EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, premier grand papier.

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux, avec ex-libris.

Premier mors fendu en pied sur 4 cm.

127 MOLIÈRE. Psyché. Tragédie-ballet. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1880. In-4°, demi-marouquin orangé à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture illustrée conservée (Pagnant). 100/120

Six planches et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par CHAMPOLLION.  
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci (n° 48), imprimé pour M. G. Waller Evans, un des vingt sur whatman comprenant deux suites des six grandes planches, dont une sur chine.

128 MONTOLIEU (Isabelle de). Le Robinson suisse [...]. Paris, Artus Bertrand, s. d. 3 volumes in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, chiffre JH en pied (reliure de l'époque). 30/40  
Quelques planches gravées.  
De la bibliothèque de Jules Hetzel, avec chiffre au pied du dos.  
Rousseurs et mouillure.

129 [MOSELLE]. DELKESKAMP (Frédéric Guillaume). Notes indicatives et explicatives pour le voyage de la Moselle annexées au Panorama de la Moselle et de ses environs [...]. Francfort, Chez l'Auteur, 1841. In-4° étroit (155 x 350 mm), cartonnage à lacets de l'éditeur. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un livret de 24 pages suivi d'un grand « Panorama » gravé de la Moselle et des pays avoisinants, replié sur quatorze plis.

130 [NAVARRE]. SAINT-MAUR (François). Cinq jours d'un Parisien dans la Navarre espagnole. Pau, É. Vignancour, 1863. Grand in-12, demi-veau marbré, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 50/60  
De la bibliothèque Le Proux, avec ex-libris.

131 [OCCULTISME]. JACOB (bibliophile). Curiosités des sciences occultes. Paris, Adolphe Delahays, 1862. In-16, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
Quelques figures dans le texte.

132 [PARIS]. BONNARDOT (François), éd. Registres des délibérations du Bureau de la Ville de Paris [...]. Paris, Imprimerie Nationale, 1883-1888. 4 volumes in-4°, cartonnage vert de l'éditeur. 150/180  
Couvre les années 1499 à 1558.  
Petits accidents au cartonnage du tome I ; mouillure et rousseurs.

133 [PARIS]. Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire. Paris, Henri Charpentier, 1861. 3 volumes in-folio, demi-chagrin brun, décor doré ornant les plats, armoiries au centre du premier, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque). 600/800  
100 planches lithographiées et teintées par Félix BENOIST, CHAPUY, CICERI, FICHOT...  
Textes par Bailly, Fournier, de Gaulle, Lassus, Le Roux de Lincy, MÉrimÉE, Viollet-le-Duc...  
Nerfs légèrement frottés ; coins émoussés ; rousseurs.

134 PARIS (Louis Philippe Albert d'Orléans, comte de). Histoire de la guerre civile en Amérique. Paris, Calmann Lévy, 1874-1883. In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
Atlas seul, composé de 30 planches en couleurs (les dix dernières en livraisons).

135 PERRAULT (Charles). Los Cuentos. Traducidos por Federico de La Vega. Paris, Abel Ledoux, 1863. Grand in-4°, percaline violette de l'éditeur, titre doré ornant le premier plat (Engel rel. Paris). 120/150  
Édition espagnole des Contes de Perrault.  
Illustrations par Gustave DORÉ.  
Dos légèrement passé avec mouillure en tête et sur le second plat.  
Leblanc, 278.

136 [PERRAULT (Charles)]. De Sprookjes van Moeder de Gans op Nieuw Berijmd door Ant. L. de Rop. Leyde, P. Van Santen, s. d. Grand in-4°, percaline ocre de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat. 120/150  
Édition hollandaise des Contes de Perrault.  
Illustrations par Gustave DORÉ.  
Non cité par Leblanc.

137 PERRAULT (Charles). [Contes]. Moscou, 1867. Grand in-4°, chagrin bordeaux de l'éditeur, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque). 120/150  
Édition russe des Contes de Perrault.  
Illustrations par Gustave DORÉ.  
Bordures des plats frottées et dos passé ; quelques rousseurs.  
Non cité par Leblanc.

- 138 [PERRAULT (Charles)]. Märchen nach Perrault neu Erzählt von Moriz Hartmann. Stuttgart, Eduard Hallberger, s. d. [1864]. Grand in-4°, percaline verte de l'éditeur, titre et décor doré personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées, jaquette et étui illustrés (A. Geddold Leipzig). 150/200  
Édition allemande des Contes de Perrault.  
Illustrations par Gustave DORÉ.  
Rare dans cet état, avec sa jaquette et son étui, mais ce dernier accidenté.  
Leblanc, 278.
- 139 RENARD (Jules). Histoires naturelles. Paris, Ernest Flammarion, s. d. [1896]. Petit in-12 carré, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Illustrations par Félix Vallotton sur les deux couvertures.  
Cinq premiers feuillets détachés (faux-titre, titre et trois de texte).
- 140 ROBIDA (A.). L'Année comique. Paris, Librairie Illustrée, 1881-1882-1883. Trois années réunies en un volume in-4°, demi-basane bleue. 150/180  
Trois titres et 69 planches en couleurs.
- 141 [RUSSIE]. PAULY (F. de). Description ethnographique des peuples de la Russie. Préface par Ch. de Baer. Saint-Petersbourg, F. Bellizard, 1862. Grand in-folio, chagrin noir, titre doré au centre du premier plat, tranches dorées (reliure de l'époque). 5 000/6 000  
63 grandes planches lithographiées en couleurs (dont 62 de costumes et une des « Principaux types crânologiques »), un « Tableau ethnographique et statistique de l'empire de Russie » et une double « Carte ethnographique de l'Empire de Russie » par ERCKERT.  
Cet ouvrage, publié à l'occasion du jubilé millénaire de l'Empire de Russie, est divisé en cinq parties à paginations propres :  
• Peuples indo-européens (23 planches) ;  
• Peuples du Caucase (6 planches) ;  
• Peuples ouralo-altaïques (27 planches) ;  
• Peuples de la Sibérie orientale (4 planches) ;  
• Peuples de l'Amérique russe (2 planches).  
Les 62 planches de costumes sont dues à BEGGROW, CHARPENTIER, GUÉRARD, KUHN, LAURENS, THURWANGER, WINCKELMAN d'après BABIKOFF, CHARPENTIER, DZIERZANOVSKY, le prince GAGARINE, HEYSER, HUHNS, KARPOFF, KOCHAROFF, MEYER, MOELLER, PAVLOFF, PETZOLD, RUSVURM, SAUERWEID, SITNIKOFF, TEICHEL, TIMM, TSCHÉRÉDNEFF, VIALE, ZAKHAROFF & ZICHY.  
Reliure accidentée et complètement détachée ; quelques rousseurs ; mouillure en marge intérieure.
- RUSSIE voir aussi PERRAULT (Ch.).
- 142 SAINTE-BEUVE. • Causeries du lundi (15 vol.). •• Nouveaux Lundis (13 vol.). ••• Premiers Lundis (3 vol.). Paris, Garnier Frères ou Calmann-Lévy, s. d. - 1876, 1872-1891 & 1874-1875. Ensemble 31 volumes in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées, étuis (reliure début XXe s.). 300/350  
Bon exemplaire, parfaitement relié, en ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.  
De la bibliothèque Van Bogaert, avec ex-libris.
- 143 SAINTINE (X.-B.). La Mythologie du Rhin. Paris, L. Hachette et Cie, 1862. In-8°, demi-chagrin violine, plats de percaline ornés d'un décor d'encadrement à froid, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 100/120  
ÉDITION ORIGINALE & PREMIER TIRAGE.  
Illustrations par Gustave dorÉ.  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « A mon jeune ami Jules Hetzel un ami des siens Saintine. »  
Quelques très légères rousseurs.  
Leblanc, 301.
- 144 [SAN DONATO]. Collections de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures. Paris, Pillot et Petit, 1870. In-8°, chagrin brun, large décor doré et à froid ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque). 100/120  
42 figures gravées hors texte (d'après GREUZE, FRAGONARD, DELACROIX, MURILLO...)  
Catalogue des quatre ventes tenues à Paris, les 21 & 22 février, 26 février, 3 & 4 mars et 8, 9 & 10 mars 1870.

- 145 SARDOU (Victorien). Daniel Rochat, comédie en cinq actes. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire [d'Henri de ?] Régnier, avec cet envoi sur le faux-titre : « à Regnier son ami Sardou ».
- 146 STERNE (Lawrence). Voyage sentimental. Précédé d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par J. Janin. Paris, Ernest Bourdin, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque). 80/100  
Illustrations par Tony JOHANNOT et M. JACQUE.  
Quelques rousseurs.
- 147 [SUISSE]. DINKEL (M.) & LOCHER (M.). Recueil de portraits et costumes suisses des 22 Cantons, accompagné d'un Supplément. Berne & Bade, Lamy, s. d. [circa 1830]. In-4° en feuilles, sous chemise-portefeuille, pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat. 2 500/3 000  
72 planches gravées et aquarellées.  
Joint : une lettre de l'éditeur à « Monsieur le Chevalier » [d'Oilliamson].
- 148 TASSE (Le). La Jérusalem délivrée. Traduction par V. Philipon de La Madelaine. Avec une Description de Jérusalem par M. de Lamartine. Paris, Mallet, 1841. Petit in-4°, demi-chagrin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 70/80  
Premier tirage. Figures dans le texte et 21 hors-texte sur chine collé gravées d'après BARON et NANTEUIL. Dos passé ; quelques rousseurs.
- 149 [VENDÉE]. BONNECHOSE (Louis de). Dernière légende de la Vendée. Paris, E. Dentu, 1860. In-12, demi-marquain vert à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). 50/60
- 150 VERNE (Jules). Michel Strogoff. Moscou. Irkoutsk. Paris, Hetzel, s. d. [1885]. In-4°, cartonnage rouge « aux deux éléphants » du 3e type (PGR), tranches dorées (reliure de l'éditeur). 150/200  
Illustrations par RIOU et MONTAUT.  
Dos très légèrement passé.
- 151 VERNE (Jules). Le Rayon-Vert suivi de Dix heures en chasse. Paris, Bibliothèque d'Éducation et de Récréation – J. Hetzel et Cie, s. d. In-12, demi-percaline grise, chiffre CH en pied, couverture conservée (reliure de l'époque). 40/50  
Édition originale.  
Petits accidents à la couverture ; quelques rousseurs ; petite déchirure sans manque sur un feuillet.  
Gondolo della Riva, 35.
- 152 [VERNE (Jules)]. MARCUCCI (Edmondo). Giulio Verne e la sua opera. Milan, s. d. [1930]. In-8° broché. 20/30  
Illustrations.  
Envoi à Madame Bonnier de La Chapelle.  
Couverture salie.  
JOINT : un ensemble de quelques articles de presse ou autres sur Jules Verne.
- 153 [VERNE (Jules) – BIBLIOGRAPHIE]. GONDOLO della RIVA (Piero). Bibliographie analytique de toutes les œuvres de Jules Verne. Paris, Société Jules Verne, 1977-1985. 2 volumes in-12 brochés, couvertures illustrées. 60/80  
117 illustrations.  
Tirés à 1 000 exemplaires.  
Indispensable bibliographie des éditions originales de Jules Verne.
- VERNE voir aussi BUFFET & HETZEL/CLÉMENT.
- 154 [VOYAGES – LAMOTHE (Alexandre de)]. À travers Pologne et Russie. Notes trouvées dans le carnet d'un voyageur inconnu. Nîmes, Clavel-Ballivet et C°, 1864. In-12, demi-veau marbré, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 40/50  
Envoi de l'auteur sur le faux-titre.  
De la bibliothèque Le Proux, avec ex-libris.  
Mors frottés.
- 155 [VOYAGES]. OTTH (Adolphe). Esquisses africaines dessinées pendant un voyage à Alger [...]. Berne, J. F Wagner lithographe, 1839. Grand in-folio, demi-veau gris, dos lisse orné (reliure de l'époque). 200/250



Un titre et 30 planches lithographiées de paysages algériens et vues diverses par Adolphe OTTH.

Cinquième partie

**Livres modernes**

- 156 [AMÉRIQUE]. GAGNON (Ernest). Louis Jolliet, découvreur du Mississippi et du pays des Illinois, premier seigneur de l'île d'Anticosti. Québec, 1902. In-8°, bradel, percaline brune de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 60/80  
Quelques illustrations ou ornements.
- 157 APOLLINAIRE (Guillaume). Il y a. Préface par Ramon Gomez de La Serna. Paris, Albert Messein, coll. « La Phalange », 1925. In-12, veau crème à dos lisse, entièrement orné d'un décor géométrique de filets dorés formant des compartiments dissymétriques à filets mosaïqués polychromes, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de maroquin crème, couverture orange conservée, chemise demi-veau crème à petits recouvrements et étui (Thérèse Moncey). 400/500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Une planche d'illustration due à l'auteur.  
Tiré à 1 630 exemplaires, celui-ci (n° 58), un des 100 sur vergé d'Arches, deuxième grand papier (après 30 sur chine).  
Moullure sur la chemise ; envoi biffé en page de garde.
- 158 APOLLINAIRE (Guillaume). Ombre de mon amour. Poèmes. Vésenaz-Genève, Pierre Cailler, 1947. In-12 broché. 100/120  
Deuxième tirage paru la même année que l'édition originale.  
Un portrait photographique en frontispice, un second portrait de l'auteur par PICASSO et 18 planches d'illustrations in fine.  
Un feuillet mal coupé.
- 159 ARAGON (Louis). Les Poètes. Poème. S. I. [Paris], N. R. F. – Gallimard, n. d. [1960]. Petit in-4°, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Favre-Petit-Mermet). 300/350  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 155 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 19), un des 30 sur hollande Van Gelder, premier grand papier.  
Dos passé.
- 160 ARBAUD (Jôsè d'). Nouvè Gardian. Aix-en-Provence, Le Feu, 1923. In-4°, cartonnage de l'éditeur. 120/150  
Images en couleurs par Léo LELÉE.  
Tiré à 550 exemplaires, celui-ci (n° 218), un des 477 sur vélin de Madagascar.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, rehaussés à l'aquarelle, tous numérotés 31 au crayon, l'un d'eux portant en outre un envoi de deux lignes.  
Quelques rousseurs sur le cartonnage et à l'intérieur.
- 161 [BERRY (Marie-Caroline de Bourbon, duchesse de)]. REISET (Vicomte de). Marie-Caroline Duchesse de Berry 1816-1830. Paris, Goupil, Manzi & Joyant, 1906. Grand in-4°, maroquin bleu, sextuple filet doré encadrant les plats, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée (Durvand). 300/350  
Un portrait en frontispice en deux états, le second rehaussé de couleurs, et nombreuses illustrations in-texte et hors-texte.  
Tiré à 130 exemplaires sur japon comportant une double suite des planches, celui-ci n° V.  
Exemplaire aux armes de la duchesse de Berry.
- 162 BIRAN (Michèle de). Seuls à deux. S. I., Les Éditions du Mouflon, 1947. In-8°, veau mauve, large décor végétal doré ornant le premier plat, monogramme doré au pied du dos, doublure de veau mauve, gardes de soie rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée, chemise à dos de veau mauve et étui (Mirabelle). 100/120  
Aquarelles par TOUCHAGUES.  
Tiré à 322 exemplaires, celui-ci (n° 12), UN DES ONZE DE TÊTE SUR MÛRIER DE CHINE (après un exemplaire unique sur japon nacré) comportant UN DESSIN ORIGINAL (celui de « Une coiffe »), UN POÈME MANUSCRIT de l'auteur et une double suite supplémentaire des illustrations, une sur mûrier et une sur auvergne.  
Envoi de l'auteur au crayon en page de garde.

- 163 BOFA (Gus). Chez les « toubibs ». Croquis d'hôpital. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. Grand in-4°, toile grise, couverture illustrée conservée. 100/120  
Album de dessins humoristiques.
- 164 BUFFET (Bernard). Vingt-mille lieues sous les mers de Jules Verne. S. I. [Paris, Maurice Garnier], 1990. In-4° oblong, toile bleue de l'éditeur, nom de l'auteur et titre sur le premier plat. 100/120  
Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition « Vingt-mille lieues sous les mers » tenue à Paris, à la Galerie Maurice Garnier, en février et mars 1990.  
Reproductions en noir et en couleurs ; photographies par Danielle Buffet.
- 165 CALDWELL (Erskine). La Route au tabac. Traduction par M. Coindreau. S. I., Éditions du Pré Aux Clercs, n. d. [circa 1946]. In-4°, demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré bordant les plats, dos à larges nerfs obliques, cuivre inséré dans le premier contreplat, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 150/200  
Onze cuivres par Denyse de BRAVURA.  
Tiré à 900 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 6), UN DES DIX DE TÊTE sur rives comprenant un cuivre (celui de la page 101), une étude originale par Denise de Bravura, une gravure en trois états (la même que le cuivre) et une suite supplémentaire des cuivres en sépia.  
Coins émoussés ; dos légèrement passé ; gravure originale annoncée, en déficit.
- 166 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. Paris, G. Crès et Cie, 1923. Petit in-4° broché. 80/100  
Sept eaux-fortes par Maurice ASSELIN, dont une grande en frontispice.  
Tiré à 1 228 exemplaires, celui-ci (n° 119), un des 75 sur hollandaise Van Gelder comprenant, non justifiés, un second état du frontispice à l'eau-forte pure et une suite supplémentaire des sept eaux-fortes paraphées au crayon par l'artiste, celle du frontispice portant un envoi.
- 167 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. Autre exemplaire du même ouvrage. Petit in-4°, veau fauve janséniste, dos lisse, couverture conservée. 50/60  
Sept eaux-fortes par Maurice ASSELIN, dont une grande en frontispice.  
Tiré à 1 228 exemplaires, celui-ci (n° 607), un des 1 100 sur vélin du Marais.  
Petite mouillure au coin d'un plat.
- 168 [CEINTURE du MONDE]. « Ceinture du Monde », collection publiée sous la direction de J.-L. Vaudoier. Paris, Émile-Paul 1927-1932. 12 volumes petit in-8° brochés (sur 13). 100/120  
Un frontispice gravé et une vignette d'en-tête en couleurs dans chacun des volumes.  
Tirés à 1 650 exemplaires, ceux-ci sur vélin Lafuma.  
Collection contenant les titres suivants : • De Shang-Haï à Canton (Raucat), • Au Maroc (Bonnard), • Rhénanie (Mac Orlan), • Peinture de Madagascar (Camo), • Bruxelles (Fayard), • Uruguay (Supervielle), • Blason de la Pologne (Thérive), • Hispano-moresque (Montherlant), • Polynésie (Dorsenne), • Esquisses havanaises (Vaudoier), • Caucase (Beucler), • Berlin (Giraudoux).  
Manque le volume 7 (Huit jours à Séville, par Carco).  
ENSEMBLE 12 VOLUMES.
- 169 CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala. Paris, Société du Livre d'Art, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise en demi-basane verte et étui de l'éditeur. 250/300  
Dix-neuf cuivres par Camille-Paul JOSSO.  
Tiré à 150 exemplaires sur vélin d'Angoumois, celui-ci imprimé pour l'artiste avec envoi sur la justification.  
Dos de la chemise passé.
- 170 CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. Paris, Nouvelle Revue Française, 1912. Grand in-12, demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Devauchelle). 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Timbre de l'éditeur en petites perforations sur la couverture.  
Dos passé.
- 171 [CLOUET]. MOREAU-NÉLATON (Étienne). Les Clouet et leurs émules. Paris, Henri Laurens, 1924. 3 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 100/120  
Nombreuses illustrations hors texte.  
Tiré à 300 exemplaires.  
Quelques salissures sur les couvertures.

- 172 COLETTE. De la patte à l'aile. Paris, Corrêa, 1943. In-8° carré broché. 100/120  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dessins aquarellés par CHASTEL.  
Tiré à 652 exemplaires, celui-ci (n° 316), un des 320 sur vélin de Montgolfier.
- 173 COLETTE. Flore & Pomone. Paris, Galerie Charpentier, 1943. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120  
Aquarelles par LAPRADE.  
Tiré à 521 exemplaires, celui-ci (n° 28), UN DES 41 DE TÊTE sur vergé de Vidalon comprenant UN DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL (celui de la page 117) et une suite supplémentaire des illustrations.
- 174 COLETTE WILLY. Dialogues de bêtes. Paris, Mercure de France, 1904. Petit in-12, bradel, demi-velin ivoire de l'époque, couverture conservée. 400/500  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire sur vergé.  
Petit accident restauré au ff. 79/80.
- 175 [COMMERCE]. Commerce. Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud. Paris, 1924-1925. 3 volumes in-8° carrés brochés. 200/250  
Réunion des IIe, IIIe & IVe livraisons (automne & hiver 1924 et printemps 1925) de cette revue littéraire, tirée à 1 600 exemplaires numérotés et donnant des textes de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud, Louis Aragon, Jean Paulhan, Rainer-Maria Rilke, Saint-John Perse, Thomas-Stearns Eliot, Max Jacob, André Breton, Roger Vitrac, Paul Claudel, Francis Jammes, Marcel Jouhandeau, etc.  
Un hors-texte replié en tête du volume IV.
- 176 [DELACROIX]. ESCHOLIER (Raymond). Delacroix, peintre, graveur, écrivain. Paris, H. Floury, 1926-1927. 2 volumes petit in-4° brochés. 60/80  
Nombreuses illustrations, dans le texte ou hors texte, certaines en couleurs.  
Dos du tome I cassé et volume partiellement débroché.
- 177 DORÉ (Gustave). Versailles et Paris en 1871. Préface par Gabriel Hanotaux. Paris, Plon-Nourrit, 1907. In-4° broché, couverture illustrée. 100/120  
Premier tirage.  
Ouvrage entièrement formé de 95 caricatures légendées.  
Exemplaire débroché.  
Leblanc, 361.
- 178 DROIT (Michel). Lumière du Mexique. S. I., Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1966. In-folio, demi-marquin fauve à bande, filet doré bordant les plats, dos lisse, tête dorée (Leca). 250/300  
24 lithographies en couleurs par Yves BRAYER.  
Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 26) contenant, reliée in fine, l'une des vingt suites supplémentaires des illustrations, celle-ci sur auvergne.  
Exemplaire enrichi d'UNE aquarelle originale signée (celle de la p. 59).  
Menu illustré du dîner du 15 juin 1966 avec envoi de l'artiste, relié au début du volume.
- 179 [ÉLOGES]. Éloge de [...]. S. I., Manuel Bruker, n. d. [1946-1962]. Réunion de 10 volumes in-4° brochés. 300/350  
Collection comprenant les éloges de Pierre Bonnard (par Léon Werth), Brianchon (par Claude Roger-Marx), J.-G. Daragnès (par Pierre Mac Orlan), Jean Frélaud (par Jacques de Laprade), Robert Humblot (par Roger-Marx), Henri Manguin (par Charles Terrasse), Georges Oudot (par Guy Dornand), Maurice Utrillo (par Renée Willy), Van Dongen (par Paul Guth) et Jacques Villon (par Jacques Lassaïgne).  
Lithographies ou gravures en noir ou en couleurs dans tous les volumes.  
Tous ces titres ont été tirés à 200 exemplaires, sur vélin ou sur arches.
- 180 ÉLUARD (Paul). Doubles d'ombre. Paris, Gallimard, s. d. [1945]. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
« Poèmes et dessins de Paul Éluard et André Beaudin 1913-1943. »  
Tiré à 1 026 exemplaires, celui-ci (n° 173), un des 960 sur héliomat supérieur.
- 181 ÉLUARD (Paul). Poésie et vérité 1942. S. I. [Paris], Les Nourritures Terrestres, n. d. [1947]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/1 800  
Illustrations par Oscar DOMINGUEZ, dont un frontispice en couleurs.

Tiré à 221 exemplaires, celui-ci (n° 4), un des 35 de tête sur chiffon de Lana (après un exemplaire unique sur vergé) comprenant une suite supplémentaire des illustrations dans leur premier état (avec le texte qu'elles accompagnent), la décomposition du frontispice en couleurs et, non justifiée, une planche supplémentaire (sans texte).

La décomposition des couleurs du frontispice ne se présente ici qu'en une seule planche.

JOINT : un fac-similé.

Mors de la chemise fragiles.

182 ENZENSBERGER (Hans Magnus). Sans titre. Ohne Titel. Paris, Éditions du Solstice, 1998. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Poèmes illustrés par vingt gravures en couleurs par Markus LÜPERTZ.

Tiré à 120 exemplaires sur vélin B. F. K., celui-ci (n° 16), imprimé pour M. Carlo Perrone, un des 90 nominatifs.

JOINT : le catalogue illustré de l'exposition Markus Lüpertz de novembre 1981.

183 [ÉQUITATION]. FILLIS (James). Principes de dressage et d'équitation. Paris, Ernest Flammarion, 1905. In-8°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque). 60/80

« 4e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. »

Un titre illustré et 35 planches.

184 FABRE (Lucien). Connaissance de la déesse. Avant-propos par Paul Valéry. Paris, Société Littéraire de France, 1920. Petit in-8° carré, bradel, demi-marquain rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (G. Gauché rel. Paris). 50/60

Tiré à 502 exemplaires, celui-ci (n° 11), un des quinze de tête sur vélin de Lafuma (après deux sur chine).

De la bibliothèque André Schüick, avec ex-libris.

- FOUJITA voir MORAND.

185 GIDE (André). Feuilles de route 1895-1896. S.l.n.d. Petit in-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Canape). 100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Des bibliothèques du Docteur Lucien-Graux et de Pierre Bellanger, avec ex-libris.

Dos passé.

186 GIDE (André). La Symphonie pastorale. Paris, Marcel Lubineau, s. d. [1952]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Illustrations par Marianne CLOUZOT.

Tiré à 600 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 74), un des 50 comprenant une épreuve sur soie de l'illustration de couverture et un état supplémentaire de toutes les illustrations.

187 GIDE (André). La Symphonie pastorale. Autre exemplaire du même ouvrage. 60/80

Tiré à 600 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 478.

188 [HOUVILLE (Gérard d')]. Les Poésies de Gérard d'Houville. Paris, À la Société d'Édition « Le Livre », 1930. In-4° broché, étui. 50/60

Vignettes en couleurs, gravées sur bois par Alfred LATOUR.

Tiré à 231 exemplaires, celui-ci (n° 132), un des 176 sur vélin à la cuve du Marais.

189 HUYSMANS (Joris-Karl). À rebours. Paris, Librairie des Amateurs – A. & F. Ferroud, 1920. In-8°, marquain brun, filets doré et mosaïqué courant en pied sur tout l'ouvrage, dos lisse, également doré et mosaïqué, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (Creuzevault). 200/250

Illustrations hors texte par Auguste LEROUX, gravées à l'eau-forte par Eugène DECISY, dont un portrait en frontispice, et sur bois dans le texte par CLÉMENT.

Tiré à 1 220 exemplaires, celui-ci (n° 139 ?), sur JAPON IMPÉRIAL, un des 100 comprenant une suite supplémentaire des illustrations avec remarque.

- JAMMES voir COMMERCE & MALLARMÉ.

190 LA FONTAINE (Jean de). Adonis. Préface et commentaires par Paul Valéry. S. l., Cercle Gryphe, 1933. In-4° broché, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Bois en couleurs et enluminées par Alfred LATOUR.

Tiré à 115 exemplaires sur vélin de Monval, celui-ci (n° 8), imprimé pour M. Joseph Brochier.

191 [LYDIS (Marianne)]. Sappho. Paris, Aux Frais d'un Groupe d'Amateurs, 1933. In-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur. 200/250

Seize eaux-fortes en couleurs, signées au crayon, par Marianne LYDIS, et une planche récapitulative ornée des quinze premiers dessins.

Tiré à 45 exemplaires, celui-ci (n° 18), un des 40 sur japon impÉrial.

D'après une inscription au crayon placée sous la justification, cet exemplaire a été « colorié à la main pour Basia Laffon par Marianne Lydis ».

Exemplaire enrichi d'une eau-forte supplémentaire, en trois exemplaires datés et signés, mais non justifiée et sans rapport avec le thème de l'ouvrage.

Couverture salie.

192 MAETERLINCK (Maurice). L'Intelligence des fleurs. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1907. In-12, maroquin beige janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin fauve, gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Favre-Petit-Mermet). 150/200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier, celui-ci n°

45.

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux, avec ex-libris.

Dos passé.

193 MAETERLINCK (Maurice). Le Trésor des humbles. S. l., Cent Femmes Amies des Livres, 1938. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 40/50

Lettres ornées par Olesia SIENKIEWICZ, gravées sur bois par DELOCHE.

Tiré à 130 exemplaires sur arches, celui-ci n° 119.

Quelques petites rousseurs sur la chemise, la couverture et les premiers feuillets (gardes et faux-titre).

194 [MALLARMÉ / JAMMES]. Dialogue Stéphane Mallarmé Francis Jammes 1893-1897. La Haye, A. M. M. Stols, 1940. Petit in-12, toile bleue de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, couverture conservée. 250/300

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 230 exemplaires, celui-ci n° 103.

195 MARGUERITTE (Victor). La Garçonne. Roman de mœurs. Paris, Germaine Raoult, 1957. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150/200

Illustrations en couleurs par Paul-Émile BÉCAT.

Tiré à 1 015 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 469.

196 MILTON (John). Paradis perdu. Quatrième chant. S. l., Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, s. d. [1974]. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/1 800

Dix pointes-sèches en couleurs par Salvador DALI.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 26.

Toutes les pointes-sèches sont signées par l'artiste au crayon.

197 MONTHERLANT (Henry de). Les Célibataires. S. l. [Paris], Bernard Grasset, coll. « Pour mon plaisir », n. d. [1934]. Grand in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublure et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Devauchelle). 300/400

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 1 452 exemplaires, celui-ci (n° 6), un des dix sur montval, deuxième grand papier (après dix-neuf sur japon).

198 MONTHERLANT (Henry de). España sagrada. S. l., Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, s. d. [1964]. In-4°, demi-marroquin noir, filets dorés bordant les plats, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, étui (Leca – C. Berthaux). 350/400

24 lithographies en couleurs par Jacques BIRR.

Tiré à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (n° 26) contenant une suite supplémentaire des illustrations reliée in fine.

Long envoi de l'auteur sur le faux-titre.

Exemplaire enrichi de deux aquarelles originales signées (celles des pp. 97 & 115) et d'une carte autographe signée de Montherlant.

Menu illustré du dîner du 19 décembre 1967 portant UNE grande aquarelle originale et un envoi de l'artiste, relié en début du volume.

- 199 MORAND (Paul). Foujita. Avec des souvenirs d'enfance de l'artiste et un commentaire par Ch.-Ale. Cingria. Paris, Chroniques du Jour, 1928. In-4° broché. 100/120  
Un portrait de femme en frontispice, quatre autres dessins à pleine page dans le texte et 30 planches réunies in fine, le tout par FOUJITA.  
Tiré à 660 exemplaires, celui-ci (n° 514), un des 600 sur vélin.
- 200 MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. Paris, L. Conquet, L. Carteret & Cie, 1904. Grand in-8°, maroquin rose, large décor floral doré et mosaïqué ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie grise brodée, doubles gardes, couverture illustrée en couleurs conservée, étui (S. Carayon). 80/100  
35 lithographies en couleurs par Louis MORIN.  
Tiré à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n° 137.  
JOINT, relié in fine, le prospectus illustré en couleurs.  
Nerfs très légèrement frottés.
- 201 NODIER (Charles). Histoire du chien de Brisquet. Précédée d'une Lettre à Jeanne par Anatole France. Paris, Édouard Pelletan, 1900. In-4°, maroquin brun, double encadrement losangé de filets à froid et pastilles mosaïquées ornant les plats, fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs, dentelle dorée à l'intérieur, gardes brodées, doubles gardes, tête dorée, couverture illustrée conservée, étui (René Kieffer). 300/350  
25 compositions par STEINLEN, gravées par Deloche, Froment, Ernest et Frédéric Florian, dont cinq planches en couleurs.  
Tiré à 177 exemplaires, celui-ci (n° VI), imprimé pour M. Pierre Dauze, un des 50 de présent, celui-ci sur grand vélin du Marais, comprenant deux suites supplémentaires signées, l'une sur japon ancien et l'autre sur chine, et quatre planches refusés.  
De la bibliothèque Franchetti, avec ex-libris.  
JOINT : une l.a.s. d'Édouard Pelletan, responsable de cette édition.
- 202 [PICASSO]. RAMIÉ (Suzanne et Georges). Céramiques de Picasso. Paris, Albert Skira, s. d. [1948]. In-4° en feuilles, sous couverture cartonnée et jaquette illustrée en couleurs de l'éditeur. 100/120  
Un portrait photographique de Picasso en frontispice et dix-huit planches en couleurs.
- PICASSO voir aussi VERVE.
- 203 [PIGEONNIER]. • PIZE (Louis). Le Cantique de Notre Dame d'Ay. • POURRAT (Henri). La Combe délaissée. ••• VOGUË (Eugène-Melchior de). Pages vivaroises. Saint-Félicien-en-Vivarois, Au Pigeonnier, 1921, 1925 & 1928. Ensemble 3 volumes in-12 brochés. 50/60  
• & ••• Gravures au canif ou bois par Seguin Bechetoille. •• Bois par François ANGELI.  
Exemplaires numérotés sur vergé.
- 204 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélien Grivolin. Transcription par Roger Pillet. Paris, S. P. E. L., Collection du Lierre, s. d. [1951]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée et chemise-étui de l'éditeur. 200/250  
Quelques dessins teintés dans le texte et dix eaux-fortes en couleurs par Jean-Gabriel DOMERGUE.  
Tiré à 381 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 10 sur montval comprenant un dessin original SIGNÉ (celui de la page du 10 mai) et une suite supplémentaire des illustrations.  
JOINT : UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ (celui du 3 mars).  
Chemise-étui accidentée ; une planche de la suite supplémentaire ternie avec petites perforations aux angles.
- 205 [PORTRAIT de la FRANCE]. « Portrait de la France », collection publiée sous la direction de J.-L. Vaudoyer. Paris, Émile-Paul 1926-1931. 33 volumes petit in-8° brochés (sur 34). 400/450  
Un frontispice gravé et une vignette d'en-tête en couleurs dans chacun des volumes.  
Tirés à 1 650 exemplaires, ceux-ci sur hollandaise Van Gelder (1 vol.) ou vélin Lafuma.  
Collection parue en trois séries contenant les titres suivants : • Paray-le-Monial (Régnier), • Haute-Provence (Arnoux), • Touraine (Boylesve), • Lille (Jouglet), • Marseille (Jaloux), • Nancy (Schwab), • Brest (Mac Orlan), • Basses-Pyrénées (Jammes), • Perpignan (Delteil), • Dieppe (Blanche), • Limousin (Thérive), • Toulouse (Derème), • Bécon-les-Bruyères (Bove), • Bayonne (Cassou), • Vercors (Marchon), • Rouen (Mauvais), • Saintes-Maries-de-la-Mer (Vaudoyer), • Deauville (Régnier), • Cluny (Thibaudet), • Vallée du Doubs (Beucler), • Pays de Retz (Elder), • Grasse (Miomandre), • Montsouris (Hervieu), • Rhône (Morand), • Strasbourg (Hallays), • Pays parisiens (Halévy), • Chambéry (Pailleron), • Le Havre (Berge), • Toulon (Vérane), • L'Aigoual (Chamson), • Annecy (Besnard), • Manosque (Giono), • Le Chablais (Bordeaux).  
Manque le volume 2 de la première série (Bordeaux, par Mauriac).

Joint : un double du volume sur Bayonne, par Cassou.  
ENSEMBLE 34 VOLUMES.

- 206 [PORTRAITS]. • Portrait de A. Decaris par lui-même. Avant-propos par Philippe Chabaneix. •• BEUCLER (André). Portrait de D. Galanis. S. l., Manuel Bruker, n. d. [1953 & 1954]. 2 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées de l'éditeur. 150/180  
• Gravures par Albert DECARIS. •• Une lithographie en couleurs, bois et cuivres d'après Demetrius GALANIS.  
Tirés à 250 exemplaires sur vélin.
- 207 RACINE (Jean). Cantique spirituel. Paris, Raoul Mortier, s. d. [1945]. In-folio, vélin ivoire, titre doré et large décor de filets polychromes rayonnants ornant le premier plat, tête dorée (J. Anthoine Legrain). 100/120  
Cinq eaux-fortes par Jacques Villon.  
Tiré à 225 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 141.  
Quelques légères décharges.
- 208 RÉGNIER (Henri de). L'Escapade. Paris, Éditions Littéraires de France, s. d. Petit in-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 20/30  
Illustrations en couleurs par Pierre ROUSSEAU.  
Tiré à 1 010 exemplaires sur rives, celui-ci n° 407.
- 209 RENARD (Jules). Lettres inédites 1883-1910 recueillies et annotées par Léon Guichard. Paris, Gallimard, s. d. [1957]. In-8° broché. 60/80  
ÉDITION ORIGINALE.  
UN DES 93 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 71), un des 70 sur vélin de Lafuma-Navarre.
- 210 [RÉVOLUTION]. FIGUÈRES (M.). Les Noms révolutionnaires des communes de France. Listes par départements et liste générale alphabétique. Paris, Au Siège de la Société, 1901. In-8° broché. 60/80  
Exemplaire partiellement débroché.
- 211 [RIMBAUD]. MÉLÉRA (Marguerite-Yerta). Rimbaud. S. l. [Paris], Firmin-Didot et Cie, n. d. [1930]. In-8° carré broché. 120/150  
Douze planches en phototypie (dessins ou fac-similés de Rimbaud), dont un portrait en frontispice.  
Tiré à 500 exemplaires sur arches, celui-ci n° 131.  
Exemplaire enrichi de quatre l.a.s. de l'auteur au docteur Pouget.
- 212 ROLLAND (Romain) [dit SAINT-JUST]. Les Loups. Paris, Hachette et Cie, 1909. In-8° broché. 100/120  
Exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, publiée sous pseudonyme chez Bellais en 1898 et rachetée par Hachette qui lui adjoignit une nouvelle couverture à cette date.  
Un frontispice par Henry de GROUX.
- 213 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Lettres à sa mère. S. l. [Paris], NRF – Gallimard, n. d. [1955]. In-12 broché. 80/100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tiré à 1 551 exemplaires, celui-ci (n° 55), un des 60 sur vélin de Hollande, second grand papier (après 21 sur japon).
- 214 [SAINTE-BEUVE]. Lettres inédites de Sainte-Beuve à Collombet. Publiées par C. Latreille et M. Roustan. Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1903. In-12, demi-veau bleu, dos à nerfs orné, tranches marbrées (Franz). 30/40  
ÉDITION ORIGINALE.  
Dos légèrement passé.
- 215 SALMON (André). Chagall. Paris, Chroniques du Jour, 1928. In-4° broché. 40/50  
Cinq dessins de CHAGALL dans le texte et 44 illustrations réunies in fine.  
Tiré à 560 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 143.
- 216 [SEMAINE de SUZETTE]. La Semaine de Suzette. Paris, Gautier-Languereau, 1935. In-4°, demi-toile bleue et cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur. 30/40  
31e année, 2e semestre, contenant notamment des aventures de Bécassine.

- Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.
- 217 TITEUX (Eugène). Saint-Cyr et l'École spéciale militaire en France. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1914-1915. In-folio broché. 120/150  
Nombreuses illustrations, souvent en couleurs.  
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 511.
- 218 VALÉRY (Paul). Essai sur Stendhal. Paris, Jacques Schiffrin – La Pléiade, 1927. In-8° carré broché. 50/60  
Lettrines et ornements par René BEN SUSSAN.  
Tiré à 341 exemplaires, celui-ci (n° 88), un des 250 sur vélin B. F. K.  
Karaïskakis, 86 C.
- 219 [VAN GOGH]. Lettres de Vincent Van Gogh à Émile Bernard. Paris, Ambroise Vollard, 1911. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 150/200  
Un autoportrait de l'artiste en couleurs en frontispice et 101 planches in fine, dont une en couleurs et un double fac-similé.  
Dos cassé.
- 220 VERCEL (Roger). Sous le pied de l'archange. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, s. d. In-4° broché, étui. 60/80  
Illustrations par Mathurin MÉHEUT.  
Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 471), un des 440 sur vélin du Marais.
- 221 VERLAINE (Paul). Quinze jours en Hollande. Lettres à un ami. La Haye, Blok – Paris, Léon Vanier, s. d. [1893]. In-8° carré broché. 200/250  
ÉDITION ORIGINALE.  
Un portrait de l'auteur par ZILCKEN en frontispice.  
Exemplaire sur hollande à grandes marges.
- 222 VERLAINE (Paul). Sagesse. Paris, Creuzevault, s. d. [1943]. In-8° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150/200  
Pointes-sèches par Hermine DAVID.  
Tiré à 450 exemplaires sur arches, celui-ci, réservé pour Monsieur Leblanc, un des 20 exemplaires de collaborateurs non numérotés.  
Envoi d'Hermine David à Monsieur Georges Leblanc, imprimeur des gravures, sur le faux-titre.
- 223 [VERVE / BRAQUE]. Verve. Revue artistique et littéraire. Paris, Verve, septembre 1955. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. 200/250  
Volume VIII, double livraison numérotée 31-32, imprimée en septembre 1955 et intitulée « Carnets intimes de G. Braque », de cette revue abondamment illustrée, comprenant seize lithographies en couleurs et de nombreuses héliogravures.
- 224 [VERVE / BRAQUE]. Autre exemplaire de la même livraison.
- 225 [VERVE / MATISSE]. Verve. Revue artistique et littéraire. Paris, Verve, novembre 1945. In-4°, cartonnage et jaquette illustrée en vert et blanc de l'éditeur. 400/500  
Volume IV, n° 13, imprimé en novembre 1945, consacré à Henri Matisse et intitulé « De la couleur », de cette revue abondamment illustrée, comprenant trois lithographies en couleurs (dont une sur la couverture) et de nombreuses héliogravures.  
Petit accident au bord supérieur de la couverture.
- 226 [VERVE / ORIENT]. Verve. Revue artistique et littéraire. Paris, Verve, juin 1938. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs. 120/150  
Volume I, n° 3, imprimé en juin 1938 et consacré à l'Orient, de cette revue abondamment illustrée d'héliogravures, quadrichromies, lithographies, dessins et photographies.  
La présente livraison comprend en outre des quadrichromies par Pierre BONNARD, Henri MATISSE & Henri ROUSSEAU et quatre lithographies en couleurs par Marc CHAGALL, Joan MIRÒ, RATTNER & Paul KLEE.  
Petit accident au dos.
- 227 [VERVE / PICASSO]. Verve. Revue artistique et littéraire. Paris, Verve, avril 1948. In-4°, cartonnage et jaquette illustrée de l'éditeur. 100/120



Volume V, double livraison numérotée 19-20, imprimée en avril 1948 et intitulée « Couleur de Picasso », puis « Antipolis 1946 », de cette revue abondamment illustrée, notamment de vingt quadrichromies.

Petit accident au dos.

228 VILDRAC (Charles). Livre d'amour suivi de Premiers vers. Paris, Pierre Seghers, s. d. [1959]. In-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Favre-Petit-Mermet). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Un des exemplaires H. C. non justifiés.

Envoi de l'auteur au docteur Leroux-Robert sur le faux-titre.

Reliure passée.

229 VILLON (Jacques). Cent croquis 1894-1904. Paris, Pierre Bérès, s. d. [1959]. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 120/150

Ouvrage entièrement formé de 100 dessins, dont une grande partie rehaussée à l'aquarelle.

230 VINCI (Léonard de). Traité de la peinture. Paris, Librairie Ch. Delagrave, s. d. [1910]. In-8°, chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (Favre-Petit-Mermet). 60/80

Première traduction intégrale en français.

40 « figures démonstratives » et 100 « dessins esthétiques » dans le texte.

Dos légèrement passé.

231 [VOYAGES]. AOSTE (Hélène d'Orléans, duchesse d'). Voyages en Afrique. Milan, Treves, & Paris, Nilsson, s. d. [1913]. Petit in-4° broché, couverture illustrée. 60/80

Un portrait héliogravé en frontispice, un fac-similé, une carte en couleurs repliée et 487 reproductions photographiques dans le texte.

Quelques petites rousseurs.

232 [VOYAGES]. RÉCAMIER (Docteur). L'Âme de l'exilé. Souvenirs de voyage de Monseigneur le Duc d'Orléans. Paris, Plon, 1927. In-4° broché. 60/80

Un portrait héliogravé en frontispice et 82 illustrations dans le texte ou hors texte, dont quelques planches animalières par Édouard MÉRITE.

## **DE TRÈS NOMBREUX LOTS PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JULES HETZEL SERONT PROPOSÉS EN FIN DE VENTE.**

### **DIVERS**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Blocquel de Croix de Wismes | 1  |
| Bourdeille                  | 1  |
| Espeuilles                  | 16   |
| Hetzel                      | 11, 14, 23, 25, 29, 77, 88, 109, 115, 116, 119, 120, 128 & 143 |
| La Rochefoucauld            | 8  |
| Léaumont                    | 1  |
| Oilliamson                  | 62   |
| Richelieu                   | 73   |
| Scey Montbeillard           | 10   |

### **ILLUSTRATEURS**

|            |           |
|------------|-----------|
| Asselin    | 166 & 167 |
| Bécat      | 195       |
| Ben Sussan | 218       |
| Birr       | 195       |
| Blanchard  | 3         |
| Bodmer     | 5, 5      |
| Bofa       | 163       |
| Bonnard    | 179 & 226 |
| Braque     | 223       |
| Bravura    | 165       |
| Brayer     | 178       |
| Buffet     | 164       |

Chagall 215 & 226  
Clouzot 186  
Dali 196  
Dantan 9  
Daragnès 179  
David 222  
Decaris 206  
Delacroix 176  
Domergue 204  
Dominguez 181  
Frélaud 179  
Frolich 18  
Fujita 199  
Galani 206  
Gariot 19  
Giraldon 76  
Grenier 20  
Groux 212  
Humblot 179  
Josso 169  
Klee 226  
Lanoyer 22  
Laprade 173  
Latour 190  
Lelée 160  
Leroux 189  
Lüpertz 182  
Lydis 191  
Manguin 179  
Marie 23  
Matisse 225 & 226  
Méheut 220  
Mérite 232  
Mirò 226  
Morin 200  
Mucha 77  
Oudot 179  
Picasso 158 & 202  
Roche-grosse 77  
Rousseau 208 & 226  
Schuler 35  
Seguin Bechetoille 203  
Sienkiewicz 193  
Steinlen 201  
Touchagues 162  
Utrillo 179  
Van Dongen 179  
Villon 179 & 207

**FIN**