

308

308

GONCOURT, Edmond et Jules de.
Madame Gervaisais

[Notes manuscrites autographes]

1890

In-8 (160 x 100 mm)

2 000 / 3 000 €

NOTES DE JEUNESSE DU DERNIER ROMAN DES FRERES GONCOURT ECRIT A QUATRE MAINS

104 pages autographes manuscrites, à l'encre noire et au crayon

RELIURE. Vélín à rabats, dos long.

PROVENANCE : Edmond et Jules de Goncourt (ex-libris) -- Alidor Delzant (ex-libris).

Restauration au dos

Un des attrait de ces notes préparatoires est de dévoiler la collaboration intime des deux frères, leurs écritures s'entremêlant quasi de page en page. Outre des essais de construction de leur œuvre, les deux frères ont consigné dans ces pages des transcriptions des auteurs où ils ont puisé leur documentation sur l'Italie, le catholicisme, le mysticisme, les drogues, le poison : Montaigne, saint Augustin, Pascal, François de Salle, Jouffroy, Swedenborg, Stendhal, Lamennais, Volney, mme Swetchine. Le manuscrit définitif du roman, de 91 p., donné par les auteurs à Philippe Burty et acquis à la vente de celui-ci par Paul Gallimard, a été entièrement transcrit de la main de Jules de Goncourt. *Madame Gervaisais* paraîtra en 1870, un an après la folie et la mort de Jules. Il s'agit de leur dernier roman en commun. Alidor Delzant était le secrétaire des Goncourt

309

LAFORGUE, Jules.

Moralités légendaires

Paris, La Revue indépendante, 1887

In-12 (182 x 127 mm)

200 / 300 €

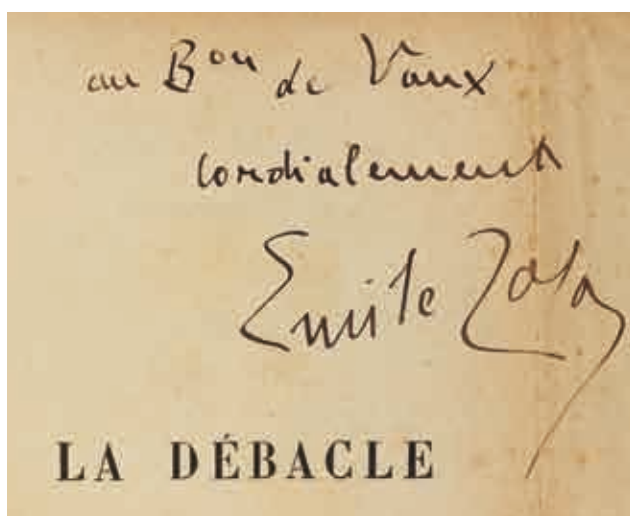
EXEMPLAIRE A L'ETAT DE NEUF, RELIE PAR HUSER

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : portrait de Jules Laforgue gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue, en frontispice

TIRAGE. Exemplaire numéroté 302, un des 400 sur vélín anglais mécanique (tirage total : 420 exemplaires)

RELIURE SIGNEE DE HUSER. Dos à nerfs orné et coins de maroquin havane, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés



310

310

ZOLA, Emile.

La Débâcle

Paris, G. Charpentier et E.

Fasquelle, 1892

In-12 (175 x 110 mm)

300 / 500 €

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «au baron de Vaux. Cordialement. Emile Zola» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre repliée)

PIEC JOINTE : 23 pages imprimées contrecollées sur des feuillets reliés à la fin du volume, concernant une controverse entre un officier allemand et Emile Zola

RELIURE. Dos de chagrin rouge, plats de papier marbré, dos à nerfs, couverture conservée. Chemise, étui

PROVENANCE : baron Ludovic de Vaux (envoi)

REFERENCE : *Dictionnaire des œuvres*, II, 1673-1674

Quelques rousseurs sur la couverture, marges légèrement jaunies. Petits accrocs à la reliure

Le baron Ludovic de Vaux, rédacteur au *Gil Blas*, était un ami de Maupassant.

311

HEREDIA, José Maria de.

[Lettre autographe signée

au poète Francis Viélé-Griffin]

Paris, 1888 29 juillet

2 pages in-8 (179 x 114 mm),

à l'encre violette

50 / 80 €

DEUX CONCEPTIONS DE LA POESIE

«J'aurais dû vous remercier de l'envoi des *Cygnes* [...] Peu de poèmes m'ont laissé une plus brillante et vive impression de magnificence. La conception en est noblement poétique, la langue musicale et colorée. J'aurais à faire bien des réserves au sujet de la versification, mais je les ai exprimées librement à votre ami M. de Régner et je ne veux pas gâter le plaisir que j'ai à vous complimenter de votre bel ouvrage par des critiques qui, je le crains, seraient oiseuses»

312

HEREDIA, José Maria de.

Lettre autographe signée

à Francis Viélé-Griffin

Paris, 1888 29 juillet

2 pages in-8 (179 x 113 mm),

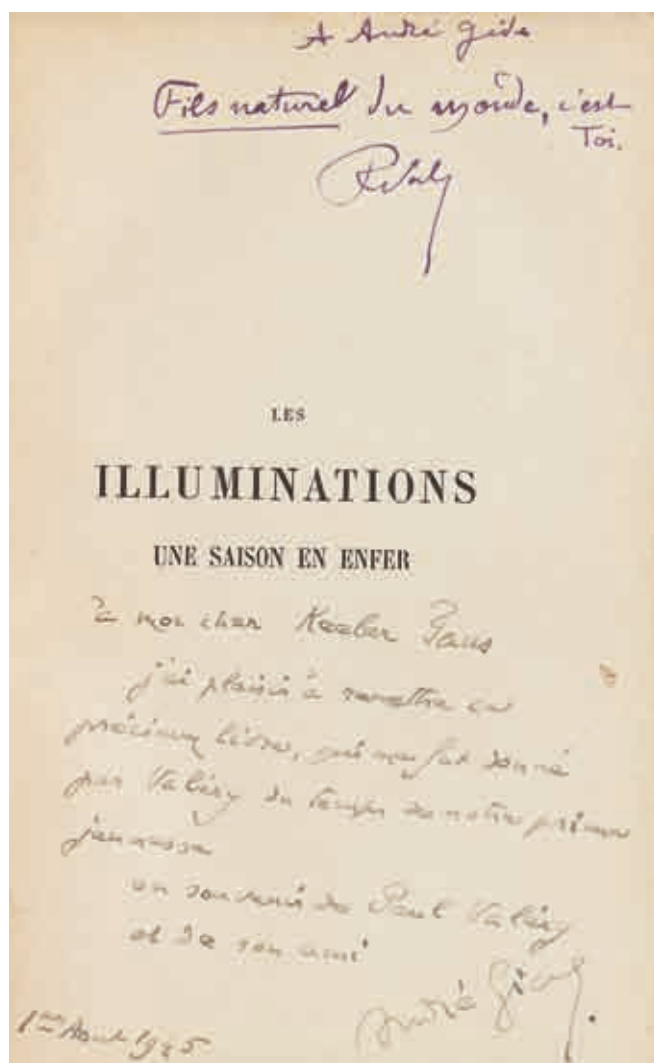
à l'encre violette

100 / 150 €

LA MECANIQUE DE LA LETTRE D'HOMMAGE CONFRATERNEL EN ACTION

PROVENANCE : Francis Viélé-Griffin

«Il est vraiment héroïque cet *Ancaeus* et vous l'avez écrit avec une plume d'or. Peu de poèmes m'ont laissé une plus brillante et vive impression de magnificence. La conception en est noblement poétique, la langue musicale et colorée. J'aurais à faire bien des réserves au sujet de la versification, mais je les ai exprimées librement à votre ami M. de Régner et je ne veux pas gâter le plaisir que j'ai à vous complimenter de votre bel ouvrage par des critiques qui, je le crains, seraient oiseuses».



313

313
RIMBAUD, Arthur.
Poèmes. Les Illuminations.
Une saison en enfer
Paris, Léon Vanier, 1892
In-18 (187 x 120mm)
2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE DE PAUL VALÉRY, PUIS ANDRÉ GIDE

PREMIERE EDITION COLLECTIVE
ENVOIS : «A André Gide. Fils naturel du monde, c'est toi. P. Valéry» ; «A mon cher Keeler Faus, j'ai plaisir à remettre ce précieux livre, qui me fut donné par Valéry du temps de notre prime jeunesse. En souvenir de Paul Valéry et de son ami André Gide. 1er août 1945» (aux encres violettes et bleues, sur la page de faux-titre)
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE V. CHAMPS. Bradel, papier blanc cassé orné de soleils, dos long avec pièce de titre en maroquin havane, tranche supérieure dorée, couverture conservée. Boîte
PROVENANCE : Paul Valéry (envoi) -- André Gide (envoi) -- Keeler Faus (envoi)
REFERENCE : Vicairé VI, 1135

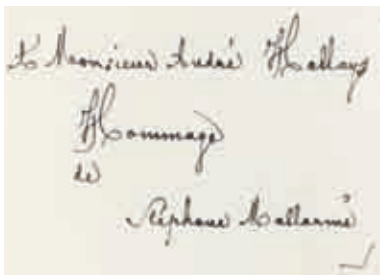
Premier plat de la couverture partiellement détaché, petite tache au second plat de la couverture. Dos de la reliure un peu frotté

314
VERLAINE, Paul.
Bonheur
Paris, Léon Vanier, 1891
In-12 (184 x 117 mm)
100 / 150 €

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos orné et coins de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, couverture conservée

Petite restauration aux coiffes. Petits manques à la couverture



315

315

MALLARME, Stéphane.
Vers et prose. Morceaux choisis
 Paris, Didier et Perrin, 1893
 In-12 (184 x 117 mm)
 500 / 800 €



315

JOLI EXEMPLAIRE RELIE EN SOIE BRODEE A L'EPOQUE. ENVOI

ENVOI : «A Monsieur André Hallays. Hommage de Stéphane Mallarmé» (à l'encre noire, sur l'un des premiers feuillets blanc)
 ILLUSTRATION : portrait du poète par James Maac Neil Whistler, sur papier de Chine, en frontispice
 RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE PAUL VIE. Soie ivoire à fleurs brodées, dos long à la Bradel, tranche supérieure argentée, couverture conservée
 PROVENANCE : André Hallays (envoi)
 REFERENCES : Vicaire V, 476 -- *Dictionnaire de biographie française*, 17, 514

Petite rousseur sur le portrait en frontispice et sur la page de titre. Soie de la reliure filée par endroits, un des mors légèrement fendu

André Hallays, critique au *Journal des Débats* et à la *Revue de Paris*, parcourut l'hexagone dans tous les sens, un peu à la manière de Mérimée. Il dénonça fortement les ravages que l'industrialisation commençait à infliger aux sites et aux monuments et fut à l'origine de la Société pour la protection des paysages français fondée en 1901.

316

ROSTAND, Edmond.
Cyrano de Bergerac.
Comédie héroïque en cinq actes
 Paris, Eugène Fasquelle, 1898
 In-8 (196 x 133 mm)
 600 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN BLEU DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE LOUIS POUILLET. Maroquin bleu, encadrement d'un double filet doré avec fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné, tranches supérieure dorée, couverture conservée



317

317

GIDE, André, et Maurice Denis.

Le Voyage d'Urien

Paris, Librairie de l'Art Indépendant,
1893

In-4 (202 x 190 mm)

3 000 / 5 000 €

EXEMPLAIRE BROCHE, TEL QUE PARU

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 30 lithographies originales de Maurice Denis, imprimées en deux couleurs dont 7 de grand format et une gravure sur bois imprimée en noir pour la couverture

TIRAGE à 300 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 147

BROCHE. Etui

REFERENCE : Naville pp. 39-40, VI

Partiellement débroché

André Gide a vingt-trois ans lorsqu'il publie son quatrième livre, *Le Voyage d'Urien*. Maurice Denis, âgé lui-même de vingt-deux ans, a déjà exposé au *Salon* et publié deux ans plus tôt le manifeste du mouvement Nabis. Après avoir vu les dessins, encore inédits, que Maurice Denis avait réalisés pour *Sagesse*, Gide lui proposa d'illustrer le *Voyage d'Urien*. Tous deux engagent alors une collaboration active et synthétique soulignée avec vigueur par le titre qui place l'artiste sur le même rang que le poète. Le livre se veut un symbole. Le paysage marin traversé par Urien et ses compagnons sont les images de leurs émotions. La première partie, *L'Océan pathétique*, est dominée par les faux désirs et la peur des femmes. La deuxième, celle de la *Mer des Sargasse*, est celle de l'introspection et de l'ennui. La troisième, la *Mer glaciale*, correspond au pays de la morale puritaine. Urien et les survivants parviennent à une grotte où un moribond leur tend une feuille blanche : *le voyage du rien*. Les lithographies de Maurice Denis suivent cette progression vers le rien et passent du bistre et noir au vert glauque de la fin.

«This little known item is a masterpiece of Art Nouveau, the style of the nineties to which the graphic works of Denis and the Nabis made an important contribution» (*The Artist & the Book*, n° 76).



318

318

MOREAS, Jean.

Eriphyle, poème suivi de Quatre Sylves

Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894

In-8 (219 x 162 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE ART NOUVEAU ORIGINALE

EDITION ORIGINALE. Vignette et culs-de-lampe gravés sur bois.

TIRAGE: exemplaire sur simili-hollande numéroté 253

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE V. CHAMPS. Veau bis et vert pâle, décor en relief à motifs de chouettes et de lune, tranche supérieure dorée, couverture conservée.

REFERENCE : Talvart & Place 8A.

Infime accroc au dos

On connaît une reliure réalisée dans le même style (vente 5 Pierre Berès, Paris, 13 décembre 2006, n° 701)

320

SAMAIN, Albert.

Aux flancs du Vase

Paris, Mercure de France, 1898

In-8 (214 x 142 mm)

200 / 300 €

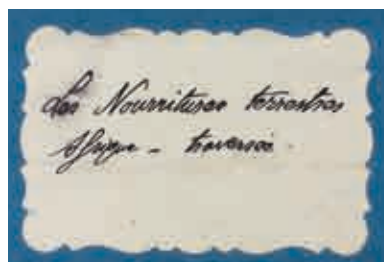
BEL EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : deux aquarelles signées de A. Malassis et datée 1918, en début de volume

TIRAGE. Exemplaire numéroté 92, un des 550 sur alpha. (Tirage total : 589 exemplaires)

RELIURE JANSENISTE SIGNEE DE NOULHAC. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de maroquin rouge, couverture et dos conservés



321

321

GIDE, André.

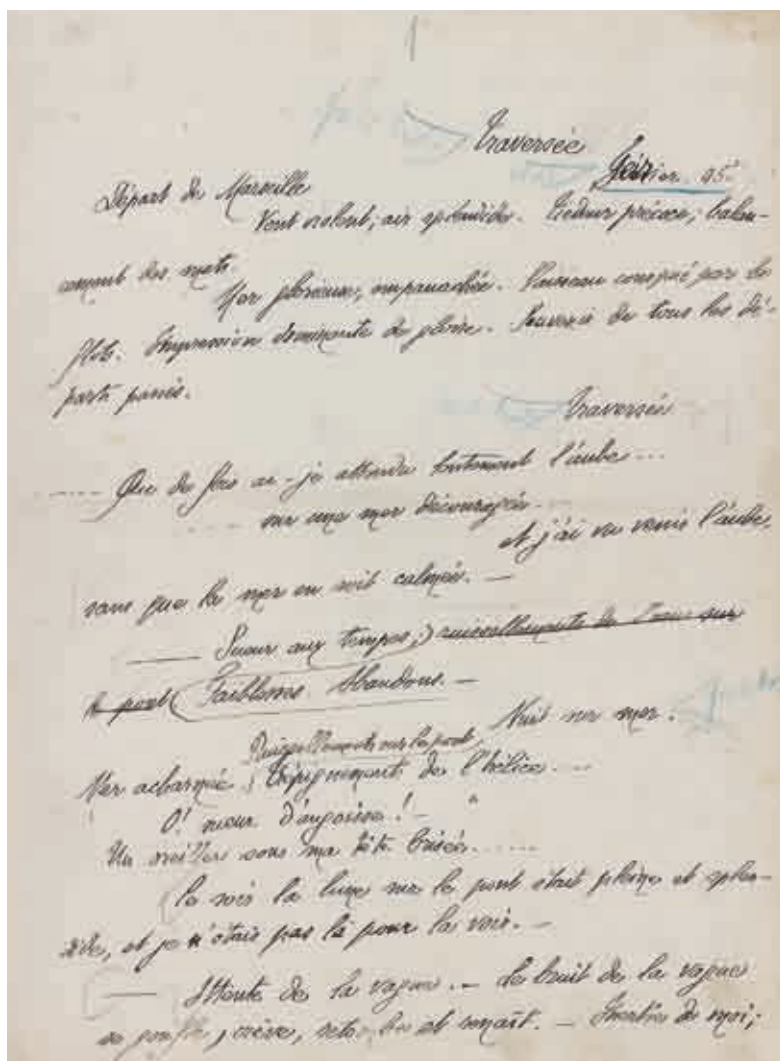
Les Nourritures terrestres.

Afrique - traversée

Manuscrit autographe du livre VII
1897 vers

In-4 (280 x 215 mm)

5 000 / 7 000 €



321

MANUSCRIT AUTOGRAPHE ABONDAMMENT RATURE D'UN CHAPITRE DU PREMIER GRAND LIVRE D'ANDRÉ GIDE

17 feuillets manuscrits autographes à l'encre noire abondamment raturés, montés sur onglets, et un feuillet imprimé, avec de nombreuses corrections manuscrites autographes

[RELIE À LA SUITE :] manuscrit du poème *La Ronde de la Grenade* (8 feuillets in-4), copié de la main de Madeleine Gide, avec corrections manuscrites d'André Gide -- une page manuscrite autographe signée (un feuillet in-4), extrait des *Nouvelles Nourritures*

RELIURE SIGNÉE DE G. CRETTE. Maroquin havane, dos à nerfs

PROVENANCE : Eugène Rouart -- Dr Lucien-Graux (ex-libris ; Paris, 1957, IV, n° 29) -- Pierre Monart

EXPOSITION : *André Gide*, Bibliothèque nationale, 1970, n° 248

REERENANCE : *Album Gide*, La Pléiade, p. 120 (pour le manuscrit de *La Ronde de nuit*)

Les nombreuses marques du crayon bleu de l'imprimeur confirment bien que ce manuscrit servit à l'impression de l'édition originale.

Gide évoque successivement sa traversée et la nuit en mer en février 1895, l'arrivée à Alger, puis les séjours à Blidah, Biskra, Chetma, Oumach, Touggourt, les oasis et le désert. Le feuillet imprimé, tiré d'une revue, inséré dans le manuscrit comprend un fragment en prose («Blidah ! Fleur du Sahel !») et un poème («Je sais la source où j'irai rafraîchir mes paupières»).

322

JUNG, Carl Gustav.
*Zur Psychologie und Pathologie
sogennanter occulter Phänomene*
Leipzig, Oswald Mutze, 1902
In-8 (208 x 140 mm)
100 / 150 €

LA THESE DE DOCTORAT DE JUNG. ENVOI A L'UN DE SES COLLEGUES

EDITION ORIGINALE. ENVOI autographe de Jung signé à son collègue le psychiatre suisse Auguste Henri Forel (à l'encre noire, sur la couverture). BROCHE. Boîte. PROVENANCE : Auguste Henri Forel (envoi)
REFERENCE : Norman 1184

Déchirures au dos et restaurations à la couverture

Cette thèse de doctorat développe les séances pratiquées par Jung sur quelques-uns de ses parents, qui devaient jouer un rôle durable dans son intérêt pour l'anormal.

323

JUNG, Carl Gustav.
*Über das Verhalten der Reaktionszeit
beim Assoziations-experimente*
Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1905
In-8 (274 x 188 mm)
100 / 200 €

EXEMPLAIRE NORMAN. BROCHE, AVEC ENVOI

PREMIERE EDITION SEPARÉE. ENVOI (à l'encre noire, sur le premier plat de la couverture). BROCHE. Couverture d'origine imprimée. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCE : Norman 1185

Dos fendu, petites taches et petites déchirures sans manque sur le plat supérieur de la couverture

Ce texte fut d'abord publié dans le *Journal für Psychologie und Neurologie*.

324

JUNG, Carl Gustav.
*Über die Psychologie
der Dementia præcox*
Halle a S, Carl Marhold, 1907
In-8 (233 x 149 mm)
100 / 200 €

EDITION ORIGINALE. BROCHE. Couverture d'origine imprimée, titre et nom de l'auteur manuscrits au dos de l'exemplaire. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCES : Norman 1187 -- *Oxford Companion to the mind*, pp. 403-405

Dos fendu

Texte fondateur contenant la première théorie psychosomatique de l'origine de la schyzophrénie.

325

JUNG, Carl Gustav.
*Über die Reproduktionsstörungen
beim Assoziationsexperiment*
Leipzig, Johann Ambrosius Barth, 1907
In-8 (275 x 192 mm)
100 / 200 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE. ENVOI au Dr van Erpतालman (à l'encre noire, sur le premier plat de la couverture). BROCHE. Couverture imprimée d'origine. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCES : Norman 1186 -- *Oxford Companion to the mind*, p. 404

Bas de la couverture plié et froissé, petit manque à la coiffe supérieure

326

JUNG, Carl Gustav.
*Die Bedeutung des Vaters
für das Schicksal des Einzelnen*
Leipzig, Vienne, Franz Deuticke, 1909
In-8 (233 x 153 mm)
100 / 200 €

ENVOI À UN CELEBRE DISCIPLE DE FREUD

PREMIERE EDITION SEPARÉE
ENVOI au psychanalyste Otto Rank (à l'encre noire, sur le plat supérieur de la couverture)
ANNOTATIONS : quelques notes manuscrites et passages soulignés au crayon, de la main d'Otto Rank
BROCHE. Couverture d'origine imprimée
PROVENANCE : Otto Rank (envoi) -- Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147)
REFERENCE : Norman 1188

Plat supérieur de la couverture détaché

Ce texte fut d'abord publié dans le *Jahrbuch für Psychoanalytische und Psychopathologische forschungen, I. Band*.



322 à 329

327

JUNG, Karl Gustav.
Über Konflikte der kindlichen Seele
 Leipzig, Vienne, Franz Deuticke,
 1910
 In-8 (225 x 155 mm)
 100 / 200 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE. ENVOI au psychanalyste Otto Rank (à l'encre noire, sur le plat supérieur de la couverture). BROCHE. Couverture d'origine imprimée. PROVENANCE : Otto Rank (envoi) -- Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCE : Norman 1189

Plat supérieur de la couverture détaché

Ce texte fut d'abord publié dans le *Jahrbuch für Psychoanalytische und Psycho-pathologische forschungen*, II. Band.

328

JUNG, Carl Gustav.
Wandlungen und Symbole der Libido
 Leipzig, Vienne, Franz Deuticke,
 1912
 In-8 (241 x 162 mm)
 100 / 200 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE. BROCHE. Couverture d'origine imprimée. PROVENANCE : Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCES : *Oxford Companion to the Mind*, pp. 403-405 -- Norman 1190 -- Garrison-Morton 4985.2

Charnières fendues, petit accroc au plat inférieur de la couverture

Célèbre essai de Jung sur les symboles de la libido, appliqués à la théorie psychiatrique et à l'étude des mythes. L'ouvrage fut sévèrement reçu par les adeptes de Freud. Deux ans après sa publication, Jung rompit définitivement avec Freud pour fonder sa propre école d'analyse psychologique.

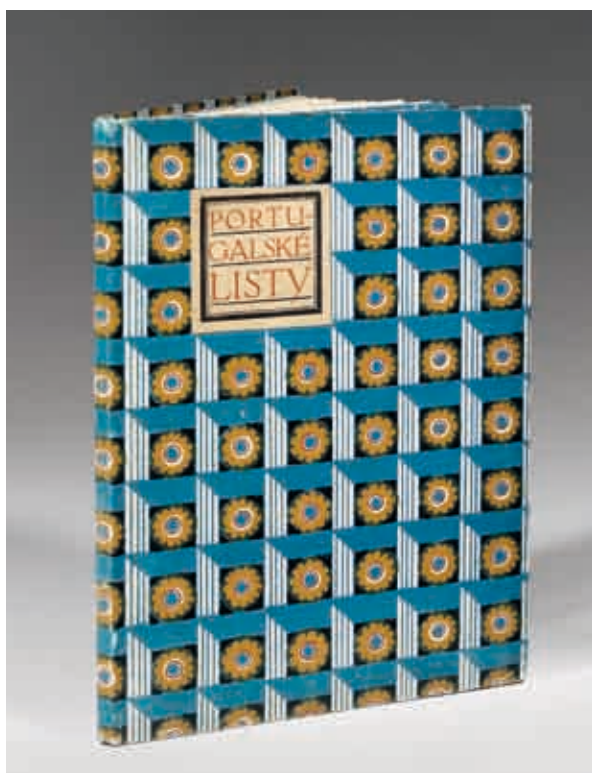
329

JUNG, Carl Gustav.
*Versuch einer Darstellung
 der psychoanalytischen Theorie*
 Leipzig, Vienne, Franz Deuticke, 1913
 In-8 (241 x 161 mm)
 100 / 200 €

PREMIERE EDITION SEPARÉE. Exemplaire non coupé. ENVOI au psychanalyste Otto Rank (à l'encre noire, sur le plat supérieur de la couverture). BROCHE. Couverture d'origine imprimée. PROVENANCE : Otto Rank (envoi) -- Haskell F. Norman (New York, 29 octobre 1998, partie du n° 1147). REFERENCE : Norman 1191

Petits manques sur le plat supérieur de la couverture, coiffe supérieure partiellement fendue

Les conférences que Jung prononça en septembre 1912 à New York furent décisives dans sa rupture avec Freud. Ce texte fut d'abord publié dans le *Jahrbuch für Psychoanalytische und Psycho-pathologische forschungen*, V. Band.



330

330

KYSELA, Frantisek.

Portugalske Listy

[*Lettres de la religieuse Portugaise*]

Nova Edice, [1910]

In-12 (177 x 127 mm)

100 / 150 €

JOLIE PLAQUETTE EN TCHEQUE À L'ÉPOQUE DE LA SECESSION VIENNOISE

Texte en tchèque. Une grande vignette de titre répétée, quatre culs-de-lampe, quatre lettrines, encadrement doré

ILLUSTRATION : 3 lithographies en couleurs de Frantisek Kysela contrecollées sur papier noir, serpentes avec motifs

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Papier viennois à décor géométrique imprimé en couleurs, dos à la Bradel

331

LOUYS, Pierre.

La Femme et le pantin

Paris, Mercure de France, 1898

In-8 (238 x 156 mm)

100 / 150 €

BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice reproduisant, en héliogravure, une gravure de Goya

TIRAGE. Exemplaire numéroté 55, un des 40 sur hollandaise Van Gelder (tirage total : 609 exemplaires)

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Dos à nerfs orné et coins de maroquin citron, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée, non rogné, doublures et gardes de papier à motifs dorés, couverture et dos conservés

PROVENANCE : H. Couderc de Saint-Chamant (ex-libris ; Paris, 1910, n° 144)

332

MENDES, Catulle.

Hespérus

Paris, Société de propagation des Livres d'Art, 1904

In-4 (284 x 204 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE

Première édition illustrée

TIRAGE : exemplaire sur papier alfa numéroté 271 (tirage total : 515 exemplaires)

ILLUSTRATION : couverture illustrée et 33 compositions aquarellées en couleurs

BROCHE. Couverture d'origine vert bronze rehaussée d'un brillant coloris à l'époque, ornée d'amples motifs floraux roses et verts, sur semé d'étoiles dorées, avec titre en or. Etui

REFERENCES : Bénézit, 12, 569 -- Mahé, II, 909 -- Monod 8030

Dos un peu décollé



333

333

LEGRAND, Louis, et Baudelaire,
Corbière, Mallarmé, Rimbaud,
Verlaine.

Poèmes à l'eau-forte

Paris, Pellet, 1914

In-4 (239 x 188 mm)

2 000 / 3 000 €

**BEL EXEMPLAIRE AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE LEGRAND
ET LA SUITE SUR CHINE**

ILLUSTRATION ORIGINALE : un dessin à la plume signé au crayon par Louis Legrand (239 x 206 mm)
ILLUSTRATION : 45 dessins reproduits dans le texte, 30 eaux-fortes originales de Louis Legrand et suite
complète sur chine

TIRAGE UNIQUE à 80 exemplaires sur papier vélin filigrané

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE PAR RENE AUSSOURD. Bradel, dos et coins de maroquin rouge,
dos entièrement orné de motifs mosaïqués de feuillages, plats de papier marbré, tranche supérieure dorée,
couverture et dos conservés

La suite sur chine ne fut tirée qu'à 30 exemplaires.

334

EDY-LEGRAND.

*Macao et Cosmage ou l'expérience du
bonheur*

Paris, NRF, 1919

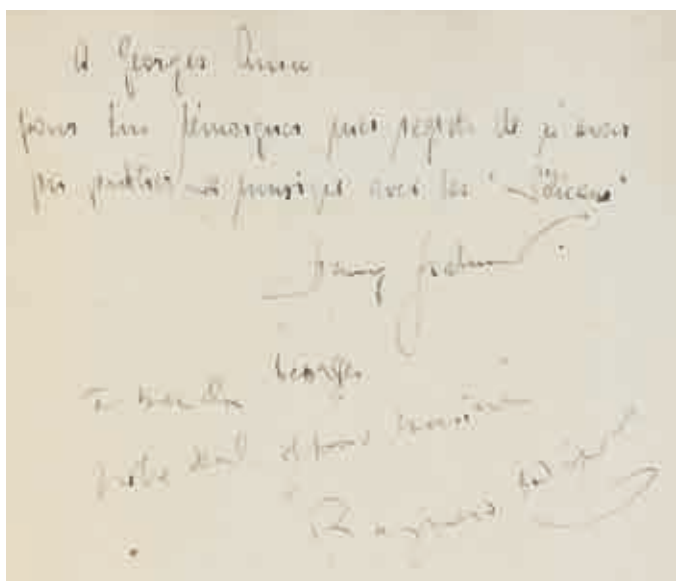
In-4 (340 x 332 mm)

300 / 500 €

**LIVRE D'ENFANT ILLUSTRE : VIOLENTE PRISE DE POSITION CONTRE
LA CIVILISATION, ECRIT ET DESSINE PAR UN JEUNE HOMME DE 18 ANS
AU LENDEMAIN DE LA GRANDE GUERRE. BEL EXEMPLAIRE**

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : reproduction de dessins d'Edy Lagrand coloriés au pochoir par
Jean Saudé. BROCHE. Couverture illustrée.

Habiles restaurations au dos



335

335

RADIGUET, Raymond.

Les Pélican

Paris, Galerie Simon (D. H.

Kahnweiler), 1921

In-4 (327 x 228 mm)

5 000 / 7 000 €

DOUBLE ENVOI DE RAYMOND RADIGUET ET HENRI KAHNWEILER A GEORGES AURIC

EDITION ORIGINALE

ENVOIS : «A Georges Auric pour lui témoigner mes regrets de n'avoir pu publier sa musique avec *Les Pelican*. Henri Kahnweiler» ; «A mon cher Georges, notre seul grand musicien. Raymond Radiguet» (à l'encre bleue, sur la page de garde)

ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes originales de Henri Laurens, dont une pour la couverture et deux à pleine page
TIRAGE à 112 exemplaires signés par Raymond Radiguet et Henri Kahnweiler. Celui-ci numéroté X, un des dix dits de «Chapelle»

BROCHE. Boîte

PROVENANCE : Georges Auric (envoi)

REFERENCE : François Chapon, *Le Peintre et le livre*, 284

Dos fragile

Cet exemplaire semble, à ce jour, être le seul avec un envoi de Raymond Radiguet.

336

EINSTEIN, Albert.

*Die Grundlage der allgemeinen
Relativitätstheorie*

Leipzig, Johann Ambrosius Barth,

1916

In-8 (244 x 159 mm)

1 000 / 1 500 €

PREMIERE EXPOSITION COMPLETE DE LA THEORIE QUI DEVAIT TRANSFORMER L'ASTROPHYSIQUE ET CHANGER LE COURS DE L'HISTOIRE. CITE DANS «PRINTING AND THE MIND OF MAN»

Première édition séparée

BROCHE

REFERENCES : *Printing and the Mind of Man*, 408 -- Horblit 26c. -- E. Weil 80 a.

Deux restaurations et une longue cassure sur la couverture

337

[VERLAINE]. Ernest Delahaye.

Documents relatifs à Paul Verlaine.

Lettres, dessins, pages inédites

Paris, Maison du Livre, 1919

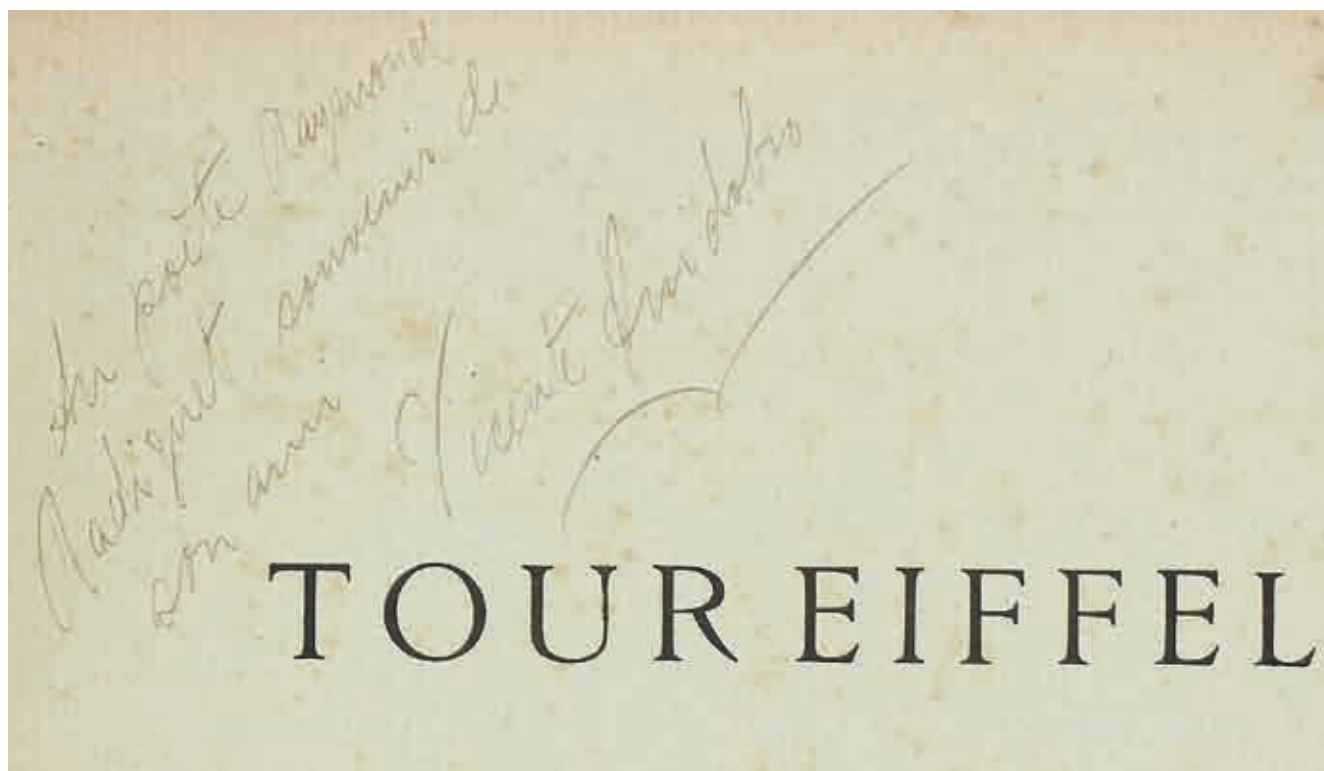
In-16 (186 x 117 mm)

50 / 100 €

ILLUSTRATION : 6 reproductions en fac-simile de dessins et de documents autographes.

BROCHE.

Petit manque aux coiffes



338

338

HUIDOBRO, Vicente, et Robert Delaunay.

Tour Eiffel

Madrid, Impr. J. Pueyo, 1918

In-4 (330 x 246 mm)

5 000 / 7 000 €



DE POÈTE À POÈTE : ENVOI DE VICENTE HUIDOBRO À RAYMOND RADIGUET

ÉDITION ORIGINALE. Papier de couleurs bleu, rose, ocre, gris, beige et vert

ENVOI : «Au poète Raymond Radiguet, souvenir de son ami. Vicente Huidobro» (à l'encre brune, sur la page de titre)

ILLUSTRATION : pochoir de Robert Delaunay sur la couverture, reproduction d'un tableau de Delaunay, *La Tour 1910*, en frontispice

BROCHE. Couverture illustrée. Boîte

REFERENCE : catalogue de l'exposition *Sonia & Robert Delaunay*, Paris, Bibliothèque nationale, 1977, p. 121, n° 186

Petites rousseurs sur la couverture et la page de titre

Poète chilien, Huidobro (1893-1948) fut le fondateur en 1912 de la revue *Musa joven* et du courant d'avant-garde le *creacionismo* exaltant la magie du verbe et proclamant la nécessité de libérer la parole de tous les canons en vigueur. Il fut influencé par Apollinaire et Reverdy qu'il rencontra à Paris.

339

RILKE, Rainer Maria et Balthus.

Mitson

Leipzig, Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Zürich, 1921

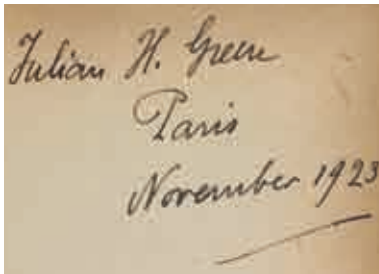
In-4 (245 x 101 mm)

1 000 / 1 200 €

TRES BEL EXEMPLAIRE, NON COUPE

ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : 40 dessins de Balthus



340

340

PROUST, Marcel.

A la recherche du temps perdu

Paris, Nouvelle Revue française,
1922-1927

8 tomes en 11 volumes
in-12 (189 x 137 mm)

3 000 / 5 000 €

341

CHARPENTIER Henry et Michel
Dumesnil de Gramont, Charles-
Théophile Péret, Fernan.

Phoebus

Paris, Éditions des Belles-Lettres, 1922
In-4 (282 x 226 mm)

500 / 800 €

342

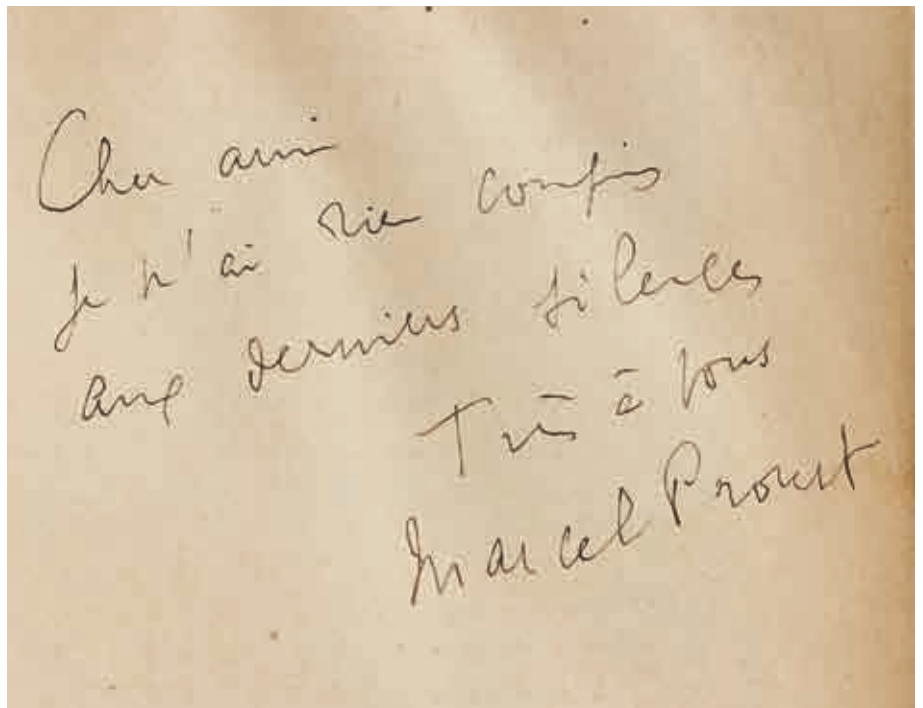
REVERDY, Pierre.

La Peau de l'homme. Roman
populaire

Paris, Nouvelle Revue française,
1926

In-4 (214 x 167 mm)

500 / 800 €



340

ENVOI DE PROUST

La Prisonnière en édition originale

ENVOI : «Cher ami, je n'ai rien compris, aux derniers silences. Très à vous. Marcel Proust» (à l'encre brune sur le deuxième feuillet blanc du quatrième volume)

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Dos à nerfs en basane noire, ornés, plats de papier marbré, couvertures conservées

PROVENANCE : Julien Green (ex-libris manuscrits datés 1921 et 1923 sur les deux premiers volumes)

Mouillures marginales

TIRAGE : exemplaire sur papier alpha.

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE. 9 dessins originaux de Coubine, au crayon à papier sur peau de vélin.

ILLUSTRATION AJOUTEE. suite des 9 figures de Coubine gravées à l'eau-forte.

EN FEUILLES. Chemise en vélin, boîte signée de Honegger

EXEMPLAIRE DE TETE. RELIURE DE MIGUET

EDITION ORIGINALE. TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté XVI sur vergé Lafuma-Navare (tirage total : 1003 exemplaires). RELIURE SIGNEE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste bleu turquoise, dos long, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. Chemise, étui.

Dos de la chemise un peu passé



343

343

LAURENCIN, Marie, et Jacques de Lacretelle.

Pressentiments

Paris, Editions des Quatre Chemins, 1930

In-folio (430 x 330 mm)

5 000 / 8 000 €

BEL EXEMPLAIRE

ILLUSTRATION : 6 grandes lithographies originales de Marie Laurencin, numérotées et signées, imprimées en couleurs à pleine page

TIRAGE à 125 exemplaires. Celui-ci numéroté 93, un des 90 sur hollande van Gelder

EN FEUILLES. Chemise et étui d'édition en vélin décoré de pastilles dorées

Petits accroc au dos de la chemise

344

FARGUE, Léon-Paul et Roger Parry.

Banalité

Paris, NRF, 1930

In-folio (385 x 284 mm)

500 / 800 €

UNE DES PLUS GRANDES REUSSITES DU LIVRE ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE. REPERTOIRE DANS LE PARR ET BADGER

ILLUSTRATION : 16 photographies de Roger Parry («réogra mmes» et «recherches d'objet») imprimées à pleine page en héliogravure

TIRAGE à 367 exemplaires. Celui-ci numéroté 162, un des 332 sur papier de Hollande Pannekoek

BROCHE. Couverture à rabats

REFERENCE : Martin Parr et Gerry Badger, *The Photobook I*, pp. 100-101

Dos fendu et petits éclats marginaux à la couverture, un des rabats de la couverture détaché



345

345

HUGNET, Georges.

Onan

Paris, Éditions surréalites, 1934

In-4 (277 x 222 mm)

3 000 / 5 000 €

346

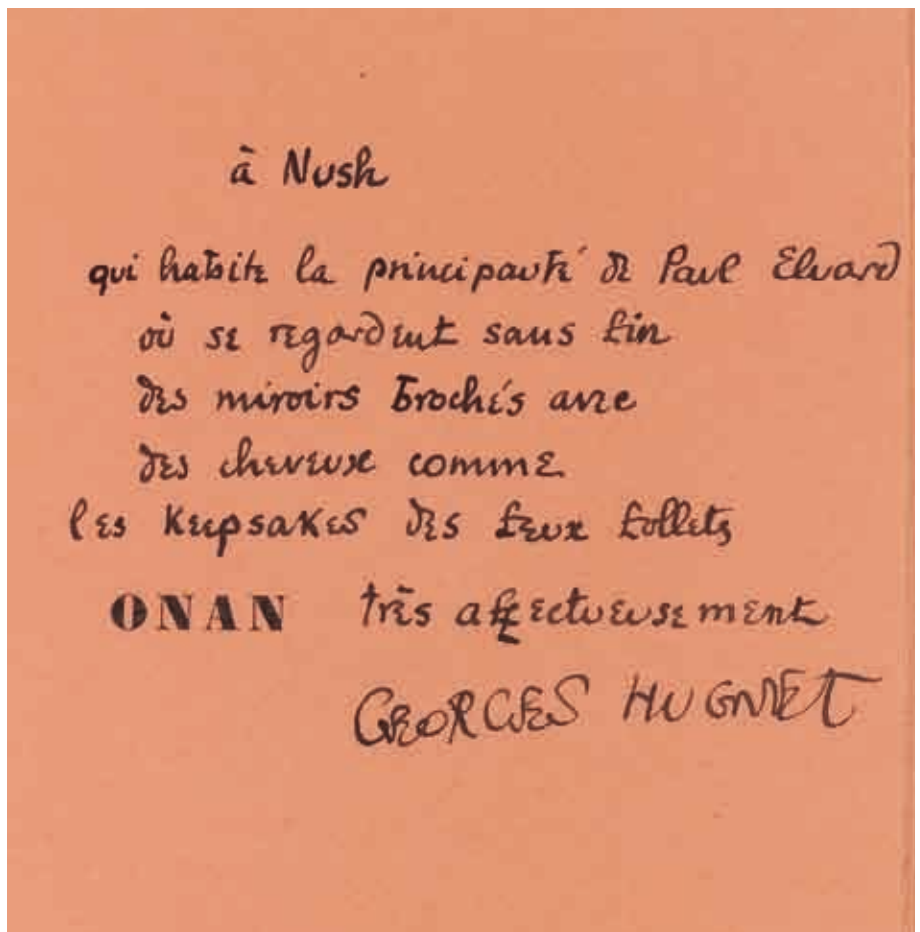
SARTRE, Jean-Paul.

Les Mains sales

Paris, Gallimard, 1948

In-12 (184 x 116 mm)

200 / 300 €



345

ENVOI A NUSH. RELIURE DE JEAN DE GONET

EDITION ORIGINALE. Papier rose

ILLUSTRATION : une eau-forte originale de Salvador Dali, signée et numérotée au crayon à papier par l'artiste, en frontispice)

TIRAGE : exemplaire hors-commerce numéroté XIX, sur papier Turner géranium (tirage total : 277 exemplaires)

ENVOI : «à Nush qui habite la principauté de Paul Eluard où se regardent sans fin des miroirs brochés avec des cheveux comme les keepsakes des feux follets. Très affectueusement. Geroges Hugnet» (à l'encre noire, sur la page de faux-titre)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, DATEE DE 1996. Box rose veiné de brun, charnières apparentes, doublures de daim, couverture et dos conservés, boîte

PROVENANCE : Nush (envoi) -- Julien Bogousslavsky (ex-libris)

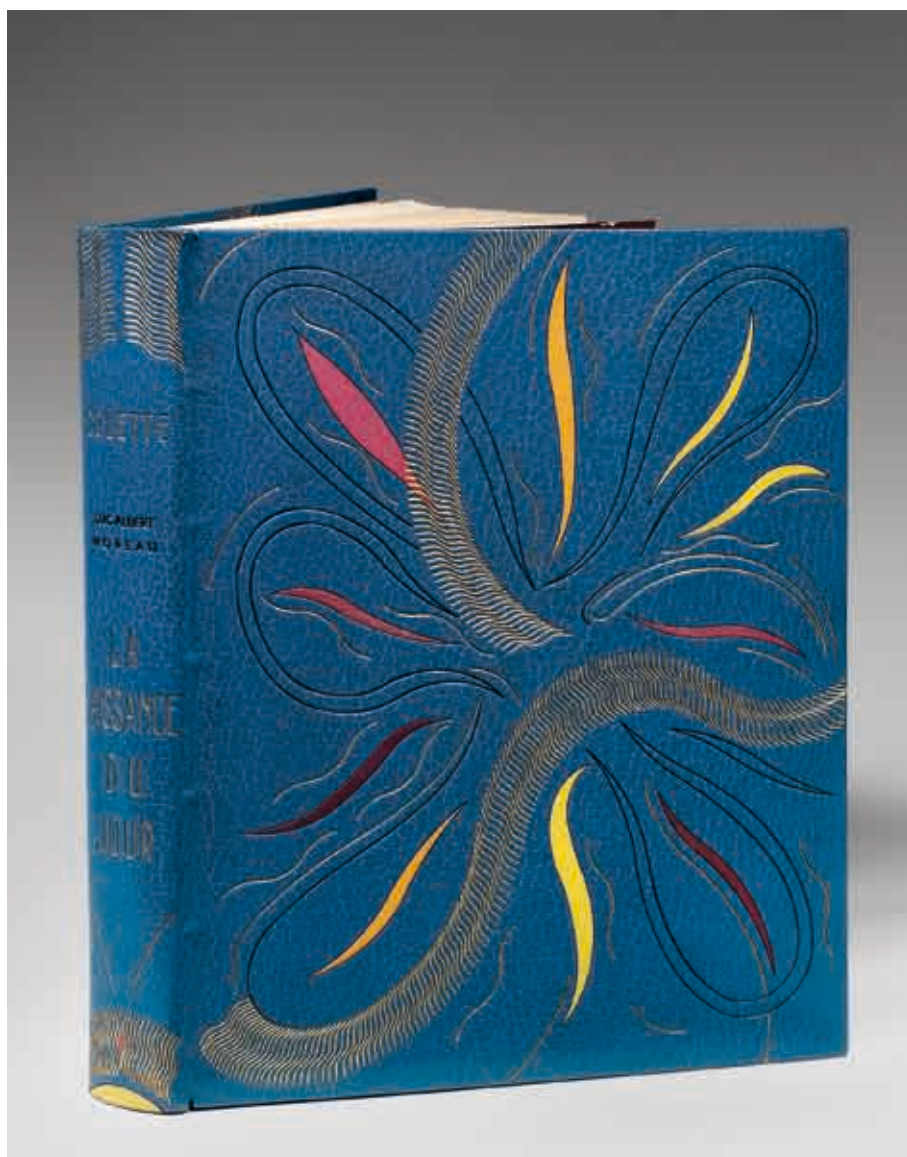
BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE

EDITION ORIGINALE

TIRAGE. Exemplaire numéroté XLVIII, un des 60 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (tirage total : 1325 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-FRANÇOIS BARBANCE. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranche supérieure dorée, doublures et gardes en balsa, couverture et dos conservés. Chemise.

PROVENANCE : José Peraya (ex-libris)



347

347

COLETTE.

La Naissance du jour

Paris, Bertrand Guégan, 1932

In-folio (335 x 260 mm)

10 000 / 15 000 €

DIGNE DU FANTASIA DE WALT DISNEY : RELIURE DE JEAN-ANTHOINE LEGRAIN

ILLUSTRATION : 94 lithographies de Luc-Gustave Moreau, dont un portrait de l'auteur en frontispice
TIRAGE : exemplaire de tête numéroté 35, un des 60 sur japon avec suite sur japon blanc (tirage total : 125 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-ANTHOINE LEGRAIN. Maroquin bleu des mers du Sud, important décor mosaïqué orné de flammes en maroquin jaune et fushia, filets dorés et estampés à froid, dos long, tranches partiellement dorées, couverture et dos conservés. Chemise, étui

348

LURÇAT, Jean.

[Dessins]

Paris, Jeanne Bucher, 1933

In-folio oblong (320 x 447 mm)

30 / 50 €

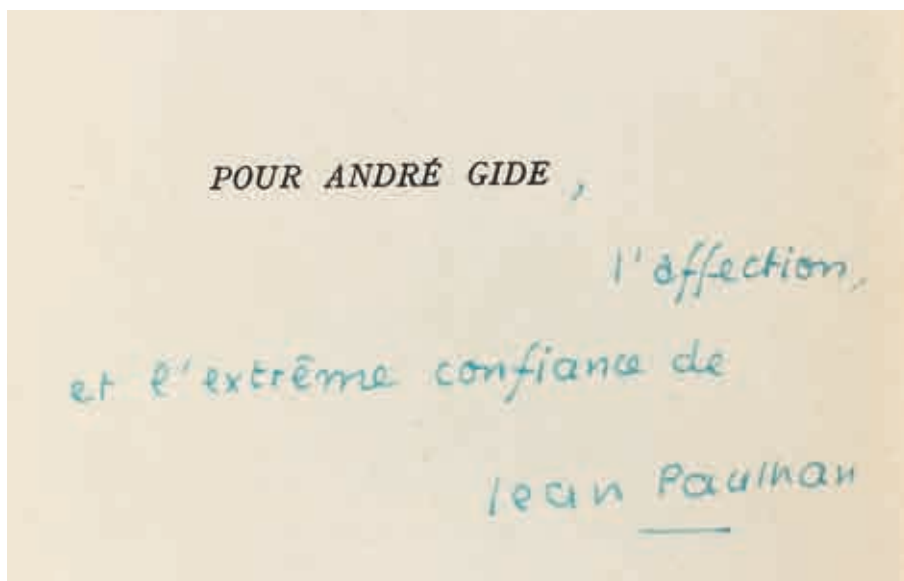
ENVOI A JEAN PAULHAN

ILLUSTRATION : reproduction en phototypie de huit dessins dont l'une en couleurs. ENVOI : «Pour Jean Paulhan. Cordialement. Jean Lurçat». TIRAGE unique à 500 exemplaires. BROCHE

Dos fragile, petite restauration sur le plat supérieur



349



349

349

PAULHAN, Jean.
*Les Fleurs de Tarbes
ou la Terreur dans les lettres*
Paris, Gallimard, 1941
In-8 (222 x 138 mm)
1 500 / 2 000 €

EXEMPLAIRE DE DEDICACE, AVEC ENVOI AU DEDICATAIRE ANDRE GIDE

EDITION ORIGINALE
ENVOI : Pour André Gide, «l'affection et l'extrême confiance de Jean Paulhan»
ANNOTATIONS : citation inscrite par Jean Paulhan sur le premier feuillet de garde, tirée du *Traité du jardin anglais* de Desmarais. Sur la page de faux-titre, ajout d'un «I» manuscrit pour indiquer son intention de donner une suite à cette oeuvre.
TIRAGE : exemplaire de presse
RELIURE SIGNÉE DE LECA. Chagrin bleu, deux larges bandes de papier peint, dos long mosaïqué de pièces de chagrin rouge, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés
PROVENANCE : André Gide (envoi)

350

REVERDY, Pierre.
Plupart du temps. Poèmes. 1915-1922
Paris, Gallimard, 1945
In-8 (181 x 115 mm)
1 000 / 1 500 €

EXEMPLAIRE DE TETE

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE
TIRAGE : exemplaire de tête sur hollande numéroté 4 (tirage total : 582 exemplaires)
PIECE JOINTE : reproduction du portrait de Reverdy par Giacometti, découpé dans une revue et contrecollé sur la page de garde
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE HUSER. Dos long orné et coins de box noir, plats de papier, tranches dorées, couverture et dos conservés

Le recueil contient la quasi totalité de l'oeuvre poétique de Pierre Reverdy déjà publiée, plus quelques pièces inédites.

351

DURAS, Marguerite.
Moderato cantabile
Paris, Editions de minuit, 1958
In-12 (184 x 115 mm)
200 / 300 €

RARE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. AUTRE RELIURE JANSENISTE DE JEAN-PAUL MIGUET

EDITION ORIGINALE. TIRAGE unique à 37 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Celui-ci numéroté 7. RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET ET DATEE 1967. Maroquin janséniste lilas, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui.

Dos de la chemise un peu passé



352

352

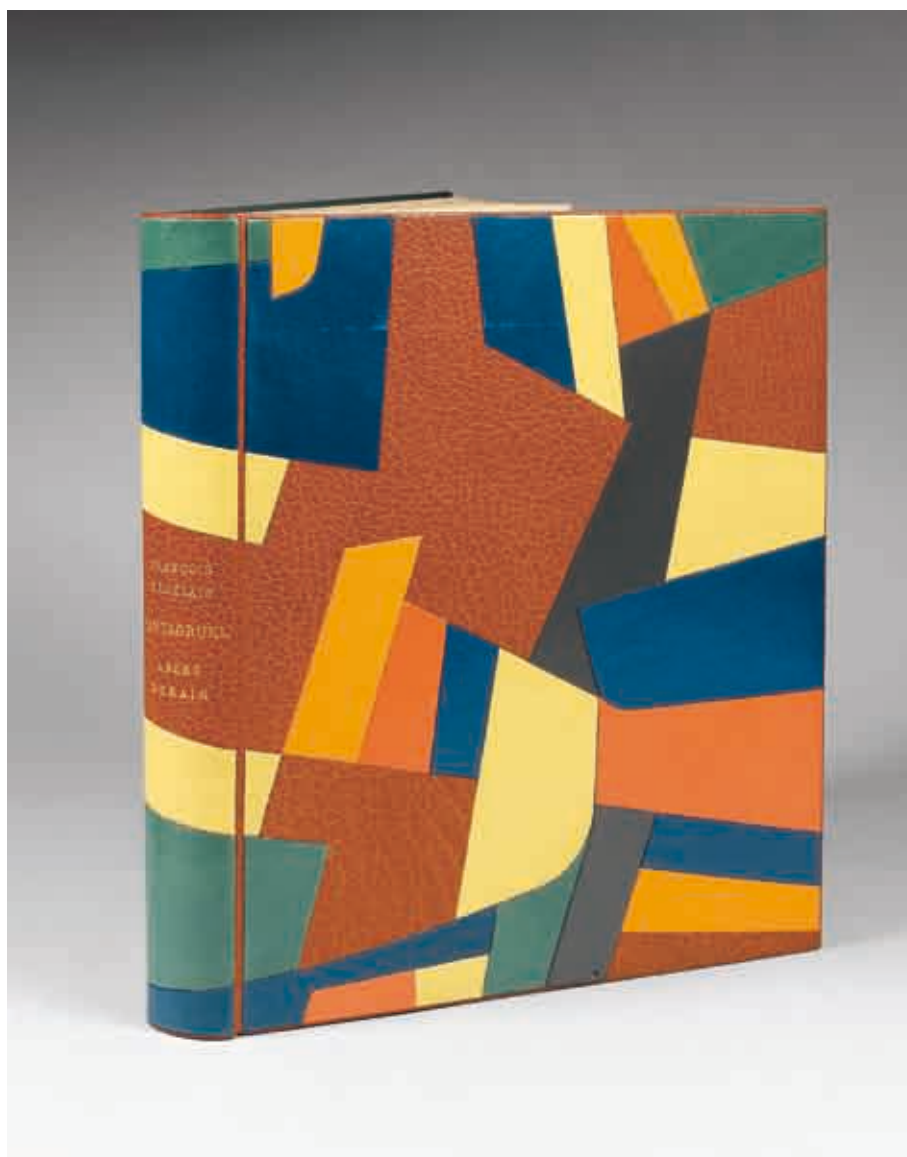
RABELAIS, François, et André Derain.

Les horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel

Paris, Albert Skira, 1943

In-4 (340 x 276 mm)

5 000 / 7 000 €



352

RELIURE MOSAIQUEE DE MICHELINE DE BELLEFROID

Nombreux culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois par André Derain

ENVOI d'Albert Skira à Anthony Zwermer

ILLUSTRATION : 128 gravures sur bois originales d'André Derain imprimées en couleurs

TIRAGE à 275 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci numéroté 24

RELIURE SIGNÉE DE MICHELINE DE BELLEFROID. Maroquin havane, décor de pièces de box multicolores mosaïquées, dos long orné du même décor, doublures et gardes de box glacé vert, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PROVENANCE : Anthony Zwermer (envoi)

REFERENCES : Rauch 38 -- *The Artist and the book* 81 -- François Chapon, *Le Livre et le peintre*, 288-289

EXPOSITION : «Reflets de la Bibliophilie en Belgique», Bruxelles, 1988, n° 81

Anthony Zwermer fut un important animateur du mouvement bibliophilique et artistique londonien. Micheline de Bellefroid est le plus grand relieur belge contemporain. Elle dirigea pendant de nombreuses années l'école de La Cambre.



354

353

LUCIEN DE SAMOSATE, &
Henri Laurens.

Loukios ou l'Ane

Paris, Tériade, 1947

In-4 (290 x 209 mm)

4 000 / 6 000 €

354

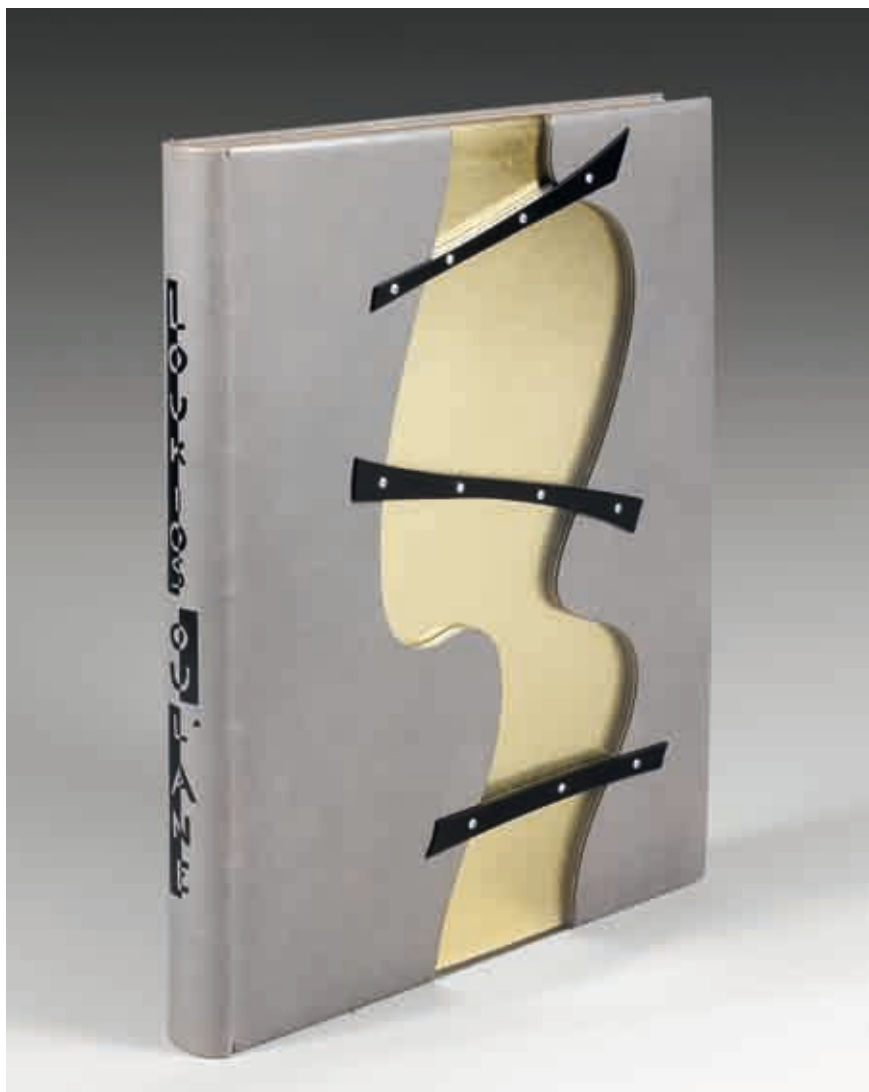
DURAS, Marguerite.

Un barrage contre le Pacifique

Paris, Gallimard, 1950

In-12 (185 x 116 mm)

300 / 500 €



353

EXEMPLAIRE DE TÊTE. RELIURE DE RENAUD VERNIER

ILLUSTRATION : 68 gravures originales sur bois de Henri Laurens (dont celle de la couverture imprimée en or, et celle du frontispice)

TIRAGE. Exemple de tête numéroté 28, un des 40 avec une suite sur chine (tirage total : 250 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE RENAUD VERNIER ET DATÉE DE 1984. Box gris bord à bord, plat supérieur orné d'une silhouette aux courbes féminines en plexiglas barrée de trois lanières de box noir, dos long orné du titre en box gris et noir, gardes de papier doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise et étui

REFERENCES : Michel Anthonioz, *Hommage à Tériade*, 1973, p. 115 -- François Chapon, *Le Livre et le peintre*, p. 220 -- Brigitte Völker, *Henri Laurens : Das druckgraphische Werk*, 24.1-67

RARE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DU ROMAN QUI REVELA MARGUERITE DURAS. RELIURE JANSENISTE DE MIGUET

EDITION ORIGINALE. TIRAGE à 38 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Celui-ci numéroté 23. RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste rouge, dos long, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés. Chemise, étui.



355

355

DUFY, Raoul.

La Fée électricité

Paris, La Palme (Impr. Mourlot),

1953

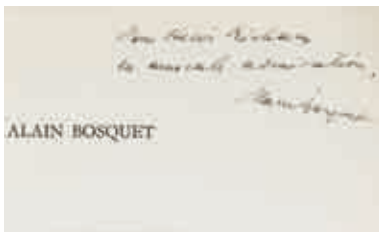
10 lithographies (1000 x 600 mm
chacune, formant un ensemble de 6
mètres de long sur 1 mètre de large)

2 000 / 3 000 €

TIRAGE à 350 exemplaires sur papier d'Arches. Exemplaire justifié par l'éditeur
EN FEUILLES

Monument lithographique en couleurs d'après la composition de Raoul Dufy exécuté par Mourlot sous la direction de l'artiste. Cette suite de lithographies est une réplique de la fresque originale créée pour le pavillon de l'Électricité à l'exposition universelle de Paris en 1937, et qui mesure 10 m de hauteur et 60 m de longueur. Elle est conservé au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Les Dieux de l'Olympe font jaillir l'étincelle qui donnera l'électricité. A leur droite il y a cent- dix savants, d'Aristote à Pierre Curie, dont les recherches et les travaux sont associés à l'essor de l'électricité, avec de nombreuses scènes de navigation, de moisson, d'industrie. A gauche, les récents développements spectaculaires de l'électricité animent des feux d'artifice que la Fée électricité déverse sur la Tour Eiffel.



357

356

LE CLEZIO, Jean-Marie.

La Fièvre

Paris, Gallimard, 1965

In-8 (212 x 143 mm)

1 000 / 1 500 €



356

RELIURE DE JEAN DE GONET

EDITION ORIGINALE

TIRAGE. Exemplaire numéroté 42, un des 96 sur vélin Lafuma-Navarre (tirage total : 187 exemplaires)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, DATEE DE 1998. Maroquin noir, bande verticale et coins de maroquin bleu, dos long à nerfs apparents, couverture et dos conservés. Chemise et étui

357

BOSQUET, Alain.

Venez venez l'absence est une volupté

Paris, NRF, 1967

In-8 (224 x 140 mm)

100 / 150 €

ENVOI A MICHAUX

EDITION ORIGINALE

ENVOI : «Pour Henri Michaux en amicale admiration. Alain Bosquet» (à l'encre noire, sur la page de titre)

BROCHE



358

358

ESMERALDO, Servulo.
Variations sur une courbe
 [Perpignan], Convergence, 1973
 In-4 (305 x 305 mm)
 5 000 / 7 000 €

ETONNANTE RELIURE DE JEAN DE GONET

TIRAGE à 64 exemplaires. Celui-ci numéroté 43, signé par l'auteur et l'artiste
 ILLUSTRATION : 13 sérigraphies signées et justifiées au dos par l'artiste
 RELIURE DE JEAN DE GONET, signée de J. Terme et datée 1977. Box noir, décor composé d'un compas rouge et vert collé sur un fond de box ondulé, dos long, doublures et gardes de daim bleu, couverture et dos conservés. Boite

Une des premières reliures de Jean de Gonet, signée du pseudonyme de ses débuts. Elle fut exposée à la B.N. en 1978, lors de la première exposition où ses œuvres furent présentées. La présence d'un élément figuré est une constituante du décor, que Jean de Gonet abandonnera à la même époque.

359

SOLLERS, Philippe.
Le Parc
 Paris, Editions du Seuil, 1961
 In-12 (194 x 135 mm)
 100 / 150 €

ETAT DE NEUF

EDITION ORIGINALE. TIRAGE. Exemplaire de tête numéroté 20, un des 110 sur vélin pur fil du Marais (tirage total : 165 exemplaires). BROCHE. PROVENANCE : ex-libris manuscrit non identifié

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE