

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

Vente Pierre Berès
80 ans de passion

6^{EME} VENTE *Fonds de la librairie Pierre Berès*
Des incunables à nos jours
4^{eme} partie



DROUOT RICHELIEU
PARIS

Lundi 17 décembre 2007
Mardi 18 décembre 2007
14 heures 30

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Pierre Berès
80 ans de passion

6^{EME} VENTE *Fonds de la librairie Pierre Berès*
Des incunables à nos jours
4^{eme} partie

LUNDI 17 DÉCEMBRE 2007 (lots 1 à 359)
ET MARDI 18 DÉCEMBRE 2007 (lots 360 à 650)
À 14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU
SALLE 9

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0) 1 49 49 90 00 F. +33 (0) 1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33 (0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

CONSULTANT

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

DÉPARTEMENT ARCHEOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33 (0) 1 49 49 90 17

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Dora Blary

T. + 33 (0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Fleur Watson

T. + 33 (0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

Christophe de Quénétaïn

T. + 33 (0) 1 49 49 90 13

cdequenetaïn@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33 (0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33 (0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES DÉPARTEMENT ART NOUVEAU-ART DÉCORATIF DÉPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33 (0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

Zoe van der Schueren

T. + 33 (0) 1 49 49 90 90

zvanderschueren@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33 (0) 1 49 49 90 02

F. + 33 (0) 1 49 49 90 04

msisaïd@pba-auctions.com

EXPORTATIONS - LICENCES

Capucine Montanari

T. + 33 (0) 1 49 49 90 09

cmontanari@pba-auctions.com

SECRETARIAT

Sylvie Gonnin

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé

président

Antoine Godeau
Frédéric Chambre

vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32(0)2 504 80 30 F. + 32 (0) 2 513 21 65

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33 (0) 1 49 49 90 25
osegot@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Olivia Roussev

T. + 32 (0) 2 504 80 30
oroussev@pba-auctions.com

CONSULTANTS

Maître Raymond de Nicolay

T. + 33 (0) 1 49 49 90 07

Esther Verhaeghe de Naeyer

T. + 32 (0) 2 504 80 30
everhaeghe@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART BELGE

David Wyckaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35
dwickaert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38
lvanherck@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART DÉPARTEMENT TABLEAUX – DESSINS ANCIENS DÉPARTEMENT EXPERTISE – INVENTAIRE

Ludo Van Herck

T. + 32 (0) 2 504 80 38
lvanherck@pba-auctions.com

Grégoire Debuire

T. + 32 (0) 2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com

Harold Lombard

T. + 32 (0) 2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

DÉPARTEMENT DESIGN

Zoe van der Schueren

T. + 32 (0) 2 504 80 30
zvanderschueren@pba-auctions.com

David Wyckaert

T. + 32 (0) 2 504 80 35
dwyckaert@pba-auctions.com

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART PREMIER

Valentine Roelants du Vivier

T. + 32 (0) 2 504 80 30
vroelants@pba-auctions.com

RÉGLEMENT

Romy Mariens

T. + 32 (0) 2 504 80 34
rmariens@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT

Marijke Haudenhuyse

T. + 32 (0) 2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORT

Patrick Dehenain

M. + 32 (0) 475/52 15 27

WWW.PBA-AUCTIONS.COM



EXPERTS

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18 E. jean-baptiste@deproyart.com

Avec le concours de

Grégoire Beurier

E. gbeurier@deproyart.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 9

Lundi 17 décembre 2007

de 11 heures à 13 heures (lots 1 à 359)

Mardi 18 décembre 2007

de 11 heures à 13 heures (lots 360 à 650)

EXPOSITIONS PRIVÉES (d'une sélection des ouvrages)

Sur rendez-vous.

T. +33 (0)1 49 49 90 11 / 08

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE
> +33 (0)1 48 00 20 09

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUT RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 11 / 08

1

SUETONE.

De vita XII Caesarum

Venise, Nicolas Jenson, 1471

In-4 (278 x 195 mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE, EXCEPTIONNELLEMENT GRAND DE MARGES

Première édition vénitienne. Grande initiale enluminée en tête de chaque chapitre, petites initiales peintes en bleu et rouge

COLLATION : 162 feuillets non signés (sans les deux derniers blancs)

ANNOTATIONS : nom des empereurs écrit à l'encre rouge par une main contemporaine puis par une main du XVII^e siècle à l'encre noire, dans la marge supérieure des pages, remarques écrites par une main contemporaine dans la marges des feuillets 1r, 62, 110, 120 et 162

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE MASSON-DEBONNELLE. Maroquin havane, plats entièrement recouverts de motifs estampés à froid, tranches dorées

PROVENANCE : armes peintes à l'époque -- marque de possession du XIX^e siècle, frappée en creux sur la première garde blanche

REFERENCES : Goff S-817 -- Hain 15117^e -- BMC V, 170 -- Essling 207 -- Proctor 4070

Infime mouillure en bas des premiers feuillets

Remarquable traduction du grand imprimeur vénitien.

2

SENEQUE.

Epistole ad Lucillum

Rome, Arnoldus Pannartz,

1^{er} février 1475

In-4(283 x 200 mm)

30 000 / 50 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE POUR LES PILLONE DES LETTRES A LUCILLIUS DE SENEQUE IMRIMEES A ROME EN 1475

Caractères romains 106, grecs 106

COLLATION : [a⁸ b-e¹⁰ f-l⁸ ; m¹⁰ n⁸ o-r¹⁰ s-t⁸ v¹⁰] : 179 (sur 180) feuillets, sans le premier feuillet blanc

RELIURE DU XVI^e SIECLE SUR AIS. Dos de maroquin brun, décor estampé à froid, cinq compartiments ornés de fleurons à froid de deux types et initiales BC estampés sur le premier plat, dos à cinq nerfs orné de croisillons décorés de petites rosaces, le filigrane du papier des gardes est proche de Briquet I 479-532, un fermoir conservé, tranches peintes

PROVENANCE : Odorico et Giorgio Pillone -- Thomas Brooke (ex-libris).

REFERENCES : Goff S-378 -- BMC IV, 61 (IB. 17904.) -- Hain 14601 -- *Bibliothèque Pillone* (catalogue 1957, n° 54)

Mouillures marginales. Gardes supérieure à moitié déchirée

Rare édition incunable des *Lettres à Lucillius*, la première édition imprimée en Italie dans le répertoire de Goff. L'édition princeps des oeuvres de Sénèque avait été imprimée à Naples par Mathias Morave au début de cette même année 1475.



3

MELA, Pomponius.
Cosmographia de situ orbis
Venise, Franciscus Renner de
Heilbronn, 1478
In-4 (205 x 144 mm)
1 000 / 1 500 €

UN DES PLUS ANCIENS TEXTES GEOGRAPHIQUES IMPRIMES ET L'UN DES MANUELS CLASSIQUES DE LA RENAISSANCE

Belle impression en lettres rondes, avec titre et trois titres de départ en rouge, et initiale décorée
COLLATION : a-f⁸
RELIURE ANGLAISE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré, motifs d'angles à l'éventail et filets d'encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches bleues
PROVENANCE : Robert (Bobby) Shafto (ex-libris) -- William Adair -- Philip Robinson (Sotheby's. Londres, 23 juin 1988, n° 38)
REFERENCES : Goff M - 450 -- BMC V 195

Premier feuillet remonté avec petits manques au texte, quelques rousseurs et légère salissure au premier et au dernier feuillets. Reliure usé, plat supérieur partiellement détaché

Premier livre imprimé par Franciscus Renner seul, ses précédentes publications ayant été faites en association avec d'autres imprimeurs. L'ouvrage reproduit l'édition de la *Cosmographie* publiée la même année par Maler et Ratdolt.

4

GERSON, Jean.
De Passionibus anime
[Paris], [Etienne Jehannot pour
Claude Jaumar], [vers 1497]
In-8 (128 x 85 mm)
500 / 700 €

EXEMPLAIRE FAIRFAX-MURRAY

COLLATION : [a]-b⁸ c⁴ : 20 feuillets
ILLUSTRATION : belle gravure sur bois de la Crucifixion, finement rehaussée d'or au nimbe de la Vierge, au nimbe d'une des suivantes et à une partie du casque d'un souverain venu se recueillir devant la croix
RELIURE DE LA FIN DU XIX^e SIECLE. Veau blond, filet et fleurons dorés sur les plats, tranches rouges
PROVENANCE : Charles Fairfax-Murray
REFERENCES : GKW 10803 -- Pellechet, 5207 -- Fairfax-Murray (n° 192)

L'ouvrage se présente comme un bon exposé de la spiritualité gersonienne. Il est divisé en vingt-deux considérations. Elles exposent les diverses dispositions de la puissance de l'âme sur la prière et la méditation en se fondant sur la psychologie aristotélicienne et des exemples tirés de l'Écriture Sainte. La gravure sur bois de la Crucifixion est considérée par Claudin (II, 527) comme une marque de l'imprimeur Claude Jaumar.

5

REITTER, Conrad.
Mortilogus
Augsbourg, Erhard Oglin et Georg
Nadler, 1508
In-4 (200 x 147 mm)
5 000 / 8 000 €

RARE DANSE DES MORTS. EXEMPLAIRE GOMEZ DE LA CORTINA.

EDITION ORIGINALE. Exemplaire rubriqué aux encre rouges et bleues à l'époque
COLLATION : a⁶ b⁴ c⁶ d⁴ e⁶ f¹ g⁴ : 34 feuillets
ILLUSTRATION : 10 figures gravées sur bois rehaussées de touches de couleur rouge à l'époque
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE KOEHLER. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : Gomez de la Cortina, marquis de Morante (Paris, 27 février 1872, I, n° 466)
REFERENCES : Brunet IV, 1201-1202 -- *National Library of Medicine*, Betseda 3851 -- Proctor 10703 -- Wellcome 5413

Restauration ancienne à la page de titre

Hic est germane Philomusus glorie terræ
 Qui mea pierys ora rigavit aquis
 Ergo saluares per te pia protinus artes
 Sencia : & medicam regia mater opem



Carmine elegiaco fragilitatē hūane nature deplorat
 nosq; mortales salubriter admonet: ne tantū confiden-
 tia rebus momētaneis. scilicet fortune bonis & morti
 feri corporis tribuam⁹ Pallida mors (ut inq; horati⁹)
 æquo pulsat pede: pauperū tab. ærnas : regumq; turres
 omnes quoq; premet nox : fabulæq; manes

Oformose per uultum de murice candens
 O tempus philara pulcher alexi nitens
 Sunt calamistratæq; comæ: mirraq; madentes
 Est pario ceruix marmore candidior

5

La première gravure sur bois, sur la page de titre, présente les armoiries du comte Henri de Lechsznundt, fondateur d'une abbaye de l'ordre de Citeaux, dont Conrad Reitter était prieur. Les neuf autres illustrations offrent des représentations de la mort dans la mouvance des danses des morts. Le livre débute par une supplique à la Sainte Vierge contre le mal français, morbus gallicus. Importée, pensait-on, des Indiens de l'Amérique récemment découverte, la syphillis exerçait tant de ravages que ce prieur allemand était amené à demander l'intercession de la Vierge pour en préserver les rois, les papes, les cardinaux et lui-même. Une autre pièce traite de longévité en faisant une triste description des inconvénients de la vieillesse. Il y a aussi une lamentation sur la passion du Christ, un éloge de la vie monastique et une élégie sur la mère de l'auteur. Chacune des gravures a été rehaussée de petites touches d'encre rouge, apposées sur les lèvres des personnages, les blessures des corps et les flammes des bougies qui les veillent. «Ce volume peu commun est remarquable par les vignettes sur bois qui le décorent, et par quelques singularités dans le texte» (Brunet). Aucun exemplaire n'est passé sur le marché international des ventes aux enchères depuis 1975.



6

6

[JACQUES DE MILAN].

*Stimulus divini amoris deuoto(rum)
cordiu(m) in christi amore(m) valde
ince(n)tiu(m)*

Cologne, Retro Minores, 31 janvier
1502

In-8 (135 x 102 mm)

3 000 / 5 000 €

BELLE RELIURE GOTHIQUE

Rubrication

COLLATION : A-M^{8.8.4} N⁸ O⁶ : 94 feuillets

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée sur la page de titre représentant Jésus entre Marie et sainte Anne, répétée deux fois : au verso du titre et au verso du colophon, les trois épreuves REHAUSSEES D'UN BEAU COLORIS D'EPOQUE

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, une plaquette à l'Annonciation dans le panneau central du plat supérieur, une plaquette à la Saint Michel sur le plat inférieur, double encadrement de triple filet avec petits fers ronds, quintefeilles et fleurs de lys dans l'entre-deux, dos à nerfs orné d'un semis de quintefeilles, un manuscrit du début du XIV^e siècle sert de contre-garde au plat supérieur

PROVENANCE : *D. de Pataveis* (ex-libris manuscrit, début du XVI^e siècle, sur la garde de parchemin du second plat) -- Major John Roland Abbey (ex-libris ; Londres, III, 19 juin 1967, n° 1704)

REFERENCE : reliure : cf. Weale R. 419, ainsi que Fogelmark, pp. 139-144 sq. et pl. xviii, xxxviii, xxxix

Rabat du plat inférieur anciennement ôté, charnières légèrement restaurées

Ouvrage mystique franciscain, œuvre de frère Jacques de Milan, qui fut longtemps attribué à saint Bonaventure ou à Henri de La Balme. L'exemplaire est conservé pratiquement à l'état de neuf dans sa reliure d'origine.



7

7

BEROALDO, Filippo.
*Orationes, prelectiones, præfationes
 et quædam mythice historiae*
 Paris, Josse Bade Ascensius,
 24 juillet 1515
 4 ouvrages en un volume
 in-4 (197 x 136 mm)
 1 000 / 1 500 €

EN RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE

[Relié à la suite :] du même auteur et par le même imprimeur : *Varia opuscula*, 15 août 1516 -- *De Terræ motu [et pestilentia cum annotamentis Galeni]*, 7 août 1515 -- *Carmen lugubre*, 1er septembre 1516

COLLATION : a-g⁸ h⁴ j⁸ k⁴ Aaa⁶ ; A-I⁸ ; Aa-Cc⁸ ; AA-DD⁸ EE⁴
 RELIURE PARISIENNE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid à encadrement de roulette en candélabre et roulettes géométrique et animalière au centre des plats, traces de fermoirs
 PROVENANCE : Charbonneau-Lassay (estampille armoriée au premier et dernier feuillets) -- François, comte de Rilly (ex-dono ms., daté de Loudun, le 18 mars 1927).
 REFERENCES : *Index Aureliensis* 117.852, 117.856, 117.853, 117.857 -- P. Renouard, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius, imprimeur et humaniste (1462-1535)*, Paris, 1908, t. II, p. 164, n°9 ; p. 171, n°8 ; p. 184, n°3 ; p. 177, n°5 -- *Imprimeurs et libraires parisiens du XVIe siècle*, t. II, n° 278, 313, 277, 312 -- *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVIe siècle*, t. II (1511-1520), n° 1023, 1272, 1022, 1270

Sans le dernier feuillet blanc du dernier ouvrage. Restaurations à la reliure

Ensemble exceptionnel par sa composition de quatre ouvrages d'un même imprimeur. Elle est énoncée sur la première page de titre et explique ainsi l'absence de page de titre pour les deux derniers ouvrages. La reliure a été exécutée à Paris même, au cours des années qui suivirent immédiatement la parution des ouvrages. Elle présente un décor estampé à froid sur veau brun, avec un encadrement de candélabre Renaissance, dont un élément caractéristique est une étoile à 6 branches régulières (cf. D. Gid, *Catalogue des reliures françaises estampées à froid : XVe – XVIe siècle*, t. II, pl. 81, RCe4). Au centre des plats, la surface est couverte par l'emploi d'une roulette géométrique (sur les deux bords ; cf. *ibid.*, pl. 53, DCf 15) et d'une roulette animalière (appliquée deux fois, au centre ; cf. *ibid.*, pl. 40, ANd 11 ou ANd 12).

8

ARISTOTE.

*Problematum Aristotelis sectiones
duæ de quadraginta*

Paris, Simon de Colines, 1524

In-folio (308 x 209 mm)

500 / 800 €

MEDECINE ET PHYSIQUE ARISTOTELIENNES. IMPRESSION DE SIMON DE COLINES

Initiales gravées

ANNOTATIONS : notes marginales à l'encre brune d'une main contemporaine, présentes sur deux feuillets
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, encadrement de roulettes estampées à froid, étiquette collé sur le plat supérieur, portant le titre de l'ouvrage inscrit par une main contemporaine, dos à nerfs

PROVENANCE : Frère Jean de Malras (ex-libris manuscrit du XVI^e siècle, à l'encre brune, sur la première page de garde et sur le premier contre-plat) -- bibliothèque des franciscains de Saint-Roch hors Toulouse (ex-libris manuscrit du XVII^e siècle, à l'encre brune, sur la page de titre)

REFERENCES : Renouard, *Colines*, p. 57 -- Schreiber 12 -- Cranz-Schmitt 107.890.

Restaurations à la reliure

9

ERASME.

*In Evangelium Matthæi paraphrasis
[suivi de :] In universas epistolas
apostolorum ab ecclesia receptas...
liberior ac dilucidior interpretatio.*

Bâle, Jean Froben, 1523

2 ouvrages en un volume

in-folio (310 x 210 mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE des commentaires sur l'évangile selon saint Matthieu. Bandeaux et initiales gravés.

Titre du deuxième ouvrage dans un cadre par Urs Graf

ANNOTATIONS : notes manuscrites contemporaines, à l'encre brune, dans les marges

RELIURE DE L'EPOQUE. Peau de truie, roulettes estampées à froid, fermoirs modernes

PROVENANCE : A. Buxii (ex-libris manuscrit)

REFERENCE : Adams E-740 et E-794

Petits trous de vers aux premiers et derniers feuillets. Petite déchirure à la coiffe inférieure

10

ERASME.

Enchiridion militis christiani
Strasbourg, Mathias Schürer,
janvier 1519

2 ouvrages en un volume

in-4 (206 x 152 mm)

3 000 / 5 000 €

GRANDES FIGURES DE L'HUMANISME ALSACIEN. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DECOREE DE L'EPOQUE. AVEC UNE TRÈS RARE IMPRESSION DE SELESTAT

[Relié à la suite :] [BIBLIA. – Ep. Pauli ad Rom. – Hebr. + Ep. Pauli et Senecae + Ep. Pauli ad Laodicenses].

Sélestat, Lazar Schürer (pour Lucas Alantsee), juillet 1520.

Titres dans des encadrements gravés sur bois. Nombreuses initiales gravées et parfois peintes

COLLATION : (I) : 1¹⁰ A-Y^{8/4} Z⁸ &⁴ Aa-Bb⁸ ; (II) : a-z⁴ aa⁴ bb⁶

ANNOTATIONS MARGINALES nombreuses de différentes mains et de différentes encres

RELIURE DE L'EPOQUE. Ais biseautés, dos et moitié des plats en peau de truie estampée à froid et ornée de roulettes florales, avec titre, date et fers fleurdelisés estampé en noir, traces de fermoirs de métal

PROVENANCE : Rupertus Pirchfelder, ex-libris manuscrit et mention d'acquisition à Vienne et mention de possession libellée en quatre vers sur la page de garde ainsi que signature *Rudbertus Pirchferius* à l'encre rouge aux recto et verso du dernier feuillet, à la garde inférieure et au verso du feuillet 4 du second ouvrage

-- Johannes Moser de Cœberlingen (ville allemande appelée aujourd'hui Überlingen, sur les bords du lac de Constance), signature aux contregardes supérieure et inférieure, datée de 152, à Vienne -- Erasmushaus

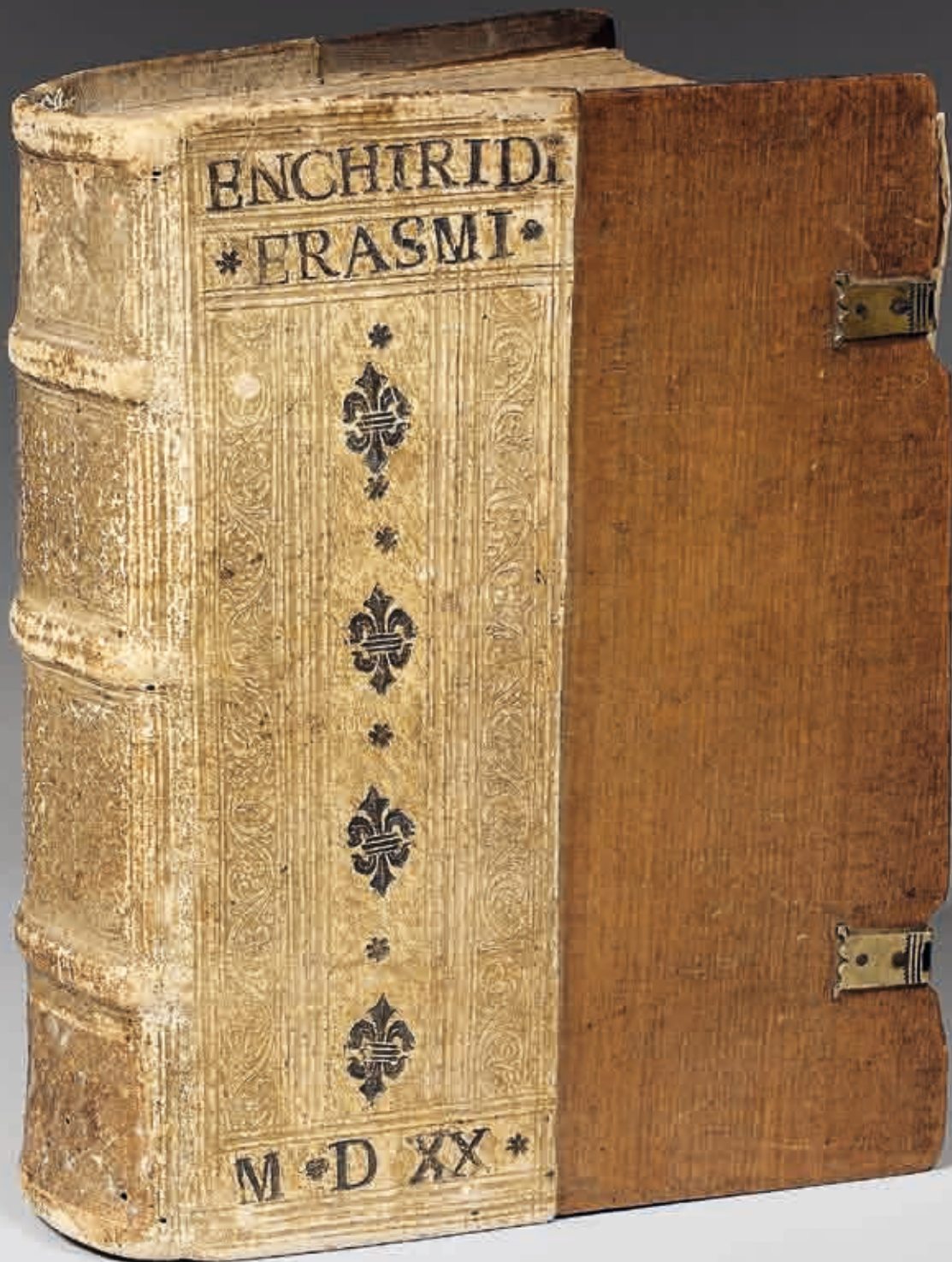
REFERENCES : F. Ritter, *Répertoire bibliographique des livres du XVI^e s... à la B. N. U. de Strasbourg*,

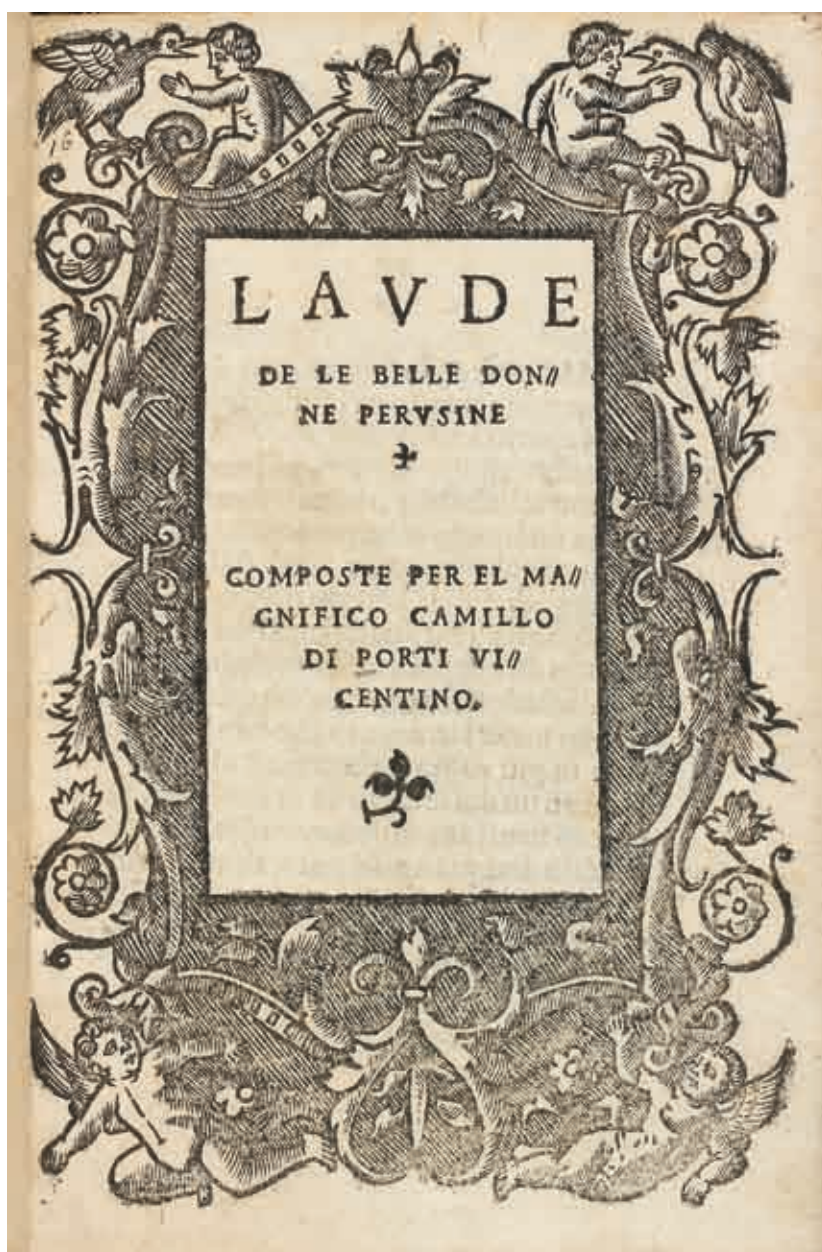
Strasbourg, 1939, t. II, p. 493 n° 738 -- J. Muller, *Bibliographie strasbourgeoise*, Baden-Baden : V. Koerner,

1985, t. II, p. 204, n° 279 (8 ex. connus)

Quelques feuillets déboîtés

Rare édition de l'*Enchiridion* et autres opuscules, suivant le modèle de l'édition parue chez Froben, à Bâle, en 1518, et reprise dès l'année suivante. La dédicace d'Érasme est une longue lettre adressée à son ami Paul Volz, abbé de Honcourt (Hugshofen), où il est rappelé que le Christ doit être le modèle de vie des chrétiens. L'abbaye de Honcourt est voisine de Sélestat et Paul Volz est un proche de Beatus Rhenanus. L'imprimeur, Matthias Schürer, né à Sélestat, est, lui aussi, une «grande figure de l'humanisme alsacien» et un ami d'Érasme, qui s'était vu confié par celui-ci, en 1515, la première édition des *Parabole*. Par ses nombreuses éditions de classiques grecs et latins, Matthias Schürer occupe un rôle central dans le groupe des humanistes rhénans. L'imprimeur du second ouvrage est le neveu de Matthias Schürer. Son édition des lettres de saint Paul, accompagnée des lettres apocryphes à Sénèque, est soigneusement annotée. Elle est restée inconnue des bibliographes.





11

11
 DI PORTI, Camillo.
Laude de le belle Perusine
 Pérouse, G. Cartolaro,
 28 janvier 1526
 In-8 (149 x 100 mm)
 2 000 / 3 000 €

IMPRESSION D'UNE EXTREME RARETE

Large encadrement doré au titre, avec putti et oiseaux
 ILLUSTRATION : gravures sur bois de 104 x 79 mm au feuillet B3v représentant un petit Cupidon sur une barque, ramant au moyen de son arc
 RELIURE DU XIX^e SIECLE. Chagrin vert, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

Reliure légèrement frottée

Poèmes en l'honneur d'une belle de Pérouse. Une préface de l'imprimeur-libraire au lecteur, en tête du premier poème, explique les différences de style entre les deux œuvres contenues dans ce recueil. Camillo di Porti, gentilhomme de Vicence, fait suivre son poème d'une excuse à la destinataire. Le second poème se compose de 19 stances.



12

12
 GALIEN, Claude.
De morbis & Symptomatis. Libris sex
 Paris, Josse Bade, octobre 1528
 3 ouvrages en un volume
 in-8 (220 x 156 mm)
 3 000 / 4 000 €



12

LA SYPHILIS. EXEMPLAIRE TRES ABONDAMMENT ANNOTE PAR UNE MAIN CONTEMPORAINE,

[Reliés à la suite :] *Temperamentis libris tres*, Josse Bade, septembre 1528 ; *Hippocratis aphorismi, cum Galeni commentariis*, Josse Bade, octobre 1528

Nombreuses initiales gravées.
 ILLUSTRATION : gravure sur bois répétée sur la page de titre des deux premiers ouvrages.
 ANNOTATIONS : très nombreuses notes et commentaires tracés par une main contemporaine, dans les marges et sur les pages de garde et contreplats
 RELIURE DE L'EPOQUE. Peau de mouton retournée, dos à nerfs

Feuillets du cahier G intervertis. Petit manque au dos, taches et éclats sur les plats

13

Concile de Lyon
Manuscrit
1527
44 feuillets in-4
(210 x 285 mm)
2 000 / 3 000 €

DE L'HERESIE PROTESTANTE, DES BIBLES LUTHERIENNES, ET DE LA RANCON DU ROI : IMPORTANT MANUSCRIT DU CONCILE DE LYON DE 1527

87 pages manuscrites, à l'encre brune. Texte en latin et français
BROCHE. Couverture en papier. Boite
REFERENCE : Briquet III, 9757

Couverture séparée du corps de l'ouvrage

Ce concile provincial s'était tenu à Lyon sur la demande du roi François I^{er} et sous la présidence de Claude de Longvic, évêque de Mâcon et procureur de l'archevêque de Lyon, François de Rohan qui était retenu à Paris pour raisons de santé. Les demandes du souverain portent sur deux principaux objets : l'hérésie protestante et la lecture des bibles luthériennes d'une part, la rançon des Enfants de France d'autre part. Ils étaient restés en otages en Espagne pour remplacer le Roi, alors qu'il avait été fait prisonnier après la désastreuse défaite de Pavie, le 24 février 1525. Afin de payer cette rançon, le souverain requiert en effet la participation du clergé par la levée de quatre décimes successives.

Cette copie manuscrite des actes du concile provincial de Lyon de 1527, est signée, à la fin par l'official de Lyon, Barthélemy Bellièvre. Le filigrane indique que le papier fut créé à Lyon en 1529.

14

PEUTINGER, Conrad.
*De Mirandis Germaniae
antiquitatibus,
sermones coniuales*
Strasbourg, Christian Egenolff,
1530
In-4 (193 x 146 mm)
300 / 500 €

L'HISTOIRE ANCIENNE DE LA GERMANIE

COLLATION : A-C⁴ D⁶ : 18 feuillets
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE D'EMILE ROUSSELLE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
REFERENCE : Adams II, 941

Un chapitre est consacré aux navigations des Portugais aux Indes, c'est à dire en Amérique.

15

POMERAN DA CITADELLA,
Troilo.
*Triumpho de Troilo Pomeran da Citadela
composti sopra li terrocchi in laude delle
famose gentil donne di Vinegia*
Venise, Giovanni Antonio de'
Nicolini da Sabbio, 1534
In-4 (195 x 138 mm)
2 000 / 3 000 €

RELIURE EN MAROQUIN CITRON MOSAIQUE. EXEMPLAIRE GEORGES HEILBRUN

EDITION ORIGINALE.
COLLATION : A-C⁴ : 12 feuillets.
ILLUSTRATION : 2 gravures sur bois (dont une sur la page de titre).
RELIURE ATTRIBUABLE A CAPE. Maroquin citron, décor central composé d'une pièce en maroquin rouge mosaïquée et entourée d'un filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées.
PROVENANCE : Georges Heilbrun (1962, n° 95).
REFERENCES : Mortimer, Italian II, 393 -- Brunet IV, 793 -- Essling II, p. 662 -- Sander II, 5832 -- Gay III, 1265



16

16

AARON, Pietro.

Toscanello in musica

Venise, Bernardino et Matteo Vitali,

5 juillet 1529

In-folio (310 x 209 mm)

3 000 / 4 000 €

BEL EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS IMPORTANTS OUVRAGES MUSICAUX ITALIENS

DEUXIEME EDITION EN PARTIE ORIGINALE. Initiales grévées sur bois

ILLUSTRATION : 7 gravures sur bois - dont la célèbre figure de Luc'Antonio degli Uberti représentant l'auteur en chaire face à ses élèves, nombreux tableaux de notation musicale et diagrammes dans le texte.

COLLATION : a⁴ A-K⁴ L⁶ M-N⁴ O⁶ : 64 feuillets

ANNOTATIONS : notes marginales à l'encre d'un lecteur du XVII^e siècle qui a dessiné ses armoiries, celles de la famille Thiene, de Vicence, sur le blason vide de la gravure sur bois au feuillet F3v

RELIURE. Maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Thiene, de Vicence (annotations du XVII^e s.) -- ex-libris du XVIII^e siècle non identifié

REFERENCES : «invaluable for its clear and progressive discussions of musical practice, particularly counterpoint» (New Grove, I 2) -- Sander 624 -- Eitner I, 22 -- RISM, *Ecrits imprimés concernant la musique*, 97

Petite restauration marginale en L3 et L4



17

17

ROSEO DE FABRIANO,
Mambrino.

Lo Assedio e impresa de Firenze

Venise, F. Bondoni et M. Pasini,
mars 1531

In-8 (151 x 102 mm)

2 000 / 3 000 €

POEME RELATANT LE SIEGE DE FLORENCE, EN 1530, ATTAQUEE PAR
LES FORCES COALISEES DE L'EMPEREUR CHARLES-QUINT ET DU PAPE
CLEMENT VII. EXEMPLAIRE CHIESA

Impression à deux colonnes, avec titre imprimé en rouge et noir

ILLUSTRATION : gravure sur bois sur la page de titre.

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane brune, encadrement et bandes ornés de motifs décoratifs estampés à froid.

PROVENANCE : Chiesa, *Libri italiani rari del Rinascimento*, n° 179.

REFERENCES : Brunet IV, 1395 -- Sander 6579 -- Essling II, 657 -- Moreni II, 268 («stremamente raro ; sarei per dire esser egli il cimelio»).

Plats remontés au dix-huitième siècle sur support de basane à dos à nerfs

18

TERENCE.

*Le grant Thérence en françoys tant
en rime que en prose nouvellement
imprimé a Paris*

Paris, (Guillaume de Bossozel pour)

Thielman Kerver, 1539

In-folio (305 x 195 mm)

1 000 / 1 500 €

BELLE EDITION ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS,
ET JOUANT D'UNE INTERESSANTE COMPOSITION TYPOGRAPHIQUE

Large encadrement du titre, gravé sur bois. Initiales gravées. Texte imprimé sur deux colonnes en caractères romains et bâtarde, en latin et français.

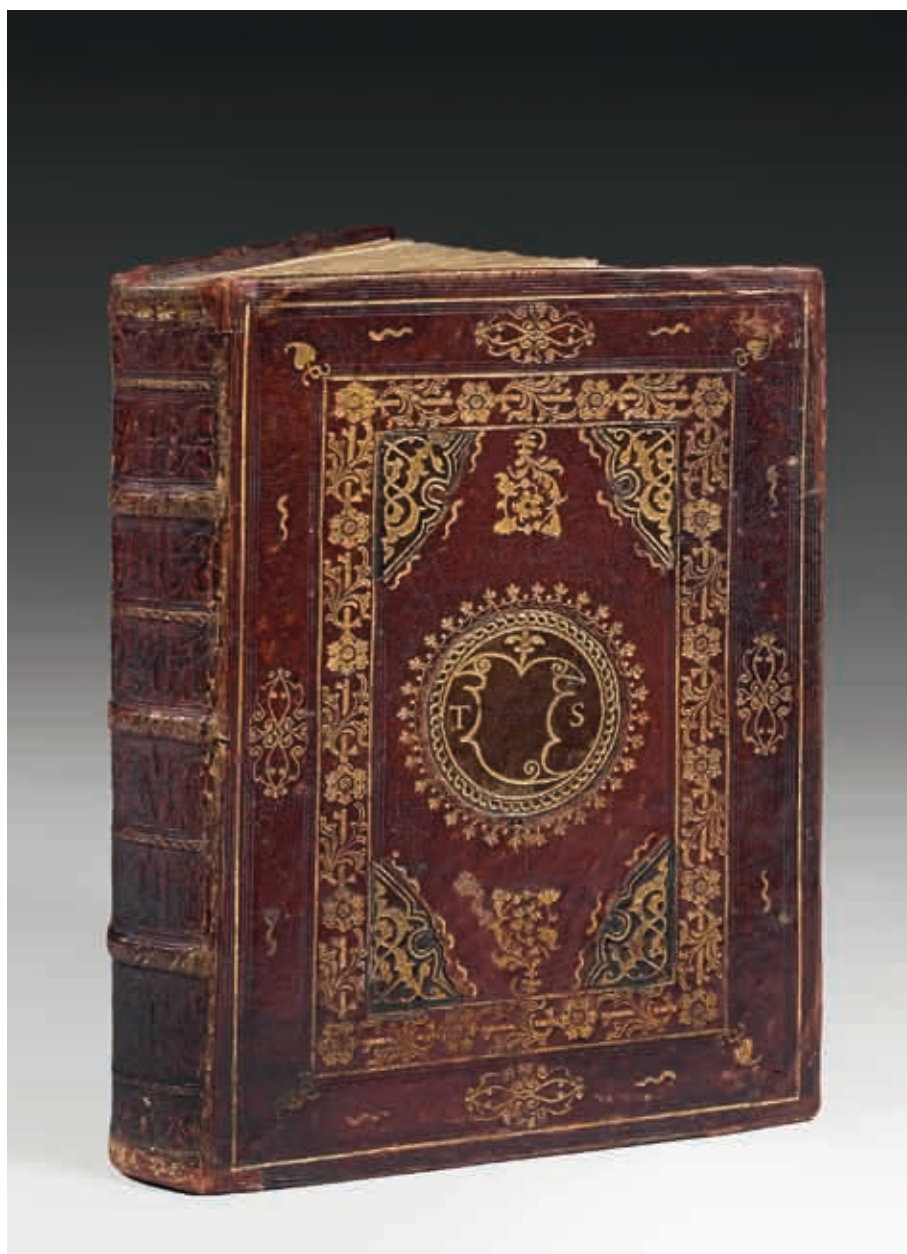
ILLUSTRATION : 308 gravures sur bois dont une représentant un théâtre, certaines répétées

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Basane havane, encadrement de filets dorés et à froid avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches rouges

REFERENCES : Brunet V, 720 -- Adams T-375 -- Mortimer, *French* n° 511 -- BM STC *French*, p. 416 -- Chèvre, «Imitation et originalité : quelques illustrations de Térence du XV^e au XVI^e siècle», in *Gutenberg-Jahrbuch*, 1961, p. 207-214 -- H. W. Lawton, *Térence en France au XVI^e siècle*, Paris, 1926, p. 350-425

Le feuillet 320 est fautiveusement relié entre les ff. 310 (P7) et 311 (P8), court de marge extérieure, plusieurs feuillets restaurés, quelques taches et mouillures. Mors fendu et galerie de vers sur le plat inférieur

Les gravures avaient servi à l'édition lyonnaise de Jean Trechsel en 1493.



19

19

ARIOSTO, Lodovico.
Orlando furioso
Venise, Alviso de Torti,
décembre 1536
In-4 (210 x 150 mm)
5 000 / 7 000 €

EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAIQUEE ITALIENNE DU XVI^e SIECLE

Titre imprimé en rouge et noir

COLLATION : A⁶ B-Z AA-HH⁸ : 246 feuillets

ILLUSTRATION : page de titre au portrait gravé de l'auteur et 46 gravures sur bois, différents selon le contenu du texte, en tête de chaque chant

RELIURE ITALIENNE DU XVI^e SIECLE. Maroquin rouge mosaïqué de maroquin vert, décor doré et estampé à froid, lettres T. S. de part et d'autre d'une feuille de vigne au centre des plats, tranches dorées

PROVENANCE : Lanfranco Benaglia (ex-libris manuscrit au contreplat, daté Rome 1746) -- Ta mmaro de Marinis

REFERENCES : Sander 567g ; reliure reproduite par Ta mmaro de Marinis, t. 2, n° 2162, pl. 372, d'après cet exemplaire, avec localisation fautive

*Premier cahier réinséré avec marges du titre restaurées, trous de vers dans les marges inférieures des derniers cahiers.
Restaurations à la reliure, garde supérieure renouvelée*

20

Acta Concilii Tridentini
Anvers, Martin Nuyts, 1546
In-8 (134 x 90 mm)
200 / 300 €

RECUEIL DES PIÈCES OFFICIELLES DES QUATRE PREMIÈRES SESSIONS DU CONCILE DE TRENTE

EDITION ORIGINALE.
BROCHE.
PROVENANCE : collège des Jésuites d'Ypres (ex-libris manuscrit contemporain).

Restaurations minimales à la page de titre, petit trou de vers dans la marge du fond, débroché

21

BOEM, Jean (Johan Boemus).
*Recueil de diverses Histoires
touchant les situations de
toutes régions & pays*
Paris, Guillaume Le Bret, 1547
In-8 (115 x 77 mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE

Papier réglé de rose
RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau, motif central doré, initiales LVB dorées, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées
REFERENCE : Philippe Renouard, *Répertoire des imprimeurs parisiens*, 1965, p. 249.
PROVENANCE : Jhore Virgin (ex-libris manuscrit)

Petites restaurations à la reliure. Traces manuscrites sur les contre-plats et les premiers et derniers feuillets

Cette reliure pourrait être une reliure d'éditeur : les initiales dorées LB frappées de part et d'autre de l'élégant fleuron doré central désigneraient L(e) B(ret), et le V qui le surmonte désignerait la veuve de l'imprimeur.

22

ALCIATI, Andrea.
Emblemes
Lyon, Guillaume Rouillé, 1549
In-8 (170 x 110 mm)
300 / 500 €

ELEGANTE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE

Première édition avec le commentaire. Traduction en français par Barthélémy Aneau. Page de titre et chaque page d'emblème encadrée d'un cartouche
ILLUSTRATION : 203 emblèmes gravés sur bois
RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées
REFERENCES : *Index Aureliensis*, 102.966 -- Adams, Rawles, Saunders, *Bibliography of French emblem books*, Genève, Droz, 1999, p.44-46, F.026 -- Mortimer, *French*, n° 1

Marges un peu courtes par endroit, très rares rousseurs

23

THESEUS DE COLOGNE.
L'Histoire Très recreative
Paris, Jehans Bonfons, vers 1550
2 parties en un volume
in-4 (189 x 132 mm)
3 000 / 5 000 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'UN ROMAN DE CHEVALERIE RELIÉ PAR TRAUTZ POUR UN CÉLÈBRE BIBLIOPHILE. EXEMPLAIRE YEMENIZ ET SEILLIÈRE

Belle impression gothique avec titre en rouge et noir, à deux colonnes, nombreuses initiales à fond criblé gravées sur bois
COLLATION : a⁸ A⁴ B-X⁸ a-x⁸ f³
ILLUSTRATION : grande figure sur bois imprimée sur la page de titre, 3 gravures sur bois plus petites imprimées dans le texte
RELIURE SIGNÉE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin rouge, décor doré, armes au centres des plats, encadrement d'un jeu de filets droits et courbes, dos à nerfs orné de doubles cadres de filets dorés dans les entre-nerfs, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : Yemeniz (ex-libris ; catalogue II, 1867, n° 2307) -- baron Seillière (1887, n° 1037)
REFERENCE : Brunet V 809

Parfois un peu court en tête

L'action de ce roman de chevalerie se déplace en divers lieux d'Europe et jusqu'en Orient, les Sarasins ayant leur place indiquée dans les romans qui voulaient passer pour des chansons de geste. La figure de Dagobert apparaît dans l'œuvre. Au moment où l'autorité du roi Charles V s'affirme à l'intérieur comme à l'extérieur, le récit développe les aventures des enfants de Gadifer. Certains épisodes se déroulent à Paris et en Ile-de-France, où s'illustrent, au service de la monarchie, Assailant, comte de Danmartin, et son fils Gérard.

Hystoire Trefre-
creative : traictant
des faictz & gestes

du Noble & Vaillant Cheualier Thefens de Coulongne / Par sa proes-
se Empereur de Rome. Et aussi de son filz Sadifer Empereur de Gre-
ce. Pareillement des trois enfans de Sadifer / cestassanoir : Regnault /
Regnier & Regnesson : lesquelz firent plusieurs beaux faictz d'armes /
comme pourrez veoir cy apres.



A PARIS.

Pour Jehan Bonfons / libraire demourant en la rue **Nausus**
nostre / dame a l'enseigne saint **Nicolas**.



24

24

ALBERTI, Leon Battista.
L'Architecture et Art de bien bastir
 Paris, Jacques Kerver, 1553
 In-folio (316 x 217 mm)
 1 000 / 1 500 €

**PREMIERE TRADUCTION FRANCAISE DU GRAND LIVRE
 D'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE**

Première traduction française. Titre dans un cadre gravé. Bandeaux et initiales gravés. Bien complet des deux planches de la tour et de la planche double des bains de Dioclétien
 MENTION MANUSCRITE : «Relié à Castries par Bessière. 1659 8 avril» (à l'encre brune, sur le dernier feuillet, d'une main du XVII^e siècle). Cette mention fait probablement référence à une première reliure
 ILLUSTRATION : un portrait d'Alberti en médaillon, 94 gravures bois dont 45 à pleine page, qui dérivent de l'édition italienne de 1550, ou de Serlio, et des éditions de 1521 et de 1548 de Vitruve
 RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve, dos long orné, tranches marbrées
 REFERENCES : Fowler 7 -- Mortimer, *French* 12 -- *Katalog der Ornamentstichsammlung* 2553

Restaurations à la reliure. Quelques feuillets restaurés, rousseurs

Premier ouvrage imprimé traitant de l'architecture, le *De re aedificatoria* parut à Florence en 1485. La traduction de cette première édition en français est de Jean Martin, le traducteur de Sanazzaro, Bembo, Serlio, Vitruve et du *Songe de Poliphile*. La première édition parisienne fut publiée en latin par Geoffroy Tory en 1512.

25

TEXTOR, Olivier.
De gradibus cognationum
 Lyon, Giunta, 1554
 In-8 (100 x 170 mm)
 300 / 500 €

**REGLEMENT DU MARIAGE AU XVI^e SIECLE.
 RELIURE EN VELIN D'EPOQUE**

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées
 ILLUSTRATION : 2 grandes planches de tables de consanguinité, imprimées en noir et rouge
 RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin souple en vélin ivoire à rabats, dos long, trois coutures apparentes, deux lanières de fermeture. Chemise, étui
 REFERENCE : *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au XVI^e siècle*, t.4, p.61, n° 479

Petites rousseurs sur la page de titre. Petits manques angulaires à la reliure, plats froissés

Official et chanoine de Gap, docteur en droit civil et religieux, Olivier Textor commente ici le texte des *Institutes*, qui a une extrême importance dans la réflexion de la seconde moitié du seizième siècle, principalement en raison de l'émergence de la législation royale sur le mariage : les édits sur les mariages clandestins, ainsi que de l'inadéquation entre les définitions des droits romain et canonique, ce dernier étendant plus loin les interdits de consanguinité. Manque à la Bibliothèque nationale de France.

GENESE IIIII.



*Cain occit Abel, par grande offense,
Nayant respect à son frere germain,
Duquel le sang, en sa pure innocence,
Cria à Dieu, de ce meurtre inhumain.*

26

26

PARADIN, Claude.

Quadrins historiques de la Bible
[relié avec :] *Quadrins historiques*
d'Exode

Lyon, Jean de Tournes, 1553

Deux parties en un volume
in-8 (162 x 113 mm)

3 000 / 4 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE NICOLAS YEMENIZ RELIE PAR TRAUTZ-BAUZONNET

EDITION ORIGINALE

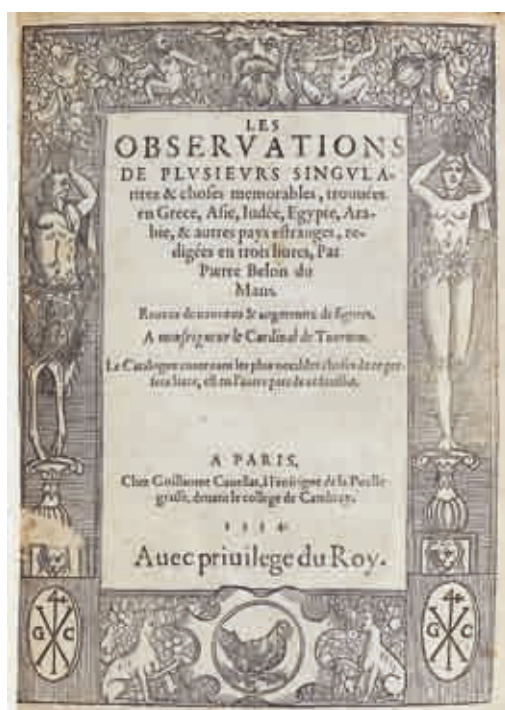
COLLATION : A-E⁸ F⁴ : 44 feuillets (I) ; A-H⁸ : 64 feuillets (II)

ILLUSTRATION : 74 (I) et 125 (II) soit 199 gravures sur bois du lyonnais Bernard Salomon, dit Le Petit Bernard

RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin noir, décor estampé à froid, trois filets en encadrement avec fleurons aux angles, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Nicolas Yemeniz (ex-libris ; Paris, 1867, n° 151) -- Joseph Renard (ex-libris) -- général Jacques Willems

REFERENCES : Brunet IV, 995 -- Cartier, *Tournes*, 242-243 -- Brun, p. 131 («pur chef-d'œuvre de l'école lyonnaise»). L'ouvrage manque à la British Library et à la Houghton Library et ne se trouvait pas chez Fairfax-Murray. Didot, qui l'analyse dans son *Essai sur l'histoire de la gravure*, n'en avait pas rencontré d'exemplaire.



27

27

BELON, Pierre.

Les Observations de plusieurs singularitez & choses memorables, trouuées en Grece, Asie, Judée, Egypte, Arabie, & autres pays estranges

Paris, Benoît Prévost pour Guillaume Cavellat et Gilles Corrozet, 1554

In-4 (234 x 160 mm)

2 000 / 3 000 €

LE PREMIER LIVRE DU GRAND NATURALISTE FRANCAIS DU XVI^e SIECLE

Deuxième édition. Titre à encadrement gravé. Bandeaux et initiales gravés. Caractères italiques
RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin vert, initiales dorées au centre du plat supérieur, encadrement de trois roulettes dorées, dos long orné, tranches dorées

ILLUSTRATION : portrait de Belon, 42 figures et deux cartes gravées dans le texte

PROVENANCE : marquis de Hertford (initiales ED dorées sur le plat supérieur et ex-libris de sa bibliothèque de Ragley Hall ; Londres, 20 juillet 1970, n° 8)

REFERENCES : Renouard, *Imprimeurs & libraires parisiens*, fascicule Cavellat, n° 69 -- Nissen BBI 132 et ZBI 304 -- Atkinson 96 -- Brun, p. 120 -- S.M. Michel, «Recherches bibliographiques sur Gilles Corrozet», in *Bulletin du Bibliophile*, 1954, p. 284, n° 84

Restauration ancienne à la marge inférieure du feuillet de titre, petite tache marginale répétée sur les premiers feuillets. Petites restaurations à la reliure

28

RONDELET, Guillaume.

Libri de piscibus marinis

Lyon, Matthias Bonhomme, 1554-1555

Deux parties en un volume in-folio (341 x 219 mm)

2 000 / 3 000 €

LE GRAND LIVRE D'ICHTHYOLOGIE DU XVI^e SIECLE. BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés. Poèmes en latin de Maurice Scève, Pierre Coste et Jean Pélisson
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur répété dans chacune des deux parties, dans un cartouche décoré, et 439 figures sur bois, attribuées au Lyonnais Georges Reverdy

RELIURE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve marbré, encadrement d'un double filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCES : Nissen, *ZBI*, 3474 -- Baudrier X, 239-240 -- Mortimer I, 150 -- Cole 62 -- Garrison & Morton 282 -- L. Pinon, *Livres de zoologie de la Renaissance*, Paris, 1995, n° 20 -- Brun, p. 284 -- Brunet IV, 1372-1373 -- Adams R-746, R-757 -- Ceresoli, p. 454

Rousseurs dans la marge des gardes, quelques piqûres. Accrocs d'usage à la reliure

Médecin personnel du cardinal de Tournon dédicataire de l'ouvrage, puis chancelier de l'Université de Montpellier, Rondelet fut en relations avec les plus grands savants de son temps : Symphorien Champier, Bauhin, L'Ecluse, L'Obel, Salviani, Belon. Gesner et Aldrovandi comptèrent parmi ses élèves et Rabelais le décrit sous les traits de Rondibilis, le médecin que Panurge consulte pour son mariage au livre III de *Pantagruel*.



Obeissant à l'homme plus qu'à Dieu
Reput son corps en Bethel un profete:
Dont en chemin, au partir de ce lieu,
Fut mis à mort d'une cruelle beste.



Le siege estant deuant Therse pose,
Zambri ne sçet ou se sauue ou recule:
(Car nul assaut endurer n'a osé,
Parquoy de peur au grand palais se brule.

29

29

PARADIN, Claude.

Quadrins historiques de la Bible

Lyon, Jean de Tournes, 1555

4 ouvrages en 1 volume

in-8 (171 x 113 mm)

3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE PLAISANT D'UN BEAU RECUEIL DE LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI^e SIÈCLE

Trois autres ouvrages sont reliés à la suite : (II) : Charles Fontaine. *Les figures du Nouveau Testament*. Lyon, Jean de Tournes, 1554 ; (III) : Pierre Du Val. *De la grandeur de Dieu et de la cognoissance qu'on peut avoir de luy par ses œuvres*. Paris, Michel de Vascosan, 1555 ; (IV) : Claude Paradin. *Devises heroïques*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1557

Marque typographique au dernier feuillet, riche ornementation typographique gravées sur bois. (I) : seconde édition française des *Quadrins* ; (II) : ÉDITION ORIGINALE dédiée à Marguerite de France ; (IV) : deuxième édition, dédiée à Théodore de Marzé

COLLATION : (I) : A-P⁸ Q⁴ ; (II) : A-F⁸ G⁴ ; (III) : A-F⁴ ; (IV) : a-q⁸ r⁴

ILLUSTRATION : (I) : 231 gravures sur bois, soit 33 de plus que dans la première édition ; (II) : 95 gravures sur bois. Les figures de l'*Apocalypse* (f. E6-G2v) ne sont pas accompagnées des poèmes ; (IV) : 182 emblèmes, entre autres : la salamandre de François Ier, le triple croissant de Henri II, le porc-épic de Louis XII, les colonnes d'Hercule de Charles-Quint, le collier de l'Annonciade, le collier de la Toison d'Or...

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau havane, décor doré, motif central losangé et filets, dos à nerfs orné dans chaque entrenerfs d'une fleur de lys dorée, tranches dorées

PROVENANCE : au verso du second plat, signature du XVIII^e siècle *L'encomie*, avec la mention d'achat 5 ll -- le verso blanc du dernier feuillet de garde porte l'indication : «ce livre apartiens à moi Jean François Cheviron fait à Dijon le 29 Mai 1803»

REFERENCES : (I) : Brunet IV, 995 (*Quadrins*) -- A. Cartier, *De Tournes*, p. 382, n° 292 -- Adams P-293 ; (II) : A. Cartier, *De Tournes*, p. 366, n° 269 -- Mortimer French, n° 85 ; (IV) : A. Cartier, *De Tournes*, p. 452-453, n° 379 -- Adams P-291 -- Mortimer French, n° 410

Cassure en O3, P4, quelques mouillures. Traces d'épidermures, reliure légèrement restaurée

Cette seconde édition des *Quadrins historiques* est un chef-d'œuvre de la gravure française du XVI^e siècle et l'œuvre la plus célèbre du lyonnais Bernard Salomon, dit Le Petit Bernard. La première partie concerne la Genèse ; la seconde l'Exode et d'autres livres de l'Ancien Testament. L'ouvrage servit d'inspiration ou de modèle pour différents artistes : faïenciers, émailleurs, ébénistes et verriers, et fut réimprimé à de nombreuses reprises, notamment en éditions anglaises, espagnoles ou italiennes.



30

30

BOCCHI, Achille.

*Symbolicarum quaestionum de
universo genere quas serio ludebat
libri quinque.*

Bologne, Nova Academia
Bocchiana, 1555

In-4 (196 x 134 mm)

3 000 / 5 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE. EXEMPLAIRE ROGER PEYREFITTE

EDITION ORIGINALE. Nombreux ornements gravés

COLLATION : *4 p⁴ c² A-Q⁴ [Q3.4 répétés] R-Z⁴ 2A-H⁴ [H1.2] 2I6 [H2.4 répétés] 2K6 2 L-S⁴ [un cahier V4 répétant S4] T-V⁴ A-E⁴ : 216 feuillets, soit 12 feuillets de plus que dans la collation de Ruth Mortimer parce que répétés et sans doute en premier état

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé sur métal, crane de taureau gravé sur bois, 151 gravures sur métal et 6 gravures répétées sur les 12 feuillets additionnels, d'après Prospero Fontana et Parmigiano, gravées par Giulio Bonasone

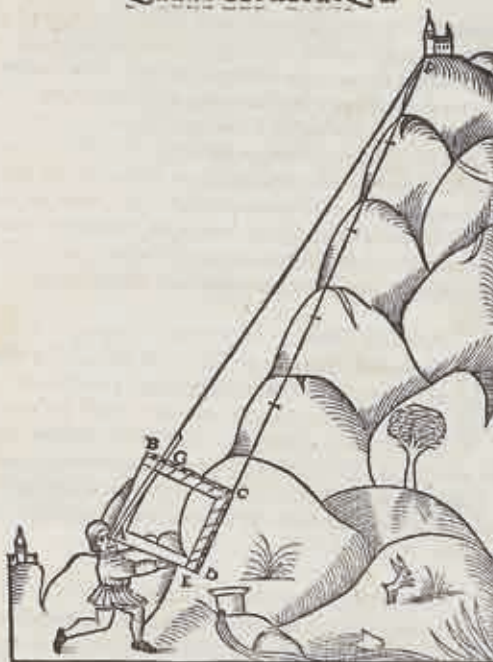
RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin rouge, décor doré et estampé à froid de fleurons et de filets, deux doubles encadrements avec motifs aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : E. Délicourt (ex-libris) -- Roger Peyrefitte (ex-libris, Paris, 1977, III, n° 34)

REFERENCES : Adams B-2194 -- *Ornamentstichsammlung... Berlin* 4502 -- Landwehr *Romantic* 162 -- Mortimer *Italian* 76

Restauration à l'extrémité des marges inférieures de deux feuillets

Cette édition, imprimée par l'auteur sur ses presses et dédié au Pape Jules III par une épître latine en vers, comporte un privilège en français du roi de France Henri II, donné à Blois, le 29 janvier 1555. L'illustration, attribuée à Giulio Bonasone et chargée d'une intensité expressive, est disposée sur les pages de gauche et gravée sur métal. Plusieurs emblèmes sont dédiés à des personnages célèbres, tels Charles-Quint, le roi de France Henri II, Alciat, Alexandre Farnèse... Parmi les curieuses illustrations de ce livre, on remarque une exécution capitale par décapitation, anticipation, trois siècles avant sa mise en usage, de la guillotine française, figurée avec précision.



Commét il faut mesurer les longueurs des usdites, du sommet de quelque muraille, ou edifice esleué haut sur la terre.

Chapitre II.



Si lon veut mesurer consequemment du sommet de quelque tour, muraille, fenestre, ou autre edifice, toute longueur, ou distance proposee, es tendue sur la terre & circonuoisine chã paigne, ioinnant droitement au pied & fondement exterieur de ladite tour, muraille, fenestre, ou edifice : faites ainsi cõme s'ensuit. Dressez le costé a b, ou a d, dudict quarré a b c d, sur le bord et

31

31

FINE, Oronce.

La Composition et usage du quarré géométrique

Gilles Gourbin, 1556

2 ouvrages en un volume

in-4 (225 x 160 mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE EUGENE CHAPER

Première édition de la traduction partielle en français du livre II de la *Géométrie pratique* [relié à la suite :] deuxième partie de la *Protomathesis* de 1532 suivie de la seconde édition latine séparée du même traité. Initiales et bandeaux gravés sur bois.

COLLATION. (I) : a-g⁴ : 28 feuillets ; (II) : a⁴ a-o⁴ : 96 feuillets (sans le dernier feuillet blanc).

ANNOTATIONS : chiffres écrits à l'encre par une main du XVI^e siècle dans la marge de g3r (II).

ILLUSTRATION : nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte.

RELIURE SIGNÉE DE PETIT. Dos orné et coins de maroquin vert, plats de papier papier marbré, tranche supérieure dorée

PROVENANCE : M. Gilbert Guebard (ex-dono mal lavé, daté de 1638) -- Clément Amat (ex-libris) -- Eugène Chaper (ex-libris).

REFERENCES : Adams F-466 (*De re et praxi geometrica*) -- Mortimer, *French*, n°230 (*De re et praxi geometrica*) -- Hillard-Pouille, n°36 et 35.

Coins manquants aux deux derniers feuillets sans atteinte au texte, quelques mouillures. Coins de la reliure un peu écrasés



32

32

THEVET, André.

Cosmographie de Levant

Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau,

1556

In-4 (220 x 155 mm)

3 000 / 5 000 €

SECONDE EDITION, plus complète que celle de 1554. Titre est inscrit dans l'un des plus beaux encadrements des de Tournes. Au verso, armes La Rochefoucauld. Grandes initiales sur fond noir, historiées ou ornées de rinceaux

ILLUSTRATION : 34 gravures sur bois gravées (9 de plus que dans l'édition de 1554) dessinés par Bernard Salomon, représentant les sujets les plus divers, où l'on remarque le colosse de Rhodes, les pyramides, des tigres, des chameaux

RELIURE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Raoul-Édouard Cartier (ex-libris)

REFERENCES : Mortimer French, 516 -- A. Cartier, *Tournes*, 349 -- Brunet *Suppl.* II, 762 -- Adams T - 622 -- Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 300-301

33

SLEIDAN, Johann.

Histoire de l'estat de la religion, et république, sous l'empereur Charles cinquième.

Strasbourg, 1558

Deux parties en un volume

in-8 (166 x 110 mm)

200 / 300 €

UN DES GRANDS TRAITES D'HISTOIRE DU XVI^e SIECLE

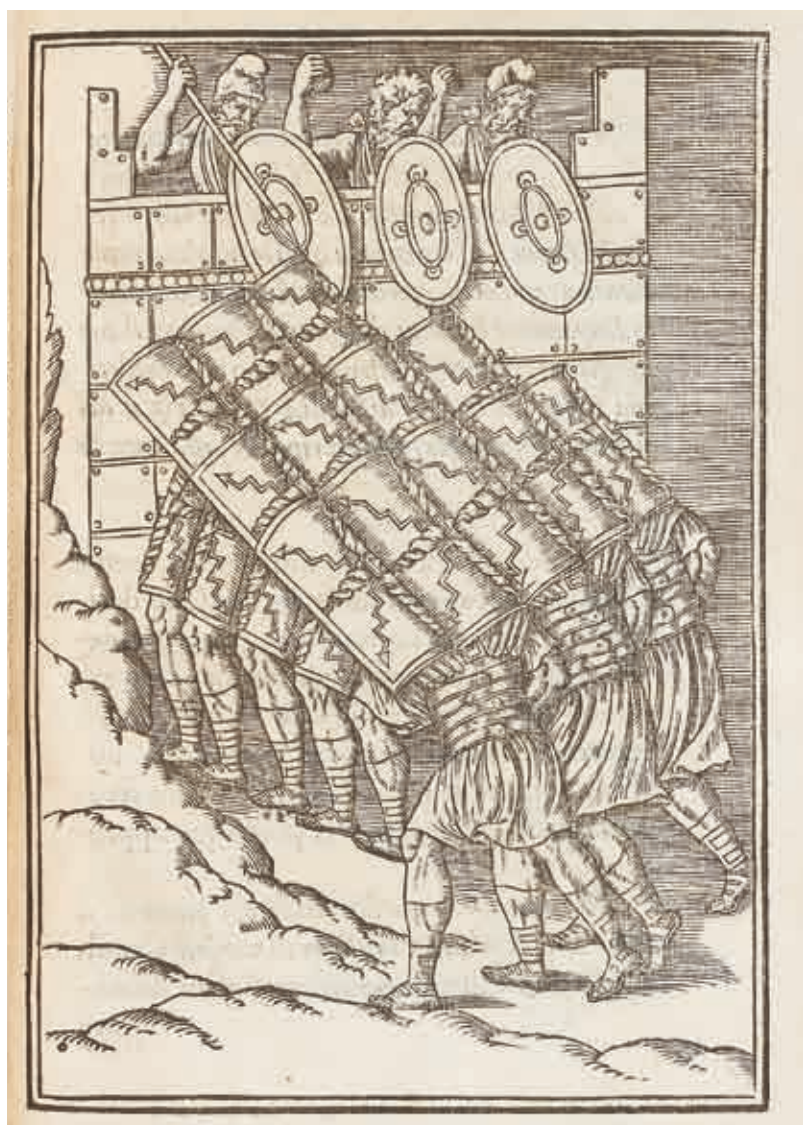
Deuxième édition en français, augmentée des *Trois livres des quatre empires souverains*. Réglé de rose. Impression sur deux colonnes. Initiales gravées

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple, dos long, tranches dorées. Chemise, étui

PROVENANCE : Daubert La Freyslongues (ex-libris manuscrit contemporain) -- marquis d'Autun (ex-libris)

REFERENCE : Brunet V,409

Petites mouillures marginales, quelques passages soulignés. Reliure fatiguée, faire restauration



34

34

SIMEONI, Gabriele.
*Dialogo pio et speculativo, con
 diverse sentenze latine et volgari*
 Lyon, Guillaume Rouillé, 1560
 In-4 (204 x 147 mm)

2 000 / 3 000 €

**CELEBRE ET RARE OUVRAGE D'ASTROLOGIE DE LA RENAISSANCE.
 EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN OLIVE DU XVIII^e SIECLE**

EDITION ORIGINALE. Deuxième partie des *Sententiose imprese et dialogo*. Bandeaux et initiales gravés sur bois

COLLATION : A-Z⁴ Aa-Hh⁴ : 124 feuillets

ILLUSTRATION : carte de l'Auvergne gravée sur bois, une gravure sur bois à pleine page, une soixantaine de vignettes et de médaillons dans le texte

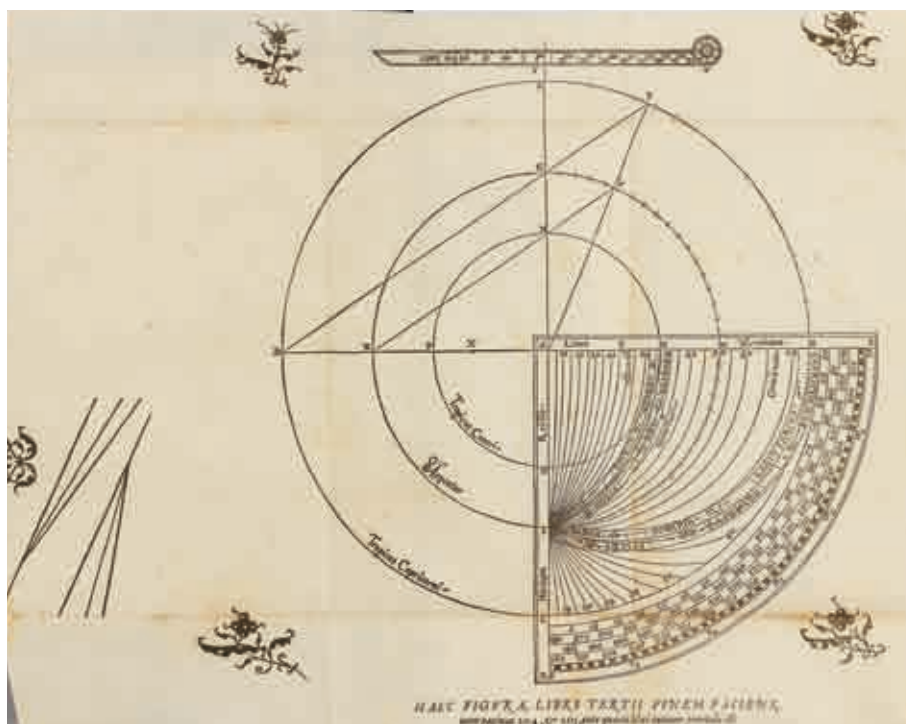
RELIURE. Maroquin vert, frise dorée en encadrement sur les plats, dos orné, tranches dorées

PROVENANCE : couvent des Franciscains de Paris (ex-libris ancien manuscrit frotté) -- E. Martini (marque de collation)

REFERENCES : Mortimer, *French*, 498 -- Baudrier IX, 266-268

Déchirure sans manque dans la carte de l'Auvergne, petite restauration angulaire et trace brune de l'ex-libris sur la page de titre

A la fois description de l'Auvergne et étude astrologique liant les planètes, les signes du zodiaque et les dieux et empereurs antiques, ce célèbre ouvrage est dû au brillant écrivain florentin Gabriel Simeoni, (1509-1571), qui fréquenta la cour de François I^{er}.



35

35

FINE, Oronce.

De solaribus horo logiis,

et quadrantibus libri quatuor

Paris, Guillaume Cavellat, 1560

In-4 (216 x 155 mm)

1 000 / 1 500 €

OUVRAGE SUR LES CADRANS SOLAIRES PAR LE GRAND GEOGRAPHE ET MATHEMATICIEN DE LA RENAISSANCE FRANCAISE. EXEMPLAIRE RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE

Première édition séparée de cet ouvrage qui achevait la *Protomathesis* de 1532. Exemplaire du second état, à la date. Titre, initiales et bandeaux gravés sur bois

ILLUSTRATION : 57 gravures sur bois dans le texte, planche dépliant montrant comment réduire à un quadrant l'astrolabe planisphérique.

COLLATION : $\tilde{a}^4 \tilde{e}^4 a-z^4 A-E^4$ pl. : 121 feuillets

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, titre et nom d'auteur à l'encre noire manuscrits sur le dos, le plat supérieur et la tranche.

PROVENANCE : Nicolas Gabriel (ex-libris manuscrit du XVI^e s.) -- Collège des oratoriens de Bologne (cachet en a2).

REFERENCES : *Mortimer Harvard French* 232 -- *Fairfax Murray* 165 -- *Adams F-473* -- *Brun, Renaissance*, p.19 -- *Renouard, Cavellat 1560*, n°159 -- *Hillard-Pouille*, n°43.

Petits trous de vers dans les gardes blanches, légèrement déboîté. Petit éclat sur le plat supérieur

36

DU THIER, Jean.

Louanges de la folie

Paris, pour Hertman Barbé, 1566

In-8 (159 x 97mm)

200 / 300 €

LA FOLIE SOUS TOUTES SES FORMES : CHEZ L'HOMME, CHEZ LES DIEUX, CHEZ LES ANIMAUX, CHEZ LES JOUEURS, CHEZ LES CHASSEURS, CHEZ LES GRAMMAIRIENS...

Première traduction française. Bandeau et initiale gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : ex-libris non identifié

REFERENCE : *Brunet IV*, 459



37

37
 CATTAN, Christophe de.
La Géomance
 Paris, Jean Corrozet, 1567
 In-4 (212 x 158 mm)
 1 000 / 1 500 €

GRAND LIVRE DE GEOMANCIE ET D'ASTROLOGIE

Titre dans un cadre gravé. Initiales gravées
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long
 ILLUSTRATION : nombreux tableaux, diagrammes et figures astrologiques gravés sur bois
 PROVENANCE : Pierre Charlet (ex-libris manuscrit de l'époque)
 REFERENCES : Dorbon, *Bibliotheca esoterica*, n° 646, p. 72 -- Caillet I, 2093 -- Michaux VII, 240 -- *Index Aureliensis* 134.391 -- Brun, *Le Livre français illustré de la Renaissance*, p. 150 -- *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes* I, 324

Trous de vers, mouillures aux angles supérieurs. Reliure fatiguée

Un des traités les plus complets de géomancie, mode de prédiction des plus aléatoires, utilisant la terre, la poussière et les cailloux ou des points marqués au hasard et réunis pour former des figures. L'auteur s'intéresse autant à l'astrologie qu'à la divination, examinant une à une les figures composées par les planètes, les étoiles et les constellations.

38
 DU VERDIER, Antoine.
Les Omonimes
 Lyon, Pierre Roussin pour Antoine
 Gryphius, 1572
 In-4 (230 x 158mm)
 1 000 / 1 500 €

AMERE SATYRE DES MOEURS BELLIQUEUSES DU TEMPS REDIGEE EN CALEMBOURS. EXEMPLAIRE GUYOT DE VILLENEUVE

EDITION ORIGINALE. Initiales, bandeaux et culs-de-lampe. COLLATION : A-C⁴ : 12 feuillets.
 RELIURE SIGNEE DE THIBARON. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. PROVENANCE : Guyot de Villeneuve (ex-libris ; Paris, 30 mars 1901, II, n° 691) -- Henri Monod (Paris, 1920, N° 133) -- général Willems -- REFERENCES : E. Picot, *Rotschild*, 749 -- Baudrier VIII, 359. *Petit trou de vers dans la marge inférieure du dernier feuillet, sans atteinte au texte.*



39

39
 PALLADIO, Andrea.
I Quattro libri dell'architettura
 Venise, Domenico de' Franceschi,
 1570
 4 parties en un volume
 in-folio (294 x 200 mm)
 2 000 / 3 000 €

**LIVRE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE.
 REPERTOIRE DANS PMM**

PREMIERE EDITION COLLECTIVE
 COLLATION : A²B-I⁴2A-K⁴3A-F⁴4A-R⁴ : 162 feuillets. Signature du feuillet 4F1r erronée, co mme
 normalement
 ILLUSTRATION : 217 gravures sur bois, dont 156 à pleine page
 RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Vêlin, dos long
 REFERENCES : Mortimer (Harvard), *Italian*, 352 -- PMM 92 -- Brunet IV, 320-321 -- Fowler 212

Deux petites galeries de vers traversant les premiers feuillets, quelques rousseurs. Reliure roussie.

L'influence de Palladio à travers le monde fut plus importante par ce livre-ci que par ses monuments. Son style fut directement inspiré par les modèles antiques et par les écrits de Vitruve et d'Alberti.



40

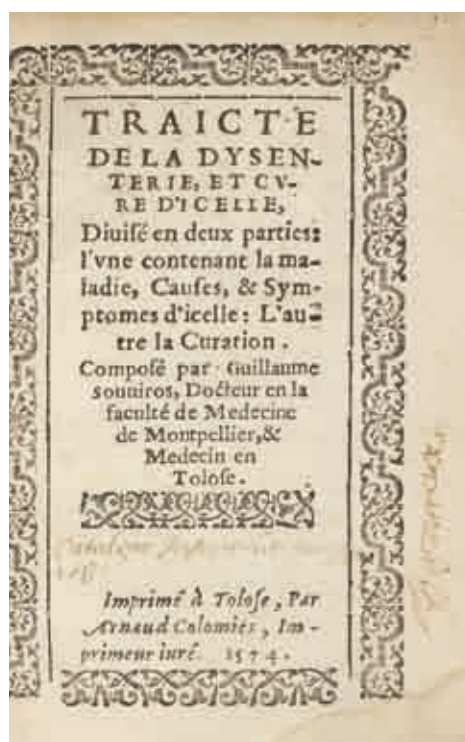
40
 PARADIN DE CUYSEAUX,
 Guillaume.
Mémoires de l'histoire de Lyon
 Lyon, Antoine Gryphe, 1573
 In-folio (343 x 220 mm)
 500 / 800 €

ANECDOTES ET RECITS DE LA VILLE DE LYON. BEL EXEMPLAIRE

[Relié à la suite :] Claude de Ruby. *Les Privilèges, franchises et immunités octroyés par les rois très chrétiens, aux consuls, Eschevins, Manans & habitants de la ville de Lyon, & à leur postérité.* Lyon, Antoine Gryphe, 1574

EDITION ORIGINALE. Titre orné d'un grand cadre gravé. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
 RELIURE DU XIX^e SIECLE. Vêlin ivoire, encadrement d'un double filet doré, dos long orné

Rares rousseurs, quelques mouillures aux derniers feuillets



41

41

SOUVIROS, Guillaume.

Traicté de la dysenterie et cure d'icelle Diuisé en deux parties : l'une contenant la maladie, Causes & Symptomes d'icelle : L'autre la Curation

Toulouse, Arnaud Colomiès, 1574

In-8 (75 x 133 mm)

2 000 / 3 000 €

LA MEDECINE A TOULOUSE AU XVI^e SIECLE

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (8), 127, (9) ff. (erreur de pagination : il n'existe pas de feuillets 80 à 87)

RELIURE DE LA FIN DU XVIII^e SIECLE. Basane mouchetée, dos lisse, tranches jaunes

NOTE MANUSCRITE du XVIII^e siècle relative à l'auteur sur le premier feuillet de garde, ex-libris manuscrit et note ancienne sur la page de titre

REFERENCE : J. Mégret et L. Desgraves, *Répertoire bibliographique... seizième siècle*, XX, livr. Toulouse, p. 172, n° 5.

Mors fendus. Petit trou aux feuillets 37 à 40. Trace de mouillure marginale.

La somme de prescriptions diététiques et médicales contenues dans le livre est considérable. L'auteur traite du repos, du sommeil, du climat, de la boisson, des clystères, des parfums, des opiates, de la rhubarbe, etc. Une longue liste des remèdes, classés par genre, énumère les racines, bois, herbes, écorces et fruits, où l'on remarque les santaux, la guimauve, le cerfeuil, le tamarin, le gland, la prune sauvage, la chicorée, les lentilles, les pavots, les grenades, la gomme arabique, l'encens, le suif de bouc, les huîtres brûlées, le sang de lièvre, etc. Plusieurs de ces recettes sont placées sous l'autorité de l'apothicaire toulousain Léonard Rivière.

42

POLTI, Antonini.

Della Felicità suprema del cielo

Pérouse, 1575

In-4 (203 x 150 mm)

200 / 300 €

RARE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et lettres gravés

COLLATION : +⁴A-Z⁴Aa-Nn⁴: 148 feuillets (sans le dernier feuillet blanc)

ANNOTATIONS : notes marginales de l'époque, à l'encre noire

ILLUSTRATION : cinq planches gravées sur bois

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long avec titre manuscrit

Reliure restaurée. Nombreuses taches, mouillures et restaurations

Manque à la British Library.

43

RONSARD, Pierre de.

Les Œuvres... rédigées en sept tomes.

Reveuës, & augmentées

Paris, Charles Roger pour G. Buon, 1578

6 (sur 7) tomes en 7 volumes in-16 (115 x 75 mm)

500 / 700 €

EXEMPLAIRE RELIE PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Le dernier volume porte au verso du dernier feuillet le nom de l'imprimeur Charles Roger

COLLATION : 666 pp., (11 ff.) ; 486 pp., (1 f.) ; 472 pp., (2 ff.) ; 148 pp., (2 ff.) ; 107 pp., (1 f.)

ILLUSTRATION : trois portraits et quelques bois gravés

RELIURES SIGNEE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées, étuis

PROVENANCE : au haut du titre du premier volume, inscription grecque de l'époque en partie effacée, *Elpítei pistos kai filei : il espère et il aime* -- le tome V, réglé, porte deux signatures au titre ; la première, du seizième siècle, d'Alexandre de La Guesle, probablement parent de Jean et Jacques de La Guesle, célèbres magistrats, et de Charles de La Guesle, qui collabora en 1586 au *Tombeau de Ronsard* ; la seconde, du XVII^e siècle, de Derville, comte de Laverna -- ancienne collection André Rodocanachi

Manque le tome II contenant les Odes. Le tome I, Les Amours, en deux volumes, est légèrement plus court, quelques trous de vers bouchés aux tomes I et VII. Exemplaire lavé

Cette édition est augmentée de plus de 238 pièces nouvelles, principalement dans les *Amours*. Les *Sonnets pour Hélène* et *Les Amours diverses* y paraissent pour la première fois.

44

DONI, Antonio Francesco.

Les Mondes célestes, terrestres et infernaux

Lyon, Etienne Michel, 1580

In-8 (167 x 105 mm)

1 000 / 1 200 €

BEL EXEMPLAIRE

Deuxième édition de la traduction française, augmentée de la seconde partie inédite *Le Monde des cornus*.

Bandeaux, initiales et grandes vignettes gravés dans le texte

RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : probablement l'exemplaire de la vente Solar cité par Brunet -- Robert Sedgwick (ex-libris)

REFERENCES : Brunet II, 812 -- *Index Aureliensis* 135.657 -- Cioranescu XVI, 6325 -- Baudrier IV, 137 -- Graesse II, 425

Charnières légèrement fendues

Le Florentin Doni, ennemi de l'Arétin, défroqué, errant, imprimeur à Florence en butte à l'hostilité des Junte, puis écrivain et éditeur à Venise, fonda un nouvel atelier typographique à Ancône, où on le vit dans la banlieue, hôte d'une tour solitaire, sortir la nuit, nu, accompagnant ses poèmes au luth.

45

PINDARE.

Opera omnia

Paris, Federic Morel, 1582

In-8 (166 x 105 mm)

200 / 300 €

RARE

Traduction en latin par Nicolas Lesueur. Caractères italiques. Bandeaux et initiales gravés

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Plats de vélin ancien avec titre calligraphié à l'encre brune, dos à nerfs de basane mouchetée. Boite PROVENANCE : Noël Baudouyn (ex-libris manuscrit)

REFERENCE : Adams II, 1237

Mouillure à quelques feuillets. Reliure composite

Cette édition fort rare devait être remise en vente en 1623 avec un titre de relais. L'exemplaire de la British Library est incomplet d'une partie.

46

DES MASURES, Louis.

Tragedies saintes

Paris, Claude d'Augy, 1583

In-12 (160 x 102 mm)

200 / 300 €

MANQUE A LA BRITISH LIBRARY

[Relié à la suite :] M. Philone (pseudonyme de Des Masures), *Iosias. Tragédie. Vray miroir des choses aduenues de nostre temps*. Même adresse Bandeaux et initiales gravés. Portées de musique RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, médaillon central doré et estampé à froid, encadrement de filets estampés à froid, dos long. Boite REFERENCE : Brunet II, 636-637 *Page de titre en fac-simile. Exemplaire remis dans sa reliure*

Et mea formosis vnguibus ora nota.
 Tu minitare oculos subiecta exurere flamma,
 Fac mea rescisso pectora nuda sinu:
 Nimirum veri dantur mihi signa caloris.
 Nam sine amore graui femina nulla dolet.
 Quæ mulier rabida iactat conuicia lingua,
 Hæc Et Veneris magnæ voluitur ante pedes:
 Custodum gregibus circum se stipat euntem,
 Seu sequitur medias, Menas vt acta, vias:
 Seu timidam crebro dementia somnia terrent,
 Seu miseram in tabula picta puella mouet.
 His ego tormentis animi sum verus aruspex.
 Nam didici certas sæpe, in amore notas.
 Non est certa fides, quam non iniuria versat.
 Hostibus eueniat lenta puella meis.
 In morso æquales videant mea vulnera collo,
 Me doceat liuor mecum habuisse meam.
 Aut in amore dolere volo, aut audire dolentem:
 Siue meas lacrimas, siue videre tuas.
 Tectâ supercilij si quando verba remittis,
 Aut tua quum digitis scripta sitenda notas.
 Odi ego quæ nunquam pungunt suspiria somnos,
 Semper in iratam pallidus esse velum.
 Dulcior ignis erat Paridi, quum grata per arma
 Tyndaridi poterat gaudia ferre sue.
 Dum vincunt Danaï, dum restat barbarus Hector:
 Ille Helena in gremio maxima bella gerit.
 Aut tecum, aut pro te mihi cum ritualibus arma
 Semper erunt, in te pax mihi nulla placet.
 Gaude quod nulla est æque formosa, doleres,
 Si qua foret, nunc sis iure superba, licet.
 At tibi, qui nostro nexisti retia lecto:

1. imphile amat
 Veneris applicans.

1. Cum non, dicitur
 que in hiis Nimmis
 ubi sequit in iure
 alicui
 1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum

1. irene mi casio

1. nunc carum

1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum

1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum

siu socer æternum, nec sine matre domus.
 Cui nunc si qua data est furandæ copia noctis,
 Offensa illa mihi, non tibi amica dedit.

MAECENAS eques Hetrusco de sanguine regum,
 Intra fortunam qui cupis esse tuam:
 Quid me scribendi tam vastum mittis in æquor?
 Non sunt apta meæ grandia vela rati.
 Turpe est, quod nequies, capiti committere pondus:
 Et proffim inflexo mox dare terga genu.
 Omnia non pariter rerum sunt omnibus apta,
 Fama nec ex uno ducitur ^{capite} iugo.
 Gloria Lyippo est, animosa effingere signa, 1.
 Exactis Calamris se mihi iactat equis.
 In Veneris tabula summam sibi ponit Apelles,
 Paphnastius parta vindicat arte locum.
 Argumenta magis sunt Mentoris addita formæ,
 At Myos exiguum flectit acanthus iter. 2.
 Thidiacus signo se Iuppiter ornat ebrius,
 Prætelem proprius vindicat arte lapis.
 Est quibus Elææ concurrat palma quadrigæ, Sunt
 Est quibus in celeres gloria nata pedes. Sunt
 Hic satius ad pacem, hic castrensibus virilis armis.
 Naturæ sequitur femina quisque sue.
 At tua, Macenas, vitæ præcepta recepi,
 Cogor & exemplis te superare tuis.
 Quum tibi Romano dominas in honore secures, ^{capit.}
 Et liceat medio ponere iura foro: ^{1. nunc carum}
 Vel tibi Medorum pugnaces ire per hostes,
 Atque onerare tuam fixa per arma domum.
 Et tibi ad effectum vires det Caesar, & omni ^{1. nunc carum}
 Tempore tam faciles insumentur opes:

1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum
 1. nunc carum

47

47

CATULLE, TIBULLE,
 PROPERCE.

Catulli, Tibulli, Properti nova editio

Paris, Robert Estienne (impr.

Mamert Patisson), 1577

2 ouvrages en un volume

in-8 (168 x 106 mm)

2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE ANNOTE PAR JACQUES-AUGUSTE DE THOU
 ET RELIÉ A SES ARMES

[Relié à la suite : Joseph Scaliger, *Castigationes in Catullum, Tibullum propertium*. Paris, Robert Estienne, 1577]

Marque de Robert Estienne imprimée sur les pages de titre. Bandeaux et initiales gravées sur bois
 ANNOTATIONS marginales portées sur le premier ouvrage uniquement, très nombreuses, par Jacques-
 Auguste de Thou. Selon une fiche jointe de la Librairie Pierre Berès, cet exemplaire est cité dans l'inventaire
 manuscrit des livres de de Thou dressé après mort (Ms BnF, lat. 10389, fol. 32, art. 6)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor doré, armes au centre des plats, filets d'encadrement, dos à
 nerfs orné du monogramme IAGG répété, tranches dorées. Boîte

PROVENANCE : Jacques-Auguste de Thou, après son mariage avec Gasparde de La Châtre (Olivier 217) --
 marquis de Ménars (catalogue de 1704, II, p. 273)

Plat supérieur détaché, armes effacées sur les plats, reliure délabrée

Première édition donnée par Joseph Scaliger.



48

48

TAILLEPIED, F. N.

Recueil des antiquitez et singularitez de la ville de Rouen

Rouen, Richard Petit, 1587

In-8 (161 x 104 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE. RELIURE DE CAPE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CAPE. Maroquin brun, médaillon doré au centre, double filet à froid en encadrement avec fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Toussain de Sang (ex-libris)

REFERENCES : Brunet V, 646 («Ouvrage curieux») -- Frère II, p. 551

49

TABOUROT, Étienne.

Les TTouches du seigneur des Accords. Cinquième livre

Paris, Jehan Richer, 1588

In-8 (140 x 79 mm)

1 500 / 2 000 €

RARE. EXEMPLAIRE ROBERT SCHUMAN

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés sur bois.

RELIURE. Maroquin rouge, filets dorés et estampés à froid en encadrement, dos long, tranches dorées.

PROVENANCE : Robert Schuman (ex-libris manuscrit).

Date du titre grattée et refaite à la plume

50

Discours de la charge donnée par Monseigneur le duc de Nemours

Rouen, Pour Jacques le Grand

colporteur, 1589

In-16 (151 x 98 mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE LA GERMONIERE. RECIT D'UN LIGUEUR

Bandeau et initiale gravés

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CANAPE-BELZ. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : La Germonière (ex-libris)

Charles-Emmanuel de Savoie, duc de Nemours et gouverneur du Lyonnais, repoussa les troupes de La Noue qui venaient secourir le roi réfugié à Dieppe.

51

PASSERAT, Jean.

Estrenes

Caen, Veuve Jaques le Bas, 1596

In-8 (142 x 93mm)

200 / 300 €

JEUX TYPOGRAPHIQUES ET LINGUISTIQUES

EDITION ORIGINALE. Texte en français et en latin, caractères italiques et romains. Bandeau et initiales gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE KOEHLER. Maroquin bleu, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches dorées