



363

363

RIEDERER, Frédéric.
Spiegel der waren Rethoric
 Fribourg-en-Brigau, Frédéric
 Riederer, (11 décembre) 1493
 In-folio (284 x 212 mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE AVEC LA FAMEUSE GRAVURE SUR BOIS FIGURANT ICARE, PREMIERE REPRESENTATION D'UN HOMME VOLANT DANS UN LIVRE

EDITION ORIGINALE. Caractères gothiques Schwabacher. 44 lignes à la page. Une grande initiale ornementée

COLLATION : a⁸ b-r⁶ S⁶ s-y⁶ Z⁶ A-B⁶ C¹⁰ D⁸ : 192 feuillets

ILLUSTRATION : 3 gravures sur bois au titre, une grande gravure sur bois imprimée au verso du titre et signée MM, gravure sur bois imprimée à mi-page représentant Icare (k5v), marque typographique au titre et en fin du volume

RELIURE GERMANIQUE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais non biseautés, grand décor estampé à froid, deux bordures à motifs cynégétiques et à rinceaux, grands fleurons au centre entourés de rinceaux, titre à froid au sommet, dos à trois nerfs orné de petits fers ronds à la rose, gardes formées de deux feuillets conjoints d'un manuscrit du XVe siècle sur parchemin contenant un traité de philosophie scolastique, aux contreplats deux bi-feuillets, signés d3 et d4, de l'édition du *Liber aggregationis seu Liber secretorum de virtutibus herbarum, lapidum et animalium quorundam* (Augsbourg, Johann Schaur, 29 août 1496), traces de fermoirs. Emboîtement à dos de chagrin noir

PROVENANCE : Sigmundt Theussler (ex-libris manuscrit du XVe siècle sur le titre) -- mention d'achat manuscrite (XVIe siècle) : «Constat 10 Batzen. In usum Matthie Ketter Dupfer (?) in Altain» -- bel ex-libris armoirié (XVIe siècle) : cep de vigne accolé à son échelas, sur terrasse -- un ancien possesseur a inscrit en D8v les dates de naissance et de baptême de trois de ses enfants : le 3 mars 1541, le 9 octobre 1546, et le 26 juillet 1548 -- marque de cession d'une bibliothèque allemande, du 5 mars 1846

REFERENCES : BMC III 696 -- Goff R-197 -- Schreiber 5096 -- Fairfax-Murray, *German*, 364 -- Hain 13914

Quelques trous de vers dans les premiers cahiers et dans le cahier k, pâle mouillure marginale aux cahiers k-m, quelques petites restaurations marginales de fentes dans le papier sans atteinte au texte et plus fréquente à la fin du volume, pâle mouillure angulaire aux deux derniers cahiers. Éclats au dos de la reliure

Premier incunable daté de Fribourg-en-Brigau et le seul publié en allemand, ainsi que le seul ouvrage illustré publié au XVe siècle dans cette ville. C'est le premier livre sorti des presses de Friedrich Riederer dont on ne connaît que quatre autres ouvrages.





364

364

BERNARD DE CLAIRVAUX,
saint.

Sermones de tempore et de sanctis -
(néerlandais)

Zwolle, Peter van Os, 27 mai 1495

In-folio (275 x 202 mm)

3 000 / 5 000 €

IMPORTANT ENSEMBLE ICONOGRAPHIQUE TEMOIN DE L'ART DE PEINDRE DANS LA HOLLANDE DU XV^e SIECLE

Caractères 6:125G (titre) et 8:99G. Marque de l'imprimeur en I/3v et C5v (Juchhoff 59)

COLLATION : I⁴ a-y⁶ A-G⁶ H⁴ I-K⁶ L⁴ M-Y⁶ A⁶ B⁴ C⁶ : 280 feuillets

ILLUSTRATION : 21 gravures sur bois de dimensions variées, en partie à pleine page, une gravure répétée en y6v ; 6 encadrements gravés sur bois

ORNEMENTATION : entièrement rubriqué, avec initiales rouges et bleues, certaines décorées de motifs filigranés rouges.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais, plats ornés de motifs estampés à froid, dos à nerfs, anciennes tranches bleues, traces de fermoirs

PROVENANCE : général Willems

REFERENCES : Goff B-435 -- GW 3948 -- BMC IX 88 (exemplaire incomplet) -- Voullieme, Berlin, 4952 (exemplaire incomplet) -- Polain, Belgique, 606 -- Hind, *History of woodcut engraving*, II, pp. 582-583 -- Conway, *The woodcutters of the Netherlands in the fifteenth century*, Cambridge, 1884, p. 102

Premier cahier remonté, coin coupé au feuillet h4, léger trou de vers aux feuillets Q4, C5.6 dans la marge extérieure d'une quinzaine de feuillets, importante restauration marginale mais sans atteinte au texte. Reliure restaurée

365

JEROME, saint.

Vita, epistole de sancto Hieronymo
vulgare

Ferrare, Lorentius de Rubeis, de
Valenza, 12 octobre 1497

In-folio (329 x 229 mm)

30 000 / 40 000 €

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES PLUS BEAUX INCUNABLES ILLUSTRES ITALIENS, CHEF-D'OEUVRE DE L'ECOLE DE FERRARE. L'INCUNABLE FERRARAIS LE PLUS ILLUSTRE ICI EN PREMIER ETAT AVEC LA RARE GRAVURE SUR BOIS REPRESENTANT SAINT JEROME TRAVAILLANT

EDITION ORIGINALE de la traduction italienne des *Lettres* de saint Jérôme et unique édition incunable.

PREMIER ETAT. Titres en grosses lettres gothiques où se lit à la fin le nom du traducteur, *Matteo da Ferrara povero iesuato*. Texte en lettres rondes, à deux colonnes, ponctué de remarquables initiales à décors blancs sur fond noir. Devise typographique gravée sur bois (cf. Kristeller 36)

COLLATION : π⁴ a¹⁰ b-l⁸ K⁸ m⁸ n-o⁶ p-r⁸ s⁶ t⁸ u⁶ x⁸ y-z⁶ &⁶ R⁶ A-N⁶ : 274 feuillets

ILLUSTRATION : 5 grandes gravures sur bois imprimées à pleine page dans 2 grands encadrements répétés et 188 petites gravures au trait utilisées pour la première fois

RELIURE ITALIENNE DU XVIII^e SIECLE. Dos de veau blond à nerfs simulés, orné de motifs décoratifs à froid et dorés, tête bleue

REFERENCES : *édition remarquable par le grand nombre de vignettes sur bois, tant grandes que petites, dont elle est ornée, ainsi que par les charmantes majuscules qui la décorent. Le titre est en grosses lettres gothiques et à la fin du texte se lit le nom du traducteur, Matteo da Ferrara povero iesuato. La vie de S. Jérôme, en 4 ff., qui doit se trouver au commencement du volume, n'est pas comprise dans le registre des cahiers*, Brunet III 160 -- Sander 3404, avec six reproductions, planches 426-431 -- BMC VI 614 (IB. 25759) -- Goff H 178 -- catalogue Otto Schäfer, Sotheby's New York, 1994, n° 93 et Arnim 155

Petite restauration dans la marge extérieure des premiers feuillets, ancienne déchirure restaurée et sans manque dans le feuillet a1, quelques pâles salissures dans les derniers cahiers, intervention des ff. r2 et r3. Charnières fendues



365

C'est l'un des deux livres majeurs illustrés à Ferrare au XV^e siècle, frère jumeau du *De claris mulieribus* de Jacobus Philippus Bergomensis, mais cette édition en italien est beaucoup plus rare. Les deux ouvrages, imprimés à quelques mois de distance l'un de l'autre, présentent des caractéristiques dans les gravures qui les distinguent de leurs modèles vénitiens, telle la pupille noire de l'œil des personnages qui ajoute à la vivacité de l'expression. Exemplaire comprenant les quatre feuillets supplémentaires, non chiffrés, de la *Vie de saint Jérôme*, abondamment illustrés, qui manquent à la plupart des exemplaires, comme aux deux de la British Library amputés de π1 ou de la totalité du cahier π. L'impression du livre ayant commencé en 1494-1495, on trouve ici en alv la marque du premier état : (1) une grande gravure sur bois montrant saint Jérôme assis à sa table, au milieu de ses livres, consultant et annotant un parchemin et non, comme dans certains exemplaires (cf. collection Otto Schäfer, 1994, lot 93) : (2) un bois gravé portant une dédicace à Ercole d'Este, duc de Ferrare, datée de 1494 ou (3) un bois gravé portant une dédicace à Éléonore, duchesse de Ferrare, et à sa fille Isabelle, reine de Mantoue, datée de 1495 (exemplaire Otto Schäfer), ou encore (4) un bois gravé portant une dédicace à Agostino Barbarigo, également datée 1495.



366

366

Heures à l'usage de Paris
Paris, Ulric Gering et Berthold
Rembolt pour Simon Vostre,
8 septembre 1498
In-4 (216 x 149 mm)
5 000 / 8 000 €

Ces presentes heures a l'usage de paris
sont toutes au l'og sans riens requerre. Et
furent acheuees le viij iour de septembre.
L'an mil.ccc. iiii. et xviij. pour Simo
vostre libraire: demourant a Paris en la
rue neuue nostre dame a l'esleigne saint Je
han leuangeliste.



366

SUPERBE SUITE DE GRAVURES SUR METAL. BELLE RELIURE MOSAIQUEE DE CAPE

Grandes lettres de forme, rouges et noires. Rêglé

COLLATION : π^4 b-m⁸ n⁴ : 96 feuillets

ILLUSTRATION : 16 grandes et belles gravures sur métal dont l'une répétée : *La Trinité* (125 x 81 mm, sauf une, *La messe de saint Grégoire*, qui mesure 87 x 59 mm) ; et 31 vignettes gravées sur métal représentant des saints (35 x 22mm)

RELIURE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin havane clair, décor d'entrelacs et motifs mosaïqués en maroquin noir et sertis d'or, dos à nerfs orné de feuillages stylisés mosaïqués en maroquin noir et sertis d'or, doublures de maroquin brun sombre couvertes d'un semé de motifs floraux dorés inscrits dans des jeux de filets circulaires, doubles gardes, tranches dorées. Etui-boîte en chagrin noir

PROVENANCE : Charles-Louis de Bourbon, comte de Villafranca (ex-libris) -- Parme, duc Robert de, petit-fils du précédent, dernier duc régnant de Parme (Paris, 30 mai 1932, n° 123)

REFERENCES : Goff H 354 -- BMC VIII 30 -- CIBN H 204 -- Lacombe 63 -- Bohatta 238

Quelques légères rayures sur le plat supérieur

Admirable livre d'heures imprimé par le prototypographe parisien Ulric Gering, associé à Rembolt, pour Simon Vostre. La splendide illustration gravée sur métal, et non sur bois, appartient à la remarquable première suite de Simon Vostre. Ces planches, parfaitement gravées, dérivent, de toute évidence, des compositions d'un peintre de grand talent. Les attitudes et les visages, aux expressions fines et variées et les nombreux détails pittoresques apportent un élément de charme et de forte individualité à l'ensemble. Trois autres exemplaires seulement sont cités : à la Bibliothèque nationale, à la British Library et à la Pierpont Morgan Library de New York. La remarquable reliure mosaïquée et doublée de Capé est l'une des plus belles de cet artisan.



367

367

HOLKOT, Robert.
*Super quattuor libros sententiarum
questiones*

Lyon, Schwab dit Jean Klein, (15
juillet 1505)

In-4 (200 x 137 mm)

1 000 / 1 500 €

RARE RELIURE AUX PLAQUES DONT L'ESTAMPAGE D'ANDRE BOULLE EST REMARQUABLEMENT PRESERVE

Marque typographique en K9

COLLATION : π^{10} a-p⁸ q¹⁰ A-I⁸ K¹⁰ : 222 feuillets, le dernier est blanc

RELIURE DE L'EPOQUE, SIGNEE D'ANDRE BOULLE. Veau brun, décor estampé à froid, panneau central orné d'une plaque différente chacune signée «Andri Boulle»: le martyr de saint Sébastien sur le plat supérieur, le Christ en croix entre saint Thomas d'Aquin et sainte Catherine de Sienne sur le plat inférieur, double encadrement de quatre filets avec fers losangés à la fleur de lys, dos à nerfs sans décor. Etui-boîte en chagrin noir avec fenêtre de plexiglass

REFERENCES : Renouard, *Bade*, II, 493-494 -- Baudrier XII 276. Sur la reliure, cf. R. Brun *Bulletin du Bibliophile*, 1935, p. 543 -- Gruel I, p. 59 -- Weale, R. 495 et 496 -- E. P. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, n° 56 et pl. XXIV -- Calot, Michon et Augoulvent, *L'art du livre en France des origines à nos jours*, 1931, p. 236 -- Marie-Pierre Laffite et Denise Gid, *Les reliures à plaques françaises*, 1997, pp. 97-101 et 286-290 -- Fabienne Le Bars, *Dictionnaire encyclopédique du livre*, 2002, I, 374

Pâles mouillures en bas des feuillets. Restaurations au dos

368

JEROME, saint [Pseudo].
*[Vite sanctorum patrum, latin] Opus
preclarum beati Hieronimi in vitas
patrum : de novo correctum et a
mendis castigatum*

Lyon, Simon Vincent (Jannot de
Campis), 22 décembre 1507

In-4 (245 x 170 mm)

1 000 / 1 500 €

Marque de Jannot de Campis et deux marques de Simon Vincent

COLLATION : A⁶ a-z⁸ &c¹⁰ : (6), 194 ff

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, grand motif de croix et décors géométriques dans un double encadrement de filets maigres, dos à trois nerfs

ILLUSTRATION : 13 petites gravures sur bois imprimées sur la page de titre alternativement en rouge et noir disposées autour d'un bois central, grande Crucifixion (A6v) entourée de même par 20 petites gravures sur bois, dont celles des angles imprimés en rouge, une gravure sur bois représentant l'auteur et avec le titre en lettres rouges en a1r avec 5 petites gravures sur bois représentant des saints. Chaque prologue et chaque vie de saint commence par un petit bois représentant le saint, avec répétitions. -- Impression en rouge et noir. -- Mouillures aux marges.

PROVENANCE : *Ad usum Sebastiani Martelli Amicorumque* (ex-libris manuscrit ancien au titre) -- *Pierre Ferrerii*, prêtre, (ex-libris manuscrit, daté de 1625, sur la page de titre et en A6) -- monogramme F.P. au verso du dernier feuillet

REFERENCES : Adams J-145 -- British Library *STC French*, p. 240 -- Baudrier, XII, p. 19-22

Mouillures. Dos refait

Ces *Vies des pères*, attribuées à saint Jérôme lui-même, connurent un vif succès durant toute la période médiévale



370

369

NATALI, Pietro de.

*Catalogus sanctorum et gestorum
eorum ex diversis voluminibus
collectiis*

Lyon, Estienne Gueynard, 18 mai
1508

In-4 (255 x 175 mm)

3 000 / 5 000 €



369

TRES NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS

Troisième édition lyonnaise, et première édition de Gueynard, précédant les éditions de Jacques Sacon. Impression gothique à deux colonnes exécutées par Claude Davost, alias de Troyes, pour Estienne Guyenard, dit Pinet. Impression en rouge et noir, avec lettres ornées sur fond noir, historiées ou à motifs végétaux. La page de titre porte la marque de Gueynard (n°1) : elle représente un orant devant les instruments de la Passion. 21 pages composées avec un cadre constitué de bois et bandeaux Renaissance

COLLATION : π^4 a-z⁸ &⁸ A-S⁸ T⁴ : (4 ff.), cccxl

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin brun, décor estampé à froid, au centre fers en losanges accolés en forme de rosaces, encadrements de filets avec quintefeuilles et losanges, dos à nerfs, titre : « Legende » et date « 1508 » écrits sur la tranche de tête

ILLUSTRATION : une grande Crucifixion entourée de 8 gravures sur bois et de vignettes allongées et dessinée avant 1502 par Guillaume II Leroy ; 138 petites gravures sur bois répétées en 670 gravures, également dessinées par Leroy sur le modèle de ceux de l'édition vénitienne du même ouvrage par Bartolomeo de Zanni pour Luc' Antonio Giunta. et plus de 670 petites gravures par répétition de 138 bois représentant les saints

REFERENCES : Baudrier XI, 212-213 et XI, 187-189 -- Mortimer *French*, n° 383 -- BL *STC French*, p. 322 -- Adams N-44

Dos refait, dernier feuillet collé sur le contreplat inférieur

Le *Catalogue des saints et de leurs actions* fut composé par Pietro de' Natali entre 1369 et 1372.

370

SILIUS ITALICUS.

*Sillii italici Vita.... Secundi belli
punici compendium... Libri decem et
septem*

Paris, Nicolas Des Prez pour Poncet
Le Preux et François Regnault, 1512
In-8 (273 x 193 mm)

2 000 / 3 000 €

BELLE RELIURE FRANCAISE AUTREFOIS ENCHAINEE

Titre en rouge et noir avec marque typographique de Regnault. Grandes initiales gravées sur bois et à fond criblé
COLLATION : a⁴ b-y⁸ z⁶ : 178 feuillets, b1.2 mal signés a et a2.

CONTENU : a1r titre, a1v vie de Silius Italicus par Pietro Riccio, dit Crinito, a2r épître de Pietro Marso à Virginio Orsini, z6r colophon : *Commentariorum Petri Marsi in Syllium Italicum finis... Parrhisii ex aedibus Nicolai de pratis xi kalendas maij anno domini supra millesimunquingente simum duodecimo : Impensis vero honestissimorum viror Poncij probi & francisci regnault bibliopolar*

RELIURE FRANCAISE DE L'EPOQUE. Basane sur ais, nom de l'auteur inscrit à l'époque sur la gouttière extérieure et sur le plat inférieur, anciennes étiquettes calligraphiées sur le dos et le plat inférieur, dos à quatre nerfs, deux fermoirs de cuir et métal, armature métallique avec un anneau pour une chaîne, feuillets de gardes d'époque [Briquet 1748-1749 : Normandie 1509-1521], tranches rouges. Boîte de plexiglas

PROVENANCE : quelques annotations marginales contemporaines

REFERENCES : Delain 72

O2 et t3.6 plus courts dans leur marge inférieure. Quelques éclats à la reliure



371

371

ERASME.

Paraphrasis in Evangelium Matthei

Paris, Pierre Vidoue pour Conrad

Resch, mai 1523

In-24 (109 x 57 mm)

2 000 / 3 000 €

RARE RELIURE PARISIENNE, SIGNÉE DE JEHAN NORVINS ET DATABLE DE 1523

PREMIERE EDITION française. Petits caractères romains rouges et noirs, rare format allongé in-24 caractéristique de l'atelier de l'imprimeur humaniste Pierre Vidoue, avec sa marque et sa devise au verso du dernier feuillet

COLLATION : 252 feuillets

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE JEAN NORVINS. Veau brun, décor estampé à froid avec plaque différente sur chaque plat. (1) : Saint Michel terrassant le démon sous une arcature gothique et surmontant un écu aux initiales I.N. liées par des lacs d'amour, entre deux hommes sauvages combattant ; (2) : Bethsabée nue au bain, entre deux servantes, avec le roi David au balcon, sous un dais architectural de style Renaissance, au dessous la signature estampée : JEHAN NORVI[NS], dos à quatre nerfs, tranches dorées ciselées aux rinceaux et grappes. Boîte

PROVENANCE : Earl of Ashburnham (Paris, 1897, n° 1500) -- G. Dunn (1914, n° 1054) -- E.P. Goldschmidt (ex-libris)

REFERENCES : Weale 517, 518 -- Gruel, *Manuel de l'amateur de reliures anciennes*, II, 1905, p. 122 -- G.-D. Hobson, "Parisian bindings, 1500-1525", in *The Library*, 1931, p. 404 ; *Blind stamped Panels in the English Booktrade, 1485-1555*, Londres, 1944, p. 71 -- E. Kyris, "Parisian Panels stamps between 1480 and 1530" in *Papers of the Bibliographical Society of the University of Virginia*, 1955, p. 117 -- Geldner, *Bucheinbände aus 11. Jahr Hunderten der Bayrischen Staatsbibliotheken*, Munich, 1958, p. 27 -- cet exemplaire : Gumuchian, *Catalogue de reliures du XVème au XIXème siècle*, catalogue 1929, n° 14, planche XI -- cet exemplaire : E.P. Goldschmidt, *Gothic & Renaissance Bookbindings*, catalogue 1928, n° 130, planche 106 -- 5 autres exemplaires cités, dont un seul aux Etats-Unis, à la *Folger Shakespeare Library* de Washington (Moreau III 429) - Bezzel, *Erasmusdrucke*, 1476

Dos éclaté mais décors des plats bien préservés, avec quelques restaurations

Une autre édition de ce texte avait été donnée en janvier de la même année par Froben à Bâle. La publication coïncidait avec les efforts de François Ier pour attirer à Paris l'humaniste chrétien Erasme. L'une des trois seules reliures connues de Jean Norvins, exécutées en 1523 par ce relieur pour la même série d'œuvres ou de traductions d'Erasme imprimées par Pierre Vidoue pour Conrad Resch.



372

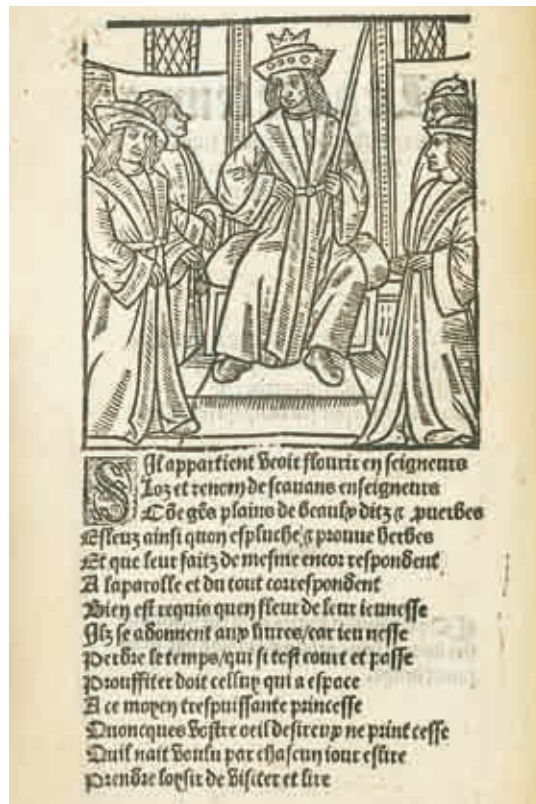
372

EUSEBE DE CESAREE.
De Evangelica preparatione
 Haguenau, Johann Rynmann,
 février 1522
 In-4 (203 x 158 mm)
 2 000 / 3 000 €

INTERESSANTE RELIURE DE L'EPOQUE AUX EMBLEMES ROYAUX

Titre dans un encadrement gravé sur bois avec les initiales de l'imprimeur
 COLLATION : a-c⁸ e-f⁸ g⁸ h-j⁴ k⁸ l-m⁴ n⁸ o-p⁴ q⁸ r⁴ t⁸ v⁴ x⁸ y⁸ z⁴ A⁴ B⁸ C⁴ D⁴ E⁸ G⁴ H⁸ I⁴ K⁶ : 170 feuillets, sans le dernier feuillet blanc K6
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais non biseautés, décor estampé à froid, deux roulettes s'entrecroisant ornées de fleurs-de-lis, d'hermines et de dauphins couronnés, filets croisés en diagonales au centre avec un semé de deux fers ronds, à la rosette et au cygne, dos à trois nerfs soulignés de filets striés, traces de fermoirs
 PROVENANCE : nombreuses annotations marginales contemporaines -- Thomas Harris, 1807 (ex-libris manuscrit en regard du titre) -- John Marriott, 30 mars 1837 (ex-libris manuscrit en regard du titre) -- E. P. Goldschmidt (catalogue 5 avril 1955, n° 267) -- Major J. R. Abbey (Sotheby's Londres, 20 juin 1967, III, n° 1839)

Déchirure dans le bas du titre, quelques trous de vers, petite perforation dans les marges inférieures de s3.4, manque de papier en B2, déchirure sans manque dans la marge de E2, manque de papier angulaire en E8 et H6. Lacunes aux coiffes



373

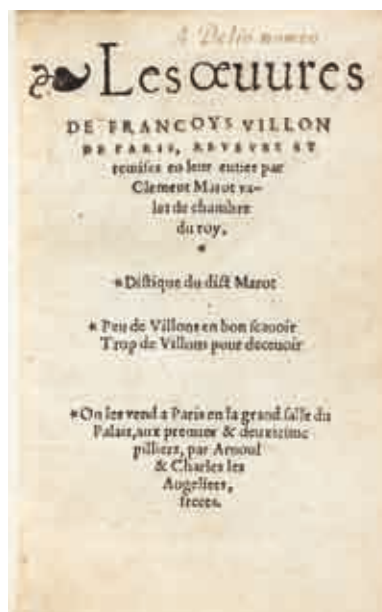
373

ALEXIS, Guillaume.
Le Passe temps de tout homme
 Paris, Jean Saint Denis, [vers 1528]
 In-4 (183 x 120mm)
 1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE CITE PAR TCHEMERZINE

Lettres bâtarde, initiales gravées sur bois
 COLLATION : a-n⁴ o⁸ p-x⁴ AA-CC⁴ DD⁶ EE⁴ : 110 feuillets, b2 mal signé a2
 ILLUSTRATION : 5 gravures sur bois
 RELIURE SIGNÉE DE GRUEL. Maroquin olive, décor doré et gaufré sur les plats incorporant le titre de l'ouvrage, dos à nerfs, doublures de velin, tranches dorées
 PROVENANCE : Henri Monod (Paris, IV, 1921, n° 2111) -- général Jacques Willems.
 REFERENCES : Brunet I 173, Supplément 25 -- Brigitte Moreau, III, 1356, qui ne cite que deux exemplaires de l'édition, celui de la Bibliothèque nationale et celui, avec titre postérieur, de la British Library -- Tchemerzine I 103

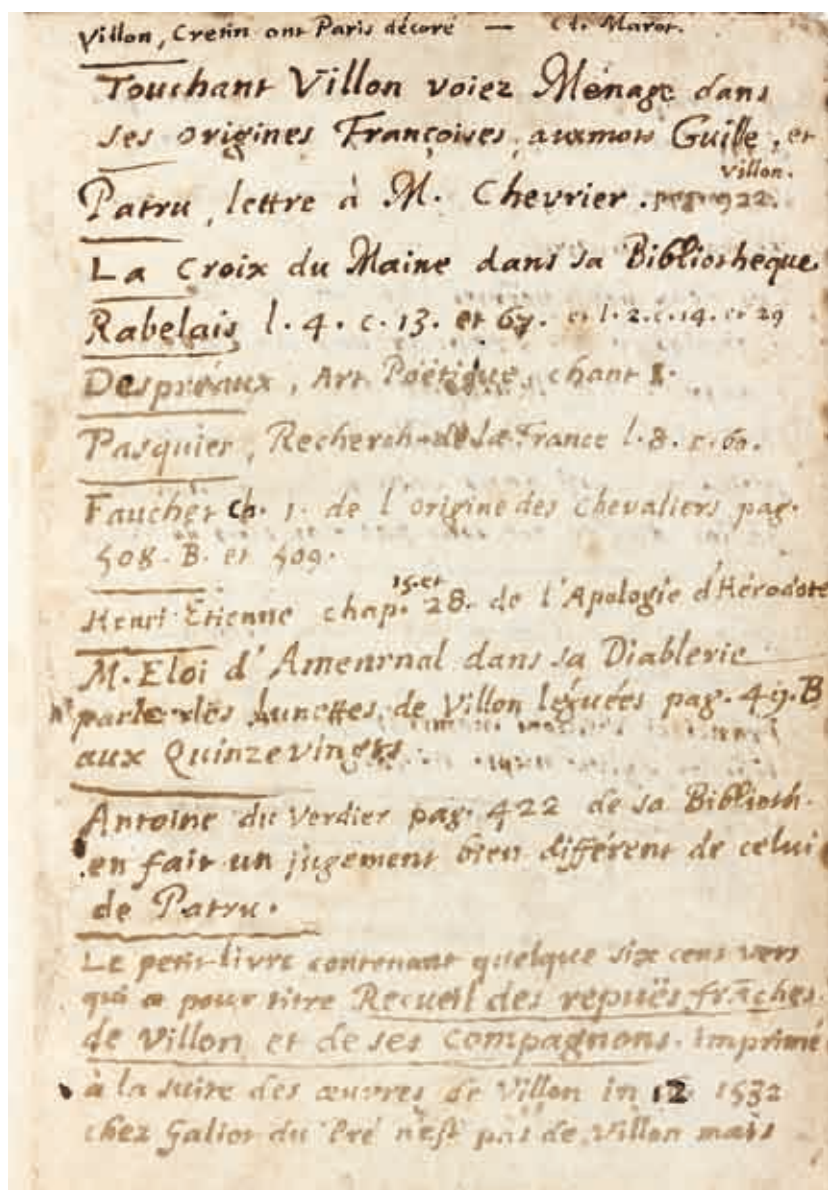
Restauration dans la marge extérieure du feuillet de titre, sans atteinte au texte, restauration angulaire en r4 et dans la marge inférieure du dernier feuillet



374

374

VILLON, François.
Les Oeuvres
 Paris, A. et Ch. Les Angeliers,
 vers 1540
 In-16 (114 x 65 mm)
 5 000 / 8 000 €



374

PRECIEUX EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTE PAR LE POETE
 DU XVII^e SIECLE BERNARD DE LA MONNOYE (1641-1728)

Fleurons et lettrins gravés sur bois

ANNOTATIONS MANUSCRITES DE BERNARD DE LA MONNOYE : avec son élégante écriture, sur deux feuillets adventices en tête, au verso blanc du dernier feuillet et sur quatre pages à la suite. Ces notes, érudites et précises, totalisent huit pages entières

COLLATION : ³A-H⁸ : 64 feuillets, sans le dernier feuillet blanc

RELIURE SIGNE DE BAUZONNET. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à cinq nerfs entièrement orné de motifs dorés, tranches dorées

PROVENANCE : inscription par une main du XVI^e siècle : *Imprimé l'an 1537 -- Bernard de La Monnoye*, avec sa devise autographe « *A Delio nomen* » sur la page de titre - A. Veinant (Paris, 1855, n° 449)

REFERENCES : Brunet V, 1249 qui cite cette édition comme une entité typographique autonome -- Tchemerzine V 979 (e) « forme le troisième tome d'une édition de Clément Marot »

Quelques brunissures



375

375

PERION, Joachim.

*Cormæriaceni de optimo genere...
commentarii Ciceronis...*

Paris, Jean-Louis Tilletanus pour
Simon de Colines, 1540

3 ouvrages en un volume
in-4 (215 x 158 mm)

1 000 / 2 000 €



376

376

VERGILIUS, Polydore.

De Rerum inventoribus libri octo

Bâle, Michael Isengrin, 1541

In-8 (168 x 108 mm)

1 000 / 1 500 €

BELLE RELIURE A RINCEAUX DORES ET PEINTS DANS LE MEILLEUR STYLE DES DERNIERES RELIURES DE JEAN GROLIER

Initiales gravées sur bois. Réglé. Caractères italiques et grecs

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, grand décor doré de rinceaux, fers azurés ou peints, dos à cinq nerfs à motifs dorés et peints, décor doré sur les coupes, tranches dorées

REFERENCE : Philippe Renouard, *Simon de Colines*, 320, 333, 334

Mors et coins restaurés, dos restauré

BELLE RELIURE A PLAQUETTE

Imprimé en italiques. Vignette sur la page de titre

COLLATION : (28 ff.), 615 pages

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, plaquette à deux médaillons de profil entourés d'un cercle doré dans le centre d'un encadrement de plusieurs filets, dos à quatre nerfs

REFERENCES : Adams V 430

Gardes renouvelées, dos refait. Mouillures au bas des derniers feuillets, le dernier chiffre de la date, au titre, a été modifié à la main en «1548»

«Belle reliure, probablement anversoise, à plaque, à deux médaillons imités de l'antique. Les deux têtes affrontées de profil, un guerrier casqué et une jeune femme à la coiffure recherchée, ont quelquefois passé pour représenter Antoine et Cléopâtre. Cette plaque ressemble fort au type XIII, d'origine anversoise, répertorié par L. Indestege, «Heads-in-medallion panels as binding decoration in the Netherlands during the sixteenth century», in *Mélanges De La Fontaine Verwey*, 1966, pp. 276-298, et reproduit dans Husung, *Bucheinbände a. d. Preuss. Staatsbibliothek zu Berlin.*» (*Livres rares : six siècles de reliure*)



378

377
FUCHS, Léonhard.
*De Historia stirpium
commentarii insignes*
Bâle, Isengrin, 1542
In-folio (363 x 236 mm)
10 000 / 15 000 €



377

“PERHAPS THE MOST CELEBRATED AND MOST BEAUTIFUL HERBAL EVER PUBLISHED” (PMM)

EDITION ORIGINALE. Nombreuses lettrines gravées sur bois
COLLATION : $\alpha^6 \beta^8$ A-Z⁶ a-z⁶ aa-zz⁶ aaa-fff⁶ : 464 feuillets
ILLUSTRATION : 510 gravures sur bois représentant 512 plantes imprimées à pleine page, un portrait en pied de l'auteur imprimé à pleine page, portraits en buste des trois artistes imprimés sur un feuillet.
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun sur ais, filets estampés à froid, dos à nerfs, restes de fermoirs de cuir
REFERENCES : *Printing and the Mind of Man* 69 -- Nissen *BBI* 659 -- Adams *Books printed on the Continent of Europe 1501-1600*, F-1099 -- Hunt 48 -- Fairfax-Murray, German, 175

Galleries de vers traversant les premiers feuillets, importantes mouillures marginales, rousseurs, petite déchirure sans manque au feuillet S3. Dos entièrement refait, traces d'usure

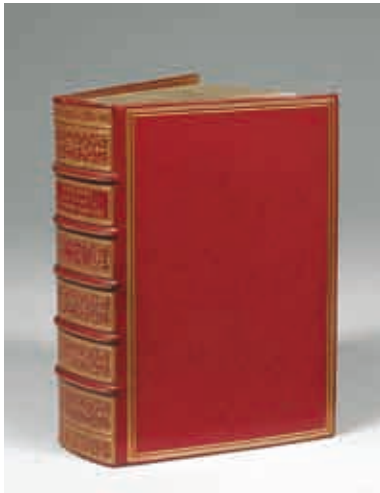
Le médecin bavarois Leonhard Fuchs, dont le nom a été donné à une plante américaine qu'il n'a jamais vue, le fuchsia, tentait d'ordonner méthodiquement la description des plantes. Une centaine d'entre elles sont décrites pour la première fois, dont plusieurs exotiques comme le maïs et le potiron.

378
GAIGNY, Jean de.
*Brevissima & facillima in omnes
divi Pauli epistolas scholi*
Paris, Simon de Colines, 1543
In-8 (168 x 116 mm)
2 000 / 3 000 €

IMPORTANTE RELIURE ANGLAISE A MEDAILLONS SUR UN TEXTE DE JEAN DE GAIGNY

Imprimé sur plusieurs colonnes
RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor estampé à froid, plaque à médaillons différente sur chaque plat, encadrements de filets, dos à nerfs
PROVENANCE : Matthews Cole, contemporain de l'édition, avec ses annotations (ex-libris manuscrit à la fin du cahier liminaire et au contre-plat inférieur)
REFERENCES : Renouard, *Simon de Colines*, p. 375 -- André Jammes, «Un bibliophile à découvrir», *Bulletin du Bibliophile* (1996), pp. 35-81

Dernier feuillet dérelié. Reliure un peu usée, déchirure à la coiffe



379

379

PTOLEMEE.

La Geografia

Venise, Niccolò Bascarini pour
Giovanni Battista Pederzano, 1548
2 parties en un volume
in-8 5158 x 103mm)

1 000 / 2 000 €

380

PTOLEMEE.

Geographia universalis, verus et nova

Bâle, Henri Petri, août 1545

In-folio (308 x 200 mm)

500 / 800 €



379

LE PREMIER ATLAS PORTATIF, AVEC 60 CARTES GRAVEES A L'EAU-FORTE

Première édition italienne. Titre encadré de deux bordures gravées sur bois et historiées. Nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte. Initiales et marque typographique gravées sur bois

ILLUSTRATION : 60 cartes à doubles pages gravées à l'eau-forte, portrait gravé sur bois de Ptolémée

RELIURE SIGNÉE DE LORTIC FILS. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : trace d'annotations manuscrites contemporaines avec manicules

REFERENCES : Sabin 66502 -- Alden 548/31 -- Mortimer *Italian* 404 -- *The World Encompassed* 122 -- Streeter I 17

Lavé, court en tête

ETONNANTE RELIURE DE LOUIS HAGUE

ILLUSTRATION : portrait de Ptolémée attribué au Maître DS et 7 figures et diagrammes astronomiques dans le texte

RELIURE RETROSPECTIVE DE LOUIS HAGUE (XIX^e SIECLE). Veau brun, entrelacs géométriques et rinceaux peints en noir, nom du possesseur fictif, Jacques Breton, et date de 1548, dos à nerfs orné, tranches antiquées et peintes. Régulé de rose

PROVENANCE : John Blacker (Londres, 11 novembre 1897, n° 83) -- H. Gordon-Selfridge (Londres, 11 août 1941, n° 219) -- Major John Roland Abbey (ex-libris ; vente : Londres, 23 juin 1965, n° 579) -- Howard M. Nixon (Londres, 6 octobre 1983, n° 239)

Sans l'atlas de 54 cartes sur feuillets doubles qui vient après la page 155, restauration marginale à un feuillet, sans perte de texte. Eclats aux charnières, fendues et restaurées

382

ALBERTI, Leon Battista.
L'Architecture et Art de bien bastir
Paris, Jacques Kerver, 1553
In-folio (325 x 220 mm)
3 000 / 5 000 €

IMPOSANTE ET CELEBRE RELIURE RETROSPECTIVE DE LOUIS HAGUE SUR L'UN DES GRANDS LIVRES D'ARCHITECTURE FRANCAIS DU XVI^e SIECLE

EDITION ORIGINALE de la première traduction de ce traité fondamental, due à Jean Martin qui avait précédemment traduit les œuvres de Serlio et de Vitruve, dédiée au roi Henri II. Lettrines et en-têtes gravés sur bois, titre dans un encadrement à enroulements avec masques et satyres, portrait-médailion d'Alberti gravé sur bois. Exemplaire réglé, parfaitement conservé
COLLATION : (8), 231 mal ch. 228 ff
ILLUSTRATION : 94 gravures sur bois dans le texte, dont 45 à pleine page, qui dérivent de l'édition italienne de 1550 ou de Serlio et des éditions de 1521 et de 1548 de Vitruve
RELIURE SIGNEE DE LOUIS HAGUE. Maroquin brun sur ais, grand décor doré et peint de filets et d'entrelacs, HDD et H couronné, médaillons au centre des plats, armes d'Henri II sur le premier, chiffre de Diane de Poitiers sur le second, tranches dorées antiques au croissant et au chiffre de Diane de Poitiers, fermoirs d'argent ciselé. Etui- boîte
PROVENANCE : Alfred Huth (Londres, 1911, n° 84, reproduit) -- Charles Fairfax-Murray (ex-libris)
REFERENCES : Fowler 7 -- Mortimer French, 12 -- *Ornamentstichsammlung Berlin* 2553
EXPOSITION : *Exhibition of Bindings*, Londres, Burlington Fine Arts Club, 1891, n° 4, reproduit

L'ouvrage contient aussi, en édition originale, un poème de Ronsard, de trois pages, *Epitaphe de Jan Martin*, en forme de dialogue entre un passant et le génie du traducteur trépassé.

383

SPINULA, François.
De intercalandi ratione corrigenda
Venise, Bologninum Zalterium,
1562
In-8 (149 x 98 mm)
300 / 500 €

AGREABLE RELIURE

[relié en tête] : Censorin. *De die. Natali liber ad. Q. Caerellium*. Venise, Alde Manuce le jeune, 1581.
COLLATION : (8 ff.), 84 p., (42 ff. 2 dern. bl.). [Relié à la fin] : *De correctione anni mensiumque romanorum, Ioannis Genesisii sepuluedae Cordubensis commentatio*. Paris, Nicolas Dives, 1547.
COLLATION : 16 ff. sur 20
EDITION ORIGINALE de ce traité du père jésuite François Spinula. 112 p. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, décor doré, motif ovale doré au centre et filets en encadrement, dos long orné, tranches jaspées
PROVENANCE : Emmanuel Schelstraeten, avec ex-libris manuscrit et note concernant le prix d'achat du livre au verso de la première garde blanche, le premier ouvrage du volume porte aux 34 premières pages, de nombreuses et intéressantes annotations et corrections manuscrites contemporaines -- Segoing (ex-libris gravés à la devise *Pietas Homini Tutissima Virtus*, collés aux deux contre plats) -- J. G. Pmolderen, avec feuillet autographe indiquant le contenu du recueil, collé en tête -- général Jacques Willems.

Troisième ouvrage incomplet du second cahier. Fente de 3 centimètres en haut des deux charnières

384

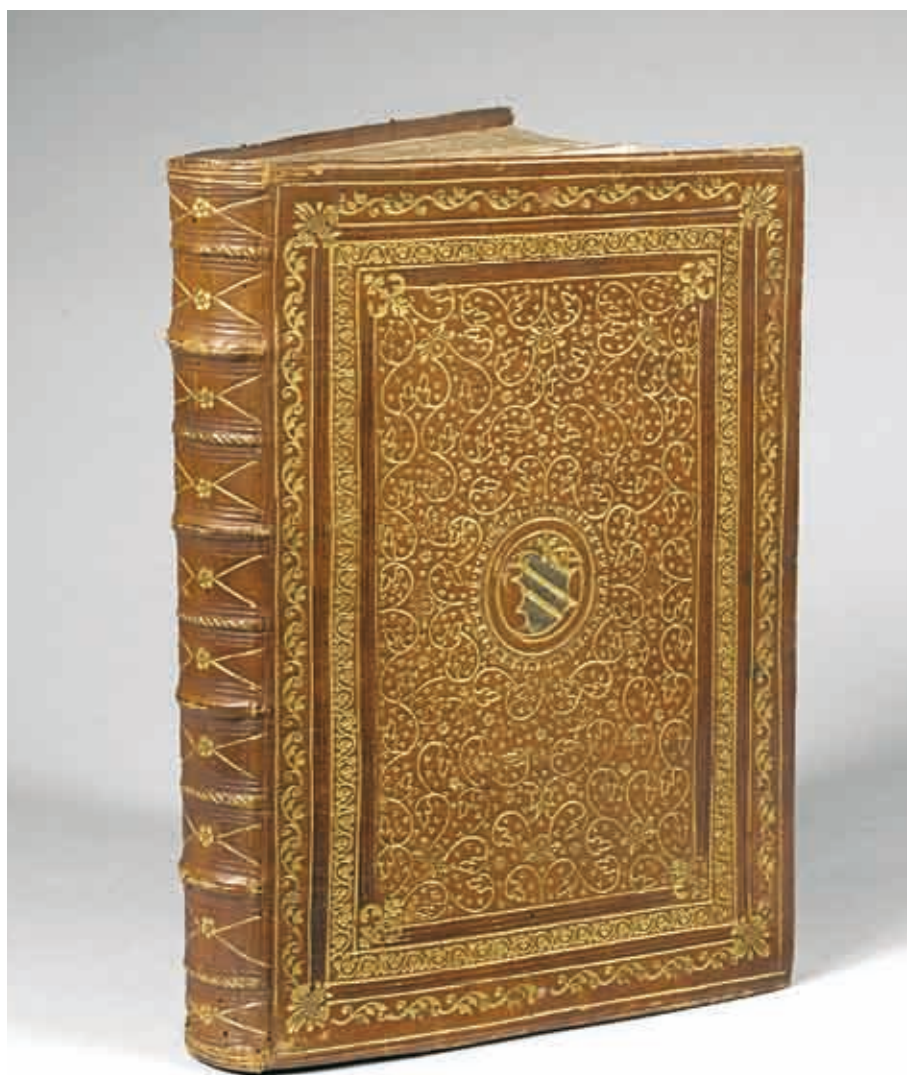
[GERACE, Siméon, comte de Ventimiglia, marquis de].
[Recueil de pièces et d'actes].
[Manuscrit]
[Naples ou Palerme], 1567-1573
In-folio (315 x 200 mm)
4 000 / 6 000 €

SOMPTUEUSE RELIURE VENITIENNE, JUSQU'A AUJOURD'HUI NON RECENSEE, RASSEMBLANT LES ACTES DE L'UNE DES PLUS GRANDES FAMILLES SICILIENNES : LES VENTIMIGLIA

Environ 320 pages, entre 29 et 35 lignes à la page, belle écriture humanistique cursive à l'encre brune, avec quelques initiales
RELIURE VENITIENNE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, grand décor doré, armes peintes au centre des plats, rinceaux, semi de rinceaux et de points dans le panneau central, encadrements de roulettes et de fers, dos à nerfs avec une fleurette au centre des compartiments, tranches ciselées, gardes de peau de vélin. Boîte
PROVENANCE : Siméon, comte de Ventimiglia et marquis de Gérace, sa femme Maria de Ventimiglia, et ses frères : Nicolo et Paulo Ferreri -- Tammaro De Marinis (?)
REFERENCES : De Marinis III, pp. 188-189 -- Mirjam Foot, *The Henry Davis Gift*, vol. 1, p. 315 et note 101

Quelques légères traces d'usure, deux petites fissures en haut du plat inférieur et à la coiffe de queue

Ce recueil de pièces juridiques concernant Siméon de Ventimiglia et sa femme, née Ferreri, a été magnifiquement calligraphié, d'un seul jet, sans doute au tout début des années 1570 puisqu'il contient des documents s'échelonnant entre 1559, voire avant, et 1573. La famille des Ventimiglia remonte au XIII^e siècle et fut l'une des principales de Sicile. Elle exerça sa souveraineté sur les villes de Gerace et de Castelbuono, dans la province de Palerme, d'où plusieurs actes copiés dans ce manuscrit sont datés (cf. Spredi, *Enciclopedia Nobiliare Ital.*, vol VI, pp. 854-857). Ses membres exercèrent très tôt des responsabilités éminentes en Sicile et dans le royaume de Naples, au point que certains d'entre eux furent un temps vice-roi de Sicile.



384

Cette splendide reliure vénitienne, jusqu'ici non recensée, se rattache à un groupe bien identifié de six reliures : 1. *Pierpont Morgan Library* avec des documents datés 1567-1569. *Pierpont Morgan Library*, Eight Annual Report, 1958, p. 36 et Nixon, *Pierpont Morgan Library*, III, n° 48. 2. Sotheby's, 27 juin 1956, lot 630, avec des documents datés de 1571-1572, et sans armes sur les plats. 3. Sotheby's, 22 octobre 1956, lot 167, avec des documents datés vers 1569 et des armes différentes de celle de l'exemplaire Pierre Berès. 4. Breslauer, *Catalogue Italy*, II, n° 150 avec des documents datés 1557-1571, reproduction sur la couverture. 5. *Badische Landesbibliothek*. F. M. Schmitt, *Kostbare Einlände*, 1974. Reliure sans armes. 6. *British Library*, *Henry Davis Gift*. Sans armes. Depuis les années 1950, différentes interprétations ont été émises quant à l'origine de ces reliures. Certaines les donnaient autrefois comme siciliennes. Il semble maintenant que leur origine vénitienne soit au contraire avérée (cf. Mirjam Foot, *The Henry Davis Gift*, vol. 1, p. 315 et note 101, et Bernard Breslauer qui écrivait à propos de son exemplaire, très proche de celui-ci : «We ascribed, and still ascribe the above binding to Venice»). Cela signifierait que ces reliures de feuillets blancs à usage personnel, destinées à former les archives privées de familles puissantes, furent par la suite calligraphiées à Naples ou en Sicile. Il est également fort probable que ces six reliures, de même provenance, aient toutes été, au début des années 1950, en la possession du distingué libraire italien De Marinis.



386

385

TITE-LIVE.

Les Concions et harengues

Paris, Michel Vascosan, 1567

In-8 (164 x 105 mm)

4 000 / 6 000 €

386

PERRET, Clément

*Exercitatio alphabetica nova et
utilissima*

Anvers, Christophe Plantin, 1569

In-folio (243 x 346 mm)

5 000 / 8 000 €

BELLE RELIURE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE IMITANT LE STYLE DE LE GASCON

Exemplaire réglé. Bandeaux et initiales gravées sur bois

COLLATION : A-Z⁸ a-s⁸, sans le dernier feuillet blanc

RELIURE DE LA FIN DU XVII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré de type «losange central et coins» avec le monogramme de Denis Feydeau de Brou, double encadrement, intérieur et extérieur, le premier, à la Du Seuil, dos à nerfs très orné, tranches dorées

PROVENANCE : Denis Feydeau de Brou

«Inconnue à Esmerian, la reliure provient de l'atelier de Le Gascon, dont le fer en forme de petite fleur est répété à quatre reprises autour du quadrilobe central et repris dans les entrenerfs du dos... Exécutée à l'extrême fin du XVII^e siècle pour Feydeau de Brou, cette reliure a fait, à son époque même, l'objet, de manière surprenante, de véritables copies, conservées aujourd'hui dans la bibliothèque du duc d'Aumale à Chantilly et qui constituent, dans l'histoire de la reliure, le premier cas avéré de reproduction à l'identique d'un décor ancien. Il s'agit des trois reliures en maroquin bleu nuit sur les volumes de l'*Histoire ecclésiastique des Églises réformées au royaume de France* par Simon Goulard (1580), ayant appartenu à Antoine Leriche, 1643-1715» (*Livres rares. Six siècles de reliure*, n° 78)

ILLUSTRATION : 34 planches de caractères d'écriture et d'ornementation, gravées sur cuivre et montées sur des grandes feuilles de papier vélin

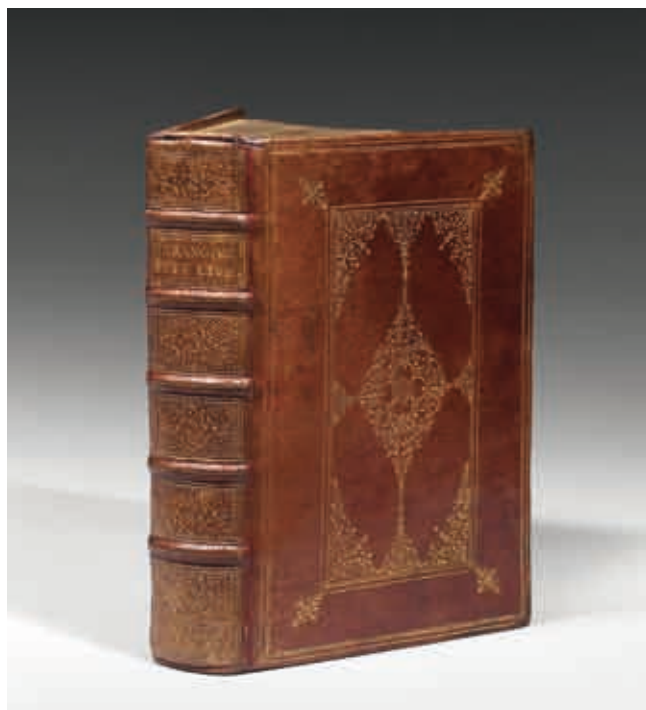
RELIURE du XIX^e siècle. Vélin ivoire

PROVENANCE : Eugène Cornu (mention manuscrite sur la garde)

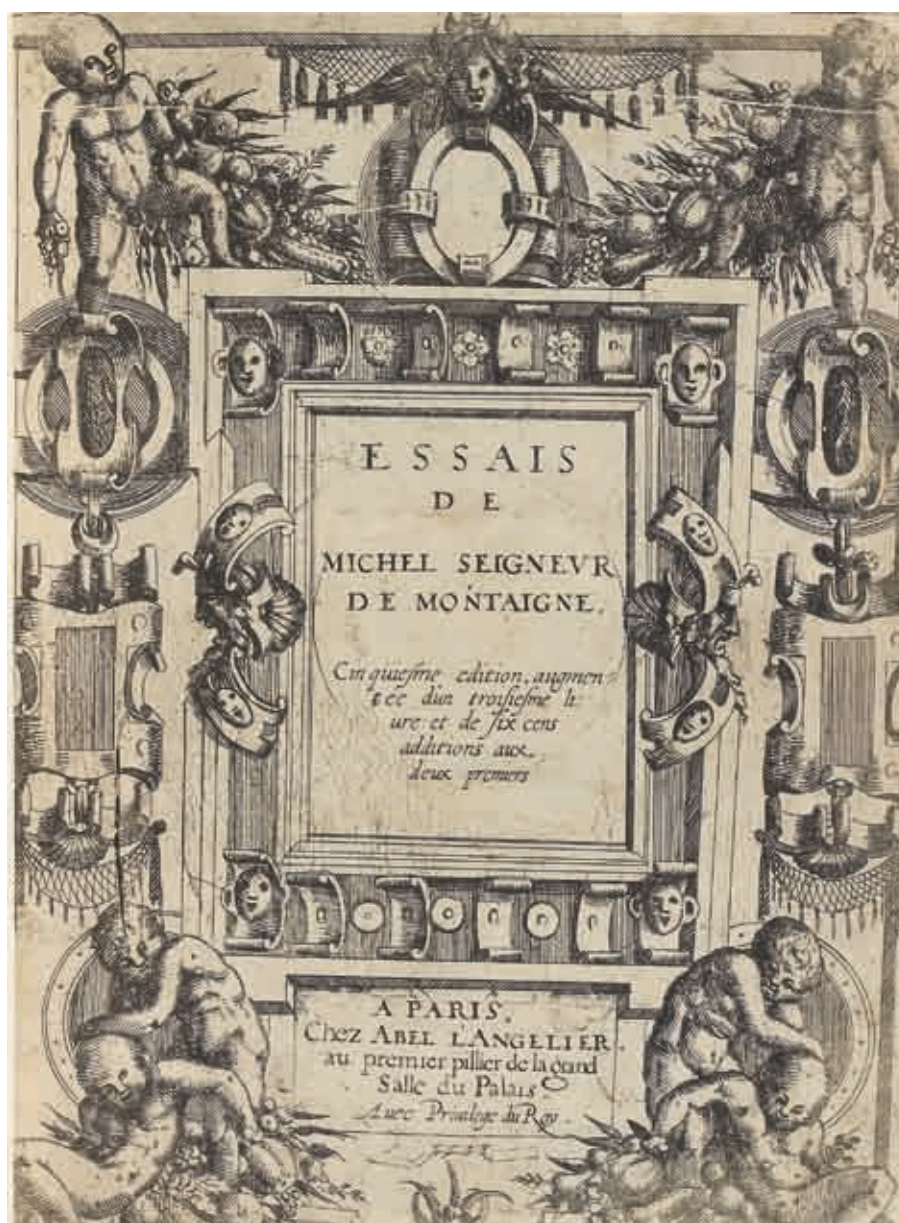
REFERENCE : Bonacini 1404 -- Guilmar I, p. 487 -- Berlin Katalog, 5002

Il manque le dernier feuillet, non numéroté, du privilège

Chef-d'oeuvre d'ornementation et de calligraphie polyglotte.



385



387

387

MONTAIGNE, Michel de.
Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Cinquième édition, augmentée d'un troisieme livre et de six cens additions aux deux premiers
 Paris, Abel l'Angelier, 1588
 In-4 (242 x 185 mm)

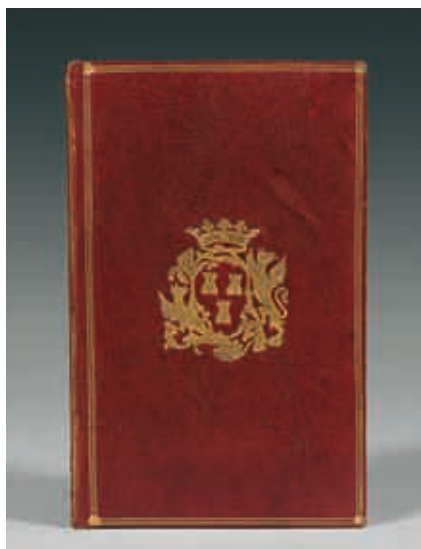
4 000 / 6 000 €

DERNIERE EDITION PUBLIEE DU VIVANT DE MONTAIGNE, AVEC LE TROISIEME LIVRE EN EDITION ORIGINALE ET D'IMPORTANTES CORRECTIONS AUX DEUX PREMIERS LIVRES

Titre gravé sur cuivre, en second état : avec la date de 1588 et la correction du «o» en «g» dans l'adresse de l'imprimeur. Bandeaux et initiales gravées sur bois
 COLLATION : a⁴ A-Z¹ ²A-Z⁴ ³A-Z⁴ ⁴A-Z⁴ ⁵A-Z⁴ ⁶A-L⁴ : 508 feuillets, avec les erreurs de pagination signalées par Sayce (p. 14).

RELIURE SIGNED DE CUZIN. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées. Etui
 REFERENCES : Sayce, *A descriptive bibliography of Montaigne's Essais, 1580-1700*, n° 4 -- Tchermizine VIII 405 -- cf. *Printing and the Mind of Man*, n° 95 (pour l'édition de 1580)

Exemplaire rogné avec légère atteinte au frontispice. Mors faibles



388

388

Les Propos lamentables de Henry de Valois tirés de sa confession, par un remords de conscience qui toujours tourmente les misérables

Paris, Par Pierre Mercier, 1589

In-12 (153 x 94 mm)

3 000 / 5 000 €

PARFAIT EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE POMPADOUR, CITE PAR QUENTIN-BAUCHART, D'UN PRECIEUX PAMPHLET SUR HENRI III. TEMOIN ELEGANT DU GOUT DE BIBLIOPHILES DU XVIII^e POUR LES PLAQUETTES RARES

COLLATION : A-C⁴ : 12 feuillets, les deux derniers blancs.

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, décor doré, armes au centre des plats, trois filets en encadrement, dos avec titre en long, tranches dorées

PROVENANCE : marquise de Pompadour (armes ; vente : Paris, 1765, n° 2769) -- Le Tellier de Courtanvaux (timbre de sa bibliothèque sur la page de titre et à l'avant-dernier feuillet, et vente : Paris, 1782, n° 3035) -- Antoine Auguste Renouard (ex-libris et vente : Paris, 1854, n° 2909) -- Henri Bonasse (ex-libris)

REFERENCES : Quentin Bauchart, *Les Femmes bibliophiles* II, p. 86 n°109

Petite déchirure à un des derniers feuillets de garde

389

Dialogue d'entre le Mabeustre & le Manant

1594

In-8 (158 x 96 mm)

800 / 1 200 €

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN. LES GUERRES DE RELIGION VUES DU POINT DE VUE DES LIGUEURS. RARE

EDITION ILLUSTREE, prenant place parmi les quatre au moins qui se sont succédées entre 1593 et 1595

COLLATION : 158 feuillets (sur 160), sans les 2 derniers feuillets blancs

ILLUSTRATION : une gravure sur bois imprimée à pleine page, au verso du titre

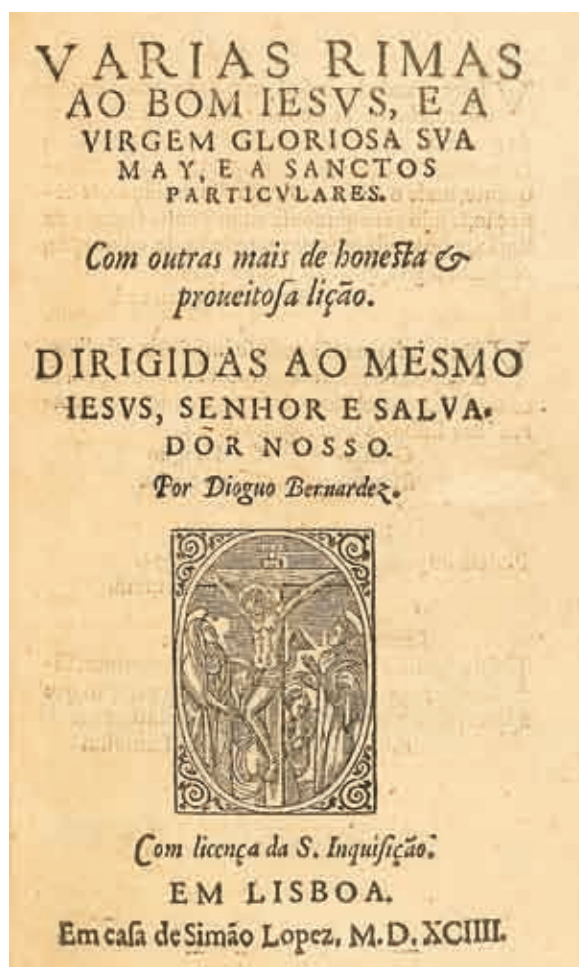
RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos long orné de motifs dorés, tranches dorées

PROVENANCE : Charles Moreau (auteur de la *Bibliographie des Mazarinades*, ex-libris) -- Henri Bonnasse

REFERENCE : cf. De Bure, *Bibliographie Instructive, Histoire*, II, 5264 : «On attribue cet Ouvrage à Louis Morin, dit Chromé, l'un des Seize du parti de la Ligue, qui le publia à dessein de faire connoître au Public l'ambition du Duc de Mayenne, contre qui il avait eu des sujets de mécontentements» -- Manque à la British Library

Rousseurs aux premiers feuillets avec accident aux marges, restaurations marginales à deux feuillets, petite galerie de vers, le dernier feuillet provient d'un autre exemplaire

Deux catholiques, l'un ligueur, l'autre royaliste, disputent de politique et de religion, mettant en scène la plupart des ligueurs. Publié sans nom d'auteur, ce texte, vif et nourri, a été attribué à différents membres de la faction espagnole de la Ligue, dite des Seize. Les passages défavorables à Henri IV ont été remplacés, après sa conversion, par des attaques contre la Ligue que ce prince venait de briser.



390

390

BERNARDEZ, Diego.

Varias rimas ao bom Iesus, e a Virgem gloriosa sua may, e a sanctos particulares

Lisbonne, Simon Lopee, 1594

In-4 (190 x 127 mm)

3 000 / 5 000 €

RARE RECUEIL DE POESIES PASTORALES DE DIEGO BERNARDEZ. EXEMPLAIRE SALVA ET HEREDIA

EDITION ORIGINALE

COLLATION : *4 A-N⁸ O⁴ : 112 feuillets

RELIURE SIGNÉE PAR LORTIC FILS. Maroquin vert sombre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure.

PROVENANCE : Vicente Salvá (catalogue, n° 462) -- Ricardo Heredia (Paris, 1892, n° 2186 : «*Édition originale de toute rareté de ces poésies portugaises ; on y rencontre en outre quelques pièces en espagnol. Diego Bernardes est un des poètes portugais les plus estimés, et l'Académie de Lisbonne le cite pour l'élégance de son style*»), avec ex-libris -- acquis par Lortic pour Ferreira das Neves -- Jeronimo Ferreira das Neves (ex-libris)

REFERENCES : Anselmo 806 -- *Libros antigos Portuguezes*, n° 235

Petite restauration au feuillet de titre

Premier recueil publié par le prince de la poésie pastorale, qui figure parmi les classiques de la littérature portugaise. Il comporte des sonnets, élégies, épigrammes, stances, églogues, ode, chansons, dont certaines pièces en espagnol (pp. 15 à 22). Diogo Bernardes avait composé ces vers entre 1578 et 1581, alors qu'il était prisonnier au Maroc, capturé lors de la bataille d'Alcaçar-Quivir qui conclut en désastre l'expédition du chevaleresque roi Dom Sebastien de Portugal.

Exemplaire de belle qualité, parfaitement conservé, de ce livre dont on ne connaît que quelques exemplaires et qui fut souvent réédité.



393

393

LÖHNEYSS, Georg Engelhard von.
Della Cavalleria
 Remlingen, (chez l'auteur), 1624
 In-folio (409 x 300 mm)
 10 000 / 15 000 €



393

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VELIN DORE DE L'UN DES PLUS GRANDS LIVRES SUR LES CHEVAUX

EDITION ORIGINALE

COLLATION : π^2 : (6 A-E⁴ F³⁺¹ G-K² L⁴ M² N⁴ O-Q² R⁴ S-T² V-Z⁴ Aa⁴ Bb-Dd² Ee-Oo⁴ Pp³⁺¹ Qq-Yy² Zz⁴ Aaa-Ddd²⁺⁴ Eee-Zzz⁴ Aaaa-Tttt⁴ Vvvv¹⁺¹), sans trois feuillets vraisemblablement blancs aux cahiers F, Pp et Vvvv, malgré leur absence, la pagination et les réclames se suivent, soit (8 ff.), 613 p.

ILLUSTRATION : titre gravé avec, au verso, le portrait de l'auteur, 10 planches doubles gravées sur bois, près de 80 planches doubles sur cuivre et plus de 400 figures dans le texte, dont 314 à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Velin ivoire à rabats, décor doré, grand cartouche central et encadrement de filets à froid et roulettes avec fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées et ciselées

53 planches sont rognées, déchirure p. 219, 251, 261 et 347 (trou), cassure p.259 et 309, cahiers A à E, N, Mmm à Tit, jaunis, ainsi que certains feuillets dont les ff. Aaaa2, Aaaa 3 et Nnnn4, travail de vers sur la reliure et dans le livre, sans atteinte majeure au texte, déchirure à la page 309

Extraordinaire livre baroque allemand, à la fois véritable encyclopédie du cheval et livre sur les fêtes et les tournois. L'ouvrage, très rare, a été imprimé sur la presse particulière de l'auteur à Remlingen, petit bourg de Bavière près de Wolfenbüttel



394

394

BARBERINI, Card. Maffeo, Pape Urbain VIII.

Poemata

Anvers, P. Moretus, 1634

In-4 (229 x 177 mm)

2 000 / 3 000 €

BELLE IMPRESSION PLANTINIENNE ILLUSTRÉE DE DEUX EAUX-FORTES DE RUBENS

EDITION ORIGINALE. Initiales et culs-de-lampe gravés

ILLUSTRATION : deux estampes de Rubens gravées par Corneille Galle : un portrait du cardinal Barberini et un remarquable frontispice.

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín ivoire, dos long

REFERENCE : «Anvers, ville de Plantin et de Rubens», Paris, Bibliothèque nationale, 1954, 364-378

Petites rousseurs à la fin du volume. Petit accroc à la coiffe supérieure

Maffeo Barberini (1568-1644), fut pape, sous le nom d'Urbain VIII de 1623 à 1644, au moment de «l'affaire Galilée» (1632-1633). Les relations d'amitié, de notoriété publique, que les deux hommes entretenaient, et les tentatives de l'ecclésiastique pour protéger le savant mirent à plusieurs reprises sa position en péril. Ces poèmes du pape Urbain VIII furent composés pour la plupart avant son pontificat.

395

MICHEL, Guillaume.

Livre des chansons.

[Volumes II et IV]

[Paris], Robert Ballard, 1641 et 1646

2 volumes in-8 (152 x 100 mm)

et (141 x 92 mm)

300 / 500 €

EXEMPLAIRE CHAMBURE

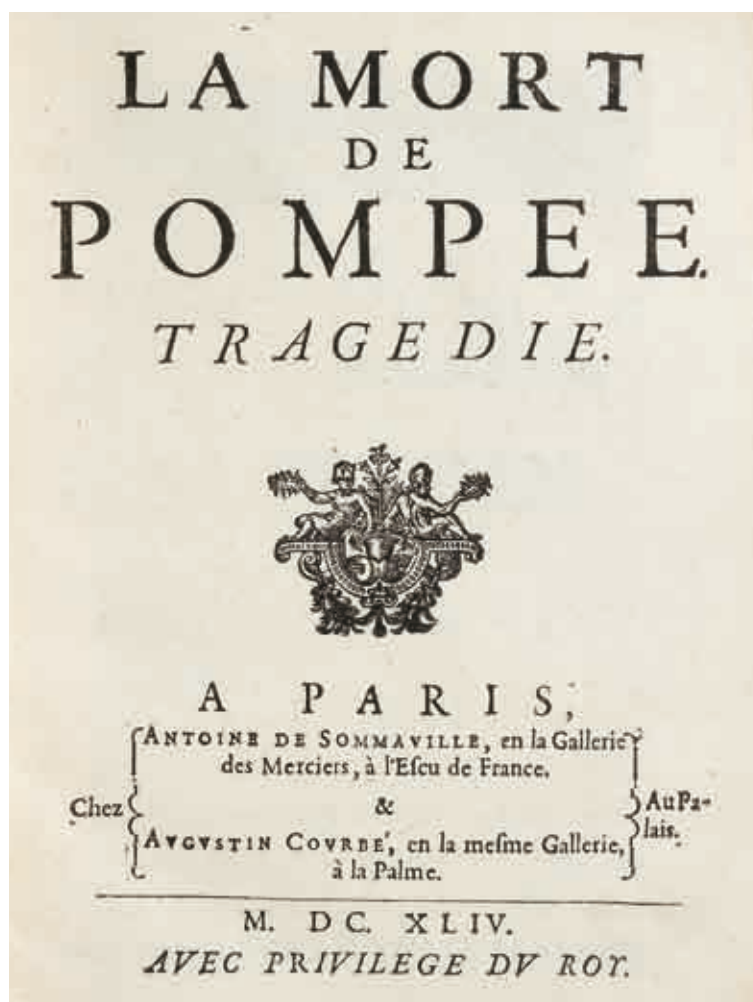
EDITIONS ORIGINALES

ANNOTATIONS : nombreuses pièces de musique avec paroles et musique, d'une main strictement contemporaine (encre brune, volume «II») ; quelques annotations manuscrites contemporaines et un dessin au crayon de couleur orange (volume «IV»)

RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES MISSOL. Maroquin bleu, dos à nerfs

PROVENANCE : Geneviève Thibault, comtesse de Chambure (ex-libris)

Pâle mouillure marginale sur certains feuillets du volume «II»



396

396

CORNEILLE.

La mort de Pompée. Tragedie

Paris, A. de Sommaville & A.

Courbé, 1644

In-4 (228 x 172 mm)

1 000 / 1 500 €

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES

EDITION ORIGINALE. Exemplaire contenant, après les feuillets préliminaires, les deux feuillets ajoutés donnant la traduction en latin par Abraham Romain du remerciement à Mazarin, que l'on ne trouve, selon Tchemerzine, que «très rarement» et que Emile Picot ne signale que dans l'exemplaire de la Bibliothèque Cousin.

ILLUSTRATION : eau-forte de François Chauveau en frontispice

RELIURE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 12 décembre 1978)

REFERENCES : Brunet II, 285 -- Emile Picot, *Bibliographie cornélienne*, p. 37 -- Tchemerzine II, 548

Décharge de l'ex-libris sur la page opposée

397

FRANÇOIS DE SALES, saint.

Introduction à la vie dévote

Paris, Imprimerie royale du Louvre,

1641

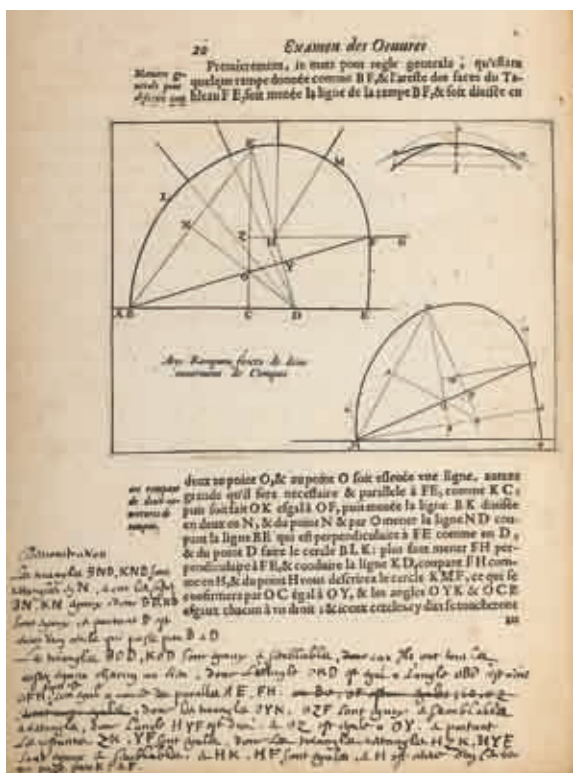
In-folio (372 x 263 mm)

200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE, L'UN DES PREMIERS OUVRAGES IMPRIMÉS PAR L'IMPRIMERIE ROYALE DU LOUVRE

Bandeaux, initiales et culs-de-lampes gravés. Feuillets réglés de rouge. ILLUSTRATION : frontispice gravé par Claude Mellan. RELIURE DU XIX^e SIECLE SIGNÉE DE CAPE. Maroquin bleu vert, double encadrement doré avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : docteur A. Danyau (ex-libris ; Paris, 1872, n° 99). REFERENCE : *Histoire de l'édition française*, I, p. 385

Infime restauration au frontispice, très rares pigures



398

398
CURABELLE, Jacques.
Examen des oeuvres de Sr Desargues
Paris, Chez F. L'Anglois dit Chartres
(De l'Imprimerie de M. et I.
Henault), 1644
In-4 (282 x 217 mm)
500 / 800 €



399

UNIQUE EDITION DE CE TEXTE POLEMIQUE OPPOSANT L'ARCHITECTE
CURABELLE AU FONDATEUR DE LA GEOMETRIE PROJECTIVE

EDITION ORIGINALE ornée de culs-de-lampe gravés. ANNOTATIONS MANUSCRITES de deux mains et de deux époques différentes, aux pages 20-21 (XVIII^e) et 28-2930-31-61-62 (XIX^e). COLLATION : a⁴ A⁴ B-R² S¹ : 41 feuillets, comme tous les exemplaires rencontrés. ILLUSTRATION : un titre gravé orné d'une main traçant des lignes et 16 figures géométriques gravées dont 8 à pleine page. BROCHURE ANCIENNE. Papier violine

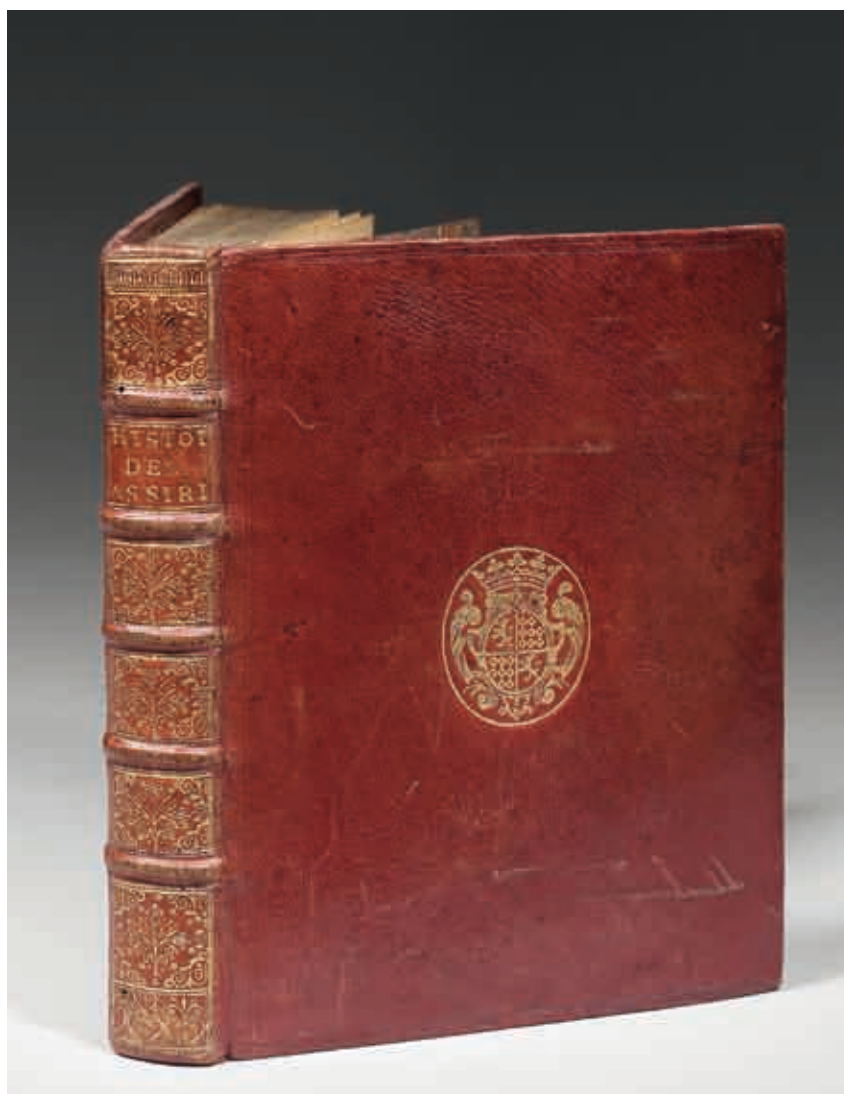
Rousseurs, mouillures. Quelques taches et manques à la couverture

399
JARRY, Nicolas.
Litanies de la Vierge Marie.
Manuscrit calligraphié.
64 pages
Paris, 1646
In-16 (95 x 60 mm)
1 500 / 2 000 €

PETIT CHEF-D'OEUVRE DE CALLIGRAPHIE SIGNE PAR NICOLAS JARRY

Manuscrit calligraphié sur PEAU DE VELIN signé à la page 32, sous l'ornement : *N. Jarry Paris scripsit 1646*
ORNEMENTATION : chaque page, encadrée d'un large filet d'or, est calligraphiée en noir, bleu et rouge, avec titres en bleu et rouge et de grandes capitales, tantôt bleu uni, tantôt bleu ajouré, sur médaillon de motifs filigranés rouges ou or ; les titres des prières sont en or, rouge et bleu. Chaque texte est séparé du suivant par une grande décoration circulaire calligraphiée, bleue et rouge
CONTENU : *Litanies de la Vierge Marie ; Sur le memorare. Stances ; Sentimens Amoureux de l'Âme Pour Iesus-Christ. Stances ; Prières À Iesus-Christ ; De l'éternité ; Effets de La Bonne Conscience ; L'Ange Gardien. Stances ; Hymne de sainte Cécile ; Devotes manieres Pour entendre la Sainte Messe estant entré dans la chappelle*
RELIURE DU XIXE SIECLE. Chagrin noir, dos à nerfs, gardes de moire rouge, fermoirs d'argent
PIECE JOINTE : 6 pages, également calligraphiées à la même époque sur vélin mais d'une autre écriture, contiennent deux textes de mortifications
PROVENANCE : baron Pichon, avec longue note manuscrite : « du 1. au 25 nov. 1885... Venu de Bordeaux. Complet sauf un titre qui a pu ne jamais exister. Signé Jarry 1646 à la fin des Effets de la Bonne Conscience » (Paris, 1897, n° 77)

Petit chef-d'œuvre d'écriture du plus célèbre calligraphe français du XVIIIe siècle, Nicolas Jarry, l'auteur des manuscrits de la *Guirlande de Julie* et de l'*Adonis* de La Fontaine, destiné à Fouquet, aujourd'hui conservé à Paris au Musée du Petit Palais.



400

400

[Histoire du monde]. Histoire des Assyriens, des Medes, des Perses, et des Grecs, avant la venue de Jésus Christ. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à l'Empereur Maximus qui vivoit l'an de J Chris 455

Manuscrit sur papier

[Paris], vers 1660

In-4 (200 x 151 mm)

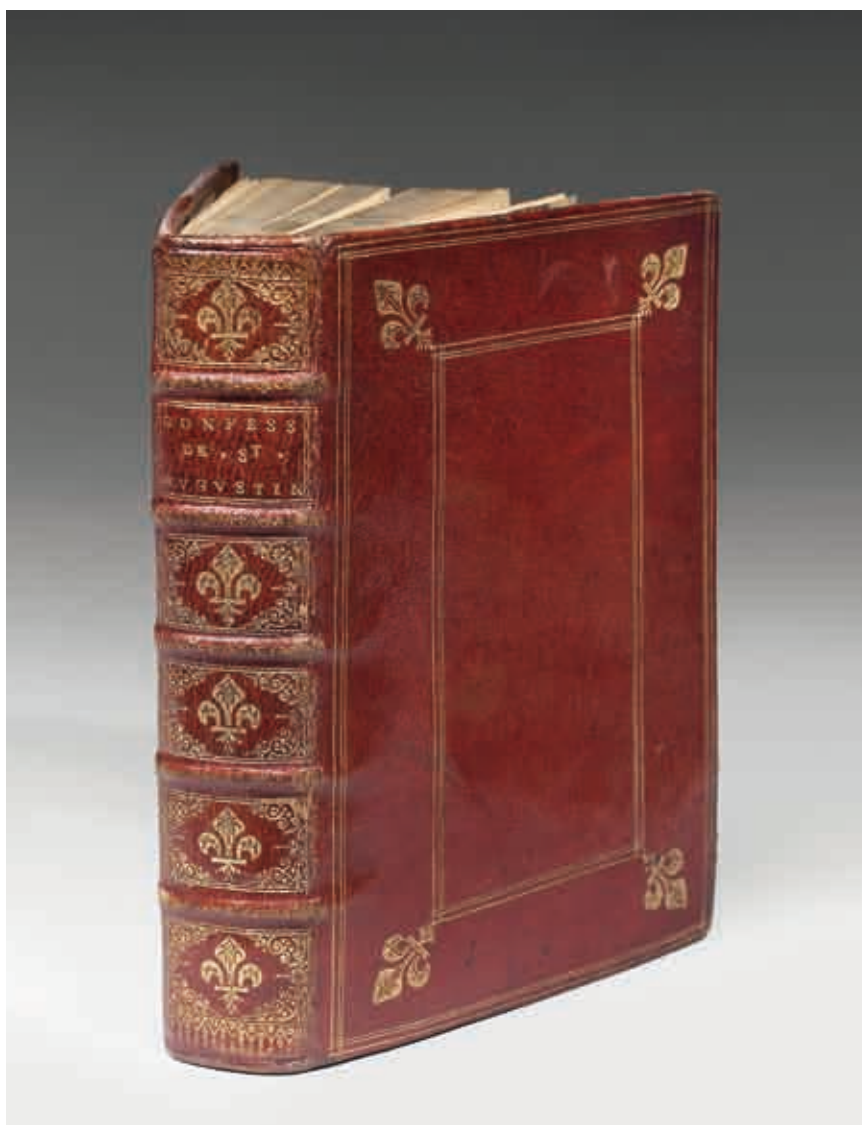
3 000 / 5 000 €

BEAU MANUSCRIT A USAGE PEDAGOGIQUE POUR L'EDUCATION D'UN GRAND : EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-JOSEPH DE LUYNES. COLLECTION DE LA COMTESSE DE VERRUE, NEE LUYNES

Manuscrit de 461 pages calligraphié à l'encre brune, à vingt et une lignes par page (environ) et avec une orthographe élaborée, sans doute par l'un des célèbres précepteurs de la famille de Luynes
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs très orné, tranches dorées sur marbrures

PROVENANCE : Louis-Joseph de Luynes (1672-1758 ; Olivier-Hermal-de Roton 1844), Prince de Grimberghen et du Saint Empire -- comtesse de Verruë (1670-1736), selon une mention manuscrite à l'encre rouge d'une main qui ressemble à celle du baron Jérôme Pichon : «N° 46 de l'Inventaire, page 20, du Catalogue de la Ctesse de Verruë, vendu le 8 juillet 1737, 3 livres»

Le manuscrit livre un excellent aperçu du niveau, fort exigeant, des connaissances requises en histoire antique au milieu du XVII^e siècle de la part de jeunes gens d'une grande famille. Vivant et agréablement rédigé, le texte couvre l'histoire de l'humanité, depuis le Paradis terrestre. L'enseignement est divisé en chapitres assez brefs, d'une page environ, susceptibles d'être aisément mémorisés, chacun d'eux centré sur un événement marquant, tel le nœud gordien, la bataille de Pharsale ou une figure illustre.



401

401

AUGUSTIN, saint.
Les Confessions
 Paris, Pierre le Petit, 1667
 In-8 (187 x 125 mm)
 4 000 / 6 000 €

**BEL EXEMPLAIRE. RELIURE DE MAROQUIN A DECOR FLEURDELISE
 SUR L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DU JANSENISME**

EDITION ORIGINALE de la traduction française des *Confessions* par Robert Arnauld d'Andilly
 COLLATION : â⁴ A-Z⁸ 2A-Z⁸ 3A-G⁸. Vignette gravée sur la page de titre
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple encadrement avec larges fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné de grandes fleurs de lis et de motifs au pointillé, tranches dorées sur marbrure
 PROVENANCE : Étienne-Michaël Lefèvre (ex-libris manuscrit contemporain avec indication du prix d'acquisition : 6 livres) -- *Bulletin Morgand*, avec n° d'inventaire

Petit manque de papier sur la page de titre

Le texte a été revu et collationné sur douze manuscrits par Antoine Arnauld, dit le *Grand Arnauld* (1612-1692), frère du traducteur, de l'évêque d'Angers, de Madame Le Maître de Sacy, de la Mère Angélique, réformatrice de Port-Royal, et de la Mère Agnès. Il provoqua la crise du jansénisme en 1643 ; en 1656 et 1657, Pascal prit sa défense par ses *Provinciales*. Le traducteur, Robert Arnaud d'Andilly (1588-1674), était l'aîné de la fratrie et fut le père du Secrétaire d'État Pomponne de Bellièvre.



402

402

SBARRA, Francesco.

*La Contesa dell' Aria, e dell' acqua
Festa à Cavallo rappresentata nell'
augustissime Nozze ... dell' Imperatore
Leopoldo e dell' Infanta Margherita
delle Spagne*

Vienne, Mattheus Cosmerovius, 1667

Deux parties en un volume in-folio
(194 x 302 mm)

3 000 / 5 000 €

EDITION ORIGINALE de la version italienne

COLLATION : a2, A-I2 et A-C2, dont 10 pages de musique : Arie per il Balletto a Cavallo...

ILLUSTRATION : 29 (sur 30?) planches gravées en taille-douce par Franciscus van den Steen, Gerhart Bouttats et Jan Ossenbeeck d'après les dessins de Nicolas van Hoey

RELIURE ANCIENNE. Dos lisse et coins de vélin blanc, tranches jaspées

PROVENANCE : Johannes Bernhard, comte de Herberstein, capitaine à Glogau, en Silésie, (ex-libris manuscrit contemporain au bas de la page de titre)

REFERENCES : Hollstein, III, p. 178, n° 25 ; IX, p. 48, nos 11-18 ; XIV, p. 211, nos 44-58 ; XVIII, pp. 58-59 nos 28-32. Vinet, 670, n'a connu que l'édition allemande publiée simultanément par le même imprimeur

Relation d'un carrousel sur le thème de la lutte entre l'eau et l'air, organisé à Vienne à l'occasion du mariage de l'Empereur Léopold Ier et de l'Infante Marguerite-Thérèse d'Espagne, en 1667.

Neuf grandes planches dépliantes montrent les extraordinaires machines conçues par l'ingénieur-décorateur Carlo Pasetti et des vues générales des évolutions des cortèges dans la grande cour de la résidence impériale, ainsi que les figures du carrousel.

La musique du ballet équestre composée pour la fête est de Johann Heinrich Schmelzer. Quant à Sbarra, il avait, pour la même occasion, composé le livret de l'opéra de Cesti *Il Pomo d'oro*.



403

403

CERTANI, Giacomo .

Maria Vergine coronata. Descrizione, e Dichiarazione della Diuta Solennità fatta in Reggio Li 13 Maggio 1674 all' Altezza serenissima di Francesco II D'este...

Reggio, Prospero Vedrotti, 1675

In-folio (229 x 350 mm)

1 000 / 1 500 €

CORTEGES CHARS ET DECORS POUR LES FETES DU COURONNEMENT DE LA VIERGE A REGGIO

EDITION ORIGINALE de ce livre de fête décrivant les solennités religieuses célébrées à Reggio à l'occasion du Couronnement de la Vierge

COLLATION : 6 feuillets non chiffrés et feuillets A⁴-S⁴

ILLUSTRATION : Titre frontispice, portrait, et 14 grandes planches, dépliantes pour la plupart, gravées par l'artiste bolonais Mitelli (1634-1718)

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín souple ivoire, cartouche doré au centre des plats, tranches jaspées

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung Berlin* 3222

Coiffes usagées. Mouillure en fin de volume

Bel exemplaire en reliure du temps, bien complet de la planche de fontaine qui, raboutée à la planche dépliant insérée entre les pages 70 et 71, manque souvent



404

404

L'Iliade. L'Odyssee

Paris [Amsterdam], Claude Barbin [J. Blaeu], 1682

4 parties en 2 volumes in-12

(82 x 150 mm)

1 000 / 1 500 €

Traduction française par La Valterie

ILLUSTRATION: 2 frontispices et 48 eaux-fortes par Adriaan Schoonebeek, élève de Romain de Hooghe
RELIURES DU XIX^e SIECLE SIGNEES CHATELIN. Maroquin vert pomme, large dentelle dorée au pointillé encadrant les plats, chiffre couronné doré au centre, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

PROVENANCE : duc de Chartres

REFERENCE : Brunet III 287 -- Hollstein XXVI 35 (frontispice de l'Iliade).

En queue du dos, date dorée : 1782, pour 1682

Cette édition française complète, publiée pour la première fois en 1681 à Paris, occupe un rang intéressant dans la ligne de transmission du texte ainsi que dans l'histoire iconographique d'Homère. Rare exemplaire du duc de Chartres, en belles reliures à son chiffre, exécutées par le relieur français installé à Londres, Chatelin.



405

405

TZSCHIMMERN, Gabriel.
Die Durchlauchtigste Zusammenkunft, Oder : Historische Erzählung, Was... Herr Johann George der Ander, Herzog zu Sachsen...in Dresden im Monat Februario, des M.C.LXXVIII sten Jahres An... Aufzügen, Ritterlichen Exercitien, Schau-Spielen, Schiessen, Jagten, Operen, Comædien, Balleten, Masqueraden, Königreiche, Feuerwercke,...vorstellen lassen
 Nuremberg, Johann Hoffman, 1680
 Deux parties en un volume in-folio (321 x 202 mm)

2 000 / 3 000 €

IMPRESSIONNANT LIVRE DES FETES DONNEES A LA COUR DE SAXE EN 1680 OU LES REPRESENTATIONS A CARACTERE CYNEGETIQUE SONT PARTICULIEREMENT INSTRUCTIVES

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (15 ff.), 316 pp., 30 (sur 34) pl. repl. ; 552 (mal ch. 562) pp., (10 ff.), 17 pl.

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín blanc, tranches rouges mouchetées

ILLUSTRATION : frontispice par Johann Alexander Bøener d'après Samuel Bottschild, et 30 grandes planches, en partie signées par Johann Azelt, Johann Oswald Harms, Georg Jacob Schneider, Sigmund Gabriel Hipschmann, d'après Jonas Drentwett, A. Bøener ou G. Karsch, toutes sauf une s'étendant dépliées sur une très grande dimension et formées de plusieurs éléments dont 8 représentent de spectaculaires scènes de chasse ; 17 dans la seconde partie, dont une signée Peter Troschel.

PROVENANCE : comte Christian Ernest de Stolberg (ex-libris armorié et gravé, daté de 1721, et estampille)
 REFERENCES : Graesse VII 221 -- Vinet 735 -- Lipperheide, 2576 -- *Ornamentstichsammlung Berlin* 2862 -- Schwerdt II, p. 269 : «Very rare complete»

Sans les quatre portraits gravés par Kilian, angle inférieur du frontispice renforcé, quelques atteintes et déchirures sans manque aux grandes planches dépliantes, restauration du papier dans le fond des feuillets du premier volume avec quelques trous de vers

Livre de fêtes impressionnant par son illustration, relatant la réception organisée en 1678 à Dresde par l'Electeur de Saxe en l'honneur de ses frères et parents. L'ouvrage est d'un intérêt considérable, tant pour la connaissance de la chasse au XVIIe siècle (plus de 12 planches dont certaines dépliantes) que pour l'étude des mœurs des cours allemandes à l'époque.