

NERET-MINET

8, rue Saint-Marc. 75002 Paris

Tel.: 33 (0)1 40 13 07 79 - Fax.: 33 (0)1 42 33 61 94

jeudi 17 novembre 2005 à 14h

Hotel Drouot, salle 12

9, rue Drouot - 75009 Paris

Téléphone pendant l'exposition et la vente.: 33 (1) 48 00 20 12

LIVRES

Art vétérinaire, hippologie, sciences naturelles

Livres anciens

ouvrages de documentation & divers

Littérature des XIXe & XXe siècles

Livres illustrés modernes

Expert : Emmanuel de BROGLIE - Cabinet Revel

57, rue de Verneuil - 75007 PARIS

Exposition publique à l'Hôtel Drouot

le mercredi 16 novembre de 11 h à 18 h

et le matin de vente de 11 h à 12 h

Art vétérinaire, hippologie, sciences naturelles & divers

1 [AGRICULTURE]. BAILLY (C.), dir. Maison rustique du XIXe siècle. Encyclopédie d'agriculture pratique [...]. Paris, 1836. 4 volumes grand in-8°, toile chocolat (reliure moderne).

120/150

Nombreuses figures dans le texte.

Rousseurs.

2 [AGRICULTURE - PATTULLO (Henri)]. Essai sur l'amélioration des terres. Paris, Durand, 1758. In-12, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque)

120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Trois planches gravées repliées in fine.

Célèbre agronome, Pattullo est l'auteur d'une nouvelle méthode agronomique à grande échelle inspirée des techniques anglaises et que soutint Duhamel du Monceau.

3 [AGRICULTURE]. ROZIER (Abbé). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire [...]. Paris, Delalain, 1797-1801. 10 volumes in-4°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

400/500

Un portrait en frontispice du tome I et 244 planches gravées, certaines repliées ; cinq tableaux repliés.

Une coiffe accidentée ; quelques rousseurs ; décharges de végétaux dans le tome 10.

Art vétérinaire

4 BOURGELAT (Claude). Éléments de l'art vétérinaire. Essai sur les appareils et sur les bandages propres aux quadrupèdes [...]. Paris, Imprimerie Royale, 1770. In-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

400/500

21 grandes planches gravées repliées.

5 BOURGELAT (Claude). Matière médicale raisonnée ou Précis des médicamens considérés dans leurs effets, à l'usage des élèves de l'École Royale Vétérinaire. Lyon, J.-M. Bruyset, 1765. In-8°, basane racinée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

200/250

L'ouvrage comprend à la suite deux autres textes : • Histoire ou connoissance abrégée de quelques drogues [...] et •• Formules médicinales [...].

Reliure frottée ; tache sur quelques feuillets.

6 BOURGELAT (Claude). Autre exemplaire du même ouvrage. Lyon, J.-M. Bruyset, 1771. In-8°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/200

Dos restauré.

7 BUC'HOZ (J.-P.). Manuel vétérinaire des plantes, ou Traité sur toutes les plantes qui peuvent servir de nourriture ou de médicamens [...]. Paris,

Pernier, 1799. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).
50/60
Rousseurs.

8 CHABERT (Philibert). • Instruction sur la manière de conduire et gouverner les vaches [...]. • Traité des maladies vermineuses dans les animaux. • Traité de la gale et des dartres des animaux. • Instruction sur les moyens de s'assurer de l'existence de la morve et d'en prévenir les effets. • Traité du charbon ou anthrax dans les animaux. Paris, Imprimerie Royale, 1783-1787. Ensemble cinq opuscules en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).
120/150

Restaurations à la reliure ; mouillure sur le premier opuscule.
Mennessier de La Lance, I, 244 (pour le Traité du charbon [...]).

9 • CHABERT (Philibert). Des organes de la digestion dans les ruminans [...]. S. l., 1787. • CHABERT (Philibert) & HUZARD (Jean-Baptiste). Instruction sur la manière de conduire et gouverner les vaches laitières. Paris, Huzard, 1797. • GILBERT (F. H.). Instruction sur les moyens les plus propres à assurer la propagation des bêtes à laine de race d'Espagne [...]. Paris, an V [1796]. • FLANDRIN (Pierre). Mémoire sur la possibilité d'améliorer les chevaux en France [...]. Paris, Imprimerie Royale, 1790. • [****]. Précis de la connoissance extérieure du cheval. S.l.n.d. • CHABERT (Philibert). Du sommeil. Conflans-Charenton, Laveaux, an IV [1795/1796]. Ensemble six opuscules en un volume petit in-8°, basane racinée, dos lisse orné (reliure moderne).
120/150

Mouillure et galerie de vers au pied de la marge intérieure.

10 CHABERT (Philibert), FLANDRIN (Pierre) & HUZARD (Jean-Baptiste). • Almanach vétérinaire, contenant l'Histoire abrégée des progrès de la médecine des animaux, depuis l'établissement des Écoles vétérinaires en France. •• Instructions et observations sur les maladies des animaux domestiques [...] (3 vol.). Paris, Vve Vallat-La Chapelle, 1792 & 1792, & Huzard, 1793 & an II [1794]. Ensemble quatre volumes in-8°, demi-veau raciné, dos lisse orné (reliure postérieure).
250/300

• Un tableau replié. •• Deux planches repliées.
Mennessier de La Lance, I, 17.

11 CHABERT (Philibert), FLANDRIN (Pierre) & HUZARD (Jean-Baptiste). Instructions et observations sur les maladies des animaux domestiques

[...]. Paris, Huzard, 1809. 6 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure pastiche).

300/350

Quatrième édition, corrigée et augmentée.

Trois planches et deux tableaux repliés.

Mennessier de La Lance, I, 677.

12 DELABÈRE-BLAINE (M.). Notions fondamentales de l'art vétérinaire, ou Principes de médecine appliqués à la connaissance de la structure, des fonctions et de l'économie du cheval, du bœuf, de la brebis et du chien [...]. Paris, C. F. Patris, 1803. 3 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

150/200

Neuf planches, dont sept repliées.

Galerie de ver dans le tome 2.

Mennessier de La Lance, I, 367.

13 DELAFOND (O.). Traité de pathologie générale comparée des animaux domestiques. Paris, Labé, 1855. In-8°, demi-basane violette, dos lisse orné (reliure de l'époque).

50/70

Quelques figures dans le texte.

Quelques rousseurs.

14 [ÉPIZOOTIE]. • GOHIER. Mémoire sur la maladie épizootique qui règne en ce moment (1814) sur les bêtes à cornes dans le département du Rhône et ailleurs. Lyon & Paris, 1814. • CHABERT. Instruction sur la péripneumonie gangréneuse [...]. S.l.n.d. [Paris, 1797]. • [****]. Instruction sur les maladies inflammatoires épizootiques. S.l.n.d. • CHAVASSIEU d'AUDEBERT. Des exanthèmes épizootiques et particulièrement de la clavelée et de la vaccine [...]. Paris, Huzard, 1804. • COLLAINE. Comptendu à la Société d'agriculture du département de la Seine d'une expérience tentée et des succès obtenus contre la morve et le farcin [...]. Paris, Huzard, 1811. • GUERSENT. Essai sur les épizooties. Paris, Panckoucke, 1815. • COLLAINE. Du marasme épizootique [...]. Metz, Pierret, s. d. [1817]. • GIRARD. Mémoire sur le claveau et sur les avantages de son inoculation. Paris, Huzard, 1818. • [CHABERT]. Instruction sommaire sur la maladie des bêtes à laine appelée pourriture. S.l.n.d. [Paris, 1822]. • LEBLANC. De la gastro-entérite épizootique [...]. Paris, 1825. • HUZARD. Rapport [...] sur la pommelière ou phthisie pulmonaire des vaches laitières de Paris et des environs. S.l.n.d. [Paris, 1833]. Ensemble onze opuscules en un volume in-8°, basane ocre, fine

roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

250/300

Dos passé.

15 [ÉPIZOOTIE]. PAULET (M.). Recherches historiques & physiques sur les maladies épizootiques [...]. Paris, Ruault, 1775. 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

250/300

Un tableau replié.

De la bibliothèque Henrion, avec ex-libris armorié.

16 GIRARD (J.). Traité d'anatomie vétérinaire, ou Histoire abrégée de l'anatomie et de la physiologie des principaux animaux domestiques. Paris, Huzard, 1819-1820. 2 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure moderne).

80/100

17 GIRARD (J.). Traité du pied considéré dans les animaux domestiques [...]. Paris, Huzard, 1813. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (Lobstein-Laurenchet).

100/120

Six planches gravées repliées.

Quelques petites rousseurs.

18 GIRARD (J.). Autre exemplaire du même ouvrage. Paris, Huzard, 1836. In-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (Barbaste).

80/90

« Troisième édition publiée avec changemens et augmentations. »

Six planches gravées repliées.

19 GROGNIER (L. F.). Notice historique et raisonnée sur C. Bourgelat, fondateur des Écoles vétérinaires ; où l'on trouve un aperçu statistique sur ces établissemens. Lyon, J.-M. Barret, 1805. In-8°, basane verte, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

100/120

20 HURTREL d'ARBOVAL (M.). Dictionnaire de médecine et de chirurgie vétérinaires. Paris, J.-B. Baillière, 1826-1828. 4 tomes en deux forts volumes in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

250/300

20b HURTREL d'ARBOVAL (M.). Dictionnaire de médecine, de chirurgie et d'hygiène vétérinaires. Paris, J.-B. Baillière, 1874-1877. 3 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

200/250

Nombreuses figures gravées dans le texte.

Dos du tome III épidermé.

21 • LANGLOIS (N.-G.) & LÉVESQUE (J.-F.-O.). Notice descriptive de l'École vétérinaire d'Alfort [...]. •• CHABERT (P.) & FROMAGE (C. M. F.). Des moyens de rendre l'art vétérinaire plus utile [...]. Paris, Marchand, an XIII [1804]. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-basane racinée, dos lisse orné (reliure moderne).

200/220

Le volume comprend en outre dix-huit procès-verbaux d'examens ou de séances de distribution de prix à l'École d'Alfort (an V, an VII, an IX-an XIII, 1806-1807, 1809-1812) et deux programmes de concours.

ENSEMBLE 22 opuscules.

22 LEBAS (J.-Ph.). Pharmacie vétérinaire, chimique, théorique et pratique [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1816. Petit in-8°, demi-veau à coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/70

23 [MANUSCRIT]. Bandages et opérations. Manuscrit du début du XIXe siècle. In-8° carré (165 x 213 mm), sous boîte-étui moderne.

80/100

Environ 180 folios.

Sous le titre le nom de Ducros a été inscrit deux fois.

Ouvrage dérelié ; mouillure en marge intérieure.

24 [MANUSCRIT]. Cahier des maladies. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle. Petit in-8° carré (166 x 204 mm), vélin ivoire de l'époque.

100/120

Manuscrit de 310 pages.

Le premier plat porte l'inscription suivante à l'encre noire : « Jacquin élève vétérinaire à l'école nationale d'Alfort ce 8 frimaire l'an quatre [...] ».

Petits accidents à la reliure.

25 [MANUSCRIT]. CHABERT. Cahier d'opérations vétérinaire. Essais sur la pratiques de la chirurgie vétérinaire en ce qui concerne les opération a

l'usage des élèves des écoles impériales vétérinaires. Manuscrit du début du XIXe siècle. In-8° carré (174 x 231 mm), demi-basane de l'époque.

60/80

Manuscrit de 183 pages fait à Lambesc, le 1er mai 1816.

Reليure accidentée ; forte mouillure sur les premiers et les derniers feuillets.

26 [MANUSCRIT]. École ImpÉriale VÉtÉrinaire de Toulouse. « 1859-1860 ». Cahier de clinique appartenant à « T. Davejean d'Aurignac ». Toulouse, Gimet, s. d. Petit in-4°, demi-vélin ivoire, pièces de titre en maroquin rouge sur le premier plat et le dos (reليure postérieure).

150/200

Cahier composé de 77 feuillets avec cases laissées en blanc pour permettre à l'élève de compléter à la main les titres imprimés suivants : « Signalement », « Entrée », « Sortie », « Maladie », « Observations », « Élèves », « Renseignements », « Symptômes » et « Traitements ». En tout, 92 pages manuscrites.

27 [MANUSCRIT]. [Remèdes]. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle. Petit in-8° carré (156 x 207 mm), vélin ivoire à lacets de l'époque.

100/120

Manuscrit de 68 pages.

En tête de la première page se trouve placée l'annonce suivante : « Les remèdes contenu dans ce livre, ont été copiés sur le livre de Mr du bouchet captne au regt dauphin dragon qui les a éprouvés avec succès dans son regiment, ils m'ont été transmis par Mr de Montrond, lieut de roy de la citadelle de perpignan qui servoit avec Mr du bouchet et qui en a vû les experiences, ceux qui y seront joint, n'y seront reunits qu'autant que j'en aurai vû l'épreuve a perpignan le 22 juin 1771. Mornay Captne au regt d'infie d'aunis ».

28 [MANUSCRIT]. [Remèdes]. Manuscrit de la fin du XIXe siècle. In-8° (130 x 230 mm), maroquin violet foncé à grain long et à rabat, triple filet doré encadrant les plats, inscription dorée sur le rabat, dos à nerfs orné, tranches dorées (Louis Bihourd).

100/120

Manuscrit de 35 pages donnant la composition de divers remèdes.

Le rabat porte l'inscription : « Amable Delafolie, Rue St Fiacre 16 ».

29 [MÉLANGE]. • Observations sur les effets du rob anti-syphilitique du sieur Laffecteur. S.l.n.d. (68 pp. in-12). • Remèdes pour préserver et gverir les chevaux & bestiaux attaquez de maladies contagieuses [...], par M. Herment. Bourg-en-Bresse, 1714 (14 pp. in-8°). • Le Véritable opiat ou

préservatif éprouvé contre toutes les maladies malignes & pestilentielles [...], par M. Fagon [...] et M. Bolduc. S.l.n.d. (2 pp. in-8°). • Méthode pour traiter les bestiaux [...], par le sieur Drouin. Bourg-en-Bresse, 1714 (8 pp. in-8°). • FRANÇOIS (Frère). Essai sur les maladies contagieuses du bétail [...]. Dijon, 1782 (28 pp. in-8°). • GARDANNE (M. de). Catéchisme sur les morts apparentes, dites asphyxies [...]. Suivi de MARET (M.). Avis sur les précautions à prendre, dans le cas [...] des exhumations de cadavres. Dijon, 1783 (VIII + 65 pp. in-8°. Une vignette armoriée). ENSEMBLE SIX PIÈCES en un volume in-8° carré, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/250

Pied du dos accidenté.

JOINT : GILBERT (F. H.). Recherches sur les causes des maladies charbonneuses dans les animaux [...]. Paris, an III [1794/1795]. In-12 broché (dérelé).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

30 REIMAR (Hermann Samuel). Observations physiques et morales sur l'instinct des animaux, leur industrie & leurs mœurs. Amsterdam, Changuion, & Paris, Jombert, 1770. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

50/60

Reliure frottée et passée ; coins et coupes émoussés.

31 [RELIURE]. Le CAT (M.). Traité des sensations et des passions en général, et des sens en particulier. Paris, Vallat-La-Chapelle, 1767. In-8°, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, inscription dorée en haut du premier, dos lisse orné (reliure de l'époque).

150/200

Le premier plat porte l'inscription suivante : « Fête du 10 Germinal an VIII 6e Prix Ecole d'Economie Rurale Vétérinaire de Lyon ». Sur un feuillet préliminaire prévu pour être complété à la main figurent le nom du lauréat du prix, le timbre humide de l'École et la signature autographe du ministre de l'intérieur de l'époque, Lucien Bonaparte.

Deux planches et quatre vignettes gravées par HÉRISSET.

Le volume contient notamment un « Discours sur l'utilité et la nécessité de l'anatomie [...] ».

Tome I seul ; pièce de titre en déficit ; quelques rousseurs.

32 RIGOT (M.) & LAVOCAT (A.). Traité complet de l'anatomie des animaux domestiques. • Première partie. Ostéologie, ou description des os. • Ire livraison. Syndesmologie, ou description des articulations. • Troisième

livraison. Troisième partie. Myologie, ou description des muscles [...]. • Quatrième livraison. Quatrième partie. Angéiologie, ou description des vaisseaux. • Cinquième livraison. Angéiologie, 2e partie. • Sixième livraison. Splanchnologie, appareils des sens et ovologie. Paris, Béchet & Labé, 1841, 1840, 1842, 1845, 1848 & 1847. Ensemble six parties en trois volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque).
100/150

Envoi.

Quelques rousseurs.

• ART VÉTÉRINAIRE voir aussi AGRICULTURE, CYNOLOGIE, Élevage, ÉQUITATION & HIPPOLOGIE.

33 [AVICULTURE]. JACQUE (Ch.). Le Poulailier. Monographie des poules indigènes et exotiques [...]. Paris, La Maison Rustique, 1858. In-8°, demi-chagrin brun, dos lisse orné (reliure de l'époque).

50/60

Nombreuses figures dans le texte.

Quelques légères rousseurs.

34 [AVICULTURE]. La PERRE de ROO (V.). Monographie des races de poules. Paris, Deyrolle, s. d. [circa 1882]. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à petits nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque).

100/120

Une vignette sur le titre, nombreuses figures dans le texte et treize planches en couleurs in fine.

Dos passé ; rousseurs.

35 [AVICULTURE]. RÉAUMUR (René Antoine Ferchaut de). Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces [...]. Paris, Imprimerie Royale, 1751. 2 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

250/300

Deuxième édition.

Seize planches gravées repliées et quelques vignettes d'en-têtes.

Petite galerie de ver au dos du tome I.

36 [BOTANIQUE]. LAMARCK (M. de) & CANDOLLE (M. de). Flore française, ou Descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent

naturellement en France [...]. Paris, Desray, 1815. 5 tomes en 6 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

200/250

Un tableau, une carte avec traits aquarellés et onze planches gravées repliées.

Décrit 4 685 plantes.

Dos frottés (celui du tome II accidenté).

37 [BOTANIQUE / MADAGASCAR]. LOUVEL (M.). Les Plantes ornementales et curieuses de Madagascar. S.l.n.d. [Paris, 1931]. In-folio, percaline verte, titre doré sur le premier plat, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

80/100

Couverture et vignettes par Pierre HEIDMANN et 33 grandes planches photographiques.

Ouvrage publié à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de Paris de 1931. Tampon humide sur le titre signalant que l'ouvrage a été « offert par le Gouverneur général de Madagascar ».

38 [BOTANIQUE]. MICHEL (Étienne). Traité du citronier. Paris, L'Auteur, Artus Bertrand & Déterville, 1816. In-folio, demi-chagrin fauve, dos à nerfs, tête dorée (reliure fin XIXe s.).

2 000/3 000

21 planches en couleurs, gravées par JARRY d'après BESSA.

Extrait du Traité des arbres et arbustes que l'on cultive en pleine terre, de Duhamel du Monceau.

Rousseurs ; un feuillet DE TEXTE restauré.

Nissen 1362.

39 [BOTANIQUE]. MOTTET (S.). Les Arbres et les arbustes d'ornement de pleine terre. Paris, J.-B. Baillière, s. d. In-8°, demi-marochin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

250/300

235 figures et 40 planches.

Quelques rares rousseurs.

40 [BOTANIQUE]. THIERRIAT. Observations sur la culture des arbres à haute tige, particulièrement des pommiers, sur la manière de faire le cidre, & sur celle de convertir les plus mauvaises terres en bois. Noyon, Damonville, 1760. In-12, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

Petit manque à la coiffe de tête.

41 [BUFFON]. Œuvres complètes. Nouvelle édition par J.-L. de Lanessan. Paris, A. Le Vasseur, s. d. 14 volumes grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs (reliure de l'époque).

500/600

Huit portraits et 160 planches coloriées à la main, le tout gravé sur acier. De la bibliothèque du château de Beychevelle.

Un coin de pied du tome 11 accidenté ; légères rousseurs.

42 [BUFFON]. Le Buffon des écoles à l'usage de la jeunesse ou Histoire naturelle calquée sur la classification des animaux par Linnæus [...]. Paris, Gueffier, 1802. 2 volumes in-12, veau raciné, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque).

40/50

103 figures en taille-douce.

43 [CATTOLOGIE]. STRAUS-DURCKHEIM (Hercule). Anatomie descriptive et comparée du chat [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1845. 2 volumes, dont deux tomes de texte en un in-4° et un atlas in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, couvertures conservées (Ateliers Laurenchet).

500/600

25 planches, dont un frontispice et douze dédoublées (au trait et ombrées). Couvertures restaurées ; quelques légères rousseurs ; restaurations sur les planches.

45 [CATTOLOGIE]. VACHON (Marius). Les Chats. Esquisse naturelle et sociale. Paris, Boussod & Valadon, s. d. Grand in-4°, percaline crème de l'éditeur à décor personnalisé sur le premier plat.

500/600

Un portrait de l'auteur, douze planches et figures dans le texte par Henriette RONNER.

Petits accidents à la reliure.

46 [CHIMIE]. THÉNARD (Louis Jacques). Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique. Paris, Crochard, & Bruxelles, 1827. 5 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque).

120/150

Quatre tableaux repliés et 33 planches gravées.

Dos passés ; rousseurs.

47 [CYNOLOGIE]. CLATER (Francis). Le Chasseur-médecin, ou Traité complet sur les maladies du chien [...]. Paris, L. Mathias, 1836. In-16, demi-veau bronze, dos lisse orné (reliure de l'époque).

40/50

De la bibliothèque de Riocourt, avec ex-libris.

48 [CYNOLOGIE]. DELABÈRE-BLAINE (M.). Pathologie canine, ou Traité des maladies des chiens [...]. Paris, Raynal, 1828. In-8°, demi-veau blond, dos lisse orné, couverture conservée (Ateliers Laurenchet).

60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice gravé.

49 [CYNOLOGIE]. ELLENBERGER (W.) & BAUM (H.). Anatomie descriptive et topographique du chien. Paris, C. Reinwald, 1894. In-8°, demi-veau brun, dos à nerfs orné (reliure postérieure).

80/100

Nombreuses figures dans le texte et 37 planches reliées in fine.

Dos légèrement passé ; petite tache d'encre sur la tranche de quelques feuillets.

50 [CYNOLOGIE]. MÉGNIN (P.). Le Chien. Histoire, hygiène, médecine. Vade-mecum de l'éleveur et de l'amateur de chiens. Paris, Deyrolle, 1883. In-8°, demi-chagrin brique, dos à petits nerfs orné (reliure de l'époque).

120/150

73 figures gravées dans le texte et 35 planches in fine.

Dos légèrement passé.

Élevage

51 baudement (Émile). Les Races bovines au Concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques. Paris, Imprimerie Impériale, 1861-1862. 2 volumes in-4° oblongs (dont un pour les planches), demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur). 800/1 000

• Cinq cartes rehaussées de couleurs et • 87 planches héliogravées par BAUDRAN, NÈGRE, oudet, RIFFAUT, VALENTIN...

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques légères rousseurs.

52 BOUTROLLE (J. A.). Le Parfait Bouvier, ou Recueil complet d'observations sur le gouvernement des bœufs, des vaches, des chevaux,

des moutons, des chèvres, des porcs [...]. Paris, Billois, an VIII [1799/1800]. In-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).
50/60

Deux planches gravées repliées.

Petit accident au pied du dos et au bas du feuillet 299/300 (avec quelques mots manquants).

53 Daubenton (M.). Instruction pour les bergers et pour les propriétaires de troupeaux. Paris, Ph.-D. Pierres, 1782. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

150/200

22 planches gravées.

Petite galerie de ver en début de volume ; tache sur quelques feuillets.

54 GROGNIER (L.-F.). Précis d'un cours de multiplication et de perfectionnement des principaux animaux domestiques [...]. Paris, Huzard, & Lyon, Savy, 1838. In-8°, basane mouchetée, fine roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

60/80

Deuxième édition.

Dos frotté ; mors partiellement fendus ; quelques rousseurs.

55 GUÉNON (François). Traité des vaches laitières [...]. Bordeaux, Balarac Jeune, 1838. In-8°, demi-basane bronze, dos lisse orné, couverture conservée (Ateliers Laurenchet).

60/80

Un titre-frontispice et neuf planches repliées, le tout lithographié.

JOINT : • CADIOT. De l'ovariotomie chez la jument et chez la vache. Paris, Asselin & Houzot, 1893. In-8° broché. Figures dans le texte. Quelques rousseurs. •• MAGNE. Choix des vaches laitières [...]. Paris, 1853. In-12, demi-basane verte. Huit planches, certaines repliées.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

56 GUÉNON (François). Autre exemplaire du même ouvrage. Paris, Imprimerie Nationale, 1851. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

Un portrait en frontispice, figures dans le texte et une grande planche repliée.

Petits accidents au dos.

Dans cette édition, Guénon traite pour la première du lait comme d'un

produit de l'économie et donne une classification des taureaux reproducteurs.

JOINT : • DAMPIERRE (Marquis de). Races bovines de France, d'Angleterre, de Suisse et de Hollande. Paris, La Maison Rustique, 1859. Petit in-8° broché, couverture illustrée. Illustrations dans le texte. Quelques rousseurs. •• MAGNE. Choix des vaches laitières [...]. Paris, 1895. In-12, demi-basane brune. Figures dans le texte.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

57 LAMERVILLE (M. de). Observations pratiques sur les bêtes à laine, dans la province du Berry. Paris, Buisson, 1786. In-8°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

Galerie de ver dans un mors.

58 • M. H. L. Le Nouveau Parfait Bouvier [...]. Paris, Belin-Leprieur, 1822.
•• M. B. Le Parfait Bouvier [...]. Paris, Depelafol, 1819. Deux ouvrages en un volume in-12, basane brune, dos lisse orné (reliure légèrement postérieure).

100/120

Planches.

JOINT : • MARCELICOUR. Le Parfait Bouvier moderne [...]. Limoges, Barbou, 1842. •• [****]. Manuel du bouvier. S.l.n.d. ••• MARCELICOUR. Le Parfait Maréchal expert moderne [...]. Paris, Lebailly, 1843. Trois ouvrages en un volume in-12, même reliure.

JOINT : LEBAS (J.-Ph.). Pharmacie vétérinaire [...]. Paris, Lelong, 1836. In-8°, même reliure.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES dans un état prouvant l'usage intensif dont ces ouvrages ont fait l'objet de la part de leur propriétaire, Germain Boufort, qui a laissé, sur les trois volumes, son ex-libris manuscrit et sur la page de garde du premier d'entre eux, l'inscription autographe suivante : « Ce livre appartient à Romain Boufort laboureur au vilage de Goardelière commune de la Bazouges du Dezert canton de Louvigné du Dezert 1853. »
Salissures et petits accidents sur les feuillets.

59 SOCIÉTÉ des MÉDECINS de GENÈVE. Réflexions sur la maladie qui a commencé depuis quelques années à attaquer le gros bétail, en divers endroits de l'Europe. Paris, Piget, 1745. In-12, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

50/60

Décharges de végétaux sur les six premiers feuillets.

60 [YOUNG (Arthur)]. Le Guide du fermier, ou Instructions pour élever, nourrir, acheter & vendre les bêtes à cornes, les brebis, les moutons, les agneaux & les cochons [...]. Paris, J.-P. Costard, 1773. 2 parties en un volume in-12, demi-veau, dos lisse orné à la grotesque (reliure de l'époque).

100/120

Coiffes très habilement restaurées.

• **ÉLEVAGE voir aussi ART VÉTÉRINAIRE.**

61 [ENTOMOLOGIE – BUC'HOZ (P.-J.)]. Histoire des insectes nuisibles à l'homme, aux bestiaux, à l'agriculture et au jardinage [...]. Paris, Laporte, 1781. In-12, demi-basane, dos lisse (reliure de l'époque).

70/80

ÉDITION ORIGINALE.

62 [ENTOMOLOGIE]. DUPUIS (A.). Les Papillons. Guide de l'amateur des lépidoptères. Paris, Ch. Albessard, 1863. In-12, bradel, percaline caca d'oie (reliure de l'époque).

80/90

90 figures coloriées sur seize planches.

De la bibliothèque A. Jouffrey, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

63 [ENTOMOLOGIE]. Musée entomologique illustré. Histoire naturelle iconographique des insectes publiée [...] sous la direction de J. Rothschild.

• Les Coléoptères [...]. •• Les Papillons [...]. ••• Les Insectes [...]. Paris, J. Rothschild, 1876, 1877 & 1878. 3 volumes in-4°, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque). 150/200

Illustrations dans le texte et 123 planches en couleurs.

Quelques rousseurs.

Équitation & Hippologie

64 BARTLET (Jean). Le Gentilhomme maréchal [...]. Paris, Ch.-A. Jombert, 1756. In-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

60/80

Deux planches repliées.

65 BOULEY (M. H.). Traité de l'organisation du pied du cheval, comprenant

l'étude de la structure, des fonctions et des maladies de cet organe. Paris, Labé, 1851. 2 volumes in-8° brochés (dont un atlas).

100/120

34 planches lithographiées en couleurs.

Accidents.

66 BOULEY (M. H.). Traité de l'organisation du pied du cheval, comprenant l'étude de la structure, des fonctions et des maladies de cet organe. Paris, Labé, 1851. In-8° broché.

50/60

34 planches lithographiées.

Atlas seul.

Rousseurs et mouillure.

67 BOURGELAT (Claude). Éléments de l'art vétérinaire. Précis anatomique du corps du cheval [...]. Paris, Vallat-La Chapelle, 1769. In-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

68 BOURGELAT (Claude). Autre exemplaire du même ouvrage. Paris, Huzard, an VI [1797/1798]. 2 volumes in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

69 BOURGELAT (Claude). Éléments de l'art vétérinaire. Traité de la conformation extérieure du cheval [...]. Paris, Huzard, 1797. In-8°, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

80/100

Un portrait en frontispice et une grande planche repliée.

Quelques rousseurs.

70 BOURGELAT (Claude). Essai théorique et pratique sur la ferrure. Paris, Huzard, 1813. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

80/100

Petit accident à un mors et coiffe de pied accidentée.

71 [BOURGELAT (Claude)]. Le Nouveau Newcastle, ou Nouveau Traité de cavalerie. Paris, Grangé, 1747. In-18, veau, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

Deuxième édition.

Petites restaurations à la reliure.

72 [BOURGELAT (Claude)]. Le Nouveau Newcastle, ou Nouveau Traité de cavalerie. Lyon, Joseph-Sulpice Grabit, 1771. In-18, basane racinée, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

50/60

Un titre-frontispice gravé.

Petite galerie de ver au dos.

73 CARBON de BÉGRIÈRES. La Science, ou Manuel des écuyers, sur les différens remedes souverains pour la guérison des maladies qui arrivent aux chevaux & aux autres animaux servants à l'utilité de l'homme. Paris, Cailleau, 1751. In-8°, vélin ivoire, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleurons aux angles, dos orné (reliure de l'époque).

250/300

Seconde édition.

Un portrait gravé du duc de Bourbon, à qui l'ouvrage est dédié, en frontispice.

Petite restauration sur le second plat.

Mennessier de La Lance, I, 211

74 Cours analytique d'hippiatrique. S.l.n.d. 2 parties en un volume in-4°, basane racinée, dos lisse orné (reliure de l'époque).

400/500

Une planche repliée.

Ouvrage réalisé par autographie. Tiré à très petit nombre. Inconnu à Mennessier de La Lance.

Dos restauré.

75 CRACHET (Pierre-Marie). • Exposition d'une nouvelle doctrine sur la médecine des chevaux [...]. Paris, Didot Jeune, an II [1793]. •• Idem. Paris, L'Auteur, Didot & Croullebois, an VII [1798/1799]. Deux éditions du même ouvrage en un volume in-8°, cartonnage marbré (Ateliers Laurenchet).

40/50

Première et troisième éditions.

Petites galeries de vers, partiellement restaurées, et mouillure en pied de quelques feuillets.

76 DELCAMPE (M.). L'Art de monter à cheval, pour elever la noblesse dans les plus beaux airs du manège [...]. Paris, Nicolas Le Gras, 1691. In-12, veau, pièces d'armes aux angles des plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/300

Quatre planches gravées repliées.

De la bibliothèque de Robert Abdy, avec armes (frappées postérieurement) et ex-libris.

Frontispice en déficit ; quelques restaurations et mouillures.

77 GARSULT (Fr. A. de). Le Nouveau Parfait Maréchal, ou La Connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités [...]. Paris, Durand, 1755. Petit in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

300/350

Un portrait en frontispice, 28 planches repliées (sur 29) et 20 planches de botanique.

Planche XXIV en déficit.

Édition non décrite par Mennessier de La Lance.

78 GIRARD (N.-F.). Traité de l'âge du cheval [...]. Paris, Béchét, s. d. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

Un tableau et quatre planches repliés.

79 Huzard (J.-B.). Instruction sur l'amélioration des chevaux en France [...]. Paris, Huzard, an X [1801/1802]. Petit in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

50/60

Quelques rousseurs.

80 • [Huzard (J.-B.)]. Instruction sur les soins à donner aux chevaux, pour les conserver en santé sur les routes et dans les camps [...]. Paris, Imprimerie Vétérinaire, an II [1793/1794] (57 pp.). •• Instruction sur la manière de traiter le vertige ou vertigo [...]. S.l.n.d. (3 pp.). ••• [Huzard (J.-B.)]. Instruction sur les moyens propres à prévenir l'invasion de la morve ; à en préserver les chevaux [...]. Paris, Imprimerie Vétérinaire, an II [1793/1794] (30 pp.). •••• [PANDIN (Louis Pharamond)]. Vues patriotiques d'un cultivateur [...]. S.l.n.d. [Paris, circa 1795] (35 pp.). 4 ouvrages en un volume petit in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure postérieure).

80/100

• & ••• ÉDITION ORIGINALE (Mennessier, I, 660-661).

81 La BESSÉE (M. de). Le Mareschal méthodique, qui traite des moyens de découvrir les défauts des chevaux, & de connoître leurs maladies [...].

Paris, Gervais Clouzier, 1676. Petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/250

De la bibliothèque de Richebourg, avec ex-libris armorié.

Mors et coiffes habilement restaurés.

82 LAFOSSE (Philippe Étienne). Cours d'hippiatrique, ou Traité de la médecine des chevaux. Paris, Edme, 1772. 2 parties en un volume in-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, monogramme au centre du premier, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

2 000/2 300

65 planches gravées par Jean-Baptiste MICHEL, dont un frontispice, un portrait de l'auteur, sept vignettes de tête de section comptées comme planches (n° 4, 13, 24, 33, 36, 47 & 58) et 56 planches, certaines repliées, formant la seconde partie de l'ouvrage ; bandeaux et culs-de-lampe.

Le premier plat porte au centre le monogramme doré « A. S. » et le faux-titre, en tête, l'inscription manuscrite suivante : « Donné par S.A.S. Mgr le Prince de Condé à Chantilly, au mois de Juillet 1816, à Mr de Songeons, Lieutenant de Louveterie au Dpt de l'Oise. »

BEL EXEMPLAIRE de ce « véritable monument élevé à l'hippologie » (Ménessier), dans une reliure en veau blond monogrammé, dont le frontispice et le portrait de l'auteur sont répétés.

Habiles petites restaurations à la reliure ; légère mouillure marginale sur les premiers feuillets ; une planche (n° 32) déchirée et restaurée.

Ménessier de La Lance, II, 20.

83 LAFOSSE (M.). Guide du maréchal, ouvrage contenant une connoissance exacte du cheval, et la manière de distinguer et de guérir ses maladies. Ensemble, un Traité de la ferrure qui lui est convenable.

Avignon, Chambeau, 1798. In-8°, basane, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

Dix planches gravées repliées.

Reliure légèrement frottée ; quelques rousseurs.

84 LAWRENCE (John). The History and Delineation of the Horse in all his Varieties [...] with a particular Investigation of the Character of the Race-Horse and the Business of the Turf [...]. Londres, James Cundee, Albion Press, 1809. In-4°, basane, triple encadrement de filets et de fleurons à froid ornant les plats, dos à nerfs (Bound by Sangorski & Sutcliffe).

300/400

Titre, dédicace, quelques vignettes et treize planches gravées par John

SCOTT.

Rousseurs sur quelques feuillets ; mouillure marginale.
Huth, 78.

85 [L'ESPINEY]. La Grande Mareschalerie du sieur de L'Espiney, gentil-homme périgourdin, contenant la connoissance de l'origine des maladies des chevaux [...]. Paris, Pierre Targa, 1642. In-12, veau, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

100/120

Dos muet moderne.

86 [LIGER (Louis)]. La Connoissance parfaite des chevaux, contenant la maniere de les gouverner, nourrir & entretenir en bon corps, & de les conserver en santé dans les voyages [...]. Joint à une nouvelle instruction sur le haras [...]. Et l'art de monter à cheval, et de dresser les chevaux de manege [...]. Paris, Vve Pierre Ribou, 1730. Petit in-8°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80/100

Un titre-frontispice et sept figures hors-texte gravés.

Dos restauré à l'identique ; galeries de vers.

87 [LIGER (Louis)]. Autre exemplaire du même ouvrage. Paris, Compagnie des Libraires, 1741. In-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

120/150

Un titre-frontispice et sept figures hors-texte gravés.

Dos restauré.

88 [MANUSCRIT]. Cours d'hippiatrique suivi sous M. Flandrin professeur à l'École d'équitation de Saumur en 1815. In-8° carré (195 x 263 mm), demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

80/100

Environ 110 folios.

Petits accidents au dos ; un mors fragile ; un cahier découpé et enlevé in fine.

89 [MANUSCRIT]. École Impériale d'APPLICATION de l'ARTILLERIE et du GÉNIE. Cours d'hippiatrique, par Philippe Jules Meynard, capitaine d'artillerie. S. l., mai 1856. In-8° carré, demi-basane noire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

100/150

Un faux-titre, un titre, 277 pages numérotées et quelques feuillets supplémentaires.

Cours poly-lithographié (ou autographié) comprenant de nombreux ajouts manuscrits de l'époque, dont quelques figures, dans les marges ou sur feuillets intercalaires.

Coiffes frottées ; quelques rousseurs.

Mennessier de La Lance, II, 196.

90 [MANUSCRIT]. Extérieur du cheval. Manuscrit du début du XIXe siècle. In-8° carré (165 x 213 mm), demi-basane de l'époque, dos lisse orné.

500/600

Manuscrit de 598 pages numérotées avec une table de douze pages in fine et quelques figures dessinées dans le texte.

Nombreuses inscriptions à l'encre sur les gardes. Plusieurs essais de signature d'un dénommé Leclerc. Au recto de la première garde a été apposée l'inscription suivante : « Ce cahier appartient à Mossand élève de cette Ecole le 13 Février 1813. Mossand dépt du Doubs. Fait au n° 22 au secon à 3 heures après diné adieu » et au verso : « Extérieur du cheval à Benoit Vincent Defert [...] ». Sur la page non numérotée précédant la table a été écrit ceci : « Fin du cahier d'extérieur fini ce 19 Février an 1811 copié par Germain P [un nom découpé et "Leclerc" rajouté au crayon] élève a l'école impériale vétérinaire de la belle ville de Lyon [cinq ou six mots biffés] ou il y a des jolies filles qui prettent [un mot biffé*] à tous les passants surtout à [un mot biffé*] . Celui qui a fait cela ne craint point [un mot biffé*]. » * À rétablir par l'adjudicataire.

Reliure fatiguée.

JOINT : • Suite du cours extérieur (un titre et 284 pages). •• Cours d'hippiatrique [&] Cours extérieur (deux titres et 186+174 pages).

Manuscrits calligraphiés du début du XIXe siècle. 2 volumes in-8° carrés, demi-vélin blanc de l'époque. •• Mouillure extérieure et intérieure.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

91 [MANUSCRIT]. Extrait des maladies des cheveaux. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle. In-4° (205 x 322 mm), demi-basane beige, dos lisse (reliure du XXe s.).

300/350

Manuscrit de 51 folios comprenant in fine une « Table des articles concernant les remèdes et les maladies des chevaux et plusieurs autres pour les hommes. »

92 [MANUSCRIT]. [Préparations vétérinaires]. Manuscrit de la fin du XVIIIe

siècle. In-8° carré (170 x 215 mm), cartonnage du XIXe siècle, titre sur le dos.

60/80

Manuscrit de 24 pages, dont deux ajoutées.

Ce texte, sans titre, a pour têtes de rubriques : « Coups de pieds et toutes espèces d'enflures », « Pour remettre un cheval maigre », « Pour les vessigons, chaplets, surots, courbes, molettes et autres thumeurs », « Pour les encloueurs », « Pour un cheval qui tousse », « Ardeurs de la queue », etc.

93 [MANUSCRIT]. Remèdes et recettes choisies éprouvées pour les maladies nommées cy après par Pierre Maurel Maréchal Expert des haras du Roy pour la Province d'Alsace. À Strasbourg l'année 1774. Petit in-8° (145 x 200 mm), basane de l'époque, dos lisse orné à la grotesque.

200/250

Manuscrit calligraphié comprenant un titre orné, 80 pages de texte et sept pages de table des matières.

Reliure accidentée ; premier plat détaché.

94 PLUVINEL (Antoine de). Maneige royal ov l on pevt remarqver le defavt et la perfection dv chevalier, en tovs les exercices de cet art, digne des Princes, fait & pratiqué en l'instruction du Roy [...]. Paris, Aux frais de Crispian de Pas. Et se vend chez Guillaume Le Noir, 1624. In-4° oblong, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure du XIXe s.).

2 000/2 500

Le volume porte aussi le titre gravé suivant : Le Maneige Royal de Monsieur de Pluvinel [...] dedans lequel se void la maniere de bien dresser les chevaux traictant de tout ce qui est requis & necessaire pour rendre un excellent et parfaict cavalier, le tout selon l'usage de ses Academies.

Imprimé à Paris, Au Depense de Crispin de Pas, 1623.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS REMARQUABLES LIVRES D'ÉQUITATION.

Exemplaire composé de 69 colonnes de texte et comprenant un titre gravé, un portrait de Louis XIII, un portrait de Pluvinel et 59 planches gravées par Crispian ou Simon de PAS (sur 64).

Accident au dos ; accidents, restaurés ou non, sur quelques pages et planches, dont les pages de titre, parfois avec manques ; mouillure ; cinq planches en déficit.

Mennessier, II, 327-328.

95 PORTEFIN (Jules). Du départ à l'arrivée. Essais sur la pratique raisonnée de l'entraînement. Examen des questions sportives. Paris,

Berger-Levrault, 1937. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

80/100

Dix reproductions photographiques hors texte.

Un des vingt exemplaires de tête sur pur fil Lafuma.

Envoi à Gabriel Hanotaux, beau-frère de l'auteur, sur le faux-titre.

96 SAUNIER (Jean & Gaspard de). La Parfaite Connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs bonnes & mauvaises qualitez, leurs maladies & les remedes qui y conviennent. S. l., Chez l'Auteur, & La Haye, Adrien Moetjens, 1734. In-folio, veau glacé, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges (reliure de l'époque).

600/800

Un portrait en frontispice, une vignette sur le titre, une vignette de dédicace aux armes des huit curateurs de l'Académie de Leyde et 61 planches gravées, « dessinées d'après nature ».

BON EXEMPLAIRE. Mors fendus sur un ou deux cm.

Mennessier de La Lance, II, 490.

97 SOLLEYSEL (M. de). Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les deffauts des chevaux [...]. Paris, Gervais Clouzier, 1684. 2 tomes en deux volumes petit in-4°, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

400/450

Un titre-frontispice gravé, deux planches, dont une repliée, et quelques figures dans le texte.

Quelques habiles restaurations aux reliures.

De la bibliothèque Huzard, avec cachet humide au dos du titre.

98 SOLLEYSEL (M. de). Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux [...]. Paris, Gabriel Martin & alii, 1744. 2 parties en un volume petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

250/300

Un titre-frontispice gravé, deux planches, dont une repliée, et quelques figures dans le texte.

Salissure sur quelques feuillets.

• **ÉQUITATION & HIPPOLOGIE voir aussi ÉLEVAGE.**

99 [HORTICULTURE]. • Flore des serres et des jardins de l'Europe. •• [...].
Journal général d'horticulture. S.l.n.d. 2 parties en un volume in-8°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

150/200

Planches coloriées et gommées, certaines repliées.

Première charnière fragile ; un feuillet déchiré avec manque en marge ; quelques accidents restaurés ; quelques rousseurs.

100 LACÉPÈDE (B. G. E. Delaville, comte de). Histoire naturelle [...].
Paris, Furne, 1841. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80/100

24 planches coloriées et gommées.

Mouillure sur quelques feuillets.

101 [MAISON RUSTIQUE]. ESTIENNE (Charles) & LIÉBAULT (Jean).
L'Agriculture et maison rustique [...]. Avec un Traité des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blereau, du lapin, du loup, des oyseaux, de la fauconnerie [...]. Lyon, Claude Carteron & Charles Amy, 1689. Petit in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/200

Bois dans le texte.

Contient La Chasse du loup, par Jean CLARMORGAN, en fin de volume.

Rousseurs et galeries de vers ; trois feuillets accidentés, sans manque.

Thiébaud, 356.

102 [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (Louis). La Nouvelle Maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne [...]. Paris, Durand, 1775. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

500/600

Un titre-frontispice , 37 planches gravées et figures dans le texte.

Un mors fendu sur deux centimètres ; petites épidermures sur les plats ; légère mouillure en marge intérieure du tome I.

Thiébaud, 597.

103 [MATHÉMATIQUES]. OZANAM (M.). • Traité des lignes du premier genre [...]. •• Traité des lieux géométriques [...]. ••• Traité de la construction des équations pour la solution des problèmes indéterminés.
Paris, Estienne Michallet, 1687. 3 ouvrages en un volume in-4°, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

Nombreuses figures gravées hors texte.

Coiffes accidentées.

104 [MÉDECINE]. CHÂTELAIN (E.). Précis iconographique des maladies de la peau. Paris, A. Maloine, 1893. In-8°, percaline brune de l'éditeur, tête dorée.

100/120

50 planches anatomiques en couleurs par Félix MÉHEUX.

Couverture défraîchie ; quelques rousseurs ; quelques cahiers légèrement déboîtés.

105 [MÉDECINE]. FOSSATI (J.). Manuel pratique de phrénologie ou Physiologie du cerveau [...]. Paris, Germer Baillière, 1845. In-12, bradel, demi-veau blond, tête dorée (Afferni).

30/40

Figures dans le texte.

Coiffes frottées ; quelques rousseurs.

106 [MÉDECINE]. PARÉ (Ambroise). • Cinq livres de chirurgie [...]. • Traicté de la peste, de la petite verolle & rougeolle : avec une briefue description de la lepre. Paris, Chez André Wechel, 1572 & 1568. 2 ouvrages en un volume petit in-8° ancien, vélin ivoire souple de l'époque.

500/600

ÉDITIONS ORIGINALES.

Deux titres-frontispices gravés sur bois ; nombreuses vignettes gravées dans le texte.

Accidents ; pages 337-338 & 351-352 du premier titre et dernières pages (257-275) du second en déficit.

107 [MÉDECINE]. Platen (M.) & DESCHAMPS (Léon). Livre d'or de la santé. Méthode nouvelle, complète et pratique de la médecine naturelle et de l'hygiène privée. Paris, Bong, s. d. Fort volume in-8°, percaline rouge à décor doré et polychrome ornant les plats et le dos, fermoir en métal doré ciselé avec serrure et clef (reliure de l'éditeur).

200/300

Illustrations en noir dans le texte ; dix-neuf planches en couleurs in fine, dont deux de botanique ; sept planches anatomiques à transformation en couleurs attachées aux contre-plats.

BEL EXEMPLAIRE, à l'état de neuf malgré quelques légères rousseurs.

108 [ORNITHOLOGIE]. LE MAOUT (Emmanuel). Histoire naturelle des

oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Saint-Hilaire [...]. Paris, L. Curmer, 1853. Grand in-8°, demi-chagrin bleu à coins, dos lisse orné d'un oiseau (reliure moderne).

150/200

Nombreuses vignettes en noir dans le texte et 35 planches, dont quinze en couleurs.

• PARÉ (Ambroise) voir MÉDECINE.

109 PASTEUR (Louis). Études sur la maladie des vers à soie [...]. Paris, Gauthier-Villars, 1870. 2 volumes in-8°, demi-percaline rouge de l'époque.

200/250

ÉDITION ORIGINALE.

Nombreuses planches d'illustration en noir ou en couleurs.

Rousseurs.

110 [PASTEUR]. CHAMBERLAND (Ch.). Le Charbon et la vaccination charbonneuse d'après les travaux récents de M. Pasteur. Paris, Bernard Tignol, 1883. In-8°, demi-basane, dos lisse orné, couverture conservée (reliure de l'époque).

50/60

Quelques figures gravées dans le texte.

De la bibliothèque du Dr Émile Roux, directeur de l'Institut Pasteur, avec ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Rousseurs.

111 [PHARMACOPÉE]. BUC'HOZ (M.). Choix des meilleurs médicaments pour les maladies les plus désespérées [...]. Paris, Chez l'Auteur, 1784. In-12, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

150/200

112 [PHARMACOPÉE]. ÉMERY (M. d'). Recueil de curiositez rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature. Avec de beaux secrets gallans. Et la metode pour la disposition & preparation de ce qui est util & necessaire pour la vie des hommes [...]. Paris, Louis Vendosme, 1674.

Petit in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

250/300

113 [PHARMACOPÉE]. WECKER (Jean Jacques) & Du Val (Jean). Le Grand Thresor, ov Dispensaire, et antidotaire tant general qve special, ou particvlier des remedes seruans à la santé du corps humain [...]. Enrichi d'annotations & nottes : de plusieurs compositions par luy obmises : &

d'une infinité d'autres rares secrets, tirés des plus excellents auteurs de la médecine & pharmacie chymique. Avec une briefve et facile methode d'extraire les facultés des médicaments purgatifs [...]. Genève, Estienne Gamonet, 1616. Deux parties en un volume petit in-4° ancien, vélin ivoire souple de l'époque.

120/150

Figures sur bois dans le texte.

De la bibliothèque du collège des Jésuites de Rouen, avec ex-libris manuscrit.

Quelques petits accidents.

• **PHARMACOPÉE voir aussi ART VÉTÉRINAIRE.**

114 [VINI-VITICULTURE]. DION (Roger). Histoire de la vigne et du vin en France des origines au XIXe siècle. Paris, 1959. Grand in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (A. Lobstein sr de Saulnier).

100/120

Quinze planches photographiques et illustrations dans le texte.

Le meilleur ouvrage sur le sujet.

115 [VULCANOLOGIE]. FAUJAS de SAINT-FOND (Barthélemy). Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay [...]. Grenoble, Joseph Cuchet, & Paris, Nyon, Née & Masquelier, 1778. In-folio, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, non rogné (A. Lobstein sr de Saulnier).

800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Trois vignettes, dont une sur le titre, et vingt planches gravées par FESSARD, LÉPINE et MAGNE, d'après GAUTIER-DAGOTY et VEYRENC, dont une double ; lettrines.

Ouvrage dédié au cardinal de Bernis.

BON EXEMPLAIRE, malgré de toutes petites restaurations sur titre et feuillet de dédicace (inversés).

116 VARIA. Sous ce numéro seront proposés quelques ouvrages hors catalogue sur les mêmes thèmes.

Livres anciens - ouvrages de documentation & divers

117 [ABBAYES]. COTTINEAU (L. H.). Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés. Mâcon, Protat, 1936-1939. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées (reliure de l'époque).

300/400

Sans le volume complémentaire publié par la suite.

118 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. Album des quarante de l'Académie française. Paris, Annales Politiques et Littéraires, s. d. [1885]. In-4°, demi-basane noire, titre sur le premier plat, dos lisse.

40/50

Une vue de la salle des séances de l'Académie française et 40 portraits encadrés.

Envoi de Xavier Marmier à M. de Thiac collé en page de garde.

Quelques rares rousseurs.

119 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. ASSE (Eugène). L'Académie française. Paris, Firmin-Didot, 1890. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

20/30

61 figures gravées.

120 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. PELLISSON (Paul). Histoire de l'Académie française [...]. Paris, J.-B. Coignard, 1729. 2 tomes en un volume petit in-4°, bradel, percaline bleue (reliure moderne).

80/100

Mouillure sur la page de titre et quelques feuillets.

121 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. ROUXEL (Albert). Chronique des élections à l'Académie française (1634-1870). Paris, Firmin-Didot 1888. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

50/60

Mors fendus en pied.

122 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. TASTET (Tyrtée). Histoire des quarante fauteuils de l'Académie française depuis la fondation jusqu'à nos jours. 1635-1855. Paris, Lacroix-Caumon, 1855. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs (reliure de l'époque).

150/200

123 [ACADÉMIE FRANÇAISE]. VÉDRENNE (P. R.). Fauteuils de l'Académie française. Paris, Bloud & Barral, s. d. [circa 1860]. 4 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque).

150/200

Portraits.

Mouillure en tête de quelques feuillets.

124 [ALLEMAGNE]. Münchener Album [...]. Erinnerung an München. S.l.n.d. [circa 1850]. Petit in-4° oblong, percaline verte, décor d'arabesques à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier (reliure de l'époque).

120/150

Un titre-frontispice et 47 planches lithographiées.

Quelques lignes manuscrites d'Eugène de Thiac en page de garde et commentaires en français ajoutés à la mine de plomb sur les planches.

Quelques planches déreliées ; quelques rousseurs.

• **ALLEMAGNE (Henry-René d') voir ARTS DÉCORATIFS, COSTUME, JEUX & JOUETS, maroc & SAINT-SIMONISME.**

125 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, pour l'an bissextile M. DCC. XX [...]. Paris, Laurent D'Houry, 1720. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

250/300

126 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, pour l'année M. DCC. XXII [...]. Paris, Laurent D'Houry, 1722. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

200/250

127 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, année MDCCXLIII [...]. Paris, Veuve D'Houry, 1743. In-8°, maroquin rouge, large roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

250/300

128 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, année M. DCC. LV [...]. Paris, Le Breton, 1755. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, dos à nerfs orné de petites fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

200/250

Second mors fendillé en tête et en pied.

129 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, année M. DCC. LXII [...]. Paris, Le Breton, 1762. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries royales au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

400/450

130 [ALMANACH ROYAL]. Almanach Royal, pour l'an M. DCCC. XVII [...]. Paris, Testu, s. d. [1817]. In-8°, basane, dos lisse orné de lys (reliure de l'époque).

60/80

• **AMÉRIQUE voir VOYAGES.**

• **ANGLETERRE voir GOLDSMITH, HUME & VOYAGES.**

131 [ANGOULÊME (Duchesse d')]. NETTEMENT (Alfred). Vie de Marie-Thérèse de France, fille de Louis XVI. Paris, J. Lecoffre, 1872. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

50/60

JOINT : ANGOULÊME (Duchesse d'). Relation de la captivité de la famille royale à la tour du Temple. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-16, même reliure.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

132 [APPONYI]. Journal du Comte Apponyi [...] (1826 - [...] - 1852). Paris, Plon, 1913. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

80/100

Portraits.

133 [architecture]. HAUTECŒUR (Louis). Histoire de l'architecture classique en France. Paris, Picard, 1943-1957. 7 tomes en 9 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture illustrée conservée (A. Lobstein).

400/500

Nombreuses illustrations.

134 [architecture]. HUBERT (Jean). L'Art pré-roman. Paris, Éditions d'Art et

d'Histoire, 1938. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

40/50

40 planches.

135 [ARCHITECTURE]. Lance (Adolphe). Dictionnaire des architectes français. Paris, Vve A. Morel, 1872. 2 volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80/100

27 planches.

Dos passé.

136 [ARCHITECTURE]. LASTEYRIE (R. de). L'Architecture religieuse en France à l'époque romane. Paris, Alphonse Picard, 1912. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

60/80

Nombreuses illustrations.

137 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques Barozzio da). • Regola delli cinque ordini d'architettura. Rome, G.-B. De Rossi, s. d. •• Alcune opere d'architettura [...] raccolte et poste in luce da Francesco Villamena l'anno 1617. Rome, s. d. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin ivoire souple de l'époque.

700/800

• Un portrait en frontispice et 36 planches gravées (dont un privilège et une dédicace). •• Un titre-frontispice et dix-sept planches gravées, dont deux repliées.

Quelques accidents.

• **ARCHITECTURE voir aussi VIOLLET-le-DUC.**

138 [ART]. DAYOT (Armand). La Peinture anglaise de ses origines à nos jours. Paris, Lucien Laveur, 1908. In-4°, demi-marocain bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

60/80

Nombreuses illustrations.

Quelques rousseurs.

139 [ART]. MICHEL (André). Histoire de l'art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours. Paris, Armand Colin, s. d. [1920-1929]. 8

tomes et un index en 18 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

400/500

Nombreuses illustrations.

140 [ART]. MÂLE (Émile). • L'Art religieux du XIIe siècle en France. •• L'Art religieux du XIIIe siècle en France. ••• L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France. Paris, Armand Colin, 1922, 1910 & 1908. In-4°, demi-marquin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

200/250

Nombreuses illustrations.

JOINT : une lettre autographe signée.

141 [ARTS DÉCORATIFS]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). Les Anciens Maîtres serruriers et leurs meilleurs travaux. Présentée par Guillaume Janneau. Paris, Gründ, 1943. 2 volumes in-4°, dont un de planches, cartonnage demi-toile beige de l'éditeur.

400/500

Le premier volume, de texte, est illustré de compositions en noir dans le texte ou hors texte. Le second volume est composé de 168 planches, dont une numérotée 53 bis.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 295.

142 [ARTS DÉCORATIFS]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). La Maison d'un vieux collectionneur. Paris, Gründ, 1948. 2 volumes in-4° (dont un de planches), demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (A. Lobstein sr de Saulnier).

300/350

Planches et illustrations dans le texte dans le premier volume ; 248 planches numérotées (plus quelques numéros bis).

Reliées in fine du second volume : six planches portant dix-sept cartes postales illustrées des collections de l'auteur.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci , un des 150 hors commerce.

143 [ARTS DÉCORATIFS]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). Musée Le Secq des Tournelles à Rouen. Ferronnerie ancienne. Paris, J. Schemit, 1924. 2 volumes in-4°, demi-marquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (A. Lobstein sr de Saulnier).

400/500

Nombreuses reproductions photographiques sur 415 planches montées sur onglets.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre du premier volume.

La première partie est consacrée à la « Ferronnerie ancienne » et la seconde traite des « Menus ouvrages en fer et en acier ».

JOINT : le prospectus.

Quelques rousseurs.

144 [ARTS DÉCORATIFS - ALLEMAGNE (Henry-René d')]. Musée rétrospectif de la classe 75. Éclairage non électrique. À l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. Rapport du Comité d'installation. S.I.n.d. [Paris, 1900]. In-4°, percaline souple bleue de l'éditeur, armoiries aux angles des plats, titre au centre du premier, tête dorée (reliure de l'éditeur).

50/60

Un double frontispice, 23 planches, dont une double en couleurs, et nombreuses illustrations dans le texte.

La reliure porte les armes de la corporation des maîtres huiliers-chandeliers.

145 [ARTS DÉCORATIFS]. Allemagne (Henry-René d'). Réminiscence d'Orient. Turquie - Perse et Syrie. Paris, Chez l'Auteur, 1939. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (Saulnier rel.).

100/150

36 planches, dont 30 en phototypie et six aquarellées.

Quelques petites rousseurs.

146 [ARTS DÉCORATIFS]. Allemagne (Henry-René d'). La Serrurerie ancienne à l'Exposition universelle de 1900. Saint-Cloud, Belin Frères, 1902. In-4°, demi-percaline rouge de l'époque.

100/120

Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte.

Le dos porte l'inscription : « Musée Rétrospectif de la classe 65 à l'Exposition universelle de 1900 ».

Envoi de l'auteur sur le titre.

Dos frotté ; quelques rousseurs.

147 [ARTS DÉCORATIFS]. Allemagne (Henry-René d'). La Toile imprimée et les indiennes de traite. Notices par Henri Clouzot. Paris, Gründ, 1942. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture illustrée conservée (Saulnier rel.).

300/400

296 planches, certaines en couleurs ou en bistre.

Exemplaire n° 22 (nominatif).

JOINT : une lettre signée et le bulletin de souscription.

148 [ARTS DÉCORATIFS]. CORDEY (Jean). Inventaire des biens de Madame de Pompadour rédigé après son décès. Paris, Société des Bibliophiles Français, 1939. Petit in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

50/60

Un portrait en frontispice.

Tiré à 150 exemplaires, celui-ci (n° XVI), un des 36 sur vergé d'Arches réservés aux membres de la Société.

Légères rousseurs.

149 [ARTS DÉCORATIFS]. • Les Ébénistes du XVIIIe siècle français. • Les Porcelainiers du XVIIIe siècle français. • Les Grands Orfèvres de France de Louis XIII à Charles X. • L'œuvre des faïenciers français du XVIe à la fin du XVIIIe siècle. Paris, Hachette, 1963-1966. Ensemble quatre volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

80/100

Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

Mouillure en pied de deux volumes.

150 [ARTS DÉCORATIFS]. ROBIQUET (Jacques). Vie et œuvre de Pierre Gouthière. Paris, Propagation des Livres d'Art, 1920-1921. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

50/60

Planches.

Quelques rousseurs.

151 [ARTS DÉCORATIFS]. VERLET (Pierre). La Maison du XVIIIe siècle en France. Société. Décoration. Mobilier. Paris, Baschet, 1966. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure de l'époque).

80/100

Nombreuses reproductions photographiques, certaines en couleurs.

JOINT : quatre lettres autographes signées de l'auteur.

Légère mouillure en pied.

152 [ATLAS]. DUMOULIN. La Géographie ou Description générale du Royaume de France divisé en ses généralités. Amsterdam, Marc-Michel

Rey, 1762, & Paris, Leclerc, [1764]-1765. 3 volumes in-8°, veau, dos lisse et dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

250/300

Nombreux tableaux et cartes repliés.

Le premier volume, légèrement plus grand que les autres, se présente dans une reliure différente. Quelques petits accidents aux reliures.

153 [ATLAS]. GIRARD (X.) & ROGER (M.). Atlas portatif et complet du Royaume de France contenant les quatre-vingt-six cartes des départemens [...]. Paris, Dondey-Dupré, 1823. In-8°, demi-basane à petits coins, dos lisse orné (reliure de l'époque).

100/120

87 cartes rehaussées de traits de couleurs, dont une repliée.

Coins émoussés ; dos frotté.

154 [ATLAS]. LESAGE (Comte de Las CASES, dit A.). Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique. Paris, Leclère, s. d. [circa 1833]. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse orné (reliure de l'époque).

200/250

37 planches ou tableaux en couleurs, dont vingt accompagnés de cartes. Quelques rousseurs sur les feuillets liminaires.

155 aumale (Duc d'). Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. le Duc d'Aumale le 3 avril 1873. Paris, Firmin-Didot, 1873. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (A. Lobstein).

30/40

Éloge de Montalembert par le duc d'Aumale et réponse d'Alfred Cuvillier-Fleury.

156 [AVOCATS]. Tableau des avocats à la Cour Royale de Paris, pour l'année judiciaire 1843-1844. Paris, Simonet-Delaguette, 1844. In-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque).

30/35

157 [BADE]. BAPST (Edmond). À la conquête du trône de Bade. La Comtesse de Hochberg. Le Grande-Duchesse Stéphanie. Gaspard Hauser. Paris, Lahure, 1930. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

50/60

Planches, dont un tableau généalogique replié.

158 [BADE]. COIGNET (Jules). Bade et ses environs [...] avec des notices par Amédée Achard. Paris, Hachette, 1858. In-folio en feuilles, sous étui de percaline brique à lacets, filets dorés encadrant le premier plat, armoiries et titre dorés au centre (Binant à Paris).

2 000/3 000

Un portrait de l'auteur par BLANCHARD sur chine et 28 planches lithographiées par SABATIER, dont un titre.

Restaurations dans les marges de quelques planches.

• **BAGNÈRES-de-LUCHON voir PYRÉNÉES.**

159 BARTHÉLEMY (J.-J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Paris, Étienne Ledoux, 1824-1825. 7 volumes in-8°, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné d'un décor romantique (reliure de l'époque).

400/500

Une figure en frontispice de chaque volume.

Sans l'atlas.

160 [BELGIQUE]. GUICCIARDINO (Lodovico). Belgicæ, sive Inferioris Germaniæ, descriptio. Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1635. 3 parties en un fort volume in-16, vélin de l'époque.

500/600

52 cartes, plans ou vues dépliantes gravés.

1ère partie : Sive Belgicæ descriptio generalis. 2e partie : De Belgica Regi Hispaniarum, &c. svbdita. 3e partie : Sive Belgica fœderata.

161 [BELGIQUE]. Souvenir de la Belgique. S.l.n.d. In-4°, demi-percaline bordeaux à petits coins, titre doré sur le premier plat (reliure de l'époque).

150/200

Album composé de 38 lithographies, légendées pour la plupart en français et en anglais.

Déchirure à la première page de garde ; quelques rousseurs.

162 [BELGIQUE]. VASSE (A.). La Province de Namur pittoresque, ou Vues des châteaux, des sites pittoresques, des ruines et des monumens de la province [...]. Bruxelles, Le Moniteur Belge, & Paris, Amyot, s. d. [1844]. In-8° oblong, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

250/300

Un titre-frontispice sur chine collé, une carte coloriée et 120 lithographies par LAUTERS, FOURMOIS, GHEMAR et KINDERMANS.

Rousseurs.

163 BÉRANGER (Pierre-Jean de). • Chansons (2 vol.). • Dernières chansons [...] de 1834 à 1851 (2 vol.). • Musique des chansons. • Correspondance [...] recueillie par Paul Boiteau (3 vol.). • Ma biographie [...]. Paris, Garnier, 1868-1869 et s. d. & Perrotin, 1860 et s. d. Ensemble neuf volumes in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/250

Fac-similés et portraits.

Dos passé ; petit accident à une coiffe.

164 [BERRY (Duchesse de)]. REISET (Vicomte de). Marie-Caroline, duchesse de Berry. 1816-1830. Paris, Goupil, 1906. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (Lobstein-Laurenchet).

200/250

Un portrait en couleurs en frontispice et nombreuses illustrations.

Tiré à 800 exemplaires sur blanchet, celui-ci n° 383.

165 [bible]. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament. Anvers, Pierre Mortier, 1700. 2 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, tranches dorées (reliure de l'époque).

400/500

Deux titres-frontispices, une vignette sur les titres, une autre sur les préfaces, cinq cartes et 400 figures en taille-douce, groupées deux par deux.

Dos anciennement restaurés ; mouillure en pied des derniers feuillets du t. II.

166 [BIBLE]. Lex, Prophetæ, Hagiographi canonici, veteris nempe Testamenti Libri, qui originario nobis etiamnum ore loquuntur, ex Hebraico in Latinum ad litteram versi [...]. Pars III [...]. Vienne, Joannis Ignatii Heyinger, 1745. Fort volume in-8°, vélin blanc à décor estampé à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

200/250

Texte en langues latine et hébraïque interlignées.

Titre-frontispice et lettrines gravés.

Galleries de vers dans la reliure ; deux premiers feuillets (dont la page de titre) partiellement déreliés.

• **BIBLE voir aussi JUDAÏCA.**

167 [BIBLIOGRAPHIE]. Bibliothèque Henri Beraldi. Paris, Étienne Ader –

Léopold Carteret, 1934-1935. 4 tomes en 3 volumes in-4°, demi-marouquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées.
400/500
Illustrations.

168 [BIBLIOGRAPHIE]. Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive [...]. Paris, L. Carteret - Lille, Émile Raoust-Leleu, 1925. 3 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées (F. Saulnier rel.).
400/500
Illustrations.

169 [BIBLIOGRAPHIE]. La Bibliothèque de feu Édouard Rahir [...]. Paris, Lefrançois, 1930-1937. 5 parties en 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées.
400/500
Illustrations.

170 [BIBLIOGRAPHIE]. Les Livres de l'enfance du XVe au XIXe siècle. Préface par Paul Gavault. Paris, Gumuchian, s. d. 2 volumes in-4° (dont un de planches), demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures en couleurs conservées (A. Lobstein).
400/500
Deux lithographies en couleurs sur les couvertures et 336 planches, certaines en couleurs.

171 [BIBLIOPHILIE – DOUBLE (L.)]. Cabinet d'un curieux. Description de quelques livres rares. Paris, l'Auteur, 1892. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (reliure postérieure).
60/80
Illustrations hors texte.

172 [BOURBONS]. VILLENEUVE (Marquis de). Charles X et Louis XIX en exil. Paris, Plon, 1889. In-8° demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (Saulnier rel.).
50/60
Tiré à huit exemplaires sur hollande, seul grand papier, celui-ci n° 1.

173 CALONNE (M. de). Requête au Roi. S. l., 1787. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, (reliure moderne).
150/200

174 [CAPET]. DORIA (Arnauld). Une émule d'Adélaïde Labille-Guiard. Gabrielle Capet portraitiste. Paris, Les Beaux-Arts, 1934. In-4°, demi-marquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

60/80

Un frontispice et 24 planches.

Tiré à 36 exemplaires sur arches pour les membres de la Société des Bibliophiles François, celui-ci n° XVI.

175 [CARAN d'ACHE]. Album Caran d'Ache. Paris, Plon & Nourrit, s. d. 3 albums en un volume in-4°, bradel, demi-percaline bleu clair à coins (reliure de l'époque).

100/120

Réunion de trois albums de dessins humoristiques.

176 [CARICATURE]. PHILIPON (Charles), dir. La Caricature politique, morale, religieuse, littéraire et scénique. Paris, Aubert, 1831-1834. 167 livraisons (sur 251) en 6 volumes grand in-4°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

2 000/3 000

Nombreuses planches lithographiées par DAUMIER, PHILIPON, CHARLET, MONNIER, GRANDVILLE, RAFFET, TRAVIÈS..., certaines coloriées, repliées ou à transformation.

Exemplaire composé des numéros 27 à 187 (du 5 mai 1831 au 5 juin 1834), avec leur page de titre. (La collection complète comprend 530 planches et s'étend du 4 novembre 1830 au 27 août 1835.)

Quelques planches accidentées ; quelques pages rousses ; accidents à la reliure.

177 [CARICATURES]. 92 dessins lithographiés et légendés, collés sur 46 feuilles montées sur onglets et réunies en un volume petit in-4°, bradel, demi-percaline bleu clair, armoiries en pied du dos (reliure du XXe s.).

300/400

92 caricatures par BEAUMONT (avec texte [inaccessible] imprimé au verso).

178 [CARICATURES]. 92 dessins lithographiés et légendés, collés sur 46 feuilles montées sur onglets et réunies en un volume petit in-4° oblong, bradel, demi-percaline bleu clair, armoiries en pied du dos (reliure du XXe s.).

400/500

92 caricatures politiques par CHAM, DAUMIER (13), DURANDIN et VERNIER (avec texte [inaccessible] imprimé au verso).

Une figure déchirée et restaurée ; quelques petits accidents.

179 [CARICATURES]. Musée de la caricature en France. S.l.n.d. In-4°, demi-basane noire, dos lisse orné (reliure de l'époque).

300/350

Réunion de 48 livraisons (sur 80) de cette publication périodique.

136 planches, la plupart coloriées et gommées, à sujets humoristiques datant du XIVe siècle au début du XIXe siècle.

Quelques rousseurs.

180 [CARICATURES]. BUISSON (Jules). Musée des souverains.

Reproductions photographiques de croquis dessinés d'après nature à l'Assemblée nationale. Paris, A. Braun, 1873. 4 volumes in-4°, demi-chagrin brun, filets dorés encadrant les plats, titre à froid au centre du premier, dos à nerfs (reliure de l'époque).

120/150

250 reproductions de caricatures.

• **CARICATURES voir aussi GAVARNI.**

181 [CARON]. EHRMANN (Jean). Antoine Caron, peintre à la cour des Valois. 1521-1599. Introduction par Paul-André Lemoisne. Genève, Droz, & Lille, Giard, 1955. Petit in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, double couverture conservée (A. Lobstein sr de Saulnier).

50/60

32 planches in fine.

• **CHAM voir PHILIPON.**

182 [CHAMBORD (Comte de)]. HARDIVILLER (M. d'). Souvenirs des Highlands. Voyage à la suite de Henri V en 1832. Paris, Dentu, & Edimbourg, Blackwood, 1835. In-4°, demi-basane, dos lisse orné, couverture conservée collée sur le premier plat (reliure de l'époque).

300/350

Un portrait en pied du Comte de Chambord en frontispice, un fac-similé d'une lettre de la Duchesse de Berry et 28 planches lithographiées.

Petit accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs.

183 [charles quint]. ROBERTSON (M.). L'Histoire du règne de l'empereur

Charles-Quint. Amsterdam & Paris, Saillant & Nyon, 1771. 6 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (reliure de l'époque).

250/300

Bandeaux.

Tout petit accident à un dos.

184 CHERBURY (Edward, Lord Herbert de). Mémoires. Paris, J. Techener, 1863. In-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

Un portrait gravé.

Exemplaire sur vergé de Hollande.

Lord Herbert de Cherbury était ambassadeur à la cour de France sous Louis XIII.

185 [CICÉRON]. Pavlli Manvtii, in M. Tvllii Ciceronis Orationes, commentarius [...]. Cologne, Arnold Birckmann, 1579. In-12, vélin ivoire sur ais, décor estampé à froid ornant les plats, attaches et fermoirs en bronze, dos à nerfs (reliure de l'époque).

300/400

De la bibliothèque de la cathédrale de Tournai, avec ex-libris.

BON EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE D'ORIGINE.

186 COLARDEAU (M.). Le Temple de Gnide. Mis en vers. Paris, Le Jay, 1773. In-8°, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle dorée aux petits fers (Émile Rousselle).

150/200

Un titre-frontispice gravé orné du portrait de Corneille en médaillon et sept figures gravées par BAQUOY, DELAUNAY, HELMAN, MASQUELIER, NÉE & PONCE d'après MONNET.

Exemplaire **DANS UNE RICHE RELIURE DOUBLÉE**, enrichi d'un portrait de Corneille gravé par Le MIRE d'après EISEN en frontispice, d'un titre-frontispice gravé et orné, d'une vignette héraldique et de neuf figures hors texte gravées par Le MIRE d'après EISEN et tirées sur japon, réimpression postérieure de l'ornementation de l'édition de Paris de 1772 du Temple de Gnide. Joint : une reproduction de la Vénus de Cnide.

Des bibliothèques Alfred Nathan, avec ex-libris, et Clarence H. Clark, avec bristol collé en page de garde.

Mors fendus.

187 [CONDÉ]. AUMALE (Duc d'). Histoire des princes de Condé pendant

les XVIe et XVIIe siècles. Paris, Calmann-Lévy, 1885-1896. 7 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/250

Portraits.

188 CORNEILLE (Thomas). L'Amour à la mode, comédie. Bruxelles, François Foppens, 1654. In-18, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés et de fleurons ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure fin XIXe s.).

100/120

Dos légèrement passé.

Willems, 1961.

• **CORSE voir VOYAGES.**

189 [COSTUME]. Allemagne (Henry-René d'). Les Accessoires du costume et du mobilier. Paris, Schemit, 1928. 3 volumes in-4°, demi-marroquin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

500/600

393 planches en phototypie, reproduisant plus de 3 000 documents.

Envoi sur le faux-titre.

Quelques rousseurs.

190 [COSTUME]. RACINET (A.). Le Costume historique [...]. Types principaux du vêtement et de la parure. Paris, Firmin-Didot, 1888. 6 volumes in-8° carrés, demi-marroquin fauve, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (L. Lemardeley).

500/700

Cinq cents planches, dont trois cents en couleurs, or et argent, et deux cents en camaïeu.

Un mors frotté.

191 CRAFTY. Paris à cheval. Paris, Plon, 1883. In-4°, percaline verte, titre et décor doré personnalisé sur le premier plat, tranches dorées (A. Lenègre).

100/120

Nombreux dessins par l'auteur.

Coins émoussés et mors frottés ; un cahier partiellement dérelié.

192 DANEAU (Lambert). Politicorum aphorismorum silva [...]. Raphelengii,

Plantin, 1612. In-24, maroquin rouge à grain long, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure du XVIIIe s.).

100/120

193 dante ALIGHIERI. L'Enfer. Paris, Hachette, 1862. In-folio, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

Dessins par Gustave DORÉ.

Mouillure et quelques rousseurs.

194 [DAVOUT]. VIGIER (Comte). Davout, maréchal d'Empire, duc d'Auerstaedt, prince d'Eckmühl (1770-1823). Paris, Paul Ollendorff, 1898. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure postérieure).

50/60

Deux portraits en frontispices.

Envoi sur le faux-titre.

Mouillure et rousseurs sur quelques feuillets.

195 desprÉaux (Jean-Étienne). Mes passe-temps : Chansons suivies de l'Art de la danse, poème en quatre chants, calqué sur l'Art poétique de Boileau Despréaux. Paris, Chez l'Auteur, 1806. 2 volumes in-8°, veau marbré, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

60/80

Un frontispice et deux figures gravées d'après MOREAU le Jeune ; partitions musicales.

Reliure frottée ; coins émoussés.

196 [DICTIONNAIRE]. BOUILLET (Marie-Nicolas). Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts. Paris, Hachette, 1884. Fort volume in-8°, demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

Rousseurs.

197 [DICTIONNAIRE]. LEROUX (P.-J.). Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial [...]. Pampelune, 1786. 2 volumes in-12, demi-cartonnage vert du XIXe siècle.

100/120

Forte mouillure sur les premiers feuillets du tome II, avec manque au pied du faux-titre et du titre.

198 [DIRECTOIRE]. Granier de Cassagnac (A.). Histoire du Directoire. Paris, Furne & Plon, 1851-1863. 3 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).
80/100

199 [DUMAS]. Souvenirs du lieutenant général comte Mathieu Dumas, de 1770 à 1836 publiés par son fils. Paris, Charles Gosselin, 1839. 3 volumes in-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).
120/150

Un plan replié.

Petit accident sur un premier plat ; petite mouillure sur quelques feuillets et quelques très légères rousseurs.

200 [DUVIVIER]. NOCQ (Henry). Les Duvivier. Jean Duvivier, 1687-1761. Benjamin Duvivier, 1730-1819. Essai d'un catalogue de leurs œuvres précédé d'une notice biographique et bibliographique. Paris, Société de Propagation des livres d'art, 1911. In-8°, demi-percaline brun clair, couverture conservée (reliure de l'époque).
60/80

Illustrations dans le texte et hors texte, dont de nombreuses planches numismatiques.

Tiré à 575 exemplaires, celui-ci n° 342.

201 [ÉCONOMIE – BAUDEAU (Nicolas)]. Avis au peuple sur son premier besoin, ou Petits traités économiques. • Premier traité sur le commerce des bleds. •• Second traité sur la mouture des grains, & sur le commerce des farines. ••• Troisième traité, sur la fabrication & le commerce du pain, & sur le vrai moyen de pourvoir aux approvisionnements publics. Amsterdam & Paris, Hochereau, Desaint, Lacombe et Lemoine, 1768. Trois parties en un volume in-12, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300
Édition originale.

202 [ÉMIGRATION]. GROUVEL (Vicomte). Les Corps de troupe de l'émigration française (1789-1815). Paris, La Sabretache, 1957-1964. 3 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées (A. Lobstein).
800/1 000

Nombreuses illustrations dans le texte et 125 planches par Louis de Beaufort.

EXEMPLAIRE UNIQUE DONT TOUTES LES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ MISES en couleurs par Paul Boudot.

Tiré à 500 exemplaires.

Quelques petites rousseurs.

203 [ÉMIGRATION]. Autre exemplaire du même ouvrage.

40/50

Celui-ci (n° 209), un des 300 sur vélin de l'Isère.

Quelques rares rousseurs.

204 [ÉMIGRATION]. Journal d'un fourrier de l'armée de Condé. Jacques de Thiboult du Puisact, député de l'Orne, publié et annoté par le Comte Gérard de Contades. Paris, Didier, 1882. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, couverture conservée (reliure de l'époque).

50/60

De la bibliothèque Paul Cordier, avec ex-libris.

Rousseurs.

205 [ÉMIGRATION]. Souvenirs d'émigration de Madame la Marquise de Lage de Volude [...]. Lettres à Madame la Comtesse de Montijo publiées par M. le Baron de La Morinerie. Évreux, Auguste Hérissey, 1869. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (Loisellier).

60/80

Tiré à 300 exemplaires.

Quelques rousseurs.

206 [ENFANTINA]. Le Porte-feuille des enfans. Mélange [...]. Paris-Versailles, Gogué & alii, 1786. Petit in-4° en feuilles, sous cartonnage bleu de l'éditeur.

100/120

Ouvrage paru en livraisons. Le présent exemplaire comprend :

- un prospectus, puis 67 planches : • « Costumes » (10 pl.), • « Quadrupèdes » (un tableau et 17 pl.), • « Cétacés » (2 planches), • « Oiseaux » (4 pl. / 5 [pl. 2 en déficit]), • « Poissons » (5 pl.), • « Insectes » (3 pl.), • « Botanique » (3 pl.), • « Géométrie » (4 pl.), • « Blasons » (1 pl.), • « Mélanges » (3 pl.), • « Géographie » (12 pl.), • « Anatomie comparée » (2 pl.), • « Économie rustique » (1 pl.).

Nom du duc d'Harcourt, à qui l'ouvrage semble avoir appartenu, inscrit au dos d'une planche.

• **ENFANTINA voir aussi JEUX.**

207 [ENGHIEN (Duc d')]. Correspondance du duc d'Enghien (1801-1804) et documents sur son enlèvement et sa mort. Paris, Alphonse Picard,

1904-1913. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

120/150

Portraits et fac-similé.

208 [ÉSOTÉRISME]. Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du petit Albert [...]. Paris, Librairie Ancienne, s. d. [1841]. In-16, bradel, cartonnage de l'époque, couverture conservée.

60/80

Quatre planches, dont une en frontispice et une repliée.

209 [ÉVENTAILS]. BLONDEL (S.). Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques [...]. Notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire. Paris, Renouard, 1875. In-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque).

50/60

50 figures gravées.

210 [EX-LIBRIS]. Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris. Paris, Au Siège de la Société, 1912-1931. 19 années en 116 fascicules grand in-8° brochés (dont un de table).

250/300

Collection de la 19^e à la 34^e et de la 36^e à la 38^e année, complétée de la table des années 1894-1913 publiée en 1922.

Une couverture en déficit.

Saffroy, I, 175.

211 [FERSEN]. Le Comte de Fersen et la Cour de France. Extraits des papiers du grand maréchal de Suède, comte Jean Axel de Fersen [...]. Paris, Firmin-Didot, 1877-1878. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs orné (reliure fin XIX^e s.).

60/80

Un portrait en frontispice et deux fac-similés.

212 FREYCINET (Charles de). Souvenirs. Paris, Delagrave, 1912-1913. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

60/80

Quelques rousseurs.

213 FROISSART (Jehan). Les Chroniques. Édition abrégée [...] par Mme de Witt. Paris, Hachette, 1881. Grand et fort volume in-8°, demi-chagrin

noir, titre et large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (A. Souze - Engel rel.).

150/200

Onze planches chromolithographiées, deux cartes, 33 grandes compositions en noir et 252 figures gravées.

214 [GASTRONOMIE]. MACHET (J.-J.). Le Confiseur moderne, ou l'Art du confiseur, du distillateur, du raffineur de sucre, du parfumeur et du limonadier [...]. Paris, Corbet, 1837. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

Édition revue par le confiseur Robineau.

Quelques petites rousseurs.

215 GAVARNI. Œuvres choisies. Paris, Hetzel & Garnier, 1848, Hetzel & Warnod, 1846, & Hetzel, 1846 (2 vol.). Ensemble douze séries en quatre volumes grand in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (J. Weber 1853).

150/200

Dessins humoristiques légendés.

Quelques coiffes accidentées.

216 GAVARNI. Album grotesque et pittoresque [...]. Paris, 1848. Ensemble deux fascicules en un volume in-8°, bradel, demi-percaline bleu clair, armoiries en pied du dos, couvertures illustrées conservées (reliure du XXe s.).

100/120

Réunion de 40 dessins gravés et légendés.

Couvertures restaurées ; rousseurs sur quelques planches.

217 GAVARNI. La Mascarade humaine. Paris, Calmann-Lévy, 1881. In-4°, percaline rouge, titre et décor doré personnalisé sur le premier plat (Paul Souze).

150/200

100 compositions humoristiques lithographiées et légendées.

218 GAVARNI. Revue et gazette musicale. • Phisionomies des chanteurs. •• Musiciens comiques ou pittoresques. ••• [Sans titre]. S.I.n.d. Ensemble trois séries en un volume in-4° demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

60/80

52 planches de dessins humoristiques légendés (17+29+6).

Mors frottés et partiellement fendus ; rousseurs.

219 [GIRODET]. Anacréon. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des Odes de ce poète, faite également par Girodet [...]. Paris, Chaillou-Potrelle, 1825. In-4°, veau, large encadrement de roulettes à froid et dorées ornant les plats, plaque florale à froid au centre, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

700/800

54 figures gravées.

Exemplaire dans une reliure romantique à décor estampé à froid.

Quelques petits accidents ; quelques rousseurs.

220 GOLDSMITH (Olivier). Histoire d'Angleterre [...] continuée jusqu'en 1815 par Ch. Coote et jusqu'à nos jours par [...] Alexandrine Aragon. Paris, Ducrocq, 1840. 4 volumes in-8°, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs (reliure de l'époque).

150/180

Portraits et planches.

221 GONON (Benoît). Chronicon SS. Deiparæ Virginis Mariæ [...]. Lyon, Jean Caffin & François Plaignard, 1637. In-8° carré, vélin ivoire sur ais, décor estampé à froid ornant les plats, attaches et fermoirs en bronze, dos à nerfs (reliure de l'époque).

300/400

Un bois gravé sur le titre ; bandeaux, lettrines et une vignette répétée en cul-de-lampe.

BON EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs et petites taches, DANS SA RELIURE D'ORIGINE.

222 [GRANDVILLE (Jean-Jacques)]. Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines. Paris, J. Hetzel & Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8°, demi-veau, dos lisse orné d'un décor romantique (reliure de l'époque).

150/200

Trois titres-frontispices et 201 bois dans le texte et hors texte gravés par GRANDVILLE. Premier tirage.

Légères rousseurs.

223 GUIZOT (François). Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. Paris, Michel Lévy, 1858-1862. 5 volumes in-8°, veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/200

224 HUME (David). Histoire d'Angleterre [...]. Paris, Jubin, Beaulé & Dondey-Dupré, 1829-1832. 16 volumes in-8°, demi-veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre (reliure de l'époque).

200/250

Quelques petites rousseurs.

225 [INSTITUT]. AUCOC (Léon). L'Institut de France. Lois, statuts et règlements concernant les anciennes académies et l'Institut, de 1635 à 1889. Tableau des fondations. Paris, Imprimerie Nationale, 1889. In-8°, demi-basane brun clair, dos lisse orné (reliure de l'époque). 50/60

226 [ITALIE]. FAURE (Gabriel). Au pays de Saint François d'Assise. Grenoble, J. Rey, 1916. In-4°, demi-marouquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

80/100

Nombreuses illustrations photographiques dans le texte et planches en couleurs par VIGNAL.

Quelques légères rousseurs.

227 [ITALIE]. MÉRY. Scènes de la vie italienne. Paris, Dumont, 1837. 2 volumes in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

Petit accident au dos du tome 2 ; quelques rousseurs.

• **ITALIE voir aussi NAPLES, PISE, ROME & VOYAGES.**

228 [JARDINS]. GANAY (Ernest de). Les Jardins à la française en France au XVIIIe siècle. Paris, Van Oest, 1943. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (F. Saulnier rel.).

120/150

48 planches.

229 [JEUX & JOUETS]. Allemagne (Henry-René d'). Histoire des jouets. Paris, Hachette, s. d. In-4°, percaline à décor polychrome personnalisé, tête dorée (reliure de l'éditeur).

400/500

Nombreuses illustrations, dont 50 planches en couleurs.

Un des quelques exemplaires nominatifs dans une percaline de l'éditeur.

Dos assombri ; quelques très rares rousseurs.

230 [JEUX & JOUETS]. Allemagne (Henry-René d'). Les Jouets à la World's fair en 1904 à Saint-Louis (U-S) et l'Histoire de la Corporation des fabricants de jouets en France. Paris, Chez l'Auteur, 1908. In-4°, demi-percaline rouge de l'époque, tête dorée, couverture conservée.

100/120

Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte, certaines en couleurs. Quelques rousseurs.

231 [JEUX & JOUETS]. Allemagne (Henry-René d'). Récréations et passe-temps. Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs, tête dorée.

250/300

Nombreuses illustrations, dont 30 planches en couleurs.

Un des quelques exemplaires nominatifs dans un cartonnage de l'éditeur.

Dos assombri avec une petite déchirure, sans manque.

232 [JEUX & JOUETS]. Allemagne (Henry-René d'). Sports et jeux d'adresse. Paris, Hachette, s. d. In-4°, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs, tête dorée.

250/300

Nombreuses illustrations, dont 29 planches en couleurs.

Un des quelques exemplaires nominatifs dans un cartonnage de l'éditeur.

Dos défraîchi.

233 [JEUX & JOUETS - Allemagne (Henry-René d')]. ENGAMELLA (Henry-René d'). La Très Véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet [...]. Paris, Schemit, 1927. In-4°, basane ocre, décor d'encadrement à froid ornant les plats, dos lisse, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque).

60/80

Nombreuses illustrations, certaines en couleurs.

Un des quelques exemplaires nominatifs numéroté, signé par l'auteur.

Reliure insolée ; accident en tête du dos.

234 [JEUX & JOUETS]. Traité complet du jeu de trictrac [...] suivi d'un Traité du jeu de backgammon. Paris, Barrois l'Aîné, 1822. In-8°, demi-veau noir, dos lisse orné d'un décor romantique (reliure de l'époque).

80/100

Quelques figures dans le texte.

Mors partiellement fendus.

235 [JOAILLERIE]. MONTÉGUT (Président de). Inventaire des bijoux de

Jeanne de Bourdeille, dame de Sainte-Aulaire et de Lanmary. 1595.
Périgueux, Dupont, 1881. In-8°, vélin ivoire, chiffre doré aux angles des
plats (Pouillet).

50/60

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° LXXXVII), sur vergé.

236 JOINVILLE (Jean de). Histoire de Saint Louis, Credo et Lettre à Louis
X. Édition par M. Natalis de Wailly. Paris, Firmin Didot, 1874. Grand et fort
volume in-8°, demi-marouquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats,
dos à nerfs orné, tête dorée (Engel).

150/200

Un frontispice chromolithographié, cinq planches, dont une
chromolithographiée, deux cartes en couleurs repliées et quelques figures
dans le texte.

Quelques très rares rousseurs.

237 [JUDAÏCA]. Biblia hebraica [...]. Imprimis Everardi van der Hoogt ex
regensione Aug. Hahnii expressa. Leipsig, Charles Tauchnitii, 1834. In-12,
demi-basane noire à coins, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats,
dos lisse orné (reliure de l'époque).

100/120

Épidermures.

238 LACROIX (Paul). • Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la
Renaissance. • Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque
de la Renaissance. • Sciences et lettres au Moyen Âge et à l'époque de la
Renaissance. • Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la
Renaissance. • XVII^{me} siècle. Institutions, usages et costumes. France
1590-1700. • XVII^{me} siècle. Lettres, sciences et arts. France 1590-1700. •
XVIII^{me} siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. •
XVIII^{me} siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700-1789. • Directoire,
Consulat et Empire. Mœurs et usages. Lettres, sciences et arts. France
1795-1815. Paris, Firmin-Didot, 1873-1884. Ensemble 9 volumes in-4°,
demi-chagrin violet à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à
nerfs orné (reliure de l'époque).

400/500

Planches chromolithographiées et nombreux bois gravés dans le texte.
Dos passé ; nerfs légèrement frottés ; rousseurs.

239 LACROIX (Paul). Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la
Renaissance. Paris, Firmin Didot, 1869. In-4°, demi-chagrin rouge, titre et

large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Engel & Fils).

100/120

Dix-neuf planches chromolithographiées par KELLERHOVEN et 400 bois gravés dans le texte.

Très légères rousseurs.

240 LACROIX (Paul). Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. Paris, Firmin Didot, 1874. In-4°, demi-chagrin brun, titre et large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Ch. Magnier rel.).

100/120

Quinze planches chromolithographiées par KELLERHOVEN et 440 figures gravées dans le texte.

Légères rousseurs.

241 LAVISSE (Ernest). Histoire de France depuis les origines jusqu'à la Révolution. Paris, Hachette, 1908-1911. 9 tomes en 18 parties et 18 volumes in-8° carrés, demi-marquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure postérieure).

400/500

Planches d'illustration.

Quelques rousseurs.

242 Le CLERC (Sébastien). Figures de la passion D. N. S. Iesus Christ présentées à Madame de Maintenon. Paris, G. Audran, s. d. In-12 oblong (203 x 138 mm), veau de l'époque.

500/600

Un titre-frontispice orné des armes de Madame de Maintenon et 35 vignettes (105 x 74 mm) gravées et encadrées par Sébastien Le Clerc.

De la bibliothèque d'Auguste Brun, avec ex-libris.

Reliure accidentée, dont un plat détaché.

243 LÉVIS-MIREPOIX (Duc de). Remerciement à l'Académie française. 18 mars 1954. S.l.n.d. In-8°, demi-marquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (A. Lobstein sr de Saulnier).

30/40

Tiré à 120 exemplaires sur rives, celui-ci (n° 22), signé, un des 40 de tête réservés aux membres de la Société des Bibliophiles français.

245 LIGNE (Prince de). Mémoires et mélanges historiques et littéraires. Paris, Ambroise Dupont, 1827-1828 & A.-J. Denain, 1829. 5 volumes grand

in-12, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

150/180

Un portrait en frontispice et un fac-similé.

Quelques rares rousseurs.

246 [LOUIS XIII]. DUPLEIX (Scipion). Continuation de l'Histoire du regne de Lovys le Ivste, Treiziesme dv nom. Paris, Claude Sonnius & Denys Bechet, MDCCXLIIX [1643 ?]. In-folio, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons, tranches dorées (reliure de l'époque).

350/400

Une vignette gravée sur le titre.

Mors supérieur fendu sur quelques centimètres ; coiffe de tête accidentée.

247 [LOUIS XVI]. Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. Paris, Henri Plon, 1864-1873. 6 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

250/300

Portrait en frontispice des tomes 1 à 5 et nombreux fac-similés.

La page de titre du tome 6 a été attribuée au tome 1 et vice versa et le relieur a fait la même erreur en numérotant les volumes.

JOINT : BEAUCHESNE. La Vie de Madame Élisabeth, sœur de Louis XVI. Paris, Plon, 1869. 2 volumes in-8°, même reliure. Deux portraits en frontispice et quelques planches.

ENSEMBLE HUIT VOLUMES.

248 [LOUIS XVI]. • Mémoires de M. l'Abbé Edgeworth de Firmont, dernier confesseur de Louis XVI [...]. Paris, Gide, 1815. •• Mémoires particuliers, formant avec l'ouvrage de M. Hue et le Journal de Cléry l'histoire complète de la captivité de la famille royale à la tour du Temple. Paris, Audot, 1817. ••• VILLEFORT. Oraison funèbre de Madame Élisabeth de France, sœur de Louis XVI [...]. •••• Vie de Jacques Cathelineau, premier généralissime des Armées Catholiques et Royales de la Vendée. Paris, Le Normant, 1821. 4 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

60/80

•• Un plan en frontispice. Une planche en déficit.

Quelques rousseurs.

JOINT : Journal de Cléry, suivi des dernières heures de Louis Seize, par M. Edgeworth de Firmont ; du récit des événements arrivés au Temple, par

Madame Royale [...]. Paris, Baudouin, 1825. In-8°, même reliure. (2 pl. en déf.)

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

249 [LOUIS XVI]. • Mémoires particuliers, formant avec l'ouvrage de M. Hue et le Journal de Cléry l'histoire complète de la captivité de la famille royale à la tour du Temple. Paris, Audot, 1817. •• Mémoires de M. l'Abbé Edgeworth de Firmont, dernier confesseur de Louis XVI [...]. Paris, Gide, 1815. 2 ouvrages en un volume in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

60/80

Deux planches gravées.

JOINT : [BACHAUMONT.]. Marie-Antoinette, Louis XVI et la famille royale [...]. Paris, Henry, s. d. [circa 1866]. In-16, même reliure. (Rouss.)

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

250 [LOUIS XVI – PÉTITY (J.-R. de)]. Sagesse de Louis XVI [...]. Paris, Gueffier et De Hansy, 1775. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

60/80

Un frontispice et quatre figures hors texte gravées.

Quelques petites rousseurs.

251 [LOUIS XVI]. RENÉE (Amédée). Louis XVI et sa cour. Paris, Firmin-Didot, 1858. In-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

60/80

JOINT : • FALLOUX. Louis XVI. Paris, Bray, 1868. In-12, même reliure.

(Petite tache marg. sur qq. ff.) •• HUE. Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. Paris, Plon, 1860. In-8°, même reliure.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

252 [LOUIS XVI]. SÈZE (Comte de). Histoire de l'événement de Varennes , au 21 juin 1791. Paris, Dentu, 1843. In-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

50/60

Rousseurs.

JOINT : MILLOT. Louis XVI à Varennes, drame en trois actes et en prose. Paris, Aimé-André, 1833. In-8°, même reliure.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

253 [LOUIS XVII]. BEAUCHESNE (A. de). Louis XVII. Sa vie. Son agonie.

Sa mort. Captivité de la famille royale au Temple. Paris, Henri Plon, 1867.
2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

80/100

Deux portraits en frontispice, quelques planches, certaines repliées, et quelques illustrations dans le texte.

JOINT : LESCURE. La Princesse de Lamballe [...]. Paris, Plon, 1864. In-8°, même reliure. Un portrait en frontispice et une planche.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

254 [LOUIS XVIII]. BEAUCHAMP (Alphonse de). Vie de Louis XVIII, roi de France et de Navarre [...]. Paris, J.-J. Naudin, 1825. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

40/50

Un portrait en frontispice.

Quelques rousseurs.

255 [LOUIS-PHILIPPE]. GRUYER (F.-A.). La Jeunesse du Roi Louis-Philippe d'après les portraits et les tableaux conservés au Musée Condé. Paris, Hachette, 1909. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture illustrée conservée (Saulnier rel.).

60/80

28 planches.

256 [MAISON du ROI]. Maison du Roi, ce qu'elle étoit, ce qu'elle est, ce qu'elle devrait être. Examen soumis au Roi, et à l'Assemblée Nationale. Paris, 1789. In-4° broché, couverture muette de l'époque.

60/80

Huit planches ou tableaux repliés.

Petites galeries de vers marginales.

257 [MANUSCRIT]. Variétés anecdotiques et littéraires. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle. In-8° carré, papier maroquiné rouge, dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

400/500

Manuscrit calligraphié comprenant un feuillet avec un faux-titre à l'encre rouge et 297 pages, dont la première ornée d'un bandeau floral doré et d'un titre à l'encre rouge et les dernières occupées par une table des matières présentant les 250 articles contenus dans l'ouvrage.

Ces 250 articles sont des anecdotes, bons mots, facéties, bouts-rimés, contes, élégies, éloges, galanteries, épigrammes, épitaphes, épîtres,

fables, idylles, madrigaux, maximes d'État, odes, placets, poèmes, quatrains, sentences, pensées, sonnets, stances, sujets particuliers, traductions et imitations parmi lesquels on peut citer les quelques exemples suivants : « Sur M. de Clermont Tonnerre, évêque de Noyon », « Etonnante curiosité d'un criminel », « Sur un prédicateur ridicule », « Préjugé des habitans de la Savoye », « Gasconade », « Les Capitouls et l'entrepreneur d'enterremens », « Naïveté d'un officier suisse », « Le voleur endormi », « Le barbier naïf », « Sur le dernier maréchal de Brissac »...
Dos et coins accidentés et restaurés.

258 [MANUSCRIT]. Vente après décès de Son Eminence Mgr le Cardinal de Belloy Archevêque de Paris Comte de l'Empire le Neuf Juillet 1808. Bonnefons Commissaire Priseur. In-4° (205 x 300 mm), demi-vélin vert à coins, pièce de titre en maroquin rouge sur le premier plat (reliure de l'époque).

200/250

Expédition de 90 folios timbrés et paraphés ou signés.

Provenance : Archives Luppé, avec timbre humide répété.

Mors partiellement fendus ; premier feuillet et gardes en déficit.

• **MANUSCRIT voir aussi MÉRARD de SAINT-JUST, MILITARIA & RÉVOLUTION.**

259 [MARCOUSSIS]. Durrieu (Comte). Le Terrier de Marcoussis ou la Vie dans ses domaines ruraux d'un grand seigneur français à la fin du XVe siècle. Paris, Société des Bibliophiles français, 1926. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

80/100

25 planches, dont deux doubles.

Exemplaire sur arches.

261 [MARIE-ANTOINETTE]. Correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le Cte de Mercy-Argenteau avec des lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette publiée [...] par [...] Alfred d'Arneth et A. Geffroy. Paris, Firmin-Didot, 1875-1874. 3 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

150/200

Nerfs légèrement frottés.

262 [MARIE-ANTOINETTE]. Correspondance inédite de Marie-Antoinette publiée [...] par [...] Paul Vogt d'Hunolstein. Paris, E. Dentu, 1868. In-8°,

demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

100/120

Un portrait en frontispice et fac-similés.

JOINT : Lettres inédites de Marie-Antoinette et de Marie-Clotilde de France [...] publiées et annotées par le Comte de Reiset. Paris, Firmin-Didot, 1877. In-12, même reliure. Illustrations hors texte dont un portrait en frontispice et un fac-similé replié.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

263 [MARIE-ANTOINETTE]. CAMPARDON (Émile). Marie-Antoinette et le procès du collier [...]. Paris, Henri Plon, 1863. In-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

50/60

Un frontispice et un fac-similé.

JOINT : Iacroy. Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon [...]. Paris, Gay, 1863. Petit in-12, même reliure.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

264 [MARIE-ANTOINETTE]. IMBERT de SAINT-AMAND. Les Beaux Jours de Marie-Antoinette. Paris, E. Dentu, 1879. In-12 demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

60/70

JOINT : • CAPEFIGUE. La Duchesse Gabrielle de Polignac et les amies de la Reine. Paris, Amyot, 1866. • VIEL-CASTEL. Marie-Antoinette et la révolution française. Paris, Techener, 1859. 2 volumes in-12, même reliure.

• Un portrait en frontispice et mouillure.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

265 [MARIE-ANTOINETTE]. LAFONT d'AUSSONNE (M.). Mémoires secrets et universels des malheurs et de la mort de la reine de France. Paris, A. Philippe, 1836. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure fin XIXe s.).

50/60

Deux frontispices.

Quelques rousseurs.

JOINT : ROY. Histoire de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre. Tours, Mame, 1878. In-8°, même reliure. Un frontispice.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

266 [MARIE-ANTOINETTE]. La ROCHETERIE (Maxime de). Histoire de

Marie-Antoinette. Paris, Perrin, 1890. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

60/80

Un portrait en frontispice.

267 [MARIE-ANTOINETTE]. Lescure (M. de). La Vraie Marie-Antoinette. Étude historique, politique et morale suivie du Recueil [...] de toutes les lettres de la Reine connues jusqu'à ce jour [...]. Paris, Henri Plon, 1867. In-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

60/80

Un portrait en frontispice.

JOINT : • CHAUVEAU-LAGARDE. Note historique sur les procès de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, et de Madame Élisabeth de France, au tribunal révolutionnaire. Paris, Gide & Delaunay, 1816. (Ex-libris Boilly.)

•• Lettres de la Reine Marie-Antoinette à la landgrave Louise de Hesse-Darmstadt. Paris, Plon, 1865. 2 volumes in-8°, même reliure. (Envoi de Reiset sur le titre.)

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

268 [MAROC]. Allemagne (Henry-René d'). Campagne du Maroc (1844). Journal d'Auguste Hubert Warnier, chirurgien-major attaché à l'état-major du Prince de Joinville. S. l., 1944/1945. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (Saulnier rel.).

200/250

Illustrations par José WASQUEZ, dont une planche en couleurs.

Tiré à 100 exemplaires pour la Société des Bibliophiles François, celui-ci (n° 12), un des 34 de tête réservés aux membres.

269 [MILITARIA / MANUSCRIT]. Memorie per gli artiglieri in tempo di guerra. Manuscrit de 280 pages de la fin du XVIIIe siècle. In-8° carré (170 x 220 mm), basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/250

De la bibliothèque Saluces, avec ex-libris.

Reliure frottée.

• **MILITARIA voir aussi ÉMIGRATION, MAROC, NAPOLÉON & souches.**

270 [MOLÉ]. NOAILLES (Marquis de). Le Comte Molé 1781-1855. Sa vie – Ses mémoires. Paris, Champion, 1922-1930. 6 volumes in-8°, demi-

chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

80/100

Portraits.

271 [MOLIÈRE]. RÉVÉREND du MESNIL (Edmond). • Les Aïeux de Molière à Beauvais et à Paris [...]. •• La Famille de Molière et ses représentants actuels [...]. Paris, Isidore Liseux, 1879. 2 volumes in-8°, bradel, toile grise, couvertures conservées (Laurenchet).

50/60

Une planche d'armoiries en couleurs dans chacun des volumes.

Tirés à 300 exemplaires sur hollande.

272 MONTESQUIOU (Robert de). Prières de tous. Douze poésies. Paris, Société d'Édition d'Art et d'Histoire, 1924. In-4°, basane marbrée, couronne d'épines à froid encadrant le premier plat, titre doré au centre, dos lisse et muet (reliure de l'éditeur).

100/120

Douze poèmes enluminés par Mademoiselle A. FEURGARD, dans des encadrements de toile verte montés sur onglets.

Quelques épidermures ; dernier encadrement accidenté.

273 [NAPLES]. MORI (Ferdinando). Ricordi di alcune rimarchevoli oggetti di curiosità e di belle arti di Napoli [...]. Naples, s. d. Petit in-4° broché.

80/100

Un titre et 50 planches.

Couverture défraîchie.

274 [NAPOLÉON]. GUYOT (Raymond). Napoléon. Paris, H. Floury, 1921. Grand in-4°, maroquin vert, large encadrement de filets et dentelles dorés avec symboles impériaux ornant les plats, grandes armes impériales au centre, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée, couverture illustrée en couleur conservée (Vermorel).

300/350

110 planches illustrées, certaines en couleurs, dont de nombreux fac-similés.

Tiré à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 15.

Dos passé.

275 [NAPOLÉON]. SÉGUR (Comte de). Histoire de Napoléon et de la Grande Armée en 1812. Paris, E. Houdaille, 1842. 2 tomes en un volume in-8°, demi-basane bronze, dos lisse orné (reliure de l'époque).

50/60

Un portrait en frontispice et treize planches.

Rousseurs.

JOINT : BARTHÉLEMY & MÉRY. Napoléon en Égypte, poème en huit chants. Paris, Ambroise Dupont, 1828. In-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (reliure de l'époque).

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

276 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S. l., 1784. 3 volumes in-8°, basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

120/150

Un tableau replié ; feuillet d'errata du tome I détaché.

277 [NEMOURS]. BAZIN (René). Le Duc de Nemours. Tours, Alfred Mame, s. d. In-4°, demi-marquin rouge à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

100/120

Un portrait en frontispice et 40 figures gravées dans le texte.

Un mors fendu sur trois cm.

278 NOAILLES (Duc de). Histoire de Madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV. Paris, Comptoir des Imprimeurs-Unis, 1849. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80/100

Un portrait en frontispice.

279 [OUDRY]. CORDEY (Jean). Esquisses de portraits peints par J.-B. Oudry. Paris, Société des Bibliophiles François, 1929. In-4°, demi-marquin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

80/100

53 planches avec 102 sujets.

Tiré à 360 exemplaires, celui-ci (n° XXII), un des 36 sur vélin réservés aux membres de la Société.

280 [PAPIER]. Le CLERT (Louis). Le Papier. Recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. Préface par Henri Stein. Paris, À l'Enseigne du Pégase, 1926. 2 volumes in-folio brochés, sous étui commun.

200/250

Un frontispice héraldique en couleurs, 78 planches, certaines repliées, et

quelques figures dans le texte.

Ouvrage imprimé sous le patronage de la Société des Bibliophiles français et tiré à 711 exemplaires sur pur chiffon de fil, celui-ci (n° XXIII), un des 36 numérotés en chiffres romains pour les membres de la Société.

281 [PARAGUAY]. RENGGER & LONGCHAMP. Essai historique sur la révolution du Paraguay, et le gouvernement dictatorial du Docteur Francia. Paris, Bossange, 1827. In-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

Une carte et une planche repliées.

Mouillure.

282 [paris]. HOFFBAUER (M.). Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours [...]. Paris, Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, chagrin rouge, figure géométrique dorée, peinte, à froid et en relief encadrant les plats, couronne, fleurons ou monogramme aux angles du premier, titre doré en travers, cabochons sur le second, dos à nerfs orné (reliure de l'éditeur).

1 000/1 500

Textes par E. FOURNIER, P. LACROIX, A. de MONTAIGLON, etc.

Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.

Des bibliothèques • Caracciolo - duc de Lavello et prince de Torella, avec couronne et monogramme ajoutés aux angles du premier plat et ex-libris, et • Raymond Boueil, avec ex-libris.

283 [PARIS - MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Hambourg, Virchoux, 1781-1782, & Amsterdam, 1783. 8 tomes en 7 volumes in-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

200/250

Dos frottés.

284 [PARIS]. • Le Panorama. Paris instantané. •• Le Panorama. Exposition universelle 1900. Paris, L.-H. May & L. Baschet, s. d. [circa 1895 - circa 1900]. Ensemble 40 livraisons en un fort volume in-4° oblong, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couvertures illustrées conservées (reliure postérieure). 300/400

Très nombreuses illustrations photographiques légendées, dont une très grande planche repliée et un grand plan replié (« Plan pratique de l'Exposition universelle »).

Quelques rousseurs.

285 [PARIS de MONMARTEL]. DUBOIS-CORNEAU (Robert). Paris de Monmartel (Jean), banquier de la Cour [...]. Origine et vie des frères Paris [...]. Les Logis de Monmartel. Paris, Jules Meynial, s. d. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (F. Saulnier rel.).

80/100

24 planches et quelques illustrations dans le texte.

Quelques petites rousseurs sur les tranches.

286 PERRONET (M.). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans & autres ; du projet du canal de Bourgogne, pour la communication des deux mers par Dijon ; et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris [...]. Paris, Imprimerie Royale, 1782, & Didot, 1788. Ensemble trois volumes, dont deux in-folio et un in-4°, cartonnage muet et demi-basane à dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

1 200/1 500

Un portrait en frontispice, gravé par SAINT-AUBIN d'après COCHIN et 59 planches gravées (sur 67), dont de nombreuses doubles (dans les in-folio). Quelques accidents. Vingt premières pages du second in-folio et planches 31-37 & 39 [bis] en déficit.

287 PHILIPON (Charles) & HUART (Louis). Parodie du Juif errant, plainte constitutionnelle en dix parties. Paris, Aubert, s. d. In-12, demi-veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

100/120

300 vignettes humoristiques gravées dans le texte par CHAM.

Quelques rousseurs.

288 [PISE]. GRASSI (Ranieri). Rappresentazione degli edifizj più cospicui di Pisa. Pise, Ranieri Prosperi, 1847. In-8° oblong broché.

80/100

Onze planches gravées (sur douze).

Couverture accidentée.

289 [POLICE]. DELAMARE (M.). Traité de la police [...]. Paris, Michel Brunet, 1722. Un volume in-folio (sur 2), veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/200

Huit plans de Paris repliés.

Tome I seul comprenant notamment les titres 6 (« De la police de France &

de ses magistrats »), 7 (« Description historique & topographique de la Ville de Paris [...] ») et 8 (« De la police de Paris »).
Coins émoussés ; petits accidents aux coiffes.

290 Portraits des grands hommes, femmes illustres, et sujets mémorables de France [...]. Paris, Blin, s. d. [1786-1789]. In-4°, veau moucheté, large dentelle dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

500/600

Un titre-frontispice armorié et 102 portraits ou scènes historiques mis en couleurs par ou d'après SERGENT, NAIGEON, GÉRARD...

Les scènes historiques sont accompagnées d'un commentaire gravé.

Petits accidents à la reliure ; mouillure.

291 [PRÉHISTOIRE]. Breuil (Abbé Henri). Quatre cents siècles d'art pariétal. Montignac, C.E.D.P., 1952. In-4°, cartonnage et jaquette illustrée de l'éditeur.

30/40

Nombreuses illustrations, dont quelques planches en couleurs.

Petit accident à la jaquette.

292 [PYRÉNÉES]. PETIT (Victor). Bagnères de Luchon et ses environs. Bagnères-de-Luchon et Saintes, Dulon, s. d. In-4° oblong, percaline verte, titre et décor doré ornant le premier plat (reliure de l'éditeur).

300/350

Une vignette sur le titre et 30 lithographies, certaines formant à deux ou trois une seule vue.

Mouillure sur le second plat de couverture.

293 [PYRÉNÉES]. PETIT (Victor). • Souvenirs de Pau. • Souvenirs des Eaux-Bonnes. • Souvenirs des Eaux-Chaudes. • Souvenirs de Cauterets. • Souvenirs des Hautes-Pyrénées. Pau, Auguste Bassy, s. d. 5 ouvrages en un volume in-4°, demi-basane rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, couverture conservée (reliure de l'éditeur).

250/300

Une vignette sur chacun des cinq titres et 40 lithographies sur chine collé dont un double frontispice.

Reliure accidentée.

294 [PYRÉNÉES]. PETIT (Victor). Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure, mêmes conditions (dernière planche accidentée en marge).

250/300

295 [RELIURE]. L'Office de la Semaine Sainte, à l'usage de la Maison du Roy [...]. Paris, J.-J.-E. Collombat, 1755. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers ornant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque).

100/150

EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE reliure EN MAROQUIN À DENTELLE.
Coins émoussés.

296 [RELIURE aux ARMES]. Office de la Semaine Sainte à l'usage de Rome [...]. Paris, Antoine Dezalliers, 1691. In-8°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

250/300

Figures gravées hors texte.

Exemplaire aux doubles armes d'Élisabeth Charlotte de Bavière (1652-1722), duchesse d'Orléans, belle-sœur de Louis XIV (la célèbre Princesse Palatine).

Un coin de pied émoussé ; ex-libris manuscrit biffé au dos du titre.

297 [RELIURE aux ARMES]. XENOPHON. La Cyropædie, ou l'Histoire de Cyrus [...]. Paris, Didot, 1749. In-12, veau, armoiries au centre des plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

40/50

Exemplaire aux armes de Rosset de Rocozel de Fleury, évêque de Chartres et grand-aumônier de Marie-Antoinette.

Tome I seul ; armoiries du premier plat partiellement dédorées.

298 [RELIURE aux ARMES]. CRÉBILLON. Œuvres. Paris, 1749. Petit in-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné (reliure de l'époque).

50/60

Exemplaire aux armes TALLEYRAND-PÉRIGORD, avec ex-libris. Tome II seul ; reliure accidentée.

JOINT : MUSSET. Œuvres. Poésies. Paris, Alphonse Lemerre, s. d. 2 volumes petit in-12, demi-marocquin citron à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque). De la bibliothèque Périgord-Montmorency, avec ex-libris.

ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

299 [RELIURE aux ARMES]. L'Office de la Semaine Sainte [...]. Lyon, Pierre Valfray, 1718. In-8°, maroquin brun, fine roulette en pointillé doré

encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

150/200

Figures hors texte gravées.

Exemplaire aux armes de la ville de Toulouse.

Dos frotté ; coins émoussés.

• **RELIURE aux ARMES voir aussi VOLTAIRE.**

300 [restauration]. ROBIQUET (Jacques). L'Art et le goût sous la Restauration. 1814 à 1830. Paris, Payot, 1928. In-8° carré, demi-marouquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

60/80

32 planches.

301 [RESTAURATION]. VAULABELLE (Achille de). Histoire des deux Restaurations jusqu'à l'avènement de Louis-Philippe. Paris, Perrotin, 1860. 8 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure postérieure).

600/800

Trois cartes repliées.

Mouillure sur le tome VI.

302 [RÉVOLUTION]. BORD (Gustave). Le Pacte de famine. Histoire. Légende. Paris, A. Sauton, 1887. Grand in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (F. Saulnier rel.).

40/50

Un frontispice et quelques planches.

Tiré à 352 exemplaires.

303 [RÉVOLUTION]. GROUCHY (Viconte de) et GUILLOIS (Antoine). La Révolution française racontée par un diplomate étranger. Correspondance du Bailli de Virieu, ministre plénipotentiaire de Parme (1788-1793). Paris, Ernest Flammarion, s. d. In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

60/80

Un portrait en frontispice.

Quelques rousseurs.

304 [RÉVOLUTION]. HÉRICHAULT (Charles d'). La Révolution 1789-1882. Paris, D. Dumoulin, 1883. In-4°, demi-chagrin brun, titre et large décor doré ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (Engel rel.).

80/100

Nombreuses illustrations et fac-similés dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.

Envoi à M. de Thiac en page de garde.

305 [RÉVOLUTION – HULLIN de BOISCHEVALIER]. • Répertoire, ou Almanach historique de la révolution française [...] (2 parties en 2 vol.). • Répertoire, ou Série exacte et complète de tous les représentants du peuple députés aux assemblées [...] (3e partie). • Répertoire [...] (4e partie). • Répertoire [...] (5e et dernière partie). • Répertoire historique de l'Empire français [...] faisant suite au Répertoire [...] (6e partie). Paris, Lefort & Moutardier, ans VII [1798/1799], VIII [1799/1800], IX [1800/1801] & X [1801/1802] et 1807. 6 volumes in-16, demi-marroquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée (reliure du XXe s.).

200/250

Quelques rousseurs sur le tome V.

306 [RÉVOLUTION / MANUSCRIT]. Extrait des registres du comité de salut public de la convention nationale. Paris, an II [1794]. Un feuillet pré-imprimé rempli à la main.

10/20

Extrait daté du 28 floréal an II relatif à la gendarmerie et portant une dizaine de lignes manuscrites suivies des signatures autographes de Carnot, Barère, Billaud-Varenne et Lindet.

307 [ROME - Album de vues de Rome]. S.l.n.d. [Rome, Pierre d'Atri, circa 1849]. In-8° oblong broché.

150/200

Un titre et 49 planches gravées.

308 [ROME]. AMICI (Domenico) & COTTAFIVI (Gaetano). Album delle piu interessanti vedute di Roma [...]. Rome, Giovanni Gallarini, s. d. [circa 1835]. In-8° oblong, cartonnage et soie grise de l'éditeur, titre et décor imprimés sur le premier plat.

150/200

30 planches gravées.

Exemplaire de luxe.

309 [ROME]. AMICI (Domenico) & COTTAFIVI (Gaetano). Album delle piu interessanti vedute di Roma [...]. Rome, Giovanni Gallarini, s. d. [circa 1835]. In-8° oblong, cartonnage vert de l'éditeur, titre et décor imprimés sur le premier plat.

120/150

30 planches gravées.

Petit accident au dos.

310 [ROME]. BULLINO, DA PIETRO, PARBONI & RUGA. Nuova Raccolta delle principali vedute antiche, e moderne dell'alma città di Roma e sue vicinanze. Rome, Giacomo Antonelli, 1829. In-4° oblong, demi-marquain vert à grain long, dos lisse orné, pièce de titre (reliure de l'époque).

500/600

54 planches gravées.

JOINT : deux planches, dont une mise en couleurs.

Mouillure.

311 [ROME]. ROBELLO (G.). Les Curiosités de Rome et de ses environs. Paris, L. Maison, 1854. In-12, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

30/35

Plans hors texte.

312 ROUSSEAU (Jean-Jacques). [Œuvres]. Ensemble 31 volumes in-8° (sur 32), basane marbrée, fine roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

1 500/2 000

Contient :

- Émile, ou De l'éducation. La Haye [Paris], Jean Néaulme, 1762 (4 vol.). Édition ORIGINALE publiée en même temps que celle d'Amsterdam. Cinq figures gravées par EISEN.
- La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans [...]. Neufchâtel & Paris, Duchesne, 1764 (4 vol.). Un frontispice par COCHIN et douze figures par GRAVELOT.
- Dictionnaire de musique. Paris, Duchesne, 1775 (2 vol.). Treize planches repliées de partitions musicales.
- Œuvres. Neufchâtel, 1764-1765, puis Œuvres diverses. Neufchâtel, 1768, puis Œuvres. Neufchâtel, 1765, puis Œuvres diverses. Neufchâtel, 1747, puis Œuvres [...]. Supplément. Neufchâtel, 1779 (10 vol.). Mouillure dans le tome IV.
- Œuvres posthumes. Genève, 1781-1782 (8 vol./9). Manque le tome V ; travail de rongeur sur quelques coupes.
- Second Supplément à la Collection des Œuvres. Genève, 1789 (3 vol.). Quelques petits accidents aux reliures.

313 [RUSSIE]. ARTAMOF (Piotre). La Russie historique, monumentale et

pittoresque. Paris, Ch. Lahure, 1862-1865. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, double encadrement de filets à froid ornant les plats, armoiries impériales dorées au centre du premier et couronne impériale dorée au centre du second, tranches dorées (Heldt rel.).

400/500

Nombreuses figures gravées dans le texte.

Petites épidermures au dos d'un volume ; rousseurs.

314 [RUSSIE]. LEVESQUE (Pierre Charles). Atlas de l'Histoire de Russie et des principales nations de l'Empire russe. Paris, Fournier & Ferra, 1812. Petit in-4° broché.

80/100

Une grande carte repliée et 60 portraits gravés des souverains russes.

Couverture accidentée ; mouillure (touchant plus particulièrement la carte et les vingt derniers portraits).

315 SAINTE-CROIX (M.). Examen critique des anciens historiens d'Alexandre-le-Grand. Paris, Grand & Bachelier, 1810. In-4°, veau brun, double filet doré encadrant les plats, inscription au centre du premier, dos lisse orné (reliure de l'époque).

250/300

Une vignette sur le titre et huit planches, dont sept repliées, et un tableau replié.

Livre de prix du lycée Louis-le-Grand.

Reliure légèrement frottée ; quelques petites rousseurs.

316 [SAINT-SIMONISME]. Allemagne (Henry-René d'). Prosper Enfantin et les grandes entreprises du XIXe siècle. Préface par P. Malapert. Paris, Gründ, 1935. In-4°, demi-marquin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, (reliure de l'époque).

200/250

48 planches, dont douze en couleurs, et quelques illustrations dans le texte.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 15.

Prosper Enfantin est le continuateur de l'œuvre du comte de Saint-Simon.

317 [SAINT-SIMONISME]. Allemagne (Henry-René d'). Les Saint-Simoniens. 1827-1837. Préface par Sébastien Charléty. Paris, Gründ, 1930. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée (reliure de l'époque).

200/250

55 planches, dont dix-sept en couleurs, et quelques illustrations dans le

texte.

Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 4), sur vergé, un des 36 de tête tirés pour la Société des Bibliophiles Français.

318 SAUDÉ (Jean). Traité d'enluminure d'art au pochoir. Paris, Éditions de l'Ibis, 1925. In-4°, toile grise, illustration en couleurs collée sur chacun des plats et des contre-plats, dos muet (Benedictus & L. Chapuis).

200/250

Notes par Antoine BOURDELLE, Lucien DESCAVES et SEM. Aquarelles par BEAUZÉE-REYNAUD, BENEDICTUS, BOURDELLE, BRUNETTA, CHAPUIS, DORIVAL, FAIVRE, HALOUZE, LEPAPE, MADELAINE, MORISSET, RODIN, SEM & VIGNAL, dont vingt planches.

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 103.

319 [SAXE]. Maurice Comte de Saxe et Marie-Josèphe de Saxe Dauphine de France. Lettres et documents inédits des Archives de Dresde publiés par M. le Comte C.-F. Vitzthum d'Eckstaedt. Leipzig-Paris-Londres, 1867. In-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

50/60

Un fac-similé.

Petite tache d'encre sur deux feuillets.

320 [SORCELLERIE]. Le Véritable Dragon rouge. Où il est traité de l'art de commander les esprits infernaux, aériens et terrestres, faire apparaître les morts, lire dans les astres, découvrir les trésors, sources, minières, &, &, &. Plus la Poule noire. Édition augmentée des secrets de la reine Cléopâtre, secrets pour se rendre invisible, secrets d'Artéphius, etc., etc., etc. S. I. [Paris] n. d. Sur l'édition de MDXXI (1521). Petit in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

80/100

Un frontispice et figures hors texte imprimés en rouge ; vignettes dans le texte.

321 [SOURCHES]. Les Campagnes du Marquis de Souches. 1667 et 1672. Nogent-le-Rotrou, Daupéley-Gouverneur, 1927. In-4°, demi-marquin bleu, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

60/80

Un portrait et quelques fac-similés.

Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 132), un des 250 sur arches.

322 [SUÉTONE]. Caius Svetonius Tranquillus cum Isaaci Casavboni Animaduersionibus, et Dissertationibus Politicis Ioh. Henr. Boecleri, Itemque Vberimo Indice. Strasbourg, Jean Philippe Mülb, 1647. Fort volume in-8°, vélin de l'époque.

80/100

Quelques accidents.

323 THIERS (Adolphe). La Monarchie de 1830. Paris, Alexandre Mesnier, 1831. In-8° broché.

60/80

ÉDITION ORIGINALE.

324 [TOPONYMIE]. VINCENT (Auguste). Toponymie de la France. Bruxelles, Librairie Générale, 1937. In-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné, armoiries en pied (reliure de l'époque).

80/100

325 [TOURZEL (Duchesse de)]. Mémoires de Madame la Duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de France, pendant les années 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1795, publiés par le Duc des Cars. Paris, Plon, 1883-1884. 2 volumes in-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs (reliure de l'époque).

60/80

Un portrait en frontispice.

Nerfs frottés.

326 [TOURZEL (Duchesse de)]. Mémoires de Madame la Duchesse de Tourzel, gouvernante des enfants de France [...]. Paris, Plon, 1883-1884. 2 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisse orné (reliure de l'époque).

60/80

327 [VERSAILLES]. Château de Versailles sous Louis XIII [...]. 1610-1643. S.l.n.d. [fin XVIIe s.]. In-8° carré, maroquin brun, large dentelle dorée encadrant les plats, fleuron au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

150/200

Un titre manuscrit, un cartouche encadrant les dates et 32 vues gravées et légendées de l'extérieur du château et des jardins de Versailles.

JOINT : [PERRAULT (Charles)]. Plan du labyrinthe de Versailles. S.l.n.d. In-4° en feuilles, sous chemise à lacets. Réunion de 30 figures (sur 41), gravées à l'eau-forte par Sébastien LE CLERC, dont un plan servant de titre-frontispice. Réimpression due à la Chalcographie du Louvre de

l'édition de Paris de 1679. Planches 3, 5, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 18, 23 & 38 en déficit. Ces illustrations représentent les fontaines du labyrinthe et servaient d'accompagnement à des textes tirés des fables d'Esopé.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

328 [VERSAILLES]. DESJARDINS (Gustave). Le Petit-Trianon. Histoire et description. Versailles, L. Bernard, 1885. In-8°, demi-chagrin noir, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

50/60

Vingt planches, dont un frontispice en couleurs et quelques figures dans le texte.

329 [VERSAILLES]. RACINAIS (Henry). Un Versailles inconnu. Les Petits Appartements des roys Louis XV et Louis XVI au château de Versailles. Paris, Henri Lefèbvre, s. d. [1950]. 2 volumes in-4° brochés (dont un de planches), chemises et étui commun de l'éditeur.

50/60

152 planches.

Tiré à 1 100 exemplaires.

Quelques rousseurs sur les couvertures, chemises et étui.

330 [VERSAILLES]. Les Rois de France. 66 gravures sur acier formant la galerie complète des portraits de Versailles [...]. Paris, P. C. Lehuby, s. d. Grand in-8°, demi-chagrin vert foncé, monogramme A. R. au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

80/100

Notice par LÉLIUS.

Quelques rousseurs sur les pages blanches.

331 [VIAU (Théophile de)]. LACHÈVRE (Frédéric). Le Procès du poète Théophile de Viau. Paris, Honoré Champion, 1909. 2 volumes petit in-4° brochés.

80/100

Deux portraits en frontispice.

Tiré à 501 exemplaires numérotés, celui-ci n° 493.

332 [VILLON]. CHAMPION (Pierre). François Villon. Sa vie et son temps. Paris, Honoré Champion, 1913. 2 volumes in-8°, bradel, demi-percaline verte, tête dorée, couvertures conservées (L. Lemardeley).

60/80

59 planches.

333 VIOLLET-le-DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVII^e siècle. Paris, Morel, 1876 et 1875. 10 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Smeers).
200/250

Figures dans le texte.

334 VIOLLET-le-DUC (Eugène). Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance. Paris, Morel, 1874-1875. 6 volumes in-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (V. Krafft).

200/250

Planches et illustrations dans le texte.

335 VIOLLET-le-DUC (Eugène). Entretiens sur l'architecture. Paris, Morel, 1863. 2 volumes petit in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

100/120

Sans l'atlas.

336 VIOLLET-le-DUC (Eugène). Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours. Paris, Hetzel, s. d. In-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

60/80

Un frontispice en couleurs et figures dans le texte.

Rousseurs.

337 [VOLTAIRE]. • Siècle de Louis XIV. Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1769 (2 vol.). •• Précis du siècle de Louis XV. Genève, 1769 (2 vol.). Ensemble 4 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

150/180

• Tache marginale sur quelques feuillets du tome II. •• Une coiffe de tête accidentée.

338 [VOLTAIRE]. Les Soirées du roi de Prusse, ou Entretiens sur l'art de regner. Londres, 1774. In-12, veau, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

50/60

ÉDITION ORIGINALE.

Reliure aux armes du comte ou du marquis de CHASTELLUX.

Reliure accidentée (dont le premier plat détaché).

339 [VOYAGES]. • BRISSOT de WARVILLE. Examen critique des voyages dans l'Amérique septentrionale, de M. le Marquis de Chatellux, ou Lettre à M. le Marquis de Chatellux [...]. Londres, 1786. • DÉODAT de DOLOMIEU. Voyage aux îles de Lipari fait en 1781, ou Notice sur les îles Æoliennes, pour servir à l'histoire des volcans ; suivi d'un Mémoire [...] sur la température du climat de Malthe [...]. Paris, Hôtel Serpente, 1783. • Mémoire pour les habitans de la partie du sud de Saint-Domingue [...]. S.l.n.d. • BARRAL. Mémoire sur l'histoire naturelle de l'Isle de Corse. Londres, 1783. • PAYNE. Lettre adressée à l'Abbé Raynal, sur les affaires de l'Amérique septentrionale, Où l'on relève les erreurs dans lesquelles cet auteur est tombé, en rendant compte de la révolution d'Amérique. S. l., 1783. • DÉODAT de DOLOMIEU. Mémoire sur les tremblemens de terre de la Calabre pendant l'année 1783. Rome, Antoine Fulgoni, 1784. • D. L. G. Essai historique et militaire, sur la province de Roussillon [...]. Londres, 1787. Ensemble sept ouvrages en un volume in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

500/600

Le Mémoire sur la Corse contient une carte repliée en couleurs. On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur, datée du 25 septembre 1783 et portant sur des questions de géologie. L'Essai sur le Roussillon possède une carte repliée.

Coins émoussés ; petite restauration sur les deux premiers feuillets du premier ouvrage ; quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges.

340 [VOYAGES]. CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de). Voyage pittoresque dans l'Empire ottoman, en Grèce, dans la Troade, les îles de l'Archipel et sur les côtes de l'Asie-Mineure. Paris, J.-P. Aillaud, 1842. 4 volumes in-8°, demi-veau, dos à nerfs orné de paraphe (reliure de l'époque).

100/120

Seconde édition.

Un tableau généalogique replié.

Dos frotté ; fortes rousseurs.

341 [VOYAGES]. DENHAM (Major), CLAPPERTON (Capitaine) & OUDNEY (Docteur). Voyages et découvertes dans le nord et dans les parties centrales de l'Afrique [...]. Atlas. Paris, Arthus Bertrand, 1826. In-4°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque).

120/150

Atlas seul, composé de dix-neuf planches, dont une grande carte repliée.

Dos passé ; rousseurs.

342 [VOYAGES - DUCOS]. Itinéraire et souvenirs d'Angleterre et d'Écosse. 1814-1826. Paris, Dondey-Dupré, 1834. 4 volumes in-8°, demi-veau vert à petits coins, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

200/250

Onze cartes ou plans et huit figures.

Envoi de l'auteur à Monsieur de Montoviller, sous-préfet de Montdidier, en page de garde.

Rousseurs, parfois fortes.

343 [VOYAGES - DUCOS]. Itinéraire et souvenirs d'un voyage en Italie en 1819 et 1820. Paris, Dondey-Dupré, 1829. 4 volumes in-8°, demi-veau vert à petits coins, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

300/350

Huit cartes repliées.

Exemplaire de Monsieur et Madame de Montoviller, avec ex-dono en page de garde.

Quelques légères rousseurs.

345 [VOYAGES]. • HAMILTON (M.). Voyage à la côte septentrionale du comté d'Antrim en Irlande, et à l'île de Raghery [...]. • TWISS. Voyage en Irlande [...]. Paris, Cuchet, 1790 (?), et Prudhomme, an VII [1798/1799]. Deux ouvrages en un volume in-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné (reliure de l'époque).

150/200

• Une figure repliée. •• Une figure et une carte repliées.

De la bibliothèque du Comte de Lacede avec ex-libris manuscrits sur les faux-titres : • « à bernard-germain-étienne de la ville sur ilon la cepède » et

•• « à lacepède ».

346 [VOYAGES - IRUMBERRY de SALABERRY]. Voyage à Constantinople, en Italie, et aux îles de l'Archipel, par l'Allemagne et la Hongrie. Paris, Crapelet & Maradan, an 7 [1798/1799]. In-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure début XIXe s.).

150/200

Édition originale. Premier tirage.

Mouillure au pied de deux feuillets.

347 [VOYAGES – LA GRANDVILLE (Comtesse de)]. Souvenirs de voyage, ou Lettres d'une voyageuse malade. Paris-Lille-Lyon, 1836. 2 volumes in-

8°, demi-veau brun à petits copins, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque).

200/250

Voyages en Suisse et à Rome.

Un mors fragile et quelques rousseurs ; petit manque à la page de titre et un feuillet restauré.

348 [VOYAGES]. LANGLÈS (L.). Voyages du chevalier Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient. Paris, Le Normant, 1811. 10 volumes in-8°, demi-veau vert, dos lisse orné (reliure de l'époque).

120/150

Sans l'atlas.

Dos passé ; petit accident à une coiffe de tête.

349 [VOYAGES]. ORLÉANS (Duc d'). À travers la banquise. Du Spitzberg au Cap Philippe. Mai – août 1905. Paris, Plon, 1907. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (reliure de l'époque).

100/120

Un portrait héliogravé, dix planches en couleurs, profils de côtes, 400 dessins ou reproductions photographiques et deux cartes coloriées et repliées.

BON EXEMPLAIRE.

350 [VOYAGES]. PICTET (Marc-Auguste). Voyage de trois mois en Angleterre, en Écosse, et en Irlande pendant l'été de l'an IX (1801 v. st.). Genève, Bibliothèque Britannique, an XI (1802). In-8°, demi-basane, dos lisse orné (reliure de l'époque).

100/120

Un portrait de Rumford en frontispice et une planche repliée.

Exemplaire du Comte de LacÉpède, avec ex-dono.

Dos frotté.

351 [VOYAGES]. VALÉRY (M.). Voyages historiques et littéraires en Italie pendant les années 1826, 1827 et 1828, ou l'Indicateur italien. Paris, Le Normant, 1831-1833. 5 volumes in-8°, demi-veau brun, dos lisse orné (reliure de l'époque).

200/250

Littérature des XIXe & XXe siècles - livres illustrés modernes

352 [affiche]. Les Maîtres de l'affiche. Paris, Chaix, 1896 et 1897. 2 volumes grand in-4°, percaline verte, titre et large décor polychrome ornant les plats, tête dorée (Paul Berthon - Engel rel.).

400/450

100 reproductions en couleurs d'affiches par BONNARD, BOUTET de MONVEL, CARAN d'ACHE, CHÉRET, FORAIN, MEUNIER, MOREAU-NÉLATION, MUCHA, puis de CHAVANNES, STEINLEN, TOULOUSE-LAUTREC, etc.

BON EXEMPLAIRE, dans des cartonnages très frais, des deux premiers volumes seuls de cette « Publication mensuelle contenant la reproduction des plus belles affiches illustrées des grands artistes, français et étrangers.

»

Quelques petites griffures sur les plats et quelques rares rousseurs.

353 AUBERT (Albert). Quelques chapitres de la vie et des voyages du célèbre Monsieur Boudin suivis des Secondes noces du seigneur Pandolphe et du Songe d'une nuit d'été dans le parc de Versailles. Paris, J. Hetzel, 1845. In-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (Auguste Petit).

40/50

354 BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale. Paris, Chlendowski, s. d. [1845]. In-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure de l'époque).

80/100

Illustrations dans le texte et hors texte par BERTALL.

Quelques petites rousseurs.

355 [BALZAC]. Réunion de six brochures in-8°.

100/120

Ensemble comprenant : • le numéro du 25 novembre 1832 de la Revue de Paris dans lequel Balzac publia le texte original du « Voyage de Paris à Java » (pp. 217-250) ; • le numéro du 14 mai 1843 de la même revue présentant notamment un texte de Léon Gozlan intitulé « Les Petits Machiavels » (pp. 122-133), • le numéro du 25 août 1833 de la revue L'Europe littéraire dans lequel on trouve la suite du texte original de la « Théorie de la démarche » de BALZAC (pp. 82-88), • le numéro du 1er septembre 1833 de la même revue proposant entre autres une nouvelle

d'Eugène SUE intitulée « La Rade » [de Brest] (pp. 129-134) et une étude de C. Feuillide sur Charles NODIER (pp. 140-144), • le numéro du 5 septembre 1833 de la même revue donnant la fin de la « Théorie de la démarche » de BALZAC (pp. 155-161), • et le numéro du 8 septembre 1833 de la même revue offrant le TEXTE ORIGINAL de « Persévérance d'amour » de BALZAC (pp. 183-192).

Quelques petits accidents aux couvertures ; mouillure sur quelques feuillets.

356 [BALZAC]. Réunion de sept plaquettes in-12 ou in-8° brochées de ou sur Honoré de Balzac.

150/200

ENSEMBLE COMPRENANT : • BALZAC. Scènes de la vie politique. I. Un épisode sous la Terreur. II. Le Réquisitionnaire. Paris, Hachette, 1853. • BOUTERON (Marcel). Les Égarements de Madame Birotteau ou le Rêve d'une honnête femme. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1933.

(Lithographie hors texte par Lucien Jonas ; vignettes dans le texte. Tiré à 100 ex., celui-ci nomin.) • BOUTERON. Autre exemplaire du même ouvrage. S. l., 1933. (Vignettes dans le texte. Ex. 30/100.) • BOUTERON.

Par ordre de Balzac. Paris, 1933/1934. (Vignettes dans le texte. Ex. 47/100.) • CHAMPFLEURY. Balzac. Sa méthode de travail. Paris, Patay, 1879. (Tiré à 400 exemplaires sur papier saumon. Un fac-similé.) •

CHAMPFLEURY. Balzac propriétaire. Paris, 1875. (Un plan et un fac-similé.) • GOZLAN. Une visite aux jardins. 29 mai 1839. S. l., 1951. (Une vignette. Ex. 5/100.)

357 BANVILLE (Théodore de). Contes féeriques. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Stroobants).

600/800

ÉDITION ORIGINALE.

Un frontispice par Georges Rochegrosse.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier, celui-ci n° 6.

JOINT : une photographie de l'auteur par Nadar.

Des bibliothèques Fleury et Allienne, avec ex-libris.

358 [BANVILLE (Théodore de)]. Odes funambulesques. Alençon, Poulet-Malassis & De Broise, 1857. In-12, marquin citron à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée, tête dorée (Semet & Plumelle).

600/800

ÉDITION ORIGINALE comportant la « Méditation poétique et littéraire », page 41.

Un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par BRACQUEMONT d'après Charles VOILLEMOT, ici en cinquième état, à l'adresse de Delâtre. Des bibliothèques Alfred de Curzon et Desmond Flower, avec ex-libris.

359 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. S. I., Le Cercle du Livre Précieux, s. d. In-folio, demi-marouquin noir à bande, tissu brodé ornant les plats, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui orné du même tissu (Lobstein-Laurenchet).

200/250

23 lithographies en couleurs par Léonor FINI (sur 24 annoncées).

Tiré à 501 exemplaires, celui-ci n° 319.

Envoi de L. Fini sur le faux-titre.

360 BEAUVOIR (Roger de). Les Trois Rohan. Bruxelles, Société Belge de Librairie, 1843. 2 volumes in-16, percaline brune de l'époque ornée d'un décor à froid.

20/30

De la bibliothèque La Valette-Peredon, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs.

361 BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. Paris, Henri Piazza, 1914. In-8°, marouquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure postérieure).

120/150

Illustrations en couleurs par Robert ENGELS.

Tiré à 525 exemplaires sur japon, celui-ci n° 496.

362 bonnault (Xavier de). Vieux papiers. Jeunes souvenirs. Compiègne, Isidore Toubon, 1914-1920. In-8° carré, demi-marouquin rouge, dos à nerfs, armoiries en pied, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

50/60

Ouvrage illustré de planches et de dessins dans le texte « par l'auteur et ses amis ».

Quelques très petites rousseurs.

363 CHATEAUBRIAND (François René de). Œuvres complètes. Paris, Furne et Gosselin, 1841. 21 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

200/250

Un portrait en frontispice.

JOINT, tomés 22 à 25 et 26-27 dans la même reliure : CHATEAUBRIAND.

• Œuvres complètes. Paris, Pourrat Frères, 1837-1840 (4 vol.) [tomes XXXIII à XXXVI contenant l'Essai sur la littérature anglaise et Le Paradis perdu de Milton avec trois portraits en frontispice, deux figures gravées et quelques culs-de-lampe) ; •• Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne.

Négociations : Colonies espagnoles. Paris, Delloye, 1838 (2 vol.).

ENSEMBLE 27 VOLUMES.

BON EXEMPLAIRE malgré des rousseurs.

364 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène & Victor Penaud, 1849-1850. 12 volumes in-8°, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi des 30 planches gravées par R. DEMORAINE pour l'édition Delloye en six volumes in-8° publiée sans date en 1849/1850.

Rousseurs.

365 CHÉNIER (André). Œuvres en prose [...] augmentées d'un grand nombre de morceaux inédits [...]. Paris, Charles Gosselin, 1840. Grand in-12, demi-marquin rouge à grain long et à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, couverture conservée (E. & A. Maylander).

80/100

366 ChrÉtien de TROYES. Le Chevalier au lion. Paris, L'Ibis, 1972. Petit in-4°, chagrin fauve, large décor à froid encadrant les plats, médaillon « au chevalier » au centre du premier, dos à nerfs orné, étui.

100/120

Illustrations en couleurs par André HUBERT.

Tiré à 1 255 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 340), un des 1 000 sur vélin chiffon de Lana.

367 CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin. Paris, Coulouma, 1951. In-4° en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

80/100

Bois en couleurs par Gérard ANGIOLINI, d'après Yves BRAYER.

Tiré à 210 exemplaires numérotés, celui-ci (n° CXX), un des 135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire des bois et la décomposition de l'un d'eux.

Quelques rousseurs sur les premiers feuillets.

368 CLAUDEL (Paul). Théâtre. Paris, Gallimard, 1966. Petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, étui (Paul Bonet).

50/60

Illustrations en couleurs par André MASSON, Lucien COUTAUD & Félix LABISSE.

369 CLERMONT-TONNERRE (Élisabeth de) [Comtesse de GRAMONT]. • Au temps des équipages. Paris, Grasset, 1928. (É. O. 1/62 de tête sur madagascar.) •• Les Marronniers en fleurs. Paris, Grasset, 1929. (É. O. 1/62 de tête sur madagascar.) ••• La Treizième heure. Paris, Grasset, 1935. (É. O. 1/8 de tête sur madagascar.) Ensemble trois volumes petit in-8° brochés.

80/100

Le volume III (Clair de lune et taxi-auto) en déficit.

JOINT : GRAMONT. Mémoires de la tour Eiffel. Paris, Grasset, 1937. (1/180 sur alfa.)

ENSEMBLE QUATRE VOLUMES.

370 COLETTE. De ma fenêtre. Paris, Aux Armes de France, 1942. In-8°, demi-marouquin vert à bandes, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné d'un semis de croix d'or et de points mosaïqués rouges, couverture conservée (R. Chanlaire).

80/100

Un portrait en frontispice.

Un des 300 hors commerce sur ivoirine.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre : « De ma fenêtre je vois arriver Pierre Sterlé chargé de livres... et je tremble ! »

371 COLETTE. Mitsou. Paris, Devambez, 1930. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise demi-basane, dos à nerfs, et étui de l'éditeur.

800/1 000

26 eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE.

Tiré à 196 exemplaires, celui-ci (n° 45), Un des 60 sur japon impÉrial comprenant un état supplémentaire des gravures avec remarque.

372 COURTELINE (Georges). Le Train de 8 h. 47. Paris, Ernest Flammarion, s. d. In-12, demi-marouquin vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée.

80/100

Aquarelles et dessins par Albert GUILLAUME.

Exemplaire sur japon portant la signature autographe de l'auteur.

Dos passé.

373 DOSTOÏEVSKI. L'Idiot. Paris, Gallimard, 1966. Petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, étui (Paul Bonet).

50/60

Illustrations en couleurs par André MASSON.

374 [DUBOUT]. BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques. Paris, Gibert Jeune - Librairie d'Amateurs, 1941. Petit in-4°, demi-chagrin beige, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliurepostérieure).

100/120

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

375 [DUBOUT]. CHEVALLIER (Gabriel). Clochemerle. Paris, Ernest Flammarion, 1945. In-4°, demi-marouquin turquoise à bande, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure postérieure).

150/200

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Tiré à 1 250 exemplaires, celui-ci (n° 345), un des 550 de luxe sur vélin d'Arches à la forme.

376 [DUBOUT]. Code du voyage et du tourisme. S. I., Maurice Gonon, 1960. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui illustré de l'éditeur.

50/60

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Tiré à 1 250 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, celui-ci, un des 800 de format 19 x 26 cm contenant une suite supplémentaire des illustrations.

377 [DUBOUT]. Kama Soutra. S. I., Michèle Trinckvel, 1973. In-4°, skaï noir de l'éditeur, tête dorée, étui.

100/120

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Exemplaire sur vélin d'Arjomari-Prioux.

378 [DUBOUT]. MÉRY (F.). Entre chiens. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1964. In-4° broché, couverture illustrée en couleurs.

50/60

Illustrations dans le texte, certaines en couleurs.

379 [DUBOUT]. MOLIÈRE. • Tartuffe. • Le Bourgeois gentilhomme. • Les Femmes savantes. • L'Avare. • Le Malade imaginaire. • L'École des

femmes. • Le Misanthrope. • Les Fourberies de Scapin. Paris, Imprimerie Nationale – André Sauret, 1953-1955. 8 volumes in-4° brochés, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

300/400

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Tiré à 5 600 exemplaires, celui-ci, un des 500 sur grand vélin d'Arches.

380 [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). • Fanny. • César. • Marius. Monte-Carlo, Édition du Livre, 1949. 3 volumes in-8°, demi-chagrin brun, têtes dorées, couvertures conservées (reliure postérieure).

200/250

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Un des 2 000 exemplaires sur grand vélin blanc.

381 [DUBOUT]. PAGNOL (Marcel). Marius. Paris, Nouvelles Éditions Fournier, s. d. In-8°, demi-maroquin orangé à bande, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure postérieure).

100/120

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Tiré à 1 024 exemplaires numérotés, celui-ci (n° 54), un des 100 sur grand vélin de luxe.

382 [DUBOUT]. SADE. Justine ou les Malheurs de la vertu. S. I., Michèle Trinckvel, 1976. 2 volumes in-4° (dont un pour les suites), skaï noir de l'éditeur, tête dorée, étui commun.

100/120

Illustrations en couleurs par DUBOUT.

Un des 965 exemplaires sur vélin de Malmenayde contenant une suite supplémentaire des illustrations.

383 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4°, bradel, demi-maroquin bleu à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de monogrammes entrelacés sur semis de fleurs de lys, couverture illustrée conservée (S. Carayon).

500/600

Nombreux bois dans le texte par Maurice LELOIR.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR CHINE (après un exemplaire unique sur japon impérial), celui-ci (non numéroté), imprimé pour M. Édouard Maréchal et comprenant, comme les cent premiers, une suite supplémentaire des gravures.

JOINT : un billet autographe signé de Maurice Leloir.

384 DUMAS Fils (Alexandre). Théâtre complet. Paris, Michel Lévy Frères, 1868-1870, puis Calmann-Lévy, 1877-1880. 6 volumes in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure de l'époque).

30/40

Dos légèrement passés ; quelques rousseurs.

385 GARCIA LORCA (Federico). Théâtre. Paris, Gallimard, 1967. Petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, étui (Paul Bonet).

50/60

Illustrations en couleurs par WAKHEVITCH.

386 GOBINEAU (Comte de). L'Abbaye de Typhaines. Paris, N.R.F., 1922. In-8° broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 332 exemplaires numérotés, celui-ci (n° XI), un des 112 de tête sur pur fil lafuma-navarre.

387 GUILLAUME (Albert). • Madame est servie. Préface par Étienne Grosclaude. •• R'vue d'fin d'année (avril – novembre 1899). Préface-revue par Miguel Zamacoïs. Paris, Simonis Empis, s. d. 2 ouvrages en un volume in-4°, bradel, demi-percaline verte, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs conservées (reliure de l'époque).

80/100

• Vingt planches à un ou deux dessins humoristiques en couleurs légendés. •• Trente planches de dessins humoristiques légendés. Quelques rousseurs.

388 HANSI (Oncle). Mon village. Ceux qui n'oublent pas. Paris, Flourey, s. d. [circa 1914]. In-4° oblong, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor polychrome ornant le premier plat.

100/120

Illustrations en couleurs par HANSI.

Charnières fragiles.

389 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Eugène Renduel, 1836.

In-8°, maroquin brun, double encadrement de large filet doré et à froid ornant les plats, titre doré au centre du premier, tranches dorées (Boutigny).

400/500

Douze planches sur chine collé par ROUARGUE, BOULANGER, RAFFET, Tony JOHANNOT..., dont un titre-frontispice.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE BOUTIGNY, malgré un dos

légèrement passé et des rousseurs.

390 HUYSMANS (Joris-Karl). À vau-l'eau. Paris, Georges Courville, 1933. Petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

600/700

Dix-neuf eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE, dont un portrait de l'auteur.

Tiré à 215 exemplaires, celui-ci (n° 15), un des VINGT sur japon impÉrial (après dix de tête sur japon ancien) comprenant un dessin original signÉ et une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur par CHAHINE, signé et numéroté (17/30).

Rousseurs marginales sur le dessin et le portrait.

391 HUYSMANS (Joris-Karl). À vau-l'eau. Paris, Georges Courville, 1933. Petit in-4° en feuilles, sous couverture de l'éditeur.

300/400

Dix-neuf eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar CHAHINE, dont un portrait de l'auteur.

Tiré à 215 exemplaires, celui-ci, non numéroté, sur japon impÉrial comprenant une suite supplémentaire des eaux-fortes avec remarque.

392 HUYSMANS (Joris-Karl). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de Propagation des Livres d'art, 1901. Grand in-8° broché.

100/150

Eaux-fortes dans le texte et hors texte par Auguste LEPÈRE.

Tiré à 695 exemplaires numérotés, celui-ci n° 379.

Exemplaire partiellement débroché.

393 JOUFFROY (Alain). Les Quatre saisons d'une âme. Paris, Éditions du Dragon, s. d. [1955]. In-8° oblong, couverture illustrée en couleurs.

30/40

Dessins par MANINA.

Tiré à 1 210 exemplaires, celui-ci (n° 471), un des 1 000 sur offset Licorne.

Envoi de l'auteur au verso du faux-titre.

394 JOUHANDEAU (Marcel). Journal sous l'occupation suivi de La Courbe de nos angoisses. Paris, Gallimard, 1980. In-8° broché.

30/40

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES VINGT EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, celui-ci n° 14.

395 JOUVE (Pierre-Jean). Diadème. Paris, Éditions de Minuit, s. d. [1949].
Petit in-8° broché

20/30

ÉDITION ORIGINALE.

Tiré à 3 020 exemplaires, celui-ci (n° 12), un des 500 sur alfa mousse.

396 KAUFFMANN (P.). Nos petits Alsaciens chez eux. Notes et souvenirs
d'artistes. Paris, Garnier, s. d. [circa 1914]. In-4°, cartonnage illustré de
l'éditeur.

50/60

Illustrations par l'auteur, certaines en couleurs.

État neuf.

JOINT : DAUDET. Lettres de mon moulin. Contes du lundi. Tours, Mame,
s. d. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. Illustrations en couleurs par
Albert URIET.

ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

397 LAILLER (Jean). Le Tumulte. Poèmes. Paris, Louis Conard, 1910. In-
8°, maroquin rouge, chiffre doré au coin du premier plat, dos à nerfs, tête
dorée, gardes de moire chocolat, couverture conservée, étui (J. Kauffmann
rel.).

120/150

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur japon, justifié n° 1 de la main de l'éditeur.

Envoi de l'auteur « à Bartet » sur le faux-titre.

De la bibliothèque et au chiffre de Julia Bartet.

398 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres. Paris, Charles Gosselin, 1832. 4
volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné (Hervé).

80/100

Quatre figures hors-texte, dont deux frontispices.

BEL EXEMPLAIRE, malgré des dos très légèrement passés et de légères
rousseurs.

399 [LAZARILLE de TORMÈS]. Vie de Lazarille de Tormès. Traduction et
préface par A. Morel-Fatio. Paris, Launette, 1886. Grand in-8° broché,
couverture illustrée, chemise-étui de maroquin brun à rabats, titre et décor
dorés sur le premier plat.

100/120

Nombreuses illustrations et eaux-fortes par Maurice LELOIR.

Édition de grand luxe tirée à 106 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des 50

sur japon comprenant deux états supplémentaires des hors-texte, dont l'eau-forte pure, et une aquarelle originale sur le faux-titre.
Exemplaire comprenant, non justifié, un tirage à part de toutes les vignettes dans le texte.

400 LOU&Mac217;S (Pierre). • Aphrodite. •• Les Chansons de Bilitis. Paris, Henri Piazza, 1937 & 1943. 2 volumes petit in-8°, veau rouge à bande, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées, étui commun (S. Longatte).
50/60

401 MAC ORLAN (Pierre). Romans. Paris, Gallimard, 1967. Petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur (Paul Bonet).
50/60
Illustrations en couleurs par Bernadette KELLY, Tibor CSERNUS, Michel CIRY & FONTANAROSA.

402 MAGET (Ernst). Floralties. Paris-Bièvres, s. n. [Pierre de Tartas], 1967. In-8° en feuilles, sous couverture et boîte-étui de l'éditeur ornée d'un émail.
40/50
Compositions en couleurs peintes sur soie par VIET HO.
Tiré à 150 exemplaires numérotés sur auvergne Richard de Bas à incrustations florales, tous signés par l'artiste.

403 MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. Paris, Monnier, 1884. In-8°, maroquin gris janséniste, dos à nerfs, doublure de maroquin grenat, gardes de soie grise brodée, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée conservée, étui (Noulhac).
400/500
Première édition illustrée.
Illustrations par ARCOS, GAMBARD, GRASSET, JEANNIOT, Le NATUR, MARIE, ROCHEGROSSE...
Dos légèrement passé.

404 [MÉRIMÉE (Prosper)]. La Double méprise. Paris, H. Fournier, 1833. In-8°, bradel, demi-percaline brune à coins, dos lisse orné (Thivet et Durvand).
120/150
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Daurces, avec ex-libris au timbre humide sur la première page.
Faux-titre, titres et deux dernières pages restaurés.

405 MONTENEGRO (Roberto). Vingt dessins. Paris, Société Générale d'Impression, 1910. In-4° en feuilles, sous chemise-étui illustré de l'éditeur.
80/100

Vingt planches par Roberto MONTENEGRO.
Salissure sur l'étui.

406 MONTHERLANT (Henry de). Encore un instant de bonheur. S. I. [Paris], Société du Livre d'art, 1955. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.

100/120

29 burins par Jean CARTON, dont un en couverture.

Tiré à 150 exemplaires numérotés sur vidalon, celui-ci n° 110.

407 MORAND (Paul). La Semaine de Bath. Les 49 ronins du quai Malaquais. Paris, Champion, 1925. Petit in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées, couverture conservée (Semet & Plumelle).

100/120

Tiré seulement à 49 exemplaires, celui-ci, signé par l'auteur, un des 40 sur japon impérial, troisième grand papier.

De la bibliothèque Exbrayat, avec ex-libris.

Exemplaire portant la mention autographe « De retour » et signé par Paul Morand, alors que la justification annonce qu'en son absence il devrait l'être par son ami Jean Giraudoux.

408 NERVAL (Gérard de). La Bohème galante. Paris, Michel Lévy, 1855. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (reliure postérieure).

100/120

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur par GERVAIS.

Quelques rousseurs.

409 [PLÉIADE]. Balzac (Honoré de). La Comédie humaine. Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1976-1981. 12 volumes in-12, skaï brun, jaquettes et étuis de l'éditeur.

350/450

JOINT : • Le Coran (1980). • Histoire des religions (3 vol., 1982). •

PROUST. À la recherche du temps perdu (3 vol., 1987). • JIN PING MEI

CIHUA. Fleurs en fiole d'or (2 vol., 1985). • SHI NAI-AN & LUO GUAN-

ZHONG. Au bord de l'eau (2 vol., 1978-1979).

ENSEMBLE 23 VOLUMES.

410 POISLE-DESGRANGES (J.). Cent et une fables. Paris, Lehuby, s. d. [1852]. Petit in-8°, percaline noire de l'éditeur, large dentelle estampée à froid ornant les plats, médaillon doré et mosaïqué au centre, tranches dorées (reliure de l'éditeur).

60/80

Huit planches lithographiées en couleurs.

Rousseurs.

411 PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface par Guy de Maupassant. Paris, Librairie Artistique – H. Launette, 1885. Grand in-4°, maroquin rouge, dos lisse, non rogné, tête dorée, couverture illustrée conservée, chemise et étui (reliure moderne).

400/500

225 vignettes et ornements gravés sur bois et douze grandes eaux-fortes d'après Maurice LELOIR.

Tiré à 166 exemplaires, celui-ci, non numéroté et sur japon, comprenant, comme les 40 de tête, une aquarelle originale et, en outre, une double suite supplémentaire des douze eaux-fortes.

Envois de l'artiste et de l'éditeur à Edmond Magnier.

412 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Paris-Nice, L'Image littéraire, 1949. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

300/400

Bois en couleurs par TOUCHAGUES.

Tiré à 100 exemplaires numérotés sur chiffon de Hollande, celui-ci (n° V), un des 30 réservés comprenant une suite supplémentaire en couleurs des bois.

413 RABELAIS (François). Gargantua. Pantagruel. Paris, Le Rameau d'Or, s. d. 3 volumes petit in-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

150/200

Illustrations par Henry LEMARIÉ ; aquarelles et lettrines reproduites au pochoir par Maurice BEAUFUMÉ.

Tiré à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 541.

L'un des livres les plus réussis de Lemarié.

414 ROGA [Rogatien de FAUCIGNY-LUCINGE, dit]. Société de sport de Compiègne. Préface rébus dessinée par Albert Guillaume. Compiègne,

Decelle, 1913. In-folio, bradel, demi-percaline bleu ciel, armoiries au pied du dos, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (A. Lobstein).

400/500

Album composé d'un rébus et de 46 portraits de personnalités en pied et en situation, aquarellés, signés et montés sur onglets.

Ces portraits sont pour la plupart identifiés par une mention manuscrite portée au crayon en bas de la planche. Sont ainsi représentés : le prince de Lucinge, le baron de Lamotte, Monsieur Pépin-Lehalleur, le comte de Beauregard, le baron de Barante, Monsieur Froment-Meurice, le comte de Villeneuve-Bargemon, le baron Merlin, le comte de Bellegarde, le marquis de Segonzac, Monsieur Édouard Champion, Monsieur Fournier-Sarlovèze, etc.

Mouillure au pied de la reliure.

415 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de motifs impériaux, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

100/120

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT : ROSTAND. • Discours de réception à l'Académie française. Paris, 1903. (Ex. hollandaise.) •• Un soir à Hernani. Paris, 1902. ••• Les Musardises. Paris, 1911. •••• La Dernière Nuit de Don Juan. Paris, 1921. (Ex. vélin teinté.) 4 volumes in-12 ou in-8° brochés.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

415 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8°, demi-chagrin vert à coins, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de motifs impériaux, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque).

100/120

ÉDITION ORIGINALE.

JOINT : ROSTAND. • Discours de réception à l'Académie française. Paris, 1903. (Ex. hollandaise.) •• Un soir à Hernani. Paris, 1902. ••• Les Musardises. Paris, 1911. •••• La Dernière Nuit de Don Juan. Paris, 1921. (Ex. vélin teinté.) 4 volumes in-12 ou in-8° brochés.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

416 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Éclaircissements et notes par P. R. Auguis. Paris, Dalibon, 1825. 27 volumes in-8°, demi-veau rouge, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

300/400

25 figures hors texte dont quinze frontispices, un fac-similé, deux planches de musique repliées et partitions musicales dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ, malgré des rousseurs et quelques feuillets roussis.

417 SAINT-ÉVREMOND. Œuvres mêlées. Paris, Léon Techener, 1866. 3 volumes in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (L. Lemardeley).

100/120

418 SALMON (André) & CHARBONNIER (Pierre). Les Noces exemplaires de Mie Saucée ou les Nouvelles Métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et Frère Gabier sous le contrôle et présidence de l'homme qui bêche. S. l., La Fanfare de Montparnasse, 1926. In-4° broché.

100/120

Illustrations au trait dans le texte ; texte polychrome.

Tiré à 350 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n° 257.

Petits accidents sur la couverture.

419 SCARRON (Paul). Le Roman comique. Paris, H. Launette, 1888. In-4° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs.

250/300

350 compositions par Édouard ZIER.

UN des QUELQUES Exemplaires NON JUSTIFIÉS sur chine, celui-ci enrichi d'un dessin original À la plume d'Édouard ZIER rehaussé en couleur.

Envoi de l'éditeur sur le faux-titre.

420 SEM. Le Turf. S.l.n.d. In-folio en feuilles, sous chemise.

200/250

40 planches de caricatures aquarellées, certaines doubles, la plupart légendées à la main.

Quelques accidents.

421 SEM. Un Pékin sur le front. Paris, Pierre Lafitte, s. d. [1917]. In-8° broché, non rogné, couverture illustrée en couleurs.

200/250

150 dessins par SEM, certains en couleurs.

Tiré à 200 exemplaires sur hollande, seul grand papier après 25 de tête sur japon, celui-ci n° 44.

422 [SINCLAIR]. Larmes et sourires. Poésies originales et traduites des chefs-d'œuvre de la poésie anglaise par Jean George Tollemache Sinclair. Paris, Chaix, 1912. Fort volume in-8° broché.

80/100

Portraits, vues, caricatures et musique.

423 STOP. Ces Messieurs. Travestissements fantaisistes. Paris, Aux Bureaux du Journal amusant et du Petit Journal pour rire, s. d. In-4°, percaline lie-de-vin de l'éditeur, titre doré sur le premier plat (Golz).

40/50

Deux vignettes et 24 planches en couleurs.

Dos passé.

424 SUE (Eugène). Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes in-8°, demi-veau noir, dos lisse orné (reliure de l'époque).

150/200

Illustrations par GAVARNI.

Rousseurs.

425 VAN der MEERSCH (Maxence). Corps et âmes. Monte-Carlo, Éditions du Livre, s. d. [1948]. 2 volumes in-8° brochés, sous chemise et étui communs de l'éditeur.

50/60

22 lithographies par Berthommé Saint-André.

Tiré à 2 000 exemplaires, celui-ci n° 1 881.

426 VARILLE (Mathieu). • Éloge de l'olivier. Lourmarin, 1939. •• Bonheur des jardins. Lyon, Marius Audin, 1944. ••• La Pastorale provençale. Lourmarin, Casteusé, 1953. •••• Chapelles votives dans la campagne provençale. Lyon, Marius Audin, 1955. Ensemble 4 volumes in-4° brochés.

100/120

• Douze photographies par BLANC & DEMILLY. Tiré à 560 ex., celui-ci 1/500 sur super-alfa. •• Burins par Philippe BURNOT. Tiré à 500 ex. sur johannot pur fil. ••• Bois par Jean CHIÈZE. Tiré à 550 ex., celui-ci 1/250 sur alfa de Johannot. •••• Illustrations par Joanny DREVET. Tiré à 601 ex., celui-ci 1/500 sur vélin de Renage.

Envois.

427 VERHAEREN (Émile). La Guirlande des dunes. Paris, L'Édition d'Art Henri Piazza, 1927. In-8° broché, sous étui.

100/120

Aquarelles par Henri CASSIERS.

Tiré à 1 100 exemplaires, celui-ci (n° 57), un des 160 sur japon impÉrial comprenant une suite supplémentaire en noir sous chemise séparée.

428 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, Société Artistique du Livre illustré, 1899. Grand in-8°, demi-marouquin bleu à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Champs-Stroobants).

150/200

69 dessins par A. GÉRARDIN, gravés sur bois par les membres de la Société.

Tiré à 250 exemplaires, celui-ci (n° 31), un des 85 sur chine.

429 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris et Nice, 1953. In-4° en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur.

100/120

Bois en couleurs par GRAU-SALA.

Tiré à 350 exemplaires numérotés, celui-ci (n° AC32), un des 100 réservés sur vélin du Marais.

430 VERLAINE (Paul). Sagesse. Paris, Creuzevault, 1943. In-8°, demi-marouquin brun clair à coins, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs doré et mosaïqué, tête dorée.

500/600

Pointes-sèches par Hermine DAVID.

Tiré à 450 exemplaires sur arches, celui-ci n° 75.

431 [VERLAINE]. La Revue verlainienne. Paris, 1901-1902. 3 fascicules petit in-8° brochés, couvertures illustrées.

100/120

Première année, numéros 1 et 2, et deuxième année, numéro 1.

Réunion des trois seuls numéros parus de cette revue littéraire consacrée à Paul Verlaine et dirigée par Hector Fleischmann et Léon Deubel.

432 VIALAR (Paul). Les Aventures inattendues. Paris, La Table Ronde, 1947. Grand in-12 broché, couverture illustrée.

80/100

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 48 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL DE LAFUMA, celui-ci hors-commerce n° III.

JOINT : VIALAR. • Écrit sur le sable. Paris, La Table Ronde, 1948. Grand in-12 broché, couverture illustrée. (É. O. 1/60 de tête sur Lafuma pur fil.) ••

Le Fusil à deux coups. Paris, Flammarion, 1960. Grand in-12 broché. (É.

O. 1/25 de tête sur lana.)
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

433 VIALAR (Paul). La Chasse aux hommes. Paris, Julliard, 1952-1953. 9 volumes in-8° brochés (sur 10).

80/100

Un des 180 sur vélin du Marais.

Série comprenant : • Le Rendez-vous, • La Bête de chasse, • Les Brisées hautes, • Le Bien-aller, • Les Faux-fuyants, • Le Débouché, • Les Fins dernières, • L'Hallali & • La Curée.

Volume 6 (Les Odeurs et les sons) en déficit.

FIN