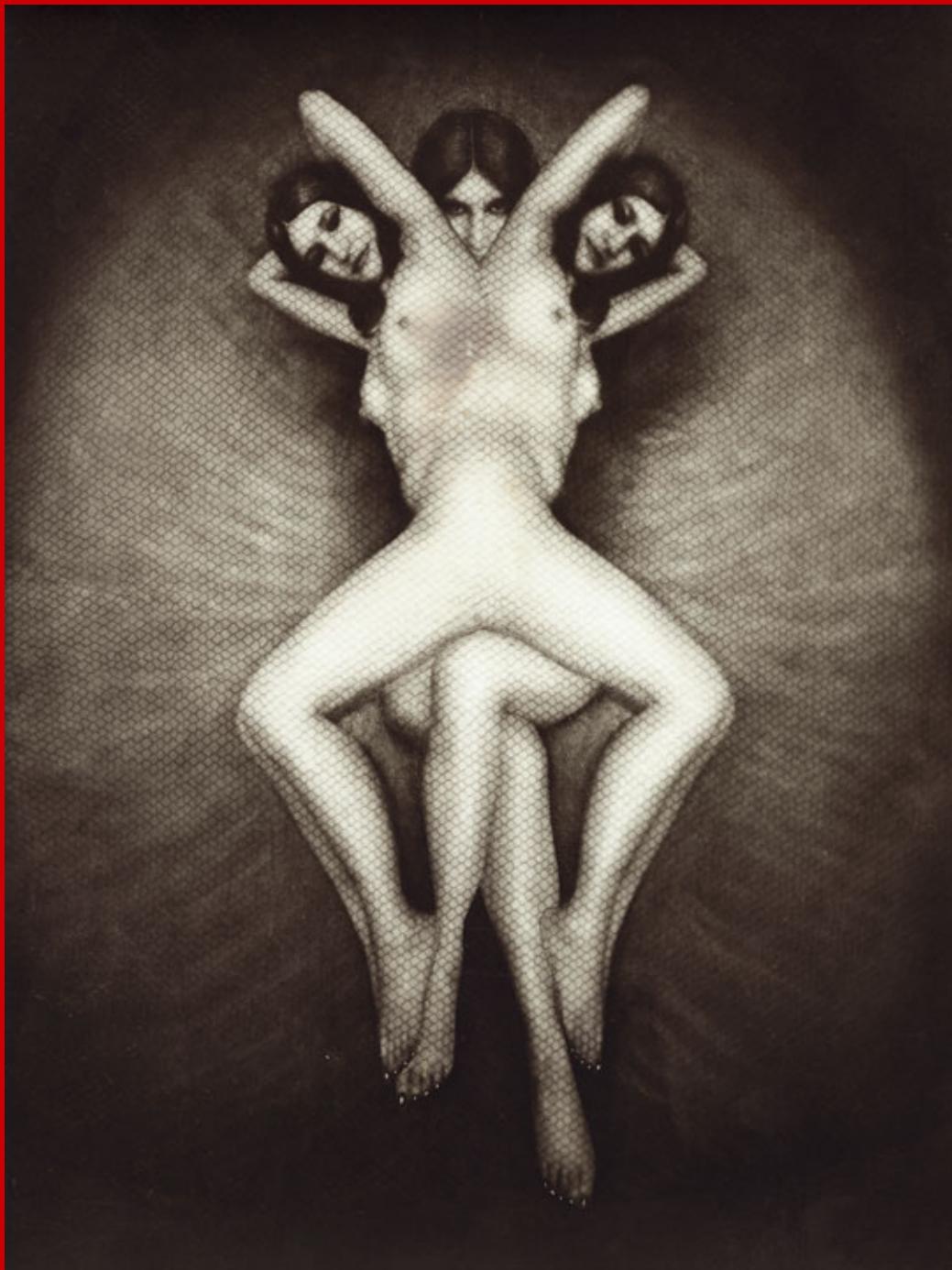


RENAUD - GIQUELLO

Collection du Docteur Jean-François Janin

Photographies de Pierre MOLINIER



Claude OTERELO
Expert

PARIS - HÔTEL DROUOT - MERCREDI 17 MAI 2006 À 14 HEURES

RENAUD - GIQUELLO

& ASSOCIÉS

Collection du Docteur Jean-François Janin

Pierre MOLINIER

PHOTOGRAPHIES

Portraits, autoportraits et photomontages

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 10
MERCREDI 17 MAI 2006 à 14 heures
(à la suite du n° 346)

Claude OTERELO

Expert

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
26, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43
claudeoterelo@aol.com

Exposition privée :

Chez l'expert

Mercredi 10 mai de 14 h à 19 heures

Jeudi 11 mai de 14 h à 19 heures

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot :

Samedi 13 mai de 11 h à 18 heures

Lundi 15 mai de 11 h à 18 heures

Mardi 16 mai de 11 h à 12 heures

Pour la deuxième vacation :

Mercredi 17 mai de 11 h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO Commissaires-Priseurs habilités

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques agréée sous le N° 2002-389

6, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 48 95 - Fax : 01 48 00 95 75 - E-mail : renaud-giquello@wanadoo.fr
www.gazette-drouot.com/annonceurs/renaud-giquello.html

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros (€).

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants :

Pour les livres : 17 % + TVA 5,50 % = 17,935 %.

Pour les manuscrits et autres : 17 % + TVA 19,60 % = 20,332 %.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.

Tous les objets, tableaux modernes ou anciens, sont vendus sous la garantie du Commissaire-Priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne pourront faire l'objet d'aucune contestation.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leurs sont confiés. Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire avant la vente.

Jadis à Saint-Étienne, mon père m'avait présenté à son confrère le Docteur Jean Heitz, un chirurgien férus de surréalisme. Par lui j'ai connu d'autres amateurs dont Roger Therond, et le virus de la collection a prospéré.

Plus tard, des marchands et des libraires, très actifs à une époque où les expositions de photographies ne remplissaient pas les galeries, ont guidé mes choix. Je pense à Gilles Dusein, à Christian Bouqueret, à Florence Arnaud.

Par Françoise Molinier, j'ai eu la chance de rencontrer des proches du photographe, Monique, Sophie, Colette, Claude, Jean et Gérard. Sans eux, je n'aurais jamais pu acquérir des pièces introuvables dans le commerce, des incunables comme les photomontages des années 50.

Aujourd'hui, vivant aux antipodes, je me sépare de cet ensemble pour m'intéresser au travail d'autres chamans, en particulier aux créations des Papous de Nouvelle-Guinée.

Les passions évoluent, l'art demeure multiforme et vivant.

Jean-François Janin

Pierre Molinier

A. LES INCUNABLES

- I. PREMIERS AUTOPORTRAITS
(à partir de 1955).
- II. PREMIERS PHOTOMONTAGES
(à partir de 1955-1956)
- III. ANDRÉ BRETON, MONIQUE, LE TEXAS-BAR
- IV. AUTOPORTRAITS TRAVESTITIS
 - A- DEBOUT
 - B- ASSIS
 - C- EN ÉRECTION
- V. AUTOPORTRAITS FRAGMENTÉS OU DÉTAILLÉS
 - A- « MES JAMBES »
 - B- « MON CUL »

B. LES CLASSIQUES

- VI. PHOTOMONTAGES DU « CHAMAN » ET SES CRÉATURES
- VII. PORTRAITS D'AMIS ET DE MODÈLES
- VIII. PHOTOMONTAGES NE FIGURANT PAS DANS « LE CHAMAN »
- IX. DIVERS

Toutes les photographies sont en tirage original d'époque.
Les dimensions sont données avec marges quand elles existent.

Ouvrages de références :

- Peter Gorsen, *Pierre Molinier, lui-même*, Éd. Rogner et Bernhard, Munich, 1972.
- Pierre Molinier. *Le Chaman et ses créatures*. Éd. William Blake, Bordeaux, 1995.
- Pierre Molinier. *Cent photographies érotiques*. Éd. Borderie, 1979.
- Pierre Petit. *Molinier, une vie d'enfer*. Éd. Ramsey, 1992.
- Jean-Luc Mercié. *Pierre Molinier*. Éd. Kamel Mennour, 2000.
- Jean-Luc Mercié. *Je suis né homme-putain*. Éd. Adam Biro, Kamel Mennour, 2005.

De nombreux autoportraits et photomontages ont été reproduits dans ces ouvrages.
D'autres sont inédits et paraissent ici pour la première fois.

Nous remercions le Comité Molinier qui a bien voulu nous fournir des indications ponctuelles.



1

Pierre MOLINIER

A. LES INCUNABLES

Les premières photographies ne furent tirées qu'à quelques exemplaires, les plus réussies seront envoyées à André Breton, à Lo Duca et à Raymond Borde.

I. PREMIERS AUTOPORTRAITS (à partir de 1955).



3

1. Molinier debout, nu de dos de 3/4 avec escarpins, bas, soutien-gorge et gants, 10 x 5,5 cm.
2. Variante de la photographie précédente, 12,5 x 7,5 cm : annotations de Molinier au verso.
3. Molinier couché de dos, fesses nues, fétiché, 4,2 x 10 cm.
4. Molinier couché avec porte-jarretelles et loup, 6 x 9 cm.



2



4



5



7



6



8

5. Molinier couché, jambes levées, avec porte-jarretelles et loup, 7,5 x 11,3 cm.
6. Molinier couché, jambes levées, un bouquet de fleurs à la main, 5,7 x 8 cm : annotation de Molinier au verso.
7. « Mon cul », Molinier agenouillé sur un coussin, fesses nues, porte-jarretelles, 8 x 4,5 cm : première apparition du thème.
8. Molinier couché, avec bouquet de fleurs, 6 x 8,5 cm.
9. Molinier assis de profil, avec porte-jarretelles et loup, 8,7 x 9,3 cm.



9



10

10. Molinier, variante de la photographie précédente, 9,5 x 10 cm, annotation au dos par Molinier (les bandes blanches sont des indications de cadrage pour les contretypes).



11



12

12. Molinier, couché, jambes levées, bouquet sur la cuisse, tirage sépia, 5,7 x 9,5 cm.



13



14

14. Molinier couché, jambes levées, tirage sépia 7,6 x 8,8 cm, (les teintes du blanc au sépia tiennent à des questions de lavage et de tirage).



15

15. Molinier couché, seins nus, jambes levées, tirage sépia, 7 x 9,8 cm.



16

16. Molinier couché sur le côté, une jambe levée, tirage sépia, 5,3 x 9,8 cm.



17

17. Molinier couché, visage voilé, jambe gauche levée, tirage sépia, nouvelle variante du n°13, 8,5 x 9,3 cm.

II. PREMIERS PHOTOMONTAGES (à partir de 1955-1956)



18



19

18. Autoportrait de Molinier, jambes levées sur une chaise, photographie préparatoire pour un photomontage, 11,8 x 8,9 cm.
19. Double autoportrait de Molinier, en homme et en femme, l'homme assis, sa tête entre les cuisses de la femme assise sur une chaise, 9,3 x 7,1 cm : photomontage annoté par Molinier au verso, 3 exemplaires connus.
20. Double autoportrait de Molinier, en homme (en érection) et en femme, variante du précédent photomontage, 10 x 7,4 cm, annoté au verso par Molinier. 2 exemplaires connus.
21. Double autoportrait de Molinier, chevauchant une image de lui en femme, tirage à grande marge sur papier Biot à noircissement direct, 13 x 17,8 cm. Le photomontage sera adressé à André Breton et Lo Duca. 4 exemplaires connus.



20



21

III. ANDRÉ BRETON, MONIQUE, LE TEXAS-BAR

21bis.

- a) Catalogue de l'exposition Molinier à Paris à l'Etoile Scellée en 1956, in-12 agrafé.
Texte de André Breton et illustrations de peintures célèbres de Molinier dont « La Comtesse Midralgar ».
- b) Monique, portrait photographique, maquillé et retouché par Molinier, représentant Monique à l'époque du Texas-bar en 1958, 12,9 x 9 cm, annotation de Molinier au verso.
- c) Carte de visite de Monique Fournigault, « modèle artistique » qui pose pour Molinier, vit avec lui et se prostitue au Texas-bar.
Photographie de Monique à droite avec une amie entraîneuse, tirage découpé.
Photographie où Monique a été découpée et le client (un marin) conservé.
Ces deux photographies ne sont pas de Molinier, elles proviennent de l'album de Monique.
- d) notice biographique de la main de Molinier, rédigée en 1968 pour Jean-Jacques Pauvert qui préparait une monographie, 2 pages in-4 à l'encre.
- e) 3 dessins originaux sur calque de Molinier, le premier représente une femme nue (on reconnaît le visage de Monique), 27 x 11 cm, esquisse d'homme nu en érection (en haut du dessin) ; le second dessin sur calque est une étude pour « Fleur de paradis » (le visage manque), 25 x 13 cm ; le troisième dessin original sur calque représente Monique nue debout, 20 x 13 cm.
- f) Certificat d'hébergement en date du 10 juin 1955 signé par Molinier qui loge et protège Monique Fournigault.

IV. AUTOPORTRAITS TRAVESTIS

A- DEBOUT

- 22. Molinier avec guêpière, émasculé, 11 x 8,5 cm.
- 23. Molinier nu de profil, avec bas, devant le paravent en toile de Jouy, 12 x 9 cm, annoté au verso par Molinier.
- 24. Molinier debout tenant une cravache, 13 x 4 cm, variante dans « Obliques » pages 52-53, annoté au verso.



22



23



24



25



26



27

25. Molinier à genoux sur son fauteuil avec loup, guêpière, 18 x 9 cm, variante au tabouret dans « Obliques » page 24, annoté au verso par lui.
26. Molinier debout, fétiché, 17,2 x 6,5 cm, annoté au verso par Molinier.
27. Molinier debout, main sur le sein, émasculé, 17,7 x 6 cm, variante dans « Obliques » page 42.
28. Molinier, mains croisées sur le ventre, 17,2 x 6 cm, annotation au verso, difficilement lisible, publié inversé dans « Obliques » page 42.
29. Molinier, riant, avec loup et porte-jarretelles, 17,7 x 6 cm.



28



29



30



31



32



33

30. Molinier, jambes écartées, mains sur le ventre, 11 x 7,4 cm.

31. Molinier de profil, mains dans le dos, 12,9 x 4 cm, variante dans « Obliques » page 56, annoté au verso par lui.

32. Molinier, variante de la précédente, 12,2 x 4,4 cm, annoté par lui au verso.

33. Molinier sans loup, avec porte-jarretelles, une main sur le dossier du fauteuil, 12,1 x 4,6 cm.

34. Molinier assis près de son tableau « Ho ! Marie mère de Dieu », cachet de Molinier et tampon au verso : « L'œuvre, le peintre et son fétiche », 17,5 x 12,5 cm. Publié pour la première Fois dans « Gorsen » n°50, annotée par lui au verso.

B- ASSIS



35

35. Molinier assis dans son fauteuil, poitrine nue, 8,5 x 7,2 cm, variante publiée dans « Obliques » page 30, annoté par lui au verso.

36. Molinier assis poitrine nue, avec guêpière, 9,7 x 7 cm, annoté au verso par lui.

37. Molinier assis poitrine nue, main sur la hanche, variante de la photo précédente, 12,9 x 7,4 cm, publié dans « Obliques » page 27, annotation au verso par Molinier.



34

38. Molinier avec loup, guêpière et porte-jarretelles, assis sur le tabouret, 12,9 x 9,2 cm, publié dans « Obliques » page 24.



36



37



38



39



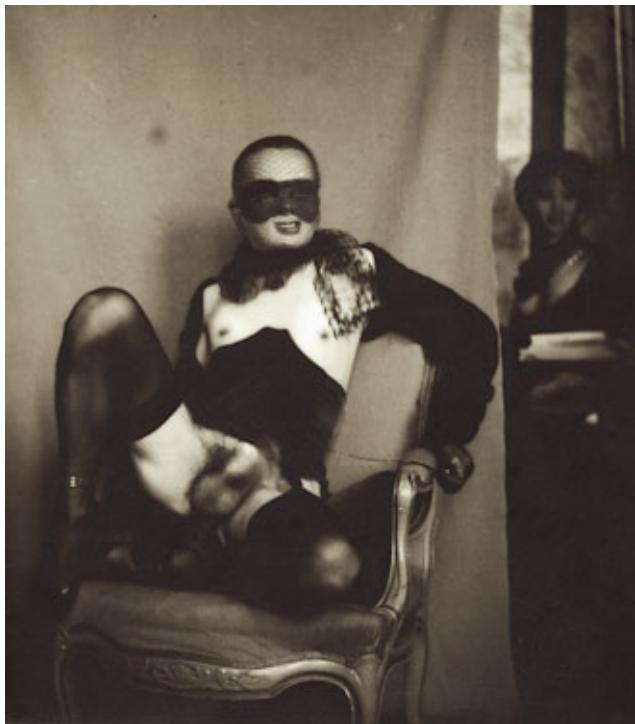
40

C- EN ÉRECTION

39. Molinier assis, jambes écartées dans son fauteuil, 8,6 x 5,2 cm, variante sans érection dans « Obliques » page 36, annoté au verso par lui.
40. Molinier se masturbant sur le tabouret, 12,5 x 9 cm.
41. Molinier couché avec «l'éperon d'amour », 8,3 x 9 cm.
42. Molinier, jambes écartées, main sur le bras du fauteuil, 11,5 x 10 cm, annoté au verso par lui.



41



42

43. Molinier dans le fauteuil se pinçant les seins, 12,8 x 8,8 cm, variante dans « Obliques » page 101.



43



44

44. Molinier debout jambes écartées, avec caché derrière lui, « Le Petit Vampire » qui lui pince les seins, 16,8 x 11,9 cm, annoté au verso par lui, reproduit dans « Obliques » page 70.

V. AUTOPORTRAITS FRAGMENTÉS OU DÉTAILLÉS



45



46



47

A- « MES JAMBES »

- 45. Pieds nus, ongles faits, chevilles attachées, 11,3 x 8,1 cm, annoté au verso par lui.
- 46. Pieds nus, chevilles entravées, 11,5 x 8,2 cm, photographie reproduite dans « Gorsen » N°25 et dans « Obliques » page 107 et souvent en couverture de livre : « Fétiches et Féтиchisme » et catalogue de la « Rétrospective Molinier » à l'IVAM en 1999.
- 47. Assis jambes croisées, 12,1 x 8,8 cm.



48



49



50

- 48. Jambes attachées et cravache, 12,6 x 8,8 cm.
- 49. Variante de la photo précédente, 12 x 8,8 cm, annoté au verso par Molinier.
- 50. Jambes de profil, 12,1 x 8,8 cm, variante dans « Obliques » page 106.



51



52

51. Jambes fléchies, émasculé, 12,9 x 8,9 cm, 4 lignes d'annotations au verso par Molinier.

B- « MON CUL »

52. Jambes écartées, 12,5 x 17,7 cm ; sera utilisé pour le photomontage « Autel de la Patrie » reproduit dans « Le Chaman » n°20, annoté au verso par lui.
53. Genoux pliés, traces de coups de fouet, 12,5 x 8,7 cm, annoté au verso par Molinier.
54. Variante de la photographie précédente avec fouet et mains de poupée plus visible, sans trace de coup, 12,5 x 8,5 cm, variante de la photo publiée dans « Obliques » page 74.
55. À plat ventre, 12,9 x 8,9 cm, annoté par Molinier au verso.



53



54



55



56



57



58

56. Jambes écartées, buste penché, 12,5 x 8,8 cm, reproduit dans « Obliques » p. 103.
57. Même image que la précédente, jambes en l'air, en grand format, 17,1 x 12,6 cm (traces d'empreintes dans les marges).
58. Jambes écartées, buste penché sur le tabouret, 21 x 16,1 cm, publié dans « Obliques » page 69, annotation à pleine page de Molinier au verso.



59

B. LES CLASSIQUES

VI. PHOTOMONTAGES DU « CHAMAN » ET SES CRÉATURES

Les dates des photomontages vont de 1956 (pour Baphomet) à 1968 ; la maquette étant terminée en janvier 1968.

59. « Le Chaman », 17,9 x 6,7 cm : variante de la photographie de couverture reproduite dans « Gorsen » n°48.



60

60. « Effigie » 1967, 17,3 x 11,9 cm, n°3 du « Chaman », publié sous le titre « La poupée » dans « Gorsen », cachet de Molinier au verso.



61

61. « Les bottes », 1968, 16,7 x 11,6 cm, n°14 du « Chaman », annoté au verso par Molinier.
62. « L'éperon d'amour » 1966, 16,3 x 9,5 cm, n°15 du « Chaman », variante publiée dans « Gorsen » n°15, titré au verso « Effigie au godemiché » par Françoise Molinier, et annoté par Pierre Molinier.
63. « L'odalisque turbulente », 12 x 17,3 cm, n°16 du « Chaman », titré au verso au crayon « Le repos dans l'action » par Pierre Molinier.



62



63



64



67



65

64. « Androgynie » 1966, n°17 du « Chaman », 9,9 x 14,2 cm, et n°19 dans « Gorsen ».
65. « La rose noire », n°23 du « Chaman », 13,3 x 12,5 cm, titré et annoté au crayon, au verso par Molinier.
66. « Sur le pavois » (parfois titré « Triomphe », n°26 du Chaman, 17,5 x 12,5 cm, annotée au verso par Molinier.
67. « Le double », n°27 du Chaman, 21,6 x 11,9 cm, photomontage avec visage de « La poupée » et celui de Jean-Pierre B., sexe de femme peint au centre du photomontage, annoté au verso par Molinier.
68. « Toi, moi », 1968, n°29 du « Chaman », 16,3 x 11,6 cm, et n°28 dans « Gorsen », titré au verso par Molinier et cachets.



66



68



69

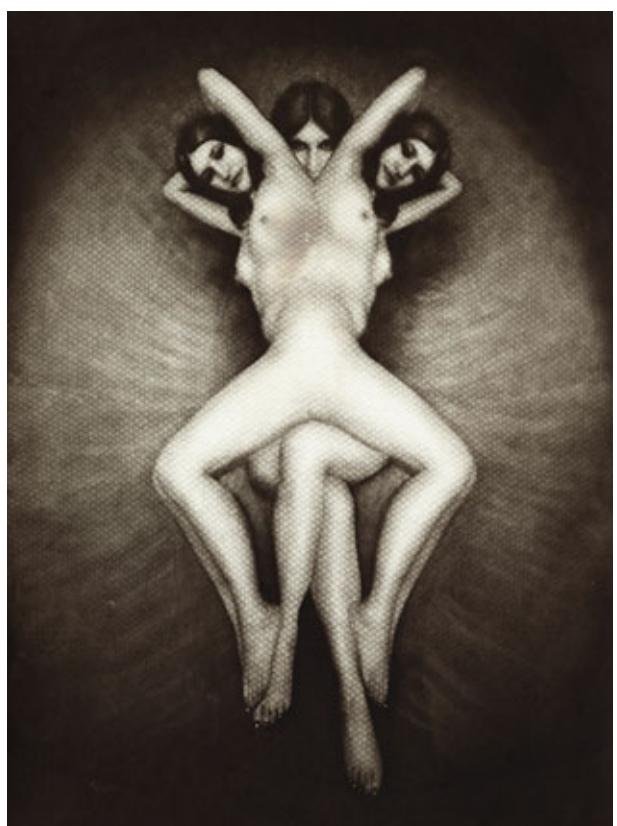


70

69. « Lenah » (Hanel), n°36 du Chaman, 13,4 x 11,1 cm.

70. « Le Stylite », n°37 du Chaman, 22 x 16,5 cm, (avec la verge de Molinier en arrière plan) ; célèbre photomontage reproduit en couverture du livre de Pierre Petit : « Molinier, une vie d'enfer », cachet de Molinier au verso.

71. « Fleur d'enfer », n°42 du Chaman, 22 x 16 cm, célèbre photomontage réalisé à travers une voilette représentant le « Petit Vampire », reproduit en couverture du catalogue du Centre Pompidou, rétrospective de 1979 et en couverture du livre du Roger Therond « Surréalisme », publié en 2001.



71

71bis. « Petit bec », Eau-forte signée, 1972.

71ter. « Susinella », Eau forte signée, 1972.

72. Autofellation, 6,1 x 8,8 cm, parfois désignée comme « carte de visite ».



72



73

VII. PORTRAITS D'AMIS ET DE MODÈLES

73. Portrait de Madame F. en porte-jarretelles dans le fauteuil, 12,9 x 8,8 cm, annoté au verso par Molinier.



74



75

74. Jambes de Madame F. avec porte-jarretelles, 7,5 x 5,6 cm.

75. Portrait de Michelle S. dite « le Petit Vampire », 12,3 x 8,8 cm.



76

76. « Le Petit Vampire », 6,2 x 4,3 cm, portrait préparatoire utilisé pour « méditation vampirique » : n°41 du Chaman, annoté par Molinier au verso.

77. « Le Petit Vampire nu », 8,8 x 12,5 cm, annoté au verso par Molinier.

78. « Luciano Castelli », debout en bas et slip, 12,6 x 8,8 cm.

79. « Luciano Castelli », travesti, 23,8 x 17,6 cm, annoté au verso par Molinier.



77



78



79



80. « Marie-Thérèse V. », 12,4 x 17,6 cm.

80

81. « Emmanuelle Arsan », cliché de Théo Lésoual'ch contretypé et tiré par Molinier, 8,8 x 12,5 cm ; cette photographie titrée « Beauté idéale » marquait le sommet de la première maquette du « Chaman et ses créatures ». Dans l'état définitif, Emmanuelle a cédé la première place à Hanel Koeck.



81

VIII. PHOTOMONTAGES NE FIGURANT PAS DANS « LE CHAMAN »



82

82. Autoportrait de Molinier, assis, nu, avec tête de poupée, 12,5 x 17,6 cm : titre de la main de Françoise Molinier au crayon au verso : « Androgyne surprise » et cachet et annotation de la main de Molinier.
Ce photomontage est une variante du n°17 du Chaman « Androgynie ».



83

83. Bouquet de jambes de Molinier surmonté de la tête de la poupée, 13,8 x 12,5 cm ; annoté au crayon au verso, à pleine page par Molinier.
84. Autoportrait en haut de forme, 17,5 x 12,5 cm, cet autoportrait au sexe effacé entrera dans la composition du photomontage suivant, publié dans « Obliques » page 63, annotation de Molinier au verso.
85. Double autoportrait en haut de forme, 13,7 x 9,1 cm ; ce photomontage est une variante de « Pantomime céleste » publié dans « Obliques » page 104.
86. Double autoportrait nu, 17,8 x 12,5 cm, reprise du thème précédent parfois intitulé « Poupée violée », publié dans « Gorsen » n°46.



84



85



86



87

87. « Hanel Sechs » (pour Sexe), 23,7 x 17,5 cm, tirage à 43 exemplaires numérotés au recto par Molinier pour un projet bibliophilique qui n'a pas vu le jour, cachet de Molinier au verso.

IX. DIVERS : 4 PHOTOGRAPHIES DE MOLINIER DE SES TABLEAUX

- 88.
- a) « Le grand combat n°2 », 1965-1966, 12,5 x 17,7 cm, cachet au verso.
 - b) « Pour Hanel », 1974, 17,5 x 17,5 cm, 3 cachets au dos, dont cachet fautif pour le titre du tableau « Exémaly ».
 - c) « Exémaly », 1968-1969, 18,2 x 17,5 cm, 3 cachets au dos.
 - d) « La Fleur de paradis », 1955-1956, 12,5 x 16,9 cm.

ESTIMATIONS

1600	27500	594 000
2600	28500	601 200
3600	29500	612 500
4600	30500	621 200
5600	31500	632 500
6600	32500	641 500
7900	33500	652 500
8400	34600	663 000
9600	35500	672 500
10600	36500	683 000
11600	37500	692 000
12300	38500	704 000
13600	39600	714 000
14600	40750	71bis500
15600	41600	71ter750
16500	42600	72750
17600	43600	73300
18750	44750	74200
191 200	45400	75300
201 200	46750	76400
211 500	47400	77600
21bis-a100	48400	78400
21bis-b600	49400	79400
21bis-c200	50400	80600
21bis-d750	51400	811 000
21bis-e1 000	52900	821 000
21bis-f500	53500	832 000
22500	54500	841 200
23500	55500	852 000
24500	56500	862 000
25500	57750	872 000
26500	58750	88200

RENAUD - GIQUELLO & ASSOCIÉS

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

Pierre MOLINIER

**MERCREDI 17 MAI 2006
SALLE 10 - 14 HEURES**

Nom et Prénom Name and first name (block letters)	
Adresse Address	
Téléphone Phone	Bur. / Office _____ Dom. / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon

compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
 - Required bank references and account number :

A renvoyer à / Please Mail to

RENAUD - GIQUELLO

& Associés

6, rue de la Grange Batelière, 75009 PARIS
Tél. : 01 47 70 48 95 - Fax : 01 48 00 95 75

ou chez l'Expert
Claude OTERELO

26, rue Bonaparte, 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 62 29 - Fax : 01 43 26 55 43

Date :
Signature
obligatoire :
Required
Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

