

106

DU PERAC, Etienne.

I Vestigi dell'Antichità di Roma

Rome, Giambattista de Rossi, 1653

In-4 oblong (245 x 400 mm)

500 / 800 €

RECUEIL DE PLANCHES D'ARCHITECTURE DU XVII^e SIECLE EN ITALIE

ILLUSTRATION : 40 planches gravées à l'eau-forte, dont le frontispice

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve, encadrement d'un triple filet doré, dos long orné, tranches rouges

REFERENCES : *I.F.F. XVI^e*, I, pp. 308-315, et II, pp. 311 -- Reed & Wallace, *Italian Etchers*, 1989, pp. 83-84 -- Brunet II, 888

Petite restauration marginale à la planche 2. Restaurations à la reliure

Né à Paris où à Bordeaux, Du Pérac vint à Rome en 1559 probablement attiré par son intérêt pour l'architecture. Il grava les œuvres de Michel-Ange en 1567 et 1568. Architecte du duc d'Aumale à Caen, Du Pérac dessina les parcs du château d'Anet et devint en 1580 l'architecte de cour de Henri IV pour qui il travailla à Saint-Germain-en-Laye et décora une des pièces du pavillon de Flore au château du Louvre. Publiée d'abord en 1575, l'œuvre fut publiée à huit reprises jusqu'en 1773. La British Library n'a que l'édition de 1680.

107

FERRAND, David.

Inventaire général de la muse normande

Rouen, chez l'auteur, 1655

In-12 (154 x 99 mm)

200 / 300 €

CHANTS, POESIE POPULAIRE ET ARGOT

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Chagrin havane, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Héron (ex-libris)

REFERENCES : Brunet II, 1229 --Cioranescu 29949 -- Lormier 4041 -- Frère I, 462

Papier sali par endroit. Dos insolé

108

SAINT-AMANT, Marc-Antoine de Gérard, sieur de.

Stances à Monsieur Corneille, sur son Imitation de Jésus-Christ

Rouen, Laurens Maurry, 1656

In-4 (225 x 161 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE. Maroquin rouge, encadrement d'un double filet à froid, dos long, tranches dorées

REFERENCE : Tchemerzine V, 579

109

BOISROBERT, François Le Métel de.

Les Nouvelles heroïques et amoureuses

Paris, Pierre Lamy, 1657

In-8 (159 x 102 mm)

100 / 150 €

EXEMPLAIRE MARSAN

EDITION ORIGINALE

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE NIEDREE. Maroquin rouge, filets à froid en encadrement, dos à nerfs, initiale dorée en queue du dos, tranches dorées

PROVENANCE : Jules Marsan (initiale au dos) -- J. B. St. Colas. Canon. (ex-libris)

Papier jauni, rousseurs

110

CORNEILLE, Pierre.

La Toison d'or, tragedie

Rouen et Paris, Agustin Courbé et

Guillaume de Luyne, 1661

In-12 (145 x 84 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE POUILLET. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

REFERENCE : Tchémerzine, II, 570



111

111

*Feste celebrate in Napoli per
la nascita del ... prencipe di Spagna*
[Naples], [1658]

In-folio (327 x 220 mm)

2 000 / 3 000 €

LIVRE DE FETE IMPRIME A NAPLES. EXEMPLAIRE RELIE EN VELIN D'EPOQUE

ILLUSTRATION : frontispice, portrait, cinq grandes planches dépliantes gravées à l'eau-forte par G. Martinez, emblèmes gravés sur bois dans le texte par N. Perrey
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos à nerfs, tranches jaspées
REFERENCE : Palau 90841

Titre doublé, remmargé et monté sur onglets, restaurations aux feuillets D2 et Aaa3, quelques rousseurs. Petit trou de vers à travers le plat supérieur et le premier feuillet blanc

Relation des fêtes organisées à Naples pour la naissance du fils de Philippe IV d'Espagne et de sa seconde femme Marianne d'Autriche, Prosper-Félix d'Espagne, né le 28 novembre 1657.

112

BOISROBERT, François Le Métel
de.

*Les Epistres en vers
et autres oeuvres poetiques*
Paris, Augustin Courbé, 1659

In-8 (173 x 114 mm)

200 / 300 €

SECOND RECUEIL D'ÉPÎTRES DE BOISROBERT

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, fleurons et initiales gravés. Dédicace à Fouquet
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE T.R. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : ex-libris du XIX^e siècle non identifié -- P. Duputel (ex-libris) -- Docteur Bernard Jean (ex-libris)

Petite épidermure sur le plat inférieur

113

PISO, Willem, Georg Marcgraf et Jacob Bonte.

De Indiae Utriusque Re naturali et medica

Amsterdam, Ludovic et Daniel

Elzevir, 1658

In-folio (221 x 360 mm)

2 000 / 3 000 €

EDITION COLLECTIVE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampes gravés. L'ouvrage contient : 1. *Historia naturalis & Medicae Indiae Occidentalis libri quinque* de Willem Piso, 1611-1678, pharmacien et botaniste, médecin du prince de Nassau et chef de l'expédition. Il traite de la géographie du Nord du Brésil, des maladies les plus courantes dans ces contrées avec leurs remèdes, des arbres et des plantes médicinales qui y poussent, des végétaux et des insectes vénéneux qui y sévissent, avec leurs antidotes. - 2. *Tractatus topographicus & Meteorologicus Brasiliae, cum eclipsi solari... commentarii de Brasiliensium & Chilensium Indole & Lingua* du brillant naturaliste et astronome allemand prématurément disparu Georg Marcgraf ou Markgraf, 1610-1644, qui secondait Piso dans l'expédition et traite en outre ici du Pérou et du Chili.- 3. *Historiae naturalis & medicae Indiae orientalis libri sex* par Jacob Bonte.- 4. *Mantissa aromatica, sive De Aromatum... Relatio nova* Guillaume Pison.

COLLATION : *-**6, A-Z⁶, Aa-e⁶, a-c⁶ + d² A-T⁶ (327, 39 et 226 pages plus index)

ILLUSTRATION : frontispice gravé, non signé et planches dans le texte

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélain ivoire, décor en losange à froid sur les plats, dos à nerfs, tranches jaspées

PROVENANCE : ex-libris gratté sur le contreplat

REFERENCES : Nissen *BBI*, 1533

Premier mors fendu. Taches marginales en fin de volume.

Résultats de l'expédition scientifique organisée en 1637 sous l'égide du prince humaniste Jean-Maurice de Nassau-Siegen, gouverneur de l'éphémère empire colonial que les Hollandais conquérèrent au Brésil entre 1635 et 1654.

Intéressant frontispice, non signé, mais gravé à l'eau-forte par Théodore Matham, le même, légèrement modifié, que pour l'édition originale de *Historia naturalis Brasiliae* (1648) : la Brésilienne nue de droite a été remplacée par un indigène des Indes orientales et le Neptune du premier plan par un rhinocéros, une panthère, un cochon babirusa et un oiseau dodo, espèce en extinction provenant de l'île Maurice, dont c'est la première représentation.

114

[CARDUCCI, Alessandro].

Il Mondo festeggiante, balletto a cavallo fatto per le reali nozze de'serenissimi principi Cosimo terzo di Toscana, e Margherita Luisa, d'Orleans

Florence, Stamperia di S.A.S, 1661

In-4 (210 x 155mm)

2 000 / 3 000 €

BEAU LIVRE DE FETE FLORENTIN. ILLUSTRATIONS PAR DELLA BELLA

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe. La pagination commence au numéro 7 comme dans tous les exemplaires.

ILLUSTRATION : trois planches repliées, gravées à l'eau-forte par Stefano della Bella.

RELIURE. Vélain blanc

REFERENCES : Vinet 604 -- Ruggieri 503 -- Clubb 616 -- De Vesme-Masar 70-72 -- Marchetti 84 -- Moreni I, 217.

Petite déchirure marginale sans manque à la deuxième planche, infimes mouillures aux pages 35 à 40, le cahier F est mal relié entre les pages 64 et 65



115

115
SAINT-AMANT, Marc-Antoine de
Gérard, sieur de.

Dernier recueil de diverses poésies
Paris, Antoine de Sommaville, 1658

2 ouvrages en un volume
in-4 (225 x 174 mm)

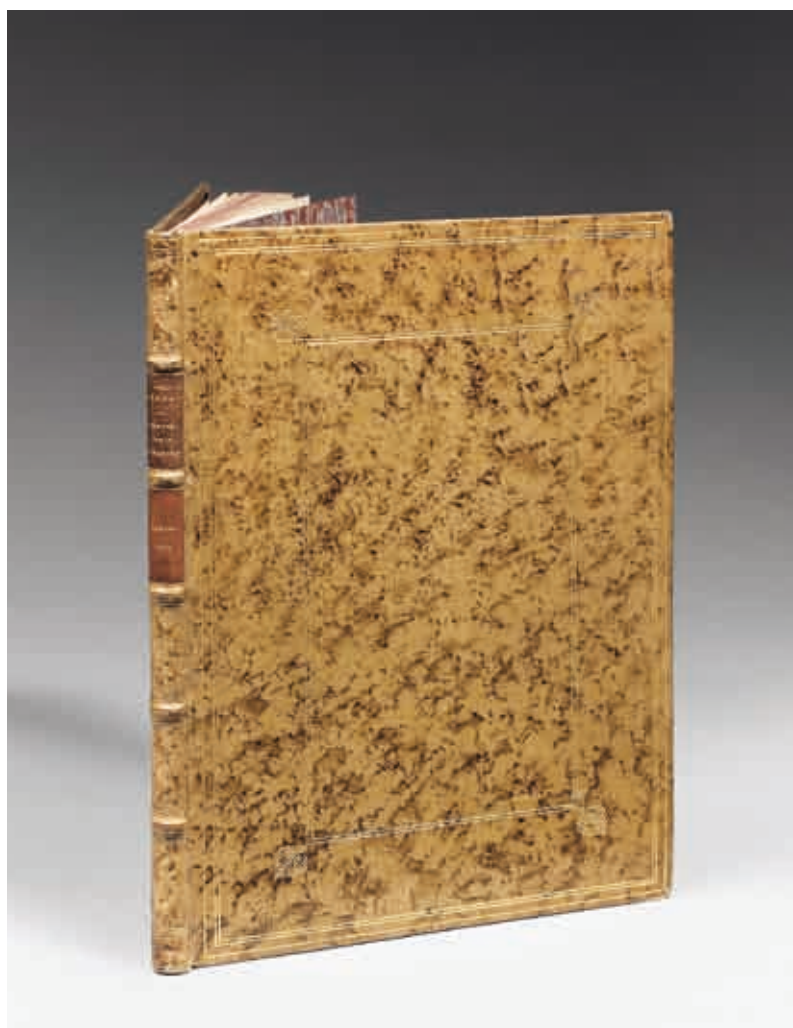
2 000 / 3 000 €

116

SAVARY, Jacques.
*Venetionis cervinae, capreolinae,
aprugnae, et lupinae leges*

Caen, Joan Cavelier, 1659
In-4 (212 x 159 mm)

300 / 500 €



116

EXEMPLAIRE LACHEVRE

RELIE A LA SUITE : *La Généreuse. Seconde idylle héroïque*. Même adresse. EDITION ORIGINALE.
REFERENCE : Tchemerzine V, 579

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et fleurons gravés

RELIURE MODERNE. Vélins ivoires à rabats, encadrement d'un filet noir, dos long, tranches marbrées

PROVENANCE : Frédéric Lachèvre (ex-libris)

REFERENCE : Tchemerzine V, 588

Très pâle décharge de l'ex-libris sur la page de garde

CELEBRE POEME CYNEGETIQUE NORMAND. EXEMPLAIRE SCHWERDT, ELEGAMMENT RELIE PAR SAMBLANX ET WECKESSER

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, fleurons et initiales gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE SAMBLANX ET WECKESSER. Veau blond mouchetée, décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Schwerdt (ex-libris)

REFERENCES : Thiébaud 832 -- Souhart 420



117

117

MOREAU, Pierre.

*Deuotes prières Escrites et burinées
après le naturel de la Plume*

Paris, Jean Hénault, [1659]

In-16 (59 x 90 mm)

2 000 / 3 000 €

ILLUSTRATION : frontispice gravé, portait de Louis XIV, 15 gravures à pleine page (dont les sept péchés capitaux)
RELIURE DE L'EPOQUE. Galuchat noir, dos à nerfs, traces de fermoir, tranches dorées sur marbrure
L'ouvrage n'est pas cité par Brunet, ce pourrait être le premier du grand artisan du livre que fut Pierre Moreau.

Premiers et derniers feuillets tachés, erreur de pagination en fin de volumes

Un des plus beaux et des plus rares des livrets calligraphiques de Pierre Moreau qui avait inventé, en 1643, un caractère d'écriture pour lequel il avait obtenu, la même année, un brevet d'imprimeur ordinaire du roi ; en butte aux persécutions de la communauté des libraires et imprimeurs, il fit l'objet, en 1648, d'un arrêt lui défendant d'exercer (Cf. Georges Heilbrun, *Imprimeurs célèbres*)



118

118

NYENBORGH, Johan Van.
*Variarum Lectionum Selecta, figuris
aeneis applicata*

Groningue, J. Spikes, 1660
In-12 (149 x 95 mm)

2 000 / 3 000 €

ILLUSTRATION : 22 eaux-fortes dans le texte. L'une, gravée par G. Kittenstein, porte le monogramme d'Adriaen Van de Venne ; la suite des portraits romains est gravée, pour la plupart, d'après des compositions de H. Goltzius et publiée par Corneille Visscher

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire.

PROVENANCE : duc d'Arenberg (ex-libris du château de Nordkirchen)

Anthologie illustrée, mêlée de vers, consacrée aux arts libéraux, aux vices, aux vertus et aux mœurs ; la langue française intervient dans plusieurs de ces morceaux. L'auteur s'étend sur l'apprentissage des belles lettres, la musique, les jeux de hasard, sur des romans comme celui de Grisélidis ou de Roméo et Juliette ; il traite de gastronomie et d'agriculture, reprenant en cette matière les conseils de Du Bartas ; il met également en garde contre l'ivresse et disserte sur l'avarice, le mariage, l'adultère et la volupté ainsi que sur l'usage des parures et vêtements et de leurs abus ; un poème français est consacré aux comètes. La ville de Rome et ses héros donnent lieu à de longs développements et sont prétexte à une charmante illustration. Premier état de l'illustration, avec la planche 57 tirée à l'envers et des indications de gravure et rectifications à la pointe dans le cartouche supérieur ; la planche de la page 17 comporte également des altérations à la pointe en haut et en bas.

119

BREBEUF, Georges de.
Poésies diverses

Rouen, Paris, Antoine de
Sommaville, 1662
In-12 (146 x 79 mm)

100 / 150 €

RELIURE EN MAROQUIN DE CAPE.

Première édition collective. Bandeaux et culs-de-lampe gravés

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CAPE. Maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : La Germonière (ex-libris)



120

120

CORNEILLE, Pierre.

Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'Auteur. Poèmes dramatiques de T. Corneille

Paris, Louis Billaine, Thomas Jolly, 1664-1666

6 volumes in-8 (167 x 109 mm)

2 000 / 3 000 €

121

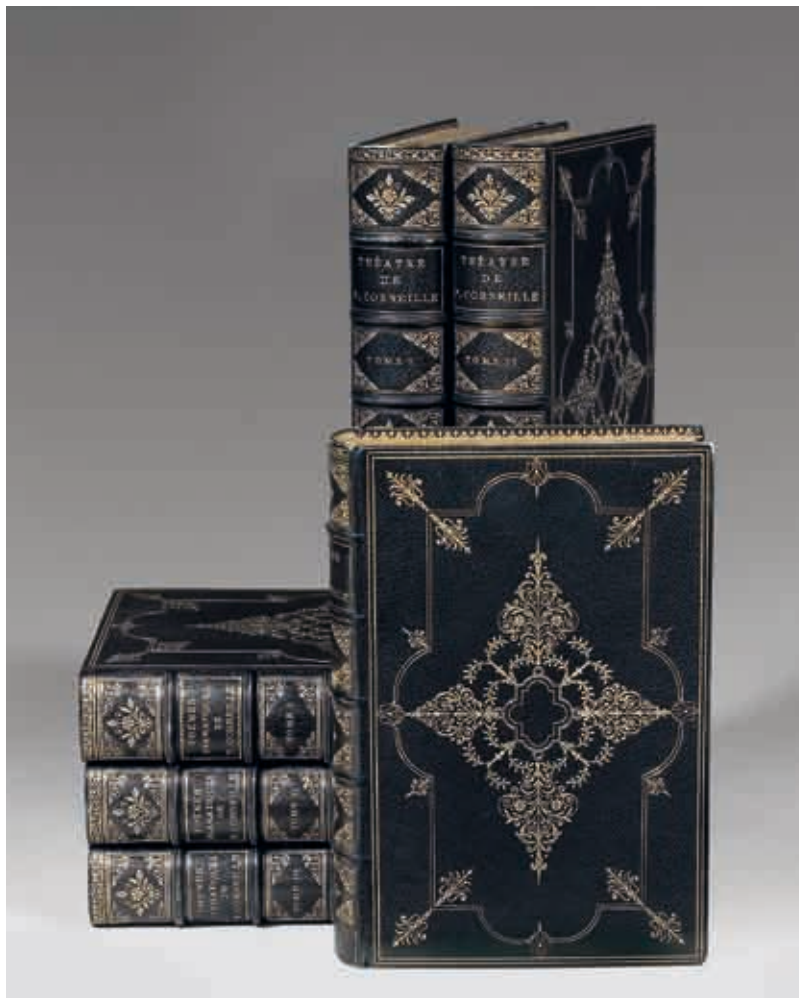
CORNEILLE, Pierre.

Sertorius, tragédie

Rouen et Paris, Agustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1662

In-12 (140 x 82 mm)

150 / 200 €



120

EXEMPLAIRE DE BACKER. RELIURE A GRAND DECOR DORE SIGNED DE CAPE

Première édition publiée dans le format in-octavo avec l'orthographe réformée suivant les indications données par l'auteur.

ILLUSTRATION : 48 figures gravées à l'eau-forte, dont 3 frontispices et 27 figures par Le Sueur et Chauveau pour *Le Théâtre* de Pierre Corneille, 2 frontispice et 16 figures par Chauveau et d'autres pour *Le Théâtre* de Thomas Corneille désigné comme *Poèmes dramatiques*

RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE CAPE. Maroquin bleu nuit, important décor doré orné d'un grand losange central, d'encadrement de filets et de fleurons, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Hector De Backer (Paris, 1926, I, n° 847)

REFERENCE : Brunet II, 279

Infime éclat sans manque à la coiffe supérieure de l'un des volumes

BEL EXEMPLAIRE

Edition parue quelques jours après l'originale, au même format et portant le même achevé d'imprimer. Bandeaux et initiales gravés.

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

REFERENCE : Tchémerzine II, 571-572



122

122

Magnifique carroussel fait sur le fleuve de l'Arno à Florence, pour le mariage du Grand-Duc

Paris, Jean Sauvé, 1664

In-8 oblong (141 x 174 mm)

1 000 / 1 500 €

FETES CELEBRES A FLORENCE, SUR L'ARNO, LORS DES NOCES DE COME III DE MEDICIS ET DE MARGUERITE-LOUISE D'ORLEANS, FILLE DE GASTON D'ORLEANS, FRERE DE LOUIS XIII. BELLE SUITE DE NEFS

ILLUSTRATION : frontispice gravé, 18 gravures à l'eau-forte et au burin.
RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin tabac, dos à nerfs, tranches dorées.

Cette suite semble être restée inconnue dans cet état. Le Département des estampes de la Bibliothèque nationale en conserve un autre état, sans date, à l'adresse de Balthasar Montcornet avec qui son gendre Jean Sauvé s'était associé de 1662 à 1666.

123

LALEMANT, Jérôme.

Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable aux missions des pères de la Compagnie de Jésus en la nouvelle France és années 1662 & 1663

Paris, S. Cramoisy et S. Mabre-

Cramoisy, 1664

In-8 (164 x 101 mm)

500 / 800 €

LES MISSIONNAIRES AUX PRISES AVEC LA FUREUR DES IROQUOIS. EXEMPLAIRE RELIÉ EN VELIN DE L'EPOQUE

DEUXIEME EDITION

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire souple, titre manuscrit de l'époque au dos

REFERENCE : Brunet III, 954

Manque angulaire avec perte de texte aux quatre derniers feuillets

Entre 1632 et 1673, les missionnaires jésuites du Canada faisaient parvenir chaque année des relations à leurs supérieurs. Ils décrivaient le pays où ils se trouvaient et leurs efforts pour convertir les habitants. Dans cette relation, Jérôme Lalemant rappelle les massacres de ses semblables par les Iroquois, relate un voyage sur le Saint-Laurent jusqu'à Montréal, décrit un tremblement de terre et révèle la passion des autochtones pour le vin : «Tous les américains ont d'abord de l'horreur de nos vins ; mais quant ils en ont une fois gousté, ils les recherchent avec une telle passion, que les uns se mettent à nu & réduisent leur famille à la mendicité, & quelques autres vendent jusqu'à leurs propres enfans, pour auoir de quoy contenter cette passion enragée».

124

DESCARTES, René.
La Géométrie
Paris, Charles Angot, 1664
In-4 (226 x 160 mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DE LA ROCHEFOUCAULD,
A L'EPOQUE OU IL PUBLIAIT LES MAXIMES

Première édition séparée. Bandeaux et initiales gravés
ILLUSTRATION : nombreuses figures géométriques dans le texte
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : probablement François VI, duc de La Rochefoucauld, auteur des *Maximes* (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)

Restaurations à la reliure

125

RETZ, Paul de Gondi, cardinal de.
La Conjuración du comte Jean-Louis de Fiesque
Paris, Claude Barbin, 1665
In-12 (148 x 84 mm)
1 000 / 1 500 €

PREMIER ECRIT DU CARDINAL DE RETZ
EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD.

EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; Monaco, 8 décembre 1987, n° 614 ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon). REFERENCES : Brunet, V, 1251 («Morceau historique très-remarquable par le style») -- La Rochebillière, 384-385.

Quelques mouillures, petit manque de papier en E2, nombreuses restaurations à la reliure

Composé par le futur cardinal de Retz à dix-huit ans, cet ouvrage, qui ne parut qu'une trentaine d'années plus tard, après avoir longtemps circulé en manuscrit, semble prémonitoire du destin de son auteur.

126

BOSSE, Abraham.
Traité des pratiques géométrales et perspectives, enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture
Paris, Antoine Cellier, 1665
In-8 (207 x 127 mm)
1 000 / 1 500 €

LE MANUEL DES PEINTRES A L'AGE CLASSIQUE. ECRIT ET ILLUSTRE PAR
ABRAHAM BOSSE

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : un frontispice, une vignette de dédicace, et 67 planches (dont deux avec pièce mobile) entièrement dessinées et gravées par Bosse. RELIURE DE L'EPOQUE; Maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées. Etui. PROVENANCE : sancti Jacobi (inscription manuscrite, effacée mais encore lisible sur la page de titre) -- Maurice Péreire (mention d'acquisition du 21 novembre 1919). REFERENCES : *Katalog des Ornamentstichsammlung* 4719 -- Brunet I, 1127. *Habiles restaurations aux charnières, coiffes et coins. Traces de colle sur les gardes*

Son enseignement était fondé sur les recherches de perspective de son ami le géomètre et ingénieur Gérard Desargues.

127

CORNEILLE, Pierre.
Agesilas, Tragedie. En Vers libres rimez
Rouen et Paris, Guillaume de Luyne, 1666
In-12 (141 x 84 mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNED DE BELZ-NIEDREE. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées
PROVENANCE : J. Renard (ex-libris ; Paris, mars 1881, n° 842) -- La Germonière (ex-libris)



128

128

PHEDRE.

Fabulorum Æsopiarum libri quinque
Amsterdam, Johann Jansson et Vve
d'Elisée Weyerstraet, 1667

In-8 (186 x 110 mm)

2 000 / 3 000 €

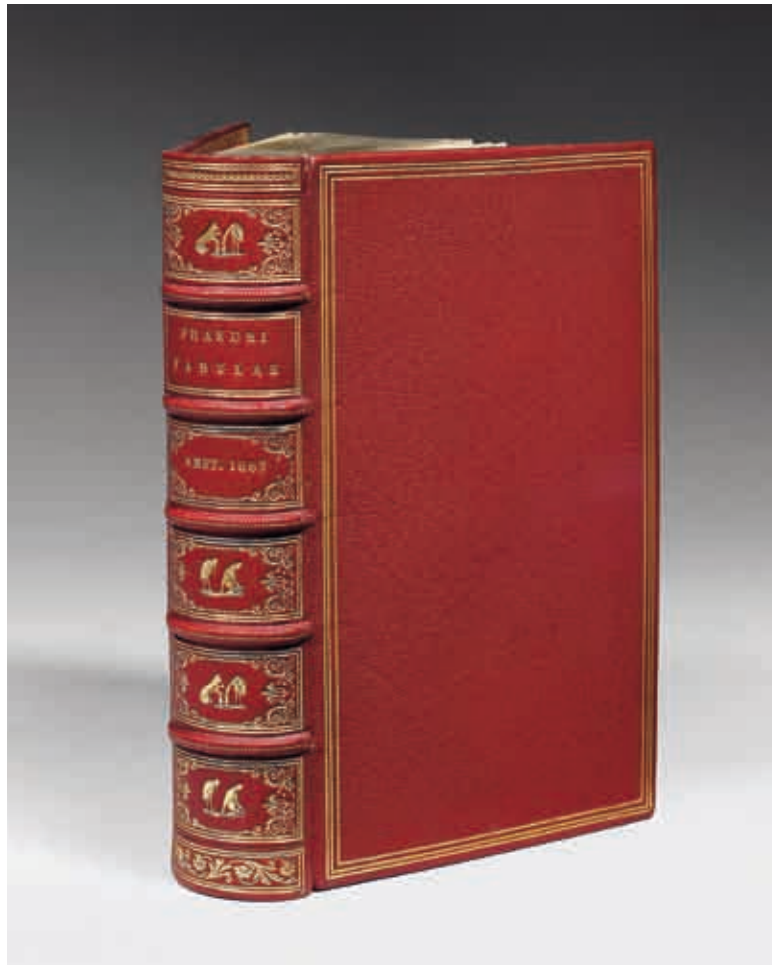
129

GUISE, Henri II de Lorraine, duc de.
Les Mémoires

Cologne, Pierre de la Place, (La
Haye, Steucker), 1668

2 volumes in-12 (140 x 74 mm)

1 000 / 1 500 €



128

EXEMPLAIRE HOE PUIS PEYREFITTE. RARE RELIURE DE TRAUTZ-BAUZONNET A FERS FIGURES

Première édition hollandaise illustrée. Texte imprimé sur deux colonnes

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Christoph Hagens et 100 figures gravées à l'eau-forte

RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné de cigognes et de renards, tranches dorées

PROVENANCE : Robert Hoe (New York, 1912, IV, n° 2556 ; ex-libris) -- Roger Peyrefitte (Paris, 1977, III, n° 157 ; ex-libris)

REFERENCES : Brunet IV, 588 -- J. Landwehr, *Low Countries (1542-1813)*, Utrecht, 1988, p. 365

Gravure p. 194 collée, les gravures des pp. 194 et 205 sont interverties

EXEMPLAIRE RENOUARD. BELS RELIURES DU XVIII^e SIECLE

Première des deux éditions elzévirienne parues à même date

RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin bleu, roulettes et guirlande dorées en encadrement, dos longs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : Renouard (nom frappé au premier contre-plat ; Paris, 1819, IV, p. 144) -- comte de Béarn (ex-libris ; Paris, 1920, II, n° 26)

REFERENCE : Willems 1790

Quelques rousseurs. Coins très légèrement frottés



130

130

RACINE, Jean.
Bérénice. Tragédie
Paris, Claude Barbin, 1671
In-12 (154 x 87 mm)
2 000 / 3 000 €

LA PLUS BELLE TRAGEDIE CLASSIQUE

EDITION ORIGINALE. Premier tirage du feuillet de dédicace mentionné par Lucien Scheler. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
REFERENCE : Tchemerzine V, 341

Infime déchirure dans la marge supérieure de la page de titre, sans atteinte au texte

131

LE CLERC, Sébastien.
*Pratique de la géométrie
sur le papier et sur le terrain*
Paris, Thomas Jolly, 1669
In-12 (140 x 84 mm)
500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et fleurons gravés. Première page de dédicace dans un décor gravé
ILLUSTRATION : frontispice, et 82 figures dessinées et gravées par l'auteur
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert, chaînette dorée en encadrement, dos long orné, tranches dorées
REFERENCE : Ph. Hofer, *Baroque Book Illustration*, p. 32 -- catalogue d'exposition : *Sébastien Le Clerc*, Musée de Metz, 1937, p. 48

Petite mouillure en bas des deux feuillets de garde. Infimes restaurations à la reliure, dos légèrement insolé



Edmond de Goncourt, qui n'avait de ce livre qu'une réimpression de 1764, en fait un vif éloge dans *La Maison d'un artiste* (I, p. 240) : «La science, avec toutes ses subdivisions, n'a sur mes planches qu'un seul et unique volume, le *Traité de géométrie* de Sébastien Le Clerc, 1764, et encore doit-il sa place là, aux amours qui montent dans les A B C des triangles, aux rustiques paysages de Chedel, aux petites scènes galantes de Cochin, égayant le bas des théorèmes, vrai livre de science à la Fontenelle, et dont tous les bibliophiles voudront, quand ils s'apercevront que c'est un des volumes les plus joliment illustrés du XVIII^e siècle».

L'ouvrage a été choisi par la New York Public Library pour figurer parmi la cinquantaine de livres à l'exposition «Seeing Is believing, the 700 years of Scientific and Medical Illustration», qui s'est tenue à New York en février 2000.



132

132
SENEQUE.
Opera
Amsterdam, Daniel Elzevier, 1672
3 volumes in-8 (189 x 111 mm)
2 000 / 3 000 €

EXCEPTIONNELLES RELIURES ATTRIBUABLES AUX RELIEURS HOLLANDAIS MAGNUS

Initiales et bandeaux gravés.
ILLUSTRATION : frontispice et trois portraits (dont un de Sénèque) gravés à l'eau-forte.
RELIURES DE L'EPOQUE ATTRIBUABLES AUX FRERES MAGNUS. Maroquin rouge, plats entièrement recouverts d'entrelacs dorés, de couronnes, de fleurons, de fleurs de lis et de pointillés dorés, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

Charnières restaurées

133
ERASME.
La louange de la folie
Paris, Jacques Cottin, 1670
In-12 (140 x 77 mm)
100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE. TRADUCTION PAR L'AMI INTIME DE CORNEILLE

Traduction par Louis Petit
RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin noir, médaillon doré au centre, dos long, tranches rouges
PROVENANCE : Pelay, de Rouen, avec ex-libris.

134
HORSTIUS, Jacques Merlo.
Paradisus animæ christianæ
Cologne, Balthazar ab Egmond,
1670
In-8 (191 x 115 mm)
1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

Papier réglé de rose.
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs entièrement orné, tranches dorées.
ILLUSTRATION : frontispice, figures gravées à l'eau-forte de Romain de Hooghe.
REFERENCES : Graesse III, 373 -- illustration inconnue à Landwehr.

Fente sans manque sur la page du faux-titre, petit trou dans la marge de B3, décharge de la peau aux remplis

135

DESCARTES, René.
Discours de la Méthode
Paris, Charles Angot, 1668
In-4 (230 x 170 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD, PEUT-ÊTRE L'AUTEUR DES MAXIMES

Première édition publiée en France. Bandeau aux armes royales imprimé en vert, en tête du *Traité de la mécanique*.
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées, dos à nerfs ornés
ILLUSTRATION : 150 figures gravées sur bois dans le texte
PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)

Quelques restaurations à la reliure. Rares rousseurs

A la suite du *Discours*, on trouve le *Traité de la dioptrique* et la première édition de *L'Abrégé de la musique*.

136

MOISANT DE BRIEUX, Jacques.
Les divertissemens
Caen, Jean Cavelier, 1673
In-16 (137 x 78 mm)
100 / 150 €

INTERESSANTE EDITION CAENNAISE

EDITION ORIGINALE. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Veau fauve glacé, encadrement d'une roulette dorée, dos long orné avec pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées. PROVENANCE : Bougard (ex-libris manuscrit ancien) -- vicomte E. L'Enor (ex-libris). *Charnières légèrement frottées. Petite galerie de vers dans la marge extérieure, légère trace de mouillure dans la marge des premiers feuillets, quelques rousseurs*

137

DESCARTES, René.
Les méditations métaphysiques touchant la première philosophie
Paris, Théodore Girard, 1673
In-4 (230 x 170 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD

Bandeaux et fleurons gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)

Restaurations à la reliure

138

MOLIÈRE.
Les Oeuvres de Monsieur de Molière
Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675
7 volumes in-12 (149 x 88 mm)
3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE DE BACKER

Seconde édition collective comportant *Le Malade imaginaire* en édition originale. Bandeaux, fleurons et initiales gravés
RELIURES DU DEBUT DU XX^e SIECLE. Maroquin rouge, médaillon doré au centre des plats, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Etais. Une trentaine de feuillets blancs ont été reliés à la fin du dernier volume
PROVENANCE : Hector De Backer (Paris, 1926, II, n° 796) -- EAP (ex-libris)
REFERENCE : Tchemerzine IV, 824

Cette édition a été «revue par Molière lui-même peu de temps avant sa mort. Elle renferme donc le meilleur texte de Molière» (Tchemerzine)

139

[WICQUEFORT, Abraham de].
Advis fidelle aux veritables Hollandais. Touchant ce qui s'est passé dans les Villages de Bodegrave & Swammerdam, & les cruautés inouïes, que les Français y ont exercées
[La Haye], [Jean et Daniel Steucker], 1673
In-4 (225 x 180 mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE BORDES DE FORTAGE. RELIE EN VELIN D'EPOQUE.

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes de Romain de Hooghe imprimées sur huit doubles pages, en premières épreuves, signées, avant les numéros
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos long, titre écrit à l'encre noire
PROVENANCE : Bordes de Fortage (ex-libris) -- Jacques Vieillard (ex-libris)
REFERENCES : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, n° 30 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, 140

Quelques rousseurs aux premiers feuillets et à la deuxième planche



140

140

[WICQUEFORT, Abraham de].

*Advis fidelle aux veritables
Hollandais. Touchant ce qui s'est
passé dans les Villages de Bodegrave &
Swammerdam, & les cruautés inouïes,
que les Français y ont exercées*

[La Haye], [Jean et Daniel

Steucker], 1673

In-4 (220 x 180 mm)

2 000 / 3 000 €

**EXEMPLAIRE RELIÉ EN VELIN D'EPOQUE. EAUX-FORTES DE ROMAIN
DE HOOGHE : LE GENIE D'UN GRAND ARTISTE AU SERVICE DE LA
LUTTE CONTRE LES EXACTIONS DU «GRAND ROY»**

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes de Romain de Hooghe imprimées sur huit doubles pages, en premières épreuves, signées, avant les numéros

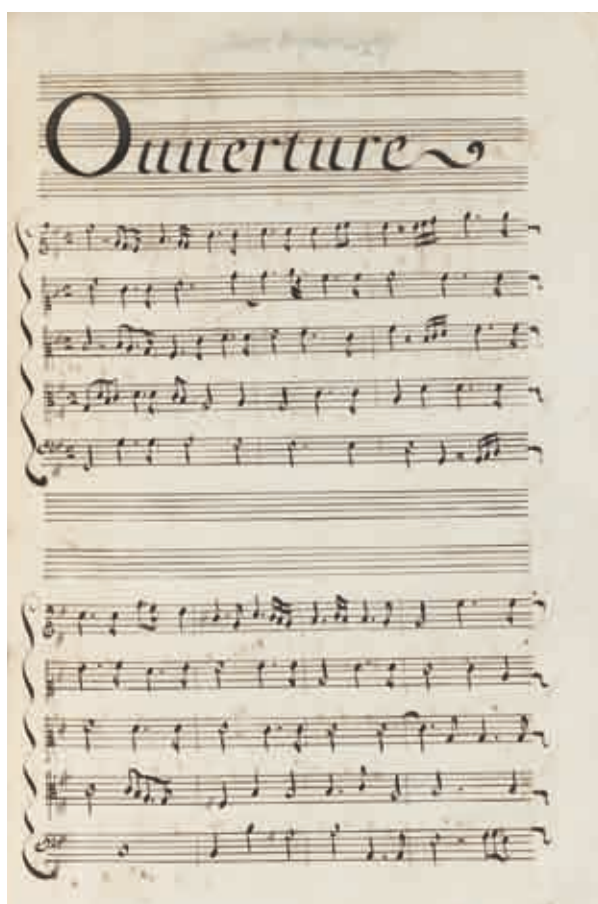
ANNOTATIONS : note à l'encre brune au verso de la seconde garde blanche, d'une main du XIXe siècle

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long, tranches mouchetées

REFERENCES : Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, n° 30 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, 140

Quelques rousseurs

Cette relation de la retraite de l'armée du duc de Luxembourg obligée de quitter la Hollande par suite du dégel après une marche victorieuse vers La Haye, fut écrite pour encourager les Hollandais à la résistance. On y trouve le récit des atrocités commises par les troupes françaises. L'ouvrage est traditionnellement attribué au diplomate hollandais Abraham de Wiquefort, personnage trouble qui passa au service du Brandebourg, de la France, des Provinces-Unies et du Brunswick avant d'être condamné comme traître en 1675 par les Hollandais eux-mêmes. Les gravures représentent des scènes de pillages, d'exactions et de viols perpétrés sur des civils par les soldats et les officiers de l'armée de Louis XIV à Bodegrave, à Swammerdam et dans d'autres localités hollandaises. Romain de Hooghe apporte à ses évocations autant d'art et de sensibilité que Callot dans ses *Misères de la guerre* et, plus tard, Goya dans ses *Désastres*, mais les compositions du graveur hollandais ont une vivacité qui lui est propre. Ces figures éblouissantes comptent parmi les chefs-d'œuvre de l'artiste et peuvent rivaliser avec les plus remarquables productions de la gravure ancienne.



141

141

LULLY, Jean-Baptiste.
*Opéra de Cadmus. Tragédie
 représentée l'année mil six cens
 septante et quatre, par l'Académie
 Royale de musique*
 Paris, [1674]
 In-folio (290 x 440 mm)
 3 000 / 5 000 €

COPIE MANUSCRITE signée de l'opéra de Lully, réalisée à Paris par le copiste Vignol
 COLLATION : 107 feuillets de musique calligraphiée recto verso et 2 feuillets blancs
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun marbré et craquelé, encadrements de filets dorés avec fleurons d'angle
 sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées
 PROVENANCE : Henri Barbier (ex-libris)

Premier mors fendu, coins de la reliure émoussés.

142

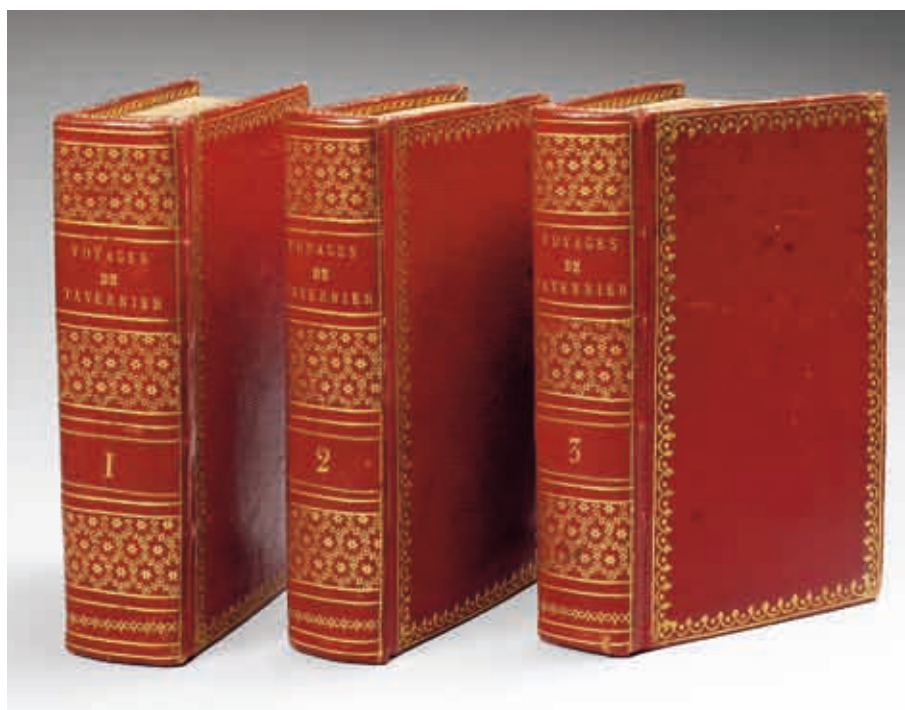
TAVERNIER, Jean-Baptiste.
*Nouvelle Relation de l'intérieur du
 serrail du Grand Seigneur, contenant
 plusieurs singularités qui jusqu'ici
 n'ont point été mises en lumière*
 Paris, G. Clouzier, 1675
 In-4 (220 x 159 mm)
 4 000 / 6 000 €

BEL EXEMPLAIRE. RARE EN RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés.
 ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches
 mouchetées de rouge
 PROVENANCE : Erienne de Meaux (armes au centre des plats) -- comte de Salaberry (ex-libris)
 REFERENCES : Brunet V, 681 -- Weber II, 270

Quelques modestes rousseurs. Restaurations à la reliure

Ce premier livre de l'orientaliste Tavernier présente des détails sur la vie et l'organisation
 intérieure de l'Etat turc à l'époque du règne du sultan Mahomet IV : mœurs, modes,
 jardins, gastronomie. Tavernier séjourna une année à Constantinople avant de s'établir
 en Perse en 1638.



143

143

TAVERNIER, Jean Baptiste.
Les Six voyages de Jean-Baptiste Tavernier, Ecuyer Baron d'Aubonne, en Turquie, en Perse et aux Indes, pendant l'espace de quarante ans
Paris, 1679-1681

3 volumes in-12 (148 x 93 mm)

2 000 / 3 000 €

BEL ELZEVIER RELATANT LA DECOUVERTE DES ROUTES DU MOYEN ORIENT PAR UN AVENTURIER HUGUENOT SOUS LOUIS XIV

Seconde édition à la date de 1679. ILLUSTRATION : portrait frontispice de Tavernier gravé à l'eau-forte par Causé, 43 figures et deux cartes repliées gravées à l'eau-forte. RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, roulette à fleurons dorés en encadrement, dos longs ornés d'un semé d'étoiles et de losanges dorés, tranches dorées. PROVENANCE : général Willems (Paris, 1937). REFERENCE : Brunet V, 681. *Deux notices bibliographiques collées sur les 2 premiers feuillets de garde (t.I).*

Visitant la Perse en 1638 pour la première fois, Tavernier s'y rendit à cinq autres reprises, jusqu'en 1668, poursuivant jusqu'en Mongolie, l'Inde et aux confins de la Chine. Il rapporta de ses voyages des pierres et des diamants si beaux que Louis XIV non seulement les lui acheta mais lui conféra, en récompense des services rendus au commerce français aux Indes, un titre de noblesse. Tavernier avait en effet indiqué avec précision les routes à suivre à travers l'Asie, les ressources, les monnaies, les religions et les mœurs de chaque pays. Protestant, il dut quitter la France lors de la révocation de l'édit de Nantes.

«Cette édition est fort jolie, et, selon nous, bien plus dans le genre des Elsevier que celle de 1678» (Brunet).

144

DESCARTES, René.
L'homme et la formation de fœtus
Paris, Charles Angot, 1677
In-4 (245 x 183 mm)

1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE LA ROCHEFOUCAULD, PEUT-ÊTRE L'AUTEUR DES MAXIMES

ILLUSTRATION : nombreuses figures gravées sur bois dans le texte
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)
REFERENCE : Tchemerzine II, 799

Restaurations à la reliure. Rares rousseurs

145

VAN HOOGSTRATEN, Samuel.
*Inleyding tot de hooge schoole
der Schilderkonst, Anders de
zichtbaere werelt*
Rotterdam, François Van
Hoogstraten, 1678
In-4 (200 x 153 mm)
500 / 800 €

CELEBRE THEORIE DE LA PEINTURE HOLLANDAISE DU XVII^e SIECLE. RELIURE MOSAÏQUEE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées. Page de titre imprimée en rouge et noir
ILLUSTRATION : 20 planches de Samuel van Hoogstraten gravées sur cuivre, dont le frontispice
RELIURE HOLLANDAISE DATEE DE 1781. Maroquin rouge, pièces de maroquin vert et rouge
mosaïquées au centre des plats avec la mention «Vernuft en Vlyt» en lettres dorées, encadrement de frises, de
guirlandes et de fleurons dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées partiellement ciselées
PROVENANCE : devise «Vernuft en Vlyt» inscrite au centre des plats et répétée, sur le contreplat, sur un
cachet de cire rouge
REFERENCE : Hollstein, *Dutch and flemish etchings engravings and woodcuts 1450-1700*, IX, 136-143 (n°
1, 31)

Infimes restaurations à la reliure. Traces de colle sur les contreplats, très rares rousseurs

Ce livre constitue le célèbre traité du peintre et poète Samuel van Hoogstraten sur
l'apprentissage de la peinture, divisé en neuf livres selon les neuf muses. L'un des
fameux passage est le commentaire sur la «Ronde de nuit»(1642) de son premier maître,
Rembrandt.

146

PARROCEL, Joseph.
*Les Miracles de la vie
de N(ot)re Seigneur Jésus Christ*
Paris, Audran et l'auteur, [vers 1680]
In-4 oblong (241 x 320 mm)
1 500 / 2 000 €

BELLE SUITE DANS LA MANIERE DE REMBRANDT

Second état.
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos long. Boite.
ILLUSTRATION : 25 planches de Joseph Parrocel, dit Parrocel d'Avignon gravées à l'eau-forte.
REFERENCES : Robert Dumesnil III 16-40 -- Le Blanc 4-28. Seules les eaux-fortes en second état sont
connues en suite complète.

Larges rousseurs sur les plats, petit manque au dos

147

MOLIÈRE.
*Les Oeuvres de Monsieur de Molière,
revues, corrigées et augmentées*
Paris, Denys Perry, Claude Barbin,
Pierre Crabouillet, 1682
8 volumes in-12 (164 x 90 mm)
3 000 / 5 000 €

PREMIERE EDITION COLLECTIVE COMPLETE ET LA PREMIERE ILLUSTRÉE

Première édition collective complète et la première illustrée. Six pièces sont en édition originale dont Don Juan
ILLUSTRATION : 30 figures gravées à l'eau-forte par J. Sauvé d'après Brissart
RELIURES DE L'EPOQUE. Veau granité, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées de rouge
PROVENANCE : Legouz Morin (ec-libris manuscrit ancien) -- Paul Baudouin (ex-libris ; Paris, 13 février
1978, n° 73).
REFERENCE : Tchemerzine IV, 826-827

Nombreuses restaurations aux reliures, la reliure du premier volume est plus foncée que les autres

L'édition comporte pour la première fois l'indication de jeux de scène.

148

PRAZERES, João dos.
O Príncipe dos Patriarcas S. Bento
Lisbonne, João Galram, [1682]
2 tomes en un volume
in-folio (291 x 193 mm)
1 000 / 1 500 €

TRES RARE LIVRE D'EMBLEMES PORTUGAIS. RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE.
ILLUSTRATION : deux frontispices gravés par Clemente Billingue, et 73 vignettes emblématiques gravées à
l'eau-forte par Francisco Gomes ou C. Billingue dans le premier volume et par Duarte dans le second.
RELIURE DE L'EPOQUE. Basane claire, double encadrement d'un triple filet et roulette estampés à froid,
dos à nerfs orné, tranches mouchetées.
PROVENANCE : Freidus (New York, 15 juin 1990, 312).
REFERENCES : Landwehr, *Romanic Emblems*, n° 613 («This is one of the few Portuguese emblem books and
possibly the only one ... Very rare»)

Manque le dernier feuillet, quelques rousseurs et taches. Petit trou au dos, traces d'usure sur les plats



149

149

DESCARTES, René.
Les Principes de la philosophie
Paris, Veuve Bobin, 1681
In-4 (230 x 165 mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES LA ROCHEFOUCAULD

Bandeaux et initiales gravés
ILLUSTRATION : frontispice, nombreuses figures géométriques dans le texte et les 20 grandes planches dépliantes de l'édition originale
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, armes dorées, dos à nerfs orné, tranches mouchetées
PROVENANCE : probablement l'exemplaire du Prince de Marcillac, fils du duc de La Rochefoucauld (armes au centre des plats ; cachet de la bibliothèque du château de La Roche-Guyon)

Restaurations à la reliure

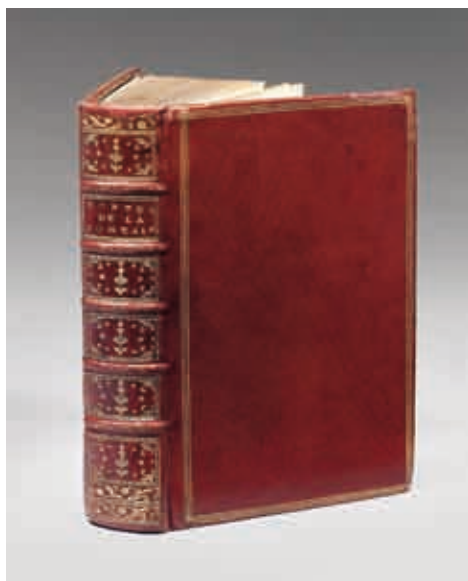
150

PRADON, Nicolas.
Le Triomphe de Pradon
Lyon, 1684
In-12 (160 x 99 mm)
100 / 150 €

CONTRE BOILEAU ET RACINE

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte, montrant le supplice de Marsyas, fustigé par Apollon
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE DURU ET CHAMBOLLE, DATEE DE 1863. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées
PROVENANCE : P. Villebeuf (ex-libris ; Paris, 30-31 octobre 1963, n° 17)

Légère brunissure du plat supérieur



151

151

LA FONTAINE, Jean de.
Contes et nouvelles en vers
Amsterdam, Henry Desbordes,
1685
2 tomes en un volume
in-12 (148 x 96 mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, ELEGAMMENT RELIE EN MAROQUIN AU XVIII^e SIECLE

Première édition collective et la première illustrée, publiée du vivant de l'auteur. Avec les remarques du premier tirage. Bandeaux et fleurons gravés
ILLUSTRATION : frontispice et 58 figures à mi-page gravés à l'eau-forte par Romain de Hooghe
RELIURE DU DEBUT DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées
REFERENCES : Tchemerzine III, 859-860 -- Brunet III 758-759 -- Hédé-Haüy, *Les Illustrations des Contes de La Fontaine*, pp. 11-12 -- Landwehr, *De Hooghe*, n° 62 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 14

Infimes mouillures sur les premières gardes et la page de titre. Coins très discrètement restaurés

152

LA FONTAINE, Jean de.
Contes et nouvelles en vers
Amsterdam, Henry Desbordes,
1685
2 tomes en un volume
in-12 (158 x 103 mm)
1 000 / 1 500 €

PREMIER ETAT

Première édition collective et la première illustrée, publiée du vivant de l'auteur. Avec les remarques du premier état : un S majuscule au nom Kalver-Straat de l'adresse de l'éditeur et la première lettre capitale du premier conte *Joconde* doit être encadrée d'un fleuron gravé sur bois, enfin, la page 211 du premier volume doit comporter onze lignes de texte. Bandeaux et fleurons gravés
ILLUSTRATION : frontispice et 58 figures à mi-page gravés à l'eau-forte par Romain de Hooghe
RELIURE. Vélín ivoire
REFERENCES : Tchemerzine III, 859-860 -- Brunet III 758-759 -- Hédé-Haüy, *Les Illustrations des Contes de La Fontaine*, pp. 11-12 -- Landwehr, *De Hooghe*, n° 62 -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, n° 14

Placé dans une reliure de vélín, gardes renouvelées

153

MALEBRANCHE, Nicolas.
Réponse de l'Auteur de la Recherche de la Vérité au Livre de Mr. Arnaud, des vraies & des fausses Idées
Rotterdam, Reiner Leers, 1684
3 ouvrages en 3 volumes
in-12 (154 x 90 mm)
300 / 500 €

BEL ENSEMBLE D'EXEMPLAIRES D'UN DEBAT DE HAUTE VOLEE

[Avec :] *Trois lettres de l'auteur de la Recherche de la Vérité, Touchant la Défense de Mr. Arnauld, Contre La Réponse au Livre des vraies & fausses Idées*. Rotterdam, Reiner Leers, 1685
[Avec :] *Réponse du père Malebranche, prêtre de l'Oratoire, à la troisième Lettre de M. Arnauld Docteur de Sorbonne, touchant les Idées & les Plaisirs*. Amsterdam, Henry Wetstein, 1704
EDITIONS ORIGINALES. RELIURES UNIFORMES DU XIX^e SIECLE SIGNEES DE E. NIEDREE.
Veau blond, encadrement de filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées
PROVENANCE : baron Ménard de Marsainvilliers (initiales au crayon, au verso de la première garde)

Infime accroc à la charnière du troisième volume



154

154

SCARLATTINI, Ottavio.

L'Homme et ses parties figurées, et symboliques

Bologne, Giacomo Monti, 1683

2 parties en un volume

in-folio (322 x 221 mm)

3 000 / 4 000 €



TRES ETRANGE OUVRAGE DE SCIENCES OCCULTES COMPOSE PAR UN ARCHIPRETRE PROCHE DES ALCHEMISTES, REVELANT LA SIGNIFICATION MYTHOLOGIQUE, SYMBOLIQUE, EMBLEMATIQUE, MYSTIQUE ET PAREMIOLOGIQUE DE CHAQUE PARTIE DU CORPS HUMAIN. BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe

ILLUSTRATION : frontispice allégorique, portrait de l'auteur et 41 figures emblématiques de diverses tailles dans des encadrements à grotesques gravées à l'eau-forte par Domenico Maria Bonavera

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos à nerfs

PROVENANCE : Bibliothèque des carmes déchaux de Venise (ex-libris et cachet) -- M. Nicolle, historien d'art et conservateur du musée de Rouen (ex-libris manuscrit)

REFERENCES : Praz 199 et 490 (édition de 1684) -- Caillet 9948 (édition latine de 1695)

Quelques feuillets roussis

«L'auteur révèle plusieurs secrets merveilleux, tels que les propriétés occultes de la salive, des urines, du sperme, des excréments, à l'aide desquels on peut obtenir des résultats surprenants» (Caillet). Cet exemplaire semble le seul connu à porter la date de 1683 ; jusqu'à présent l'édition considérée comme l'originale était à la date de 1684.

155

PASCAL, Blaise.
Les Provinciales
Cologne, Nicolas Schouten, 1685
In-12 (130 x 71 mm)
200 / 300 €

RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE. EXEMPLAIRE DE LOUIS
PHELYPEAUX, CHANCELIER DE FRANCE.

Titre imprimé en rouge et noir
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure
PROVENANCE : Louis Phélypeaux de Pontchartrain, chancelier de France (ex-libris)

Petites restaurations à la reliure. Rousseurs, certains feuillets jaunis

156

SCUDERY, Georges de.
Alaric ou Rome vaincue
Suivant la copie de Paris, La Haye,
Jacob van Ellinckhuysen, 1685
In-12 (164 x 105 mm)
200 / 300 €

EXEMPLAIRE NODIER ET EDOUARD MOURA

Bandeaux, initiales et culs-de-lampe gravés
ILLUSTRATION : un frontispice, et deux portraits de la reine de Suède et de l'auteur, gravés au burin par Robert Nanteuil, 10 planches à l'eau-forte de François Chauveau
RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNED DE THOUVENIN. Maroquin rouge à grain long, double encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné
PROVENANCE : Charles Nodier (Paris, 1830, n° 364) -- Edouard Moura (ex-libris ; Paris, 1933, n° 418)

Rares piqûres

La reine de Suède, dédicataire de l'ouvrage, promet à l'auteur ami de Théophile de Viau une chaîne en or de mille pistoles à condition qu'il supprime son texte des vers où il mentionnait le comte de La Gardie qui était tombé en disgrâce. Scudéry refusa et, réduit à une grande pauvreté, il dut se retirer plusieurs années en Normandie.

157

*Le Nouveau Testament de Nostre
Seigneur Jesus Christ, traduit
en François. Saint Paul. Les Epistres
de Saint Paul.*
Les Epistres canoniques. L'Apocalypse
Mons, Gaspard Migeot, 1688
2 volumes in-12 (135 x 84 mm)
500 / 700 €

BELLE EDITION DU NOUVEAU TESTAMENT DANS LA TRADUCTION
FRANCAISE DE PORT-ROYAL. EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

Traduction française de Port-Royal
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier rouge à amples décors dorés, fermoirs métalliques

Petites restaurations à la reliure. Le couteau du relieur a parfois atteint le texte

158

LA FAYETTE, Marie-Madeleine
Pioche de La Vergne, comtesse de.
La Princesse de Clèves
Paris, Claude Barbin, 1689
4 tomes en 2 volumes
in-12 (153 x 84 mm)
800 / 1 200 €

RELIURES EN VEAU DE L'EPOQUE

Bandeaux et initiales gravés. RELIURES DE L'EPOQUE. Veau fauve, dos à nerfs ornés, tranches rouges
REFERENCE : Tchemerzine III, 841

Restaurations à la reliure

«Cette seconde édition donnée par Barbin est faite ligne pour ligne et feuillet pour feuillet sur l'originale» (Tchemerzine)

159

BOSSUET, Jacques Bénigne.
Maximes et réflexions sur la comédie
Paris, Jean Anisson, 1694
In-8 (160 x 89 mm)
200 / 300 €

EXEMPLAIRE RELIE EN VEAU A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Bandeau, fleuron et initiale gravés
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge. Chemise, étui

Petites restaurations à la reliure, petit accroc à la charnière et à la coiffe inférieure

«Les impiétés et les infamies dont sont pleines les comédies de Molière».



160

160

*Renversement de la morale chrétienne
par les désordres du Monachisme*
Amsterdam, vers 1695
Deux parties en un volume
in-4 (195 x 151 mm)

1 000 / 1 500 €

**REMARQUABLE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE A COMPARTIMENTS
ET PETITS FERS, SIGNÉE DE GIRARDET. PAMPHLET ANONYME
CONSIDÉRÉ COMME LE PLUS IMPORTANT OUVRAGE CARICATURAL
VISANT LE CLERGE ROMAIN, LOUIS XIV ET LA REVOCATION DE L'EDIT
DE NANTES. EXEMPLAIRE EDOUARD MOURA**

ÉDITION ORIGINALE. Texte en français et en néerlandais. ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte par Romain de Hooghe et 25 planches circulaires attribuées à Cornelis Dusart, élève d'Adrian van Ostade, et gravées à l'aquatinte par Jacobus Gole, son disciple. RELIURE SIGNÉE DE GIRARDET. Maroquin violet, plats à compartiments de filets droits et d'entrelacs remplis de fers au pointillé, dos à nerfs orné, doublures de maroquin violet ornées d'un double encadrement de filets dorés, gardes de moire violette, non rogné. PROVENANCE : Thomas Powell (ex-libris) -- Louis Boutemy-Cabillaux (Paris, 1921, n° 131) -- Edouard Moura (ex-libris ; Paris, 1923, n° 63). RÉFÉRENCES : Hollstein VII 240, n° 376-425 -- Landwehr, *Romeyn de Hooghe*, 77 -- Fuchs, *Karikatur der europäischen Völker*, I, 81-88

161

SOLIS, Antonio de.
*Histoire de la conquête du Mexique
ou de la Nouvelle Espagne*
Paris, Pierre Aubouyn, Pierre Emery,
Charles Clouzier, 1691
In-4 (248 x 187 mm)

500 / 800 €

**RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE DE L'EPOQUE.
«LE DERNIER BON OUVRAGE DE L'ESPAGNE» (SISMONDI)**

Première traduction française par Samuel de Broë. Bandeaux et initiales gravés
ILLUSTRATION : 2 cartes et 12 planches gravées sur cuivre dont dix repliées et deux montées sur onglets
RELIURE DOUBLÉE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné de fleurs de lis, doublures de maroquin rouge ornées d'un encadrement de filets dorés avec fleurs de lis aux angles
PROVENANCE : Monsieur de Maupertuy (mention manuscrite contemporaine, à l'encre brune, sur la page de titre)

Restauration à la carte p. 35, déchirure marginale sans manque à la carte p. 272, déchirure marginale avec manque mais sans atteinte à l'image à la carte p. 275, déchirure sans manque au pli de la carte p. 467, quelques rousseurs. Reliure restaurée

L'Historia de la conquista de Mexico parut pour la première fois à Madrid en 1684.

162

JANSEN, Antoni.
Menschelyke Beezigheeden
[vers 1695]
In-4 (182 x 146 mm)
200 / 300 €

ILLUSTRATION : 89 (sur 100) figures des arts et métiers gravées à l'eau-forte à mi-page, copiées sur les gravures des Luyken.
RELIURE. Vêlin mordoré, dos à nerfs, tranches mouchetées.
REFERENCES : Landwehr, *Low Countries*, 371 -- Hollstein 11 -- Luyken 244

Manquent 11 planches

163

PARROCEL, Joseph.
Les Miracles de la vie
de N(ot)re Seigneur Jesus Christ
Paris, Audran, 1696
In-4 oblong (205 x 272 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE BECKFORD

ILLUSTRATION : 43 planches gravées à l'eau-forte par Joseph Parrocel, dit Parrocel d'Avignon.
RELIURE ANGLAISE DE LEWIS. Dos à nerfs orné et coins en veau havane. *Deux planches absentes, 6 et 8, de la suite sont remplacées par quatre planches non décrites par Robert Dumesnil.*
PROVENANCE : William Beckford (III, 1883, n° 446) -- Alfred Murányi Rohó (ex-libris) --
REFERENCES : Robert Dumesnil III, 16-40 -- Theodore Besterman, *Old Art Books*, 1975, p. 79

164

Éloges de plusieurs personnes mortes
ou enterrées à port Royal, ou amies et
Bienfaitrices de Port Royal
1696
Manuscrit in-4 sur papier (192 x 150 mm)
1 000 / 1 500 €

COLLATION : (1) et (51) feuillets et 7 feuillets blancs
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches jaspées

Manuscrit à ce jour inconnu, écrit en 1696 à Paris au collège d'Harcourt, comme l'atteste une note autographe du copiste, André: *J'ay copié ce cayer sur un manuscrit de port Royal, l'an 1696. C'est Mr l'abbe Cheville qui me le dicta pendant deux nuits au college d'Harcour a Paris.*

On trouve dans ce manuscrit un bref historique des commencements de l'abbaye cistercienne de Port-Royal, suivi de seize éloges de religieuses et de familiers de Port-Royal, à comencer par la Mère Marie Angélique.

On ne sait rien du copiste, André, de ce manuscrit et de l'abbé Cheville auquel il se rapporte : on ne trouve aucun renseignement à leur sujet dans les grands recueils de mémoires historiques sur Port-Royal et le jansénisme, publiés au dix-huitième siècle : Mémoires de Thomas Du Fossé, Claude Lancelot, Nicolas Fontaine et recueil dit «Recueil d'Utrecht», ni dans Charles Jourdain, Histoire de l'Université de Paris aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris, 1862, pas plus que dans L'Ancien collège d'Harcourt et le lycée Saint-Louis, d'Henri-Louis Bouquet, Paris, 1891.

La provenance du collège d'Harcourt reste du plus grand intérêt. Situé à proximité immédiate du collège Louis-le-Grand des jésuites, le collège d'Harcourt fut l'un des lieux de la résistance janséniste à Paris, dès le milieu du dix-septième siècle. Il est certain que Pascal, Arnaud et leurs amis disposaient d'un soutien inconditionnel auprès de celui qui, d'abord principal du collège d'Harcourt, en fut le proviseur de 1665 à 1680 : Thomas Fortin. C'est notamment lui qui est à l'origine des fameux Écrits des curés de Paris, contre les jésuites de 1658, auxquels Pascal, Arnaud et Nicole ont prêté leur plume (cf. le «Recueil d'Utrecht» : Recueil de plusieurs pièces pour servir à l'histoire de Port-Royal, Utrecht, 1740, p. 280-281).

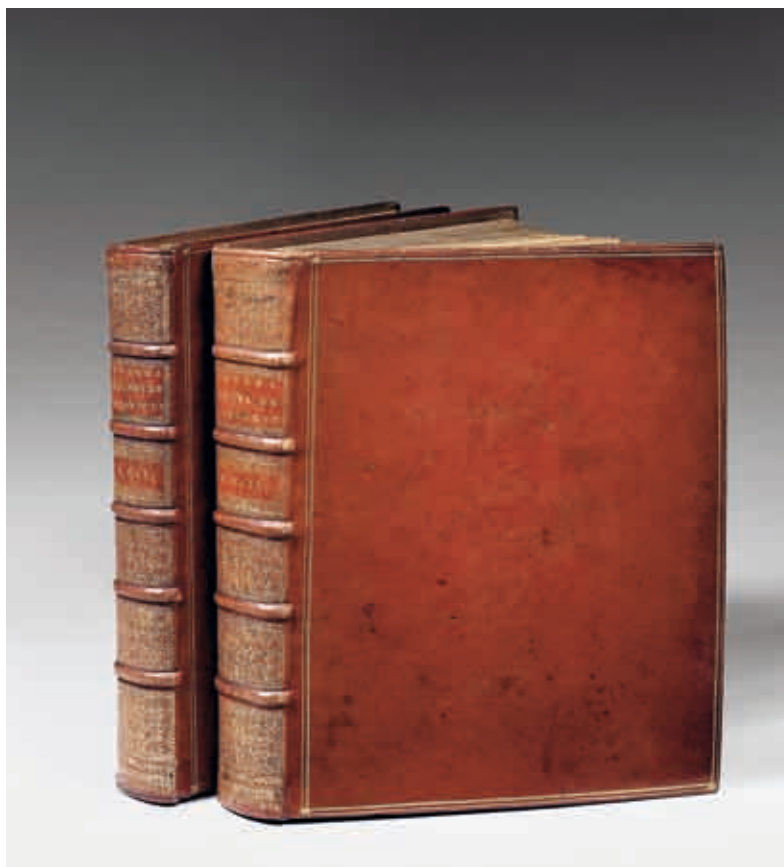
165

COURTILZ DE SANDRAS,
Gatien.
Mémoires de Mr d'Artagnan,
capitaine-lieutenant de la première
compagnie des Mousquetaires du Roi
Cologne, Pierre Marteau, 1700
3 volumes in-12 (160 x 92 mm)
500 / 800 €

LE VRAI D'ARTAGNAN

EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés, page de titre imprimée en rouge et noir
ILLUSTRATION : 8 portraits gravés à l'eau-forte de Louis XIII, Richelieu, Anne d'Autriche, Mazarin
RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE GUYLS. Maroquin bleu nuit, chiffre doré au centre des plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées

Quelques piqûres et rousseurs



166

166

SAINT-EVREMOND, Charles de.

Oeuvres mêlées

Londres, Jacob Tonson, 1705

2 volumes in-4

(284 x 220 mm)

500 / 700 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE

4 vignettes gravées d'après Cheron, dont deux répétées aux titres. Bandeaux et fleurons gravés

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Gunst d'après Parmentier

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : earl of Normanton (ex-libris)

Quelques restaurations aux reliures, épidermure sur le plat inférieur du premier volumes. Quelques rousseurs

Exilé à Londres après avoir été compromis lors de l'arrestation de Fouquet, l'ancien maréchal de camp de Louis XIV est l'un des chroniqueurs et des mémorialistes les plus intéressants du XVII^e siècle. Jouissant de l'existence sous toutes ses formes et n'écrivant que pour son plaisir, Saint-Evremond passe pour avoir été le premier à accréditer en France la philosophie de Spinoza.

167

ESOPÉ.

Les Fables d'Esopé le Phrygien

Bruxelles, François Foppens, vers

1700

In-12 (146 x 82 mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE YEMENIZ

Traduction par le Dauphinois P. de Boissat

ILLUSTRATION : un frontispice et 147 vignettes gravées à l'eau-forte, d'après celles précédemment attribuées au graveur Van der Borch

RELIURE JANSENISTE DU XIX^e SIECLE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin lie-de-vin, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Yemeniz (ex-libris ; Paris, 1867, n° 2076 ; note manuscrite sur feuillet inséré)

Infime réparation marginales aux 3 derniers feuillets et aux pages 22 et 23, sans atteinte au texte. Dos légèrement insolé