

139. **HUC** (Régis Evariste). **Souvenirs d'un Voyage dans la Tartarie, le Tibet et la Chine**, pendant les années 1844, 1845 et 1846. *Paris, Le Clere et Cie, 1850*, 2 volumes in-8°, demi-basane brune (mors frottés) 200/250 €
Une grande carte dépliant

JAPON voir n° 61 Okusai

140. [MISSON (Maximilien)]. **Nouveau Voyage d'Italie**, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage. Quatrième édition, plus ample et plus correcte que les précédentes, et enrichie de nouvelles figures. *La Haye, Van Bulderen, 1727*, 3 volumes in-12, demi-basane brune à petits coins, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches rouges 200/300 €

Planches en majorités dépliantes

Reliures frottées

Fossati-Bellani, I, 149-50 n. 363

141. **HEMPEL** (Friedrich). **Die Strafen der Chinesen**, auf XXII. Ausgemalten Kupfern dargestellt und nach dem Englischen mit Rücksicht auf die älteren und neueren Werke über China beschrieben. – Châtiments usités chez les Chinois, représentés dans 22 gravures enluminées, rédigés d'après les meilleurs ouvrages tant anciens que modernes. *Leipzig, im Industrie Comptoir, s.d. (vers 1810)*, in-4°, maroquin havane, encadrement de dentelle dorée, Armes au centre des plats, dentelle dorée int., couvertures des livraisons conservées 500/600 €

22 planches coloriées de tortures

Edition franco-allemande de « Punishments of China » de G. H. Mason

Colas, 1424 - Vinet, 2358 - Voir Cordier : Bib. Sinica, 549 qui ne cite pas cette édition et Lipperheide 1522 pour l'édition anglaise

Voir la reproduction en 2nde de couverture

142. **ROBERTSON**. **L'Histoire de l'Amérique**. Traduit de l'Anglois. *Paris, Panckoucke, 1778*, 4 volumes in-12, demi-basane à coins, dos à 5 nerfs orné, Pièces de titre et de tomaison de maroquin havane et vert 200/250 €

4 grandes cartes et une planche dépliantes « Table chronologique des Mexicains »

Quérard, VIII, 77 – Sabin 71991

143. [ROUBAUD (Pierre Joseph André)]. **Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique**, contenant des Discours sur l'Histoire ancienne des peuples de ces Contrées, leur Histoire moderne & la description des lieux, avec des remarques sur leur Histoire Naturelle, & des observations sur les Religions, les Gouvernemens, les Sciences, les Arts, le Commerce, les Coutumes, les Mœurs, les Caractères, &c. des Nations. *Paris, Des Ventes de La Doué, 1770-1775*, 15 volumes in-12, veau brun marbré, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert 400/600 €

3 cartes dépliantes dont 2 rehaussées en couleurs

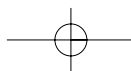
Collection complète. Tome I à IX : Asie et Moyen Orient – X à XII : Afrique – XIII à XV : Amérique

La dénonciation de l'esclavage faite par l'abbé Pierre-Joseph-André Roubaud, dans le tome XII de l'Histoire générale de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique inspira, sans doute, la célèbre dénonciation de l'esclavage insérée par Diderot dans le livre XI de l'édition de 1780 de L'Histoire des Deux-Indes

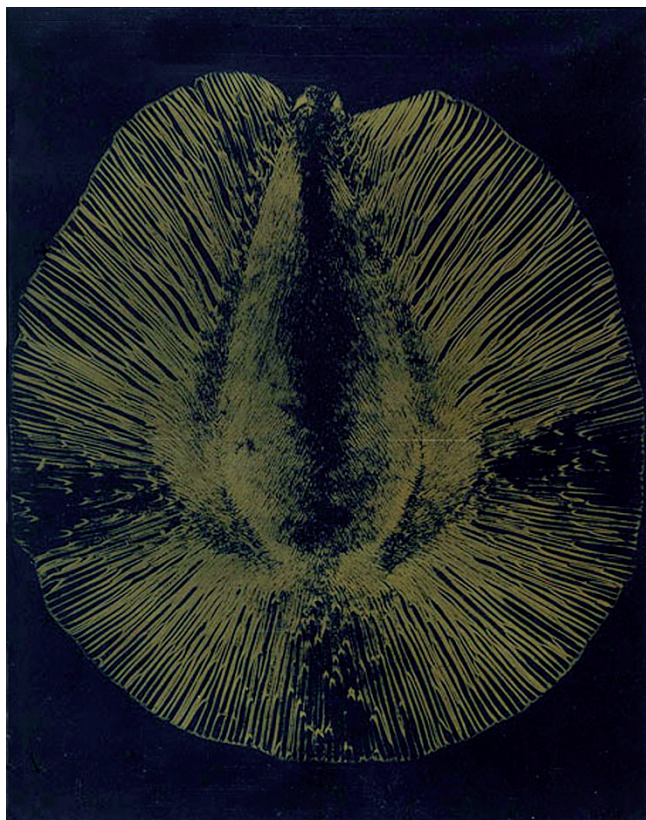
Petits défauts aux reliures, déchirure avec manque au feuillet préliminaire du premier volume

Sabin, 73453 – Brunet, IV 1416 : 27944 – Barbier, III 807

Voir la reproduction ci-dessous



PHOTOGRAPHIES



144. **ALBIN-GUILLOT (Laure). Micrographie décorative.** Préface de M. Paul Léon, *Paris, Draeger, 1931*, in-folio, cartonnage estampé d'un décor de feuillage marqué du titre en grandes lettres de Paladium, reliure à spirale, emboîtage 2.500/3.000 €

Illustré de 20 héliogravures originales métallisées de Laure ALBIN-GUILLOT tirées en noir, bistre, argent, sépia, vert et or.

Chaque planche est constituée d'une double feuille dans laquelle une fenêtre a été ménagée pour laisser voir les hors textes.

Edition originale. Tirage limité à 305 exemplaires.

Célèbre ouvrage illustré de photographies de végétaux et de minéraux prises au microscope par Laure Albin-Guillot en hommage à son époux le scientifique Albin-Guillot.

Parr (Martin) & Gerry Badger. *The Photobook I*, p. 80 - Collection de Photographies du MNAM p. 27-30

Emboîtage fatigué.

Voir la reproduction ci-contre

145. **BLOSSFELDT (Charles). La Plante.** Cent vingt planches en héliogravure d'après des détails très agrandis de formes végétales. Introduction de Charles Nierendorf. *Paris, Calavas, s.d. (1928)*, in-4°, reliure de l'éditeur 400/600 €

Bel exemplaire de la première édition française de ces 120 planches en héliogravure

Charles Blossfeldt (1865-1932), photographe allemand, écrit dans la préface de son livre *Wundergarten der Natur* :

« *Les documents imagés parlent d'eux-mêmes.* »

« Mes documents sur les plantes doivent participer au rétablissement du lien avec la nature. Ils devraient réveiller à nouveau le sens pour la nature, indiquer les trésors riches dans la nature et favoriser l'observation de notre faune locale. »

Il trouve dans la plante une architecture artistique en construction qui crée aussi des formes artistiques à côté de l'utile. La nature doit être considéré ainsi comme un Maître pour l'art et la technique.

146. **CALLI E CANALI IN VENEZIA – Monumenti – RUES ET CANAUX DE VENISE. S.l., Ongania, 1891-1900**, 2 volumes in-folio, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur 500/800 €

200 superbes photographures de Ferdinando Ongania (1842 – 1911) dans leurs reliures illustrées à l'état de neuf.

Les albums publiés en 1891-1893 par l'éditeur Ferdinando Ongania à Venise présentent l'architecture de la ville dans la tradition de la photographie monumentale du XIXe siècle, mais aussi la vie du peuple vénitien, en des images pleines de saveur et de pittoresque.

Voir la reproduction en 3^{me} de couverture

147. **[PHOTOGRAPHIES]** 7 Albums de photographies familiales du XIX^e chacun : 100 €

ILLUSTRES MODERNES

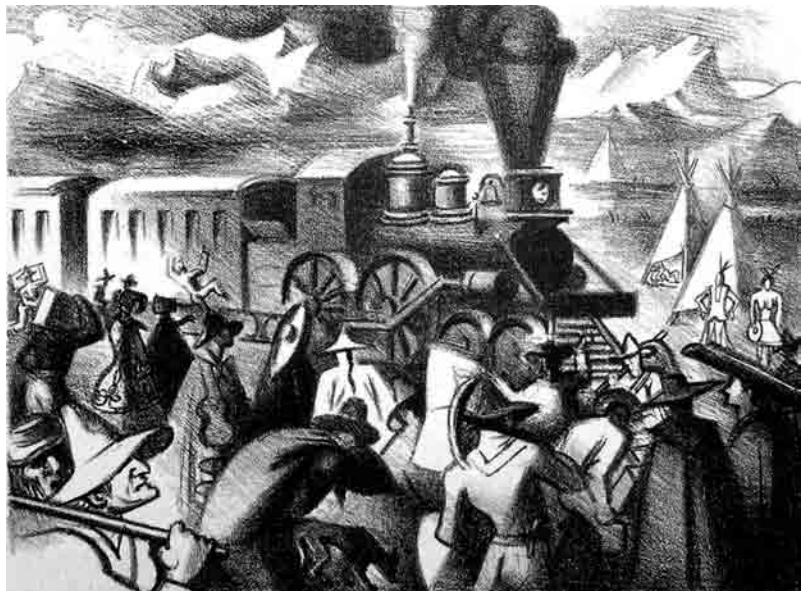
EDITIONS ORIGINALES du XX^e Siècle

148. **ALLATINI (Eric). Sur Talons rouges.** Contes. Aquarelles de Gerda WEGENER. *Paris, Briffaut, s.d. (1929)*, petit in-4°, demi-chagrin bordeaux, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomainson de veau vert, tête dorée, couverture conservée (dos passé) 300/400 €
12 gravures en couleurs d'inspiration baroque, certaines à caractère érotique. Tirage limité à 449 exemplaires, celui-ci un des 400 sur Vergé d'Arches
Ouvrage ou le musicalisme des cadences plastiques s'harmonise au flux des cadences sonores tout comme à l'érotisme du verbe. (P. Restany)
Trace d'ex-libris
Carteret V, 11 – Monod, 181
149. **ANNUNZIO (Gabriele d'). Comtemplation de la Mort.** Traduit de l'italien par André Doderet. *Paris, Calmann-Lévy, 1928*, in-8°, demi-marquain bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée, étui 50/80 €
Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial
150. **ARAGON (Louis). L'Enseigne de Gersaint.** Hors textes de WATTEAU. *Neuchatel, Ides et Calendes, 1946*, in-8°, broché, couverture illustrée 20/50 €
Frontispice et 4 planches en sanguine d'après Watteau
Edition originale de ce Réquisitoire, rédigé à la fin de la guerre, pour le rapatriement d'oeuvres d'art français spoliées par les Allemands.
151. **ASTRUC (Marcel). Mon Cheval, mes Amis et mon Amie.** Illustré par Charles MARTIN. *Paris, la Renaissance du Livre, 1921*, in-8°, broché, couverture imprimée 100/150 €
Belle illustration de 20 dessins en couleurs de Charles Martin. Tiré à 500 exemplaires sur pur fil Lafuma
152. **BAUDELAIRE (Charles). L'œuvre poétique. Les Fleurs du Mal.** Texte définitif avec les variantes de la première édition (1857), les pièces ajoutées dans les éditions de 1861, 1866, 1868, suivies des poèmes publiés du vivant et après la mort de l'auteur. Introduction et notes de Guillaume Apollinaire. *Paris, Bibliothèque des Curieux, 1917*, in-8°, marquain rouge, dos orné, médaillon en ivoire au centre du premier plat 200/250 €
Un des 10 exemplaires sur Japon enrichi d'une eau-forte de Bracquemond en frontispice. Ce frontispice ne fut tiré qu'en épreuve d'essai, il était destiné à la deuxième édition parue en 1861, mais fut refusé par Baudelaire
Vicaire, I 343
153. **BAUDELAIRE (Charles). Vingt-cinq poèmes des Fleurs du Mal [Accompagnés de] 25 lithographies** de Jacques ZWOBADA. *S.l.n.d. (Léon Pichon, 1945-1946)*, in-plano en feuilles sous couverture, chemise et étui 300/400 €
Tiré à 37 exemplaires. Edition établie sous la direction de Jérôme Pichon
154. **BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal.** Illustrations dessinées et gravées sur bois par Emile BERNARD. *Paris, Volland & Imprimerie Nationale, 1916*, 2 volumes in-4°, vélin ivoire bradel 250/300 €
1 portrait, 2 vignettes sur les titres, 35 planches hors texte, 310 illustrations dans le texte toutes en bois originaux dessinés et gravés par Emile Bernard. Les bois ont été détruits après tirage. Edition limitée à 250 exemplaires numérotés Trace d'humidité au dos du tome 1
Rémy. Bibliographie des éditions de luxe, I 174

155. **CENDRARS (Blaise). L'Or.** Lithographies d'André LOTHE. *Paris, Les Exemplaires, 1938*, in-4°, oblong, broché sous couverture imprimée, chemise et étui 500/600 €

9 lithographies originales d'André Lothe, dont 8 hors texte
Tiré à 99 exemplaires sur papier à la forme des Moulins de Vidalon
Monod 2403

Voir la reproduction ci-contre





156. **CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est.** Illustrations et décors de Jean BERQUE. *Lausanne, Gonin, 1930*, in-4°, en feuilles sous couverture, chemise et étui.

800/1.000 €

Un des 20 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains, contenant 2 aquarelles originales signées, contre 1 annoncée pour les exemplaires de tête, une suite en couleurs sur Japon et une suite en noir

Tiré à 140 exemplaires

31 compositions gravées sur bois, tirées en couleurs

Envoi au crayon

Monod 2833

Voir la reproduction ci-contre

157. **CLEMENCEAU (Georges). Le Voile du Bonheur.** Pièce en un acte., *Paris, La Sirène 1919*, petit in-4°, veau brun bradel marbré, couverture conservée, tête dorée

50/80 €

Tiré à 1800 exemplaires numérotés sur Japon à la forme

Illustré de fleurons et cul-de-lampe d'après les objets précieux des dynasties Tang et Song de la collection Vignier

158. **COLETTE (Sidonie Gabrielle). Sido.** *Paris, Ferenczi, 1930*, in-8°, broché, couverture imprimée

100/150 €

Bel envoi «d'une Bourguignonne à des Bourguignon...»

Un des 233 exemplaires sur simili Japon. Edition en partie originale. Tache sur la couverture

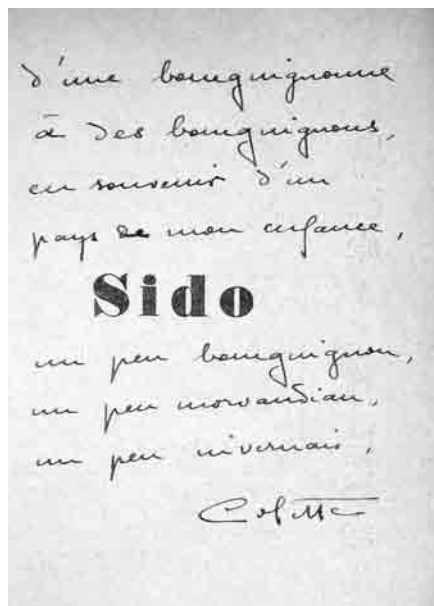
Voir la reproduction ci-dessous

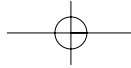
159. **COLETTE (Sidonie Gabrielle). 2 Contes.** De quoi est-ce qu'on a l'Air – La Guérison. Manuscrit et illustrations de Georges PAVIS. *S.l.n.d.*, petit in-4°, maroquin rose, encadrement d'un filet noir doré avec au centre du premier plat sur une pièce de vélin le portrait de Colette à l'encre de chine et colorié et signé, doubles et gardes de moire rouge, étui (*de Munter*)

200/300 €

EXEMPLAIRE UNIQUE MANUSCRIT de 32 pages sur papier fort et illustré en plus de l'original de la reliure de 33 aquarelles originales

Voir la reproduction ci-dessous





- 159^{BIS}. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). **La Paix chez les bêtes**. Frontispice de Steinlein. *Paris, Crès, 1916*, in-8°, brochée, couverture imprimée 250/300 €

Edition originale

JOINT :

- COLETTE** (Sidonie Gabrielle). **La Maison de Claudine**. *Paris, Ferenczi, 1922*, in-8°, broché, couverture imprimée

Edition originale

Les deux ouvrages avec un envoi au Président Alexandre MILLERAND (1859-1943) le premier signé « Colette », le second signé « Colette de Jouvenel ».

Alexandre Millerand fut le premier Socialiste a entré au Gouvernement français.

Il fait signer les « décrets Millerand » qui réglementent et réduisent le temps de travail tout en garantissant un temps de repos hebdomadaire en 1899. [C'est l'« arrière grand père » de Martine Aubry....]

Il créa la Fédération des gauches, puis la Ligue républicaine nationale, sa carrière politique culmine en 1920, d'abord avec sa nomination comme président du Conseil et ministre des Affaires étrangères, puis par son élection à la présidence de la République le 23 septembre, après la démission de Paul Deschanel dont il assura d'abord l'intérim à la tête du Gouvernement (du 21 au 23 septembre 1920). Il fut Président de la République du 29 septembre 1920 au 11 juin 1924.

Petits accidents aux couvertures

160. **COQUIOT** (Gustave). **La Terre frottée d'Ail**. Avec 77 dessins de Raoul DUFY. *Paris, Delpeuch, 1925*, in-8°, maroquin orange janséniste, dos à 4 nerfs, doubles et gardes de papier peint, doubles ornés de trois filets dorés et d'un listel de maroquin vert, tête dorée, couverture conservée, étui (*Marot-Rodde*) 100/150 €

Première édition illustrée de 97 dessins inédits de Raoul Dufy dont 20 à pleine page

Envoi, nom coupé.

Dos de la reliure passé

Monod 3150

- 160^{BIS}. **DAUDET** (Alphonse). **La Comtesse Irma**. Illustrations en couleurs de Pierre VIDAL. *Paris, Romagnol, Collection des Dix, 1905*, in-4°, maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dentelle dorée intérieure, dos lisse mosaïqué du titre et de fleurs et feuillage, tête dorée, couverture conservée (Magnier frères) 500/600 €

Tiré à 300 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires réimposé in-8° jésus (in-4°), celui-ci sur Vélin d'Arches comprenant l'eau-forte pure, l'état terminé avec remarque, l'état terminé avec lettre et enrichi d'une aquarelle originale signée sur le faux titre



161. **DESCAVES** (Lucien). **Flingot**. Compositions et gravures à l'eau-forte de Georges JEANNIOT. *Paris, Romagnol, 1907*, petit in-4°, demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (Lanoé) 100/150 €

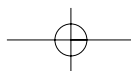
Edition originale

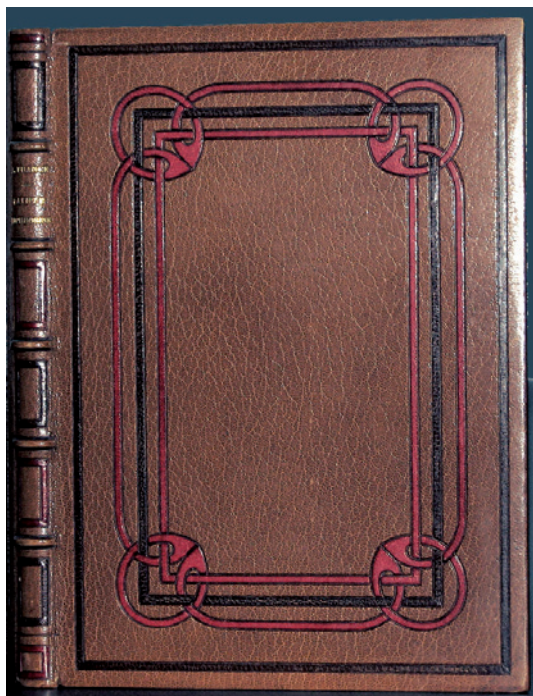
Un des 20 exemplaires de tête réimposé in-4°, avec trois états des eaux-fortes

162. **DOSTOIEVSKY** (Fiodor). **Les Frères Karamazov**. Traduction de B. de Schloezer. Cent lithographies de Alexandre ALEXEIEFF. *Paris, Editions de la Pléiade, 1928*, 3 volumes et un album in-4° brochés, couvertures imprimées, chemises et étui 1.000/1.200 €

Tirage unique à 118 exemplaires sur Hollande Pannekoek avec une suite de toutes les lithographies sur Hollande mince

Voir la reproduction ci-contre





- 162^{BIS}. FRANCE (Anatole). **Sainte Euphrosine**. Avec les illustrations et encadrements de Louis-Edouard FOURNIER. Les eaux-fortes de E. PENNEQUIN et les gravures sur bois de L. MARIE. Paris, Ferroud, 1906, petit in-4°, maroquin lavallière clair orné de listels de maroquin rouge et havane en encadrement des plats avec entrela. aux angles, doubles de soie vieux rouge encadrés de même, garde de soie, dos orné et mosaïqué, tranches dorées, couverture conservée (Ruban 1908) 600/1.000 €

Un des 15 exemplaires sur vieux Japon avec aquarelle originale, trois états des eaux-fortes et la suite hors texte des encadrements

Belle reliure de Ruban dont c'est l'exemplaire

Voir la reproduction ci-contre

163. GAUTIER (Théophile). **Le Roman de la Momie**. Quarante-deux compositions originales de Alex. LUNOIS, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson. Paris, Carteret, 1901, petit in-4°, reliure d'amateur demi-marroquin rouge à coins, dos orné, couverture conservée 200/250 €

Un des 150 exemplaires de grand choix sur Japon d'un tirage à 250 exemplaires Mahé 183

164. GONCOURT (Edmond et Jules). **Les Aventures du Jeune Baron de Knifausen**. Illustration de Louis MORIN. Paris, Romagnol, Collection des Dix, s.d. (1904), in-8°, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (Blanchetière) 150/200 €

Un des 130 exemplaires format in-8° soleil avec 3 états des gravures à l'eau-forte ou deux états des gravures sur bois d'un tirage limité à 350 exemplaires
Le Bulletin de souscription est relié in fine

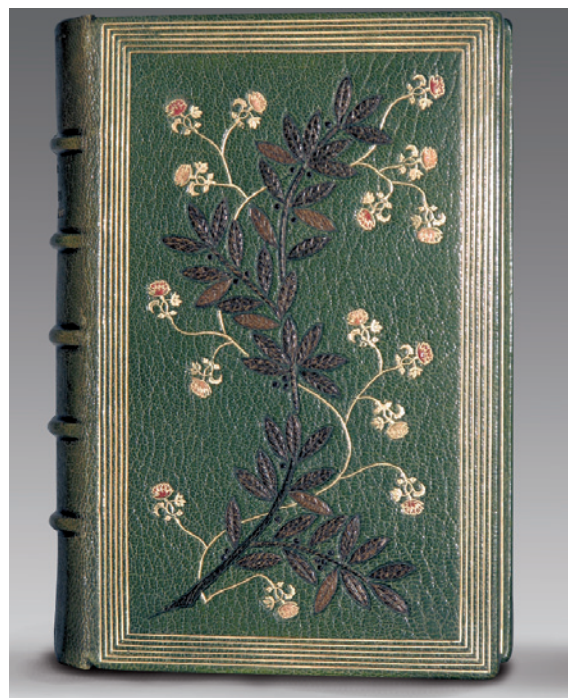
165. GUERIN (Maurice de). **Journal 1832-1835**. Eaux-fortes originales de Paul BAUDIER. S.L., l'Illustrateur, 1947, fort in-8°, demi-marroquin bleu à coins, dos lisse orné (passé), pièce de titre de maroquin brun, tête dorée, couverture conservée (Barbance) 150/200 €

Tiré à 150 exemplaires, l'un des 5 exemplaire sur Vélin bleu, contenant une suite sur Annam, une sur Vélin et un dessin original et enrichi d'un second dessin original, d'une eau-forte tirée à 5 exemplaires et une carte postale ornée d'une aquarelle originale de l'artiste

166. HUGUES (Clovis). **Les Roses du Laurier**. Poésies. Paris, Fasquelle, 1903, in-8°, maroquin vert pomme, encadrement de six filets dorés, mosaïque de branches de rosier vert foncé et brunes, avec des roses mosaïquées rouges et roses sur des tiges dorées sur le premier plat, et le même encadrement de filets doré avec une mouette planant mosaïqué en son centre, double de maroquin vert pomme mosaïqué de roses rouges et roses, avec monogramme à froid dans les angles encadrant une broderie de bouquet de rose, gardes brodées de même, tête dorée, couverture conservée, étui 150/200 €

Un des cinq exemplaires de tête sur Hollande avec envoi

Voir la reproduction ci-contre



167. HUYSMANS (J.-K.). **Croquis Parisiens**. Eaux-fortes de Charles Jouas. Paris, Le Musée du Livre, 1928, in-8°, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture conservée 80/100 €

Exemplaire sur Vergé de Rives

Carteret. IV :211

168. **IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et Peintures d'Extrême-Orient.** Accompagnées d'une préface de Victor Goloubew. Paris, Lucien Vogel, 1922, in-folio en feuilles sous emboîtement de l'éditeur 2.000/2.500 €

Edition originale

Bien complet du carnet tiré sur chine sous couverture de soie jaune et de 47 peintures sur 50 (manquent les planches 15, 19 et 37)

Tiré à 720 exemplaires sur Madagascar-Lafuma

Devenu célèbre à Paris dans les années 20, Alexandre Iacovleff est choisi par André Citroën pour fixer "par le crayon et par le pinceau" les moeurs et coutumes indigènes étudiées lors des expéditions : Croisière Noire et Croisière Jaune. De ces deux voyages insolites, Iacovleff rapportera une multitude d'oeuvres peintes et de dessins, révélant ainsi à un public émerveillé la beauté de ces deux continents et la fulgurance de son talent.

Joint le prospectus, et le bulletin de souscription de l'ouvrage

Voir la reproduction en 3^{me} de couverture



169. **IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Afrique.** Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique - Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris, Lucien Vogel Chez Meynial, 1927, in-folio, emboîtement à rabats en plein filafi de Marrakech (Félix) 2.000/2.500 €

Edition originale

1 des 750 exemplaires sur Madagascar-Lafuma.

Bien complet du Croquis de route et notes de voyage, et de 49 planches sur 50 (la planche 4 manque) reproduisant des croquis et des tableaux en couleurs, sur vélin. Illustré en marge de croquis clichés

Le texte est relié en demi-daim et plats de soie noire dont le 1er est imprimé de motifs Mangbetu

Fenêtre sur la page de faux titre daté 1 Mai 1927

Russian Book Art, 117

Voir la reproduction ci-contre



170. **LACRETELLE (Jacques de). Lettres Espagnoles.** Avec onze eaux-fortes de Marie LAURENCIN. Paris, Le Livre, 1926, grand in-8°, vélin ivoire bradel orné sur les plats de feuillages et fleurs stylisés, or et rouge en forme de fermoirs, tête dorée, couverture conservée 600/800 €

Edition originale illustrée d'un frontispice et de 10 eaux-fortes originales en noir dans le texte de Marie LAURENCIN

Tiré à 325 exemplaires, celui-ci un des 275 sur Vélin

Trace d'humidité en bas de volume

Voir la reproduction ci-contre

171. **LAPRADE (Pierre). Quinze Aquarelles pour les Chansons d'Arlequin** de Joachim Gasquet. Paris, Librairie de France, 1923, in-4°, couverture illustrée 100/150 €

15 fac-similés, couleurs des originaux

Tiré à 116 exemplaires



172. **L'HERITIER DE VILLANDON** (Marie Jeanne). **L'Adroite Princesse ou les Aventures de Finette**, conte de Fées. Avec cinq lithographies en couleurs d'après les dessins de Marie LAURENCIN 1928. Paris, Trémois, 1928, in-folio en feuilles sous couverture rose de l'éditeur. 800/1.000 €

Tiré à 480 exemplaires, celui-ci un des 450 Vêlin

Cinq très belles lithographies tirées sur Chine, signées dans la planche et présentées sous passe-partout.

Couverture usagée, déchirée avec manque

Voir la reproduction ci-dessus

173. **LOUYS** (Pierre). **Aphrodite. Mœurs antiques**. Quarante-trois compositions dont cinq hors-texte de Raphaël COLLIN, gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian. Paris, Ferroud, 1909, in-4°, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée 150/200 €

Exemplaire sur Japon contenant un état des planches

JOINT :

LOUÏS (Pierre). **La femme et le pantin**. Cinq compositions originales en couleurs d'Edouard CHIMOT. Paris, Rombaldi, 1937, in-8°, demi-maroquin brun à bandes, dos orné, pièce de titre imprimée sur papier (Reliure amateur)



174. **MALORY** (Sir Thomas). **The Birth life and Acts of King Arthur of his Noble Knights of the Round Table** their Marvellous Enquests and Adventure, The Achieving of the San Graal and in the End le Morte Dartur with the dolourous death and Departing out of this World of them all. With an introduction by professor Rhys and embellished with many original designs by Aubrey BEARDSLEY. *London, Dent & Co, 1893-1894*, 3 forts volumes in-4°, soie jaune moutarde illustrée des fers spéciaux de l'éditeur dessinés par Beardsley 3.000/4.000 €

Première édition. Illustrée de 16 illustrations pleine page et 4 sur double page, 43 bordures, 288 décorations in texte et 22 initiales

Un des 300 exemplaires de luxe sur Dutch Handmade paper habillée de la très rare reliure de soie

L'une des œuvres majeure de BEARDSLEY, ici en grand papier

Artist & the Book 16 - Ray-English 314 - Turn of the Century 26 - Taylor pp. 94-103 - The Twentieth Century Book, pp. 148-149

Voir les reproductions page précédente



175. [MARDRUS (J.-C.) traducteur]. **La Création**. Les Trois premiers Livres de la Généalogie Adamique. Préface de M. le Professeur H. Roger. Illustrations de F.-L. SCHMIED. *Paris (Lausanne), Gonin, 1928*, 2 volumes, in-4°, en feuilles, dont un pour la suite sous chemises et étuis

3.000/4.000 €

Première édition de la traduction du Dr. Mardrus, superbement illustrée par François-Louis SCHMIED de 42 compositions, dont 12 hors texte, gravées sur bois en couleurs rehaussées d'or et d'argent, ainsi que de 107 ornements typographiques tirés en bleu et orange, répartis dans le texte

Tiré à 195 exemplaires signés enrichis d'une suite témoin des gravures sur bois (40 planches avec 1 bois, 1 planche avec 2 bois et 2 planches avec tous les ornements).

Carteret, IV 263 - Nasti 137-144

Voir la reproduction ci-contre et en 1ère de couverture

176. **MAUCLAIR** (Camille). **Les Camelots de la Pensée**. Bois en couleurs de Maurice DELCOURT. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1902*, petit in-4°, maroquin janséniste tête-de-nègre, dentelle et filets dorés int., tête dorée, couverture conservée, étui (Kieffer) 100/150 €

Tiré à 130 exemplaires

177. **MOLIERE** (Jean Baptiste Poquelin dit). **Le Malade imaginaire**. Vignettes en couleurs de Joseph HEMARD. *Paris, Kieffer, 1921*, grand in-8°, maroquin tête-de-nègre janséniste, double de maroquin vermillon, encadrement de 7 filets dorés gras et maigres, gardes de moire orangé, tranches dorées, couverture conservée, étui (Marot-Rodde) 150/200 €

Très bel exemplaire

Edition tirée à 550 exemplaires. Un des 450 sur papier Vélín pur fil numérotés

Petite tache à une page



- 177^{BIS}. **MONTESQUIEU** (Charles de Segondat de). **Lettres Persanes**. Illustrations de Maurice de BECQUE. Paris, Editions de la Lampe d'Or, 1925, petit in-4°, maroquin marron, orné d'un portique de filet dorés surmonté de feuilles stylisées, mosaïquées rouges, roses et noires et de fleurs grises dans les angles supérieurs, dos à 4 nerfs ornés de même, tranches dorées, couverture conservée (Thierry-Simon 1925) 300/500 ?

Un des 20 exemplaires sur Japon impérial, avec une double suite des gravures signées par Maurice de Becque sur Chine

Tiré à 300 exemplaires

Dos fortement passé

Voir la reproduction ci-contre

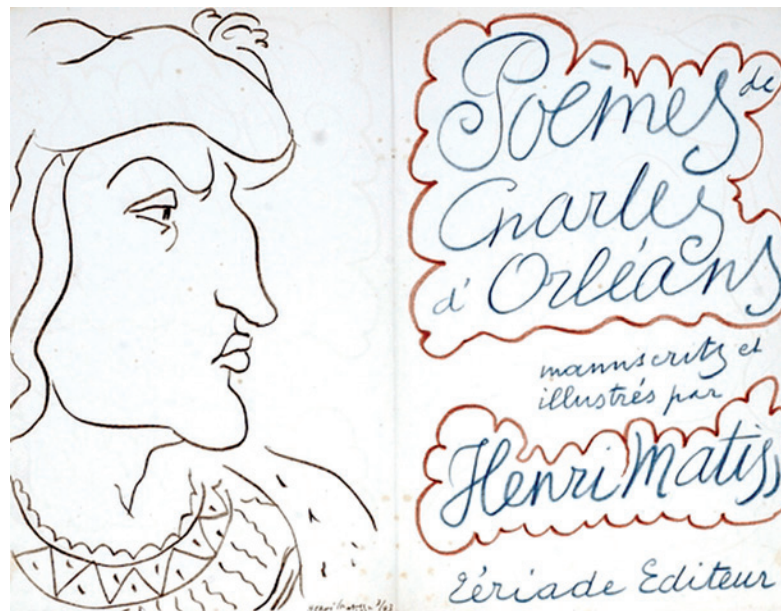
178. **MONTESQUIOU** (Robert de). **La Divine Comtesse**. Etude d'après Madame de Castiglione. Préface par Gabriele d'Annunzio. Paris, Goupil, 1913, in-4°, vélin bradel, filets peints, tête dorée, couverture conservée, étui (Lavaux) 100/150 €

Tiré à 200 exemplaires sur Hollande.

Portrait frontispice en couleurs et 26 illustrations certaines en couleurs

179. **NERVAL** (Gérard de). **La Main enchantée**. Préface de Jules Marthold. Illustré d'un portrait et de 24 compositions par Marcel PILLE. Paris, Conquet, 1901, in-8°, maroquin tabac janséniste, dentelle dorée int., tête dorée, couverture conservée, étui (Chambolle Duru) 120/150 €

Exemplaire de tête sur Japon avec les eaux-fortes en triple état



180. **ORLEANS** (Charles d'). **Poèmes**, manuscrits et illustrés par Henri MATISSE. Paris, Tériade, 1950, in-folio en feuilles sous couverture illustrée. 1.000/1.500 €

100 lithographies originales en couleurs dont la couverture (en noir sur le second plat), 53 à pleine page et 45 pages manuscrites ornées par Henri MATISSE.

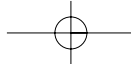
Exemplaire signé par Matisse

Trace de salissure sur le bord de la couverture

Duthuit, 28 – Monod, II 8773

Voir la reproduction ci-dessus

181. **OVIDE. Lettres amoureuses. Les Héroïdes.** Traductions de G. Miroux. Illustrations de Manuel ORAZI, gravées sur bois par Perrichon. *Paris, Kieffer, 1919*, in-4°, maroquin tabac, mosaïqué d'une grande guirlande géométrique à la grec, noir et listel blanc, doubles ornés de même, tête dorée, couverture conservée, étui (*L. Marot*) 300/350 €
Frontispice gravé et 21 bois colorisés. Exemplaire sur Vélin
Bel exemplaire
182. **PAUL-MARGUERITE (Lucie). Ts'Ing Ngai ou les Plaisirs contrariés,** conte chinois anciens adapté des Kin-kou-ki-kouan. Illustré de seize peintures sur soie. *S.l., Aux dépens de l'Auteur, 1927*, in-4°, en feuilles sous portefeuille à la chinoise 200/250 ?
Tiré à 126 exemplaires sur Japon Impérial signé par l'auteur
183. **PERRAULT (Charles). La Belle au Bois dormant** et quelques autres contes de jadis. Préface de Edmond Pilon, illustrations de Edmond DULAC. *Paris, Piazza, 1910*, in-4°, demi-marroquin bordeaux à coins, tête dorée, couverture conservée 200/250 ?
30 illustrations en couleurs par Edmond Dulac. Tiré à 400 exemplaires celui-ci sur vélin, signés par Dulac
Mors frottés, trace d'humidité
184. **PERRAULT (Charles). Contes.** La Belle au Bois Dormant – Cendrillon – Barbe-bleue – Peau d'Ane – Les œufs. Préface de Henri de Régnier. Notice bibliographique d'Ernest Tisserand. Illustré de seize eaux-fortes de DRIAN. *Paris, La Roseaie, 1922*, in-folio, broché, couverture imprimée 200/250 €
Un des 75 sur Vélin d'Arches teinté avec deux états des planches d'un tirage limité à 396 exemplaires
Illustrée de 16 eaux-fortes originales de DRIAN dont 11 hors-texte et 5 bandeaux en noir
185. **POE (Edgar). Les Cloches.** Poème. Traduction libre d'Emile Blémont. Avec 4 eaux-fortes de Henry GUERARD. *Paris, Librairie de l'Eau-forte, 1876*, in-4°, veau bleu, guirlande dorée (*reliure amateur*) 250/300 €
Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande, eaux-fortes sur Japon (n°1)
Vicaire, VI 738
186. **POUCHKINE (A.S.). Conte de Tsar Saltan et de son fils le Glorieux et puissant Prince Guidon Saltanovitch et de la Belle Princesse Cygne.** Mis en français par Claude Anet. Illustré et orné par Natalia GONTCHAROVA. *Paris, La Sirène, 1921*, in-4°, en feuilles sous chemise illustrée, premier plat passé 1.500/2.000 €
Illustrations et ornements en couleurs encadrant chaque page par Natalia GONTCHAROVA.
Tiré à 599 exemplaires, celui-ci, un des 529 sur Vélin de Rives
L'opéra de Nicolai Rimsky-Korsakov : *Le Tsar Saltan* (1899) est tiré du conte en vers de Pouchkine véritable petit livre des merveilles, où se trouve le fameux « Vol du bourdon »
187. **REUNION DE 7 OUVRAGES ILLUSTRES :** 200/250 €
- CARCO (Francis). Mémoires d'une autre vie.** A voix basse – de Montmartre au Quartier latin – Montmartre à vingt ans – Bohème d'Artiste. Edition définitive avec une préface de l'auteur et huit planches hors texte *Genève, Edition du Milieu du Monde, 1942*, in-8°, demi-marroquin tête-de-nègre à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée
Exemplaire sur papier bouffant. Dos légèrement passé
- HERMANT (Abel). Mémoires pour servir à l'Histoire de la Société. Les Renards.** *Paris, Michaud, s.d. (1912)*, in-12, demi-marroquin havane à coins, dos lisse orné, pièce de titre mosaïqué de maroquin marron, tête dorée
Un des quinze exemplaires sur Vergé de Hollande
- RABELAIS (François). Gargantua.** Lithographies de SCHEM. *Dijon, Pasquinelli, 1937*, in-4°, broché, couverture illustrée
Lithographies érotiques de SCHEM
- ROUQUETTE (Louis-Frédéric). La Bête errante.** Orné de lithographies en deux tons de Georges TCHERKESOFF. *Paris, Redier, s.d.*, in-8°, demi-chagrin marron à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée
Exemplaire sur Vélin
- SCHILLER. Le Chant de la Cloche.** Das Lied von der Clocke. Seize illustration par René BERTI – Décors de pages par Maurice RAPEGNO. Traduction nouvelle par Ch. Laville. *Paris, Laville, 1927*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
Rares rousseurs
- STEVENSON (Robert Louis). L'Île au Trésor.** Illustré de dix-huit eaux-fortes, en couleurs par Henry VARADE. *Paris, Guillot, 1946*, in-4°, chagrin noir, dos lisse orné, un cuivre enchâssé dans le premier plat (Reliure amateur)
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci un des 18 exemplaires sur Japon ivoire contenant un dessin original [en couleurs], trois états des eaux-fortes et un cuivre encré
- SUTZKEVER (Abraham). Siberia.** Translated from the Yddish and introduced by Jacob Sonntag. With a letter on the poem and drawings by Marc CHAGALL. *London, New-York, Toronto, 1961*, in-4°, percaline éditeur



188. **RICTUS** (Jehan). **Les Soliloques du Pauvre**. Edition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Illustration de STEINLEIN. *Paris, Sevin et Rey, 1903*, in-8°, demi-marochin gris bleuté à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Kra) 300/350 €

Edition en partie originale et premier tirage des illustrations de Steinlein
Un des 100 exemplaires sur Japon
Monod, 9722 - Carteret, 342

189. **SAMAIN** (Albert). **Aux flancs du Vase**. Vingt-six hors-texte de Serge de SOLOMKO. *Paris, Ferroud, 1922*, petit in-4°, boîte rouge orné de papiers collés, couverture conservée (reliure amateur) 100/150 €

Quelques rousseurs

JOINT :

- SAMAIN** (Albert). **Le Chariot d'Or**. Lithographies en couleurs de Maurice LALAU. *Paris, Ferroud, 1926*, in-8°, veau rouge (reliure amateur)

Exemplaire sur Japon ne contenant qu'un état des lithographies sur trois annoncées

190. **SHAKESPEARE** (William). **Roméo et Juliette**. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau. Décors et Costumes de Jean HUGO. *Paris, au Sans Pareil, 1926*, in-4°, en feuilles sous couverture et portefeuille illustré de l'éditeur 300/500 €

21 compositions coloriées à la main. Tiré à 432 exemplaires, celui-ci sur Vélín Montgolfier
Carteret, IV, 107

Voir la reproduction

191. **SHAKESPEARE** (William). **Roméo et Juliette**. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau. Décors et Costumes de Jean HUGO. *Paris, au Sans Pareil, 1926*, in-4°, en feuilles sous couverture et portefeuille illustré de l'éditeur 800/1.000 €

Illustré par Jean HUGO de 21 compositions: 12 hors texte (costumes) et 8 in texte (décors) en couleurs et d'une vignette de titre en noir

Tiré à 432 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur Vergé blanc de Hollande avec suite en noir sur Japon ancien et 4 aquarelles originales

Carteret, IV, 107

Le spectacle mis en scène par Jean Cocteau (1889-1963) le 2 juin 1924 pour les " Soirées de Paris " du comte Étienne de Beaumont sur le thème de *Roméo et Juliette* était réglé comme un ballet. Le spectacle se déroulait entièrement sur fond noir, les changements de décor étant effectués à vue par des " valets de scène " eux-mêmes en noir.

Le décorateur Jean Hugo (1894-1984) raconte dans *Le Regard de la mémoire* : " Je fis donc toutes les maquettes à la gouache sur du papier noir. Les robes, les pourpoints et les hauts-de-chausses furent tous uniformément taillés dans du velours noir ; on acheta des maillots noirs. Dans les ténèbres d'un sous-sol, rue Nouvelle, au pied de la Butte Montmartre, tous ces habits de deuil furent, sous la direction de Valentine [HUGO], couverts d'ornements de couleurs vives ". C'est elle, également qui a gravé sur bois de bout l'ensemble des planches. (*Le bois de bout est obtenu par une coupe peu conventionnelle : perpendiculaire au fil, c'est à dire en tronçons, et non dans le sens de la pousse de l'arbre*)

Voir la reproduction ci-contre



192. **STENDHAL** (Henri Beyle dit). **La Chartreuse de Parme**. Compositions de Frédéric BOURDIN, gravées à l'eau-forte par Omer Bouchery. *Paris, Ferroud, 1911*, 4 volumes in-8°, demi-marochin violette à coins, dos lisses ornés, têtes dorées, couvertures conservées (Lanoë) 150/200 €

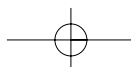
Exemplaire sur Vélín d'Arches

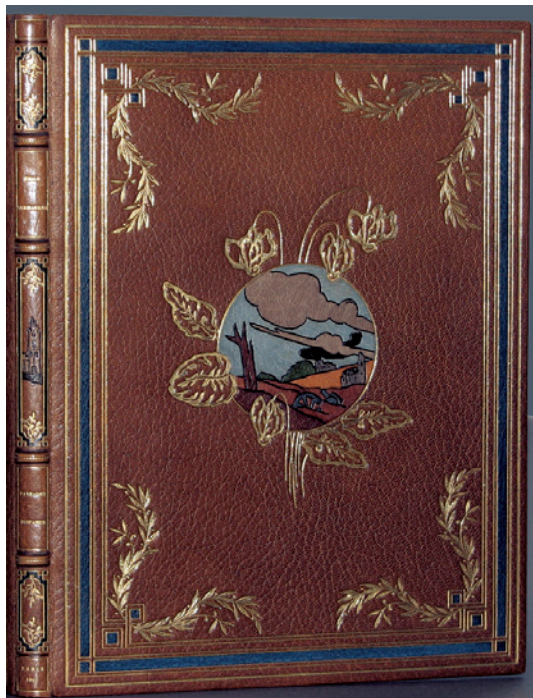
193. **T'SERSTEVENS** (A.). **Le Carton aux Estampes**. Illustrations de Louis JOU. *Paris, Mornay, 1922*, in-8°, carré marochin havane, mosaïqué au centre d'une courroie de marochin vert pomme serti de listels de marochin vieux rose, et sur le premier plat d'un fermoir japonisant à l'or, doubles de marochin, avec trois listel d'encadrement, 2 vert pomme et 1 rose, carrés d'or dans les angles, dos à 4 nerfs, tête dorée, couverture conservée, étui (*L. Marot*) 200/250 €

Très bel exemplaire de cette édition originale illustrée de 19 hors texte, et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de Louis Jou

Un des 849 sur Rives

Monod 10542





193^{bis}. **VERHAEREN** (Emile). **Paysages disparus**. Eaux-fortes et Dessins de **LUGINI**. *Paris, F. d'Aligan, 1917*, in-4°, maroquin marron clair, important encadrement de trois fois deux filets dorés sertissant un listel de maroquin bleu, carrés dorés et palmettes dorées dans les angles, pièce cylindrique au centre du premier plat représentant une scène de ruine de guerre mosaïquée bleu, verte, orange, grise, marron et rouge, accompagné d'une décoration de fleurs et feuilles de pavot doré, dentelle de filets et volutes int., doubles et gardes de soie imprimée de fleurs stylisées géométriques, dos à 4 nerfs orné dans le même esprit, couverture conservée, étui

(*Yeux sucr de Thierry-Simier*)

800/1.000 €

Un des 10 exemplaires sur **Chine**, rehaussé d'une suite des hors-texte, en-tête et couverture tirés sur vieux papier d'un tirage à 410 exemplaires
Très bel exemplaire, quelques rares rousseurs

Voir la reproduction ci-contre

194. **VERLAINE** (Paul). **Fêtes Galantes**. Illustrations de Georges **BARBIER**. *Paris, Piazza, 1928*, in-4°, broché, couverture illustrée, étui 1.000/1.200 €

Illustré par George **BARBIER** de 23 compositions en couleurs dont 20 hors texte gravés sur bois et rehaussés d'or et d'argent à la main.

Tirage limité et numéroté à 800 exemplaires sur papier **Vélin** pur fil de Rives.

Carteret IV, 393 - Monod, 11092

Voir la reproduction ci-contre

195. **VILLEGAS** (Antonio de). **L'Abencerage**. Nouvelle historique espagnole. Illustrations de **HERMANN-PAUL**. *Paris, Les Exemplaires, 1927*, in-folio en feuilles sous couverture imprimée, chemise 150/200 €

Tiré à 109 exemplaires sur **Vélin**

Belle illustration sur bois en couleurs de Hermann-Paul

196. **VILLERS DE L'ISLE-ADAM** (Auguste de). **Œuvres complètes**. *Paris, Mercure de France, 1914-1931*, 11 volumes in-8°, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures conservées 200/300 €

Un des 25 (59) exemplaires de tête sur **Vélin** d'Arches

Bel exemplaire



197. **VOLTAIRE** (François Marie Arouet dit). **L'Ingénu**. Histoire véritable tirée des Manuscrits du Père Quesnel. Nouvelle édition imprimée sur l'originale de 1767, illustrations composées et gravées à l'eau-forte et au burin par Bernard **NAUDIN**. *Paris, Blaizot, 1927*, in-4°, veau teinté marbré, triple filet doré, dentelle dorée intérieure, doubles et gardes de moire bleue, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée, étui (*Lavaux*) 150/200 €

27 eaux-fortes de Bernard Naudin

Tiré à 350 exemplaires sur **Vergé** de Rives

Agréable exemplaire dans une reliure à imitation du XVIII^{ème} siècle

198. **ZOLA** (Emile). **Nana**. Eaux-fortes de **CHAS LABORDE**. *Paris, Jonquières, 1929*, 2 volumes in-4°, brochés sous couvertures illustrées, chemises et étuis (fatigués) 200/250 €

17 eaux-fortes originales en couleurs hors texte et 26 illustrations en noir dans le texte

Un des 170 **Vélin** avec une suite en noir de l'état définitif des 43 gravures