

# RENAUD - GIQUELLO

*Collection du Docteur Jean-François Janin*

**Photographies de Pierre MOLINIER**



Claude OTERELO  
*Expert*

PARIS - HÔTEL DROUOT - MERCREDI 17 MAI 2006 À 14 HEURES

**RENAUD - GIQUELLO**  
**& ASSOCIÉS**

*Collection du Docteur Jean-François Janin*

**Pierre MOLINIER**

PHOTOGRAPHIES

Portraits, autoportraits et photomontages

**PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10**  
**MERCREDI 17 MAI 2006 à 14 heures**  
(à la suite du n° 346)

**Claude OTERELO**

*Expert*

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*

26, rue Bonaparte, 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

claudeoterelo@aol.com

**Exposition privée :**

Chez l'expert

Mercredi 10 mai de 14 h à 19 heures

Jeudi 11 mai de 14 h à 19 heures

**Expositions publiques à l'Hôtel Drouot :**

Samedi 13 mai de 11 h à 18 heures

Lundi 15 mai de 11 h à 18 heures

Mardi 16 mai de 11 h à 12 heures

*Pour la deuxième vacation :*

Mercredi 17 mai de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

**Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO Commissaires-Priseurs habilités**

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le N° 2002-389

6, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 48 95 - Fax : 01 48 00 95 75 - E-mail : renaud-giquello@wanadoo.fr

[www.gazette-drouot.com/annonceurs/renaud-giquello.html](http://www.gazette-drouot.com/annonceurs/renaud-giquello.html)

## CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

Pour les livres : 17 % + TVA 5,50 % = 17,935 %.

Pour les manuscrits et autres : 17 % + TVA 19,60 % = 20,332 %.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

Les Commissaires-Preneurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leurs sont confiés. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire avant la vente.

*Jadis à Saint-Étienne, mon père m'avait présenté à son confrère le Docteur Jean Heitz, un chirurgien fêru de surréalisme. Par lui j'ai connu d'autres amateurs dont Roger Therond, et le virus de la collection a prospéré.*

*Plus tard, des marchands et des libraires, très actifs à une époque où les expositions de photographies ne remplissaient pas les galeries, ont guidé mes choix. Je pense à Gilles Dusein, à Christian Bouqueret, à Florence Arnaud.*

*Par Françoise Molinier, j'ai eu la chance de rencontrer des proches du photographe, Monique, Sophie, Colette, Claude, Jean et Gérard. Sans eux, je n'aurais jamais pu acquérir des pièces introuvables dans le commerce, des incunables comme les photomontages des années 50.*

*Aujourd'hui, vivant aux antipodes, je me sépare de cet ensemble pour m'intéresser au travail d'autres chamans, en particulier aux créations des Papous de Nouvelle-Guinée.*

*Les passions évoluent, l'art demeure multiforme et vivant.*

Jean-François Janin

# Pierre Molinier

## A. LES INCUNABLES

- I. PREMIERS AUTOPORTRAITS  
(à partir de 1955).
- II. PREMIERS PHOTOMONTAGES  
(à partir de 1955-1956)
- III. ANDRÉ BRETON, MONIQUE, LE TEXAS-BAR
- IV. AUTOPORTRAITS TRAVESTIS
  - A- DEBOUT
  - B- ASSIS
  - C- EN ÉRECTION
- V. AUTOPORTRAITS FRAGMENTÉS OU DÉTAILLÉS
  - A- « MES JAMBES »
  - B- « MON CUL »

## B. LES CLASSIQUES

- VI. PHOTOMONTAGES DU « CHAMAN » ET SES CRÉATURES
- VII. PORTRAITS D'AMIS ET DE MODÈLES
- VIII. PHOTOMONTAGES NE FIGURANT PAS DANS « LE CHAMAN »
- IX. DIVERS

**Toutes les photographies sont en tirage original d'époque.  
Les dimensions sont données avec marges quand elles existent.**

### Ouvrages de références :

- Peter Gorsen, *Pierre Molinier, lui-même*, Éd. Rogner et Bernhard, Munich, 1972.
- Pierre Molinier, *Le Chaman et ses créatures*. Éd. William Blake, Bordeaux, 1995.
- Pierre Molinier, *Cent photographies érotiques*. Éd. Borderie, 1979.
- Pierre Petit, *Molinier, une vie d'enfer*. Éd. Ramsey, 1992.
- Jean-Luc Mercié, *Pierre Molinier*. Éd. Kamel Mennour, 2000.
- Jean-Luc Mercié, *Je suis né homme-putain*. Éd. Adam Biro, Kamel Mennour, 2005.

**De nombreux autoportraits et photomontages ont été reproduits dans ces ouvrages.  
D'autres sont inédits et paraissent ici pour la première fois.**

*Nous remercions le Comité Molinier qui a bien voulu nous fournir des indications ponctuelles.*

# Pierre MOLINIER

## A. LES INCUNABLES

Les premières photographies ne furent tirées qu'à quelques exemplaires, les plus réussies seront envoyées à André Breton, à Lo Duca et à Raymond Borde.

### I. PREMIERS AUTOPORTRAITS (à partir de 1955).



1



3

1. Molinier debout, nu de dos de 3/4 avec escarpins, bas, soutien-gorge et gants, 10 x 5,5 cm.

2. Variante de la photographie précédente, 12,5 x 7,5 cm : annotations de Molinier au verso.

3. Molinier couché de dos, fesses nues, fétiché, 4,2 x 10 cm.

4. Molinier couché avec porte-jarretelles et loup, 6 x 9 cm.



2



4



5



7



6



8

5. Molinier couché, jambes levées, avec porte-jarretelles et loup, 7,5 x 11,3 cm.
6. Molinier couché, jambes levées, un bouquet de fleurs à la main, 5,7 x 8 cm : annotation de Molinier au verso.
7. « Mon cul », Molinier agenouillé sur un coussin, fesses nues, porte-jarretelles, 8 x 4,5 cm : première apparition du thème.
8. Molinier couché, avec bouquet de fleurs, 6 x 8,5 cm.
9. Molinier assis de profil, avec porte-jarretelles et loup, 8,7 x 9,3 cm.



9



10

10. Molinier, variante de la photographie précédente, 9,5 x 10 cm, annotation au dos par Molinier (les bandes blanches sont des indications de cadrage pour les contretypes).

11. Molinier, assis dans son fauteuil, fesses nues, 11 x 8 cm, annoté au verso.
12. Molinier, couché, jambes levées, bouquet sur la cuisse, tirage sépia, 5,7 x 9,5 cm.
13. Molinier couché avec bouquet, tirage sépia, 5,9 x 8,5 cm, variante de la photographie publiée dans « Le Surréalisme même » N°4 en 1968.



11



12



13



14

14. Molinier couché, jambes levées, tirage sépia 7,6 x 8,8 cm, (les teintes du blanc au sépia tiennent à des questions de lavage et de tirage).



15

15. Molinier couché, seins nus, jambes levées, tirage sépia, 7 x 9,8 cm.



16

16. Molinier couché sur le côté, une jambe levée, tirage sépia, 5,3 x 9,8 cm.



17

17. Molinier couché, visage voilé, jambe gauche levée, tirage sépia, nouvelle variante du n°13, 8,5 x 9,3 cm.

## II. PREMIERS PHOTOMONTAGES (à partir de 1955-1956)



18



19

18. Autoportrait de Molinier, jambes levées sur une chaise, photographie préparatoire pour un photomontage, 11,8 x 8,9 cm.
19. Double autoportrait de Molinier, en homme et en femme, l'homme assis, sa tête entre les cuisses de la femme assise sur une chaise, 9,3 x 7,1 cm : photomontage annoté par Molinier au verso, 3 exemplaires connus.
20. Double autoportrait de Molinier, en homme (en érection) et en femme, variante du précédent photomontage, 10 x 7,4 cm, annoté au verso par Molinier. 2 exemplaires connus.
21. Double autoportrait de Molinier, chevauchant une image de lui en femme, tirage à grande marge sur papier Biot à noircissement direct, 13 x 17,8 cm. Le photomontage sera adressé à André Breton et Lo Duca. 4 exemplaires connus.



20



21

### III. ANDRÉ BRETON, MONIQUE, LE TEXAS-BAR

21bis.

- a) Catalogue de l'exposition Molinier à Paris à l'Etoile Scellée en 1956, in-12 agrafé.  
Texte de André Breton et illustrations de peintures célèbres de Molinier dont « La Comtesse Midralgar ».
- b) Monique, portrait photographique, maquillé et retouché par Molinier, représentant Monique à l'époque du Texas-bar en 1958, 12,9 x 9 cm, annotation de Molinier au verso.
- c) Carte de visite de Monique Fournigault, « modèle artistique » qui pose pour Molinier, vit avec lui et se prostitue au Texas-bar.  
Photographie de Monique à droite avec une amie entraîneuse, tirage découpé.  
Photographie où Monique a été découpée et le client (un marin) conservé.  
Ces deux photographies ne sont pas de Molinier, elles proviennent de l'album de Monique.
- d) notice biographique de la main de Molinier, rédigée en 1968 pour Jean-Jacques Pauvert qui préparait une monographie, 2 pages in-4 à l'encre.
- e) 3 dessins originaux sur calque de Molinier, le premier représente une femme nue (on reconnaît le visage de Monique), 27 x 11 cm, esquisse d'homme nu en érection (en haut du dessin) ; le second dessin sur calque est une étude pour « Fleur de paradis » (le visage manque), 25 x 13 cm ; le troisième dessin original sur calque représente Monique nue debout, 20 x 13 cm.
- f) Certificat d'hébergement en date du 10 juin 1955 signé par Molinier qui loge et protège Monique Fournigault.

### IV. AUTOPORTTRAITS TRAVESTIS

#### A- DEBOUT

- 22. Molinier avec guêpière, émasculé, 11 x 8,5 cm.
- 23. Molinier nu de profil, avec bas, devant le paravent en toile de Jouy, 12 x 9 cm, annoté au verso par Molinier.
- 24. Molinier debout tenant une cravache, 13 x 4 cm, variante dans « Obliques » pages 52-53, annoté au verso.



22



23



24



25



26



27

25. Molinier à genoux sur son fauteuil avec loup, guêpière, 18 x 9 cm, variante au tabouret dans « Obliques » page 24, annoté au verso par lui.

26. Molinier debout, fétiché, 17,2 x 6,5 cm, annoté au verso par Molinier.

27. Molinier debout, main sur le sein, émasculé, 17,7 x 6 cm, variante dans « Obliques » page 42.

28. Molinier, mains croisées sur le ventre, 17,2 x 6 cm, annotation au verso, difficilement lisible, publié inversé dans « Obliques » page 42.

29. Molinier, riant, avec loup et porte-jarretelles, 17,7 x 6 cm.



28



29



30



31



32



33

- 30. Molinier, jambes écartées, mains sur le ventre, 11 x 7,4 cm.
- 31. Molinier de profil, mains dans le dos, 12,9 x 4 cm, variante dans « Obliques » page 56, annoté au verso par lui.
- 32. Molinier, variante de la précédente, 12,2 x 4,4 cm, annoté par lui au verso.
- 33. Molinier sans loup, avec porte-jarretelles, une main sur le dossier du fauteuil, 12,1 x 4,6 cm.

34. Molinier assis près de son tableau « Ho ! Marie mère de Dieu », cachet de Molinier et tampon au verso : « L'œuvre, le peintre et son fétiche », 17,5 x 12,5 cm. Publié pour la première fois dans « Gorsen » n°50, annotée par lui au verso.

## B- ASSIS



35

35. Molinier assis dans son fauteuil, poitrine nue, 8,5 x 7,2 cm, variante publiée dans « Obliques » page 30, annoté par lui au verso.
36. Molinier assis poitrine nue, avec guêpière, 9,7 x 7 cm, annoté au verso par lui.
37. Molinier assis poitrine nue, main sur la hanche, variante de la photo précédente, 12,9 x 7,4 cm, publié dans « Obliques » page 27, annotation au verso par Molinier.



34

38. Molinier avec loup, guêpière et porte-jarretelles, assis sur le tabouret, 12,9 x 9,2 cm, publié dans « Obliques » page 24.



36



37



38



39



40

### C- EN ÉRECTION

- 39. Molinier assis, jambes écartées dans son fauteuil, 8,6 x 5,2 cm, variante sans érection dans « Obliques » page 36, annoté au verso par lui.
- 40. Molinier se masturbant sur le tabouret, 12,5 x 9 cm.
- 41. Molinier couché avec «l'éperon d'amour», 8,3 x 9 cm.
- 42. Molinier, jambes écartées, main sur le bras du fauteuil, 11,5 x 10 cm, annoté au verso par lui.



41



42

43. Molinier dans le fauteuil se pinçant les seins, 12,8 x 8,8 cm, variante dans « Obliques » page 101.



43



44

44. Molinier debout jambes écartées, avec caché derrière lui, « Le Petit Vampire » qui lui pince les seins, 16,8 x 11,9 cm, annoté au verso par lui, reproduit dans « Obliques » page 70.

## V. AUTOPORTRAITS FRAGMENTÉS OU DÉTAILLÉS



45



46



47

### A- « MES JAMBES »

- 45. Pieds nus, ongles faits, chevilles attachées, 11,3 x 8,1 cm, annoté au verso par lui.
- 46. Pieds nus, chevilles entravées, 11,5 x 8,2 cm, photographie reproduite dans « Gorsen » N°25 et dans « Obliques » page 107 et souvent en couverture de livre : « Fétiches et Fétichisme » et catalogue de la « Rétrospective Molinier » à l'IVAM en 1999.
- 47. Assis jambes croisées, 12,1 x 8,8 cm.



48



49



50

- 48. Jambes attachées et cravache, 12,6 x 8,8 cm.
- 49. Variante de la photo précédente, 12 x 8,8 cm, annoté au verso par Molinier.
- 50. Jambes de profil, 12,1 x 8,8 cm, variante dans « Obliques » page 106.



51



52

51. Jambes fléchies, émasculé, 12,9 x 8,9 cm, 4 lignes d'annotations au verso par Molinier.

#### B- « MON CUL »

52. Jambes écartées, 12,5 x 17,7 cm ; sera utilisé pour le photomontage « Autel de la Patrie » reproduit dans « Le Chaman » n°20, annoté au verso par lui.
53. Genoux pliés, traces de coups de fouet, 12,5 x 8,7 cm, annoté au verso par Molinier.
54. Variante de la photographie précédente avec fouet et mains de poupée plus visible, sans trace de coup, 12,5 x 8,5 cm, variante de la photo publiée dans « Obliques » page 74.
55. À plat ventre, 12,9 x 8,9 cm, annoté par Molinier au verso.



53



54



55



56



57



58

56. Jambes écartées, buste penché, 12,5 x 8,8 cm, reproduit dans « Obliques » p. 103.
57. Même image que la précédente, jambes en l'air, en grand format, 17,1 x 12,6 cm (traces d'empreintes dans les marges).
58. Jambes écartées, buste penché sur le tabouret, 21 x 16,1 cm, publié dans « Obliques » page 69, annotation à pleine page de Molinier au verso.

## B. LES CLASSIQUES

### VI. PHOTOMONTAGES DU « CHAMAN » ET SES CRÉATURES

Les dates des photomontages vont de 1956 (pour Baphomet) à 1968 ; la maquette étant terminée en janvier 1968.

59. « Le Chaman », 17,9 x 6,7 cm : variante de la photographie de couverture reproduite dans « Gorsen » n°48.



59



60

60. « Effigie » 1967, 17,3 x 11,9 cm, n°3 du « Chaman », publié sous le titre « La poupée » dans « Gorsen », cachet de Molinier au verso.



61

61. « Les bottes », 1968, 16,7 x 11,6 cm, n°14 du « Chaman », annoté au verso par Molinier.
62. « L'éperon d'amour » 1966, 16,3 x 9,5 cm, n°15 du « Chaman », variante publiée dans « Gorsen » n°15, titré au verso « Effigie au godemiché » par Françoise Molinier, et annoté par Pierre Molinier.
63. « L'odalisque turbulente », 12 x 17,3 cm, n°16 du « Chaman », titré au verso au crayon « Le repos dans l'action » par Pierre Molinier.



62



63



64



67

64. « Androgynie » 1966, n°17 du « Chaman », 9,9 x 14,2 cm, et n°19 dans « Gorsen ».

65. « La rose noire », n°23 du « Chaman », 13,3 x 12,5 cm, titré et annoté au crayon, au verso par Molinier.

66. « Sur le pavois » (parfois titré « Triomphe », n°26 du Chaman, 17,5 x 12,5 cm, annotée au verso par Molinier.

67. « Le double », n°27 du Chaman, 21,6 x 11,9 cm, photomontage avec visage de « La poupée » et celui de Jean-Pierre B., sexe de femme peint au centre du photomontage, annoté au verso par Molinier.

68. « Toi, moi », 1968, n°29 du « Chaman », 16,3 x 11,6 cm, et n°28 dans « Gorsen », titré au verso par Molinier et cachets.



65



66



68



69

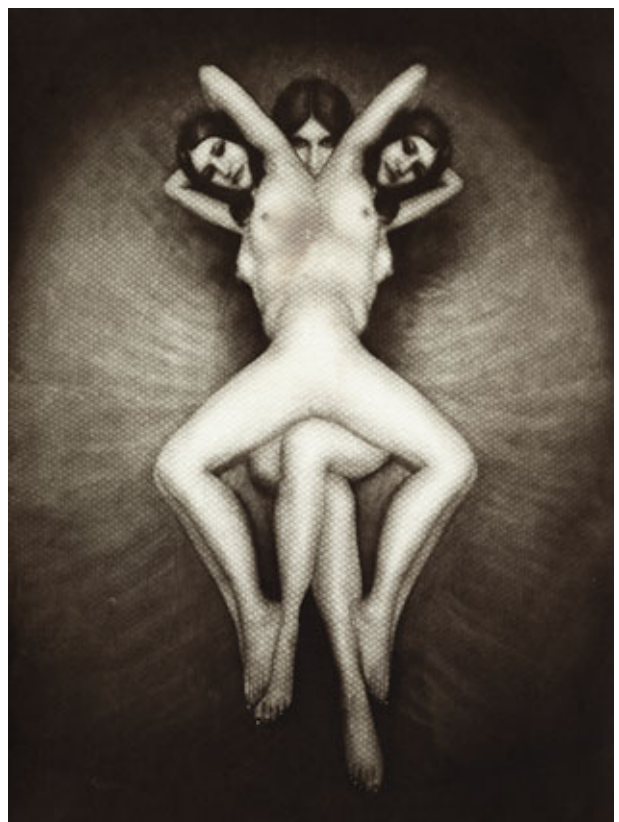


70

69. « Lenah » (Hanel), n°36 du Chaman, 13,4 x 11,1 cm.

70. « Le Stylite », n°37 du Chaman, 22 x 16,5 cm, (avec la verge de Molinier en arrière plan) ; célèbre photomontage reproduit en couverture du livre de Pierre Petit : « Molinier, une vie d'enfer », cachet de Molinier au verso.

71. « Fleur d'enfer », n°42 du Chaman, 22 x 16 cm, célèbre photomontage réalisé à travers une voilette représentant le « Petit Vampire », reproduit en couverture du catalogue du Centre Pompidou, rétrospective de 1979 et en couverture du livre du Roger Therond « Surréalisme », publié en 2001.



71

71bis. « Petit bec », Eau-forte signée, 1972.

71ter. « Susinella », Eau forte signée, 1972.

72. Autofellation, 6,1 x 8,8 cm, parfois désignée comme « carte de visite ».



72



73

## VII. PORTRAITS D'AMIS ET DE MODÈLES

73. Portrait de Madame F. en porte-jarretelles dans le fauteuil, 12,9 x 8,8 cm, annoté au verso par Molinier.



74



75

74. Jambes de Madame F. avec porte-jarretelles, 7,5 x 5,6 cm.

75. Portrait de Michelle S. dite « le Petit Vampire », 12,3 x 8,8 cm.



76

76. « Le Petit Vampire », 6,2 x 4,3 cm, portrait préparatoire utilisé pour « méditation vampirique » : n°41 du Chaman, annoté par Molinier au verso.

77. « Le Petit Vampire nu », 8,8 x 12,5 cm, annoté au verso par Molinier.

78. « Luciano Castelli », debout en bas et slip, 12,6 x 8,8 cm.

79. « Luciano Castelli », travesti, 23,8 x 17,6 cm, annoté au verso par Molinier.



77



78



79



80. « Marie-Thérèse V. », 12,4 x 17,6 cm.

80

81. « Emmanuelle Arsan », cliché de Théo Lésoual'ch contretypé et tiré par Molinier, 8,8 x 12,5 cm ; cette photographie titrée « Beauté idéale » marquait le sommet de la première maquette du « Chaman et ses créatures ». Dans l'état définitif, Emmanuelle a cédé la première place à Hanel Koeck.



81

## VIII. PHOTOMONTAGES NE FIGURANT PAS DANS « LE CHAMAN »



82. Autoportrait de Molinier, assis, nu, avec tête de poupée, 12,5 x 17,6 cm : titre de la main de Françoise Molinier au crayon au verso : « Androgyne surprise » et cachet et annotation de la main de Molinier. Ce photomontage est une variante du n°17 du Chaman « Androgynie ».

82



83

- 83. Bouquet de jambes de Molinier surmonté de la tête de la poupée, 13,8 x 12,5 cm ; annoté au crayon au verso, à pleine page par Molinier.
- 84. Autoportrait en haut de forme, 17,5 x 12,5 cm, cet autoportrait au sexe effacé entrera dans la composition du photomontage suivant, publié dans « Obliques » page 63, annotation de Molinier au verso.
- 85. Double autoportrait en haut de forme, 13,7 x 9,1 cm ; ce photomontage est une variante de « Pantomime céleste » publié dans « Obliques » page 104.
- 86. Double autoportrait nu, 17,8 x 12,5 cm, reprise du thème précédent parfois intitulé « Poupée violée », publié dans « Gorsen » n°46.



84



85



86



87

87. « Hanel Sechs » (pour Sexe), 23,7 x 17,5 cm, tirage à 43 exemplaires numérotés au recto par Molinier pour un projet bibliophilique qui n'a pas vu le jour, cachet de Molinier au verso.

## IX. DIVERS : 4 PHOTOGRAPHIES DE MOLINIER DE SES TABLEAUX

88.

- a) « Le grand combat n°2 », 1965-1966, 12,5 x 17,7 cm, cachet au verso.
- b) « Pour Hanel », 1974, 17,5 x 17,5 cm, 3 cachets au dos, dont cachet fautif pour le titre du tableau « Exémaly ».
- c) « Exemaly », 1968-1969, 18,2 x 17,5 cm, 3 cachets au dos.
- d) « La Feur de paradis », 1955-1956, 12,5 x 16,9 cm.

## ESTIMATIONS

1	.600	27	.500	59	.4 000
2	.600	28	.500	60	.1 200
3	.600	29	.500	61	.2 500
4	.600	30	.500	62	.1 200
5	.600	31	.500	63	.2 500
6	.600	32	.500	64	.1 500
7	.900	33	.500	65	.2 500
8	.400	34	.600	66	.3 000
9	.600	35	.500	67	.2 500
10	.600	36	.500	68	.3 000
11	.600	37	.500	69	.2 000
12	.300	38	.500	70	.4 000
13	.600	39	.600	71	.4 000
14	.600	40	.750	71bis	.500
15	.600	41	.600	71ter	.750
16	.500	42	.600	72	.750
17	.600	43	.600	73	.300
18	.750	44	.750	74	.200
19	.1 200	45	.400	75	.300
20	.1 200	46	.750	76	.400
21	.1 500	47	.400	77	.600
21bis-a	.100	48	.400	78	.400
21bis-b	.600	49	.400	79	.400
21bis-c	.200	50	.400	80	.600
21bis-d	.750	51	.400	81	.1 000
21bis-e	.1 000	52	.900	82	.1 000
21bis-f	.500	53	.500	83	.2 000
22	.500	54	.500	84	.1 200
23	.500	55	.500	85	.2 000
24	.500	56	.500	86	.2 000
25	.500	57	.750	87	.2 000
26	.500	58	.750	88	.200

# RENAUD - GIQUELLO & ASSOCIÉS

*Ventes aux Enchères - Expertises*

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
PARIS - HÔTEL DROUOT

**Pierre MOLINIER**

**MERCREDI 17 MAI 2006**  
**SALLE 10 - 14 HEURES**

Nom et  
Prénom  
Name and  
first name  
(block letters)

Adresse  
Address

Téléphone  
Phone

Bur. / Office  
Dom. / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

• **Références bancaires obligatoires (RIB) :**

• **Required bank references and account number :**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / Please Mail to

**RENAUD - GIQUELLO**  
**& Associés**

6, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS  
Tél. : 01 47 70 48 95 - Fax : 01 48 00 95 75

**ou chez l'Expert**  
**Claude OTERELO**

26, rue Bonaparte, 75006 Paris  
Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

Date :

Signature  
obligatoire :  
Required  
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

