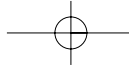


BIBLIOGRAPHIE – DOCUMENTATION - RELIURES

200. **ALMANACH DU BIBLIOPHILE.** *Paris, Pelletan, 1898-1905*, 7 volumes in-8°, brochés 200/250 €
Années 1898-1899-1900-1901-1902-1903-1905, de la première à la septième année
201. **ANTHOLOGIE DES POETES FRANÇAIS DU XIX^{ème} SIECLE.** *Paris, Lemerre, s.d.*, 4 volumes in-4°, percaline grise illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (Engel) d'après un dessin de Mirbach, tranches dorées 150/180 €
Agréable exemplaire
202. **L'ARTISAN PRATIQUE.** Journal mensuel d'Art décoratif. [Pyrogravure – Pyrosculpture. Cuir, Cuivre, Etain repoussé, Pochoir. Direction artistique P. Lugrin. *Genève et Lyon, 1904-1905*, 2 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur 200/300 €
Du n° 1, première année Octobre 1904 au n° 12, 2^{ème} année 1905
JOINT :
AMI (L) DU LETTRE. Année littéraire et artistique pour 1925. Avec de nombreuses illustrations. *Paris, Crès, s.d. (1925)*, in-8°, broché, couverture illustrée
Exemplaire sur Vélin du Marais. Mouillure claire
ANNALES LITTERAIRES. Publication collective des Bibliophiles contemporains pour 1890. *Paris, L'Académie des Beaux-Livres, 1890*, in-4°, toile brodée d'un décor chinois, couverture conservée (*reliure amateur*)
Tiré à 250 exemplaires
LE BIBLIOPHILE FRANÇAIS. Gazette illustrée des Amateurs de Livres, d'Estampes et de Haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1868*, 8 fascicules grands in-8°, brochés
Tome 1, 6 fascicules (complet) et tome 2 fascicules 1 et 2
Accident à la couverture et page de titre du fascicule 1 du tome 1
L'AUTOGRAPHE. *Paris, 1863-1864*, Fascicules in-folio en feuilles
Collection du n° 1 à 24 avec lacunes
203. **ARTISTES CELEBRES (Les).** *Paris, Librairie de l'Art, s.d.*, 13 volumes petit in-4°, brochés 100/120 €
Abraham Bosse par Valabrègue, Boucher par Michel, Callot par Vinchon, Les Cochin par S. Rocheblave, Edelinck par Delaborde, Fra Bartolommeo, della Porta et Mariotto Albertinelli par Gruyer, Greuze par Normand, La Tour par Champfleury, Les Moreau par Moureau, Raffet par Lhomme, Rembrandt par Michel (2 ex), Les Saint-Aubin par Moureau, Watteau par Dargenty
204. **BARBIER (Antoine-Alexandre).** **Dictionnaire des ouvrages anonymes.** 3^{ème} édition revue et augmentée. *Paris, 1872-1879*, 4 tomes en 8 volumes in-8°, brochés 300/350 €
Deux dos fendus
205. **BONNEROT (Jean).** **Bibliographie de l'oeuvre de Sainte-Beuve.** *Paris, Giraud-Badin, 1937-1952*, 3 tomes en 4 volumes in-8°, le premier percaline bleue, les autres brochés 100/120 €
Un des 30 exemplaires sur Arches pour le premier volume
206. **BRIVOIS (Jules).** **Bibliographie des Ouvrages Illustrés Du XIX^e Siècle**, principalement des Livres à Gravures sur Bois. *Paris, Rouquette, 1883*, in-4°, demi-chagrin vert bouteille, dos orné, tête dorée 100/120 €
Edition originale tirée à 950 exemplaires
Reليure déboîtée
207. **CARTERET (L.).** **Le Trésor du bibliophile Romantique et Moderne 1801-1875.** Livres illustrés du XIX^e siècle. *Paris: Carteret, 1924-1928*, 4 volumes forts in-8°, brochés, couvertures imprimées (dos fendus) 250/350 €
Edition originale
208. **CHAMPFLEURY.** **Les Vignettes Romantiques.** Histoire de la Littérature et de l'Art 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Edouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes de 1825 à 1840. *Paris, Dentu, 1883*, in-4°, broché, couverture imprimée plastifiée
JOINT : 150/200 €
ASSELINÉAU (Charles). **Bibliographie romantique.** Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales de Victor Hugo, Vigny, Mérimée, Dumas, Janin, Gautier, Pétrus Borel, etc... Seconde édition revue et très augmentée. *Paris, 1872*, in-8°, broché, première de couverture et dos refaits, Manque la page de titre
ADHEMAR (Jean) et Jean-Pierre SEGUIN. **Le Livre romantique.** *Paris, Editions du Chêne, 1968*, in-4°, percaline illustrée de l'éditeur
CHAMPFLEURY. **Histoire de la caricature.** *Paris, Dentu, 5 volumes in-12*, demi-percaline prune bradel
WRIGHT (Thomas). **Histoire de la caricature et du Grotesque** dans la littérature et l'Art. Seconde édition, in-8°, maroquin rouge janséniste (*reليure amateur*)

209. **CLEMENT-JANIN. Essai sur la Bibliographie contemporaine de 1900 à 1928.** Paris, Kieffer, 1931, 2 volumes in-4°, maroquin tête-de-nègre, dos lisses ornés, couvertures conservées (reliure amateur) 300/400 €
116 planches en noir et en couleurs, avec de nombreuses reproductions in texte en noir et en couleurs.
Tiré à 550 exemplaires sur Vélin
Mouillure claire
210. **COHEN (Henry). Guide de l'Amateur de Livres à Figures et à Vignettes du XVIII^e siècle.** Troisième édition entièrement refondue et considérablement augmentée par Charles Mehl. Paris, Rouquette, 1876, fort in-8°, percaline rouge
JOINT : 100/120 €
CROTTET (E.). Supplément à la 5^{me} édition du Guide de l'Amateur de Livres à Figures du XVIII^e siècle. Amsterdam, Van Crombrughe, 1890, petit in-4°, percaline rouge
211. **CORROENNE (A.). Période initiale du petit format à vignettes et figures.** Collection Cazin. Paris, Rouveyre, 1880, in-12, demi-chagrin rouge bradel, dos lisse orné, tête dorée 80/100 €
Tiré à 377 exemplaires, celui-ci sur Vergé
Quelques rousseurs
212. **COURBOIN (François). Graveurs et Marchands d'Estampes au XVIII^e siècle.** Paris, Sté pour l'Etude de la Gravure française, 1914, petit in-4°, broché 50/80 €
213. **COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur.** Paris, L'Art, 1887, in-4°, demi-marocquin rouge, dos à nerfs, tête dorée 120/150 €
Exemplaire sur Japon en un volume
214. **[DUCLOS (Abbé) et Charles André CAILLEAU]. Dictionnaire Bibliographique et critique des Livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés et recherchés, qui n'ont aucun prix fixe...** Paris, Delalain et Gènes, Fantin, 1802 (An X), 4 volumes dont un de supplément, in-8°, toile grège moderne 200/250 €
215. **FERTIAULT (F.). Les Amoureux des Livres.** Sonnets d'un Bibliophile, Fantaisies, Commandements du Bibliophile, Bibliophiliana, Notes et Anecdotes. Préface du Bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Seize eaux-fortes de Jules Chevrier. Paris, Claudin, 1877, in-8°, chagrin havane janséniste (reliure amateur) 100/120 €
Tiré à 150 exemplaires, celui-ci sur Vergé teinté avec les eaux-fortes en double état
216. **FIRMIN DIDOT (Ambroise). Observations sur l'Orthographe ou Orthographe française suivi d'une histoire de la réforme orthographique depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours.** Deuxième édition revue et considérablement augmentée. Paris, Didot, 1868, in-8°, demi-marocquin vert 100/150 €
Coiffe usagée, mors supérieur fendu
JOINT :
LE ROUX DE LINCY (A.). Le Livre des proverbes français. Précédé de recherches historiques sur les proverbes français et leur emploi dans la littérature du Moyen Age et de la Renaissance. Seconde édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Delahays, 1859, 2 forts volumes, veau brun, pièces de titre et de toison imprimées sur papier, couverture conservée (Reliure amateur)
Exemplaire sur Hollande
217. **FRANKLIN (Alfred). Estat, Noms et Nombre de toutes les Rues de Paris en 1636** d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque Nationale. Précédé d'une étude sur la Voirie et l'Hygiène publique à Paris depuis le XII^e siècle. Paris, Willem, 1873, in-12, broché 100/200 €
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur Vergé des Voges
JOINT :
FRANKLIN (Alfred). Les Rues et les Cris de Paris au XIII^e siècle. Pièces historiques publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque Nationale et précédé d'une étude sur les Rues de Paris au XIII^e siècle. Paris, Willem et Daffis, 1874, in-12, broché
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur Vergé des Voges
LE MASSON (J.B.). Le Calendrier des Confréries de Paris. Précédé d'une introduction avec des notes par l'Abbé Valentin Dufour. Paris, Willem et Daffis, 1875, in-12 broché
Tiré à 350 exemplaires
DUFOUR (Valentin). Une Famille de Peintres Parisiens aux XIV^e et XV^e Siècles. Documents et pièces originales précédés d'un Aperçu sur l'Histoire des Beaux-Arts en France avant la Renaissance. Paris, Willem et Daffis, 1877, in-12, broché
Tiré à 350 exemplaires



218. **GALLOIS** (Léonard). **Histoire des journaux et des journalistes de la Révolution Française. 1789-1796.** Paris Bureau de la société de l'industrie Fraternelle 1845 - 1846 2 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, couvertures conservées 100/120 €
Edition originale illustrée de 27 portraits hors texte dont un en frontispice

219. [GAVARNI] - LEMOISNE (Paul-André). **Gavarni. Peintre et Lithographe.** 1804-1866. Paris, Floury, 1924-1928, 2 volumes petits in-4°, veau rouge amateur 100/200 €
Edition originale de cet ouvrage de base

JOINT :

GONCOURT (Edmond et Jules). **Gavarni, l'Homme et l'œuvre.** Ouvrage enrichi du portrait de Gavarni gravé à l'eau-forte par Flameng et d'un fac-similé d'autographe. Paris, Plon, 1873, in-8°, bradel vélin blanc, encadrement d'un filet gras et maigre
Bel exemplaire de cette édition originale

220. **GAY** (Jules). **Analectes du Bibliophile.** Recueil trimestriel. Turin, Gay, 1876, 3 volumes in-12, demi-marquin bleu à coins, têtes dorées 100/120 €
Les trois première livraisons

221. **GRUEL** (L.). **Manuel Historique et Bibliographique de L'amateur de reliures.** Paris, 1887-1905, 2 volumes in-4°, le premier havane raciné orné de filets et dentelle dorée, dos lisse orné (restauration), le second veau brun, dos lisse orné (maladroïtement restauré) 500/600 €
145 planches en noir et en couleurs

JOINT :

DEROME (L.). **Le Luxe des Livres.** Paris, Rouveyre, 1879, in-12, marquin rouge janséniste (reliure amateur)
Un des 50 exemplaires sur Wathmann

222. **HEDELIN** (François). **Des Satyres, Brutes, Monstres et Démons** de leur nature et adoration. Contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres estre une espèce d'hommes distincts et separez des Adamiques. 1627. Paris, Liseux, 1888, in-12, broché, dos fendu 100/150 €
Edition unique à 500 exemplaires

JOINT :

JACOB (LACROIX dit le Bibliophile P. L.). **Curiosité des sciences occultes.** Paris, Delahays, 1862, in-12, demi-bradel percaline bleue
Exemplaire sur Hollande

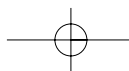
SINISTRATI d'Ameno (Louis Marie). **De la Démonialité et des Animaux Incuves et Succubes...** Publié d'après le Manuscrit original et traduit du Latin par Isidore Liseux. Paris, Liseux, 1882, in-12, reliure amateur façon crocodile, pièce de titre imprimée sur papier, couverture conservée

223. **HOLBEIN** (Hans). **L'Alphabet de la Mort.** Publié d'après les Manuscrits par Anatole de Montaiglon. Paris, Tross, 1856, in-8°, chagrin noir (reliure amateur) 150/180 €

JOINT :

TODTENTANZ der STADT BASEL – DANSE des MORTS à BALE. Bale, Beck, 1852, in-8°, chagrin noir (reliure amateur)

224. **HOTTENROTH** (Frédéric). **Le Costume, les Armes, les Bijoux, la Céramique, les Ustensiles, Outils, Objets mobilier etc, etc.** Chez les Peuples anciens et modernes. Paris, Guérinet, s.d., petit in-folio, en feuilles sous portefeuille éditeur 100/150 €
120 planches en chromolithographie



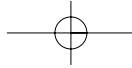
225. **KLINGER (J.) et H. ANKER. La Ligne Grotesque et ses Variations dans la Décoration moderne.** Paris, *Librairie de l'Art ancien et moderne s.d.*, petit in-4°, en feuilles sous couverture et portefeuille illustré de l'éditeur 300/400 €
63 planches sur 64 offrant plus de 400 motifs en couleurs
Cartonnage poussiéreux
Thieme-Becker, XX 512. – Vollmer, I, 54
226. **LE LIVRE.** Revue mensuelle. Octave Uzanne, Rédacteur en Chef. Paris, *Quantin*, 1880-1884, 57 fascicules in-4°, brochés 150/200 €
Très importante revue bibliophilo-graphique dont Octave Uzanne était le rédacteur en chef. Elle parut en 120 livraisons du 10 janvier 1880 au 10 décembre 1889. Celles-ci se présentaient en deux parties bien distinctes : Une première partie constituée d'une bibliographie ancienne richement illustrée, une seconde partie constituée par une Bibliographie moderne non illustrée
Manque 1883 (10) et 1884 (11 et 12)
227. [LIVRES]. Réunion de 11 ouvrages 200/300 €
- BOISSAIS (Maurice) et Jacques DELEPLANQUE. Le Livre à gravure au dix-huitième siècle. Suivi d'un essai de Bibliographie.** Douze planches hors texte et quarante bandeaux et cul-de-lampe dans le texte. Paris, *Gründ*, 1948, in-8°, broché
- CLEDER (Edouard). Notice sur la vie et les ouvrages de P. de Corneille Blessebois.** Paris, *Aubry*, 1862, plaquette in-12, broché
Tiré à 200 exemplaires, celui-ci sur Vergé
- DAMIRON (Ph.). Essai sur l'Histoire de la Philosophie en France, au XVII^{ème} siècle.** Paris, *Hachette*, 1846, 2 volumes in-8°, veau brun estampé à froid, tranches marbrées
Dos passés
- HENRIOT (Emile). Les Livres du Second Rayon, irréguliers et libertins.** Avec un frontispice et des vignettes gravées sur bois par J.-L. Perrichon. Paris, *le Livre*, 1925, in-8°, broché
Envoi d'auteur
- HOLME (Charles). L'Art du Livre.** Etude sur quelques-unes des dernières créations en typographie, ornementation de texte, et reliures exécutées en Europe et en Amérique. Londres, Paris et New-York, *Le Studio*, 1914, in-4°, brochés
- JACOB (Bibliophile. P.L. [Paul Lacroix]). Recherches bibliographiques sur des Livres rares et curieux.** Paris, *Rouveyre*, 1880, petit in-8° demi-marquin tabac à coins, couverture conservée
Exemplaire sur Vergé
- JANIN (Jules). Le Livre.** Paris, *Plon*, 1870, in-8°, chagrin orange janséniste (reliure amateur)
- LEMAITRE (Jules). En Marge des vieux livres.** Contes illustrés par Maurice Lalau. Paris, *Boivin*, 1924, in-8°, broché, couverture imprimée
Exemplaire sur Vergé pur fil Lafuma
- [LIGNEROLLES (Comte de). Catalogue des livres rares et précieux.** Quatrième partie. Vente Paris, 4 au 16 Mars 1895. Paris, *Porquet*, 1895, in-4°, broché
- NAUDE (Gabriel). Advis pour dresser une bibliothèque,** présenté à Monsieur le Président de Mesme. Réimprimé sur la deuxième édition (Paris, 1644). Paris, *Liseux*, 1876, in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre de papier imprimé, couverture conservée (reliure amateur)
Tiré à 550 exemplaires
- ROUX (Ch.). Pour le relieur amateur ou professionnel.** Procédés, formules, recettes, tours de main et «Trucs» de toutes sortes pour le brochage, la reliure, la marbrure, la réparation des livres. Paris, *Dunod*, 1926, in-8°, broché
228. **LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales Editions Originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle.** Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titre de livres décrits. Paris, *Quantin*, 1888, petit in-4°, couverture illustrée de l'éditeur 100/150 €
Première édition. Exemplaire à toutes marges sur Hollande
JOINT :
LE PETIT (Jules). L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune Bibliophile. Brie-Comte-Robert, *Les Bibliolâtres de France*, 1938, in-4°, demi-veau blond à coins orné à froid, couverture conservée
Seconde édition

229. **LYON** – Bibliothèque. **Documents Paléographiques typographiques, Iconographiques.** Publié sous la direction de R. Cantinelli. *Lyon, 1923-1924*, 3 fascicules in-4°, brochés 30/50 €
N° 1 à 3-4
230. **MAHE** (Raymond). **Bibliographie des Livres de Luxe de 1900 à 1928 inclus.** *Paris, Kieffer, 1931*, 3 volumes in-8°, demi-chagrin bleu, têtes dorées 300/400 €
Tiré à 1000 exemplaires. Dos passés
JOINT :
MAHE (Raymond). **Les Artistes illustrateurs.** Répertoire des éditions de luxe de 1900 à 1928 inclus. Complément de la Bibliographie des Livres de Luxe et Addenda. *Paris, Kieffer, 1943*, in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée
Tiré à 700 exemplaires
231. **MANNE** (E. D. de). **Galerie historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire.** Gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Frédéric Hillemacher. Avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux. *Lyon, Scheuring, 1861*, in-8°, demi-maroquin brun à bandes rouges, dos orné, couverture conservée (reliure amateur) 120/150 €
Tiré à 250 exemplaires
JOINT :
GUEULETTE (Ch.). **Acteurs et Actrices du Temp Passé.** La Comédie française. Première série. Portraits d'Artistes gravés à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust, 1881*, fort in-8°, veau rouge, dos lisse orné, pièce de titre de papier imprimé (reliure amateur)
VOLTAIRE (Jacques Arouet). **Le Sottisier.** Publié pour la première fois d'après la copie authentique faite sur le manuscrit autographe conservé au Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Avec une préface par L. Léouzon Le Duc. *Paris, Jouaust, 1880*, in-8°, veau brun, dos orné, étiquette de titre imprimée (reliure amateur)
Un des 20 exemplaires de tête sur Wathmann d'un tirage à 340 exemplaires auquel il a été ajouté un second portrait de Voltaire par Latour
Première édition de ce texte de Voltaire
232. **MARIUS MICHEL.** **La reliure française commerciale et industrielle** depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, Morgand et Fatout, 1881*, in-4°, demi-maroquin rouge 200/250 €
23 planches, certaines en chromolithographie
233. **MARIUS MICHEL.** **L'Ornementation des reliures modernes.** *Paris, Marius Michel, 1889*, grand in-8°, boîte brun mosaïqué de fleurs et feuillage, orange, vert et citron, dentelle dorée intérieure, tête dorée 300/350 €
Figures in-texte et planches hors texte
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci sur Vélín teinté
234. **NODIER** (Charles). **Bibliothèque Sacrée Grecque-Latine.** Comprenant le Tableau chronologique, biographique et bibliographique des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques depuis Moïse jusqu'à Saint Thomas-d'Aquin. Ouvrage rédigé d'après Mauro Boni et Gamba. *Paris, Thoismier-Desplaces, 1826*, in-8°, broché 200/250 €
JOINT :
NODIER (Charles). **Mélanges tirés d'une petite bibliothèque,** ou variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet, 1829*, in-8°, broché, premier plat de la couverture détaché
LARAT (Jean). **La Tradition et l'Exotisme dans l'œuvre de Charles Nodier** (1780-1844). Etude sur les origines du Romantisme français. *Genève, Slatkine, s.d.*, fort in-8°, percaline éditeur
Différents documents anciens contrecollé dans l'ouvrage

235. **NODIER (Charles). Mélanges de Littérature et de Critique** ; Mis en ordre et publiés par Alexandre Barginet. *Paris, Raymond, 1820*, 2 volumes in-8°, cartonnage jaune bradel de l'époque 100/200 €
Agréable exemplaire sans rousseurs
JOINT :
NODIER (Charles). Dictionnaire Raisonné des Onomatopées françaises. Seconde édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. *Paris, Delangle, 1828*, fort in-8°, demi-velin vert de l'époque **NODIER (Charles). Le bibliomane.** *Bordeaux, Passage, 1985*, plaquette in-8°, broché, couverture imprimée
NODIER (Charles). Libertés d'une écriture critique. *Slatkine, 1979*, in-8°, demi-velin à coins
Exemplaire dans lequel ont été contrecollées des étiquettes portant le nom de Pays ou de Colonies
NODIER (Charles). Mélanges tirés d'une bibliothèque. *Paris, Roret, 1829*, in-8°, broché
236. [NODIER (Charles) et autres]. **TECHENER, Libraire. Extrait du catalogue de sa Librairie.** *Paris, 1834-1835*, in-8°, demi-veau rouge glacé à coins, dos lisse orné romantique à chaud et à froid 100/150 €
Première série contenant 24 numéros et une table. Bel exemplaire
JOINT :
PHILOMNESTE Junior. La Bibliomanie en 1882 – 1883. Bibliographie rétrospective des adjudications faites cette (ces) année(s) et de la valeur primitive de ces ouvrages. *Bruxelles, Gay, 1883-1884*, 2 volumes in-12, brochés
Tirés à 500 et 350 exemplaires respectivement. Le premier guide argus des livres
237. **NODIER (Charles). Description raisonnée d'une jolie collection de livres.** (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque). Précédé d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de Charles Nodier, par M. Francis Wey et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, Techener, 1844*, in-8°, demi-veau vert (reliure usagée, dos passé) 120/150 €
1254 numéros décrits
238. **PEIGNOT (L. G.). Dictionnaire historique et bibliographique**, abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux de tous les siècles et de tous les Pays du Monde, avec les dieux et les héros de la Mythologie. *Paris, Haut-Cœur et Gayet, 1822*, 4 volumes in-8°, percaline bradel de l'éditeur, dos lisses, pièces de titre et de tomaison de veau rouge et vert 200/400 €
Quelques rousseurs
JOINT :
PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire raisonné de Bibliologie. *Paris, Renouard, An X-1802*, 2 volumes in-8°, demi-basane racinée, dos lisses ornés, pièces de titre et de tomaison de veau rouge
Bien complet du supplément. Mors fendus
PEIGNOT (Gabriel). Essai historique et archéologique sur la reliure des Livres et sur l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon, Lagnier et Paris, Renouard, 1834*, in-8°, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs passé, tête dorée
Sans les 2 planches annoncées
239. **PEIGNOT (Gabriel). Opuscules. Extraits de divers Journaux, Revues, Recueils littéraires, etc.,** dont il n'a été fait aucun tirage à part. Avec une introduction par Ph. Milsand. Eau-forte par Ed. Hédouin. *Paris, Techener, 1863*, in-8°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée 150/200 €
Tiré à 202 exemplaires. Quelques rousseurs
JOINT :
PEIGNOT (Gabriel). Essai historique sur la Liberté d'écrire chez les anciens et au Moyen Age ; sur la Liberté de la Presse depuis le quinzième siècle, ... *Paris, Crapelet, 1832*, in-8°, demi-chagrin rouge, tête dorée
Bon exemplaire sans rousseurs
240. **PEIGNOT (Gabriel). Essai sur la Vie et les Ouvrages.** Accompagné de Pièces de vers inédites par J. Simonnet. *Paris, Aubry, 1863*, in-8°, demi-chagrin tabac, dos orné 100/150 €
Tiré à 350 exemplaires
JOINT :
PEIGNOT (Gabriel). Nouvelles recherches littéraires, chronologiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de Lamounoye, avec des notes renfermant quelques détails relatifs à Dijon et à la Bourgogne. *Dijon, Lagnier, 1832*, in-8°, demi-basane de l'époque
Le frontispice manque

241. **PEIGNOT** (Gabriel). **Répertoire de Bibliographies spéciales, curieuses et instructives.** *Paris, Renouard et Allais, 1810*, in-8°, demi-basane verte, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin vert. 100/150 €
Mors frottée
JOINT :
[**PEIGNOT** (Gabriel)]. **Amusemens Philologiques ou Variété en tout genre ;** Seconde édition revue, corrigée et augmentée par G.P. Philomneste. *Dijon Lagier, 1824*, in-8°, demi-chagrin violine
Rares rousseurs
242. **PEIGNOT** (Gabriel). **Précis historique et analytique des Pragmatiques, Concordats, Déclarations, Constitution, Convention, et autres actes relatifs à la discipline de l'Eglise en France, depuis Saint Louis jusqu'à Louis XIII.** *Paris, Renouard, 1817*, 3 volumes in-8°, demi reliures 200/300 €
243. **PFNOR** (R.). **Motifs d'ornements pour Roses – Rosaces – Médaillons – Fonds et Panneaux Circulaires.** XVI^e, XVII^e et XVIII^e (Henri III à Louis XVI). *Paris, Ducher, 1876*, in-folio, demi-chagrin tabac à coins, dos orné 40/60 €
Planches gravées en bistre
244. **PORTALIS** (Roger). **Honoré Fragonard.** Sa Vie et son œuvre. *Paris, Rothschild, 1889*, fort in-4°, broché, couverture illustrée, décollé 200/300 €
Catalogue de l'œuvres illustré de 210 planches et vignettes
245. **PRUNAIRE** (Alfred). **Les plus beaux Types de Lettres d'après les Maîtres de cet Art.** Avant-propos par Claudius Popelin. *Paris, Schmid, 1895*, petit in-4°, en feuilles sous portefeuille éditeur 60/80 €
80 planches à sujets multiples
246. [**RAHIR** (Edouard)] **Bibliothèque de Feu Edouard Rahir,** ancien Libraire. Ventes *Paris, 1930-1938*, 6 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées 150/200 €
Collection complète, la quatrième partie ne contient pas de planches
247. **RAHIR** (Edouard). **La Bibliothèque de l'Amateur.** Guide sommaire à travers les Livres anciens les plus estimés et les principaux ouvrages modernes. *Paris, Damscène Morgan, 1907*, in-8°, demi-chagrin rouge, tête dorée 50/80 €
Envoi d'auteur. Mors frottés
248. **RAUNIER** (Emile) [Recueil **CLAIRAMBAULT-MAUREPAS**] **Chansonnier historique du XVII^e Siècle.** Publié avec introduction, commentaire, notes et index. Portrait à l'eau-forte par Rousselle. *Paris, Quantin, 1879-1884*, 9 volumes in-8°, maroquin brun, dos ornés, pièces de titre imprimée sur papier (reliure amateur) 200/250 €
50 portraits à l'eau-forte par Rouselle et Rivoalen
Tiré à petit nombre
JOINT :
JEANROY (A.). **Bibliographie sommaire des Chansonniers provençaux** (Manuscrits et éditions) - **Bibliographie sommaire des Chansonniers français du Moyen Age** (Manuscrits et éditions). *Paris, Champion, 1916-1918*, 2 volumes in-12, brochés
De la collection : Les Classiques français du Moyen Age
249. **ROUYEYRE** (Édouard). **Connaissances Nécessaires à Un Bibliophile.** Accompagnées De notes critiques et de documents bibliographiques. Cinquième édition. *Paris, Rouveyre, 1899*. 10 volumes in-8°, couvertures imprimées de l'éditeur 200/250 €
Exemplaire à l'état de neuf sur Vélín teinté
250. **SIX** (Georges). **Dictionnaire biographique des Généraux et Amiraux Français de la Révolution et de l'Empire** (1792 - 1814) *Paris, Saffroy, 1934, reprint 1989*, 2 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées 100/120 €
Etat de neuf

251. **STOCKBAUER** (Dr. J.) **La Dorure sur Cuir**. Reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne. *Epoque ancienne*. Cinquante planches reproduites d'après les originaux par Naumann et Schroder. *Paris, Rouveyre, s.d.* – **MAUL** (Johannes). **La Dorure sur Cuir**. Reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne. *Epoque moderne*. Quarante planches reproduites d'après les originaux par Sinsel, Dorn et C°, et quarante-huit Spécimens de tons de Maroquin, avec indication de leur emploi. *Paris, Rouveyre, s.d.*
Ensemble 2 volumes in-4°, en feuilles sous portefeuilles de l'éditeur 200/300 €
Edition française tirée à 30 exemplaires
Les planches 13 et 16 du tome 1 manquent
252. **UZANNE** (Octave). **La reliure moderne artistique et fantaisiste**. Illustration reproduite d'après les originaux par P. Albert-Dujardin et dessins allégoriques par J. Adeline, G. Fraipont, A. Giralton. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. *Paris, Edouard Rouveyre, 1887*, in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée 150/200 €
Agréable exemplaire
253. **UZANNE** (Octave). **L'Art dans La Décoration extérieure des Livres en France et a l'Etranger**. Les Couvertures illustrées, les Cartonnages d'Editeur, la Reliure d'Art. *Paris L.H. May, 1898*, maroquin bleu, décor de triangles à froid se reliant à deux points rouges mosaïqué, couverture conservée, reliure postérieure 200/300 €
128 planches hors texte, nombreuses figures in texte
254. **UZANNE** (Octave). **Les Zigzag d'un curieux**. Causerie sur l'Art des Livres et la Littérature d'Art. *Paris, Quantin, 1888*, in-12, demi-marouquin bleu nuit, dos lisse orné à froid et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée 100/150 €
Un des 30 exemplaires sur **Japon impérial** avec le frontispice en double état
JOINT :
- UZANNE** (Octave). **Nos Amis les Livres**. Causeries sur la littérature curieuse et la Librairie. *Paris, Quantin, 1886*, in-12, demi-marouquin bleu nuit, dos lisse orné à froid et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée
Un des 30 exemplaires sur **Japon impérial**, avec le frontispice en triple état
255. **[VECELLIO** (Cesare)]. **Costumes anciens et modernes** – *Habiti antichi et Moderni di Tutto il Mondo* di Cesare Vecellio. Précédé d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin Didot. *Paris, Firmin Didot, 1859*, 2 volumes in-8°, demi-basane rouge dos ornés
JOINT : 100/120 €
FIRMIN DIDOT (Ambroise). **Essai Typographique et Bibliographique sur l'Histoire de la Gravure sur bois** pour faire suite aux Costumes anciens et modernes de César Vecellio. *Paris, 1863*, in-8°, toile grège moderne
256. **VICAIRE** (Gabriel). **Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle 1801-1893**. Editions originales. - Ouvrages et périodiques illustres. Romantiques. - Réimpressions critiques de textes anciens ou classiques. Bibliothèques et Collections diverses. Publications des Sociétés de Bibliophiles de Paris et des départements. Curiosités bibliographiques, etc., etc. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, Librairie A. Rouquette, 1894-1920*, 8 volumes in-8°, demi-chagrin rouge, têtes marbrées 400/500 €
Edition originale
Faiblesse dans les mors
JOINT :
- VICAIRE** (Gabriel). **Etudes sur la Poésie Populaire**. Légendes et traditions. *Paris, Leclerc, 1902*, in-8°, maroquin marron, dos lisse orné, pièce de titre de papier imprimé (reliure amateur)
Un des 20 exemplaires sur **Hollande** numérotés à la presse
- THIEME** (Hugo P.). **Guide Bibliographique de la Littérature française de 1800 à 1906**. *Paris, Welter, 1907*, in-8°, percaline bradel de l'éditeur
Prosateur, Poètes, auteurs dramatiques et critiques



257. **VINET (Ernest). Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux-Arts.** Accompagnée de tables alphabétiques et analytiques. *Paris, Firmin-Didot, 1874*, in-8°, demi-chagrin bleu 80/100 €

258. **WILLEMS (Alphonse) Les Elzevier.** Histoire et Annales typographique. *Bruxelles, Van Trigt, Paris, Labitte et La Haye, Nijhoff, 1880*, fort in-8°, percaline rouge – **BERGHMAN (G.). Supplément à l'Ouvrage sur les Elzevier de M. Alphonse Willems.** *Stockholm, 1897*, in-8°, percaline rouge 300/350 €

Editions originale. Planches., 2986 et 577 numéros répertoriés.

Tiré à 550 exemplaires pour le supplément

JOINT :

[**BERARD (S.)**]. **Essai Bibliographique sur les éditions des Elzéviros** les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une notice sur ces imprimeurs célèbres. *Paris, Firmin Didot, 1822*, in-8°, demi-veau blond usagé

Frontispice

Coiffe arrachée, mors fendus

259. **VOLLARD (Ambroise). La Vie & l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir.** *Paris, Vollard, 1919*, in-4°, demi-vélin bradel, pièce de titre de maroquin rouge, couverture conservée 3.000/3.500 €

Bien complet de l'eau-forte originale « Femme nue »

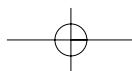
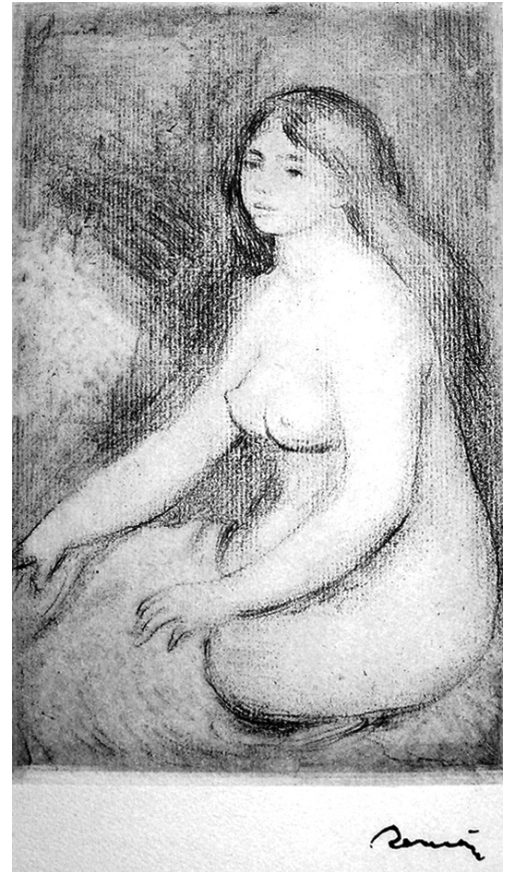
Exemplaire sur papier teinté

Delteil 11 - Mahé III, 697-8. - Monod 9641

Voir la reproduction ci-contre

260. **WILDENSTEIN (Georges). Chardin.** Biographie et catalogue critiques. L'œuvre complet de l'Artiste reproduit en deux cent trente huit héliogravures. *Paris, Les Beaux-Arts, 1933*, fort in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur 100/150 €

Catalogue de 1237 numéros



PRINCIPALES BIBLIOGRAPHIES CITEES

- Barbier.** Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. Paris, 1869-1879.
- Baudrier.** Bibliographie lyonnaise ... au XVIe siècle, 1895-1921
- Boucher de La Richarderie.** Bibliothèque universelle des Voyages. Genève, 1970
- Brivois.** Bibliographie des Ouvrages Illustrés Du XIXe Siècle. Paris, Rouquette, 1883
- Brunet.** Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres. Paris, 1860-1880
- Caillet.** Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes, sciences des mages. Paris, 1912
- Carteret.** Le trésor du Bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Paris, 1924-1928
- Carteret.** Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875 à 1945. Paris, 1946
- Chadenat.** Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat. Paris, 1980
- Cicognara.** Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara. Pisa 1821
- Cohen.** Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle. 6° Ed. rev. et cor. by Seymour de Ricci. Paris, 1912
- Colas.** Bibliographie générale du costume et de la mode. Paris, 1933
- Cordier.** Bibliotheca Sinica. Paris, 1904-1924
- Delteil.** Le Peintre-Graveur Illustré. Paris, l'auteur, reprint New York, 1969-1970
- Duthuit.** Matisse: Catalogue Raisonné des Ouvrages Illustrés. Paris 1988
- Fossati - Bellani.** I Libri di Viaggio e Le Guide della Raccolta. Roma, 1957
- Graesse.** Trésor de Livres rares et précieux ou nouveau dictionnaire bibliographique. Dresden, 1858-69
- Leclerc.** Bibliotheca Americana. Paris, 1878-1887
- Lemmens & Stommels.** Russian Book Art 1904-2005. Brussel, 2005
- Lipperheide.** Katalog der Freiherrlich von Lipperheide'schen Kostumbibliothek. 2 vols. Berlin 1896-1905
- Mahé.** La bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928. Paris, 1943
- Monaghan.** French Travellers in the United States 1765-1932. New York, 1933
- Monod.** Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes . Neuchâtel, 1992
- Nasti.** Schmied, A Study and a Bibliography. Venice, 1990
- Nissen.** Die botanische Buchillustration. Stuttgart, 1966
- Quérard.** Les Supercheries littéraires dévoilées. 2ème ed., augmentée par Gustave Brunet et Pierre Janet Paris, 1869
- Quérard.** La France littéraire. Paris, 1827-1839
- Rahir.** La Bibliothèque de l'amateur. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, 1924
- Ray.** Nineteenth-Century English Books. Urbana, 1952
- Sabin.** Dictionary of books relating to America. New-York, 1868-1936
- Sander.** Illustrierten französischen Bücher des 18. Jahrhunderts, Stuttgart, 1926
- Stanyer.** The artist & the book. 1860 - 1960. In Western Europe and the United States. Boston, 1962
- Tchérmertzine.** Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XVe-XVIIIe siècles. Paris, 1927-1933.
- Vicaire.** Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, 1801-1893. Paris, 1894-1920
- Vinet.** Bibliographie méthodique et raisonnée des Beaux Arts. Paris, 1874

Conception : Gérard LEGUELTEL

Photos : Gérard LEGUELTEL