

BRISSONNEAU

Ancienne étude de Y. de CAGNY

Commissaire-Priseur

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

MERCREDI 17 DECEMBRE 2008

DROUOT-RICHELIEU SALLE 11 à 11 et à 14 heures

Tél. pendant l'exposition et la vente (Drouot) 01 48 00 20 11

BIBLIOTHEQUE DU DOCTEUR J.-G. MOREAU

& A DIVERS AMATEURS

LIVRES ANCIENS et MODERNES

DOCUMENTS MANUSCRITS

PHOTOGRAPHIES

LIVRES XVI^{ème} – XIX^{ème} Siècle

LITTERATURE - DIVERS

ARCHITECTURE - JARDINS

VOYAGES

ILLUSTRES MODERNES – EDITIONS ORIGINALES

BIBLIOGRAPHIE – DOCUMENTATION – BEAUX-ARTS

Gérard LEGUELTEL

Expert Libraire

Boîte 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19

Gerardleguettel@wanadoo.fr

www.bibliore.com

Expositions : Mardi 16 décembre de 11 à 18 heures

Mercredi 17 décembre de 11 à 12 heures

Conditions de Vente

Vente sans réserve

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 17 % + T.V.A. (T.V.A. 19,60 % pour les œuvres originales et 5,5 % pour les livres)

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication serait impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

HORAIRES DES VACATIONS

De 11 à 12 heures Ouvrages hors catalogue

A 14 heures Ouvrages catalogués

Reproductions en couverture

1ère : n° 175

2ème : n° 62 – 104 - 141

3ème : n° 146 - 168

4ème : n° 23

NB. La majorité des ouvrages porte un ex-libris et (ou) un petit cachet rouge sur le titre

Catalogue disponible sur les sites internet, de l'étude, de Bibliore.com et de la Gazette de l'Hôtel Drouot

Actualité des ventes et catalogues en ligne par inscription à la Newsletter sur www.brissonneau.net

DOCUMENTS MANUSCRITS

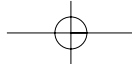
1. [ARISTOTE]. **Commentarius in Opera Moralia Aristotelis**. A.M.D.G.. COPIE MANUSCRITE du XVII^e siècle petit in-4° de 342 pages, veau brun 200/250 €

RELIE A LA SUITE

Commentarii in Opera Arlia Physica. COPIE MANUSCRITE de 428 pages



2. **BERTRAND (P). Tertia Philio[sophia] pars quae Physica moderante**. MANUSCRIT de 290 pages en latin daté 1696, grand in-12, veau brun, dos orné (Reliure du XVIII^{ème} siècle) 250/300 €
Frontispice allégorique gravé de Mathieu avec le titre calligraphié. Manuscrit illustré d'une cinquantaine de figures géométriques, de dessins d'instruments de chimie et d'expérience de physique, en fin de volume, sont reliés cinq gravures religieuses du XVII^{ème} siècles, contrecollées sur papier fort
Mors fendus, coiffes usagées
Voir la reproduction
3. **ABREGE DES REGLES DE LA POESIE FRANÇOISE**. MANUSCRIT de 22 pages in-8°, sous couverture de vélin 50/100 €
Copie du XVII^{ème} siècle
4. **BAIL EMPHYTEOTIQUE DU MOULIN SALILGE** 21 octobre 1479. Pièce signée in-folio sur vélin 150/200 €
JOINT :
[MANUSCRIT] **Fondation d'une terre** 1480. Pièce signée in-folio sur vélin
5. **LIVRE DE DEPENSES GENERALE (sic) - RECETTES GENERALES (sic)** pour le Compte du Mineur Jean Pierre Guiot. Commencé le 7 Janvier 1782 - 1794. Cotté (sic) et paraphé Colonge. Bordeaux. Manuscrit in-4°, vélin ivoire 200/250 €
25 feuillets recto verso et 88 feuillets vierges
6. **LIVRE des CONTRACTZ de la MAISON SOULHOLZ**. Au pouvoir Dame Bezasse veuve de feu Jacques Beraud de Montpezat. 1508 . Manuscrit de 40 feuillets recto verso et 16 blancs, papier filigrané sous chemise de vélin 200/250 €
Les 12 premiers feuillets roussis en marge
7. [MAILLONVILLE] **Registre pour la recette anniele (sic) des gens de la Seigneurie de La Ferté Villeneuil** [Eure-et-Loir]. 1778. In-folio, vélin ivoire de l'époque. 250/300 €
78 feuillets, relié dans le même volume à la fin : Relevé des numéros de Plan du Village et terroir de Maillonville 45 feuillets recto verso entre les deux documents 35 feuillets blancs



8. [MANUSCRITS]. LOT D'ENVIRON 200 PIECES NOTARIEES 16^{ème}-19^{ème} siècle sur vélin ou sur papier 200/300 €



9. [SAINT MARTIN-DU PUY]. **Inventaire sommaire et raisonné des terres, justice et Baronie de Saint Martin du Puy**, appartenant à très-haut et Frères, puissant Seigneur Monseigneur François Louis Antoine de Bourbon, Comte de Busset & de Chalus, Baron de Puy-Agut et Duc Saint Martin du Puy, Lieutenant géral, des Armées du Roi ; Premier Gentilhomme de la Chambre de Monseigr. Comte d'Artois. Commencé le 20 Novembre 1781 et fini le 5 Avril 1782. MANUSCRIT in-folio veau havane, triple filet doré, dos à nerfs orné

1.000/1.500 €

888 pages certaines blanches

Relié à la fin :

BOIS Inventaire sommaires des Plaines etc. 84 pages

François Louis Antoine de Bourbon est né le 26 août 1722 - Château de Vésignieux et

Décédé le 16 janvier 1793 - Château de Busset

Fente en tête du mors supérieur

Voir la reproduction ci-contre

OUVRAGES du XVI^o au XIX^o Siècle



22

80

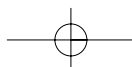
119

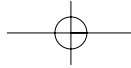
94

28

59

10. **ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d'). Histoire des Ducs et des Comtes de Champagne** depuis le VI^e siècle jusqu'à la fin du XI^e. Paris, Aubry et Troyes, Dufey-Robert, 1859, 7 tomes en 8 volumes in-8°, demi-basane bleue, dos lisses ornés de filets dorés à imitation de mors 250/300 €
Bon exemplaire de cet ouvrage rare, quelques rousseurs
11. **ARIOSTE. Roland furieux ... On les vend a Paris, au Cloz bruneau, a la corne de Cerf, par Guillaume le Bret, 1545**, in-8°, veau havane à imitation du XVIII^o siècle, filet doré, dos orné, pièce de titre (reliure du XIX^{ème}) 400/500 €
Frontispice, nombreuses lettres sur bois, annotations d'époque au verso du dernier feuillet
Frontispice et page de titre remontés, mouillure claire sur la reliure
12. [ARIOSTE (Ludovico)] – **ROSSET (F. de). Le Divin Arioste ou Roland furieux**. Traduit nouvellement en français. Ensemble la suite de cette histoire continuée jusqu'à la mort du Palatin Roland conforme à l'intention de l'Autheur. Le tout enrichi de figures. Paris, de Sommaville, 1644-1643, in-4°, veau havane, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge 200/250 €
Titre frontispice et 16 gravures de L. Gaultier
Mors fendus, petit travail de vers, quelques rousseurs, petite déchirure sans manque au f^o : Fff III





13. **ARNAUD (A.F.). Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aude et dans l'ancien Diocèse de Troyes.** Troyes, Cardon, 1837, in-folio, demi-chagrin vert, dos orné 600/800 €
Planches lithographiées ou au trait
Rousseurs



14. **[ARTEFEUIL]. Histoire héroïque et universelle de la Noblesse de Provence.** Avignon, Vve Girard, 1758, 2 volumes in-4°, basane havane racinée du XIX^e siècle à imitation du XVIII^e, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées bleues

1.000/1.500 €

Très rare édition originale

Titre frontispice et 7 grandes planches d'héraldique dépliantes de blasons gravées au burin par Honoré Coussin d'Aix

Relié à la fin du tome 2 un article manuscrit du XIX^{ème} sur la Maison de Saporta, dont l'ouvrage porte l'ex-libris

Voir la reproduction ci-contre



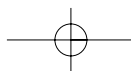
15. **AVILER (Charles Augustin d'). Cours d'Architecture qui comprend les Ordres de Vignole,** avec des commentaires, les figures & les descriptions de ses plus beaux Bâtimens, et de ceux de Michel-Ange ... Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, et revûë et augmentée de plusieurs desseins ..., par Pierre-Jean Mariette. Paris, Mariette, 1750, in-4°, veau havane, marbré, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges 500/600 €

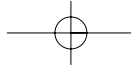
165 gravures dont un titre frontispice gravé d'après BOUCHARDON, 81 planches dont 55 dépliantes et 82 figures à pleine page dans le texte numérotées de A à C et de 1 à 103, dont des bis et des ter.

Quelques petits défauts à la reliure, une planche chiffonnée (25), petite mouillure claire dans l'angle supérieur droit en début de l'ouvrage. Agréable exemplaire

Brunet II, 540 – Cicognara, 406 (Edition de 1756) – Fowler, 33

Voir la reproduction ci-dessus





16. **BALZAC** (Honoré de). **Le Père Goriot**. Scènes de la Vie Parisienne. Dix compositions par LYNCH gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, Quantin, 1885*, in-4°, chagrin orange janséniste, dos orné (reliure amateur) 140/160 €

Tiré à 100 exemplaires réimposés in-4° sur Japon avec deux suite des planches
Exemplaire n° 1, non coupé

JOINT :

BALZAC (Honoré de). **Les Contes drolatiques** colliger ez Abbayes de Tour aine et mis en Lumière ... pour l'Esbattement des Pantagruelistes et non aultres. Huitième édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORE. *Paris, Garnier, s.d.*, petit in-8°, demi-chagrin bleu dos orné

Exemplaire sans rousseurs, dos de la reliure passé

BALZAC (Honoré de). **La Grenadière**. Six compositions gravées à l'eau-forte par Ad. LALAUZE. Avant-propos de Georges Vicaire. *Paris, Leclerc, 1901*, in-8°, maroquin citron orné d'une miniature au centre du premier plat (reliure amateur)

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci sur Wathmann, eaux-fortes en quadruple état

17. **BALZER** (Johann). **Neueste Pariser Moden – Les Nouvelles Modes Parisiennes**. Recueil de 103 différentes toilettes de Dames et 72 modèles d'Habilllements à l'usage des Coiffeurs, Tailleurs et Modistes pour la pratique de leur état. *S.l.n.d. (vers 1780)*, in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos orné (Reliure du XIX^{ème} siècle) 150/250 €

Titre et 93 planches à sujets multiples contrecollés sur papier fort
Colas, 206

18. **BAYLE** (Pierre). **Dictionnaire Historique et Critique**. *Rotterdam, Leers, 1697*, 4 volumes in-folio, veau havane, dos ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées 400/500 €

Première édition de ce classique

19. **[BAZAINE] - Procès du Maréchal Bazaine**. Compte-rendu des débats du 1er Conseil de Guerre. Précédé d'une introduction et suivi d'une table alphabétique des témoins, d'une table analytique des matières et d'une bibliographie ... *Paris, Gio, 1874*, in-8°, demi-veau rouge, dos lisse orné 100/120 €

Quelques rousseurs

20. **BERQUIN**. **Œuvres**. Nouvelle édition, ornée de gravures, revue par un ancien professeur. *Paris, Nepveu, 1825*, 22 volumes in-12, cartonnages roses romantiques estampés à froid renfermés dans un coffret en forme de livre in-4° en veau blond 200/250 €

60 gravures en couleurs

Un dos usagé, quelques petits défauts aux reliures

21. **BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE**. *Paris, Jannet, 1855-1858* 10 volumes in-12, percaline rouge illustrée de l'éditeur 80/120 €

CENT NOUVELLES NOUVELLES. *Paris, 1858*, 2 volumes – **CHARTIER** (Jean). **Chronique de Charles VII**. *Paris, 1858*, 2 volumes – **COQUILLART** Œuvres par Charles d'Héricault. *Paris, 1857*, 2 volumes – **HERVE** (François d'). **Le Panthéon et Temple des Oracles**. *Paris, 1858*, 1 volume – **ROSSILLON** (Gérard de). **Chanson de Geste ancienne**. *Paris, 1856*, 1 volume – **SENECE**. **Œuvres choisies – Œuvres posthumes**. *Paris, 1855*, 2 volumes

22. **BOSSUET** (Jacques Bénigne). **Histoire des Variations des Eglises protestantes**. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1688*, 2 volumes petits in-4°, veau havane moucheté, encadrement d'un filet et d'une dentelle dorés, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge, tranches marbrées (reliure pastiche du XIX^{ème} siècle) 600/800 €

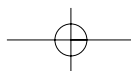
Edition originale très rare

Vignettes

Coiffe supérieure du tome 2 usagée, l'extrait du Privilège découpé, marges courtes

Tchémerzine, I 382

Voir la reproduction page 4





23. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de), Philibert GUENEAU de MONTBÉLIARD et Abbé Gabriel Léopold Charles Amé BEXON. *Histoire naturelle des oiseaux*. Paris, Imprimerie Royale, 1770-1783. 9 forts volumes, in-4°, maroquin rouge, triple filet doré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre de maroquin vert pomme, tranches dorées (reliure de l'époque).
30 000/35 000 €

911 planches d'oiseaux sur les 973 que doit contenir l'ouvrage, par François-Nicolas MARTINET et autres, gravées sous la direction de E.-L. Daubenton, finement coloriées à la main et encadrées d'une bordure d'aquarelle jaune, sur papier blanc ou bleuté. Ces dessins recensent les oiseaux du Cabinet du Roi. Exemplaire comprenant toutes les gravures d'oiseaux des 9 premiers volumes, bien conforme aux « avis au relieur », le 10ème volume paru en 1786 ne contient que 52 planches d'oiseaux, les 35 autres planches représentant des insectes et des madrépores.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque de ce célèbre ouvrage ornithologique du XVIIIe siècle malgré une différence dans la reliure des trois dernier volumes.

L'ouvrage marque une étape décisive dans la naissance de la science ornithologique dont il est un des plus beaux et des plus importants, il est le précurseur des grands livres scientifiques à planches coloriées comme ceux de Redouté : *Roses, Liliacés* ou d'Audubon : *Birds of America* ...

Il a été publié quelques rares exemplaires in-folio sur papier de Hollande comme celui de Buffon (Vente Mirabeau 9/1/1792 n° 1242)

Provenance : Exemplaire du Baron Antoine Louis Ferdinand de Müllenheim Rechberg (Dambach 13 décembre 1742 - Ettenheim 19 juin 1823) Grand Veneur de l'évêché de Strasbourg, Capitaine au régiment d'Alsace, Colonel au Régiment Rohan étranger à l'Armée de Condé, Grand Maître des Eaux et Forêts du Grand Duché de Bade, Chambellan du Grand Duc de Bade, Député de la Noblesse à l'assemblée provinciale d'Alsace, Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis décoré du Lys. Il épousa Sophie Antonie de Glaubitz en 1783. Le Baron était un fidèle du Cardinal Louis René Édouard, prince de Rohan, prélat philosophe, ami de Buffon et de d'Alembert, fréquentant le salon de Madame Geoffrin, il était également un proche du Duc d'Enghien.

Petite mouillure claire marginale en fin du tome IX, petite déchirure sans manque dans la marge supérieure de la planche 865, volume 8 et petit accident marginal à une autre. Rares pages de texte roussies.

Zimmer, p. 104 – Brunet, I 1379 – Nissen, IVB 158 – Anker, 77 – *Fine Bird Books*, p. 64

Voir les reproductions et en 4^{me} de couverture



Cet ouvrage sera porté au procès-verbal de la SVV Richard et Ludovic MORAND

Tél. : 01 40 56 91 96



24. **CAMPIS** (Jannot de). **Vitas patrum** hoim lumen : celi via. O Pus preclarum beati hieronimi in vitas patru : de nuovo correctu a mendis castigatuz. *Impressum per honestum Iannot de Campis, 1507, in-4°*, reliure estampée à froid, plaque métallique d'après Dürer sur le premier plat (reliure ancienne très restaurée) 500/600 €

In-4° gothique à 2 colonnes de 6 ff. n. ch. et 194 ff. chiffrés, 1 grande vignette représentant Saint Pierre, entouré de 12 petites vignettes et de quatre vers et F A 6 V°, une grande vignette représentant le Christ en Croix par G. Leroy entouré de 20 vignettes dessinées par le même Maître en noir et rouge, nombreuses figures de Saints gravées sur bois.

La première gravure découpée et remontée, manque dans la marge des 6 premiers feuillets, petit travail de vers

Baudrier, XII 19

Voir la reproduction ci-contre

25. **CAUSSIN** (Nicolas). **La Cour Sainte**. Mise en un bel ordre. Avec une notable augmentation des personnes illustres de la Cour, tant du vieil, que du nouveau Testament. *Rouen, Jean & David Berthelin, 1655, 2 tomes en un volume in-folio, veau granité, dos à nerfs orné* 200/300 €
Bon Exemplaire

26. **CHATEAUBRIAND** (François-René de). **Génie du Christianisme**. Vignettes par Théophile Fragonard. *Paris, Pourrat frères, 1835, grand in-8°, maroquin vert orné d'une importante plaque romantique, dos lisse orné de même, tranches dorées* 100/120 €

Troisième édition après l'originale, ici en premier tirage

Exemplaire déboîté, dos passé, coiffe supérieure faible, la page de préface restaurée avec du scotch, rousseurs

27. **CHEVREUL** (E.). **Des Couleurs et de leurs applications aux Arts industriels à l'aide des Cercles Chromatiques**. Avec XXVII planches gravées sur acier et imprimées en couleurs par René Digeon. *Paris, Baillère, 1864, in-folio, percaline brune, fers spéciaux de l'éditeur* 600/800 €

Agréable exemplaire très frais de cette édition originale

28. **COMINES** (Philippe de, Seigneur d'Argenton). **Mémoires**, ou l'on trouve l'histoire des Rois de France Louis XI & Charles VIII. Nouvelle édition, revêtu sur plusieurs Manuscrits du tems, enrichie de notes & figures, avec un recueil de Traités, Lettres, Contrats & Instructions, utiles pour l'Histoire, et nécessaires pour l'étude du Droit Public & du Droit des Gens par Messieurs Godefroy. Augmenté par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy. *A Londres et se trouve à Paris, Chez Rollin fils, 1747, 4 volumes in-4°, veau raciné, double filet à froid, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées bleues* 400/500 €

Frontispice, portrait, vignettes

Voir la reproduction en page 4

29. **CORNEILLE** (Pierre et Thomas). **Les Chef-d'œuvres**. Nouvelle édition augmentée des Notes et Commentaires de M. de Voltaire. *Paris, La Compagnie des Libraires Associés, 1785, 3 volumes in-12, veau raciné, dos à 5 nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches marbrées bleues* 100/150 €

Coins et coiffes usagées

30. **DEFAUCONPRET** (Auguste Jean B.). **Londres en Mil huit cent vingt-trois**, ou recueil de Lettres sur la Politique, la littérature et les Mœurs, dans le cours de l'année 1823, par l'auteur d'une Année à Londres. *Paris, Gide, 1824, in-8°, demi-veau glacé brun, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées* 150/200 €

Frontispice [incunable de la lithographie] par Engelmann

31. **DEMOUSTIER** (C.A.). **Lettres à Emilie sur la Mythologie**. Dernière édition. *Paris, Renouard, An IX – 1801, 6 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisses ornés, tranches jaunes* 120/150 €

Illustrés d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice du tome 1 par Gaucher et de 36 planches gravées par Audoin et Gaucher d'après Monnet

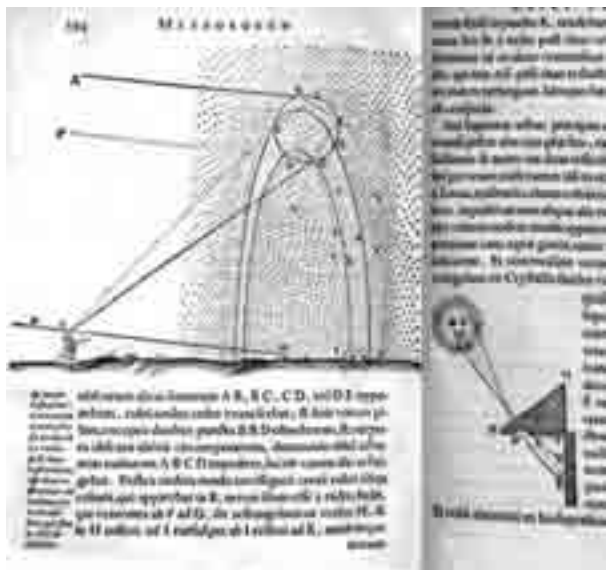
32. **DE LILLE** (Abbé). **Les Jardins**, ou l'Art d'embellir les Paysages. Poème. 2e Edition. *Paris, Valade et Cazin Libraires à Rheims, 1782, grand in-8°, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin tabac, tranches rouges (reliure début XIX^e siècle)* 200/250 €

Vignette sur le titre par Laurent et frontispice par Cochin gravé par Laurent

Exemplaire grand de marge sur Hollande

Petit travail de vers sur le premier plat

Cohen, 279



33. **DESCARTES (René). Principi Philosophiae.** *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1644*, in-4°, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin 1.000/1.200 €

Edition originale

RELIE A LA SUITE :

DESCARTES (René). Specimina Philosophiae : Sev Dissertatio de Methodo Recte regendoe rationis et veritatis in scientiis investigandoe : Dioptrice, et Meteora. Ex Gallico translata, & ab Auctore perfecta variisque in locis emendata.. *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium, 1644*

Traduction en latin du « Discours de la Méthode, des Dioptrics et des Météores par Estienne de Courcelles ». Le Discours de la Méthode y fut un peu modifié par Descartes.

Exemplaire court de marge, mors fendus

Brunet, II 610 - Tchémertzine , IV287 et 297

Voir la reproduction ci-contre

34. **DESLANDES (André François Boureau). Histoire critique de la Philosophie,** ou l'on traite de son origine, de ses progrès, & des diverses Révolutions qui lui sont arrivées jusqu'à notre temps. *Amsterdam, Changuion, 1756*, 4 volumes in-12, veau havane raciné, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane et noir, tranches marbrées bleues 180/200 €

Seconde et dernière édition

L'ouvrage traite surtout d'Epicure et du système des Atomes



35. **DES MOULINS (Jean). Histoire Générale des Plantes,** contenant XVIII. Livres également répartis en deux tomes : ou sont pourtraités et descrites infinies plantes ... Dernière Edition reveuë, corrigée, & augmentée de plusieurs plantes & figures *A Lyon, Borde, Arnaud & Rigaud, 1653*, 2 volumes in-folio veau maroquiné rouge de l'époque, double filet doré, dos ornés 1.500/2.000 €

Bel exemplaire de cet ouvrage en seconde édition offrant 2751 gravures sur bois La plupart de celles-ci ont été tirés des oeuvres de Clusius et Dodonaeus

Restauration, d'usage, très bon exemplaire

Nissen, 447

Voir la reproduction ci-contre

36. [DESPAUTERE (Jan Van Panteren)]. **Grammatica [Syntaris – Rudimenta – Defiguris] Joan. Despauterii.** *Lyon, Laurens Hyllaire, 1531*, in-8°, veau noir estampé à froid 300/350 €

Reliure restaurée, manque aux deux derniers feuillets, trace d'humidité en fin de volume

37. **DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau.** Satire. Revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par F.-A. Milius. *Paris, Rouquette, 1884*, in-8°, demi-velin bradel, pièce de titre de maroquin rouge 100/120 €

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 japon avec les eaux-fortes en double état

38. **DICKENS (Charles). Our Mutual friend.** With illustrations by Marcus Stone. *London, Chapman and Hall, 1865*, 2 volumes in-8°, demi-veau glacé blond, dos lisses ornés 800/1.000 €

Edition originale du dernier ouvrage de l'auteur

40 illustrations sur cuivre de Marcus Stone

Fente aux mors

39. **DU CAMP (Maxime). Les Convulsions de Paris.** Paris, Hachette, 1878, 4 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, tranches marbrées 100/150 €
Edition originale
Petits accidents aux reliures
40. **DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Éléments d'Agriculture.** Avec Figures en taille-douce. Paris, Guérin et Delatour, 1762, 2 volumes in-12, veau havane tacheté, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges 400/450 €
14 planches dépliantes
« Cet excellent traité renferme, sous un très-petit volume, tout ce qu'on peut dire de mieux et de plus utile en agriculture, dans l'état actuel de nos connaissances. Il est le fruit de cinquante années d'expériences faites, pour ainsi dire, dans le sein de l'Académie, et avec le véritable esprit académique : il n'en est donc aucun qui soit plus digne de son approbation.
Nous ne pouvons mieux caractériser cet ouvrage qu'en rapportant un mot très-juste d'un cultivateur qui partait pour être chargé d'une exploitation de terres très-considérable. On lui demandait quels étaient les livres d'agriculture qu'il emportait avec lui : "Je n'en ai besoin que d'un seul, répondit-il, les Éléments d'agriculture de M. Duhamel. » LAVOISIER in « Rapport sur les éléments d'agriculture de M. Duhamel »
Petite tache sur un plat nonobstant bel exemplaire
Quérard : Fr. Litt., II 655. Seconde édition de cet important traité. Cohen, 283
41. **DULAURE (J.-A.). Histoire Physique, Civile et Morale de Paris,** depuis les premiers temps héroïques jusqu'à nos jours. Ornée de gravures. Seconde édition. Paris, Guillaume, 1823-1824, 10 volumes in-8°, veau glacé brun ornés à froid romantique 200/250 €
Reliures faibles, rares rousseurs
42. **DUMAS (Alexandre fils). La princesse de Bagdad.** Pièce en trois Actes. Paris, Calmann Lévy, 1881. In-8°, demi-maroquin bleu bradel à coins, tête dorée, couverture conservée (Affolter) 80/100 €
Relié en tête une LAS avec enveloppe d'Alexandre Dumas fils
43. **FAUCHET (Claude). Les Antiquitez et Histoires gavoises et françaises.** Contenant l'origine des choses advenues en Gavle et les Annales de France, depuis l'an du monde MMM. CCC. L. iusques à l'an IX C LXXXVII de Jesus Christ ... Edition dernière, revue, corrigée & augmentée en plusieurs endroits. Genève, Marceau, 1611, in-4°, veau havane, dos à nerfs orné 600/1.000 €
Brunet, II, 1192 - Cioranescu, 9835
RELIE A LA SUITE :
FAUCHET (Claude). Origine des Dignitez et Magistrats de France. Genève, Marceau, 1611, et Origine des Chevaliers, Armoiries et Héraux. Ensemble de l'Ordonnance, Armes et Instrumens desquels les françois ont anciennement usé en leurs Guerres. Genève, Marceau, 1611
Pages roussies.
44. **FEUILLET (Octave). Théâtre complet.** Paris, Calmann Lévy, 1892-1893, 5 volumes in-8°, vélin ivoire, filet doré, dos lisses ornés, têtes dorées, couvertures conservées 150/200 €
Un des 30 exemplaires de tête sur Hollande
45. **FEVAL (Paul). Le Premier Amour de Charles Nodier.** Avant-propos de Maurice Tourneux. Illustrations de H. VOGEL gravées sur bois par E. Florian. Paris, Rouquette, 1900, in-8°, bradel pleine soie, peinte d'un décor de fleurs, tête dorée, couverture conservée (Champs) 100/150 €
Edition originale tirée à 150 exemplaires avec les illustrations en double état dont un sur chine
46. **FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine.** Paris, Charpentier, 1874, in-8°, cartonnage bradel, pièce de titre de veau vert 300/350 €
Edition originale
Rousseurs
47. **FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES (Les). Encyclopédie morale du XIXème siècle.** Paris, Curmer, 1840 - **LE PRISME.** Encyclopédie morale du Dix-neuvième siècle. Paris, Curmer, 1841, 9 volumes grands in-8°, demi-veau violine, dos ornés romantiques uniformément passés 300/400 €
Edition originale avec les planches en noir. Rares rousseurs
Carteret, III 245 - Vicaire, III 794
JOINT :
[LA BEDOLIERE (Emile) traducteur]. **Les Anglais peints par Eux-mêmes.** Par les sommités littéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadous. Paris, Curmer, 1841, in-8°, demi-chagrin brun à coins (dos passé)
Edition originale, planches en noir
Rousseurs
Vicaire, I 63



- 47^{BIS}. **FRANCINE** (Alexandre) [Abraham **BOSSE**]. **Livre d'Architecture contenant plusieurs Portiques** de différentes inventions, sur les cinq ordres de Colomnes. *Paris, Tavernier, 1631*, in-folio, vélin souple ivoire de l'époque 2.000/3.000 €

40 planches gravées de A. Francini gravées en taille-douce par Tavernier (en réalité par Abraham Bosse)

L'art de Francine reste dans la tradition du Florentin Buontalenti, « ingeniere dei fiumi » du grand duc de Toscane, auteur des fabriques du célèbre jardin de Pratolino ; de celle de Frederico Zuccari, auteur du portail romain de la via Gregoriana en forme de bouche monstrueuse.

Bel exemplaire de cet ouvrage de toute rareté. Ici en édition originale.

Fowler 126 - Wiebenson III-A-12 - Berlin Katalog 3852 - Brunet II.1374

Voir la reproduction ci-contre

48. [FOE (Daniel de)]. **La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé**. Traduit de l'Anglais. Nouvelle édition avec figures. *Amsterdam, Chatelain, 1790*, 4 tomes en deux volumes in-12, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge, tranches rouges 200/250 €

Agréable exemplaire malgré un petit manque à la coiffe du tome 1, et un petit travail de vers

Quelques feuillets roussis, une page de garde manque

49. **GAUSSEN** (A.). **Portefeuille Archéologique de la Champagne**. *Bar-sur-Aude, Jardeaux-Ray, 1861*, in-folio, demi-chagrin vert, dos orné 300/400 €

Superbe illustration de 88 chromolithographies.
Rousseurs dans le texte

50. **GAUTIER** (Théophile). **Le Capitaine Fracasse**. Publié en trois volumes. Avec un avant-propos par Mme Judith Gautier. Dessins de Charles Delort gravés par Mongin. *Paris, Jouaust, 1884*, 3 volumes in-8°, demi-percaline bradel bleu ciel, couvertures conservées 150/200 €

51. [GAVARNI]. **Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens**. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée, Illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel, 1845-1846*, 2 forts volumes grands in-8°, demi-veau glacé blond, dos lisses ornés à imitation de nerfs 200/250 €

Edition originale

Texte par MM. de Balzac, G. Sand, L. Gozlan, Ch. Nodier, A. de Musset, J. Janin, G. de Nerval, Stendhal, T. Gautier, A. Karr, etc. illustré de 207 planches de Gavarni, de 4 de Bertall et de très nombreuses vignettes dans le texte. Premier tirage des illustrations.

Exemplaire sans rousseurs. Quelques défauts aux reliures

Vicaire III 242 - Carteret, époque romantique, page 203- 207

52. [GAVARNI] – **HOFFMANN**. **Contes fantastiques**. Traduction nouvelle ; précédé de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustré par Gavarni. *Paris, Lavigne, 1843*, in-8°, demi-marouquin noir à décor romantique 100/150 €

Rousseurs

Brivois, 192, Brunet, III 246

JOINT

[GAVARNI] – **SCHMID** (Chanoine Christophe). **Contes**, traduction de A. de Cerfbeer de Médelsheim. Illustrations par Gavarni. *Paris, Royer, 1843*, in-8°, veau vert, dos orné, pièce de titre de papier imprimé (reliure amateur)

Quelques rousseurs

53. **GILPIN** (William). **Trois essais** : sur le Beau pittoresque ; sur les Voyages pittoresques ; et sur l'Art d'esquisser le Paysage ; suivi d'un poème sur la peinture du Paysage. Traduit de l'anglais par le B.on de B.*** [baron de Blumenstein]. *Breslau, Korn, 1799*, in-8°, maroquin vert à grains long, dentelle dorée, dos lisse orné de fleurons dorés, tranches dorées 200/250 €
7 gravures
Première édition française. Dos fané
54. [**GOGUET** (A.Y.) et A.C. **FUGERE**]. **De l'Origine des Loix, des Arts et des Sciences** et de leurs progrès chez les anciens peuples. Depuis le Déluge jusqu'à la mort de Jacob. *Paris, Knapen, 1778*, 6 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos ornés, tranches rouges 250/300 €
Planches et tableaux dépliant
55. **GONCOURT** (Edmond et Jules). **Un premier Livre ... En 18...** Avec une préface d'Edmond de Goncourt et un portrait des auteurs gravé par A. Descaves. *Bruxelles, Kistemaeckers, s.d. (1851-1884)*, in-12, demi-marquain tête-de-nègre à coins, tête dorée, couverture conservée (*Pierson*) 150/200 €
Envoi d'Edmond de Goncourt.
Un des vingt-cinq exemplaires sur papier impérial du Japon
Deuxième édition. Les passages supprimés dans l'originale (1851) sont ici rétablis.
JOINT :
GONCOURT (Edmond et Jules). **L'Amour au dix-huitième siècle**. *Paris, Dentu, 1875*, in-12, demi-marquain noir, dos lisse orné à froid, tête dorée, couverture conservée
Tiré à petit nombre
Vicaire, III 1056 : "Première édition séparée d'un chapitre de La Femme au XVIIIème siècle"
56. **GRANDVILLE** (J.J.). **Les Fleurs animées**. Texte par Alph. Karr, Taxile Delord et le Cte Foelix. Nouvelle Edition. *Paris, Garnier, 1867*, 2 volumes grands in-8°, demi-chagrin rouge, dos ornés, tranches dorées 250/300 €
Nouvelle édition avec les (50) planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert
Agréable exemplaire malgré quelques rares rousseurs.
57. **GRAVELOT**. **Almanach iconologique**, ou des Arts pour l'année 1765 [1766, 1767, 1768, 1769 et 1770], orné de figures. *Paris, Lattré, 1765-1770*, 6 suites en un volume petit in-8°, demi-marquain violette, dos à nerfs orné (passé) 600/700 €
Six suites offrant un total de 72 gravures accompagnées de textes gravés au format in-24
58. **HALLER** (de). **La Génération ou exposition des phénomènes relatifs à cette fonction naturelle** ; De leurs mécanismes, de leurs causes respectives et des effets immédiats qui en résultent. Traduite de la Physiologie de M. de H... *Paris, Des Ventes de la Doué, 1774*, 2 volumes in-8°, veau havane marbré triple filet doré, fleurons dans les angles, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et havane, tranches rouges 200/250 €
Petits défauts aux reliures



59. **HEISTER** (Laurent). **Institutions de Chirurgie**, ou l'on traite dans un ordre clair et nouveau de tout ce qui a rapport à cet Art. *A Avignon, Niel, 1770*, 2 volumes – **PAUL**. **Mémoires pour servir à l'Histoire de la Chirurgie** au XVIII^e siècle et de supplément Aux Institutions Chirurgicales de M. Heister, avec un discours préliminaire. 2 tomes en 1 volume. Ensemble 3 volumes in-4°, veau havane marbré, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches marbrées bleues 1.000/1.500 €
Edition originale française rare, et surtout bien complète de son supplément
40 planches plus une pour le supplément.
Trace d'humidité sur la reliure, épidermure
Blake, 204 – Wellcome, III-237 – Garrison-Morton 5576 pour l'édition originale allemande

Voir la reproduction en page 4

- 59^{BIS}. **HEURES ROMAINES** avec figures par A. Queroy, gravées par A. Gusman. *Tours, Mame, s.d. (vers 1880)*, petit in-8°, maroquin tête-de-nègre, chiffre d'argent niellé sur le premier plat, dentelle dorée int., tranches dorées 200/250 €
Bel exemple d'un « Missel » représentatif du luxe de ces ouvrages offert pour les Communions à la fin du XIX^e siècle.

Voir la reproduction ci-contre

60. **HOFFMANN (E.T.A.). Contes** (faisant partie de ses dernières œuvres). Traduits pour la première fois par Edouard Degeorge. *Lyon, Boursy fils, 1848*, grand in-8°, cartonnage bradel marbré de l'époque, couverture conservée 200/250 €
Première traduction des contes tirée à 100 exemplaires. Gardes renouvelées
JOINT :
HOFFMANN (E.T.A.). Contes fantastiques. Traduits par X. Marmier. Nouvelle édition augmentée d'une étude sur les contes fantastiques d'Hoffmann par Théophile Gautier. Paris, Charpentier, 1874, in-8°, demi-veau bleu, dos orné (passé)
Edition originale pour l'étude de Th. Gautier
HOFFMANN (E.T.A.). Contes posthumes. Traduits par Champfleury. Paris, Lévy, 1856, in-12, maroquin rouge à longs grains, dos lisse orné
Edition originale de six contes de Hoffmann: Les suites d'une queue de cochon – Histoire de l'Irlandais Ewson – Dernières aventures d'un aventurier – Haimatochare – Lettre du maître de chapelle Jean Kreisler – Les Méprises – La Fenêtre du coin du cousin
Quelques rousseurs
61. **HOKUSAI (??). KOHEDA SHIGHEROU. Yéhon Tamano Otiho.** L'Epi de Perles tombé à terre. 1806-1808, 10 volumes in-8°, brochés à la japonaise 300/400 €
Edition originale. Trace d'humidité. Etat très moyen
Goncourt. Hokousai. Page 67 qui est joint à l'ouvrage
62. [HOLBEIN – VANDYKE – DE HOLLAR et autres]. **Recueil des Habillemens de différentes nations, anciens et modernes, et en particulier des vieux ajustemens anglois ; d'après les dessins de Holbein, de Vandyke, de Hollar, et de quelques autres ...** auquel sont ajouté les Habits des principaux Caractères du Théâtre anglois – **A Collection of the Dresses of Different Nations, ancient and modern ; particularly old English Dresses...** *Londres, Boydell, Cheapside, 1799*, 4 volumes in-4°, demi-basane marbrée, dos lisses ornés, pièces de titre et de toison de maroquin vert, tranches marbrées 3.000/4.000 €
468 planches sur 480, coloriées à l'époque.
Reliure fin XIXème, début XXème siècles. Quelques rousseurs
Colas, 2506 - Lipperheide 37 – Cicognara 1776 – Cohen, 859 – Rahir, 606 (édition de 1757-1772) - Vinet, 2102 (qui signale cette édition : (360 ?) figures
Voir les reproductions en 2^{me} de couverture
63. **HUGO (Victor). Napoléon le Petit.** *Londres, Jeffs, 1852*, in-24, demi-percaline de l'époque 150/200 €
RELIE A LA SUITE :
GUIZOT (F.) Mon Adhésion à la République. Lettres aux électeurs de Lisieux. *Paris, 1848*
JOINT :
BUONAPARTIANA ou choix d'anecdotes intéressantes relatives à un Homme extraordinaire. *Paris, et Lille, 1814*, in-24, demi-basane, dos orné, couverture conservée, (reliure postérieures)
64. **JANIN (Jules). La Religieuse de Toulouse.** *Paris, Michel Lévy frères, 1850*, 2 volumes in-8°, demi-veau blond, dos lisses ornés à imitations de filet 350/450 €
Edition originale. Exemplaire Daniel Sickles, Vente 17 Avril 1996, n° 8950, avec ex-libris Erbert Hubbard. Dos légèrement passés. Exemplaire sans rousseurs Carteret, V, 115
JOINT :
JANIN (Jules). Les petits Bonheurs. Illustrations de Gavarni. *Paris, Morizot, s.d. (1856)*, in-8°, demi-chagrin brun, dos orné, tranches dorées
Edition originale illustrée de 15 figures de Gavarni en premier tirage. Quelques épidermures et rousseurs Carteret, III-322.
JANIN (Jules). Contes fantastiques et Contes littéraires. *Paris, Levavasseur et Mesnier, 1832*, 4 tomes en 2 volumes in-12 demi-veau glacé violine, dos ornés à chaud et à froid romantiques, pièces de titre et de toison de maroquin vert, tranches marbrées
Edition originale. Petits accidents à la reliure, rousseurs
JANIN (Jules). Le gâteau des rois. Symphonie fantastique. *Paris, Amyot, 1847*, in-12, percaline bordeaux, couverture conservée
Edition originale. Rares rousseurs
JANIN (Jules). Barnave. Nouvelle édition entièrement revue. *Paris, Michel Lévy, 1860*, in-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné
Exemplaire sur Hollande
JOINT : Une L.A.S. de Jules Janin
65. **JOLY (Joseph-Romain). Lettres sur divers Sujets importants de la Géographie Sacrée** et de l'Histoire sainte ; avec des planches et des cartes géographiques. Paris, Butard, Despilly, Tillard, Vve Desaint, Delalain et Durand, 1772, in-4° demi-vélin blanc du XIX^{ème} siècle 100/150 €
14 Planches et cartes dépliantes. Mouillure claire, cachet



66. [JOSEPH (Flavius)]. *Alle de Werken van Flavius Josephus, behelzende Twintigh Boeken van de Joodsche Oudheden, 't Verhaal van zyn eygon Leeven, De Histori van de Oorloghen der Jooden tegens de Romeynen, Zyne Twee Boeken tegen Apion, en Zyne Beschryving van den Marteldood der Machabeen. Waarby komt Het Gezantschap van Philo aan den Keyzer Kaligula, door W. Sewel. Nog zyn daarby gevoegd de Vyf Boeken van Egesippus van de Joodsche Oorloghen, en de verdelging Jerusalem.* *Amsterdam, Mortier, 1704*, 2 parties en un volume in-folio vélin ivoire de l'époque

800/1.000 €

Première des trois éditions in-folio, les deux autres publiées en 1722 et 1732, de la traduction hollandaise de W. Sewel et revue d'après le Grec par S. Haverkamp.

Frontispice, 211 gravures in texte, et 14 gravures sur doubles pages, cartes et plans par Jan et Kaspar Luyken.

Voir : **Poortman**. *Bijbel en prent*

JOINT :

[JOSEPH (Flavius)]. **Vervolg op Flavius Josephus ; of**

Algemene Historie der Joodsche Naatsie, behelzende ene uitvoerige beschryving van derzelve Regerings-vorm, Godtsdienst, Gezinten en Plgtigheden, nevens e veranderingen, daar in vororgevallen: Mitsgaders een verhaal van... Door Jakob Basnage. *Te Amsteldam, Gerard Onder de Linden, Te Delft, Reiner Boitet, 1726*, in-folio, vélin ivoire de l'époque

Première partie en trois livres, seule. De cette édition due à Jakob Basnage

Frontispice, portrait, 1 planche, 3 tableaux et 29 gravures in texte

Savant théologien calviniste, Basnage était réputé pour son érudition sans faille et la clarté de son style. Il continue l'Histoire de Flavius Josèphe depuis la ruine de Jérusalem jusqu'à la fin du XVII^{ème}. « Pour la première fois en Occident, il tentait d'appliquer à ce difficile sujet les règles de la critique historique. Son ouvrage fit sensation à travers l'Europe érudite et l'abbé Louis Dupin jugea utile... de le remanier conformément aux exigences de la vérité catholique » (*Poliakov*).

Schreckenberg (Heinz): *Bibliographie zu Flavius Josephus. Leiden, Brill. 1968-1979*

Les dos refaits, doubles et gardes renouvelés, quelques feuillets roussis

Voir la reproduction

67. KOCH (M.). **Tableau des Révolutions de l'Europe**, depuis le bouleversement de l'Empire romain en Occident jusqu'à nos jours, précédé d'une introduction sur l'histoire, et orné de cartes géographiques et chronologiques. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris, Schoell, 1813*, 4 volumes in-8°, demi-marroquin vert, dos lisses ornés à imitation de mors, têtes jaunes 150/200 €

Exemplaire à toutes marges

7 cartes en couleurs et de nombreux tableaux

- 67^{BIS}. LAMANDE Ingénieur. **Pont de l'Ecole militaire**, construit sur la Seine, à Paris, en face du Champ-de-Mars. *Rouen, Périaux, 1814*, in-4°, demi-marroquin rouge à grains longs.

1 grande planche dépliant

RELIE A LA SUITE :

400/500 €

DESCRIPTION DU PONT EN FER COULE construit à Paris, sur la Seine, en face du Jardin du Roi [Pont d'Austerlitz]. *Sl.n.d.*

Une grande planche dépliant

PONT EN PIERRE a construire sur la Seine, à Rouen. Deuxième devis des ouvrages. Paris, Goeury, 1815,

Une grande planche dépliantes

Mouillure

68. LAMARTINE (Alphonse de). **Jocelyn**. Episode. Journal trouvé chez un Curé de village. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836*, 2 volumes in-8°, veau glacé bleu nuit, encadrement d'un filet doré gras et maigre, dentelle dorée int., dos à petit nerfs ornés, tranches dorées (*Capé*) 500/600 €

Edition originale. Agréable exemplaire grand de marge

Exemplaire de Jules Lemaitre dont il porte l'ex-libris

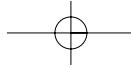
Rousseurs, un très léger accident à la coiffe inférieure du tome 2

Carteret, II, p.45-46 – *Vicaire*, IV, 975

69. LAMARTINE (Alphonse de). **Nouvelles confidences**. Avec une partie entièrement inédite. *Paris, Michel Levy, 1851*, in-8°, demi-marroquin aubergine à coins, dos lisse, richement orné, tête dorée, couverture conservée (*Kieffer*) 250/300 €

Edition originale sur Vélin blanc

Bel exemplaire



70. **LAMARTINE** (Alphonse de). **Nouvelles confidences**. Avec une partie entièrement inédite. *Paris, Michel Levy, 1851*, in-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs 100/150 €

Edition originale. Quelques rousseurs

JOINT :

LAMARTINE (A. de). **Des Destinées de la Poésie**. *Paris, Gosselin et Furne, 1834*, in-8°, maroquin tête-de-nègre à coins, dos lisse orné du titre en long (*Kieffer*)

71. **LAS CASES** (Cte de). **Mémorial de Sainte-Hélène** ; suivi de Napoléon dans l'Exil par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'historique de la Translation des restes mortels de l'Empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Bourdin, 1842*, 2 forts volumes petits in-4°, demi-marroquin vert à coins, dos lisses ornés des fers spéciaux de l'éditeur (dos passé) 80/120 €

Edition illustrée par CHARLET

Exemplaire modeste : rousseurs et épidermures, mors fragiles

72. **LE BLOND** (Guillaume). **Elémens de Fortification**, contenant la construction raisonnée de tous les ouvrages de la Fortification ; les Systèmes des plus célèbres Ingénieurs; la Fortification irrégulière, &c. Cinquième édition, augmentée de l'explication détaillée de la Fortification de M. de Coëhorn ... *Paris, Jombert, 1764*, in-8°, veau blond tacheté, dos à 5 nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane, tranches rouges 150/250 €

37 planches dépliantes

On trouvera dans ce petit manuel de fortification écrit par Leblond, ingénieur et maître de mathématique des enfants du roi, une bonne synthèse des théories officielles laissées par l'héritage de Vauban

Coiffes usagées, petit travail de vers

Quérard, V 19

73. **LA MOTTE** (Antoine Houdar de). **Fables nouvelles dédiées au Roy**. Avec un discours sur la Fable. *Paris, Dupuis, 1719*, in-4°, maroquin marron, dos orné de pièces de maroquin vert (reliure amateur) 300/400 €

Frontispice et 102 vignettes d'environ 95 sur 75 mm, dont 67 par Claude Gillot et pour la plupart gravées par lui-même, les autres eaux-fortes sont d'après Coypel, Edelinck, Picart, Ranc et Vleughels. Mariette appelait ces figures «des chef-d'oeuvres dans leur genre»

Cohen, 594

74. **LE GANGNEUR** (Guillaume). **La Technographie** ou briefve méthode pour parvenir à la parfaite connoissance de l'écriture françoise, suivie de **La Rizographie** ou les sources, élémens perfections de l'écriture italienne et de **La Calligraphie** ou Belle écriture de la lettre grecque, *S.l.n.d., (1599)*. In-fol. oblong. Veau brun, encadrement à la du Seuil, décor de feuillage au centre des plats (manque le dos, plat supérieur détaché)

300/350 €

Secrétaire ordinaire de la Chambre du Roi, Guillaume Le Gangneur est célèbre pour son triptyque formé de la *Rizographie*, la *Caligraphie* et la *Technographie* traitant respectivement des écritures italienne, grecque et française. Sous ce dernier titre ô combien révélateur, l'auteur propose une analyse morphologique du style national qui s'ouvre sur la "disseccion" de la lettre a, l'une des sept premières de l'alphabet matrices de toutes les autres, dont le tracé est séquencé en quatre mouvements.

La page de titre du premier traité manque, et les planches 1 à 9 (complet du portrait, il manque 10 planches sur 31 dans la seconde partie, la 3^{me} est parfaitement complète de ses 11 planches. Destailleur 842 – Graesse IV 144

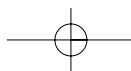
75. **LE MOYNE**. **Œuvres Poétiques**. *Paris, Billaine, 1671*, in-folio veau brun, dos orné, tranches rouges 300/400 €

14 belles planches allégoriques pour «Saint Louis ou la Couronne reconquise», vignettes et cul-de-lampe

Fente au mors supérieur

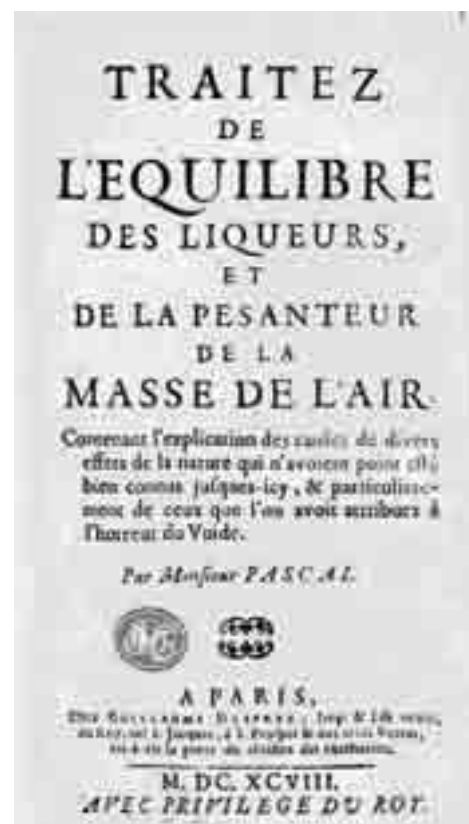
Brunet, III 975

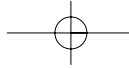
Voir la reproduction ci-contre



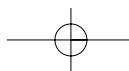
76. [LENGLET DU FRESNOY (Nicolas)]. **Recueil de Romans Historiques**. Londres, 1746, 8 volumes petits in-12, veau havane, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge 200/250 €
Edition originale de ces romans à clefs
Petits accidents aux reliures, un mors fendu
Barbier, VII 91d
77. [LE VAYER DE SOUVIGNY (Roland)]. **Observations sur un Manuscrit intitulé Traité du Péculat**. S.l.n.e., 1676, in-12, veau brun granité, dos à nerfs orné 80/100 €
L'auteur fut le défenseur de Fouquet.. Ex-libris manuscrit Souvigny sur le titre, répété en différents endroits
Petit accident à la coiffe
78. LIGNE (Maréchal Prince de). **Œuvres choisies**. Publiées par M. de Propriac, faisant suite aux lettres et pensée du même auteur, publiées par Madame la Baronne de Staël-Holstein. Paris, Chaumerot, 1809, in-8°, demi-veau bleu nuit, dos orné de filets dorés à imitation de nerfs 100/120 €
Rares rousseurs
79. [LITS – ALCOVES – CROISEES] Album in-4° oblong, demi-maroquin vert usagé refermant 300/400 €
100 planches gravées fin XVIII^{ème}
100 planches offrant 128 sujets monogrammés « JB » (Johann BALZER ?)
80. LUCIEN. [*Dialogues*]. De la traduction de N. Perrot Sr. d'Ablancourt. Divisé en deux parties. Paris, Courbé, 1654, 2 volumes in-4°, veau havane granité, dos à nerfs ornés, tranches marbrées rouges 200/250 €
Frontispice, vignettes
Voir la reproduction en page 4
81. MERCIER de Compiègne. **Eloge du Sein des Femmes**. Ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de la toucher, quelles sont ses vertus, sa forme, son langage, son éloquence, les Pays où il est le plus beau et les moyens les plus surs pour le conserver. Quatrième édition, revue, annotée et considérablement augmentée. Paris, Barraud, 1873, in-8°, demi-maroquin vert à coins tête dorée (dos passé) 80/120 €
Tiré à 602 exemplaires, celui-ci un des 150 in-8° carré sur Vêlin
82. MILTON. **Le Paradis perdu**. Poème héroïque. Traduit de l'anglois, avec les remarques de M. Addison. Nouvelle édition, revûe & corrigée. Paris, Cailleau, 1743, 3 volumes in-8°, veau porphyre, triple filet doré, dos lisses ornés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées 100/150 €
Petite fente aux dernières charnières, petit travail de vers.
83. MONIER (Pierre). **Histoire des Arts qui ont raport (sic) au dessein**, divisé en trois livres où il est traité de sont origine, de son progrès, de sa chute et de son rétablissement. Paris, 1698, in-12, veau brun usagé de l'époque 100/150 €
Frontispice de Monier gravé par Giffart
Page de titre restaurée avec petit manque. Trace de mouillure claire
Vinet, 1224
84. MONTAIGNE (Michel Eyquem de). **Les Essais**. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original ... Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1781, 3 volumes in-8°, veau havane marbré, dos ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin havane, tranches marbrées bleues 200/250 €
Reliures usagées
85. MONTAIGNE (Michel de). **Les Essais**. Accompagné d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire par E. Courbet & Ch. Boyer. Paris, Lemerre, 1882-1900, 5 volumes in-8°, chagrin rouge janséniste, couvertures conservées 80/100 €
Un portrait dans le tome V
86. MONTRESOR (Claude de Bourdeilles, comte de). **Mémoires**. Diverses pièces durant le Ministère du Cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles. Affaires de Messieurs le Comte de Soisson, Duc de Guise & de Bouillon. Leyde, Sambix, 1665, in-12, veau havane raciné, double filet doré 100/150 €
Brunet, II 1065 pour l'édition de 1663 en deux volumes - D'après Willems, l'édition des Mémoires de Montresor de 1665 comprend un second volume qui s'intitule : Mémoires de Monsieur de Montresor et autres pièces curieuses, pour servir d'esclaircissement à ce qui est contenu au premier volume (À Cologne, chez Jean Sambix le Jeune, 1665). Willems précise toutefois que ce complément "n'est pas indispensable" car les pièces qui le composent "ne se rattachent à l'ouvrage principal qu'en vertu de la fantaisie du libraire", et il conclut : "la plupart des exemplaires n'ont que le premier volume, lequel d'ailleurs ne porte point de tomaisson
87. NADAUD (Gustave). **Chansons populaires**. Eaux-fortes par Edmond Morin. Paris, Jouaust, 1879, 3 volumes in-8°, demi-maroquin marron à coin avec filets doré, dos à nerfs orné, têtes dorées 100/150 €
Un des 170 numéros sur Hollande. Dos passés

88. **NODIER (Charles). Réunion de 6 ouvrages en éditions originales** 400/500 €
NODIER (Charles). Souvenirs de jeunesse, Extraits des Mémoires de Maxime Odin. *Paris, Levavasseur, 1832*, in-8°, demi-veau blond (mors fendus). Edition originale. Vicaire, VI 110
NODIER (Charles). Mademoiselle de Marsan. *Paris, Renduel, 1832*, in-8°, demi-percaline verte bradel, pièce de titre rouge. Edition originale. Exemplaire sans rousseurs. Vicaire, VI 110
NODIER (Charles). Inès de Las Sieras. *Paris, Dumont, 1837*, in-8°, demi-bradel percaline verte, pièce de titre rouge. Edition originale. Portrait et une planche. Vicaire, VI 123
NODIER (Charles). Les Quatre Talismans. Conte raisonnable, suivi de la Légende de Sœur Béatrix. *Paris, Dumont, 1838*, in-8°, demi-percaline verte bradel, pièce de titre rouge. Edition originale. Vicaire, VI 126
NODIER (Charles). Bonaventure Desperiers – Cirano de Bergerac. *Paris, Techener, 1841*, in-12, demi-marouquin marron, tête dorée. Edition originale. Mors frottés. Vicaire, VI 139
NODIER (Charles). Franciscus Columba. Dernière nouvelle. Extraite du Bulletin de l'Ami des Arts, et précédé d'une notice par Jules Janin. *Paris, Galerie des Beaux-Arts, Techener, Paulin, 1844* in-12, demi-chagrin, brun dos orné. Edition originale. Rares rousseurs, frontispice détaché. Vicaire, VI 143
89. **NODIER (Charles) et Louis LURINE (Sous la direction de). Les Environs de Paris.** Paysage, Histoire, Monuments, Mœurs, Chronique et Tradition. Illustré de 200 dessins par les artistes les plus distingués. *Paris, Boizard & G. Kugelmann, s.d. (1844)*, demi-veau vert, dos lisse orné à imitation de mors 100/150 €
Edition originale.
Rousseurs. Vicaire, VI 172
90. **NOUVEAU DICTIONNAIRE HISTORIQUE PORTATIF ou abrégé de tous les hommes qui se sont fait un nom par les talens et les vertus, des forfaits, des erreurs. Etc. depuis le commencement des hommes jusqu'à nos jours : Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée.** *A Amsterdam, Rey, 1769*, 4 volumes veau havane raciné, dos ornés, pièces de titre et de tomaison de marouquin havane et vert, tranches rouges 150/180 €
Une coiffe arrachée, petits défauts aux reliures
92. **ORFILA (Matthieu Joseph Bonaventure). Traité des Poisons tirés des règnes minéral, végétal et animal, ou Toxicologie Générale, considérée sous les rapports de la physiologie, de la pathologie et de la médecine légale.** Seconde Édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Crochard, 1818*, 2 volumes in-8°, veau brun, dos lisses ornés, tranches jaunes 200/300 €
Ex-libris manuscrit de G. Teivaud sur le titre, moullure claire, dos du tome un restauré et fané
Seconde et dernière édition
93. **PASCAL (Blaise). Traitez de l'Equilibre des Liqueurs et de la Pesanteur des Masses de l'Air.** Contenant l'explication des causes de divers effets de la nature qui n'avoient point esté bien connu jusqu'icy, particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez a l'horreur du Vide. *Paris, Guillaume, Desprez, 1698*, in-12, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre de marouquin rouge 500/600 €
2 planches dépliantes
Troisième édition
Relation de la célèbre expérience effectuée en 1643 au Puy de Dôme, qui permit à Pascal de prouver non seulement l'existence de la pression atmosphérique, mais aussi celle du vide qui jouera un rôle si important en physique moderne « En français dans le texte 101 »
Tchémerzine, IX 64
Voir la reproduction ci-contre
94. **[PEMBERTON (H.). Pharmacopée du Collège Royal des Médecins de Londres,** traduite de l'Anglois sur la seconde édition donnée avec des Remarques. Augmentée de plusieurs notes & observations, & d'un grand nombre de Procédés interessans, avec les vertus & les doses des médicamens. *Paris, Hérisant, 1761*, 2 volumes in-4°, veau havane marbré, dos à nerfs, pièces de titres et de tomaisons de marouquin havane et brun, tranches rouges 200/300 €
Notes manuscrite de l'époque à la fin du premier volume
Agréable exemplaire, malgré une coiffe usagée. Différence dans les pièces de titre.
Voir la reproduction en page 4
95. **PETITS CONTEURS DU XVIII^e SIECLE.** Sous ce numéro seront vendu plusieurs séries de cette collection (Voir Vicaire, II 953 et ss.)
Liste sur demande à l'étude.



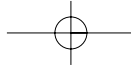


96. **PETREMAND (Jean). Recueil des Ordonnances et Edictz de la Franche - Conté de Bourgogne.** *Dole, Antoine Dominique, 1619*, in-folio veau brun usagé de l'époque 500/600 €
 Beau blason gravé sur la page de titre
 Oeuvre indispensable pour la connaissance des lois et moeurs de la Franche-Conté. Droit civil, pénal, criminel, etc. Toute la législation franc-comtoise de l'époque. Des lois contre les sorciers, contre les Sarazins et Egyptiens, et contre les "femmes hantans suspectement avec Ecclésiastiques" pour en citer quelques uns. Bel exemplaire.
 Cette édition de Dôle est de la plus extrême rareté.
 La page de garde manque, nonobstant bon exemplaire
97. **PEZRON (Abbé). L'Antiquité des Tems rétablie et défendue contre les juifs et les nouveaux chronologistes.** *Paris, Martin, 1704*, in-12, veau havane moucheté, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranche rouges 100/150 €
 Le but de Pezron était de rétablir le chronologie du texte des Septante, et de la soutenir contre celle du texte hébreu de la Bible, donnant au Monde plus d'ancienneté qu'aucun autre chronologiste avant lui.
 Quérard. France littéraire, XII 112
98. [PICARD (Bernard) - HERLIBERGER (David)]. **Dessins et Explications de toutes les Vignettes et Cul de Lampes qui se trouvent dans les Ouvrages de Nicolas Despréaux.** Copiés par David Herliberger. *A Zurich, 1743*, in-4° oblong, demi percaline prune du XIX^{ème} 150/200 €
 27 planches gravées et texte
99. **PICART (Bernard). Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du Monde**, représentées par des figures ... Avec une explication historique, et quelques dissertations curieuses. *Amsterdam, Bernard, 1733-1739*, 7 volumes in-folio, veau havane marbré, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges – **NOUVEAU SUPPLEMENT.** *Amsterdam, Paris, Laporte, 1784*, in-folio veau havane marbré, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges 1.400/1.800 €
 Bon exemplaire complet de cette édition soit 12 parties en 7 volumes en réimpression pour les 2 premiers volumes, offrant 224 planches et le supplément de 4 tomes en un volume.
 Petits accidents aux reliures, coiffes usagées
 Cohen 134 – Caillet 8644 – Barbier : Fr. litt., 138 – Brunet, 384
100. **PILES (Roger de). Abrégé de la Vie des Peintres**, avec des réflexions sur leurs ouvrages Seconde édition, revûë, corrigée par l'Auteur ... *Paris, Estienne, 1715*, in-12, veau brun usagé 100/120 €
 Frontispice gravé par C. Simonneau d'après A. Coypel. Mouillure
101. **PILES (de). Cours de Peinture par principes.** *Paris, Estienne, 1708*, in-12, veau havane marbré, dos richement orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges 200/300 €
 Edition originale d'un ouvrage qui sera rééditée pendant tout le XVIIIe siècle
 Titre frontispice gravé. Bel exemplaire de ce classique
102. **PLUTARQUE. Les Vies des Hommes illustres Grecs et Romains**, comparées l'une avec l'autre par Plutarque de Chaeronee. Translatées par M. Jacques Amyot ... Avec les vues effigies des hommes illustres, soigneusement retirées de médailles antiques... *Paris, Abel l'Angelier, 1584*, in-folio veau havane granité, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge (reliure du XVII^e siècle) 400/500 €
 Nombreux portraits. Quelques défauts à la reliure.
103. **POE (Edgar). Histoires [Nouvelles Histoires] Extraordinaires.** Traduites par Charles Baudelaire. Edition illustrée de treize [et 13] gravures hors texte [de Wogel] . *Paris, Quantin, 1884*, 2 forts volumes in-8°, veau vert raciné, dos à nerf passés, couvertures conservées (reliure début XXe siècle) 150/200 €
 Seconde édition de la traduction de Charles Baudelaire





104. **POIRET (J.L.M.). Histoire philosophique, littéraire, économique des Plantes de l'Europe.** Paris, Ladrangé et Verdière, 1825-1829, 7 volumes in-8°, demi-veau glacé bleu nuit, dos à 4 nerfs ornés romantiques à chaud et à froid, tranches marbrées 800/1.000 €
 128 planches lithographiées par Motte finement coloriées à la main dont 1 bis
 Quelques inversions dans les tomes 3 et 7, la planche 127 reliée dans le tome 6
 Bel exemplaire dans une reliure très fraîche. Quelques rousseurs et planche roussies, une coiffe usagée
 Plesch, n° 366
Voir les reproductions en 2nde de couverture
105. **PRESSAVIN (Jean Baptiste). Traité des Maladies vénériennes,** dans lequel on indique un nouveau remède Nouvelle édition, augmentée d'une dissertation sur l'inoculation de la petite vérole. Genève, et Lyon, Grabit, 1775, in-8°, veau havane marbré usagé 80/100 €
106. **RAYMOND (Emmeline). L'Esprit des Fleurs.** Symbolisme – Science. Paris, Rothschild, 1884, petit in-4°, demi-chagrin tabac à coins (reliure amateur) 80/100 €
 Ouvrage illustré de chromolithographie
107. **REBUFFO (D. Petro). Commentarii in Constitutiones** sev ordinationes Regia non solum Iuris studiosis, verum etiam pragmaticis utilisimi. Lugduni, ad Salamandrae, Apud Sennetonios fratres, 1554-1555-1552, 3 volumes in-folio, vélin ivoire de l'époque 200/250 €
 Edition originale de ces commentaires. Nombreuses lettres ornées. Traces d'humidité, importante mouillure claire au tome 3, manque de vélin aux reliures
 Baudrier, X 242
108. **REIMPRESSIONS D'OUVRAGES du ou sur les XV° & XVII° SIECLES** 200/250 €
BOCCACE (Jean). Le Décaméron, Traduction complète par Antoine Le Maçon, Secrétaire de la Reine de Navarre (1545). Paris, Liseux, 1879, 6 volumes in-12, reliure amateur vert bouteille, dos ornés.
 Belle édition sur papier Vergé, qui reproduit exactement les ornements typographiques et les vignettes de l'édition lyonnaise de Guillaume Rouille, 1551. Elle est en outre enrichie d'un portrait de Boccace en frontispice et de 11 gravures h.t. sur acier par L. Flameng. Vicaire, II, 583
JACOB (LACROIX dit le Bibliophile P. L.). Recueil de Farces. Soties et Moralités du quinzième siècle. Réunies pour la première fois et publiées avec des notices et des notes. Paris, Delahays, 1859, in-12, percaline verte de l'éditeur
 Exemplaire sur Hollande
JACOB (LACROIX dit le Bibliophile Pau L.). Les Deux Fous. Histoire du Temps de François Ier (1524). Précédé d'un essai historique sur les Fous des Rois de France. Paris, Delloye et Lecou, 1837, 2 volumes in-8°, demi-bradel percaline verte (reliure vers 1880). Rousseurs
VALOIS (Marguerite de). La Ruelle mal assortie ou entretiens amoureux d'une Dame éloquente avec un Cavalier Gascon plus beau de corps que d'Esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir. Paris, Aubry, 1855, in-12, demi-marquin tabac, dos orné. Réimpression de l'édition de 1644



109. [RICHARDSON (Samuel)]. **Lettres anglaises** ou histoire de Miss Clarisse Harlove. Nouvelle édition, augmentée de l'éloge de Richardson ; des lettres posthumes & du Testament de Clarisse. Avec figures. *Paris, Les Libraires Associés, 1766*, 6 volumes in-8°, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre de maroquin rouge, tranches rouges 150/200 €
Figures de Eisen. Reliures usagées



110. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme)]. **Les Contemporaines, ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent** recueillies par N.R.E.***
...Seconde édition. *Leipsick, 1781-1785*, 3 séries formant 21 parties reliées en 42 volumes in-8°, veau havane moucheté, dos ornés à cinq nerfs, pièces de titre et de toison de maroquin rouge et vert, tranches jaunes 2.000/2.500 €

Edition en partie originale, en réimpression pour les 12 premiers volumes
Bel exemplaire

L'ouvrage est à juste titre célèbre et recherché pour son illustration très raffinée, composée de 283 fines figures à pleine page dessinées par Binet, ici en très bon tirage.

Ces estampes étaient recherchées dans toute l'Europe ou Restif était considéré comme le « Souverain arbitre de la Mode française » ... Les modistes et les couturiers, en particulier, s'inspiraient de ces modèles du bon goût. ?

Cohen 875 - Vicaire 739 – Barbier, 740 – Quérard: Sup. litt II, 1241 f

Voir la reproduction ci-contre

111. RITCHIE (Leitch). **Wandering by the Loire**. With twenty-one engravings from drawings by J.M.W. TURNER. *London, Longman, Rees, Orme, Brown, Green and Longman, 1833*, in-8°, veau, dos lisse orné 100/150 €

Quelques rares rousseurs, coiffe supérieure usagée, mors frottés

112. [ROMANTISME]. **Babel** publication de la Société de gens de lettres. *Paris, Jules Renouard, 1840*, 2 forts volumes in-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés, têtes dorées 300/350 €

Edition originale très rare sur papier supérieur et en grand format avec les initiales en couleurs et les 3 gravures d'Henry Monnier. (une un peut effrangée) de cet important recueil de mélanges romantiques, dans lequel on trouvera plusieurs originales de Victor Hugo (Le 7 août 1829, au volume I), d'Honoré de Balzac (Pierre Garssou, au volume II), d'Auguste Barbier (Rimes héroïques, au vol. II). Une suite fut publiée sous le titre de « Arabesques »
Vicaire, I 165

113. ROUSSEAU (Jean-Jacques). **Les Confessions**. Nouvelle édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions par Maurice LELOIR, gravées à l'eau-forte par les premiers Artistes. Préface de Jules Clarétie. *Paris, Launette et Cie, 1889-1890*, 2 tomes en 12 livraisons en feuilles sous portefeuilles illustrés de l'éditeur 200/250 €

Quelques rousseurs

Vicaire, VI 1212

114. [SAINTE BEUVE (Charles Augustin)]. **Volupté**. *Paris, Renduel, 1834*, 2 volumes in-8°, demi-marquain havane, dos lisses ornés 250/300 €

Edition originale parue sans nom d'auteur. Il s'agit de son unique roman, écrit à la première personne

Petites taches sur les deux pages de titre, exemplaire sans rousseurs, dos des reliures blondis, accident à la coiffe supérieure du tome 1

Vicaire, VII 121

JOINT :

[SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. **Les Consolations**, Poésies. *Paris, Canel et Levasseur, 1830*, in-12, demi-veau bleu glacé, dos orné romantique

Edition originale de la première publication de Sainte-Beuve, Ex-dono

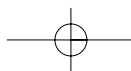
Petit accident à la coiffe. Rousseurs.

Vicaire, VII 118

115. [SAINTE-BEUVE (Charles Augustin)]. **Les Consolations**, Poésies. *Paris, Canel et Levasseur, 1830*, in-12, demi-veau bleu glacé, dos orné romantique 80/100 €

Edition originale de la première publication de Sainte-Beuve. Exemplaire de Ch. Autran. Mors supérieur fendu en tête

Vicaire, VII 118





116. [SACROBOSCO (Joannes ou John of Holywood ou Jean de Halifax)]. **Christophori Clavii Bambergensis In Sphaeram. Ioannis de Savro Bosco, commentarius.** Nun c quarto ab ipso Auctore recognitus, & plerisque in locis locupleatus. *S. Gervasii, apud Sammuelem Crispinum, 1602*, petit in-4°, veau havane, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin havane 400/500 €

Cet ouvrage publié par Samuel Crespin, l'est suivant le procédé de Simon Goulard, les ouvrages imprimés à Genève étant proscrit des Pays catholiques, comme suspect d'hérésie Exemplaire court de marge, moullure claire en tête des premiers feuillets. Petit travail de vers, en partie restauré en fin de volume.

Brunet, Dictionnaire de Géographie 564

Voir la reproduction ci-contre

117. SMITH (George). **A Collection of Ornamental designs after the Manner of the Antique**, composed for the use of Architects, ornamental Painters, Statuaries, Carvers, Casters in Metal, Paper Makers, Carpet, Silk, and printed Calico Manufacturers and every Trade dependant of the Fine Arts. *London, Taylor, s.d. (circa 1812)*, in-4°, maroquin rouge orné à chaud et à froid, Armes anglaises du XIXème sur le premier plat (reliure usagée) 250/300 €

43 planches à sujets multiples

Georges Smith a contribué à The Repository of Arts, Literature, Commerce, Manufactures, Fashions and Politics d'Ackermann

RELIE A LA SUITE :

DONALDSON (Thomas Leverton). **A Collection of the Most approved Examples of Doorways** from modern buildings in Italy and Sicily. *London, Weale, 1836.*

28 sur 30 planches (les planches 27 et 28 manquent)

118. SUE (Eugène). **Le Juif errant.** Edition illustrée par GAVARNI. Paris, Paulin, 1845, 4 volumes in-4°, demi-veau glacé rouge, dos lisses ornés 150/200 €

83 planches hors texte et vignettes in texte

Quelques rares rousseurs

Vicaire, VII 687

119. SULLY (Maximilien de Béthune, Duc de). **Mémoires.** Mis en ordre, avec des remarques par M.L.D.L.D.L. *A Londres, 1747*, 3 volumes in-4°, veau havane marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomain de maroquin rouge 600/800 €

Trois frontispices, dont les portraits de Sully par Tardieu et de Henri IV par Mathey et une figure allégorique par L. Licherie gravée par Baudet et vignettes Bel exemplaire, petites restauration anciennes, quelques feuillets roussis

Voir la reproduction en page 4

120. SWIFT (Jonathan). **Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines.** Edition illustrée par GRANDVILLE. *Paris, Furne et Fournier aîné, 1838*, 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert à petits coins, dos lisses ornés, tranches marbrées bleues 150/180 €

Premier tirage des Illustrations que Baudelaire comparait à un « Appartement où le désordre serait systématiquement organisé »

Agréable exemplaire sans rousseurs, malgré des mors frottés

Vicaire, VII 717

121. **TITRES DE LIVRES DU XVI^{ème} SIECLE.** Réunion de 69 pages de titres d'ouvrages classiques ou encadrement de format in-folio, contrecollés en clair sur bristol, sous portefeuille 100/150 €

122. TASSE (Le) [TORQUATO TASSO]. **La Gerusalemme Liberata.** *In Parigi, Apresso Bossange, Masson e Besson, s.d. (1792)*, 2 volumes in-4°, maroquin vert bouteille, encadrement de dentelle dorée, dentelle dorée int., dos lisses ornés à imitation de filet, tranches dorées 400/450 €

Exemplaire sur grand papier de Hollande à toutes marges. Édition illustrée de deux frontispices représentant le portrait du Tasse et de H. Gravelot, de deux vignettes de titre par GRAVELOT et de 20 superbes gravures hors texte. Dos passés

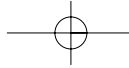
Brunet, II 731

123. TASSE (Le). **La Jérusalem délivrée**, traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de La Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et C. Nanteuil. *Paris, Mallet, 1841*, grand in-8°, demi-marocain brun 100/150 €

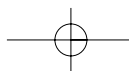
Edition originale de la traduction

Quelques rousseurs

Vicaire, VII 758



124. **TOPFFER (R.). Nouveaux voyages en Zigzag** à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les Vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Précédés d'une notice par Sainte-Beuve. Illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest. *Paris, Lecou, 1854*, grand in-8°, demi-chagrin violine, dos orné 100/150 €
Rares rousseurs
JOINT :
TOPFFER (R.). Nouvelles Genevoises. Illustrées d'après les dessins de l'auteur. Gravures par Best, Leloir et Regnier. Sixième édition illustrée. *Paris, Garnier, s.d.*, grand in-8°, demi-chagrin vert bouteille, dos orné
Quelques rousseurs, mors frottés
125. **TREVOUX. Dictionnaire universel françois et latin...** avec des remarques d'érudition et de critique ... Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Trévoux et Paris, Delaulme, Foucault, Clouzier etc., 1721*, 5 volumes in-folio, veau havane, dos à nerfs orné (reliure usagée) 400/500 €
- 125^{bis}. **USSIEUX (d'). Le Décaméron françois.** *Paris, Costard, 1772*, 2 volumes in-8°, veau blond, triple filet doré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert, tranches dorées 200/250 €
Nombreuses figures gravées par différents artistes
126. **UZANNE (Octave). L'Eventail.** illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin 1882*. In-8°, broché, couverture illustrée 150/200 €
Agréable exemplaire très frais
JOINT :
UZANNE (Octave). L'Ombrelle - Le Gant - Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, A. Quantin, 1883*, in-8°, broché couverture illustrée de l'éditeur, sous chemise de soie illustrée
127. **UZANNE (Octave). La Française du siècle.** Modes, moeurs, usages. illustration à l'aquarelle de Albert Lynch, gravée à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin, 1886*, in-8°, broché, couverture imprimé sous chemise gaufrée et dorée avec fermoirs de soie violine 200/250 €
Colas, II 2948
JOINT :
UZANNE (Octave). Son Altesse La Femme. Illustrations de H. Gervex, J-A. Gonzalès, L.Kratré, A.Lynch, A.Moreau, F.Rops. *Paris, Quantin, 1885*, in-8°, broché, couverture imprimée, chemise à fermoirs de soie (dos restauré), épingle dorée avec signets
Edition originale
128. **UZANNE (Octave). Le Miroir du Monde.** Notes et sensations de la Vie pittoresque. Illustrations en couleurs d'après Paul AVRIL. *Paris, Quantin, 1888*, in-4°, reliure amateur de maroquin fauve, avec une étiquette de titre imprimée, couverture conservée 80/120 €
Edition originale. Exemplaire sur Vélin de Hollande
Vicaire, VII,926
129. **UZANNE (Octave). La Gazette de Cythère.** Avec notice historique. *Paris, Quantin, 1881*, petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur 250/300 €
Tiré à petit nombre
Quelques rousseurs
JOINT :
UZANNE (Octave). Les Surprises du Cœur. *Paris, Rouveyre, 1881*, in-8°, demi-chagrin vert, tête dorée, couverture conservée
Dos passé, mors frottés
UZANNE (Octave). La Gazette de Cythère. Avec notice historique. *Paris, Quantin, 1881*, petit in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
Tiré à petit nombre. Quelques rousseurs
UZANNE (Octave). La Guirlande de Julie. Augmentée de Documents nouveaux. Publié avec notice, notes et variantes. Et orné d'un portrait inédit de Julie d'Angennes. *Paris, Jouaust, 1875*, in-12, demi-maroquin vert bouteille à coins, tête dorée
Tiré à 517 exemplaires, celui-ci sur Hollande
UZANNE (Octave). Sottisier des Mœurs. *Paris, Emile Paul, 1911*, in-8°, broché, couverture conservée
Un des 50 exemplaire de tête sur Hollande



130. **UZANNE** (Octave). **Les Quais de Paris**. Études physiologiques sur les Bouquinistes et les Bouquineurs. *Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1896*, in-8°, demi-bradel maroquin rouge à grains longs, couverture conservée 150/180 €
Dessins et eaux-fortes de HEIDBRINCK
Mors supérieur fendu, manque de cuir aux coiffes, rousseurs sur les premières pages



131. [VIRGILE (Publius Vergilius Maro)] **OPERA VIRGILIANA** cum decem commentis docte et familiariter expos. Docte quidem Bucolica & Georgica a Servio, Donato, Mancinello & Probo nuper addito: cum annotationibus Beroaldinis. Aeneis uero ab iisdem praeter Mancinellum & Probum & ab Aug. Datho in ejus principio Opusculorum praeterea quaed. Ab Dom. Calderino familiariter uero omnia tam opera quam opuscula ab Jodoco Badio Ascensio. Addidimus praeterea opusculum aliud in priapilulum quod in antea impressis minime reperitur etc. Adjectas nuperrime comperies castigationes et varietates Virgilianae lectionibus ex veterum Codd. Collazione per Jo. Pierium Valerianum non minus accurate quam docte excerptas. Permulta etiam scitu degnissima quae vel in enarrationibus Chph. Landini vel in adnotatt. Phil. Beroaldi fusius habentur per - Jod. Badium Ascensium apposita reperies etc. *Lugduni, ex typographica officina Joannis Crespini 1529*. in-folio vélin estampé à froid et coloré à la cire rouge de l'époque, Christ sur la croix au centre.

2.000/4.000 €

Belle édition ornée de 205 gravures sur bois les mêmes que celle de l'édition in-folio donnée par Grüninger en 1502. Les Héros de Virgile paraissent en costumes du Moyen Age.

268 et 600 pp. 8 ff. pour Maphei liber XIII Aen
Restauration ancienne de la reliure. Colophon restauré avec manque. Petit trou page 264
Brunet, V 1282 – Graesse VI, 336-337 – Voir Baudrier, XII 344 et 429

Voir la reproduction

132. **VULSON** (Marc de, Sieur de la Colombiere). **Le Vray Théâtre d'Honneur et de Chevalerie**, ou le miroir historique de la Noblesse. *Paris, Aug. Courbé, 1648*, in-4°, demi-basane refaite avec pièces anciennes

600/800 €

Un sur deux titres-frontispices, une figure allégorique aux armes de Mazarin à qui le premier volume est dédié, un portrait (non répété) de l'auteur d'après Philippe de Champaigne gravé par Morin, six grandes planches repliées et six vignettes
1 gravure rajoutée « Montjoie St Denis » au verso p 531
Brunet, V 1389 - Saffroy, 3110 – Mennessier, II 636

VOYAGES

133. **ALAUX** (Jean-Paul). **Vasco de Gama** ou l'épopée des Portugais aux Indes. Illustré d'Aquarelles de Gustave Alaux, peintre de la Marine, et de documents anciens. *Paris, Duchartres, 1931*, in-4°, broché, couverture illustrée 100/120 €
44 planches hors texte

134. **BOLTS** (William). **Etat civil, politique et commerçant du Bengale**; ou histoire des Conquêtes & de l'Administration de la Compagnie anglaise dans ce Pays. *La Haye, Gosse, 1775*, 2 volumes in-8°, veau fauve marbré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison de maroquin rouge 250/300 €

Edition originale française par Demeunier
2 frontispices d'après Eisen et une grande carte gravée dépliant du Bengale
Petit travail de vers sur les reliures et petite mouillure claire
Agréable exemplaire
Chadenat 2791 – Quérard I, 391 – Boucher de la Richarderie, V, 69 - Barbier II, 288



135. **BOSSU** (Jean-Bernard). **Nouveaux Voyages dans l'Amérique septentrionale**, contenant une collection de Lettres écrites sur les lieux, par l'auteur à son ami, M. Douin ... *Amsterdam [Paris], Changuion, 1777*, in-8°, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin tabac, tranches rouges (reliure début du XIXe siècle) 800/1.200 €

Frontispices et 3 planches dont une dépliant de G. de Saint Aubin gravés par Le Tellier

Première et unique édition (On trouve des exemplaires avec un titre de relais, *Paris, Vve Duchesne, 1778*, portant la mention Seconde édition) de la relation du troisième voyage de Bossu en Nouvelle-France appelée la Louisiane en 1770, alors aux mains des Espagnols, couvrant en grande partie la vie et les mœurs des Indiens de Louisiane, (Les pages 133 à 269 sont consacrées aux différentes tribus indiennes), puis à St. Domingue et à Cuba, où il déplora les horreurs de l'esclavage

Petit travail de vers sur les mors

Sabin 6470 - Leclerc 825 - Monaghan 267 - Howes B627 - Hubach, p.13 - Alvin 6470

Voir les reproductions ci-dessus

136. [**CHRISTYN** (Jean Baptiste)]. **Histoire générale des Pais-Bas**, contenant la Description des XVII. Provinces. Edition nouvelle, divisée en IV. Volumes, & augmentée de plusieurs remarques curieuses, de nouvelles estampes, & des évènements les plus remarquables jusqu'à l'an MDCCXLIII. *A Brussele, Chez la Veuve Foppens, 1743*, 4 volumes petits in-8, veau brun granité, triple filet doré, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et havane, tranches rouges 600/800 €

Rare et agréable exemplaire de cet ouvrage illustré de 4 frontispices, une carte et 139 planches dépliantes, 5 planches simples : plans, vues de villes, monuments etc
Petits défauts aux reliures, coiffes usagées, quelques rousseurs

Barbier, I 873 - Brunet, VI 24951

137. **DEPONS** (F.). **Voyage a la partie orientale de la Terre-Ferme, dans l'Amérique Méridionale**, fait pendant les années 1801, 1802, 1803 et 1804 : contenant la Description de la Capitainerie générale de Caracas, composé des Provinces de Venezuela, Maracaïbo, Varinas, la Guiane Espagnole, Cumana, et de l'Île de la Marguerite ; Avec une carte géographique, et les plans de la Ville capitale et des Ports principaux. *Paris, Colnet, Fain, Debray, Mongie et Buisson, 1806*, 2 volumes, in-8° sur 3, demi-basanes, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaisson de maroquin rouge et vert (important travail de vers sur la reliure du tome 3 et en queue du tome 2) 300/400 €

Première édition

Complet de la totalité des planches : une carte dépliant et 3 plans dépliant

Leclerc, 3173 - Sabin, 19641

138. **HELMAN** (Isidore Stanisians Henri). **Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius**, Célèbre Philosophe Chinois, orné de 24 estampes gravées par Helman d'après des dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, missionnaire à Pékin. *Paris, 1788*, in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornée (reliure du XIXème siècle) 600/800 €

24 gravures avec 24 pages de texte entièrement gravées. Sans la page de titre

Ouvrage entièrement gravé par Helman (1743-1806), d'après les dessins originaux de la Chine, envoyés à Paris par M. Amiot, missionnaire à Pékin et tirés du cabinet de M. Bertin, Ministre de Louis XVI en charge des affaires chinoises

Cohen, 479 - Cordier : Bib. Sinica, 667 - Lipperheide 1519 - Lust, 729