

R E N A U D - G I Q U E L L O

& A S S O C I É S

VOYAGES À TRAVERS LES RÉGIONS DE FRANCE

VENTE À L'HÔTEL DROUOT - SALLE 4

9, rue Drouot - 75009 Paris - Tél. 01 48 00 20 04

le vendredi 17 juin 2005 à 14 heures

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Libraire-expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat des experts professionnels en œuvres d'art

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

E-mail : giraud-badin@wanadoo.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mercredi 8 au mercredi 15 juin de 9 h. à 13 h. et de 14 h. à 18 h.

Le mercredi 15 juin, l'exposition se terminera à 16 h.

EXPOSITION À L'HÔTEL DROUOT - Salle 4

le jeudi 16 juin de 11 h. à 18 h. et le vendredi 17 juin de 11 h. à 12 h.

Paul RENAUD - Alexandre GIQUELLO

C O M M I S S A I R E S - P R I S E U R S H A B I L I T É S

Société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques N° d'agrément 2002-389

6, rue de la Grange-Batelière 75009 PARIS Tél. (33) 01 47 70 48 95 - Fax (33) 01 48 00 95 75 – Email : renaud-giquello@wanadoo.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants :

17,94 % (frais 17% H.T + T.V.A. 5,50%)

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly.

The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees :

17,94 % (17% + V.A.T.)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personally.

To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by our bank references.

Tél. : Drouot : 01.48.00.20.20 - Fax : 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes

Dans la Gazette de de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

Renseignements :

10 rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris – Tél. 01.47.70.93.00

VOYAGES À TRAVERS LES RÉGIONS DE FRANCE



L'Anjou, l'Indre et la Loire

Long, P. H. Desmarest, à Paris.

PORTE DE LA CHAPELLE DU MONT S^T MICHEL.

ALSACE

- 1 AU PAYS D'ALSACE. Souvenirs militaires. *Strasbourg, Imprimerie alsacienne*, s.d. In-4, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200
 Édition illustrée de 48 planches en couleurs hors texte.
 Bel exemplaire, bien relié.

- 2 CICÉRI ET BENOIST. Album de Dornach. S.l., s.n., 1872. Grand in-4 oblong, demi-percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 300
 Intéressant album de 20 lithographies, représentant les différents aspects du village de Dornach et de la propriété de Madame Julie Engel née Dollfus qui y résidait. Il faut rapprocher cet album du grand développement industriel de l'Alsace à la fin du siècle dernier.

- 3 EHRSAM (N.). Der Stadt Mülhausen privilegierts Bürgerbuch bis zür Vereinigung dieser Republik mit Frankreich, im Jahr 1798. *Mülhausen, Rissler, 1850*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné de motifs dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100
 Illustré d'un grand plan scénographique de la ville de Mulhouse, d'une vue lithographiée de Mulhouse et de 12 planches totalisant 144 blasons, la plupart en couleurs, avec supports et cimiers et une planche de sceaux.

- 4 ERCKMANN-CHATRIAN. [Oeuvres diverses]. Réunion de 21 ouvrages, en 20 volumes in-18 et un volume in-8, bradel demi-percaline violette, pièce de titre prune (*Reliure de l'époque*). 150
 Sauf deux titres, tous sont publiés par Hetzel. Cet ensemble comprend :
 - L'Ami Fritz (Hachette) - Avant 89, 4 gravures par *Schuler* (in-8) - Le Banni - Le Blocus - Le Brigadier Frédéric - Confidences d'un joueur de clarinette - Le Grand-père Lebigre - La Guerre - Histoire d'un homme du peuple - Histoire d'un paysan, la patrie en danger, 1792 - Histoire d'un paysan, 1793 - Histoire d'un paysan, 1794 à 1815 - Histoire d'un sous-maître - Histoire du plébiscite racontée par un des 7.500.000 oui - L'Illustre docteur Mathéus - Madame Thérèse (Hachette, 1915) - La Maison forestière - Maître Daniel Rock - Quelques mots sur l'esprit humain - Souvenirs d'un ancien chef de chantier à l'isthme de Suez - Les Vieux de la vieille.

- 5 FORRER (R.). Strasbourg-Argentorate préhistorique, gallo-romain et mérovingien. *Strasbourg, Istra, 1927*. 2 volumes in-4, demi-basane avec coins, dos orné, tête bleue (*Reliure de l'époque*). 300
 154 planches dont 54 en couleurs, 610 figures. Texte en français et en allemand.
 Épidermures à la reliure.

- 6 FOURNIER (A.). Les Vosges. Du Donon au ballon d'Alsace. Paris, *Ollendorff, 1900*. In-4, demi-chagrin prune, dos orné de motifs, filets et fleurons dorés, plats de percaline décorée à froid, emblème doré de la ville de Paris au centre du plat. 200
 Nombreuses photographies de *V. Franck* et reproductions in texte et à pleine page.

- 7 HANSI. La Merveilleuse histoire du bon Saint-Florentin d'Alsace. Paris, *Floury, 1925*. In-4, en feuilles, chemise demi-toile crème à rabats, compositions en couleurs sur les plats. 2000
 Premier tirage de ce très bel album illustré par *Hansi et Huen*.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, contenant une suite en noir sur Madagascar de toutes les illustrations.
 Sans les rubans de fermeture.

- 8 HANSI. Professeur Knatschké. Oeuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées pour les Alsaciens par Hansi. *Paris, H. Floury, 1912*. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs, non rogné. 1000
- Première édition française illustrée de 58 dessins en noir in-texte et de 2 dessins en couleurs sur la couverture.
- UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci un des 10 exemplaires hors-commerce imprimé spécialement pour Victor Jacquemin.
- Quelques rousseurs sur la couverture et sur les marges.
- 9 HAUG (H.). La Ferronnerie strasbourgeoise, au XVII^{ème} et au XVIII^{ème} siècles. *Strasbourg et Paris, Kahn, 1933*. In-4, broché. 150
- Ouvrage abondamment illustré : 82 planches dont une dépliant et 23 figures in texte présentant près de 200 modèles. Contient une liste des serruriers strasbourgeois de la fin du XVI^{ème} siècle au début du XIX^{ème} siècle.
- Exemplaire un peu gauchi. Peu commun.
- 10 MEININGER (E.). Histoire de Mulhouse, depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Mulhouse, Imprimerie Meininger, 1923*. In-8, demi-basane prune, dos à nerfs, couverture, non rogné (*Reliure moderne*). 120
- Édition illustrée de 20 dessins à la plume de *F.-G. Janton*. Portrait et plan dépliant.
- Un des 260 exemplaires sur Hollande, numérotés et signés par l'auteur.
- Exemplaire d'Édouard Spoerndlé.
- 11 [MIEG (Mathieu)]. Der Stadt Mulhausen geschichte. *Mulhausen, Kissler, 1816-1817*. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, pièce de titre verte (*Reliure moderne*). 150
- La vue dépliant de Mulhouse manque. On joint la photo de cette planche ainsi que celle de la planche de Guillaume Tell qui, bien que ne faisant pas partie de l'ouvrage, lui était parfois ajoutée.
- 12 PFEFFEL (T.-C.). Fables et poésies choisies, traduites en vers français et précédées d'une notice biographique par Paul Lehr. *Strasbourg, Silbermann, 1840*. In-8, bradel cartonnage bleu de l'éditeur. 200
- Premier tirage avec portrait, frontispice et 4 titres par *Zipelius* en chromolithographie, 4 planches hors texte gravées sur bois par *Brévière*.
- C'est grâce à ce volume de fables que Pfeffel, le poète aveugle de Colmar (1736-1809), doit sa réputation de "La Fontaine alsacien".
- Quelques rousseurs.
- 13 ROTHMULLER (J.). Vues pittoresques des châteaux, monumens et sites remarquables de l'Alsace. *Colmar, Hahn et Vix, s.d. (1839)*. In-4, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés (*Reliure de l'époque*). 300
- Waltz, *Bibliographie de la ville de Colmar*, n° 445.
- Bel ouvrage illustré par l'artiste dessinateur *Jacques Rothmuller*, né et mort à Colmar (1804-1862), d'un titre lithographié en noir et bistre et de 120 planches lithographiées hors texte, sur 124.
- Sans la livraison 28 et ses 4 planches. Rares rousseurs, la plupart marginales. Coins restaurés.

- 14 [RUMPLER]. Tonnéide ou Tonniade. La Doliomachie ou La Guerre du tonneau; poème héroï-comique, dédié à un couple de génies. *Argencourt, l'an septième de la métamorphose des Francs*. In-8, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Dupré*). 500

Vignette de titre et en-tête gravés.

Pamphlet contre les chefs des préposés catholiques de la "confession de Strasbourg" par l'abbé François-Louis Rumpler (Obernai, 1730-1806). Littérateur et polémiste, il fut appelé à Versailles comme aumônier ordinaire du roi, puis embrassa avec ardeur les idées nouvelles.

Sitzmann, *Dictionnaire de biographie des hommes célèbres de l'Alsace*, II, 624-626. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Léon Baumgartner, (1919, n°749) : "Rarissime".

- 15 SCHOEPFLIN (J.D.). L'Alsace illustrée ou Recherches sur l'Alsace pendant la domination des Celtes, des Romains, des Francs, des Allemands et des Français. Traduction de L.W. Ravenez. *Mulhouse, Perrin, 1849-1852*. 5 volumes in-8, demi-chagrin noir, caissons décorés (*Reliure de l'époque*). 800

50 planches.

- 16 SEYBOTH (Ad). Strasbourg historique et pittoresque depuis son origine jusqu'en 1870. *Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1894*. In-4, chagrin brun, belle vignette or sur le premier plat et cathédrale de Strasbourg dorée sur le deuxième, dos orné, dentelle intérieure, tête rouge (*Reliure de l'éditeur*). 600

43 planches hors texte, aquarelles et dessins par E. Schweitzer et A. Koerttgé, la plupart en couleurs et 4 plans à double page.

Bel exemplaire, mors supérieur légèrement fendu.

- 17 TUEFFERD (E.) et GANIER (H.). Récits et légendes d'Alsace. *Paris, Berger-Levrault, (1884)*. In-folio, toile rouge, plat orné d'une superbe composition en noir, dorée et au palladium d'après H. Ganier (*Souze*). 400

Premier tirage des illustrations de *Henri Ganier* : 12 superbes et féeriques hors-texte gravés sur bois et 44 vignettes in texte.

Contient un récit sur les confréries bachiques de l'Alsace.

ANGOUMOIS – ANJOU – ARTOIS

- 18 [BULTEL (A.L.E.)]. Notice de l'état ancien et moderne de la province et comté d'Artois. *Paris, Desprez et G. Cavalier*. 1748, In-12, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte (*Reliure du XIXème siècle*). 100

Édition originale, illustrée de 9 planches dépliantes.

Reliure usagée, charnière fendue.

- 19 GAUTIER (E.). Souvenirs des fortifications de Cambrai. *Cambrai, J. Renault, 1893*. In-4, demi-basane parme (*Reliure de l'époque*). 150

44 planches d'illustrations par H. Caluyet.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

- 20 HOIO (A.). *Orationes tres* : 1. De novae apud europaeos monarchiae, pro tempore, & ad infringendam Turcicae dominationis impotentiam, & ad stabiliendum Christianae religionis statum, Utilitate. 2. De gallicanis capetiae stirpis Regibus, Satyra, sive Somnium. 3. De gentis urbisque atrebatium Laudibus, panegyrica *Douai, J. Bogard, 1598*. In-8, maroquin rouge, dos orné de filets dorés, triple filet doré en encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes et dentelles intérieures, tranches dorées (*Petit, succ. de Simier*). 600

Nous n'avons pas trouvé trace de cet ouvrage. Duthillœul, dans sa *Bibliographie douaisienne* cite (p. 47, n° 121) un ouvrage paru à la même date, comprenant 12 feuilles, 214 p., 8 feuilles. Le texte de notre ouvrage y figure avec, en plus, une paraphrase d'Ezechiel en vers latins. S'agit-il d'un tirage à part ? Mais la pagination - 1 à 100 - ne le laisse pas supposer. Pourtant, nous avons du mal à imaginer que Duthillœul n'ait pas vu cet ouvrage.

André Hoy est originaire de Bruges. Il fut professeur royal de grec à l'université de Douai. Il mourut à Douai à la fin du XVII^{ème} siècle.

Duthillœul signale qu'"on trouve dans les notices sur Douai et sur Béthune d'utiles renseignements".

De la bibliothèque du château de Beaulieu, avec ex-libris.

- 21 MAYEUR (A.). *Nos moulins à vent*. Dix eaux-fortes originales imprimées par A. Vernant. *Paris, Porcabeuf, 1913*. In-4, chemise imprimée, portefeuille percaline orange à rabat, titre et vignette dorés sur le plat supérieur. 300

Titre orné d'une vignette gravée à l'eau-forte et 10 eaux-fortes originales par *Arthur Mayeur*, justifiées et signées au crayon : vues des vénérables et majestueux moulins à vent qui s'élevaient encore, avant la guerre, dans le Nord et le Pas-de-Calais dont l'artiste, né à Bouvigny en 1871, est originaire.

UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, numérotés et signés par l'artiste.

Sans les rubans de fermeture.

- 22 PONTAULT DE BEAULIEU (S. de). *Plan et cartes des villes d'Artois*. S.l.n.d. (v.1667). In-8 oblong, demi-vélin vert, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure ancienne*). 400

45 planches gravées.

Parfait état.

- 23 [WATERLOOP, curé de Carvin-Epinoy]. *Divers écrits sur l'affaire de M. le curé de Carvin-Epinoy*. S.l., s.n., 1715. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filets à froid, tranches marbrées (*Closs*). 150

Waterloop, curé de Carvin-Epinoy, était théologien et philosophe. Il refusa en 1713 de recevoir la Constitution Unigenitus que lui avait fait envoyer Monseigneur de Tournay, qu'il trouvait contraire à l'esprit de l'Eglise catholique.

Joint : *Factum signifie, et arrest rendu pour le Sr Clément Waterloop, curé de Carvin Epinoy, appelant deux sentences rendues au Conseil d'Artois le 16 mars 1702, contre les échevins du mesme lieu, et le Sr Barthelemy tuteur oneraire des enfants mineurs de feu Mr le prince d'Epinoy, Intimez*. S.l., s.n., 1705. In-12, demi-parchemin blanc.

De la bibliothèque du château de Beaulieu, avec ex-libris.

AUNIS ET SAINTONGE



25

- 24 BÉCHET (Cosme). L'Usance de Saintonge entre Mer et Charente colligés des anciens manuscrits ; illustrée de notes et confirmée par quantités d'enquêtes par turbes et notoriétéz. *Bordeaux, Simon Boe, 1701*. In-4, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300

Gouron et Terrin n° 1934.

Troisième édition augmentée du traité des *Secondes notes* et de la *Reversion*.

- 25 ISNARD (J.). Arcis Sammartinianae obsidio et Fuga Anglorum a Rea Insula. *Paris, Ed. Martin, 1629*. In-4, veau glacé fauve, dos orné de filets dorés, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1500

Polak, 4616.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, dédiée au Cardinal de Richelieu, ornée d'un superbe titre-frontispice historié, d'une planche dépliant et de 3 cartes dépliantes historiées relatives à l'île de Ré.

L'auteur, provençal, avocat au Parlement de Paris et historiographe de Louis XIII, a écrit au jour le jour la relation de la défaite des Anglais assiégeant la forteresse de Saint-Martin et de leur expulsion de l'île de Ré en 1627.

Restaurations anciennes aux marges de quelques feuillets. Gardes renouvelées.

- 26 [LA ROCHELLE]. — GILBAULT (L.). Le Trésor des harangues et remontrances ; faites aux ouvertures du parlement, et aux entrées des roys, reynes, princes, princesses, et autres personnes de condition. *Paris, M. Robin, 1660*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300

L'ouvrage reproduit 80 harangues et 12 remontrances sur les sujets les plus divers : sur la nécessité de mettre fin aux duels (harangue 6), en faveur "des catholiques de Béarn, opprimés par ceux de la religion prétendue réformée" (harangue 10), sur la suppression des "Intendants des provinces" (harangue 54), sur les "raisons et motifs de la conversion de la reine de Suède à la foy catholique" (harangue 82), etc.

Quatre concernent La Rochelle : - Harangue 31. *Par un député de La Rochelle, après la reddition de la place* (1628). - Harangue 35. *Par le sieur de Lescale à la reine, à son entrée à La Rochelle* (1632). - Remontrance 4. Par Pierre Cornulier, évêque de Rennes, qui offre au roi "un million au nom du Clergé de France pour être employé au siège de La Rochelle" (1621). - Remontrance 7. *Par les députés de La Rochelle, au roi d'Angleterre, pour avoir du secours de lui* (1628).

Petits manques de cuir aux coiffes.

- 27 [LA ROCHELLE]. Prise et deffaicte des troupes de la rochelle par les Chevaux légers de sa Majesté, commandez par monsieur le duc de Luxembourg. Ensemble ce qui c'est passé aux dernières sorties de saint Jean d'Angely. *Paris, Pierre Rocolet, 1621. In-12, bradel cartonnage rouge (Reliure du XIXème siècle).* 300

Relation rare.

Des bibliothèques A.-G. du Plessis, et von der Mulhen, avec ex-libris.

Dos usagé.

- 28 LA TOUCHE (G.). Chansons de Saintonge. Compositions et gravures de Gaston La Touche. *Paris, Aux dépens de deux amateurs, 1911. In-8, broché, emboîtement.* 400

Superbes compositions en couleurs de *Gaston La Touche*.

Exemplaire sur papier filigrané des papeteries d'Arches.

- 29 VIAUD (J.-T.) et E.-J FLEURY. Histoire de la ville et du port de Rochefort. *Rochefort, Fleury, 1845. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300

Ouvrage orné du "Plan géométrique de Rochefort sur Charente en 1672", dépliant et en couleurs (petite déchirure sans manque), du plan de la rade de l'île d'Aix, dépliant et en noir, de quatre portraits.

Viaud était secrétaire en chef de la marine et Fleury, conservateur de la bibliothèque de Rochefort.

Ex-libris "A. Alizart, avoué Marennes".

- 30 VIGIER (J.). Les Coustumes du pays et duché d'Angoumois, Aunis et gouvernement de La Rochelle. *Paris, Gervais Aliot, 1650. In-4, basane fauve (Reliure de l'époque).* 300

Reliure frottée.

AUVERGNE - BÉARN - BERRY

- 31 CLERMONT (E.). Laure. *Paris, Grasset, 1913. In-8, en feuilles, sous double couverture, chemise et étui.* 150

Édition originale de ce roman d'analyse, apologie de l'amour humain sacrifié pour un plus grand amour, le second et dernier livre publié du vivant de l'auteur, né à La Combelle (Puy-de-Dôme) en 1880, mort à la guerre en 1916.

UN DES VINGT EXAMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, signés par Emile Clermont et réservés aux membres de la Société "Les XX".

- 32 LA TREMBLAIS (de) et de LA VILLEGILLE. Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. *Châteauroux, Migné, 1854. In-8, demi-chagrin prune, dos orné de caissons décorés (Reliure de l'époque).* 400

29 lithographies d'*Isidore Meyer* et de la carte dépliant in-fine.

Manque le frontispice en chromolithographie.

- 33 LA TREMBLAIS, DE LA VILLEGILLE et DE VORYS. Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. *Châteauroux, Aupetit, 1882*. In-8, demi-chagrin rouge, plat de percaline rouge de l'éditeur, dos orné, tête dorée. 800
- Seconde édition de ce beau livre, le meilleur livre à gravures du XIX^{ème} siècle sur le Berry, illustré de 40 lithographies en deux tons représentant essentiellement les principaux châteaux du département par *Isidore Meyer*.
- Bel exemplaire, rare dans le cartonnage de l'éditeur.
- 34 LA TREMBLAIS, DE LA VILLEGILLE et DE VORYS. Esquisses pittoresques sur le département de l'Indre. Dessins par *Isidore Meyer*. *Châteauroux, Aupetit, 1882*. In-8, percaline rouge ornée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500
- Le meilleur livre à gravures du XIX^{ème} siècle sur le Berry.
- 35 RAYMOND (Paris). Dictionnaire topographique du département des Basses-Pyrénées. *Paris, Imprimerie impériale, 1863*. In-4, broché, non coupé. 50

BOURBONNAIS

- 36 COIFFIER DEMORET (Simon de). Histoire du Bourbonnais et des Bourbons qui l'ont possédé. *Paris, Lecointe et Durey, 1824*. 2 volumes in-8, demi-veau glacé, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 250
- Seconde édition, ornée d'une planche dépliant en frontispice du tome I, d'une grande carte du Bourbonnais en 1815 gravée sur acier finement coloriée à l'époque et de deux grands tableaux généalogiques dépliant.
- L'auteur (1764-1826), d'une ancienne famille très attachée aux Bourbons, s'expatria sous la Révolution, revint pendant le Consulat, mais son livre ne put paraître qu'après l'avènement de Louis XVIII.
- 37 [DESBOUTIN]. CLÉMENT-JANIN. La Curieuse vie de Marcellin Desboutin. Peintre, graveur, poète. *Paris, Floury, 1922*. In-4, broché, couverture illustrée. 200
- Édition originale ornée de 5 pointes-sèches originales : *Norbert Goeneutte, La femme au toutou, Desboutin à la bavette, Puvis de Chavannes, Renoir*.
- Ce peintre, né à Cérilly en 1823 et mort à Nice en 1901, fut une des figures de bohème les plus célèbres, popularisée par Manet et Degas, qui le représente dans le tableau "*L'absinthe*".
- 38 DEVAUX (Paul). Le Vernet, "haut-lieu" insoupçonné. *Vichy, Edition Paul Devaux, 1948*. In-4, en feuilles, chemise cartonnée demi-percaline bordeaux. 300
- 18 bois gravés en couleurs de *Paul Devaux*, hors-texte, tous signés au crayon par l'artiste et numérotés.
- Tirage à 130 exemplaires sur Rives.
- EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 2 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS de l'artiste, un à pleine page et le second au-dessus du colophon, tous deux accompagnés d'un bel envoi de l'artiste.
- 39 DURET. Advertissement sur l'édit d'Henry, roy de France et de Pologne, faisant droit aux remontrances proposées par les Estats du royaume assemblez par son commandement en la ville de Bloys, l'an 1576. *Lyon, par Benoit Rigaud, 1586*. In-8, parchemin blanc à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 500
- L'auteur naquit à Moulins en 1540 et obtint, grâce à ses mérites et à sa science du droit, une légitime renommée.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN PIERRE RUOLZ, seigneur des Trois Fourneaux (Vivaraire) et bailli d'Annonay.

- 40 SOUVENIRS DE VICHY. *Paris, Wild, 1860*. In-4 oblong, cartonnage vert sombre (*Reliure de l'éditeur*). 450
- Superbe album, composé de 20 lithographies en deux tons à pleine page, avec un double filet noir en encadrement, d'après Eugène Cicéri et Ph. Benoist.
- Bel exemplaire, lavé.

BOURGOGNE

- 41 BAUX (J.) et J. BROSSARD. Mémoires historiques de la ville de Bourg extraits des registres municipaux de l'Hôtel-de-Ville de 1536 à 1789. *Bourg-en-Bresse, Martin-Bottier, 1868-1888*. 5 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos orné de fleurs de lys, couverture (*Reliure de l'époque*). 450
- Cet ensemble couvre la période de 1536 à 1715. Les 4ème et 5ème volumes sont rédigés par J. Brossard.
- Bel exemplaire.
- 42 BERTAUT (Père L.). L'Illustre Orbandale ou l'Histoire ancienne et moderne de la ville et cité de Chalon-sur-Saône. *Paris, Cusset, 1662*. 2 volumes in-4, veau blond, dos orné (*Reliure du XVIIIème siècle*). 1000
- 13 planches hors texte gravées par Paul Tranchant.
- Bel exemplaire de cet ouvrage rare.
- 43 BONNEAU (abbé G.). La Collégiale Saint-Martin de Chablis. *Sens, Imprimerie Levé, 1918*. In-8, demi-chagrin fauve, dos à faux-nerfs orné de filets à froid, couverture (*Reliure moderne*). 40
- Extrait du "*Bulletin de la Société archéologique de Sens*".
- 44 [BOURG-EN-BRESSE]. Assemblée générale, procès-verbaux, et cahier de doléances des trois ordres du bailliage de Bourg-en-Bresse, relativement à la convocation des Etats-généraux du 27 avril 1789. *Bourg, Vernarel et Gauthier, Paris, Devaux, Lyon, Aimé de La Roche, 1789*. In-4, maroquin rouge, dos orné, fleurons et roulettes dorées, dentelles intérieures, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1000
- Le volume contient : - *Discours prononcé à l'ouverture de l'Assemblée générale des trois ordres par M. Valentin du Plantier*. - *Discours prononcé à l'ouverture de l'Assemblée générale des trois ordres sur la nécessité de l'union réciproque entre les trois ordres et le gouvernement par M. Ribouc*.
- *Assemblée générale du bailliage de Bourg*. - *Procès verbal de l'Assemblée générale des députés du Tiers-Etat des villes, bourgs et communautés du bailliage de Bourg*.
- *Discours prononcé à la clôture de l'Assemblée générale des trois ordres de Bresse par Valentin du Plantier*.
- *Discours prononcé à la clôture de l'Assemblée générale des trois ordres du bailliage de Bourg par M. Riboud*.
- *Procès-verbal de clôture de l'Assemblée générale*.
- *Journal des opérations des 31 commissaires nommés par l'Assemblée générale pour la rédaction des cahiers*.
- *Procès-verbal de l'Assemblée générale de la noblesse de Bresse*.
- *Cahier des plaintes et doléances des trois ordres de la province de Bresse*.
- 45 [CANAL DE BOURGOGNE ET DIJON]. Rare réunion de 8 mémoires, projets et études du XVIIIème siècle, réunis en un volume. In-8, demi-velin (*Reliure vers 1800*). 500
- [DUMOREY (Thomas)]. *Mémoire sur le canal de Bourgogne, qui a remporté le prix de l'Académie de Dijon en 1763*. Paris, Desprez, 1764.
- THOMASSIN. *Lettres sur les canaux proposez pour former la jonction des mers par la Bourgogne*. Dijon, Sirot, 1727.
- TOURTEREL (de). *Dissertation sur le choix que l'on doit faire entre les principaux projets donnés pour la jonction des deux mers, par la construction d'un canal en Bourgogne présentée au roi*. Dijon, de Fay, 1727, une carte.

- THOMASSIN. *Nouveaux mémoires contre le projet et l'examen de la jonction de la Saône à la Seine, par Dijon, dans lesquels on démontre l'impossibilité de cette entreprise.* Dijon, Impr. A.J.B. Auge, 1733.

- ARNAL (abbé d'). *De la navigation du Rhône, de la Saône et de l'Izère ou nouveau moyen pour remonter promptement.*

- FOURNIER. *Mémoire sur l'eau de la rivière d'Ouche qui baigne les murs de la ville de Dijon.* Dijon, A. de Fay, s.d.

- LE JOLIVET. *Toisé général à la toise de roi, du pavé de chaque place et rue des ville et faux bourgs de Dijon.* Dijon, de Fay, s.d.

- *Mémoire relatif au projet d'achever le palais des états de Bourgogne, pour servir d'instruction aux plans faits par Lejolivet, architectes des bâtimens de cette province.* Dijon, Defay, 1770.

- 46 CARNOT (Sadi). *Les Volontaires de la Côte d'Or. Dijon, Venot, 1906.* In-4, percaline écrue, plat illustré en couleurs, or et palladium, tranches rouges, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 150

Frontispice en couleurs, nombreux documents et illustrations in et hors texte.

Première partie (sur 2), parue séparément et complète en soi : Origines historiques. Formations de 1789 et 1791. Veillée des armes.

Envoi de l'auteur à la duchesse de La Rochefoucauld.

- 47 CHABEUF (Henri). *Dijon, monuments et souvenirs. Dijon, Damidot, 1894.* In-4, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300

Illustré de 140 photographies de Chesnay.

- 48 CRESTIN. *Recherches historiques sur la ville de Gray, au Comté de Bourgogne. Besançon, J.F. Couché, 1788.* In-8, veau moucheté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300

Reliure usagée.

- 49 DELISSEY (Joseph). *Le Vieux Beaune. Etude d'histoire locale. Beaune, Girard, 1941.* Fort in-8, broché. 50

Édition originale rare, ornée de nombreuses illustrations d'Emile Goussery ; plan dépliant de Beaune dessiné par Paul Otin. Envoi de l'auteur.

- 50 DUCOURNEAU ET MONTEIL. *Histoire nationale des départements de la France : Bourgogne. Paris, Maresq, s.d. (v.1860).* In-folio, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 500

17 planches lithographiées.

Reliure restaurée, une charnière fendue.

- 51 DUNOD DE CHARNAGE (Fr.-Ignace). *Mémoires pour servir à l'histoire du Comté de Bourgogne. Besançon, J.-B. Charmet, 1740.* Fort in-4, basane fauve clair, dos orné, (*Reliure moderne*). 400

Édition originale de ce célèbre nobiliaire qui constitue le nécessaire complément de l'*Histoire du comté de Bourgogne*. Carte du comté et plan de Dole gravés par Viotte.

On joint une liste alphabétique manuscrite des noms cités dans la partie nobiliaire.

- 52 JOLIMONT (F.T. de). *Vues pittoresques de la cathédrale d'Auxerre et détails remarquables de ce monument. Paris, Engelmann, 1828.* In-4, demi-marquain à long grain (*Reliure de l'époque*). 250

5 planches lithographiées hors texte par Chapuy.

- 53 LAMARTINE (A. de). *Le Tailleur de pierres de Saint-Point. Récit villageois. Paris, Lecou, Furne et pagnerre, 1851.* In-8, percaline noire, dos et plat ornés de plaques romantiques or et polychromes, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200

Édition originale, ornée d'une jolie vue de Saint-Point, résidence de Lamartine, gravée par Lemaitre d'après Regnier.

Très bel exemplaire dans son cartonnage de toute fraîcheur.

- 54 [LEBEUF (Abbé Jean)]. Histoire de la prise d'Auxerre par les huguenots, et de la délivrance de la même ville, les années 1567 et 1568. *Auxerre, J.-B. Troche, 1723*. In-8, veau havane moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150
- Édition originale d'un des livres les plus rares de l'abbé Jean Lebeuf.
- Volume très rare complet. Il ne manque à notre exemplaire qu'un seul feuillet de correction sur les quatre, généralement saisis et détruits par huissiers sur ordre du duc d'Orléans, régent. Complet des pièces justificatives et de la table.
- Reliure usagée avec manques.
- 55 LOREY (M.) et M. DURET. Flore de la Côte d'Or, ou Description des plantes indigènes et des espèces le plus généralement cultivées et acclimatées, observées jusqu'à ce jour dans ce département. *Dijon, Douillier, 1831*. 2 volumes in-8, demi-basane havane, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150
- Histoire de la botanique en Bourgogne, aperçu de la topographie botanique du département, l'agriculture dans le département dont la vigne, les céréales, les prés et forêts ; itinéraire du botaniste. 7 planches lithographiées dépliantes.
- Déchirure à une planche, sans manque. Reliure usagée.
- 56 MAILLARD DE CHAMBURE (Ch.). Dijon ancien et moderne. Recherches historiques tirées de monumens contemporains la plupart inédits. *Dijon, Guasco-Jobard, 1840*. In-8, demi-veau glacé lavallière, dos lisse orné en long d'un décor romantique doré, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 200
- Frontispice, plan dépliant et 31 planches hors texte lithographiées.
- Coiffe supérieure un peu rognée.
- 57 PANÉGYRIQUE SUR L'ESTAT PRÉSENT DE LA VILLE D'AUTUN, anciennement nommée Bibracte. *Autun, Fr. Perdrix, s.d., (1693)*. Manuscrit de 3 feuilles. In-12, veau brun, dos lisse orné filet dorés, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 150
- PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE établie avec le plus grand soin vers 1880, sur l'exemplaire unique de ce texte conservé à la Bibliothèque nationale de France.
- Une note au crayon indique : "*Copie faite par Harold de Fontenay sur l'exemplaire unique de la B.N.*"
- Ex-libris moderne.
- 58 PORÉE (Ch.). Sources manuscrites de l'histoire de la Révolution dans l'Yonne. Tome I : Archives nationales. *Auxerre, Imprimerie coopérative ouvrière "L'Universelle", 1918-1927*. 2 volumes grand in-8, broché, non coupé. 80
- Couverture du tome 1 fragilisée, petite déchirure sans manque.
- 59 ROUPNEL (G.). Nono. *Paris, Plon-Nourrit, s.d. (v.1910)*. In-8, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Canape, 1913*). 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR ARCHES, signés par l'auteur, sous double couverture spéciale, réservés à la Société "Les XX".
- BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE.
- 60 ROUPNEL (G.). Nono. *Paris, Plon, 1910*. In-8, en feuilles, triple couverture, chemise et étui. 150
- Édition originale de ce roman bourguignon, émaillé de nombreux dialogues en patois.
- UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR ARCHES, signés par l'auteur, et réservés aux membres de la société "Les XX".
- Joint : portrait de Roupnel dessiné et gravé à l'eau-forte par *Desmoulin*, en double état sur Japon impérial.

- 61 ROUSSELET (R.P. Pacifique). Histoire et description de l'église royale de Brou. *Paris, Desaint-Comte, 1767*. In-12, maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de tabis bleu (*Reliure de l'époque*). 1200

ÉDITION ORIGINALE.

L'église de Brou, célèbre pour son architecture, fut élevée sur ordre de Marguerite d'Autriche entre les années 1511 et 1536.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE À DENTELLE.

- 62 TERRET (V.). La Sculpture bourguignonne aux XIIème et XIIIème siècles. *Cluny, Autun, chez l'auteur et Paris, Librairie de l'art catholique, 1914*. In-4, broché, sous couverture rempliée. 150

Ouvrage orné de nombreuses reproductions.

- 63 [VIRGILE]. AMANTON (C.-N.). Virgille virai an borguignon. Choix des plus beaux livres de l'Énéide, suivis d'épisodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes, publiés par C.N. Amanton, et un discours préliminaire par G.P. [Gabriel Peignot]. *Dijon, Imprimerie de Frantin, 1831*. In-12, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées, non rogné (*Simier, relieur du roi*). 200

Première édition en patois bourguignon des livres II, IV et VI de l'*Énéide* de Virgile donnée par Claude-Nicolas Amanton (1760-1835), avocat au parlement de Bourgogne, puis maire d'Auxonne.

Tirage unique à 250 exemplaires, celui-ci sur papier fin grand raisin.

De la bibliothèque du château de Roches Bailly Porfillier.

Charnière restaurée.

BRETAGNE

- 64 BELFOND (J.). Vieux carnivals nantais. *Nantes, 1930*. In-8 carré, broché, couverture rempliée. 80

Illustrations hors texte par A. de Broca, B. Roy, Daah, H.-M. Bouyer, Chassé.

Rare, car tiré seulement à 365 exemplaires, tous numérotés et nominatifs. Les planches hors texte sont en double état.

Envoi de l'auteur.

- 65 [BELLE-ILE]. MIRBEAU (Octave). Kervilahouen. MANUSCRIT AUTOGRAPHE signé de Octave Mirbeau. 2 pages et demie in-8, collées sur 3 grands feuillets de papier d'Arches reliées en un volume in-4, bradel demi-percaline verte avec coins, pièce de titre rouge (*Gernaux*). 800

Beau récit de la mort d'un pilote de Kervilahouen, village de Belle-Ile, qui débute par cette mise en scène : "*Les maisons y sont très propres et toutes blanches, les hommes magnifiquement forts...Tout près du village, à droite, le phare de Belle-Isle dresse dans le ciel son énorme fût de granit, pareil à un colonne triomphale.*" Ce manuscrit, qui présente quelques ratures et ajouts, a été publié dans la *Revue indépendante* en janvier 1887.

Reliés en tête, la reproduction sur papier glacé du buste de Mirbeau par Rodin et un très beau portrait gravé de Mirbeau (108 x 74 mm) par Edgar Chahine sur Japon pelure, à grandes marges, non signé. Il est reproduit sur la couverture des Cahiers Octave Mirbeau (n° 5, 1998).

De la bibliothèque Sacha Guitry.

- 66 BIGOT (A.). Essai sur les monnaies du royaume et duché de Bretagne. *Paris, Rollin, 1857*. In-8, demi-basane prune (*Reliure de l'époque*). 400
40 planches de monnaies.
- 67 BIGOT (A.). Essai sur les monnaies du royaume et duché de Bretagne. *Paris, Rollin, 1857*. In-8, demi-basane bleue, dos soulignés de filets à froid et orné de fleurs de lys dorées, couverture (*Reliure moderne*). 300
40 planches de monnaies.



68

- 68 CHATEAUBRIANT (A. de). La Brière. Tapuscrit abondamment annoté, et signé, de 396 pages in-4, en feuilles, emboîtement de maroquin noir, étui bordé (*Alix*). 3000

Texte complet de ce grand roman paru dans *La Revue universelle* de janvier à avril 1923, et publié par Grasset la même année.

Cette dactylographie, ABONDAMMENT CORRIGÉE ET AVEC D'IMPORTANTES FRAGMENTS AUTOGRAPHES, qui a servi pour l'impression dans la *Revue universelle*, présente de nombreuses variantes avec le texte définitif. Sur son texte dactylographié, l'auteur a effectué une très grande quantité de corrections, supprimé ou modifié de nombreux passages, et fait d'importants et souvent longs ajouts autographes (représentant environ une quarantaine de pages), en particulier pour la fin du roman, ENTièrement AUTOGRAPHE.

Belle reliure-boîte de Madame Hélène Alix.

- 69 CHATEAUBRIANT (A. de). *La Brière*. Paris, Grasset, 1923. In-12, maroquin tête de nègre, doublure et gardes de box havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, non rogné, étui (*Devauchelle*). 1000
- ÉDITION ORIGINALE.
- UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- Relié en tête : un intéressant brouillon de lettre (2 feuilles), provenant de l'entourage de l'auteur - "il prépare une seconde oeuvre, qui sera supérieure à la première ou ne sera pas (...). Elle s'appellera *La Brière*" et de conclure : "Alphonse de Chateaubriant n'impose pas son oeuvre. Il la construit de sorte qu'elle s'impose. Valoir à ses yeux dispense de faire valoir".
- Un ton qui n'aurait pas déplu à l'aristocratique Chateaubriant et un témoignage émouvant sur la genèse de son chef-d'oeuvre.
- 70 CHATEAUBRIANT (A. de). *La Brière*. Paris, Grasset, 1923. In-12, broché, couverture illustrée, non rogné. 450
- ÉDITION ORIGINALE.
- UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR JAPON.
- 71 CHATEAUBRIANT (A. de). *Les Pas ont chanté*. Paris, Grasset, 1943. In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui (*Cartonnage de l'éditeur*). 100
- Édition ornée d'illustrations d'Alphonse-René-Marie de Chateaubriant (1841-1914), père de l'auteur.
- Exemplaire sur vergé des papeteries d'Arches.
- Exemplaire d'André Fraigneau.
- 72 CHOQUET DE LINDU (A.). Description des trois formes de port de Brest, bâties, dessinées et gravées en 1757. – Description du bagne, pour loger à terre les galériens et les forçats de l'arsenal de Brest... projeté, bâti, dessiné et gravé par M. Choquet - 1759. *Brest, Romain Malassis, 1757-1759*. 2 ouvrages reliés en un volume in-plano, demi-velin vert, dos lisse, non rogné (*Reliure du XIXème siècle*). 1500
- 11 planches, soit 12 figures.
- LE PLUS BEAU LIVRE DE MARINE CONSACRÉ À BREST AU XVIIIÈME SIÈCLE.
- Restauration en marge de la planche 5, sans atteinte à la gravure
- 73 COULOMB (De) et De CHÉZY. Précis des opérations relatives à la navigation intérieure de Bretagne... Rennes, N.-P. Vatar, 1785. In-folio, veau fauve, dos lisse orné de motifs à froid (*Reliure de l'époque*). 800
- 12 mémoires, plans et devis d'ingénieurs :
- *Rapport de la commission.*
 - CHÉZY. *Rapport et avis sur les projets de navigation en Bretagne qu'il a été chargé de vérifier*. 10 p.
 - COULOMB (De). *Rapport de M. de Coulomb, capitaine au corps royal du génie, sur la navigation de Redon à Rennes.*
 - FRIGNET. *Mémoire et devis des ouvrages de terrasses, ouverture de canaux et curemens, chemins de halage, pour perfectionner la navigation de la rivière de Vilaine de Redon à Rennes.*
 - FRIGNET. *Mémoire, devis des ouvrages de terrasses, ouverture de canaux, curemens, chemin de halage, constructions d'écluses pour l'établissement d'une navigation sur la rivière de Villaine, de Rennes à Vitré.*
 - BRIE (De). *Mémoire sur la jonction de la Vilaine à la Mayenne, par l'Ernée.*
- ROSNIVINEN DE PIRE (P.-M.). *Mémoire sur les moyens de se procurer les fonds nécessaires pour la navigation intérieure de Bretagne*. Rennes, Vatar, 1786.
- KERGALE (Obelin de). *Précis de recherches et observations... sur la navigation intérieure en Bretagne*. Rennes, Vatar, 1785.
- Précieux ensemble sur ce sujet, réuni dans ce volume, imprimé sur papier bleuté. Dos refait.

- 74 COURTAUX (Théodore) et comte LANTIVY DE TRÉDION. Histoire généalogique de la maison de Lantivy, de ses alliances et des seigneuries qu'elle a possédées, Bretagne, Maine, Anjou et Languedoc, suivie des généalogies des maisons de l'Estourbeillon (Bretagne) et de Richemont de Richard'son (Ecosse et France). *Paris, Cabinet de l'historiographie, 1899*. In-4, demi-chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 300
- 75 COUTUMES DE BRETAGNE, avec commentaires et observations... par Maître Michel Sauvageau. *Rennes, Joseph Vatar, 1742*. In-12, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500
- Reliés avec : - *Édits, arrests et reglemens. - Ordonnance du roy... sur les donations* (1731), *les tutelles* (1732), *le rapt de séduction* (1730), *les testaments* (1735), *la forme de tenir les registres de baptêmes, mariages, etc.* (1736). - *Arrests rendus sur plusieurs articles de ces coutumes de Bretagne*. 84 p. - *Règlements pour les grands chemins*. Rennes, Vatar, 1734.
- De la bibliothèque du marquis de Kerouatz.
- Mors et coins habilement restaurés.
- 76 DARJOU (A.) et A. LEROUX. Costumes de la Bretagne. *Paris, au bureau du journal "Les Modes Parisiennes" et du "Journal amusant", 1865*. In-4, bradel cartonnage noir moderne, plat du cartonnage original collé sur le plat supérieur. 1000
- Album comprenant 20 superbes planches de costumes bretons, gravées et coloriées à l'époque : costumes de Belle-Isle-en-Mer (pêcheurs de sardines), de Batz (mariés), de Quimperlé, d'Auray, de Bannalec, du Faouët, d'Elven, de Saint-Brieux, de Ploërmel, etc.
- Verso blanc de la dernière planche un peu frotté.
- 77 DERIC (M.). Histoire ecclésiastique de Bretagne. *Saint-Brieuc, Prud'homme, 1847*. 2 volumes in-4, bradel cartonnage crème, dos orné de filets et de 3 hermines noirs, pièce de titre noire, tête dorée (*Reliure moderne*). 200
- Des origines au Xème siècle.
- L'auteur (1726-1800), docteur en théologie, prieur de Notre-Dame du château royal de Fougères, était aussi chanoine de l'église de Dol et vicaire général du diocèse.
- 78 DOTTIN (G.) et J. LANGOUET. Glossaire du parler de Pléchâtel (canton de Bain, Ille-et-Vilaine). *Rennes et Paris, Plihon Hommay et Welter, 1901*. In-8, bradel cartonnage bleu, dos orné, couverture parcheminée (*Reliure moderne*). 120
- Précédé d'une étude sur les parlers de la Haute-Bretagne et suivi d'un relevé des usages et des traditions de Pléchâtel.
- Complet des 2 doubles cartes hors texte.
- 79 DUGAST-MATIFEUX (C.). Nantes ancien, et le pays nantais. *Nantes, Morel, 1879*. In-4, demi-chagrin brun, dos orné de roulettes dorées et de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400
- Excellent ouvrage sur le sujet, comprenant la chronologie des seigneurs, gouverneurs, évêques et abbés ; le pouillé diocésain et la topographie historique de la ville et du pays.
- UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE au format in-4, celui-ci, numéroté et justifié par l'éditeur, a été offert par ce dernier à la loge maçonnique Loix et union.
- Marges du premier et des deux derniers feuillets restaurées, coupes un peu frottées.
- 80 DUVAL (A.). Le Misanthrope du Marais ou la jeune bretonne. Historiette des temps modernes. *Paris, Dufey et Vezard, 1832*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure vers 1860*). 200
- Édition originale de ce très curieux roman historique et sentimental, presque entièrement consacré à la Bretagne.
- Alexandre Pineux-Duval (1767-1842), fut tour à tour acteur, administrateur, architecte, dessinateur, soldat de la guerre d'indépendance américaine et de la Révolution, et académicien (1816).
- Envoi de l'auteur.
- Rousseurs.

- 81 EUDEL (Paul). Le Comité républicain de Nantes. 1870-1874. *Niort, Clouzot, 1903*. In-8, maroquin janséniste rouge, armes sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (*Chambolle-Duru*). 1000
Édition originale.

"Ce livre, réservé seulement aux survivants du Comité républicain de Nantes, ne sera pas mis dans le commerce" (feuillet de justification).

Tirage limité à 55 exemplaires. Celui-ci EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, SUR JAPON IMPÉRIAL.

Paul Eudel, célèbre collectionneur, fut auteur de monographies souvent cocasses sur l'Hôtel Drouot (1881-1891), chroniqueur au Figaro et au Temps, écrivain sur les ombres chinoises, Le Crotoy, l'orfèvrerie algérienne, les trucages dans l'art, etc...

Très bel exemplaire aux armes de l'auteur, relié par Chambolle-Duru.

- 82 EUDEL (Paul). Les Locutions nantaises. Préface de Charles Monselet. *Nantes, Morel, 1884*. In-16, maroquin bleu roi, armes au centre, dos orné de filets, dentelle intérieure, non rogné, couverture (*Chambolle-Duru*). 1500

Édition originale de ce charmant dictionnaire de locutions du patois nantais illustrée d'un portrait de l'auteur par *Descaves*, d'un frontispice d'après *Sirin* et de 26 lettrines à pleine page de *Arcos*.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, SUR PEAU DE VÉLIN, comprenant le portrait en 4 états, dont 2 sur Chine, le frontispice en 3 états, dont un sur Chine et les 26 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET À L'ENCRE DES LETTRINES SUR VÉLIN D'ARCOS.

Très bel exemplaire, RELIÉ AUX ARMES DE L'AUTEUR par Chambolle-Duru, avec sa signature autographe sur la dernière page de garde.

- 83 GUILLOTIN DE CORSON (Abbé). Pouillé historique de l'archevêché de Rennes. *Rennes et Paris, Fougeray et Haton, 1880-1886*. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets et pointillés dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 750

Bel exemplaire, bien relié.

- 84 [ILE DE SEIN]. BRETON (André). Ceinturer un monde forcené. Manuscrit autographe signé, 2 avril 1950. Emboîtage. 1000

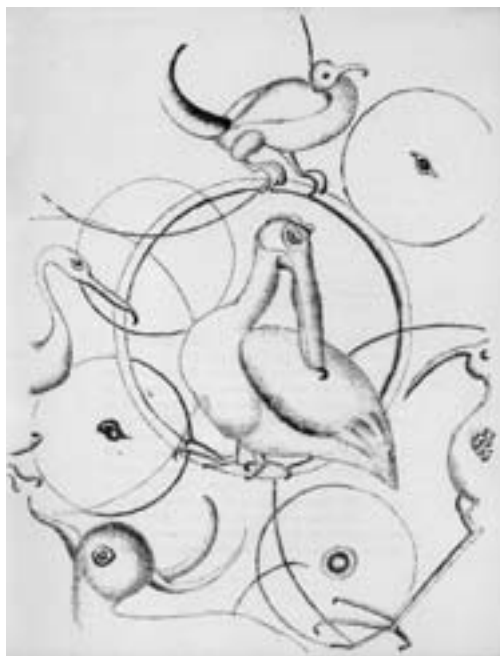
- Une page petit in-4 manuscrite à l'encre bleue par André Breton, constitue une première partie de ce texte, avec ratures et corrections

- 2 pages in-4 manuscrites à l'encre verte, titrées, datées et signées par André Breton, relatives aux gardiens du phare de la Jument, au large d'Ouessant, qui avaient hissé le drapeau noir.

"Il serait utopique et même vain d'en appeler à un sursaut vital, d'affirmer sa nécessité et sa suffisance pour que s'opère le retour au "beau" du temps qu'il fait en nous si l'on s'abstenait de dire en quoi ce sursaut peut consister et si l'on n'essayait pas d'en déceler quelque signe avant-coureur... Les gendarmes fatigués des bains forcés ne viennent plus qu'en "excursion"... Moyennant quoi Sein s'administre fort bien toute seule : jamais de délits"...

Ratures et corrections.





85

- 85 JACOB (Max). *La Couronne de Vulcain*. Conte breton illustré de lithographies par Suzanne Roger. Paris, *Galerie Simon*, 1923. In-8, broché. 1500

Édition originale de cette élégante plaquette imprimée par Paul Birault, le typographe de l'avant-garde.

Elle est illustrée par *Suzanne Roger* de 3 compositions hors-texte tirées en bistre : c'est le premier livre illustré par cette artiste, qui fut l'épouse d'André Beaudin, et une proche d'Henry Kahnweiler, éditeur de l'ouvrage.

Exemplaire sur Arches.

Infimes piqûres sur la couverture, sinon exemplaire parfait.

- 86 JANIN (Jules). *La Bretagne*. Paris, *E. Bourdin*, (s.d.). In-8, chagrin rouge, dos lisse orné de fers dorés (*Reliure de l'époque*). 500

Frontispice, titre gravé, carte en couleurs et 30 planches hors texte, dont 4 de blasons en couleurs et 8 de costumes lithographiés en couleurs.

Bel exemplaire.

- 87 JANIN (Jules). *La Bretagne*. Paris, *Ernest Bourdin*, 1844. In-8, maroquin bleu nuit, filets dorés, dentelle aux petits fers et mosaïque de pièces de maroquin vert, citron, bleu, rouge et blanc, dos lisse orné de caissons aux petits fers et mosaïqués, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*J. Wright Binder*). 1000

Premier tirage du titre-frontispice, des 19 gravures sur métal hors texte d'après *Bellangé, Gigoux, Gudin, Isabey, Morel-Fatio, J. Noël, A. Rouargue, Saint-Germain, Fortin et Daubigny*, des 4 planches en couleurs de blasons, des 8 planches de costumes, de la carte en couleurs et des nombreuses vignettes in texte.

Des bibliothèques Descamps-Scrive et Evrard de Rouvre (1979, I, n°132) avec ex-libris.

Précieux exemplaire, dans une curieuse reliure anglaise du temps.

Charnières frottées.

- 88 JEAN DE LA CROIX (Saint). *Canciones*. Nouvellement traduits par René-Louis Doyon, avec une étude sur la poésie de l'amour mystique. Paris, *La Connaissance*, 1920. In-8, broché. 200

Ravissante édition des poèmes mystiques de Jean de la Croix, illustrée de 15 bois gravés, dont 3 à pleine page, de *Malo-Renault*, originaire de Saint-Malo.

Exemplaire de collaborateur sur JAPON IMPÉRIAL. Celui-ci, justifié par l'éditeur, est enrichi d'une suite sur Chine de tous les bois.

Joint le feuillet de souscription.

- 89 JÉGOU (F.). Histoire de la fondation de Lorient. Etude archéologique. *Lorient, Lesnard, 1870*. In-8, bradel cartonnage vert, couverture (*Reliure moderne*). 200
Ensemble des pièces justificatives à la fin du volume.
Couverture restaurée.
- 90 LA BORDERIE (Arthur Le Moyne de) et B. POCQUET. Histoire de Bretagne. *Rennes, Plihon et Hervé, Paris, A. Picard, 1896-1914*. 6 volumes in-4, demi-marquin rouge, dos orné d'hermines dorées, couverture (*Reliure moderne*). 1000
Edition ornée de cartes, plans et planches des jetons des États de Bretagne.
Bel exemplaire. Très bien relié.



91

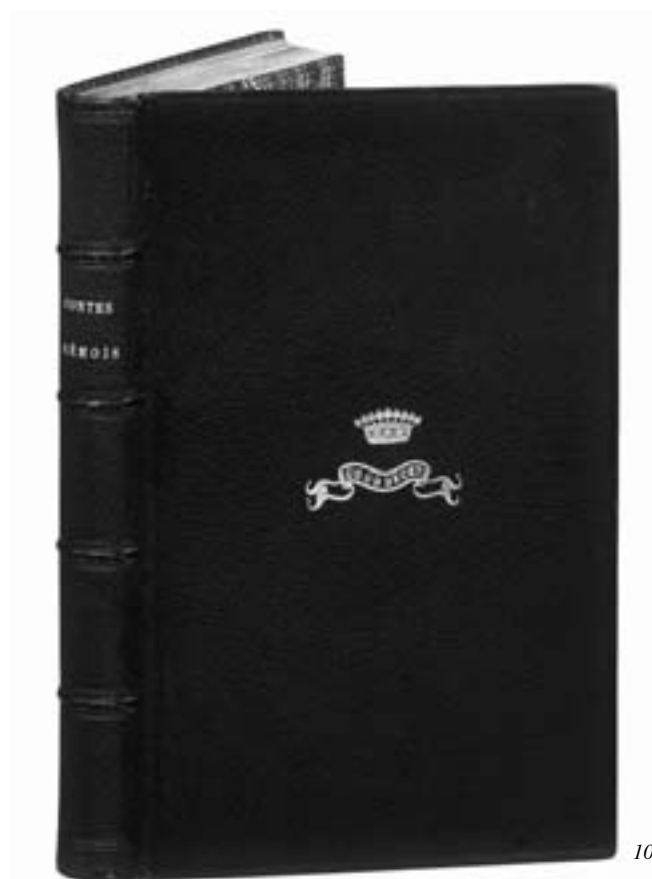
- 91 LALAISSE (H.) et F. BENOIST. Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne, dessinés d'après nature et lithographiés. *Nantes, Imprimerie Charpentier, 1848*. 5 parties en 2 volumes in-folio, chagrin vert, riche décor en encadrement sur les plats avec une grande plaque dorée frappée au centre, dos orné, dentelle intérieure, gardes de papier blanc orné d'un semé de fleurs en relief, tranches dorées, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*). 3000
Édition ornée de 135 planches gravées et lithographiées hors texte dont 100 de costumes en couleurs, et 5 titres-frontispices avec scène colorisée par *Hippolyte Lalaisse*, 25 vues et 5 cartes en deux tons par *Félix Benoist*. Texte par J.-C. Le Meder.
Colas (1728) annonce un frontispice général qui n'apparaît pas dans notre exemplaire ni dans la table, ni dans Lipperheide (1201).
SUPERBE EXEMPLAIRE, AUX COLORIS DE TOUTE FRAÎCHEUR, DANS LA RELIURE PARFAITEMENT ÉTABLIE DE L'ÉDITEUR.
Condition exceptionnelle pour l'un des plus beaux livres illustrés sur la Bretagne.
- 92 LALAISSE (H.). Costumes et coiffes de Bretagne. *Paris, Laurens, s.d.* In-4, en feuilles, une carte, chemise cartonnage, demi-percaline rouille, rubans de fermeture. 100
Cent phototypies, d'après les compositions d'*Hippolyte Lalaisse*.

- 93 LE GRAND (A.). Les Saints et les évêques de Bretagne. *Rennes, Vatar, 1901*. Fort in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné. 150
Gravures, index des noms de lieux et des noms de saints.
- 94 LELIÈVRE (P.). L'Urbanisme et l'architecture à Nantes au XVIIIème siècle. *Nantes, Libroché Durance, 1942*. In-4, broché. 100
Édition ornée de 28 planches hors texte, et de plans dépliants.
- 95 LOBINEAU (Dom Guy-Alexis). Les Vies des Saints de Bretagne et des personnes d'une éminente piété qui ont vécu dans cette province. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par l'abbé Tresvaux. *Paris, Méquignon Junior, 1836-1838*. 5 volumes in-8, demi-chagrin havane, caissons fleuronnés (*Reliure vers 1860*). 500
Reliure particulièrement décorative.
- 96 MOREAU DE JONNES (A.). Aventures de guerre au temps de la République et du Consulat. (1791-1805). *Paris, Guillaumin, 1893*. In-8, percaline bronze, dos lisse, tête dorée, plat supérieur de la couverture conservé (*Reliure de l'éditeur*). 150
Tulard, 1063.
Nouvelle édition des souvenirs de ce jeune artilleur né à Rennes (1778-1870), qui participa à la guerre des Antilles.
Bel exemplaire, dans le cartonnage de l'éditeur.
- 97 NOBILIAIRE DE BRETAGNE, contenant plus de 1860 familles nobles avec les dates de tous les annoblissements connus. *Rennes, 1779*. In-8, maroquin olive, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1500
Bel exemplaire de ce nobiliaire dont seules les 8 premières pages sont imprimées, les 382 autres étant parfaitement calligraphiées et fournissant, pour les familles les plus importantes, des renseignements fort utiles.
- 98 QUEFFELEC (H.). Un homme d'Ouessant. *Saint-Vrain, Bibliophiles et Graveurs d'Aujourd'hui, 1957*. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 50
Édition illustrée de gravures sur bois de *Chieze*, à pleine page.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin à la forme d'Arches.
Manque la couverture.
- 99 SAINT-PAUL (J. de). Chronique de Bretagne, publiée avec notes et introduction par Arthur de La Borderie. *Nantes, Société des bibliophiles bretons, 1881*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné d'un semé d'hermines dorées, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 180
Édition originale de cette chronique du XVème siècle qui constitue le premier essai d'une histoire de Bretagne en langue vulgaire.
Un des 350 exemplaires hors-commerces nominatifs.
Taches noires sur les plats, sans gravité.
- 100 SAULNIER (Frédéric). Le Parlement de Bretagne. 1554-1790. *Rennes, Plihon et Hommay, 1909*. 2 volumes fort in-4, demi-chagrin noir, couverture. 600
Répertoire alphabétique et biographique de tous les membres de la Cour, accompagné de listes chronologiques et précédé d'une introduction historique. Nombreuses reproductions de gravures, dessins et portraits anciens.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier.
Dos passé.

- 101 VAURIGAUD (B.). Essai sur l'histoire des églises réformées de Bretagne. 1535-1808. *Paris, J. Cherbuliez, 1880*. 3 volumes in-8, demi-marquin aubergine. (*R. Prud'homme à Saint-Brieuc*). 400
- Édition originale.
- De la bibliothèque de Kerouartz avec ex-libris.
- 102 VIBRAYE (comte T. de). Noirmoutier, et l'histoire de France. *Paris, Les Bibliophiles François, 1954*. Plaquette in-8, en feuilles, couverture rempliée. 80
- Édition originale illustrée d'une perspective de l'île par *Vincent-Darasse* et d'une balise par *Jacques Combet*, interprétées et gravées au burin par ce dernier.
- UN DES 40 EXEMPLAIRES NOMINATIFS, signés par l'auteur.

CHAMPAGNE ARDENNES

- 103 AUFAUVRE (A.) et Ch. FICHOT. Album pittoresque et monumental du département de l'Aube, par Ch. Fichot, accompagné de notices historiques, archéologiques et descriptives par A. Aufauvre. *Troyes, E. Caffé, 1852*. In-folio, percaline rouge de l'éditeur. 1500
- Frontispice et 59 belles lithographies.
- Reliure habilement restaurée. Des rousseurs, plus fortes dans le texte.
- 104 BOURQUELOT (F.). Histoire de Provins. *Provins, Lebeau et Paris, Précieux, Dumoulin, 1839-1840*. 2 volumes in-8, demi-chagrin tête de nègre (*Reliure de la fin du XIXème siècle*). 300
- Édition originale très rare, ornée de 11 planches lithographiées et du plan dépliant.
- Bel exemplaire, bien relié.
- 105 BOUSSINESQ (G.) et G. LAURENT. Histoire de Reims depuis les origines jusqu'à nos jours. *Reims, Matot-Braine, 1933*. 2 tomes en 3 volumes in-8, broché. 100
- Des temps préhistoriques à 1914. Nombreuses reproductions in texte et à pleine page dont des plans, portraits, vues, etc.
- 106 BRIFFAUT (Abbé). Histoire de la ville de Fayl-Billot et notices sur les villages du canton. *Besançon, Outhenin-Chalandre, 1860*. In-8, demi-basane rouge (*Reliure vers 1900*). 300
- Un plan, une vue dépliant de *Fayl-Billot*, 4 planches hors texte.
- Envoi de l'auteur. On joint une lettre datée du 27 janvier 1931, et adressée à Madame Hellé de Bois-Colombes, dans laquelle il est question de l'ouvrage.
- Rousseurs.
- 107 BURNAND (R.). Reims. Sept siècles d'histoire devant la cathédrale. *Paris-Nancy, Berger-Levrault, 1918*. In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, dos toilé. 600
- Reims et la Champagne, d'Attila à la Grande guerre : 23 compositions, dont 22 coloriées au pochoir par *E. Garcio Benito*.
- La plupart des illustrations sont tirées sur pleine ou double page ; toutes sont comprises dans la pagination.
- L'UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR JAPON (il n'y a pas de justification du tirage).
- Bel exemplaire de cet album, l'une des grandes réussites de Benito.



108

- 108 CHEVIGNÉ (Comte de). *Les Contes rémois*. Troisième édition. Paris, Michel Lévy frères, 1858. In-8, chagrin vert foncé, couronne et devise au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Lenègre à Paris*). 2000

Édition en partie originale, augmentée de 12 contes.

Elle est ornée de 2 portraits, sur Chine, dont un avant la lettre, gravés sur acier par *Bulard* d'après *E. Meissonier* et 7 de *Foulquier*, gravés sur bois par *Lavoignat*, *Laveille*, *Perrichon*, *Régnier* et *Deschamps*. Premier tirage des vignettes de *Meissonier*.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR L'AUTEUR, dont la couronne et la devise sont frappées sur le premier plat.

Des bibliothèques Descamps-Scrive (1925, II, n°127) et Abdy (1975, I, n°63).

Rousseurs aux portraits.

- 109 COURTALON-DELAISTRE (Abbé). *Topographie historique de la ville et du diocèse de Troyes*. Troyes, Gobelet, 1783. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 450

Description exacte et complète du diocèse de Troyes au XVIIIème siècle.

Dos et tranches noircis. Mouillures marginales à quelques cahiers du tome III.

- 110 ILLUSTRATIONS DE L'ANCIENNE IMPRIMERIE TROYENNE. 210 gravures sur bois des XVème, XVIème, XVIIème et XVIIIème siècles. Troyes, Varlot père, 1850. In-4, bradel cartonnage de papier dominoté, couverture (*Reliure de l'époque*). 500

Rare recueil de gravures sur bois de *Woeriot*, *Rochienne*, *Vernier* et autres artistes, dont les planches ont illustré les ouvrages sortis des presses de *Lecoq*, *Oudot*, *Garnier*, et dont on trouve notamment une grande partie dans la Bibliothèque bleue.

Tirage limité à 80 exemplaires, celui-ci un des 60 sur papier ordinaire.

- 111 MARCEL (L. E.). Le Cardinal de Givry, évêque de Langres (1529-1561). *Dijon, chez l'auteur, 1926*. 2 volumes fort in-8, broché. 150
- Important ouvrage sur la Réforme et la Renaissance en Champagne et en Bourgogne. Illustré de 7 planches hors texte, d'un tableau généalogique dépliant et de nombreuses gravures.
- 112 [MESLIER (J.)]. Le Bon sens du curé J. Meslier, suivi de son testament. *Paris, Au Palais des thermes de Julien, 1802*. In-12, maroquin prune à long grain, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400
- Belle édition du texte donné par Holbach en 1772, sous le titre "Le bon sens ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles", reprenant le *Testament* établi par Voltaire.
- L'exemplaire est enrichi d'une annonce d'"*Etrennes dédiées aux missionnaires pour l'an de grâce 1822*", et de "*L'Épithaphe de J. Meslier*" par d'Alembert, montées sur les feuilles de garde.
- Jolie reliure dans le goût de Thouvenin.
- Quelques rousseurs.
- 113 REIMS AU LENDEMAIN DE LA GUERRE. D'après les notes et les clichés de Pierre Anthony-Thouret. *Paris, J. Budry, 1928*. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile bordeaux avec coins, titre "Reims" en lettres dorées sur le plat supérieur, rubans de fermeture. 150
- 127 planches en héliogravure reproduisant 138 photographies en sépia d'après les clichés de *Pierre Anthony-Thouret*, représentant "La cathédrale mutilée et la ville dévastée". Sur les 14.000 maisons de l'agglomération rémoise, seuls 7 immeubles restèrent intacts.
- Joint : *Reims, album de 65 vues phototypiques*. Charleville, A. Getty, s.d. (vers 1900). Plaquette in-8 oblong, agrafée, 12 planches protégées par des serpentes donnent un aperçu de Reims quelques années avant le désastre.

COMTÉ DE FOY

- 114 ARNAUD (G.). Histoire de la Révolution dans le département de l'Ariège (1789-1795). *Toulouse, Privat, 1904*. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100

CORSE

- 115 [CORSE]. Conseil général de la Corse. 1825. Manuscrit du XIX^{ème} siècle ; environ 114 pages in-folio, demi-percaline fauve, pièce de maroquin rouge sur le plat supérieur avec le titre en lettres dorées. 1000
- Très intéressant document, de différentes écritures, traitant, entre autres, de l'instruction publique, des bourses gratuites, des écoles élémentaires de dessin, du legs de Paoli, des primes pour la culture de l'olivier, du Dépôt royal d'étalons, des boucs et des chèvres d'Asie, du jardin de naturalisation d'Ajaccio, de la pêche au thon.
- 116 GUERRI (Fr.). La Conquête française de la Corse. *Bastia, La Corse libre, 1937*. In-8, broché. 100
- ÉDITION ORIGINALE française, ornée de nombreuses illustrations hors texte et gravures sur bois de *Francesco Giammari*.
- 117 SAINT-SAENS (C.) et L. AUGÉ DE LASSUS. L'Ancêtre. Drame lyrique en trois actes. *Paris, Durand, 1906*. In-4, broché, couverture illustrée, non coupé. 150
- Partition pour chant et piano réduite par l'auteur. L'action se passe en Corse sous le premier Empire.
- Couverture montrant une Corse en costume typique avec un fusil à la main.
- Petit manque de papier au dos.

DAUPHINÉ



118

- 118 ALBUM D'URIAGE. S.l., s.n., s.d. In-folio à l'italienne, demi-chagrin noir.

800

12 lithographies à deux teintes, avec une carte.

Dos usagé.

- 119 BLANC DIT LA GOUTTE. Grenoblo Malhérou, poésies en patois du Dauphiné. *Grenoble, Rahoult et Dardelet, 1864*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filets et fers dorés, couverture et dos (*E. et A. Maylander*). 1500

Premier tirage de ce bel ouvrage romantique, illustré de nombreuses gravures sur bois, célèbre pour la préface de George Sand.

Relié à la suite : *Coupi de la lettra, poésies en patois du Dauphiné*. Grenoble, 1874, complément du premier ouvrage.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN TRÈS GRAND FORMAT, l'ouvrage étant normalement de format grand in-8.

ENRICHÍ D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, très différent de la gravure, pour la "*Coupi de la lettra*".

De la bibliothèque Cécile Eluard, avec son ex-libris.

- 120 CASSIEN ET DEBELLE. Album du Dauphiné ou recueil de dessins. *Grenoble, Prudhomme, 1835*. In-4, broché. 350

Tome I seul, comprenant 48 planches dont 23 en double état (les quatre premières ont un second état sur Chine appliqué).

Manque de papier au dos, couverture défraîchie.



121

- 121 DÉCORATIONS faites dans la ville de Grenoble, capitale de la province de Dauphiné, pour la réception de Monseigneur le duc de Bourgogne, et de Monseigneur le duc de Berry (par le R. P. Menestrier). *Grenoble, Antoine Fremon, 1701*. In-folio, veau marbré, plats encadrés de filets dorés avec une fleur de lys, dos à caissons décorés de fleurs de lys (*Reliure pastiche moderne*). 1000

Maignien 25.248.

Édition ornée de 7 planches gravées hors texte, un fleuron sur le titre et deux bandeaux gravés dans le texte d'après P. Sevin.

- 122 DELAYE (Ed.). Les Anciens costumes des Alpes et du Dauphiné. *Grenoble, chez l'auteur, 1922*. In-4, broché, couverture rempliée, jaquette muette, non coupé. 750

Édition ornée de 38 planches hors-texte dont 13 en couleurs, 79 dessins in texte, une planches de musique notée.

Tirage à 250 exemplaires.

- 123 [FARNAUD]. Recueil historique des merveilles que Dieu a opérées à Notre-Dame du Laus, près Gap en Dauphiné, par l'intercession de la Sainte Vierge. Et des principaux traits de la vie de Benoiste Rencurel, surnommée la bergère du Laus. *Grenoble, A. Faure, 1736*. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, double filet doré sur les coupes, riche dentelle intérieure, tête dorée (*E. Carayon*). 500

Récits de diverses apparitions de la Vierge vers 1665 à Benoîte Rencurel (1648-1718), surnommée la bergère du Laus, à qui l'on doit l'institution du pèlerinage de Notre-Dame du Laus.

Nous avons rencontré une édition (mêmes éditeur et date), avec pagination, typographie et présentation différentes, avec un frontispice gravé, sans cantique, ni musique notée.

Bel exemplaire, très bien relié par Carayon.

- 124 [FARNAUD]. Recueil historique des merveilles que Dieu a opérées à Nôtre-Dame du Laus, près Gap en Dauphiné, par l'intercession de la Sainte Vierge. Et des principaux traits de la vie de Benoiste Rencurel, surnommée la bergere du Laus. *Grenoble, A. Faure, 1736*. In-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100

Frontispice gravé par F. de Poilly, représentant une apparition.

Récits des diverses apparitions de la Vierge vers 1665 à Benoîte Rencurel, née à Saint-Étienne d'Avançon en 1647 et morte en 1718, surnommée la bergère du Laus, à qui l'on doit le pèlerinage de Notre-Dame du Laus.

Reliure frottée.

- 125 GRENOBLE ET SES ENVIRONS. Vingt vues dessinées d'après nature et lithographiées par G. Margain, avec texte explicatif. *Grenoble, Bajat*, s.d. In-4, demi-toile lavallière moderne, couverture originale collée sur le plat supérieur. 300

Quelques rousseurs dans les marges n'affectant pas les lithographies.

Rare.

- 126 GUIDO (Pape). [Statuta Delphinatus]. Libertates per illustrissimos principes delphinos viennenses delphinalibus subditis concessa statuta[ue] & decreta... *Grenoble, François Pichat et Barthélemy Bertolet*, [vers 1508]. 3 parties en un volume in-4, basane fauve, dos muet (*Reliure du XVIIème siècle*). 3000

Rare et précieuse édition gothique grenobloise des statuts du Dauphiné, de Guido Pape.

Pierre Deschamps, se fondant sur les observations de M. Gariel, historien de la typographie grenobloise, explique longuement comment les trois parties pourraient avoir été imprimées en 1489, 1501 et 1508, l'ouvrage se trouvant être alors le quatrième en date des livres imprimés à Grenoble (*Dictionnaire de géographie*, col. 585-586). Les titres courants portent tout au long *Statuta delphinatus*.

De la bibliothèque Royer des Granges, (ex-libris en taille-douce du XVIIIème siècle).

Quelques inscriptions et petites taches sur le titre et à plusieurs feuillets mais état très satisfaisant dans l'ensemble.

- 127 HENRIOT (Emile). Grignan. *Paris, Babou, 1930*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui. 100

Édition ornée de 24 planches hors texte en couleurs de *Loys Prat*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 310 sur vélin d'Arches.

- 128 JUILLET (Scipion). Dionysii Salvagnii equitis sacri consistorii consiliarii, Sylvae quatuor, de totidem Delphinatus miraculis, Accedit ijsdem et Isabellae Deagentiae Epithalamium. *Grenoble, Edouard Raban, 1638*. In-4, vélin (*Reliure du XVIIIème siècle*). 500

Histoire généalogique de la célèbre famille dauphinoise de Salvaing.

Denys de Salvaing de Boissieu, premier président de la Cour des comptes de Grenoble, composa plusieurs ouvrages d'érudition et d'histoire, dont *L'Usage des fiefs du Dauphiné* paru sous le pseudonyme de L. Vidal, et mourut en 1683.

L'ouvrage se clôt sur l'épithaphe de sa jeune épouse décédée en 1635.

Vignette de titre et jolies lettrines, armoiries de l'auteur gravées sur bois.

De la bibliothèque du cardinal Albani, avec son cachet armorié.

- 129 MAIGNIEN (E.). L'Imprimerie, les imprimeurs et les libraires à Grenoble du XVème au XVIIIème siècles. *Nieuwkoop, B. de Graaf, 1969*. In-8, bradel toile verte de l'éditeur. 80

Réimpression de l'édition de 1884, avec de nombreuses planches et tableaux généalogiques.

- 130 MAUGENDRE (A.). La Salette. Album composé de 8 vues dessinées d'après nature et lithographiées par A. Maugendre, accompagné d'un texte descriptif par M. l'abbé ***. *Grenoble et Paris, Mrs Merle et chez l'auteur, 1863*. In-folio, demi-percaline, plat supérieur lithographié. 500

Édition illustrée d'un titre lithographié et de 8 très belles planches hors-texte dessinées et lithographiées en couleurs par A. Maugendre.

Cartonnage sali sinon bel exemplaire.

- 131 MORIN (H.). Numismatique féodale du Dauphiné. Archevêques de Vienne - Evêques de Grenoble - Dauphins de Viennois. *Paris, Rollin, 1854*. In-4, maroquin tabac, armes dorées frappées au centre, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, succ. de Simier*). 500

23 planches gravées hors texte.

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE DE FILETS À FROID, AUX ARMES DU BARON SEILLIÈRE.

Envoi de l'auteur à ce dernier.

Minimes rousseurs.

- 132 MORIN (H.). Numismatique féodale du Dauphiné. *Paris, Rollin, 1854*. In-4, demi-chagrin lavallière avec coins, dos orné de filets et fleurons dorés sertis de pièces de maroquin rouge et vert, tranches dorées (*Reliure vers 1900*). 500

23 planches gravées hors-texte. Archevêques de Vienne. Evêques de Grenoble. Dauphins de Viennois.

- 133 SEPT MIRACLES DU DAUPHINÉ (Les), présentés à monseigneur le duc de Bourgogne et monseigneur le duc de Berry par les pères jésuites du Collège royal dauphin de Grenoble. *Grenoble, Alexandre Giroud, 1701*. In-4, cartonnage souple moderne recouvert de papier marbré, non rogné. 1200

Très rare recueil décrivant les sept miracles ou merveilles de cette province dont : le mont inaccessible, la grotte de la Balme, les cuves de Sassenaje, etc.

Chaque description est ornée, en en-tête, d'une gravure sur cuivre représentant le miracle.

Le second miracle est "la fontaine qui brûle", très curieuse description de la source naturelle de pétrole brûlant à "trois lieues de Grenoble".

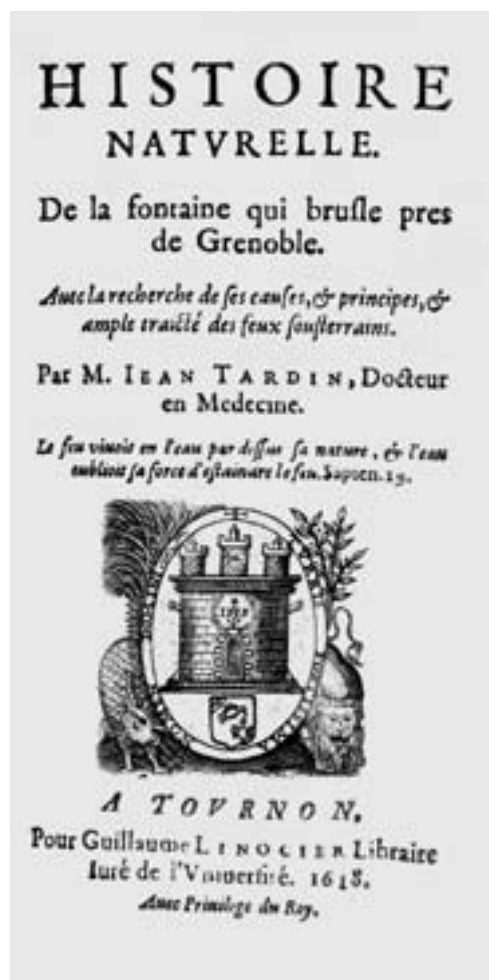
Ouvrage rarissime à grandes marges, qui ne fait pas partie des collections de la Bibliothèque nationale de France.

- 134 TARDIN (J.). Histoire naturelle. De la fontaine qui brusle près de Grenoble. Avec la recherche de ses causes, et principes, et ample traicté des feux sousterrains. *Tournon, Guillaume Linocier, 1618*. In-12, maroquin vert, semé d'étoiles et de pointillés dorés, double filet doré, dos orné, non rogné (*Magnin*). 3000

ÉDITION ORIGINALE du premier livre français relatif au pétrole.

Cette merveilleuse fontaine était déjà fameuse au temps de Saint Augustin, qui dit dans La Cité de Dieu "qu'il y a près de Grenoble une fontaine qui allume les flambeaux éteints et qui éteint ceux qui sont alluméz".

Bel exemplaire, très bien relié par Magnin.



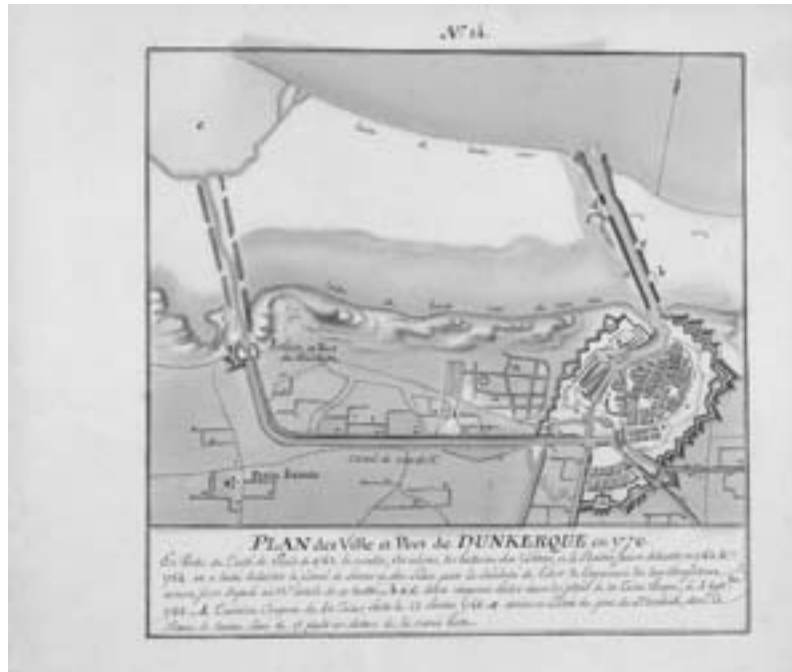
FLANDRE

- 135 BRASSART (S.). *Traité des eaux minérales de la fontaine de Bouillon, présenté à Monseigneur le marquis de Bernières. Lille, Le Blon, 1714.* In-12, maroquin vert, dos orné de filets, fleurons et pointillés dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Krafft*). 750

Carrère, II, 346.

Édition originale fort rare et finement reliée.

Très bel exemplaire.



136

- 136 [DUNKERQUE]. *Plans des différentes révolutions qu'a éprouvé le port de Dunkerque depuis 1646 jusque en 1770.* In-4 oblong, maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4500

Recueil de 14 plans aquarellés montrant les transformations du port.

AUX ARMES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-ANGE.

Sur la feuille de garde, figure la mention "*Donné au mois de Décembre 1770 à Mr de Caumartin, intendant de Flandre et d'Artois, par l'auteur Mr Frazee, ingénieur anglais, le commissaire nommé par l'Angleterre pour l'exécution à Dunkerque du traité de paix de 1763*".

- 137 DURRIEU (Comte P.). *La Miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415-1530). Bruxelles et Paris, Vanoest, 1927.* In-4, broché. 120

Édition illustrée de 153 reproductions de miniatures réparties sur 103 planches hors texte.

Couverture salie et quelques piqûres.

- 138 FERNEL (P.). *Le Village de Féron et le château du Pont-de-Sains. Imprimerie du Courrier de Fourmies, 1888.* In-8, demi-basane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100

Manuscrit orné de cartes en couleurs dessinées à la main, et d'illustrations de cartes postales.

FOREZ-VELAY

- 139 CHOMIENNE (C.). Histoire de la ville de Rive-de-Gier, du canton et de ses principales industries. *Saint-Etienne, "La Loire Républicaine", 1912*. In-8, demi-percaline, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150
Exemplaire numéroté illustré de planches hors texte et d'un plan en couleurs dépliant.
- 140 MANDET (Francisque) et une Société d'Artistes. L'ancien Velay. Histoire, archéologie, moeurs, topographie. *Moulins, Imprimerie de Desrosiers, 1846*. In-folio, percaline grise ornée. 1500
Bandeaux, lettrines, bois dans le texte et 48 planches, plans, portraits et vues gravés et lithographiés, dont 2 en couleurs.
Bel exemplaire.
(Voir reproduction en frontispice).
- 141 NOLHAC (H. de). Le Puy. Trente-deux dessins. *Paris, chez madame de Nolhac, 1952*. In-4, en feuilles, chemise à rabat. 50
32 dessins à pleine page d'Henri de Nolhac.
Préface de Mathieu Varille et notes archéologiques de Louis Bourbon.
Exemplaire sur papier Johannot.

FRANCHE-COMTÉ

- 142 BOUCHOT (H.). La Franche-Comté. *Paris, Plon, 1890*. In-4, demi-chagrin aubergine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 300
Édition ornée de 46 planches hors texte dont 30 eaux-fortes gravées par Eugène Sadoux.
Bel exemplaire.
- 143 BOUCHOT (H.). Les Gaudes. Poésies patoises. *Besançon, Librairie Marion, Morel, 1883*. In-8, demi-chagrin citron, tête mouchetée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100
Édition originale.
Henri Bouchot, natif de Beure dans le Doubs, fut bibliothécaire à la Bibliothèque nationale de France et écrivit de nombreux ouvrages sur le livre et l'illustration.
Exemplaire imprimé sur vergé.
- 144 BRUNE (Abbé P.). Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté. *Paris, Bibliothèque d'art et d'archéologie, 1912*. In-4, broché, non coupé. 100
- 145 CHAUMARD. Notes historiques 1833. Manuscrit de 324 feuillets plus 3 feuillets non numérotés. In-8, vélin (*Reliure moderne*). 500
INTÉRESSANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE SUR L'HISTOIRE DU JURA.
Vraisemblablement écrit par un religieux, il renferme de nombreux et intéressants chapitres : code pénal des villes libres, caractères et moeurs des Jurassiens, dispute sur les libertés gallicanes, l'opposition monarchique en 1815, etc.
Les opinions de l'auteur sont tranchées en matière religieuse, il note avec une certaine complaisance les réactions anti-protestantes des villageois du Jura.
Les recherches de Chaumard n'ont jamais été éditées, à l'exception des "*Recherches sur l'incendie de St Claude*".
De la bibliothèque Bruno Monnier, avec son ex-libris.



146

- 146 CHIFFLET (J.-J.). *Vesontio civitas imperialis libera, sequanorum metropolis... historia monumentis illustrata*. Lyon, Claude Cayne, 1618. 2 parties en un volume in-4, demi-veau fauve, dos orné (*Reliure pastiche moderne*). 800

Frontispice gravé de *Pierre de Loisy*, vue cavalière de Besançon dépliant, 2 planches dépliantes de la Porte Noire, nombreuses reproductions dans le texte de statuettes et de médailles.

Ex-libris Sanders of Sandershead.

- 147 COINDRE (G.). *Le Vieux Salins. Promenades et causeries*. Besançon, Imprimerie Jacquin, 1904. In-8, demi-basane fauve marbrée, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid et de pointillés, pièce de titre rouge, tête mouchetée, couverture. 200

- 148 COUSIN (G.). *Brevis ac dilucida Burgundie superioris, quae comitatus nomine censetur descriptio*. Bâle, Jean Oporin, 1552. In-12, basane jaspée, dos orné (*Reliure du XVIIIème siècle*). 1500

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE DESCRIPTION DE LA FRANCHE-COMTÉ, par le dernier secrétaire d'Erasmus, contenant, à pagination séparée, la *Brevis admonitio totius Galliae descriptio*.

6 bois d'armoiries dans le texte, à la fin de la première partie.

LIVRE TRÈS RARE ET L'UN DES PLUS RECHERCHÉS PAR LES BIBLIOPHILES FRANCS-COMTOIS.

Le titre a été remplacé par un fac-similé. Manquent la gravure devant se trouver au verso du titre et la planche de Nozeroy. Cette planche manque à la plupart des quelques exemplaires connus.

Annotations manuscrites du XVIIIème siècle au début et à la fin du volume.

Ex-dono au premier contre-plat. Timbre de bibliothèque au recto de la première garde.

- 149 DESMARETZ. Mémoire concernant la Franche-Comté dressé par M. Desmaretz de Vaubourg intendant de la province en 1697. Manuscrit de 76 pages écrites à l'encre au recto seulement, en un petit volume in-4, demi-basane havane. 200

Copie manuscrite du XIXème siècle de ce mémoire.

Mors frottés.

- 150 DUPLAIN (L.). Autour du clocher. *Besançon, H. Bossanne, 1906*. In-12, cuir souple havane, plats et dos décorés de motifs poussés, couverture. 200

Bel exemplaire de ces poésies comtoises et bisontines, comprenant trois compositions de *Giacomotti, Isenbart, André Spitz*.

Reliure souple en cuir repoussé.

- 151 EXTRAITS D'AULCUNS REGISTRES et aultres enseignemens trouvés en la trésorerie de Poligny et ailleurs touchant les roys princes & aultres saintes personnes issus de très ancienne maison de Bourgogne. *Genève, Gabriel Pomar, 1535*. In-12, bradel maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de filet, non rogné (*Lobstein-Laurechet*). 3000

RARISSE IMPRESSION EN CARACTÈRES GOTHIQUES, due à l'imprimeur Gabriel Pomar, libraire à Genève qui se vit forcé de quitter cette ville l'année même de cette impression, en raison de ses relations avec les catholiques.

L'illustration se compose d'un beau portrait, sur la page de titre, et de 2 bois dans le texte.

Le texte présente un mélange curieux de généalogie et de récits fabuleux. Il s'ouvre par la *Louange du noble et ancien pays de Bourgogne*.

Quelques annotations anciennes. Double ex-libris : J.B. Béchet et Parisa. Pidoux de La Maduère.

- 152 GOLLUT (L.). Les Mémoires historiques de la république sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne. Avec un sommaire de l'histoire des catholiques rois de Castille, Portugal, de la maison desdicts Princes de Bourgogne. *Dole, Antoine Dominique, 1592*. In-folio, veau havane, décor à la Du Seuil, dos orné (*Reliure du XVIIème siècle*). 5000

ÉDITION ORIGINALE de l'un des plus importants ouvrages sur l'histoire de la Franche-Comté.

Il contient une liste des noms des chevaliers de la Toison d'or, avec une description de leurs armes. 287 blasons devaient être gravés sur bois, mais ne le furent jamais.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS LEQUEL LES 287 BLASONS DÉCRITS PAR L'AUTEUR ONT ÉTÉ SOIGNEUSEMENT PEINTS À L'EMPLACEMENT OÙ ILS ÉTAIENT PRÉVUS, DANS LES MARGES FACE À LEUR NOTICE.

De nombreuses annotations manuscrites complètent les notices de Gollut, elles ont souvent trait à la vie du chevalier et datent précisément certaines de leurs actions marquantes.

Sur le contre-plat, ex-libris du prêtre de souche franc-comtoise J. A. de Blye.

De la bibliothèque Bruno Monnier (1990, V, n°217).

Cachet arraché sur la page de titre.

- 153 LURION (R. de). Nobiliaire de Franche-Comté. *Besançon, Paul Jacquin, 1890*. In-8, bradel cartonnage bleu marbré, couverture (*Reliure moderne*). 250

Saffroy, II, 23132.

Première édition, retirée du commerce par l'auteur lui-même, sous la pression d'un certain nombre de famille franc-comtoises qu'elle mécontenta. Elle est donc plus sincère -et plus rare- que celle de 1894 qui fut remaniée.

- 154 MARMIER, WEY, GRENIER et autres. Besançon et la vallée du Doubs. *Besançon, Libroché Ch. Marion, 1874*. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos orné de filets, pointillés et fers dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300

Édition originale illustrée de 27 eaux-fortes originales hors texte, dont une vignette de titre.

UN DES 350 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Quelques rousseurs.

- 155 ORDONNANCES, RÈGLEMENTS et statuts des Arts et Métiers de la cité royale de Besançon, auxquels on a ajouté un recueil des ordonnances, arrêts et règlements relatifs à la police de la dite ville... *Besançon, Impr. Bogillot, 1784*. In-8, veau marbré, caissons décorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300

Ordonnances générales, Architectes et ouvriers du bâtiment, Ouvriers de l'ameublement, Métiers de la santé et de l'alimentation.

Très bel exemplaire.

GUYENNE

- 156 BION DE MARLAVAGNE (L.). Histoire de la cathédrale de Rodez avec pièces justificatives et de nombreux documents sur les églises et les anciens artistes du Rouergue. *Rodez, chez tous les libraires et Paris, Didron, 1875*. In-8, demi-basane fauve, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 120

Illustré de 115 reproductions d'après les photographies de l'auteur.

- 157 BORDES (A.). Histoire des monuments anciens et modernes de la ville de Bordeaux. *Paris et Bordeaux, Bordes, 1845*. 2 tomes reliés en un volume in-4, demi-chagrin rouge avec coins (*Reliure de l'époque*). 300

Premier tirage.

Illustré de 2 frontispices, 11 plans et 56 planches hors texte gravées par *Rouargue aîné* et de nombreux bandeaux, vignettes et frises dessinés par *Rouargue jeune* et gravés par *Quartley*.

Reliure défraîchie.

- 158 CHABAS (D.). Villes et villages des Landes. *Capbreton, chez l'auteur, 1968*. 4 volumes in-4, broché. 250

Documentation de première importance, abondamment illustrée de gravures in texte, de planches hors texte en couleurs et de cartes.

- 159 CHÉRAU (G.). Le Monstre. *Paris, Stock, 1913*. In-4, bradel vélin marbré à recouvrement, couverture et dos, non rogné. 300

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier.

Exemplaire nominatif, enrichi d'un ENVOI DE L'AUTEUR À COLETTE.

Provenance séduisante pour ce roman de moeurs campagnardes, agrémenté de dialogues en patois.

- 160 CIROT DE LA VILLE. Origines chrétiennes de Bordeaux ou histoire et description de l'église de Saint-Seurin. *Bordeaux, Justin Dupuy, 1867*. Fort in-4, demi-chagrin blond, dos orné de pointillés, filets dorés et filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300
- 13 planches hors texte, certaines sur Chine appliqué, figures et dessins in-texte. Envoi de l'auteur.
- Dos passé.
- 161 DELPON (J.-A.). Statistique du département du Lot. *Cahors, Quercy-Recherche, 1979*. 2 volumes in-4, demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre verte et d'auteur rouge, tête dorée (*Reliure moderne*). 150
- Réédition de l'édition de Paris de 1831.
- 162 DEVIENNE (Dom). Histoire de la ville de Bordeaux. *Bordeaux, Lacaze, 1862*. 3 parties reliées en un volume in-4, demi-percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 200
- Premier tirage et premier cartonnage.
- Illustré de 95 gravures dans le texte, 12 compositions hors texte gravées sur bois et 8 compositions tirées en couleurs d'après les dessins de *Bombed*.
- Charnières fendues, restaurations.
- 163 [FONTAINES DE BORDEAUX]. Exceptionnel ensemble de onze mémoires sur les fontaines de Bordeaux parus à Bordeaux entre 1787 et 1857. Fort volume in-4, demi-maroquin vert à grain long, dos lisse orné de frises (*Lobstein-Laurenchet*). 600
- LARROQUE, THIAC et divers. *Mémoire sur la possibilité d'établir à Bordeaux un nombre suffisant de fontaines*. M. Racle, 1787. 3 tableaux dépliant.
 - *Prospectus du travail fait par le sieur Lobgeois, ingénieur hydraulique et mécanicien*. Alespy, 1791.
 - LOBGEOIS. *Mémoire relatif à l'établissement d'un plus grand nombre de fontaines publiques dans la ville de Bordeaux*. M. Racle, 1791.
 - JOURNU et BUHAN. *Analyse de la dissertation sur la machine à feu*.
 - HAUSSEZ (Baron d'). *Projet général et documens pour l'établissement d'un nombre suffisant de fontaines...* Bordeaux. Lanefranque, 1829. 5 planches.
 - BRUN (J.). *Rapport et projet de délibération sur les moyens de procurer une plus grande quantité d'eau potable... de Bordeaux*. Lanefranque, 1835.
 - BALGUERIE et divers. *Projet de construction de fontaines publiques, de fourniture et de distribution d'eau dans la ville de Bordeaux*. Delième, 1835. Table.
 - GAUTIER (A.-F. aîné). *Rapport de la commission des eaux et des fontaines publiques au conseil municipal*. Lanefranque, 1838.
 - DUFFOUR DUBERGIER (L.M.). *Projet de conduite et de distribution d'eaux de source dans la ville de Bordeaux*. Mons, 1848.
 - MARY et DEVANNE. *Distribution d'eau dans la ville de Bordeaux*. Mons, 1851. Un plan dépliant.
 - *Programme d'un concours pour une fontaine monumentale... Bordeaux*. Un plan dépliant.
- Beau recueil, bien relié.
- 164 FOREST DE LEMPS. Souvenir d'une excursion pittoresque dans le Quercy. *Paris, Barraud, 1871*. In-8, broché. 300
- Tirée à 100 exemplaire seulement, cette curieuse plaquette a été entièrement réalisée à l'eau-forte : texte et gravures. Les 12 planches qui la composent offrent 24 gravures de la région de Souillac, encadrées par un texte descriptif sommaire.

- 165 [FUALDÈS]. Histoire complète du procès de l'assassinat de M. Fualdès, instruit à Albi, devant la cour d'assises du département du Tarn. *Paris, Eymery, Delaunay et Baudouin, 1818*. In-8, demi-veau châtaigne, dos lisse orné de filets et d'un semé de fers dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200
- Ornée de 4 gravures dépliantes.
- Le magistrat Fualdès fut assassiné à Rodez en 1814. L'affaire eut un retentissement dans toute l'Europe.
- 166 GRELLET-DUMAZEAU (A.). La Société bordelaise sous Louis XV et le salon de Mme Duplessy. *Bordeaux, Féret et Paris, Libraires associés, 1897*. In-8, broché. 150
- Édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.
- Petit manque de papier au bas du dos. Dos cassé.
- 167 GUADET (J.). Saint-Emilion, son histoire et ses monuments. *Paris, Imprimerie Royale, 1841*. In-8, demi-basane marron, dos lisse orné de très jolis motifs dorés et de fers à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400
- Histoire complète de la commune et de son monastère, terminée par le récit des derniers jours des Girondins.
- Rarissime atlas des principaux monuments de Saint-Emilion dessinés et lithographiés par l'auteur, 27 planches, qui est relié à la suite.
- De la bibliothèque de Villeneuve-Butel, avec ex-libris.
- Très bel exemplaire.
- 168 GUADET (J.). Saint-Emilion. Son histoire et ses monuments. *Paris, Imprimerie Royale, 1841*. In-8, broché. 250
- Histoire complète de la commune et de son monastère, terminée par le récit des derniers jours des Girondins.
- On joint le rare atlas des principaux monuments de Saint-Émilion, dessinés et lithographiés par l'auteur. In-8, broché, 27 planches sur papier rose, couverture muette.
- 169 ILLUSTRISSIMO ECCLESIAE principi Armando Bazin de Besons, archiepiscopo burdigalensi, aquitaniae primati, sedem suam ineuenti ode. *Bordeaux, Simon Boe, 1649*. 9 feuillets in-4, débroché. 20
- Edition ornée de 2 bois gravés.
- 170 JARRIGE (Pierre). Les jésuites mis sur l'eschafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux comis dans la province de Guienne... Jouxte la copie imprimée à Leiden. *Dorp, chez les Héritiers de Jean Nicolas, 1649*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIIIème siècle*). 350
- Seconde édition de ce fameux libelle - parue la même année que l'édition originale (Leyde) - augmentée de "*La response aux calomnies de Jacques Beaufès*".
- Pierre Jarrige (1605-1660), prédicateur et professeur de rhétorique à Bordeaux, membre de la compagnie de Jésus, avait abjuré le catholicisme en 1647, et, devenu protestant, s'était réfugié en Hollande. En 1648, condamné par contumace par les jésuites à être pendu, il publia ce violent pamphlet dont le retentissement fut considérable. Jarrige quitta Leyde en 1650, entra chez les jésuites d'Anvers, se rétracta, puis se retira définitivement à Tulle.
- Bel exemplaire, bien relié à l'époque. Rousseurs.
- 171 JASMIN. Les Papillotos. *Agen, Prosper Noubel, 1842-1851*. 3 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos lisse, filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200
- Édition ornée de 2 frontispices et de vignettes.
- Jasmin (1798-1864) a été le plus illustre des artisans poètes. Sa gloire fut considérable dans tout le midi de la France, mais il fut aussi acclamé à Paris, tant à la Cour de Louis-Philippe que dans les salons littéraires. On a vu en lui, à juste

titre, l'un des premiers rénovateurs de la langue d'oc au XIX^{ème} siècle et le précurseur du Félibrige.

Édition bilingue français-gascon.

Coiffes supérieures des tomes I et II rognées.

- 172 LESTANG (A. de). Arrêts de la cour de parlemant de Tolose. Prononcés an robe rouge. Par messire Antoene de Lestang. *Tolose, Vve J. Colomiez et R. Colomiez, 1612*. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 150

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont l'auteur (mort en 1617 à Toulouse) était un des plus célèbres magistrats de son temps. Très apprécié de Henri IV, qui lui offrit la charge de président à mortier au parlement de Toulouse et celle de premier président de la Chambre de l'édit, établie à Castres en 1595. Il est aussi l'auteur d'un *Traité de l'orthographe française* et d'une *Histoire de la Gaule*.

Jolie vignette de titre gravée par I. Gaultier.

Bel exemplaire, gardes renouvelées.

- 173 MAURIAC (F.). Malagar ma maison des champs. *Arcachon, aux dépens de l'artiste, 1972*. In-4, en feuilles, portefeuille, emboîtage. 150

Édition ornée d'aquarelles de Jean Aafort.

Un des 25 exemplaires d'artiste, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE signée et d'une épreuve d'artiste signée.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

- 174 NICOLAI (A.). Histoire des moulins à papier du Sud-Ouest de la France. 1300-1800. Périgord, Agenais, Angoumois, Soule, Béarn. *Bordeaux, Delmas, 1935*. 2 tomes en un fort volume in-4, toile orangée. 400

Remarquable ouvrage tiré à 540 exemplaires, d'une grande valeur bibliographique pour cette vaste région, illustré de 147 planches hors texte qui donnent plus de 5000 reproductions de filigranes.

- 175 PROJET D'ÉCOLES PUBLIQUES, qui répondront aux vœux de la nation, et dont l'exercice n'exige que quatre professeurs, précédé de l'exposition des abus de notre éducation publique, et des maux qui en résultent par rapport à la religion, aux sentiments, aux mœurs et aux études. *Bordeaux, frères Labottiere, s.d. (1766)*. 2 parties en un volume in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné de croisillons et d'un semé d'étoiles dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500

INED, 4733.

"Projet constitué en grande partie par un plan d'étude. Influence des livres et du choix des professeurs sur les mœurs".

L'auteur, resté anonyme, regrette le déplorable état de nos basses écoles et se propose de chercher et d'offrir les moyens d'y remédier. Il dresse deux tableaux, l'un de notre éducation actuelle, et l'autre de celle que "je crois pouvoir lui être substituée..."

Cachet de la bibliothèque Fürstlich-Starhemberg.

Très bel exemplaire, au dos très décoratif.

- 176 SANGUINET (E.). La Dodecade de l'évangile. Par un gentilhomme gascon. *Bergerac, Gilbert Vernoy, 1614*. In-8, vélin (*Reliure de l'époque*). 600

Édition originale de ce poème d'Estienne de Sanguinet, huguenot de l'école d'Agrippa d'Aubigné. Prophéties, incarnation, naissance, souffrances, mort, résurrection et ascension de Jésus-Christ, les apôtres, l'Église, l'antéchrist, l'enfer des diables et des damnés, etc.

Très joli titre illustré, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe.

Mouillure à 4 feuillets. Quelques rousseurs. Le tiers inférieur du dernier feuillet, marque de l'imprimeur, découpé (apparemment sans manque de texte). Feuillet de table retourné. La reliure d'époque est usagée : grand manque au dos en pied et dans la marge inférieure du second plat.

ILE-DE-FRANCE

- 177 CAMBRY (B.). Description du département de l'Oise. *Paris, Delahays, 1802*. In-folio oblong, cartonnage muet (*Reliure de l'époque*). 200
- Atlas seul, orné de 46 planches dont certaines dépliantes, toutes en parfait état et à grandes marges.
- Joint : Une très belle et intéressante lettre de Cambry (3 pp. écrites à l'encre) adressée à l'abbé Dancey, relative à l'édition de cet ouvrage.
- 178 DALLEMAGNE (A.) et V. LEFRANC. Corbeil et son arrondissement. *Paris, Decroix, 1840*. In-8 oblong, bradel demi-marquain vert à grain long, dos lisse orné du titre et de filets dorés (*Lobstein-Laurenchet*). 1000
- Ouvrage entièrement lithographié par V. Lefranc d'après les dessins de Dallemagne : titre en noir et 15 compositions coloriées, gommées et ornées chacune d'un étonnant encadrement aquarellé.
- Vues de Corbeil, Arpajon, Longjumeau, Monthéry, Soisy-sous-Etiolle, Essonne, Chantemerle, Boissy-Saint-Léger, Villeneuve-Saint-Georges, Brunoy, Echarcon, Petit-Bourg.
- 179 DALLEMAGNE (A.) et V. LEFRANC. Corbeil et son arrondissement. *Paris, Decroix, 1840*. In-8 oblong, bradel demi-chagrin vert, cartouche doré sur le plat supérieur encadrant le titre "Album de Corbeil" (*Reliure de l'époque*). 300
- Ouvrage entièrement lithographié par V. Lefranc d'après les dessins de Dallemagne : titre et 15 lithographies.
- Quelques rousseurs.
- 180 HENNEZEL D'ORMOIS (Vicomte de). Les bibliophiles du pays Laonnois, leurs ex-libris et fers de reliure. *Paris, Société française des collectionneurs d'ex-libris, 1914*. 2 volumes in-4, demi-chagrin avec coins. 300
- Illustré de 29 planches hors texte dont une en couleurs, de nombreux blasons et figures in-texte. Les tomes II et III sont reliés ensemble.
- Un des 200 exemplaires numérotés.
- Très rare.
- 181 LA BÉDOLLIÈRE (E. de) et I. ROUSSET. Le Tour de Marne décrit et photographié. *Paris, Librairie Internationale, 1865*. In-12, demi-marquain vert avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Amand*). 300
- Seconde édition, la première de ce format, de ce voyage photographique sur les bords de la Marne entre Joinville et Créteil, qui avait paru sous forme d'album in-4, pour les étrennes de 1864. Cette nouvelle édition donne 70 pages d'opinions de la presse sur l'ouvrage, document fort intéressant pour l'histoire du reportage photographique, genre encore nouveau à l'époque.
- Édition illustrée de 10 photographies originales d'Idelfonse Rousset, dont une vignette de titre et 9 hors texte.
- Complet de la carte dépliant.
- 182 LEGRAND (M.). Étampes pittoresque. Guide du promeneur dans la ville et l'arrondissement. *Étampes, L. Humbert-Droz, Brière et Flizot, 1902-1907*. 3 volumes in-8, bradel demi-percaline rouge, tranches mouchetées, couverture et dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200
- Rare monographie sur Étampes et ses environs, abondamment illustrée de gravures sur bois in texte par René Ravault, et de 44 reproductions hors texte.
- On ne trouve cet ouvrage, complet en 4 volumes, quasiment jamais, il est déjà très rare en 3 volumes.
- 183 LOUVET (Pierre). L'histoire de la ville et cité de Beauvais, et des antiquitez du pays de Beauvaisis, avec une chronologie des évêques, abbés et abbayes d'iceluy. *Rouen, Manassez de Preaulx, 1614*. In-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 500
- Seconde édition de cet ouvrage classique sur l'histoire du Beauvaisis.



184

- 184 [MEUDON-BELLEVUE]. Album du Nouveau-Bellevue. *Paris, Ostervald, 1836*. In-folio, bradel demi-toile bordeaux avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 3000

Album composé d'un titre gravé, et de 6 superbes planches dessinées et gravées en couleurs (à l'aquatinte), par *F. Salathé, Himely et Regnard*.

Ces gravures exposent les différents aménagements (bâtiments, ferme, jardins, parc, etc.) opérés dans le domaine de Bellevue, entre Sèvres et Meudon, par le nouveau propriétaire [(Ch.-M.-N. Testu, ancien inspecteur général de la cavalerie de l'armée de Rhin-et-Moselle)] entre la fin du XVIIIème siècle et la chute de l'Empire. Cette suite constitue donc l'une des toutes dernières représentations du domaine avant sa transformation définitive.

Parmi les artistes qui ont dessiné et gravé cette suite, nous retiendrons tout particulièrement le peintre et graveur suisse *Frédéric Salathé* (1793-1860).

- 185 MULLER (E.). Senlis et ses environs. *Senlis, Nouvian, 1896*. In-4, demi-chagrin vert, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300

Édition ornée de 326 gravures in texte et de 5 planches hors-texte.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

Dos passé.

- 186 PIQUEMAL (A.). Etudes sur la ville et paroisse de Courbevoie. *Paris, Champion, 1908*. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100

Les origines, la seigneurie et les monuments de Courbevoie, Pierre Herbert, premier curé de Courbevoie, guillotiné sous la Terreur et ses successeurs.

Envoi de l'auteur au maire de Colombes (nom effacé).

Dos passé.

- 187 PITON (C.). Marly-le-Roi. Son histoire (697-1904). *Paris, Joanin, 1904*. In-8, demi-vélin, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 120

Édition ornée de plans, d'illustrations, et de 9 planches hors texte.

- 188 ROBERT (L.-E.). Histoire et description naturelle de la commune de Meudon. *Paris, Paulin, 1843*. In-8, demi-chagrin tête de nègre, non rogné, tête dorée, couverture (*Lavaux*). 300

Édition originale de cet ouvrage rare.

Envoi de l'auteur au vicomte Villiers de Terrage.

De la bibliothèque Mareuse (1928, n°6169), relié après la dispersion de la bibliothèque.

Faibles rousseurs, très éparses, dos passé.

- 189 ROULLIARD (S.). Histoire de Melun contenant plusieurs raretez notables et non descubertes en l'Histoire générale de France. Plus la vie de Bouchard, comte de Melun, sous le règne de Hu[gh]es Capet, traduite du latin d'un auteur du temps... *A Paris, chez Guillaume Loyson, 1628*. Fort in-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 500

Vignette de titre et portrait gravés.

Sébastien Roulliard, littérateur né à Melun et mort en 1639, commença par être avocat puis se mit à écrire. Son histoire de Melun est considérée comme un document important parce qu'elle comporte de nombreux éléments inédits.

Très rare.

- 190 SALIN (P.). Notice sur Chilly-Mazarin. Le château, l'église, le village, le Maréchal d'Effiat. *Paris, A. Le Clère, 1867*. In-8, demi-percaline rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 250

Rare notice dont le tirage fut très restreint. Accompagnée d'appendices, de notes biographiques, historiques et géographiques, de fac-similé de Moncornet, Chastillon, Perelle. 16 planches hors texte : reproductions de dalles funéraires et 6 eaux-fortes par *Karl Fichot*.

Envoi de l'auteur.

- 191 SAUVAGEOT (Claude). Monographie de Chevreuse. Etude archéologique. *Paris, Morel, 1874*. In-folio, en feuilles sous portefeuille demi-percaline bleue. 250

Edition ornée de 26 planches gravées.

UN DES 25 EXEMPLAIRES UR VERGÉ DE HOLLANDE.

Très belle et rare monographie historique et archéologique.

LANGUEDOC

- 192 [ALBE (Edmond)]. Les Miracles de Notre-Dame de Roc-Amadour. *Paris, Honoré Champion, 1907*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné d'un arbre doré, armoiries dorées sur les plats, couverture (*Desbled successeur de Pierson*). 100

Édition avec le texte original du XII^{ème} siècle et une traduction, accompagnés d'une introduction et de notes historiques.

- 193 ALDEGUIER (J.-B.-A. d'). Histoire de la ville de Toulouse, depuis la conquête des Romains jusqu'à nos jours. *Toulouse, J.-B. Paya, 1833-1835*. 4 volumes in-8, demi-marroquin vert avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 450

- 194 BASTIE (M.). Description complète du département du Tarn. *Albi, Imprimerie Nouguiès, 1875*. 2 tomes en un volume in-4, demi-basane havane, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150
- Première partie de *Le Languedoc*.
- On joint : VINCENS. *Géographie du département du Tarn*. Paris, G. Guérin, s.d. (v.1900). Plaquette in-4, brochée, 2 cartes en couleurs à pleine page : physique et politique.
- 195 [BOUSQUET]. La Fiancée du vent. *Carcassonne, Imprimerie Polère, s.d. (1928)*. In-4, agrafé, couverture imprimée. 800
- Édition originale du premier livre de Joë Bousquet, constitué par le très rare tiré à part de la revue *Chantier* (n° 5). Avant-propos de Jean-Flour Montestruc, pseudonyme de l'auteur.
- Consacrée à Carcassonne, cette plaquette est illustrée d'une vignette en en-tête de la préface, de la reproduction d'une gravure ancienne, et de 4 compositions hors texte par *Cazanave* tirées sur papier couché.
- Bel exemplaire. Faux-titre et titre dégrafé.
- 196 BUREL (J.). Mémoires de (...) bourgeois du Puy. Publiés par Augustin Chassaing. *Le Puy-en-Velay, Impr. Marchessou, 1875*. In-4, demi-chagrin noir avec coins, tranches mouchetées. 300
- Première édition, de ce troisième volume des chroniqueurs du Puy-en-Velay, accompagnée de nombreuses notes tirées des archives.
- Ex-libris Puy-Béni par Vertaizon (Puy-de-Dôme).
- 197 CABOT (V.). Les politiques de Vincent Cabot, Tolosain. *Toulouse, Bosc, 1630*. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 750
- Né à Toulouse, l'auteur enseigna le droit canon et le droit civil pendant 14 ans à Orléans, puis 22 ans à Toulouse.
- L'ouvrage ci-dessus est son oeuvre principale. Resté inachevé (car l'auteur mourut vers 1621), il fut publié après sa mort par son ami Campistron qui le dédia au cardinal de Richelieu.
- Ce traité, présenté aux ministres en 1724, leur fit dire que Cabot y avait mis "plus de secret de cette science (la politique), qu'on n'en trouvait dans tous les autres livres qui en avaient traité jusqu'alors". *Biographie toulousaine*, p. 79.
- 198 CABRIÈRES (F.-L.-H.-E. de Rovérie de). Cabrières et Veau. Livre de famille. *Paris, Plon, 1917*. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long de pointillés et fers dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80
- Édition originale.
- 199 [CANAL DE LANGUEDOC]. Procès-verbal du bornage du canal de Languedoc. *Montpellier, Jean Martel aîné, 1786*. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1200
- Très bel exemplaire.
- 200 [CÉVENNES]. A... (Bertille Honorine d'), âgée de 18 ans, aujourd'hui Madame de B... Ermitage du Mont-Cindre. Suivi de notes explicatives et historiques, par M. le marquis d'A..., son père. *Paris, 1825*. In-4, toile beige, dos orné de filets et dentelles dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500
- INTÉRESSANT MANUSCRIT de 102 pages, très soigné, où sont notamment décrits les alentours du mont Cindre, la vallée de Remistan, Saint-Cyr et le vallon d'Avèze.
- 201 CHABAS (Maurice). Sur les routes du Lot. *Paris, J. de Gigord, s.d.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné d'un arbre doré, armoiries dorées sur les plats, couverture (*Desbled successeur de Pierson*). 100
- Édition originale, avec une introduction d'Alphonse de Chateaubriant et de nombreuses reproductions.
- Légères rousseurs sur les tranches.

- 202 DASTROS (J.-G.). Lou trimfe de la lengouo gascou... *Toulouse, J.J. Boudo, 1700*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 400
- Premier tirage.
- Reliure tachée, rousseurs. Quelques déchirures au bas de certaines pages.
- 203 DEVALS AÎNÉ. Monuments historiques de Montauban. Première et seconde séries. *Montauban, Oncle et Neveu, 1841*. In-8, veau glacé olive, dos orné de roulettes et filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit*). 250
- Description du château des comtes de Toulouse, aujourd'hui Hôtel de Ville de Montauban, et de l'église paroissiale Saint-Jacques. 3 lithographies hors texte tirées sur papier de couleur, dessinées par l'auteur.
- 204 DU BOYS (A.). Album du Vivarais, ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. *Grenoble, Prudhomme, 1842*. In-4, percaline bleu nuit, riche plaque dorée, dos orné de fers romantiques dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 2000
- Édition illustrée d'un frontispice et de 40 planches hors texte gravées sur acier, représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables du pays, par *Victor Cassien*.
- Très bel exemplaire, sans aucune rousseur, dans un cartonnage romantique d'une exceptionnelle fraîcheur.
- 205 DU BOYS (A.). Album du Vivarais ou itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province... *Grenoble, Prudhomme, 1842*. In-4, demi-basane bleue, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. 1200
- Ouvrage orné de dessins lithographiés représentant les points de vue et les monuments les plus remarquables du pays par *M. V. Cassien*.
- 206 DUROSOL. Annales de la ville de Toulouse, dédiées à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Veuve Duchesne, 1771-1776*. 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800
- Édition originale de cet ouvrage rédigé par Barnabé Farmian de Rosoi, plus connu sous le nom de Durosol (1745-1792) et illustré de 5 planches hors texte.
- Cette compilation historique, commandée par les capitouls de Toulouse, est rédigée surtout à partir des annales de l'Hôtel de Ville. Son auteur en fut récompensé par le titre de citoyen de Toulouse, et largement rétribué. Il a beaucoup utilisé les notes du conseiller au Parlement Charles-Géraud de Bousquet et surtout celles de Bénéch qui fit un supplément à cet ouvrage.
- Très bel exemplaire. Restauration aux coiffes.
- 207 FABRE (F.). Xavière. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1890*. In-4, demi-maroquin gris vert avec coins, tête dorée, couverture (*Thierry, succ. de Petit-Simier*). 150
- Édition originale illustrée de 36 eaux-fortes par *Boutet de Monvel*, dont 28 hors-texte, reproduites par la photogravure.
- Ce récit pathétique - l'histoire d'une "petite sainte du midi de la France", une "Mouchette" avant Bernanos et Bresson, est l'un des chefs-d'oeuvre du romancier cévenol Ferdinand Fabre (1827-1898), chanteur réaliste du monde paysan et cléricale de sa terre natale.
- Exemplaire sur vélin du Marais.
- Couverture très légèrement piquée.

- 208 FILHOL (Abbé). Histoire religieuse et civile d'Annonay et du Haut-Vivarais depuis l'origine de cette ville jusqu'à nos jours. *Annonay, Moussy, 1880-1882*. 4 volumes in-8, demi-percaline rouge avec coins (*Reliure de l'époque*). 500
- Édition originale de cet ouvrage monumental et exhaustif, orné de 5 photographies anciennes et de 2 plans hors texte.
- Historique complet, notamment du protestantisme dans cette province, des mœurs et des coutumes, des guerres religieuses, de l'époque révolutionnaire, des personnages célèbres et des grandes familles du Vivarais.
- 209 FOLKLORE. Du n° 1 (1938) au n° 180 (hiver 1980) relié en 9 volumes in-8, demi-parchemin crème, titre peint au dos (sauf le dernier). 500
- Superbe ensemble sans aucun manque, très bien relié de cette "Revue d'ethnographie méridionale".
- Très rare dans cet état.
- 210 FRANCUS (Dr). Notes et documents historiques sur les Huguenots du Vivarais. *Privas, Imprimerie centrale de l'Ardèche, 1901-1904*. 4 volumes in-8, le premier en demi-basane rouge, les 3 autres brochés. 500
- Très rare complet, le premier tome, traitant des origines à 1567, étant introuvable.
- 211 HAUTESERRE (Antoine Dadin de). Rerum Aquitanicarum libri quinque, in quibus vetus Aquitania illustratur. *Toulouse, Arnaud Colomiès, 1648*. In-4, veau fauve moucheté, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 180
- Édition originale, dédiée au chancelier Séguier, de cette histoire de la Guyenne qui s'arrête à la pénétration des Francs en Aquitaine et à Toulouse après la bataille de Vouillé en 507.
- Marque de Arnaud Colomiès, de la célèbre dynastie des imprimeurs toulousains fondée par son père Jacques.
- Vignette de titre, lettrines et culs-de-lampe.
- 212 JOLIVET (Ch.). La Révolution dans l'Ardèche (1788-1795). *Largentière, Mazel, 1930*. In-8, demi-basane lavallière, dos orné de filets à froid, couverture. 400
- Relié avec : JOLIVET (Ch.). *Les Chouans du Vivarais. Essai sur l'agitation contre-révolutionnaire dans l'Ardèche sous le Directoire*. Lyon, Impr. du Nouvelliste, 1930. In-8, couverture.
- Bel exemplaire.
- 213 LAHONDES (Jules de). Les monuments de Toulouse. *Toulouse, Privat, 1920*. In-8 carré, broché, non coupé. 100
- Dessins et plans.
- 214 RAMET (H.). Histoire de Toulouse. *Toulouse, Tarride et Imprimerie Régionale, s.d. (v.1935)*. Fort in-8, broché. 100
- Édition illustrée de 15 planches hors texte et de nombreuses vignettes in texte, avec une préface d'Edmond Haraucourt.
- Bel exemplaire.
- 215 RECUEIL DE L'ACADÉMIE DES JEUX FLORAUX. 1847. *Toulouse, Douladoure, 1847*. In-8, chagrin bleu nuit, plaque dorée sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400
- LUXUEUX EXEMPLAIRE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA REINE MARIE-AMÉLIE (1782-1866), avec son cachet à l'encre sur la page de titre.
- 216 RECUEIL DE L'ACADÉMIE DES JEUX FLORAUX. *Toulouse, Douladour-Privat, 1880 à 1921*. 40 volumes in-8, broché. 400
- Bel ensemble, sans lacune, auquel on joint : GELIS (F. de). *Histoire critique des jeux floraux depuis leur origine jusqu'à leur transformation en Académie (1323-1694)*. Toulouse, Privat, 1912. In-8, broché.
- Manque de papier au plat inférieur d'un volume (année 1919). Quelques exemplaires un peu débrosés.

- 217 REGNE (Jean). Histoire du Vivarais. *Largentière, Mazel et Plancher, 1914-1921*. 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300
- Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.
- Relié à la fin du tome 2, du même auteur : *La vie économique et les classes sociales en Vivarais au lendemain de la guerre de Cent ans*. Aubenas, Habauzit, 1926. — *La vie économique et sociale dans 150 localités du Vivarais d'après les "Estimes" de 1464*. Aubenas, Habauzit, 1925. — *La civilisation cistercienne en Vivarais au Moyen-Age - Abbayes de Mazon et des Chambons* (Extrait de la revue Mabillon). Ligugé, Aubin, 1925. — *La vie monastique en Vivarais au Moyen-Age. La chartreuse de Bonnefoy* (Extrait de la revue Mabillon). Ligugé, Aubin, 1923.
- 218 ROZOI (de). Annales de la ville de Toulouse dédiées à Monsieur le dauphin. *Paris, Veuve Duchesne, 1771*. 4 volumes in-4, veau blond marbré, double filet doré, dos orné (*Reliure pastiche du XIXème siècle*). 1000
- Superbe exemplaire de cet ouvrage primordial pour l'histoire de Toulouse, divisé en deux parties qui traitent successivement : - De l'état de Toulouse depuis les Volques tectofages jusqu'à la réunion du Comté à la Couronne. - De la réunion en 1279, jusqu'à l'année 1760.
- Différents suppléments édités postérieurement ont été reliés avec les Annales et donnent, par exemple la liste des Capitouls de 1716 à 1778.
- 219 SAIGE (G.). Les Juifs du Languedoc, antérieurement au XIVème siècle. *Paris, Picard, 1881*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture, non rogné (*L. Guetant*). 300
- État politique, condition juridique et capacité civile, expulsion générale et confiscation sous Philippe le Bel.
- Table analytique et onomastique, environ 1800 noms cités.
- Un des 250 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.
- 220 VALGORGE (O. de). Souvenirs de l'Ardèche. *Paris, Paulin, 1846*. 2 volumes in-8, demi-basane rouge (*Reliure moderne*). 300
- Portrait-frontispice lithographié de l'auteur.
- Rousseurs habituelles, quelques feuillets restaurés.
- 221 [VERVINS (Louis de)]. Concilium provinciale provinciae Narbonensis. *Béziers, Jean Pech, 1612*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure du XIXème siècle*). 800
- Desgraves, Béziers, B.A., n° 2.
- LE SECOND LIVRE IMPRIMÉ DANS LA VILLE DE BÉZIERS.
- Le concile provincial, tenu à Narbonne en 1609, fut présidé par Louis de Vervins, archevêque de Narbonne et président des États-Généraux du Languedoc.
- Les conclusions, mises sous presse par Jean Pech, premier imprimeur installé à Béziers, furent longtemps considérées comme constituant le premier ouvrage imprimé dans cette ville (cf. Deschamps, *Dictionnaire de géographie ancienne et moderne*, col. 189). Jean Pech exerça à Béziers de 1612 à 1642.
- Impression biblique, en latin et en français, sur deux colonnes, en caractères romains (français) et italiques (latin).
- Quelques piqûres.
- 222 THUILE (J.). La Céramique ancienne à Montpellier du XVIème au XVIIIème siècle. Ses rapports avec la faïence nîmoise des XVIème et XVIIème siècles. *Paris, Éditions de Champrosay, 1943*. In-4, bradel cartonnage décoré (*Reliure de l'époque*). 200
- 40 planches dont 4 en couleurs, carte, index.
- Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'auteur et l'éditeur.
- Mors fendu.

LORRAINE

- 223 AUBERT (Marcel). Le Cathédrale de Metz. *Paris, Metz, Picard, Mutelet, 1931*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300
- Édition ornée de 63 planches en noir et en couleurs, présentant une vue complète de la cathédrale ainsi que des objets d'art religieux.
- Exemplaire sur vergé fil numéroté.
- 224 DESCAVES (L.). L'humble Georgin, imagier d'Epinal. *Paris, Firmin-Didot, 1932*. In-4, broché. 150
- 30 reproductions dont 6 hors-texte. Ces derniers, prévus en couleurs, sont en noir.
- Couverture un peu salie.
- 225 FRAIPONT (G.). Les Vosges. *Paris, H. Laurens, s.d. [1894]*. In-8, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné (*P. Ruban*). 150
- Carte hors texte et 160 dessins in texte de l'auteur.
- Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe de l'auteur et d'une GOUACHE ORIGINALE en couleurs sur le faux-titre.
- 226 JANOT (J.-M.). Les Moulins à papier de la région vosgienne. *Nancy, Berger-Levrault, 1952*. 2 volumes in-4, en feuilles. 200
- 33 hors-texte, 31 planches de filigranes et une planche d'armoiries en couleurs à double page.
- 227 JOLLOIS (J.-B.P.). Mémoire sur quelques antiquités remarquables du département des Vosges. *Paris, Derache, 1843*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200
- 42 planches (un frontispice, 41 planches dont une XVbis).
- Rousseurs éparses.
- 228 KONARSKI (Wlodimir). Bar-le-Duc et le Barrois. *Bar-le-Duc, Comte-Jacquet, 1909*. 2 volumes in-4, demi-chagrin avec coins tête de nègre, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 500
- Exemplaire illustré de nombreux dessins in texte à la plume, de 20 planches hors texte et de 9 eaux-fortes de l'auteur.
- Dos passé.
- 229 KONARSKI (Wlodimir). Bar-le-Duc et le Barrois. *Bar-le-Duc, Comte-Jacquet, 1909*. 2 volumes in-4, demi-basane verte, dos orné de filets et de motifs floraux dorés, tête mouchetée (*Reliure de l'époque*). 400
- Exemplaire illustré de nombreux dessins in texte à la plume, de 20 planches hors texte et de 9 eaux-fortes de l'auteur.
- Bel exemplaire.
- 230 MOSELLY (E.). Jean des Brebis ou le Livre de la misère. Fort in-4, demi-chagrin bleu nuit. 3000
- MANUSCRIT AUTOGRAPHE de 173 feuilles montées sur papier.
- Comme toute l'oeuvre romanesque de Moselly, *Jean des Brebis* est consacré à la vie et aux paysages de Lorraine. L'ouvrage parut en avril 1904 dans le 15ème cahier de la cinquième série des *Cahiers de la Quinzaine*. Réédité par Plon en 1907, il obtint le Prix Goncourt.

Le présent manuscrit est celui qui a servi à l'impression de l'édition originale, avec des annotations autographes de Charles Péguy destinées aux imprimeurs. Moselly l'a dédié sur la première page, le décrivant comme "*ce manuscrit d'un livre où j'ai voulu faire vivre quelques miséreux de mon cher pays*".

Huit documents sont joints au texte et montés sur les premiers feuillets du volume, tous concernant l'ouvrage ou le jury du Goncourt : quatre lettres de l'auteur à Péguy (signées Emile Chénin, de son nom véritable), une lettre de Léon Hennique à Barrès, une lettre de Léon Daudet à Péguy, deux coupures de journaux rapportant l'attribution du Prix Goncourt.

- 231 PIERROT (A.). Incendie volontaire de Saint-Dié, marraine de l'Amérique, par les Allemands. Novembre 1944. *Saint-Dié, Ad. Weick, 1945*. Plaquette in-8, bradel demi-box noir, dos lisse orné du titre en lettres rouges, plats à décor flammé, couverture (*Renaud Vernier*). 250

La destruction du coeur historique de Saint-Dié illustrée de 25 photographies.

De la bibliothèque Lucien Scheler, qui a fait réaliser, pour cette modeste plaquette, un très élégant écrin dont le décor des plats évoque l'incendie.

- 232 [STANISLAS Ier LESZCZYNSKI]. Quatre oraisons funèbres. *Nancy et Paris, 1766*. 3 volumes in-4, broché, couverture de deuil. 300

Réunion de trois célèbres oraisons funèbres prononcées à Nancy en 1766 :

- ÉLISÉE (J.-F. Copel, R.P.). *Oraison funèbre de très-haut, très puissant et excellent prince Stanislas Ier, grand-duc de Lithuanie, duc de Lorraine et de Bar, prononcée en l'église primatiale de Lorraine le 10 mai 1766*. [Suivie de :] *Honneurs funèbres... 10 mai 1766*. Nancy, Antoine et Barbier, s.d. (1766).

- COSTER (J.-L.). *Oraison prononcée dans l'église du Collège le 20 mai 1766*. [Suivie de :] *Honneurs funèbres... le 20 mai 1766*. Nancy, Claude Leseure, s.d. (1766). Vignette de titre et bandeau gravés par Collin.

- GUYOT (Abbé G.-G.). *Oraison... prononcée le 10 juin 1766... en l'église des Cordeliers de Nancy. Suivie de Notes historiques*. Nancy, Claude Leseure, s.d. (1766). Mêmes vignette et bandeau que dans l'oraison précédente.

L'oraison est suivie de notes historiques sur la vie et l'histoire de Stanislas Ier. Une note ancienne à l'encre : "*Pr Mr le curé de Remiremont*".

Couvertures de deuil d'origine.

Joint : - COSTER (S.-E.). *Oraison funèbre de tres-haute, tres puissante et excellente princesse Marie, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre ; prononcée aux Nouveaux Convertis le 9 novembre 1768*. Paris, G. Desprez, 1768. La couverture manque.

- 233 THIERY (A.D.). Histoire de la ville de Toul et de ses évêques, suivie d'une notice sur la cathédrale. *Paris, Nancy et Toul, Roret, Grimblot et Raybois, Bastien, 1841*. 2 volumes in-8, veau fauve, tranches mouchetées (*Reliure romantique de l'époque*). 150

16 lithographies hors texte dont 2 plans historiques.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à son neveu.

Charnières refaites et une partie du dos détaché, rousseurs.

LYONNAIS

- 234 ALVERNY (A. d'). Les Hautes-Chaumes du Forez ou l'histoire des bois et des montagnes pastorales de cette province à l'entour de Pierre-sur-Haute avec des considérations botaniques, géologiques, historiques, archéologiques, économiques, sylvicoles, agricoles, fromagères, ennuyeuses, mais brèves et une belle image. *Montbrison, Libroché Faure et Paris, Laveur, 1907*. In-8, demi-marquin bleu à grain long, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100
- De la bibliothèque du baron de Nervo, avec ex-libris héraldique gravé.
- 235 BOITEL (L.) et H. LEYMARIE. Album du Lyonnais, villes, bourgs, villages, églises et châteaux du département du Rhône. *Lyon, Boitel, 1843*. In-4, demi-chagrin prune avec coins, couverture (*Reliure de la fin du XIXème siècle*). 500
- 19 lithographies à pleine page et à deux teintes de *Leymarie*.
- Dos passé.
- 236 BOSSAKIEWICZ (S.). Histoire générale, chronologique, administrative, biographique et épisodique de Saint-Etienne depuis les origines jusqu'à nos jours. *La Fère, Imprimerie La Féroise, 1905*. Fort in-8, broché. 100
- Édition originale.
- Un des 100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.
- 237 CARLOCHRISTI. [CHRISTIAN (Arthur)]. Folâtreries beaujoloises. A tort et à travers. Préface de Jules Claretie. *Paris, Ollendorff, 1904*. In-8, marquin citron, dos orné d'une branche fleurie mosaïquée, bordure intérieure mosaïquée, doublée de marquin vieux rose, gardes de soie brochée à motifs de fleurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 1500
- UNIQUE EXEMPLAIRE SUR JAPON.
- Carlochristi est le pseudonyme d'Arthur Christian, auteur d'excellents ouvrages sur les origines de l'imprimerie et le Paris d'autrefois.
- Reliés en tête : une lettre autographe, signée de Jules Claretie, ainsi que le MANUSCRIT AUTOGRAPHE, SIGNÉ, de la préface; 7 pages in-8, avec variantes ou inédits.
- EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec son ex-libris.
- Jolie reliure mosaïquée.
- Dos légèrement passé.
- 238 [CLARET DE LA TOURETTE]. Voyage au Mont-Pilat dans la province du Lyonnais, contenant des observations sur l'histoire naturelle de cette montagne, et des lieux circonvoisins; suivies du catalogue raisonné des plantes qui y croissent. *Avignon, Regnault, 1770*. In-8, veau fauve marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400
- De la bibliothèque Pierre Lambert, avec son ex-libris.
- Très bel exemplaire de ce classique.
- 239 DEBOMBOURG (G.). Atlas du département du Rhône. *Lyon, L. Perrin, 1862*. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300
- Edition ornée de 41 planches en couleurs.

- 240 DREVET (J.-B., dit Joannès). Le Lyon de nos pères. 20 eaux-fortes sur satin. *Lyon*, [1901]. In-4, chagrin rouge, noms d'auteur et titre en lettres dorées sur le plat supérieur, dentelle intérieure (*Beraud, Lyon*). 2500
- Superbe album, entièrement monté sur onglets, réunissant l'unique état sur satin des 20 eaux-fortes dessinées et gravées par *Joannès Drevet* (toutes sous marie-louise) pour illustrer l'ouvrage d'Emmanuel Vingtrinier.
- Magnifiques épreuves.
- 241 GUILLIEN (J.). Recherches historiques sur Roanne et le Roannais faisant partie des œuvres de M. Jacques Guillien, recueillies par sa veuve et publiées par M. Alph. Coste. *Roanne, Libroché Durand, 1863*. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filet et de motifs dorés, tranches mouchetées. 120
- Edition ornée d'un portrait, gravé par *J.M. Fugère*, en frontispice.
- Chaleyser 1597 : *ouvrage tiré à petit nombre*.
- De la bibliothèque Paul de Varax.
- 242 JANNESSON (V.). Monographie et histoire de la ville de Saint-Étienne depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Saint-Étienne, Le Hénaff, 1891*. In-8, demi-chagrin noir avec coins, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées. 100
- Édition ornée de 3 plans de Saint-Etienne à différentes époques, de nombreuses gravures hors texte d'après des documents originaux, et d'un portrait de l'auteur en frontispice.
- De la bibliothèque Paul de Varax.
- Reliure frottée.
- 243 LA ROCHE LA CARELLE (F. de). Armorial de la province du Beaujolais. *Lyon, L. Perrin, 1853*. In-8, maroquin rouge, dos orné, dentelles intérieures, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1000
- Très bel impression de Louis Perrin, le maître de l'imprimerie lyonnaise au XIX^{ème} siècle. Conjointement au tirage normal de l'Armorial, inclus dans le second volume de l'Histoire du Beaujolais, il fut procédé à un tirage à part, à tout petit nombre, de l'Armorial seul.
- EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, grand bibliophile, dont les blasons ont été peints (1867, n°1033).
- 244 [LANGLOIS (Abbé) et Abbé CONSTANTIN]. Histoire de Saint-Bonnet le Château. *Paris, Picard, Lyon et Saint-Etienne, Libroché, 1885-1887*. 2 volumes in-8, demi-chagrin tête de nègre avec coins, dos orné, tranches mouchetées. 300
- 12 vues hors texte, nombreuses phototypographies et reproduction des principales pièces originales.
- Tirage à 425 exemplaires, celui-ci sur vélin, imprimé pour M. Paul de Varax.
- 245 LEMPS (A. de) et FOREST-FLEURY. Vieux Lyon et Lyon moderne ou Recueil de vues de Lyon à toutes les époques. *Lyon, Vingtrinier, 1875*. In-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée. 300
- 105 planches montées sur onglets, gravées à l'eau-forte par *Forest-Fleury*.
- Dos uniformément passé.
- 246 LOUVET (P.). Histoire de Villefranche, capitale du Beaujolais. *Lyon, Daniel Gayet, 1671*. In-12, maroquin vieux rose, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos orné de filets à froid, dentelle intérieure (*Bruyère*). 1200
- Édition originale, extrêmement rare.
- Frontispice gravé portant les armes de la ville et celles des quatre dédicataires.
- Exemplaire orné d'un portrait gravé de l'auteur.
- Des bibliothèques La Roche-Lacarelle (1867, n° 527), et Joseph Renard (1884, n° 1074).
- Bel exemplaire, finement relié par Bruyère, le meilleur relieur lyonnais du XIX^{ème} siècle.

- 247 LUILIER (J.). Inventaire des titres du comté de Forez fait en 1532, lors de la réunion de ce comté à la couronne de France. *Roanne, Sauzon, 1860*. 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tranches mouchetées. 200
- Saffroy, II, 22495.
- De la bibliothèque Paul de Varax.
- 248 MANUFACTURE LYONNAISE de matières colorantes. *Lyon, 1902-1906*. 3 volumes in-8, demi-percaline bordeaux avec coins (*Reliure de l'époque*). 400
- Ces 3 volumes contiennent des données précises et étendues concernant la production des nuances unies les plus diverses et des effets bicolores. Ils donnent un aperçu général sur la façon dont se composent les divers colorants, et les nombreux procédés d'application empruntés à la pratique industrielle.
- Ex-dono manuscrit "*offert par M. Mehler à la Manufacture Lyonnaise*".
- 249 MAYNARD (L.). Dictionnaire de lyonnaiseries. *Lyon, chez l'auteur, 1932*. 4 volumes in-8, broché, non coupé. 150
- Les hommes. Le sol. Les rues. Histoires et légendes. Préface de Paul Creyssel.
- 250 NIEPCE (L.). La Magistrature lyonnaise 1771 à 1883. *Lyon et Paris, Larose et Forcel, 1885*. In-8, demi-chagrin tête de nègre avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80
- 251 NIZIER DU PUITSPÉLU. Le Littre de la Grand'Côte, à l'usage de ceux qui veulent parler et écrire correctement. *Lyon, chez l'imprimeur Juré, 1903*. In-8, toile havane, couverture (*Reliure moderne*). 80
- Tirage à 500 exemplaires numérotés.
- 252 NOELAS (F.). Légendes et traditions foréziennes. *Roanne, Durand, 1865*. In-8, demi-chagrin prune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100
- 10 gravures lithographiées hors texte, une carte dépliant du Roannais à l'époque gallo-romaine.
- 253 NORIOT (L.). Roanne et ses environs. *Roanne, chez l'auteur, (v.1851)*. In-4 oblong de 30 feuilles, percaline mauve (*Reliure de l'éditeur*). 300
- Recueil rare, sans titre, composé de 30 planches de paysages dessinées par L. Noirot, lithographiées par l'artiste et tirées sur ses presses. Quelques-unes sont datées 1850 et 1851.
- Papier légèrement bruni pour 3 planches.
- 254 RELATIONS DES ENTRÉES SOLENNELLES DANS LA VILLE DE LYON, de nos rois, reines, princes, princesses, cardinaux, légats, et autres grands personnages, depuis Charles VI, jusques à présent. *Lyon, Imprimerie d'Aymé Delaroche, 1752*. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300
- Description de quatre siècles de solennités associant les rois de France Charles VI, Charles IX, Louis XI, Henri IV, Louis XIV, etc. et de nombreux princes et dignitaires.
- Exemplaire incomplet, il s'interrompt à la page 322.
- 255 SALOMON (E.). Châteaux historiques (manoirs, maisons fortes, gentilhommières, anciens fiefs) du Lyonnais et du Beaujolais. *Lyon, République lyonnaise, 1936-1952*. 2 tomes en 4 volumes in-4, demi-chagrin prune (*Reliure moderne*). 500
- Réunion rare de ces quatre volumes qui constituent l'ensemble de ce qui a été publié ; illustré de 200 gravures originales sur bois .
- 256 THIOLLIER (F.). Le Forez pittoresque et monumental. Histoire et description du département de la Loire et de ses confins. *Lyon, Impr. Waltener, 1889*. In-folio, demi-chagrin prune, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500
- 980 gravures ou eaux-fortes.
- Exemplaire sur papier vergé à la forme.

MAINE – NIVERNAIS

- 257 BAUDIAU (J.-F.). Histoire d'Entrain depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Nevers, Fay et Vallière, 1879*. In-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300

Édition originale rare et recherchée ornée de 2 plans et 10 planches hors-texte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, RÉIMPOSÉ SUR GRAND PAPIER DE FORMAT IN-4.

Ces exemplaires sont de toute rareté.

De la bibliothèque Raymond Clavreuil, avec son ex-libris.

Bien relié, rousseurs, une planches réparée.

- 258 [BILLAUT]. Le Vilebrequin de Me Adam [Billaut], menuisier de Nevers... contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets, épîtres, épigrammes, élégies, madrigaux. *Paris, Guillaume de Luyne, 1663*. In-12, veau marbré, dos lisse orné de filets, roulettes et petits fers dorés, tranches rouges (*Reliure du XVIIIème siècle*). 300

Édition originale.

Celui que ses contemporains surnommaient le "Virgile au rabot" s'était, par des poésies de circonstance autant que par une inspiration d'une veine drue et crue, concilié des protections puissantes, celles de Richelieu, du Grand Condé et de Corneille notamment.

Des bibliothèques Michau de Montaran et baron de Fleury.

- 259 [BILLAUT]. Le Vilebrequin de Me Adam [Billaut], menuisier de Nevers, contenant toutes sortes de poésies galantes. *Paris, G. de Luyne, 1663*. In-12, vélin blanc, dos lisse orné de filets entrecroisés dorés, tranches dorées (*Reliure du XIXème siècle*). 300

Édition originale du plus rare des recueils de l'artisan-poète.

De la bibliothèque C. Pieters.

- 260 [BILLAUT]. Le Villebrequin de Me Adam [Billaut], menuisier de Nevers contenant toutes sortes de poésies galantes, tant en sonnets, épîtres, épigrammes, élégies, madrigaux. *Paris, Guillaume de Luyne, 1663*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIIIème siècle*). 200

Édition originale.

Coiffes usagées, infimes manques de cuir en tête et en pied du dos. Légère déchirure (sans manque) à la page 221.

- 261 [BILLAUT]. Les Chevilles de Me Adam [Billaut], menuisier de Nevers. *Rouen, Cailloué et Viret, 1654*. In-8, veau glacé havane, triple filet doré, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIXème siècle*). 300

Seconde édition augmentée par l'auteur.

Des bibliothèques Viollet-le-Duc (1849, n°530), et du Bourg de Bozas (1991, II, n°171) avec ex-libris.

Dos légèrement frotté.

- 262 BILLAUT (A.). Oeuvres de maître Adam Billaut, menuisier de Nevers. Edition soigneusement revue d'après celle originale de 1644, ornée du portrait de l'auteur, gravé par Bovinet, augmentée de quelques notes ; et précédée d'une notice historique sur cet homme extraordinaire, par N.L. Pissot. *Paris, Hubert, 1806*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelles intérieures, tranches dorées (*Capé*). 300

Exemplaire sur papier vélin, avec le portrait avant la lettre.

Des bibliothèques de Bordes de Fortage (1925, II, n°1773), et du Bourg de Bozas (1991, II, n°175).

Bel exemplaire en maroquin rouge, très finement relié par Capé.

- 263 BOGROS (Dr E.). À travers le Morvand. *Château-Chinon, Buteau, 1873*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 80
- Première édition. Une planche hors texte : Cançon en morvandiau, musique notée.
- Rousseurs. Dos un peu frotté.
- 264 CRIGNELLE (H. de). Le Morvan, [a district of France], its wild sports, vineyards and forests. Translated from the original manuscript in French, by Captain Jesse. *Londres, Saunders and Otley, 1851*. In-8, percaline bleue de l'éditeur. 2000
- Édition originale, de cet ouvrage qui n'a jamais été édité en français, rédigé par un ancien officier de dragons.
- Une partie considérable du livre -pour ne pas dire l'essentielle- est consacrée à la chasse, et notamment la chasse au loup.
- 265 JULLIEN (A.). La Nièvre à travers le passé. Topographie historique de ses principales villes décrites et gravées. *Nevers, J. Michot, Quantin, 1883*. In-folio, veau fauve, large dentelle dorée, dos orné, tête dorée. 500
- Illustré par l'auteur de 33 gravures hors-texte. On joint une carte du Nivernois (avant 1789).
- Premier tirage, imprimé à 400 exemplaires numérotés.
- Ex-libris armorié "La Montagne".
- Quelques taches et éraflures sur les plats, dos très légèrement frotté. Rares rousseurs.
- 266 LE PAIGE (M.). Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du diocèse du Maine. *Le Mans, Toutain, Paris, Saugrain, 1777*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500
- Édition originale de cet ouvrage décrivant l'ensemble des paroisses de cette province, avec une présentation de la généralité de Tours.
- André-René Le Paige (1699-1781), fut curé de Chemiré-le-Gaudin, puis chanoine de l'église du Mans.
- De la bibliothèque Lajumelière, avec ex-libris manuscrit.
- Reliure frottée, coins et coupes usagés.
- 267 MILLIEN (A.). Étrennes nivernaises 1895 [et 1896]. *En Nivernais, chez tous les libraires, 1895 et 1896*. 2 années en un volume in-12, demi-chagrin rouge, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'imprimerie de la Nièvre à Nevers*). 150
- Collection complète de cet intéressant almanach rédigé par A. Millien et qui n'a paru que deux années. Il contient des contes, des légendes, des notices sur les artistes. Illustrations par *Montaignier, Boisseau, G. Molher, Martin des Amognes, Ch. Le Blanc Bellevaux, E. Pail, H. Ferrier, F. Briffault*.
- Quelques rousseurs.
- 268 MILLIEN (A.). Premières poésies (1859-1863). Nouvelles poésies (1864-1873). *Paris, Lemerre, 1875-1877*. 2 volumes in-8, demi-chagrin prune avec coins, dos orné de filet, tête mouchetée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300
- Superbe édition collective illustrée : 2 frontispices, 2 portraits et 23 planches gravées hors-texte. Très belles eaux-fortes originales de *Lalanne, Appian, A. Ballin, Tancrede Abraham, Queroy, Hanoteau, Pierdon, Chabry, Laurent, Niederhäußern-Koechlin, Rajon, Lançon, Courtry, G. Morin, Taiée*, etc.

Précieux exemplaire : chaque volume est enrichi d'un sonnet autographe d'Achille Millien : "Juillet" et "Août", datés de Juillet et Août 1913.

En tête des "Nouvelles poésies", se trouve un poème autographe de G. Montagnon sur la mort du poète, une lettre autographe de Millien adressée au bibliophile nivernais Fr. Gigot (3 pages in-12) et une carte postale photographique montrant Millien, datée de janvier 1927.

Nouvelles poésies est l'un des 350 exemplaires sur Hollande.

Dos uniformément passé, quelques petites rousseurs éparses, sans gravité.

- 269 MORELLET, BARAT et BUSSIÈRE. Le Nivernois, album historique et pittoresque. *Nevers, Bussière, 1838-1840*. 2 volumes in-4, demi-veau bleu, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800

Édition originale et premier tirage de ce célèbre et rare album romantique.

Nombreuses compositions par *Barat, Reymond, Bussière* : 119 planches lithographiées hors texte dont une carte, toutes sur chine appliqué, ainsi qu'une grande planche lithographiée dépliant : vue et plan de Nevers ; et une planche non chiffrée tirée sur Chine appliqué : église de Saint-Père.

Prospectus-spécimen de 4 pages relié en tête du tome I.

Rousseurs, quelques épidermures, sans gravité, une planche détachée.

- 270 RAULIN (J.). Observations sur l'usage des eaux minérales de Pougues. Analyse chimique des eaux de Pougues, par M. Costel. *Paris, Edme, 1769*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurettes aux angles et armes dorées au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1200

Édition originale.

Les eaux minérales de Pougues, dans la Nièvre, sont fort anciennes. En 1574, Louis de Gonzagues, duc de Nevers, vint y faire sa première cure. L'endroit devint à la mode et l'on y vit Henri III, Catherine de Médicis, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV, le cardinal de Retz. Jean-Jacques Rousseau y passa en 1769.

Joseph Raulin (1708-1784) médecin ordinaire du roi Louis XV, est l'auteur de plusieurs traités sur différentes eaux minérales de France.

BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1725-1785), premier duc du nom.

Trois petites taches brunes sur la reliure, sinon parfait exemplaire.

- 271 ROCHEFORT (Comtesse de, puis duchesse de Nivernois). Opuscules de divers genres. *Paris, Imprimerie Didot l'aîné, 1784*. In-16, maroquin violet à grain long, double dentelle à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure anglaise du début du XIXème siècle*). 400

Édition originale d'une très grande rareté, TIRÉE SEULEMENT À 50 EXEMPLAIRES.

Marie-Thérèse de Brancas, veuve du comte de Rochefort, épousa en seconde noce le duc de Nivernois, mais elle mourut le 26ème jour de leur union. Le duc, inconsolable, célébra ses mérites en publiant et préfaçant ces Opuscules.

De la bibliothèque du Bourg de Bozas (1991, II, n°212).

Bel exemplaire, dans une très jolie reliure décorée à froid. Deux coins légèrement émoussés.

NORMANDIE

- 272 BARATTE (L.H.). Poètes normands. *Paris, Lacrampe, 1846*. In-8, demi-basane violette, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Dédouit*). 100

Édition originale de cet ouvrage consacré aux écrivains et poètes normands à travers les âges : d'Alain Chartier à Casimir Delavigne, Dame l'Evesque, J.F.G. Dornay.

Quelques rousseurs, dos frotté avec petit manque de cuir en pied.

- 273 BARBEY D'AUREVILLY (J.). Les Œuvres et les hommes. *Paris, Amyot, 1860-1865*. 4 volumes in-12, demi-marouquin vert sombre avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 500

Édition originale des 4 premiers tomes de cette série réunissant les travaux critiques de l'auteur, jamais réédités dans leur intégralité. L'ensemble comprend en tout 27 volumes, parus entre 1860 et 1913.

Sans le feuillet d'errata du tome IV. Dos uniformément passé.



274

- 274 BENOIST et LALAISSE. La Normandie illustrée. Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche. *Nantes, Charpentier, 1852-1855*. 2 tomes en 6 volumes in-folio, demi-chagrin vert, plat orné d'un listel à froid, de filet doré avec fleurons d'angles, médaillon central avec le titre sur le premier plat, dos orné, tranches dorées, deux emboîtages (*Reliure de l'éditeur*). 4000

Œuvre d'écrivains normands, cet ouvrage est particulièrement remarquable par l'exactitude des recherches historiques et des descriptions locales. Il est orné de 5 frontispices et de 150 planches lithographiées (les planches de costumes sont en couleurs) par *F. Benoist*.

- 275 BÉZIERS (M.). Histoire sommaire de la ville de Bayeux, précédée d'un discours préliminaire sur le diocèse de ce nom. *Caen, Manoury, 1773*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 450
- Édition originale.
- Michel Bézières (1721-1782), fut chanoine de la collégiale du Saint-Sépulcre de Caen, et curé de Saint-André à Bayeux.
- De la bibliothèque Maurice Heuzey, avec son ex-libris.
- 276 BONNENFANT (Chanoine). Histoire générale du diocèse d'Evreux. *Paris, Picard, 1933*. 2 volumes in-4, broché. 250
- Préface de Georges Huard. Ouvrage rare, comportant 43 planches hors-texte, dont une carte dépliant en couleurs.
- 277 CALENDRIER DU CALVADOS, pour l'année commune 1842. *Caen, Le Roy*. In-12, maroquin souple, roulettes dorées, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100
- 278 CORROYER (Edouard). Description de l'abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords, précédée d'une notice historique. *Paris, Dumoulin, 1877*. In-8, demi-chagrin havane, dos souligné de filet doré, tête rouge. 120
- 134 gravures dont plusieurs dépliantes, un plan général en couleurs.
- Cachet de bibliothèque.
- Dos légèrement frotté.
- 279 DELAMARE (Abbé). Essai sur la véritable origine et sur les vicissitudes de la cathédrale de Coutances. *Caen, Hardel, 1841*. In-4, demi-chagrin prune, dos souligné de filet à froid. 150
- 13 planches dont 2 dépliantes et un frontispice.
- Quelques rousseurs et légers cernes d'humidité sur les pages finales.
- 280 DURANVILLE (Léon de). Essai sur l'histoire de la Côte Sainte-Catherine et des fortifications de la ville de Rouen, suivi de Mélanges relatifs à la Normandie. *Rouen, Le Brument et Paris, Aubry, 1857*. In-8, demi-basane racinée (*Reliure vers 1900*). 150
- 4 planches hors texte.
- Sans le volume de supplément paru en 1867, tiré à seulement 100 exemplaires.
- 281 EDICT DU ROY, sur la création et établissement d'une place commune et juridiction des prieur et consulz des marchandz en la ville de Rouen. *Rouen, Martin Le Mesgissier, 1619*. In-8, vélin ivoire, dos lisse orné de filets et de 4 étoiles dorés, tranches dorées. 50
- Sans la page de titre, gardes renouvelées.
- 282 FLOQUET (A.). Diaire, ou Journal du voyage du chancelier Séguier en Normandie après la sédition des nu-pieds (1639-1640). *Rouen, Frère, 1842*. In-8, demi-marquain vert avec coins, dos à faux-nerfs orné de filets à froid, tête dorée, non rogné (*Lortic*). 500
- Frontispice gravé : vue de Rouen au XVIIIème siècle gravée par *Espérance Langlois* d'après *Israël Silvestre*.
- UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- De la bibliothèque Georges Lainé, arrière petit-fils d'Édouard Pelay, président de la Société des bibliophiles normands.
- Bel exemplaire, parfaitement relié par Lortic.
- 283 FORMEVILLE (H. de). Histoire de l'ancien évêché-comté de Lisieux. *Lisieux, Piel, 1873*. 2 volumes fort in-8, demi-basane havane, couverture (*Reliure de l'époque*). 300
- Ouvrage capital, comportant l'introduction à l'histoire de l'évêché-comté de Lisieux, les mémoires de Noël Deshayes sur les évêques de Lisieux, les Huguenots, la Saint-Barthélemy. Il est illustré d'une grande carte dépliant, et de deux photographies originales de l'époque, dont une représente la cathédrale de Lisieux.

- 284 HOUEL (Ch. Juste). Annales des Cauchois depuis les temps celtiques jusqu'à 1830. *Paris, Comptoir des Imprimeurs-unis, 1847*. 3 volumes in-8, demi-cuir de Russie prune avec coins, dos lisse orné de filet doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300

Excellente documentation consacrée au pays cauchois et comportant in-fine une très importante table des noms de personnes et de lieux cités dans les 3 tomes.

- 285 JOLIMONT (Th. de). Les Principaux édifices de la ville de Rouen en 1525. Dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux archives de la ville, appelé le "Livre des Fontaines". *Rouen, Imprimerie A. Péron, 1845*. In-4, bradel demi-marquain prune avec coins, dos lisse orné de fers dorés romantiques, couverture et dos, non rogné (*Goix et Guénin, succ. de Bernasconi*). 800

Le Livre des fontaines présente l'aspect monumental de la ville de Rouen au commencement du XVIème siècle.

Le texte est précédé d'une description du manuscrit et d'une notice sur Jacques Le Lieur. Il est illustré par *Th. de Jolimont* de 49 belles planches lithographiées hors texte coloriées à la main à l'époque.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE imprimé en noir sur fond rose, est enrichi de : 5 états en noir des planches 3bis, 23, 30, 41 et 47, 9 lettrines et 2 culs-de-lampe peints à la manière des enluminures, 29 pièces hors-texte montées sur onglets dont 22 gravures et lithographies, 2 documents imprimés et 7 DESSINS ORIGINAUX dont 3 signés de *Jolimont*.

Des bibliothèques Édouard Pelay, président de la Société des bibliophiles normands, et Georges Lainé.

Très bel exemplaire.

- 286 LA QUÉRIÈRE (E. de). Description historique des maisons de Rouen, les plus remarquables par leur décoration intérieure et par leur ancienneté. *Rouen et Paris, N. Périoux et Firmin-Didot, 1821-1841*. 2 volumes in-8, demi-chagrin tête de nègre, dos orné, non rogné (*Petitbled*). 200

36 planches hors texte, certaines dépliantes, dessinées et gravées par *E.H.* et *P. Langlois*.

"Très rare complet en 2 volumes, le second ayant paru 20 ans après le premier, et tiré à plus petit nombre" (Frère, II, 156).

Rares rousseurs, marginales.

- 287 LA VARENDE (J. de). Inédits. 1964-1989. *Paris, Pour les Amis de La Varende, 1964-1989*. 24 volumes in-8, en feuilles, couverture, réunis dans 5 chemises et étuis, pièce de titre olive. 500

Éditions originales. Tous les volumes, sauf indication contraire, sont numérotés sur papier Romana.

- *La Noblesse*. 1964. Numérotés sur Ingres, celui-ci n° IV. - *Un Français peut-il vivre à la campagne ?* 1966. Numérotés sur Ingres vergé. - *La Normandie*. 1968, couverture paille. Numérotés sur Romana blanc. - *L'Homme sans qualité*. 1969. - *Chevaliers de Malte*. 1970. - *La Mélancolie*. 1971. - *Son Altesse le Cheval*. Nouvelles. 1972. - *Molière*. 1973 n° XXXIV sur Ingres. - *Rastapoul et Cie*. Nouvelles. 1975. - *Provinciales*. *Monsieur Dodo*. *La Belle et la bête*. 1976. - *Grandeur et misère de l'officier*. 1977. - *A Dieu mon âme, ma vie au roi, mon coeur aux dames, mon honneur à moi*. 1978. - *Les Broglie* (suite...). 1979. - *Rudes histoires*. 1980. - *De bric et de broc*. 1981. - *Barbey d'Aurevilly*. 1982. - *Nautoneries*. 1983. - *Esquisses littéraires*. 1984. - *L'objet rare, la femme unique*. 1985. - *Chantons tous son avènement*. 1986. - *Terroir et traditions*. 1987 n°14 sur Ingres. - *Tendres confessions*. 1988. - *De tout un peu*. 1989.

On joint : *Les Apparitions de Tilly*. 1986.

Ensemble en parfait état.

- 288 [LE PICARD (Mathurin)]. Le Fouet des paillards, ou juste punition des voluptueux et charnels, conforme aux arrêts divins et humains. Par M.L.P. curé du Mesnil Jourdain. *Rouen, Estienne Vereul, 1628*. In-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 500

Cet ouvrage, très recherché par les amateurs de singularités littéraires, s'inscrit dans la liste des ouvrages baroques de théologie bizarre. Chaque espèce de paillardise est étudiée ici : la simple fornication, le concubinage, l'inceste, le stupre, le rapt, le péché contre nature, l'adultère.

Condamné, ainsi que son vicaire, à être brûlé vif par arrêt du Parlement de Rouen du 21 août 1645, l'auteur décéda avant son exécution. On déterra son cadavre pour le brûler en place publique.

- 289 LE PRÉVOST (A.). Histoire de Saint-Martin du Tilleul. *Paris, Imprimerie de Crapelet, 1848*. In-8, demi-chagrin avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Capé*). 250
- Tirage à 400 exemplaires seulement, tous hors-commerce, celui-ci un des 25 réimposés sur Hollande.
- Illustré d'armoiries et d'une grande carte dépliant en couleurs de la commune.
- 290 MAUROIS (A.). Rouen dévasté. Manuscrit autographe de la seconde version, 35 pages manuscrites écrites au recto, et 14 pages de "passages supplémentaires ajoutés". 1000
- Préface au livre paru sous ce titre à Rouen.
- "Mes amis rouennais m'ont dit : "Vous avez écrit jadis, un essai sur notre ville. Or le Rouen que vous avez connu n'est plus, pour une part, que poussières et gravats. Un jour, nous en sommes certains, un nouveau Rouen renâtra de ses cendres et de ses décombres, mais ne pensez vous pas que ce serait un acte de piété que de décrire aussi ses ruines ? La rénovation de Rouen n'apparaîtra, aux générations futures, héroïque et miraculeuse que si nous leur léguons les moyens de comparer ce qui nous fut laissé et ce que nous reconstruisons. Pourquoi ne compléteriez vous pas votre texte d'avant guerre par quelques chapitres sur Rouen dévasté ?".
- A figuré à l'exposition André Maurois de la Bibliothèque nationale de France (1977, n° 608).
- 291 MOREL (Hilaire de). Relation véritable des cérémonies observées par les habitants de la ville de Constances à l'entrée solennelle de Monseigneur l'Illustrissime et révérendissime evesque dudit lieu, prenant possession de son evêché, le dimanche 15ème jour de septembre... 1647. S.l.s.n., 1647. In-4, parchemin (*Reliure de l'époque*). 1000
- Ouvrage rarissime relatant non seulement les cérémonies célébrées lors de l'arrivée de Claude Auvry, mais aussi l'histoire des différents évêques de la Manche. C'est ainsi que l'auteur retrace succinctement l'histoire de Lô, qui à 12 ans, fut nommé à l'Évêché de la ville qui porte son nom et y demeura 46 années. Ce livre porte sur la page de titre une gravure sur bois représentant l'église cathédrale de Coutances et au verso de la même page les armoiries en couleurs de Claude Auvry.
- Hilaire de Morel naquit à Coutances, dont il fut conseiller au présidial au XVIIème siècle.
- Bel exemplaire, malgré une petite fente au deuxième feuillet.
- 292 MORET (Louis). Honfleur. *Paris, Druet, 1916*. In-folio, broché, en feuilles. 150
- Recueil de 20 grandes planches sur Honfleur, et 10 vignettes, en couleurs, d'après les bois originaux de *L. Moret*.
- Préface d'Arsène Alexandre, en français et en anglais.
- 293 RAOUL (M.). Histoire pittoresque du Mont Saint-Michel et de Tombelène. *Paris, Librairie A. Ledoux, 1834*. In-8, broché. 100
- Ouvrage orné de 14 gravures hors texte, à l'eau-forte, tirées sur Chine et encollées sur vélin fort. Suivi d'un fragment inédit sur Tombelène, extrait du *Roman du Brut* transcrit et annoté par Leroux de Lincy.
- Rousseurs.
- 294 ROESSLER (Ch.) et A.G. LEMALE. Le Havre d'autrefois. Reproduction d'anciens tableaux, dessins, gravures et antiquités se rattachant à l'histoire de cette ville. *Le Havre, Imprimerie du Commerce, 1883*. In-4, percaline prune, dos et plats ornés de figures héraldiques dorées, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300
- 65 reproductions hors texte, dont 6 chromolithographies, et 71 gravures et fac-similés in texte, d'après *Jules Adeline, L. Flameng, Habert-Dys, Ad. Lalauze, H. Toussaint, Éditeur Yon*, etc.
- Cartonnage insolé, quelques rousseurs.

- 295 STATUTS, anciens et nouveaux, ordonnances et reglemens de la communauté des marchands Mercier-Drapiers de la ville de Rouen, réunis par arrêt du Conseil du 24 avril 1703. *Rouen, Viret, 1749*. In-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300

Très bel exemplaire, sur grand papier.

- 296 [TRIGAN (Charles)]. Histoire ecclésiastique de la province de Normandie, avec des observations critiques et historiques par un docteur de Sorbonne. *Caen, Paris Chalopin, 1759-1761*. 4 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos orné de filet, fers et fleurons dorés (*Reliure vers 1850*). 400

Ouvrage important sur la Normandie, de 476 jusqu'à la réunion de cette province à la couronne par Philippe-Auguste, en 1204. L'auteur a laissé manuscrite la continuation jusqu'au XIV^{ème} siècle.

Charles Trigan (1694-1764), était curé de Digoville.

Coins émoussés. Plats un peu frottés. Bon exemplaire néanmoins.

ORLÉANAIS

- 297 BOUCHET (Ch.). Poésies et opuscules en prose. *Vendôme, 1875*. In-8, chagrin bleu nuit, dentelle intérieure dorée, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 450

Réunion, avec titre particulier de 27 pièces ou études, parues à Vendôme entre 1863 et 1875, la plupart extraites ou tirées à part. Les 10 premières sont des pièces en vers, les 17 autres des études sur Vendôme et sa région : - *Les Anglais dans le Vendômois en 1380*. - *Lettres des rois de France aux habitants de Vendôme*. - *Cahier du Tiers-Etat du Vendômois aux Etats-Généraux de 1614*. - *Journal d'un ouvrier vendômois (1789-1810)* etc.

Ce recueil est illustré de 2 portraits de l'auteur, dont l'un est une aquarelle originale, l'autre une lithographie.

Charles Bouchet (1814-1886), bibliothécaire de la ville, fut l'un des fondateurs de la Société archéologique du Vendômois.

Exemplaire de présent, avec quelques notes manuscrites en marge.

- 298 DEVELLE (E.). Les Funérailles en pays blésois du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle. *Blois, Sille, 1930*. In-4, demi-chagrin prune, couverture, non rogné. 150

- 299 [EURE-ET-LOIR]. Dictionnaire des communes et des hameaux. 1852. MANUSCRIT. In-folio, demi-daim vert avec coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500

Manuscrit comprenant en tête divers documents relatifs à la "Constitution 1^{ère} du département d'Eure et Loir" : extrait des lettres patentes du Roi en date du 4 mars 1790 sur les décrets de l'Assemblée nationale des 15 janvier, 16 et 26 février précédents, qui ordonnent la division de la France en 83 départements. 8 pp. imprimées (1790) ; une carte du département (1800) ; la 2^{ème} organisation en 1801 (2 pp.) ; les recensements généraux de la population, la population du département de 1801 à 1872, les résultats du recensement de 1851 (20 pp.) ; un exemplaire du "Décret de la Convention nationale (an II) relatif aux changemens des noms de différentes communes de la République".

Vient ensuite le détail dans l'ordre alphabétique, village par village, de Abondans à Les Yys, des maisons, ménages et habitants, en comparant 1851 et 1856.

- 300 [EURE-ET-LOIR]. Mémoires historiques sur l'abbaye de Coulombs et la terre de Nogent-le-Roi. s.d. MANUSCRIT. In-4, demi-velin vert (*Reliure de l'époque*). 500

L'ouvrage semble inédit : "l'auteur est probablement Léonard de Sahuguet" (note au crayon sur le premier contreplat).

Une autre note, moderne, donne des précisions à partir des "Documents historiques sur les communes du canton de Nogent-le-Roi" par Ed. Lefevre, chef de division de Préfecture d'Eure-et-Loir, 1864, Garnier éditeur, p. 144.

- 301 GENEVOIX (Maurice). La Loire, Agnès et les garçons. *Paris, Léger, 1964*. In-4, en feuilles, couverture. 600

Édition illustrée de 15 compositions originales en couleurs de *Pierre Letellier*, dont 3 à double page et 12 à pleine page, coloriées au pochoir par *Daniel Jacomet*.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci UN DES 32 SUR JAPON NACRÉ, comprenant 2 suites en couleurs, sur Japon nacré et sur Arches, une planche simple en couleurs sur satin, et un tirage sur Japon nacré.

Bel exemplaire.

- 302 GUYOT (J.). Chronique d'une ancienne ville royale, Dourdan, capitale du Hurepoix. *Paris, Aubry, 1869*. In-8, broché. 150

Nombreuses pièces justificatives. Illustrations d'un frontispice, d'une carte dépliant hors texte et de 3 planches hors texte.

Tiré à petit nombre, et imprimé à compte d'auteur. Bel envoi de l'auteur.

- 303 LA SAUSSAYE (Charles de). Annales ecclesiae aurelionensis saeculis et libris sexdecim. *Paris, Jérôme Druart, 1615*. In-4, demi-veau fauve, dos orné, armoiries dorées en pied, tranches jaspées (*Reliure du XIXème siècle*). 200

Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'église d'Orléans.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN-FARNOIS-LOUIS DE LA SAUSSAYE (1801-1879).

Exemplaire portant sur le feuillet de titre un ex-dono manuscrit à l'encre : "Codex librariae supellectilis N. Camuzatii Tricals-dono auctoris 1615".

Nicolas Camuzat, chanoine de Troyes, est l'auteur de nombreux ouvrages d'érudition sur les antiquités de ce pays.

Reliure frottée.

- 304 LE MAIRE (François). Histoire et antiquitez de la ville et duché d'Orléans avec les noms des roys, ducs, comtes, vicomtes, des gouverneurs, baillis, lieutenans, généraux, prévôts, maires, échevins et autres officiers. *Orléans, Maria Paris, 1645*. In-4, veau fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500

Première édition fort rare.

Mouillures aux 20 premiers feuillets.

- 305 PERREAUX (Ph.-A.). Coutume d'Orléans commentée par Monsieur Delalande. Seconde édition augmentée des Mémoires de l'auteur, et des notes de Mr Gyver. *Orléans, Jean Borde, 1704*. 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300

- 306 SAINT-VENANT (R. de). Dictionnaire topographique, historique, biographique, généalogique et héraldique du Vendômois et de l'arrondissement de Vendôme. *Vendôme, Librairie Librairdisque, 1983*. 4 tomes réunis en 2 très forts volumes in-4, broché, non coupé. 100

Réédition de l'édition de Blois et de Vendôme (vers 1890).

Exemplaire en parfait état.

PERCHE – PICARDIE

- 307 [COMPIÈGNE]. Description, ou Abrégé historique de Compiègne, avec le guide de la forêt. S.l., s.n., 1769. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200
- Seconde édition, corrigée et augmentée de cet "ouvrage rare qui contient les routes qu'il faut suivre pour aller à tous les carrefours et rendez-vous de chasse, en partant de la plaine de Compiègne" (Thiébaud, 267).
- Sans la carte. Reliure un peu frottée.
- 308 COUTANS (Dom G.). Atlas topographique de la route de Paris à Reims avec un plan de cette dernière ville. *Paris, Picquet*, s.d. (v.1825). In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^{ème} siècle*). 400
- Réédition de la "description" publiée en 1775. Un plan dépliant de Reims et 22 doubles planches gravées, dont le titre. Ces cartes, préparées pour le voyage de Louis XVI, lors de son sacre en 1775, sont des copies réduites des plans des routes royales.
- De la bibliothèque René Millaud, avec son ex-libris gravé par *Henry Chapront*.
- Dos un peu frotté.
- 309 DAVID (E.). Chés Hortillonnages. *Amiens, Imprimerie Picarde, 1900*. In-4, bradel percaline verte, le plat supérieur est orné d'une grande composition Art nouveau dorée sur fond de cathédrale imprimée à froid d'après Ansart, dos orné, couverture et dos (*Cabry*). 300
- Édition originale de ce recueil en patois picard.
- Ouvrage entièrement illustré par des artistes picards dont *Pierre Ansart, Baril, Boignard, Boquet, Bourgeois, Cornu, David-Riquier, Delambre, Delarue, Delassus, Delcupe, Denizart, Francqueville, Garet, Lebel, Lefort-Magniez, Maillard, Milvoy, Peugniez, Poulain, Riquet-Larmet, Francis Tattegrain, Octave Thorel et Narcisse Vivien*.
- Tirage limité et numéroté sur papier couché. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à Alfred Ansard (nom biffé mais lisible) dont l'ex-libris apparaît dans le décor du cartonnage.
- Cartonnage frotté.
- 310 [DOUDART DE LAGREE (Marc Octavien)]. Chronologie historique des ducs de Croy. *Grenoble, Impr. J.-M. Cuchet, 1790*. In-4, demi-basane verte, dos orné d'une couronne de fleurons et d'arabesques dorées (*Reliure du XIX^{ème} siècle*). 300
- Édition originale hors-commerce de la plus grande rareté. L'auteur était procureur général à la Cour des comptes. Titre gravé avec armoiries par *L. Leroy* et plusieurs tableaux hors texte repliés, dont le très grand en fin de volume.
- 311 EUDEL (P.). Le Crottoy. *Paris, Librairie Molière, 1909*. In-12, maroquin janséniste rouge, armes sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, non rogné (*Chambolle-Duru*). 1500
- Édition originale.
- Portrait-frontispice et nombreuses illustrations in texte de *G. Garcia*.
- EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, LE SEUL EXEMPLAIRE SUR JAPON.
- Recueil de souvenirs sur la ville natale de Paul Eudel.
- Très bel exemplaire, relié par Chambolle-Duru aux armes de l'auteur.
- On joint : GARCIA (G.). [Le Crottoy]. Dessins originaux pour "Le Crottoy". S.l., s.n., s.d. (v. 1909). Petit in-4, demi-chagrin grenat, (*Reliure de l'époque*).
- RECUEIL UNIQUE ENTIÈREMENT MONTÉ SUR ONGLETS : LES 50 DESSINS ORIGINAUX DE G. GARCIA AYANT SERVI POUR L'OUVRAGE DE PAUL EUDEL.

POITOU

- 312 ARNAULDET (Th.). Niortéides ou Études historico-poétiques sur la ville de Niort et sur quelques-uns de ses environs. *Niort, Libroché Couquaux*, s.d. (v.1852). In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, couverture. 80
- 313 BUJEAUD (J.). Chants et chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux. *Niort, Clouzot, 1895*. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de motifs floraux dorés, couverture. 200
- Rondes, bals, branles, bourrées, chansons d'amour, de mariage, chants historiques, plaintes, légendes, satires et chants divers.
- Traces de mouillure sur la reliure, dos passé.
- 314 [COUDRAIN]. Légendes de la nuit en Vendée. *Stuttgart, Manus presse, 1964*. In-4 étroit, en feuilles, couverture illustrée à rabat. 150
- Témoignages paysans sur des animaux effrayants, illustrés par *Brigitte Coudrain* de 10 vignettes gravées, toutes signées par l'artiste, et une vignette sur la couverture.
- Un des 100 exemplaires numérotés sur BFK de Rives.
- 315 CRÉTINEAU-JOLY (J.). Histoire de la Vendée militaire. *Paris, Plon, 1865*. 4 volumes in-12, broché. 100
- Dos du tome I fendu, légère déchirure sur deux pages de garde. Infime manque de papier au bas du dos du tome II.
- Orné d'une carte dépliant.
- 316 DU MOUSTIER DE LA FOND. Essais sur l'histoire de la ville de Loudun. *Poitiers, M.-V. Chevrier, 1778*. 2 tomes en un volume in-8, vélin (*Reliure moderne*). 300
- Bel exemplaire, très bien relié.
- Tache brune aux premiers feuillets.
- 317 FILLON (B.). L'Art de terre chez les Poitevins. Suivi d'une étude sur l'ancienneté de la fabrication du verre en Poitou. *Niort, Clouzot, 1864*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné de filet doré, tête dorée, non rogné. 400
- Très bel exemplaire, malgré de petites épidermures, de cet ouvrage rare illustré de 7 planches, dont 5 dessinées et gravées par *Rochegrune*.
- 318 PROUST (Antonin). La Justice révolutionnaire à Niort. *Niort, s.n., 1869*. In-8, maroquin havane, triple filet, armoiries dorées au centre, dos orné de filets, pointillés et fers dorés, riche dentelle intérieure, tête dorée (*Petit*). 1500
- UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, comprenant un grand plan dépliant de Niort, en 1793, également sur peau de vélin.
- Antonin Proust (1832-1905), publiciste et homme politique, fut attaché au cabinet de Gambetta, ministre de l'Intérieur puis député de Niort. Il fonda, en 1864, avec Vermorel et Vreto, la *Semaine universelle*, journal hebdomadaire, et rédigea en 1866 et 1867 les *Archives de l'Ouest*.
- Bel exemplaire, aux armes du marquis de La Rochethulon.
- Reliure frottée.
- 319 [RÉVOLUTION DE 1789 DANS LA VIENNE]. Réunion de 4 pièces, dont 3 imprimées à Poitiers, en un volume in-8, maroquin rouge, large dentelle, dos orné de filets et fers dorés, tranches dorées (*Reliure vers 1730*). 200
- Réunion de quatre pièces rares : - La révolution du département de la Vienne ; la suite de celle du 9 Thermidor. Chevrier, an III. Procès verbal des séances de la Société populaire de Poitiers. - Notes et pièces recueillies par le comité d'instruction publique de la Société populaire de Poitiers, pour être jointes au procès-verbal fait par le citoyen Chauvin, Représentant du peuple. Barbier. - Constitution de la République française. Barbier, an IV. - Cochon. Description générale du département de la Vienne. Paris, Impr. des Sourds-muets, an X.
- Remboitage.

- 320 ROBUCHON (Jules). Paysages et monuments du Poitou. Photographiés par Jules Robuchon. *Paris, Motteroz, 1880-1895*. 6 volumes in-folio, en feuilles, chemises de l'éditeur. 2000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT PHOTOGRAPHIQUE.

Collection de 240 livraisons (de 1 à 240 sur 249), ornées de 422 reproductions de photographies (sur 437), dont 122 EN PHOTOGLYPTIE (collées sur vélin fort), procédé réalisé par Goupil dont les tirages sont semblables par leur finesse et leur aspect à des photographies au charbon, et qui fut abandonné à cause de son coût élevé d'exploitation.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci numéro 316bis, imprimé pour M. Rouillé et signé par l'auteur.

L'ouvrage est une description méthodique des communes de la Vienne, des Deux-Sèvres et de la Vendée, avec des notices descriptives et historiques d'une grande qualité, ponctuées de très belles illustrations consacrées aux monuments, dans le cadre desquelles s'inscrivent parfois des scènes de genre.

Jules Robuchon (1840-1920), photographe mais aussi éditeur et sculpteur, va réaliser une véritable somme photographique, en parcourant sans répit le Poitou. Il revient plusieurs fois sur les mêmes lieux, pour capter une lumière ou réaliser une mise en scène, qui transcende les monuments. Ainsi, ces clichés, pris parfois à des saisons différentes, témoignent de son souci de la perfection et de son grand sens artistique.

Pages parfois jaunies, quelques déchirures, chemises usagées.

- 321 TERRIER de La Plissonnière, La Brossardière et Fief Fraigneau appartenant au Marquis de Perusse des Cars. 1766. MANUSCRIT. 211 feuillets in-folio, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 500

Intéressant document, reprenant l'étendue et les revenus des terres, les limites et les droits des fiefs, du marquis de Perusse des Cars.

Le marquis de Pérusse, avait été chargé de l'installation et de l'organisation d'une colonie d'acadiens en Bas-Poitou.

De la bibliothèque Robert de Beauchamp, avec son ex-libris.

Reliure frottée, mors supérieur fendu, déchirure au premier plat.

PROVENCE

- 322 AICARD (J.). Roi de Camargue. *Paris, Testard, 1890*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné de roseaux mosaïqués, de têtes de chevaux et d'un visage de femme dans un encadrement de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Halbinhad*). 150

Édition originale, illustrée de 78 compositions sur bois in texte et de 14 gravures à l'eau-forte hors texte, d'après *Georges Roux*.

Quelques rousseurs.

- 323 ANGLADE (J.). Le Troubadour Guiraut Riquier. Étude sur la décadence de l'ancienne poésie provençale. *Bordeaux, Féret et Paris, Fontemoing, 1905*. In-8, demi-basane brune. 150

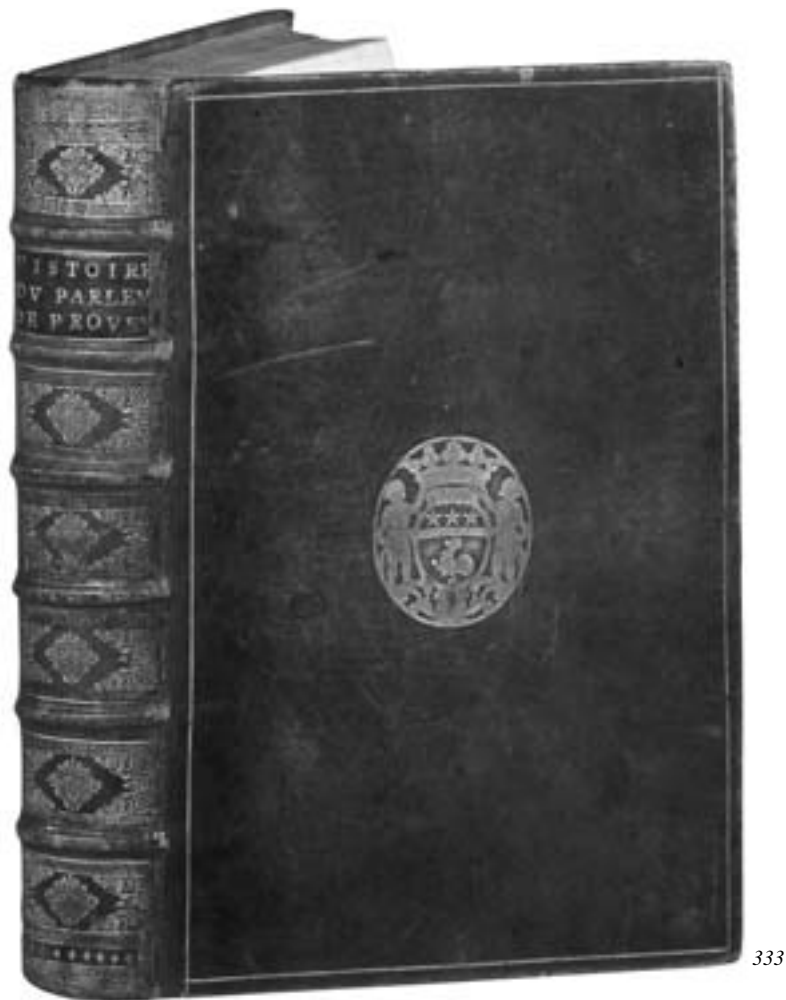
Né à Narbonne vers 1230, Riquier est "le dernier des troubadours à avoir tenté de maintenir la dignité de la poésie d'oc à son plus haut niveau". (Lafont-Anatole, p. 141-146).

Cachet de bibliothèque. Bel exemplaire.

- 324 ARBAUD (D.). Chants populaires de la Provence. *Aix, Makaire, 1862-1864*. 2 volumes in-18, broché, non rogné. 120

Édition originale, rare. Musique notée.

- 325 BALDY (A.G.). Protidas ou Fondation de Marseille par les Phocéens. *Paris, Hachette, 1832*. In-8, demi-basane lavallière, dos lisse orné d'un décor romantique, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250
- Rare en cette agréable condition.
- Dos passé, étiquette de libraire de l'époque collée sur le titre.
- 326 BORRICAND (R.). Provence, pays de légende. *Aix-en Provence, Borricand, 1977*. In-4, en feuilles, sous couverture, double emboîtement velours. 100
- Édition originale et premier tirage, illustré de 23 eaux-fortes originales dont 14 à pleine page, de *Muriel Lattay*.
- Exemplaire sur vélin de Lana à la forme, signé par l'auteur et l'artiste.
- 327 BOURELLY (Général). Les Perles de la Côte d'Azur. *Paris, Renouard et Laurens, 1900*. In-4, percaline rouge de l'éditeur, tranches mouchetées. 150
- Édition illustrée de nombreuses gravures par *E. Lessieux*.
- Exemplaire numéroté sur vélin.
- Reliure un peu frottée. Mors supérieur fendillé en pied. Parfait état intérieur.
- 328 BOZE (Abbé). Histoire d'Apt. *Apt, Trémollière, 1813*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250
- Rare et recherché.
- 329 CHARLES-ROUX (J.). Souvenirs du passé. Saint-Gilles, sa légende, son abbaye, ses coutumes. *Lyon, Marseille et Paris, Lemerre, Rey et Ruat, 1910*. In-4, demi-chagrin bleu, couverture (*Reliure moderne*). 300
- Édition ornée de 190 illustrations, dont 2 en couleurs.
- Exemplaire sur vélin.
- Envoi autographe de l'auteur.
- 330 COMTADIN PROVENÇAL (Le). S.l., s.n., 1620. Plaquette in-8, cartonnage vert, tranches rouges (*Reliure du XIXème siècle*). 450
- 331 GIRAUD (H.) et J. IGOLEN. Pernes, ancienne capitale du Comtat Venaissin. *Paris, Champion, 1927*. In-4, maroquin orange, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300
- Ouvrage illustré de 52 planches.
- Plats illustrés par *Guilhermet*.
- 332 LARDIER (A.). Des prisons d'Etat dans le Midi. *Marseille, Deretz Severin, 1845*. 2 volumes in-8, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 300
- Édition ornée de 12 planches lithographiées, présentant l'histoire du château-d'If, des îles Sainte-Marguerite, des forts Lamalgue, Saint-Jean, Saint-Nicolas, etc.



333

- 333 [MANUSCRIT]. — GUIDI (Dominique de). Histoire du Parlement de Provence. S.l.n.d. [vers 1740]. In-folio, 717 pp., maroquin olive, filet doré d'encadrement, armoiries au centre, pièce de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2000

COPIE MANUSCRITE TRÈS LISIBLE, établie vers 1740 sur papier vergé, de cette histoire du Parlement de Provence, qui existe également sous le titre d'*Abrégé de l'Histoire du parlement de Provence, depuis son établissement jusqu'à la mort d'Henri de Forbin d'Oppède, Premier Président, arrivé en 1671*. Elle a été attribuée parfois à Honoré d'Agut, et n'a jamais été publiée. Notre manuscrit, plus complet, comprend un historique avec la liste des conseillers depuis 1502 jusqu'en 1732, un extrait des registres du Parlement jusqu'au 30 mars 1700, et 18 pages d'additions, qui ne figurent pas sur le manuscrit de la Bibliothèque nationale de France.

Dominique de Guidi (mort en 1680) exerçait cumulativement avec dispenses du roi, un office de trésorier de France et une charge de conseiller au Parlement. Ce magistrat avait travaillé avec le président d'Oppède à fixer les limites du Comtat et de la Provence. Il fut également commis avec M. Rouillé, pour établir l'ordre dans le pays, et faire des règlements sur la municipalité et le commerce de Marseille.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN, AUX ARMES, non identifiées.

Reliure frottée, manques, rousseurs.

- 334 MÉTIVIER (H.). Monaco et ses princes. *La Flèche, Jourdain, 1865*. 2 volumes in-8, broché, non rogné. 200
 Deuxième édition augmentée, avec un grand tableau généalogique dépliant.
 Dos du tome II très légèrement fendu, reliures reteintes.
- 335 [PAPON (Abbé)]. Voyage littéraire de Provence, par M. P. D. L. *Paris, Barrois, 1780*. In-12, basane marbrée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 250
 Édition originale.
 Jean-Pierre Papon (1734-1803), membre de la Congrégation de l'Oratoire, enseigna les humanités, et dirigea la bibliothèque de Marseille.
 Reliure usagée.
- 336 RANCHER (J. R.). La Nemaïda o sia Lou Triouf dai Sacrestan. *Nissa, Sossietà tipografica, 1823*. (V° si stampi. Nizza li 26 novembre 1823). In-8, demi-marouquin bleu avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure vers 1900*). 500
 Portrait en frontispice de Rancher, d'après un dessin de *Berberi*, lithographié par *Séraphin Jacquier*.
 Chef-d'oeuvre en nissart du plus important des poètes niçois (1784-1843).
 Ce texte héroï-comique est important pour l'histoire des moeurs et de la langue dans le comté au début du XIXème siècle.
 Exemplaire de Joseph Giordan, majoral du Felibrige et directeur de Nice-historique, avec son chiffre sur la page de titre.
- 337 REYNARD-LESPINASSE (H.). Armorial historique du diocèse et de l'état d'Avignon. *Paris, Société française de Numismatique, 1874*. In-4, bradel cartonnage bleu moucheté, pièce de titre bleue, couverture (*Reliure moderne*). 350
 Nombreux blasons in texte.
 Quelques rousseurs.
- 338 ROBERT (L.J.M.). Essai historique et médical sur les eaux thermales d'Aix connues sous le nom de Sextius. *Aix, Mouret, 1812*. In-8, demi-marouquin noir avec coins (*Reliure moderne*). 300
 Édition originale.
- 339 ROUARD (E.). Notice sur la Bibliothèque d'Aix, dite de Méjanès ; précédée d'un essai sur l'histoire littéraire de cette ville, sur ses anciennes bibliothèques publiques, sur ses monuments, etc. *Paris, Firmin Didot et Aix, Aubin, 1831*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de motifs dorés (*Reliure de l'époque*). 300
 Édition originale, ornée d'un portrait du marquis de Méjanès en frontispice.
 Jean-Baptiste Piquet, marquis de Méjanès (1729-1786), consacra tous ses revenus à la constitution d'une bibliothèque, dont il fit don à la ville d'Aix-en-Provence.
- 340 ROUX-ALPHERAN. Les Rues d'Aix ou Recherches historiques sur l'ancienne capitale de la Provence. *Aix, Typographie Aubin, 1846-1848*. 2 volumes in-8, demi-marouquin havane avec coins, dos lisse orné d'un décor romantique doré, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). 450
 Édition originale de cet important ouvrage illustré de nombreuses vignettes et de 12 lithographies hors texte, avec un plan topographique de la ville d'Aix qui manque souvent. On joint un deuxième plan de la ville d'Aix en 1848 et une lettre datée du 6 juin 1693.
 Bel exemplaire.

- 341 TISSERAND (Abbé E.). Histoire civile et religieuse de la cité de Nice et du département des Alpes-Maritimes. *Nice, Visconti et Delbecchi, 1862*. 2 volumes in-8, demi-maroquin prune, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 400

Édition originale.

- 342 TISSERAND (E.). Histoire de Vence, cité, évêché, baronnie, de son canton, et de l'ancienne viguerie de Saint-Paul-du-Var. *Paris, Belin, 1860*. In-8, demi-basane marbrée, dos orné de fleurons dorés, couverture (*Reliure vers 1900*). 200

- 343 TOSELLI (J.-B.). Précis historique de Nice depuis sa fondation jusqu'en 1860. *Nice, Cauvin, 1867-1869*. 4 volumes in-8, demi-percaline bleue (*Reliure moderne*). 500

Le plus recherché des ouvrages sur l'histoire de Nice.

On joint un reçu signé de l'auteur pour le montant de la souscription au quatrième et dernier volume de cette oeuvre.

- 344 [VILLENEUVE-BEAUREGARD (J.-B.-L.)]. Histoire de Provence. *Marseille, Camoin, 1830*. 2 tomes reliés en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, caissons décorés, chiffre doré en pied, tête dorée (*Reliure vers 1850*). 600

Cette *Histoire de Provence*, s'arrête à la page 400 du deuxième volume au lieu de la page 480, le typographe ayant mis la dernière livraison au pilon au moment où l'auteur s'expatriait. L'éditeur lui-même en ignorait l'existence. Il n'y a qu'un seul exemplaire complet connu (Catalogue de la Bibliothèque Bory, n° 921).

Exemplaire au chiffre du comte Godefroy de Montgrand, avec son ex-libris.

Quelques rousseurs

PYRÉNÉES-ROUSSILLON

- 345 [DUFLOS (Abbé)] L'Education de Henri IV, par M. D***, Béarnais. *Paris, Duflos le Jeune, 1790*. 2 parties en un volume in-8, veau havane marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100

Deuxième édition, avec un titre légèrement différent, ornée d'un titre et de 6 figures dessinés par *Marillier* et gravés par *Duflos le Jeune*.

Exemplaire imprimé sur vergé.

Petit trou à un mors, infime usure sur la bordure d'un plat.

- 346 DUGENNE (A.). Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. *Pau, Vignancour, 1839*. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, dos richement orné, tranches dorées (*Bonhomme*). 300

Édition originale illustrée d'un frontispice, de vignettes et de 5 planches hors texte, lithographiés par *Gudin* et *Gélibert*. Carte dépliant et fac-similés dont un dépliant.

Bel exemplaire, dans une reliure rochelaise très décorative de *Bonhomme*.

- 347 JAMMES (F.). Quatorze prières. *Orthez, Faget, 1898*. In-12, demi-maroquin bleu-vert avec coins, tête dorée, couverture, non rogné (*A. et R. Maylander*). 600

Édition originale hors commerce, très rare, tirée à un très petit nombre d'exemplaires chez l'auteur, à Orthez.

Signature autographe du poète sur la première garde.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec son ex-libris.

Dos passé.

- 348 LAPORTE (A.). Aux Pyrénées le sac au dos. *Paris, Th. Lefèvre, 1878*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 100

Édition illustrée de nombreuses gravures sur bois, dont 24 à pleine page.

Rousseurs.

- 349 MAURICE (Ch.). Un mois dans les Pyrénées. Album de sites, mœurs et costumes des Hautes et Basses-Pyrénées peint d'après nature par Ch. Maurice. *Paris, Sinnott, s.d. (v.1856)*. In-4 oblong, percaline prune, titre doré au centre du plat supérieur dans un encadrement à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2000

Superbe album comprenant 12 magnifiques lithographies en couleurs de *Charles Maurice*.

Le plus recherché des albums de costumes pyrénéens.

Coloris d'une grande fraîcheur.

(Voir reproduction sur la couverture).

- 350 TAINÉ (H.). Voyage aux Pyrénées. *Paris, Hachette, 1860*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure légèrement postérieure*). 200

Édition en partie originale et premier tirage des vignettes gravées sur bois par *Gustave Doré*, qui signe ici l'une de ses meilleures illustrations, représentant des vues de paysages pyrénéens.

Reliure reteinte.

SAVOIE

- 351 CANZIANI (E.). Costumes, traditions and songs of Savoy. *London, Chatto & Windus, 1911*. In-4, percaline bleue ornée d'une belle composition or, rouge, vert représentant les armes de Savoie, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 450

Illustré de 47 reproductions en couleurs contrecollées, dont une en frontispice, 5 illustrations en noir hors texte.

Cachets. Un coin un peu émoussé et coiffe supérieure légèrement fendue.

- 352 CHAPPERON (T.). Chambéry à la fin du XIV^{ème} siècle. *Paris, Dumoulin, 1863*. In-4, demi-chagrin rouge, tête mouchetée. 200

Édition ornée de 2 plans hors texte.

Bel exemplaire, bien relié.

- 353 COPPIER (A.-C.). Au lac d'Annecy. *Chambéry, Dardel, 1923*. In-4, demi-basane marron avec coins, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150

Nombreuses illustrations en couleurs contrecollées et en bistre dans le texte, d'après les aquarelles et les dessins au brou de noix de l'auteur.

- 354 COPPIER (A.-Ch.). Les Portraits du Mont-Blanc. *Chambéry, Librairie Dardel, 1924*. In-4, broché, couverture rempliée. 200

Édition originale illustrée de 128 aquarelles, pastels, dessins au roseau et brou de noix.

- 355 DU BOURGET (Baron). La Brigade de Savoie (1660-1860). *Chambéry, Librairie Dardel, 1922*. In-8, broché, non coupé. 100

Édition avec index, cartes, illustrations en noir et en couleurs hors texte.

TOURAINES

- 356 AMBOISE. Le Château, la ville et le canton. *Tours, Péricat, 1897*. In-4, demi-chagrin olive, couverture, tête dorée (*Reliure moderne*). 300
- Édition ornée de 15 planches hors texte dont une carte, nombreux dessins et illustrations, de la collection *La Touraine historique et monumentale*.
- Bien relié, dos passé, petit frottement en pied.
- 357 BELLANGER (S.) La Touraine, ancienne et moderne. Avec une préface de l'abbé Orsini. *Paris, Mercier, 1845*. In-8, percaline bleu nuit, dos orné d'un décor romantique doré, tranches dorées (*Lenègre*). 300
- Premier tirage, illustré d'un frontispice et de 32 planches hors texte : une vue de la cathédrale de Tours chromolithographiée, 15 vignettes gravées sur bois, 10 portraits, et 6 planches chromolithographiées présentant 180 blasons. Très nombreuses vignettes in texte.
- Quelques rousseurs, très éparses, manque le feuillet de table des planches hors texte.
- 358 BERLUCHON (L.). Jardins de Touraine. *Tours, Arrault, 1947*. In-4, broché, couverture. 80
- Frontispice en couleurs, carte et très nombreuses photographies.
- Jardins d'autrefois, de la Renaissance, classiques et romantiques, paysagers et composites, etc.
- 359 BOURASSÉ (M. l'abbé J.-J.). La Touraine histoire et monuments. *Tours, Mame, 1856*. In-folio, chagrin rouge, triple filet doré, armes dorées, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300
- Édition ornée de 15 gravures sur acier dont une carte d'après *Français et Girardet*, 4 chromolithographies et de très nombreuses gravures sur bois dans le texte, avec de très décoratives lettrines.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE TOURS.
- Reliure frottée, coiffe inférieure manquante, rousseurs.
- 360 CARRÉ DE BUSSEROLLE (J.-X.). Armorial général de la Touraine. *Marseille, Laffitte, 1978*. 3 volumes in-8, cartonnage de l'éditeur. 200
- Réédition de l'édition de Tours, 1866-1867 et 1884.
- 361 CLAREY-MARTINEAU. Tableaux chronologiques de l'histoire de Touraine publiés sous les auspices de la société archéologique. *Tours, Chez l'auteur, s.d [vers 1845]*. In-folio, demi-chagrin vert, percaline (*Reliure de l'époque*). 450
- Édition ornée d'un frontispice, de 120 planches lithographiées d'A. *Bourgerie*, d'un plan de Tours à double page et d'une carte routière dépliant du département de l'Indre-et-Loire. La vue de l'église de Saint-Baud est remplacée par une vue du château de Verneuil. Nombreuses et intéressantes notices rédigées principalement par MM. Bourassé et Bailly.
- Reliure frottée, rousseurs.
- 362 [DESBORDES (Louis)]. Voyage à Chinon. Par M. Bourde, illustré par R. Gafeuilles. S.l., s.n., s.d. In-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 300
- Sur la page de garde, cette précision : "Cette brochure intitulée : Voyage à Chinon, a été publiée en 1885 par livraisons tirées à 200 exemplaires ; elle a pour auteur Louis Desbordes, commissaire de marine, et pour dessinateur *James Picot* architecte, qui ont pris les pseudonymes de Bourde et Gafeuilles. Les exemplaires invendus ayant été détruits, cette brochure est devenue une rareté bibliographique. 21 juillet 1902".

- 363 L'HERMITE DE SOLIERS (J.-B.). Histoire généalogique de la noblesse de Touraine, enrichie des armes en taille-douce de chaque famille, et de plusieurs portraits des plus illustres qui en sont sortis. *Paris, Jacques Langlois, 1665*. In-folio, veau fauve raciné, triple filet, dos orné de filet et fers dorés, tranches dorées (*Reliure du XIXème siècle*). 1500

Saffroy, II, 33930.

Illustré d'une carte dépliant, de 3 portraits et de 81 blasons gravés in texte.

Comprend les additions. Très bel exemplaire.

- 364 MARTEAU (Le R.P. Martin). Le Paradis délicieux de la Touraine, qui comprend dans une brieve chronologie, ses raretez admirables depuis le commencement du monde jusqu'à présent. *Paris, Louys de la Fosse, 1661*. 2 tomes reliés en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1500

ÉDITION ORIGINALE, très rare.

La première partie traite de la Touraine en général, la seconde des paroisses, la troisième des archevêques de Tours, et la dernière des saints tourangeaux.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DES SAINTES-MARTHE avec ex-libris manuscrit *Ex Bibliotheca San-martharorum*, et MICHEL BEGON avec ex-libris gravé daté de 1702 : *Michaeli Begon et amicis*, dont les familles sont originaires de Touraine.

Il s'agit probablement de l'ex-libris de Pierre de Sainte-Marthe (1618-1690), conseiller d'état et historiographe de France, fils de Scévole II de Sainte-Marthe.

Michel Begon (1638-1710), magistrat, exerça successivement l'intendance des Antilles françaises, le gouvernement du Canada. Il donna son nom au bégonia.

Reliure usagée, charnières fendues, coiffe arrachée, manque et restauration au second plat, manques aux coins.



365

- 365 [METTRAY]. Album de la colonie agricole et pénitentielle de Mettray. *Tours, imprimerie Lemerrier, s.d. (v.1840)*. In-folio oblong, percaline prune, plats ornés de motifs romantiques dorés et à froid (*Barth, relieur à Tours*). 1200

Titre gravé et 20 très belles lithographies originales tirées en deux tons, hors texte, par A. Thierry : vues topographiques et scènes de la vie du célèbre pénitencier créé en 1839 par Frédéric A. Demetz, où l'écrivain Jean Genet a passé son enfance.

Rousseurs, coins émoussés.

PARIS

- 366 ALHOY (M.) et LURINE (L.). Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères. *Paris, G. Havard, 1846.*
In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long de filets dorés entrelacés, tranches marbrées (*Ritter*). 400
- Édition originale et premier tirage de cet ouvrage.
- Nombreuses gravures sur bois de *Jules David, Bertall, Janet-Lange*, etc., dont 34 figures hors texte.
- Quelques rares rousseurs. Restauration dans la marge intérieure des pages 385 à 392, sans la planche : "Une fouille à la Bastille".
- 367 ARREST DE DÉCRET DE LA COUR DES AYDES À PARIS, du onze décembre 1723, d'une maison rue Neuve des Petits-Champs presque vis à vis la Compagnie des Indes à la rue Vivienne. Recueil de format in-4, vélin ivoire, titre manuscrit sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 800
- Recueil de documents manuscrits, non paginés : 5 feuilles sur vergé, 95 feuilles sur parchemin, 4 feuilles dépliantes, 2 feuilles imprimées (acte de saisie), un plan rehaussé de couleurs, une feuille de relevé de comptes.
- Ce volume constitue un ensemble complet de la saisie, par la Cour des aides, d'une maison située entre la rue Neuve des Petits-Champs (de nos jours, rue des Petits-Champs), la rue Vivienne et l'ancien Palais-Royal.
- A l'intérêt juridique s'ajoute l'intérêt urbanistique, avec la description détaillée de l'immeuble toujours existant à l'actuel numéro 5, de la rue des Petits-Champs.
- Nous joignons à ce volume : - *Vente par licitation de la maison dite Caffé (sic) d'Orléans...* Un volume in-4, veau fauve marbré, encadrement de filet sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Documents manuscrits paginés : 11 feuilles sur vergé, 14 feuilles sur vélin, 11 feuilles sur vergé.
- Ce recueil complète le précédent puisqu'il relate, pour le même immeuble et à la date de 1776, le cas d'une vente par licitation, et décrit par le menu trois ajournements et trois remises en vente, toujours selon la coutume de Paris. Passionnant ensemble documentaire, résumant en quelques actes, soixante années (1717-1776) de la vie d'un immeuble parisien.
- 368 [AUTEUIL-HIPPODROME]. Steeple-chases. Courses de haies. S.l., *Imprimerie Lemercier*, s.d. (v. 1894). In-4 oblong, maroquin noir janséniste, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 450
- Album très rare, entièrement monté sur onglets, orné de 28 planches en couleurs, tirées en lithographie, donnant les plans des différents parcours de l'hippodrome d'Auteuil pour les courses de steeple-chases (15 planches) et de haies (13 planches).
- Titres et tables imprimés sur Japon. Les vignettes de titre, tirées en rouge et vert, sont dessinées et gravées par *Robert Barbier*.
- 369 BUREAU (N.). Marché aux puces. *Paris, M. Seheur, 1930.* In-4, broché, couverture. 300
- Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes hors texte par *E. Dubreuil, E. Goerg, M. Gromaire, Krogh, T. Makowski et A. Ralli*.
- Un des 200 exemplaires numérotés. Long envoi de l'auteur.
- 370 CAIN (G.). La Seine, du Pont-du-Jour à Bercy. Jeu d'épreuves corrigées. Titre manuscrit et 93 feuilles imprimés au recto et reliés en un volume grand in-8, demi-toile rouge. 400
- Jeu d'épreuves pour la première maquette, comprenant d'abondantes corrections et ajouts autographes de l'auteur au crayon et à l'encre, quasiment à chaque page.
- Flânerie mi-érudite, mi-anecdotique, *La Seine* est l'un des meilleurs livres de Georges Cain.
- L'édition originale de ce beau texte a paru en 1927, illustrée de 44 eaux-fortes de *Charles Jouas*.

- 371 CAP (P.-A.). Le Muséum d'histoire naturelle. *Paris, Curmer, 1854*. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin noir, dos orné de filet, pointillés, fers et fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 450

La première partie contient l'histoire du muséum, la seconde sa description. 39 planches gravées hors texte réparties comme suit : 15 coloriées - 13 de fleurs et 2 d'oiseaux ; 21 en noir - un bouquet, 16 portraits et 4 vues; et 3 plans dont un dépliant. Très nombreuses vignettes in-texte gravées sur bois et 2 faux-titres illustrés dont un hors-texte.

Manque un double plan. Exemplaire comportant un double feuillet de souscription des éditions Garnier frères.

Bel exemplaire, avec de rares rousseurs. Coloris de toute fraîcheur.

- 372 CHATEAUBRIAND (F.-R. de). Courtes explications sur les 12.000 francs offerts par madame la duchesse de Berry aux indigens atteints de la contagion. *Paris, Le Normand, 1832*. Plaquette in-8, broché, non rogné. 400

ÉDITION ORIGINALE.

Le choléra était apparu à Paris le 29 mars 1832, venu de l'Inde à travers la Russie, la Pologne et l'Allemagne. La duchesse de Berry fit don de 12.000 francs par le truchement de Chateaubriand. Le préfet de la Seine, voyant dans l'aumône une "combinaison politique", refusa. Le don fut donc réparti entre les maires d'arrondissements et diversement accueilli - trois d'entre-eux refusèrent.

Couverture uniformément brunie. Rare.

- 373 DELORME (H.). Quais et trottoirs. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1898*. In-8, broché. 500

Très beau livre sur les petits métiers parisiens, illustré par le peintre *Oswald Heidbrinck* (1860-1914), de 13 lithographies en couleurs hors texte et de 54 dessins in texte : brocanteur, pêcheur à la ligne, vieux copiste, mégotier, chanteur de rues, camelot, etc.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin, celui-ci enrichi de 10 dessins originaux à la plume de l'artiste, dont 2 signés, 2 rehaussés au crayon bleu, et un au lavis. On joint 2 épreuves, sur Chine appliqué.

Plat supérieur habilement restauré.

- 374 DELVAU (A.). Les Heures Parisiennes. *Paris, Librairie Centrale, 1866*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de petits fers dorés et de pétales stylisés de marouquin vert, tête dorée (*Champs*). 150

Édition originale illustrée par *Émile Bénassit* de 25 eaux-fortes hors texte.

Exemplaire du tirage ordinaire, censuré, sans le petit amour sur la planche *Minuit*.

Rousseurs. Exemplaire très bien relié par Champs.

- 375 DU CAMP (M.). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie, dans la seconde partie du XIXème siècle. *Paris, Hachette, 1875*. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filet et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400

Série complète de ce classique. Index général à la fin du tome VI.

Coins émoussés, quelques rousseurs. Bel exemplaire, bien relié.

- 376 DUBUISSON (P.-P.). Armorial des principales maisons et familles du royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France. *Paris, Guérin, Durand et Le Gras, 1757*. 2 volumes in-18, veau fauve marbré, dos orné de filet et fers dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600

Premier tirage de "ce répertoire alphabétique de familles non seulement originaires de l'Ile-de-France, mais aussi établies dans cette province, ce qui en élargit considérablement le cadre" (Saffroy, II, 24129).

Illustré du frontispice gravé par *Le Mire*, de 9 planches d'armoiries et de 260 planches hors-texte présentant près de 4000 blasons gravés en taille douce.

Coiffes supérieur un peu rognées et dos légèrement frottés. Sinon bon exemplaire de cet ouvrage rare.

- 377 DULAURE (J.-A.). Histoire physique, civile et morale de Paris. *Paris, Furne, 1837-1838*. 8 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-veau havane, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés (*Reliure de l'époque*). 400

Sixième édition "augmentée de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale, par J.-L. Belin, avocat".

L'atlas comprend 59 planches, la plupart dessinées et gravées par les frères *Rouargue*. Sans les 4 plans annoncés à la table. Le titre de l'atlas est ici remplacé par un feuillet manuscrit à l'époque.

Bel exemplaire au dos joliment décoré. Rousseurs éparses.

- 378 DUMESTRE (G.). Tessons de bouteilles. Poèmes. *Paris, Editions des "Chansons de la Butte", 1924*. In-12, broché. 100

Édition originale, recherchée pour les illustrations de *Lucien Laforge* : une vignette sur la couverture et 4 compositions à pleine page.

- 379 EUCOLOGE, OU LIVRE D'ÉGLISE, à l'usage du diocèse de Paris, qui contient l'office du matin et du soir, pour les dimanches et fêtes de l'année. *Paris, Libraires Associés, 1769*. Fort in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos orné de roulettes, filets, petits fers et fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200

Avec une table du temps et des fêtes mobiles jusqu'en 1804.

Mors, coiffes et coins habilement restaurés. Petite tache brune sur le plat supérieur.

- 380 EXORTATION AU ROI LOUIS XIII, de remettre en son ancienne splendeur l'Université de Paris. (Paris, vers 1626). MANUSCRIT. 32 feuilles, rédigées à l'encre, en grande partie au recto seulement, reliées en un volume in-12, maroquin lavallière, roulettes et dentelle rocaille en encadrement sur les plats, dos orné de pointillés, petits fers et fleurs dorés, tranches dorées (*Asper frères*). 1000

Pièce anonyme inédite, écrite vraisemblablement par un dignitaire de l'Université de Paris au début du règne de Louis XIII (il est fait allusion comme d'une affaire récente aux fameux édits de février 1626 condamnant les duels).

Tout en célébrant la gloire et les mérites du jeune souverain, l'auteur lui expose le triste état où se trouve l'Université de Paris, en rivalité avec les collèges des jésuites et le Collège de France. Il demande donc à Louis XIII de la rétablir dans son prestige d'antan.

De la bibliothèque G.-E. Stroehlin (1912, II, n°1017), avec son ex-libris.

- 381 FRANKLIN (A). Etude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540 dit Plan de tapisserie. *Paris, Aubry, 1869*. In-8, demi-marroquin prune avec coins, dos orné de filets à froid, non rogné (*Reliure de la fin du XIXème siècle*). 150

Édition originale.

Un des 300 exemplaires sur vergé, seul tirage avec 25 sur papier teinté et quatre sur vélin.

- 382 GAVARNI. Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevalier, 1857*. In-8, cartonnage papier marbré, dos lisse, tranches mouchetées, plat supérieur de la couverture (*Reliure de la fin du XIXème siècle*). 150

Édition parue la même année que l'originale - non citée par Brivois et Vicaire-, mêmes éditeur et imprimeur, seule la pagination diffère.

Frontispice et très nombreuses vignettes dessinés par *Gavarni*, et gravés sur bois par *Godefroy Durand*.

Contient un intéressant catalogue de l'œuvre de *Gavarni*.

Petit manque de papier à la coiffe supérieure.

- 383 GUILLOT [de Paris]. MAREUSE (publié par E.). Le Dit des rues de Paris (1360). *Paris, Librairie Générale, 1875*. In-12, maroquin janséniste vert foncé, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Pfister*). 150
- Réimpression à petit nombre de ce texte rare.
- Exemplaire sur vergé de Hollande.
- Envoi d'Edgar Mareuse - auteur de la préface, des notes et du glossaire -, membre de la Commission du vieux Paris et ancien président de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. Avec son ex-libris, dessiné et gravé par *Lalauze*.
- Joint : "Note sur la date du Dit des rues de Paris", par Auguste Longnon. 2 feuilles in-12 (extrait de revue).
- 384 HENRIOT [Henri Maigrot]. L'Année Parisienne. *Paris, L. Conquet, 1894*. In-12, bradel demi-vélin crème avec coins, dos lisse orné en long d'une composition en couleurs, couverture et dos, non rogné (*Carayon*). 100
- Édition originale, illustrée par *Henriot* de nombreuses vignettes dont un frontispice et 12 compositions à pleine page.
- Exemplaire offert et signé par l'éditeur à Henry Dechelette, avec son ex-libris.
- 385 ERSCHER (E.-M.). Souvenirs du Paris d'hier. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1911*. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile à rabat de l'éditeur. 200
- 25 eaux-fortes originales collées sur papier fort teinté, par l'architecte et graveur *E. Herscher*.
- Exemplaire numéroté sur vergé.
- Chemise un peu salie, rabats de papier fragiles, sans les rubans de fermeture.
- 386 HIBON (A.). Le Nouveau Père La Chaise, ou recueil des principaux monuments funéraires des cimetières de Paris, gravés au burin par M. Hibon. *Paris, Caudrilier, s.d. (avant 1857)*. In-4, broché, couverture. 200
- Recueil de 41 planches de monuments funéraires dessinés par *Van Clemputte, Pfnor, J.A. Leveil, E. Leblan, G.L. Adams et Hibon*, gravées par ce dernier et *Lemaître fils*.
- Auguste Hibon (1780-1857), graveur, élève de Percier et Fontaine, s'est surtout consacré aux sujets d'architecture.
- Cachet de M. Jarrier, architecte. Couverture un peu piquée.
- 387 HOCHÉ (L.). Paris occidental. XIIème siècle - XIXème siècle. Ses rues, leur passé, leurs passants. *Paris, H. Leclerc, 1912*. 3 volumes fort in-4, broché, couverture, non rogné. 200
- Ouvrage illustré de 35 reproductions contrecollées hors texte.
- Un des 130 exemplaires numérotés, dont seulement 50 ont été mis dans le commerce.
- 388 CATALOGUE de livres relatifs à l'histoire de Paris de la bibliothèque de feu Lucien Hoche. *Paris, H. Leclerc, 1920*. In-8, broché. 80
- N°1022. Mareuse, 398. Lacombe, n°1422.
- 389 LAURIE (A.). Une année de collège à Paris. *Paris, Hetzel, (v. 1880)*. In-8, percaline rouge, dos et plat supérieur ornés d'un décor noir et or, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80
- Frontispice et 22 dessins hors texte de *J. Geoffroy*.
- Bel exemplaire.
- 390 LE VACHER DE CHARNOIS (J. Ch.). Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées. *Paris, Janinet, 1788-1789*. 48 et 32 livraisons en un volume in-4, demi-basane flammée, dos orné de fleurons, fers et roulettes dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIXème siècle*). 500
- Les deux dernières années sur quatre de cette publication périodique, commencée en 1786 par d'Auberteuil et continuée par Le Vacher de Charnois.

Recueil intéressant et recherché pour les renseignements qu'on y trouve sur le théâtre et les acteurs, mais surtout pour les portraits gravés parmi lesquels ceux de Adrienne Lecouvreur, Mlle Raucourt, etc. : 75 planches au lavis hors texte (sur 80) : 65 coloriées et 10 en noir (dont une dépliant), ainsi que 3 planches gravées dont une de musique (1788, livr. 22) et 2 de figures (1789, livr. 11 et 15 (sic pour 16). Précieux index et tables.

Manque au total 5 planches et 3 livraisons : année 1788 (n°37 et sa planche), année 1789 (n°28, 29 et leur planche) et les planches des 9 et 20 (livraisons présentes).

Restauration à la marge de la planche 47. Quelques rousseurs, la plupart marginales.

- 391 MAC ORLAN (P.). Belleville - Ménilmontant. *Grenoble, Arthaud, 1954*. In-4, broché, couverture illustrée et repliée. 150

Édition originale et premier tirage des nombreuses photos de *Willy Ronis*.

- 392 MIOMANDRE (F. de). Passy-Auteuil, ou le vieux monsieur du square. Monologue intérieur. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, daté et signé, de 58 feuilles chiffrées et montées sur onglets ; reliées en un volume in-4, demi-maroquin rouge avec coins (*Canape et Corriez*). 750

Manuscrit, daté d'Auteuil le 27 décembre 1926, contenant de nombreuses ratures et corrections ainsi que quelques rajouts.

Charmant roman sur ce quartier du XVIème arrondissement. L'auteur (1880-1959) obtint le prix Goncourt en 1908 pour *Écrit sur l'eau*.

Joint un exemplaire imprimé, illustré de 45 dessins de *Clément Serveau* (André Delpeuch, 1928, in-12, broché).

Manuscrit très bien relié par Canape et Corriez.

- 393 MONSELET (Ch.). Le Musée secret de Paris. *Paris, Michel Lévy, [1859]*. In-16, demi-veau glacé rouge, dos orné de filets et de motifs à la grotesque dorés, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150

Édition originale, publiée à Bruxelles, de ce recueil de nouvelles et saynètes : *Les Concerts de Paris, Une loge d'acteur* (Lafontaine), *Les Bordelais, La Boîte aux lettres, Les Voyous, Ballades parisiennes, Le Poème du créancier, Les Trois monologues du mari, Les Bijoux de Fanny, Monsieur Cocodès, Ceux qui se survivent, Les Professeurs de déclamation, Le Propriétaire*.

Bel exemplaire, très joliment relié, légère décoloration au dos en tête.

- 394 MONTORGUEIL (G.). Croquis Parisiens. Les Plaisirs du Dimanche. A travers les rues. *Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, (vers 1890)*. In-folio, en feuilles, portefeuille toile écrue, plat supérieur orné du titre et d'une grande composition en bleu et au palladium, grande composition florale Art nouveau en couleurs sur les contreplats. 400

Première et seule édition. Ces promenades dans le Paris d'autrefois, populaire et bourgeois, intra et extra-muros, sont illustrées de 90 photographies originales, dont une répétée sur le titre, par *Gervais-Courtellemont*. Tirage en héliotypie par *Laussedat*. Ornaments photographiques tirés en vert.

Un des 250 exemplaires, celui-ci, sur vélin à la forme, est signé par l'auteur et le photographe.

Sans les rubans de fermeture, sinon en parfait état.

- 395 MORIN (L.). Carnavals Parisiens. *Paris, Montgredien, 1897*. In-12, demi-chagrin jaune citron, dos lisse orné en long d'un décor doré, pièce de titre tabac, tête dorée, couverture, non rogné (*Affolter*). 150

Délicieux livre illustré de 70 compositions en noir et en couleurs par *Louis Morin*, consacré au carnaval : bal des Quat'z'arts, vache enragée, bal du courrier, boeuf gras.

- 396 MORLAND (V.). Les Environs de Paris, après le siège et la guerre civile. *Paris, Bulla, Au bureau de l'Eclipse, 1871*. In-4 oblong, broché, couverture. 100

27 planches lithographiées (titre compris) : plateau de Châtillon, pont de Sèvres, batterie prussienne à L'Haÿ, pont de chemin de fer d'Argenteuil, fort d'Issy, intérieur du palais de Saint-Cloud, ruines de Saint-Cloud, porte Maillot, bois de Boulogne, etc.

Couverture usagée avec manque.

- 397 NEEL (L.-B.). Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre... Préface et notes par Emile Legrand. *Paris, A. Lahure, 1884*. In-8, demi-marquain havane avec coins, dos lisse orné en long de filet et fers floraux dorés, tête dorée, non rogné (*Affolter*). 100

Édition tirée à petit nombre illustrée par *Jeannot* de 10 compositions hors texte en couleurs et 2 en-tête tirés en rouge et en bleu, un plan dépliant.

Par l'historien et poète facétieux rouennais Louis-Balthazar Néel (1695-1754), magistrat à Rouen. Ce "spirituel badinage" paru en 1748, pastiche des voyages au long cours, a connu de nombreuses réimpressions.

De la bibliothèque René Choppin, avec son ex-libris.

Bel exemplaire, bien relié par *Affolter*.

- 398 NODIER (Ch.). La Seine et ses bords. Publié par M. A. Mure de Pelanne. *Paris, Au bureau de la publication, 1836*. In-8, bradel cartonnage mauve, dos lisse orné de filet doré, plats ornés d'un décor floral à froid (*Reliure de l'époque*). 100

Édition originale et premier tirage des nombreuses vignettes gravées sur bois, dont 46 hors-texte, par *Marville* et *Foussereau*. 4 cartes dépliantes.

Pâles rousseurs, petits manques en bordure d'une des cartes. Cartonnage usagé.

- 399 NORMAND fils et aîné. Monumens funéraires choisis dans les cimetières de Paris et des principales villes de France Première [et deuxième] partie. *Paris, Normand fils, 1832 et 1847*. 2 parties reliées en un volume in-folio, demi-veau blond, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600

Première édition en volume de ce recueil des plus importants monuments pour l'histoire de l'art funéraire en France dans la première partie du XIX^{ème} siècle, paru en livraisons à partir de 1829, orné de 144 planches gravées par *Louis-Marie Normand*, graveur et éditeur de *l'Arc de Triomphe des Tuileries*.

Caissons frottés. Certaines planches uniformément brunies.

- 400 OUVRIÉ (J.). Embellissements du Bois de Boulogne, exécutés d'après les ordres de l'Empereur. *Paris, On souscrit chez l'auteur, s.d. (v.1855)*. In-folio, demi-chagrin noir, titre en lettres dorées sur le plat supérieur. 800

Superbe album de 40 photographies, reproduisant les dessins exécutés d'après nature par *Justin Ouvrié*.

Ces excellents tirages, dus au photographe *A. Michelez*, sont appliqués sur des feuillets légendés et montés sur onglets.

- 401 [PARENT]. La Muse en belle humeur, contenant la magnifique entrée de leurs majestez dans leur bonne ville de Paris, suivant l'ordre du roy donné à messieurs de Rhodes et de Saintot, grand maistre et maistre des cérémonies. Avec les éloges du roy et de la reyne, princes et seigneurs de la Cour, chancelier, présidents et chefs de compagnie qui s'y sont trouvés : le tout en vers burlesques. *Paris, J.B. Loyson, [1660]*. In-4, demi-basane fauve (*Reliure moderne*). 500

Brochure très rare, inconnue des bibliographies courantes ou spécialisées à l'exception de Cioranescu (III, 51824). Notre exemplaire ne contient pas la "grande figure" annoncée dans le privilège, et qui n'est pas mentionnée par Cioranescu.

Il s'agit de la description-célébration de l'entrée de Louis XIV et de la Cour dans Paris. Le roi, encore sous la tutelle d'Anne d'Autriche et de Mazarin, venait d'épouser Marie-Thérèse d'Autriche. Le poème en vers burlesques suit l'ordre donné par le roi à ses maîtres de cérémonies, imprimé en marge et daté du 25 août 1660.

Oeuvre de "transition". A tous points de vue, cette plaquette constitue donc l'un des derniers documents, sinon le dernier, de l'âge d'or de la poésie burlesque.

Très agréable exemplaire. Infimes piqures. Les deux derniers feuillets de la Muse ont été remontés.

- 402 PARIS AS IT WAS AND AS IT IS ; or a sketch of the French capital. Revolution (...) in a series of letters, written by an English traveller, during the years 1801-2, to a friend in London. *London, Baldwin, 1803*. 2 volumes in-8, demi-veau prune, tête dorée (*Bellevallée*). 100
- Les deux premières pages du tome I ont été remontées.
- Dos uniformément passés.
- 403 PARIS À TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^{ème} siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin Didot, 1875-1882*. 14 volumes in-folio, en feuilles, chemise de percaline rouge de l'éditeur. 500
- Édition originale, comprenant 68 planches en chromolithographie, et 24 plans d'après *F. Hoffbauer*, avec de nombreuses vignettes dans le texte.
- Important recueil, sous la forme des 14 livraisons, présentant les principaux quartiers de Paris à différentes époques.
- Reliures frottées et usagées, certaines charnières fendues, rousseurs.
- 404 [PARIS]. L'ART. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, et Londres, Librairie de l'Art*. 3 volumes in-folio, demi-chagrin bleu (*Reliure de l'époque*). 200
- Réunion de 3 volumes de cette revue d'art présentant chacun (entre autres illustrations) une superbe gravure originale de *Lucien Gautier* (1850-1925) sur Paris.
- Très bel ensemble.
- 405 PETION, BUZOT et BARBAROUX. Mémoires inédits de Pétion, et mémoires de Buzot et de Barbaroux, accompagnés de notes inédites de Buzot et de nombreux documents inédits. *Paris, Plon, 1866*. In-8, demi-maroquin blond, armes dorées au pied du dos, tête marbrée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100
- Première édition de ces mémoires, ornée d'un frontispice dessiné et gravé par *Nargeot*.
- Constituant et conventionnel, maire de Paris en 1791, Pétion (1756-1794) fut l'un des chefs du courant girondin. Il a rédigé ses mémoires alors qu'il se cachait. Buzot (1760-1794), girondin, membre de l'Assemblée constituante puis de la Convention, se suicida pour échapper à ses poursuivants.
- Dos un peu frotté.
- 406 PIA (P.-H.). Détail des succès de l'établissement que la ville de Paris a fait en faveur des personnes noyées. Années 1772-[1778]. *Paris, Lottin, 1773-1780*. 6 parties en 3 volumes in-12, veau havane marbré, dos orné de filets, fers et fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400
- Nous avons les six premières années (sur 7) de cette publication annuelle. Un supplément est paru en 1789.
- Cette innovation, qui eut un succès considérable, fut adoptée en province, et la république de Hollande se pressa de créer elle aussi une pareille institution.
- Outre les relations de noyade et de sauvetage (par exemple 112 à Paris en 1777-1778), on trouve 2 planches gravées dépliantes : la fameuse boîte-entrepôt et son contenu.
- La seconde partie est en 3^{ème} édition.
- Deux mors un peu frottés.
- 407 RECUEIL CONTENANT LES ÉDITS ET DÉCLARATIONS du roy sur l'établissement et confirmation de la juridiction des consuls en la ville de Paris, et autres : et les ordonnances et arrests donnés en faveur de cette justice. *Paris, Thierry, 1705*. In-4, maroquin bordeaux, triple filet doré, emblème doré au centre : *Juridiction consulaire de Paris*, dos orné de filet, fleurs de lis et semé de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2000

La seconde partie contient "l'ordre et les cérémonies pratiquées en l'élection des juges et consuls de Paris, depuis l'édit de leur nomination jusqu'à présent ; avec le catalogue des noms de ceux qui ont possédé les charges de juges et consuls".

Vignette gravée sur le titre, représentant l'emblème de la juridiction consulaire de Paris : navire voguant soutenu d'une foi de carnation (poignée de main) et surmonté de l'écu de France couronné. Emblème répété sur les plats.

Bel exemplaire, en maroquin d'époque.

Quelques rousseurs, sans gravité, quatre petites taches brunes sur les plats.

- 408 ROBIDA (A.). Le Vieux Paris [en 1900]. Études et dessins originaux. Exposition universelle de 1900. *Paris*, s.n., s.d. (1900). In-folio, en feuilles, portefeuille demi-toile bleue avec coins de l'éditeur. 200

Album illustré par A. Robida : 48 compositions hors texte dont 4 en couleurs, 4 vignettes in texte. Les ornements de titre et le cul-de-lampe sont de *Camille Robida*. Envoi de l'auteur.

Marges des planches un peu jaunies. Sans les rubans de fermeture.

- 409 [STEINLEN]. AURIOL (G.). Steinlen et la rue. [Suivi de] : Saint-Lazare, par Jacques Dyssord. *Paris, E. Rey, 1930*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de filet et de fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Barbance, succ. de Yseux-Simier*). 600

Magnifique album de types populaires parisiens, constitué de nombreux dessins inédits de *Steinlen*, composés vers la fin de sa vie, dont 19 planches hors texte, contrecollées, et nombreux dessins en noir dans le texte, quelques-uns en couleurs.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant une suite complète des illustrations sur vélin : cette suite n'a été tirée qu'à 50 exemplaires.

Exemplaire parfait, très bien relié.

- 410 TEXIER (Ed.). Tableau de Paris. *Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin havane avec coins, dos à nerfs, caissons ornés, tranches jaspées (*Bérard*). 150

Premier tirage de cet ouvrage célèbre, orné d'un frontispice répété et de 1500 gravures sur bois d'après *Cham, Gavarni, Grandville, Horace Vernet*, etc.

Les pages 240 à 315 du tome I ont été arrachées.

- 411 [TURBAT (Pierre)]. Histoire de deux célèbres législateurs du dix-huitième siècle ; contenant plusieurs anecdotes curieuses et intéressantes. Vie secrète de Pierre Manuel. Vie politique de Jérôme Pétion. *Paris, Imprimerie Franklin, s.d. (1794)*. In-12, cartonnage de papier marbré noir (*Reliure du XIXème siècle*). 100

Très rares pamphlets révolutionnaires, oeuvres d'un séide de Robespierre, contre des anciens amis de l'Incorruptible qui avaient eu le malheur de lui déplaire : les conventionnels Pierre Manuel (1753-1893), procureur de la commune de Paris, et Jérôme Pétion (1756-1794), maire de Paris.

Le portrait de Pétion, gravé à la manière noire, figure en tête du recueil à la place de celui de Manuel qui manque.

Taches d'encre anciennes aux pages 54-58 avec petit manque de papier, insignifiant.

- 412 [VENTE JUDICIAIRE]. MANUSCRIT SUR PARCHEMIN. Dossier d'une vente judiciaire à la bougie au Tribunal civil de première instance de la Seine, le 11 juillet 1832, d'une maison sise à Villemomble, arrondissement de Sceaux, département de la Seine. In-4, broché, 296 pages écrites à l'encre. 250

Vente judiciaire, sous Louis-Philippe, dans l'actuel Seine-Saint-Denis. Maison adjugée à madame Anne-Marguerite Jullienne, marchande grainetière demeurant à Paris. Description de la maison, établissement de la propriété, formalités hypothécaires, clauses et conditions de la vente, etc.

Manuscrit en bon état et lisible, dont la plupart des feuillets portent le timbre royal. Chaque feuillet est paraphé.

RÉGIONALISME – FOLKLORE

- 413 [CARTE DE FRANCE]. Réunion de 8 cartes sur papier entoilé dans une boîte en maroquin rouge portant au dos le nom des cartes avec en lettres dorées, la mention "Au général Meunier". 450

Gravée par *Aldrig*, graveur en taille-douce qui exerçait au XVIII^{ème} siècle, chaque carte est divisée en 18 rectangles de papier entoilé pliés.

Un signet en vélin porte un numéro et un nom de ville : 99 - Mortagne, 100 - Luçon, 101 - La Rochelle, 103 - Blaye, 104 - Bordeaux, 105 - Bazas, 106 - Roquefort, 107 - Orthez, 108 - Saintes.

Une glissière en bois sur la tranche supérieure permet de fermer la boîte.

- 414 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. Nouvelle édition. *Paris, Garnier, s.d.* 3 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de fleurons (*Reliure de l'époque*). 200

Réimpression de l'édition de 1848.

4 frontispices gravés. 84 livraisons qui se composent d'une notice, de l'air noté et du texte des chansons avec les vignettes qui les illustrent d'après les dessins de *Meissonnier, Steinheil, Trimolhet, Beaumont, Daubigny, Dubouloz, Giraud, Pascal, Staal, M. Sand*, etc.

Joint : - *Chansons populaires des provinces de France*. Libroché Nouvelle, 1860. 30 livraisons illustrées. Noëls, ballades, métiers, rondes, mariages, etc. Notices de Champfleury, accompagnement de piano de Wekerlin.

Bel ensemble en reliure uniforme. Dos très légèrement gauchi.

- 415 DECRESSAUX. Notre tour de France. Journal de promenades, excursions et voyages à travers la France. MANUSCRIT de 525 pages chiffrées. Fort volume in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés et de filets à froid (*Reliure de l'époque*). 400

MANUSCRIT ORNÉ DE 62 ILLUSTRATIONS, dont 22 gravures et 40 dessins originaux à pleine page.

Ce texte contient la relation de 18 voyages réalisés en France dans les années 1880-1890. Il présente des pages numérotées, une table des matières, une table partielle des 62 illustrations, et une carte de la France, entoilée, avec indication des régions parcourues et des lieux visités.

- 416 FELLOWES, ESQ. (W.D.). Visit to the Monastery of La Trappe, in 1817 with Notes taken during a tour. *London, W. Stockdale, 1818*. In-8, basane marron, dos orné (*Reliure moderne*). 250

15 gravures hors texte, dont 12 en couleurs, représentant le monastère de La Trappe, Clisson, etc.

Ce voyage, réalisé en 1817, concerne le Perche, la Normandie, la Bretagne, le Poitou, l'Anjou, la Touraine, l'Orléanais, et les environs de Paris.

Premier mors un peu faible, coiffes usagées.

- 417 GALLOIS (E.). Coiffes de France. *Paris H. Laurens, s.d. (1962)*. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur demi-toile havane, plat supérieur illustré en couleurs, rubans de fermeture. 150

48 planches hors texte coloriées au pochoir par *Gallois*, présentant chacune trois à cinq coiffes de toutes les régions de France.

Bel exemplaire, les coloris sont d'une parfaite fraîcheur.

- 418 GIRAULT DE SAINT-FARGEAU. Les Beautés de la France. *Paris, Blanchard, 1853*. In-8, percaline noire, dos et plats ornés d'un décor romantique or et polychrome, encadrement à froid sur les plats, cartonnage de l'éditeur.
- Deuxième édition. 150
- 32 belles gravures sur acier hors texte représentant des vues des principales villes, monuments, châteaux, cathédrales et sites pittoresques de la France, avec un texte historique et archéologique de Girault de Saint-Fargeau.
- Quelques rousseurs. Ors du cartonnage un peu ternis.
- 419 [GODEFROY (Denis)]. Mémoires et instructions pour servir dans les négociations et affaires concernant les droits du Roy de France. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1665*. In-folio, veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).
- 2 grandes planches généalogiques dépliantes. 300
- Ouvrage intéressant pour l'histoire des droits de la Couronne dans le Nord de la France mais aussi en Bourgogne, en Lorraine, en Bretagne, etc.
- Charnières fendues.
- 420 HUGO (A.). France pittoresque, ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France... *Paris, Delloye, 1835*. 3 volumes in-4, demi-veau cerise, dos lisse orné de filet, listels et fers dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 250
- 470 planches gravées, dont 363 vues et portraits, 94 cartes de régions, 8 plans de villes, un tableau ainsi que 3 cartes de France et un plan de Paris dépliant.
- Quelques rousseurs, sans gravité. Reliures reteintes.
- 421 KOENIG (Mlle Marie). Poupées et légendes de France. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, (v. 1880)*. In-4, bradel percaline rouge, plat supérieur orné d'une poupée dorée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200
- Illustré par *P. Mathey* de 35 planches en couleurs hors texte, dont une à double page, représentant des poupées dans des costumes régionaux : poupées en paysanne d'Auray, en riche mariée de Plougastel, en joueur de biniou de Bannalec, poupées ouessantines, de Coutances, du vieil Évreux, de l'île de Ré, du Quercy, du Velay, de Mâcon, de Haute-Savoie, en costume alsacien, en maraîchère, etc. La double planche représente le chef des bouchers et le tambourinaire à la procession de la Fête-Dieu à Marseille.
- Toutes les poupées et leur costume sont décrits et accompagnés de poésies, légendes, chansons, etc.
- Bel exemplaire. Rare, surtout en bon état.
- 422 LA ROQUE. Traité de la noblesse et de ses différentes espèces, de son origine, du gentilhomme de nom et d'armes, des bannerets, des écuyers, des chevaliers, et de leurs différences... de la noblesse paternelle, des ordres de chevalerie... *Paris, Michallet, 1678*. In-4, parchemin (*Reliure de l'époque*). 200
- Première édition.
- Reliure un peu tachée. Bon exemplaire.

- 423 LE LABOUREUR. Tableaux généalogiques ou les seize quartiers de nos rois depuis Saint-Louis jusqu'à présent, des princes et princesses qui vivent et de plusieurs seigneurs ecclésiastiques de ce royaume. Avec un traité préliminaire de l'origine et de l'usage des quartiers pour les preuves de noblesse par le P. Menestrier. *Paris, Coustelier, 1683*. In-folio, veau brun (*Reliure de l'époque*). 450

Bel exemplaire de ce très rare ouvrage, l'un des premiers à donner les quartiers des rois de France. Au recto de chaque feuillet, les quartiers imprimés, et au verso, les armoiries gravées sur bois. Bandeaux et nombreux blasons gravés sur bois dans les préliminaires. Quelques planches ont été rehaussées de couleurs. Les 2 miniatures gravées par *Jollain* manquent.

De la bibliothèque du chevalier Léopold de Haureclocque, officier de la Légion du Pas-de-calais, chevalier de Justice de l'Ordre souverain de Saint-Jean de Jérusalem.

- 424 ROMANIA. De 1898 à 1914. 17 volumes in-8, demi-basane (*Reliure de l'époque*). 500

Recueil trimestriel consacré à l'étude des langues et des littératures romanes, publié par Gaston Paris et Paul Meyer. Très rare.

Manque de cuir en haut d'un tome.

On joint : BOS (A.). *Table des 30 premiers volumes (1872-1901)*. *Paris, 1906*.

- 425 SEDEYN (E.). Petites villes de France. *Paris, Société de Saint-Eloy, 1935-1937*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 400

Édition illustrée de nombreuses eaux-fortes in texte de : *Jouas* (Carnac, Mantes-la-Jolie et Montreuil-sur-Mer), *Chahine* (Provins, Caudebec-en-Caux), *Hallo* (Crémieu, Obernai et Loches), *Dauchez* (Les Andelys, Le Palais), *Brouet* (Honfleur), *Gobo* (Chinon, Parthenay), *Decaris* (Cordes, Guérande), *Gusman* (Verneuil-sur-Avre, Brantôme), *Bouroux* (Bergues, Uzès), *Polat* (d'Auray à Quiberon, Coutances), *Véder* (Saint-Jean-de-Luz), *Cheffer* (Richelieu, Semur), *Féau* (Gisors, Saint-Jean-Pied-de-Port), *Willaume* (Moret-sur-Loing), *Cottet* (Martigues) et *Achener* (Saint-Tropez).

Tirage limité à 127 exemplaires numérotés sur Arches. Celui-ci nominatif.

CONCEPTION DE LA COUVERTURE : CHARLES COURVOISIER

PHOTOGRAPHIES : JEAN-YVES DUBOIS

DRAPEAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07