



406

406

*Divers Costumes français du règne de Louis XIV*

Paris, G. Audran, [1685-1698]

In-4 (273 x 210 mm)

1 500 / 2 000 €

#### PRECIEUX EXEMPLAIRE ANNOTE PAR EDOUARD MEAUME

ILLUSTRATION : Titre, dédicace et 20 gravures

TIRAGE : presque chaque planche est en premier état, souvent accompagné de trois autres. Le recueil comprend ainsi 63 épreuves en tout, titre et dédicace compris. Toutes ont été coupées au cadre ou à la cuvette, en réservant la plupart du temps une petite marge, et montées sur carton puis sur papier.

CARTONNAGE (VERS 1890). Bradel percaline jaune, entièrement monté sur onglets

PROVENANCE : Edouard Meaume, auteur de *Sébastien Leclerc et son oeuvre gravé* (1887) -- Louis-Remi Garnier (25-30 mars 1912, n°42 bis)

ANNOTATIONS MANUSCRITES au crayon concernant les épreuves et remarques s'y rapportant

REFERENCES : Colas, 1804 -- Jombert 205

RECUEIL UNIQUE, composé par Edouard Meaume, le spécialiste de Callot et Le Clerc.

407

JULIANUS DU ROURET, Jean-François de.

*Conclusiones mathematicae*

Aix-en-Provence, Charles David, 1688

12 feuillets in-folio (392 x 280 mm)

50 / 80 €

#### CURIOSITE

23 pages. Texte en latin avec, à la fin, un lexique latin-français des termes mathématiques. Initiale gravée  
BROCHE

*Coin manquant à tous les feuillets, sans atteinte au texte, marque brune sur la page de titre*

408

BRAUN, Johannes Balthasar.

*Historia augusta, seu vitae romanorum caesarum...*

Johann Caspar Bencard, 1698

In-4 (199 x 159 mm)

500 / 800 €

#### RELIURE DE BOHEME EN VELIN DECORE DU DEBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

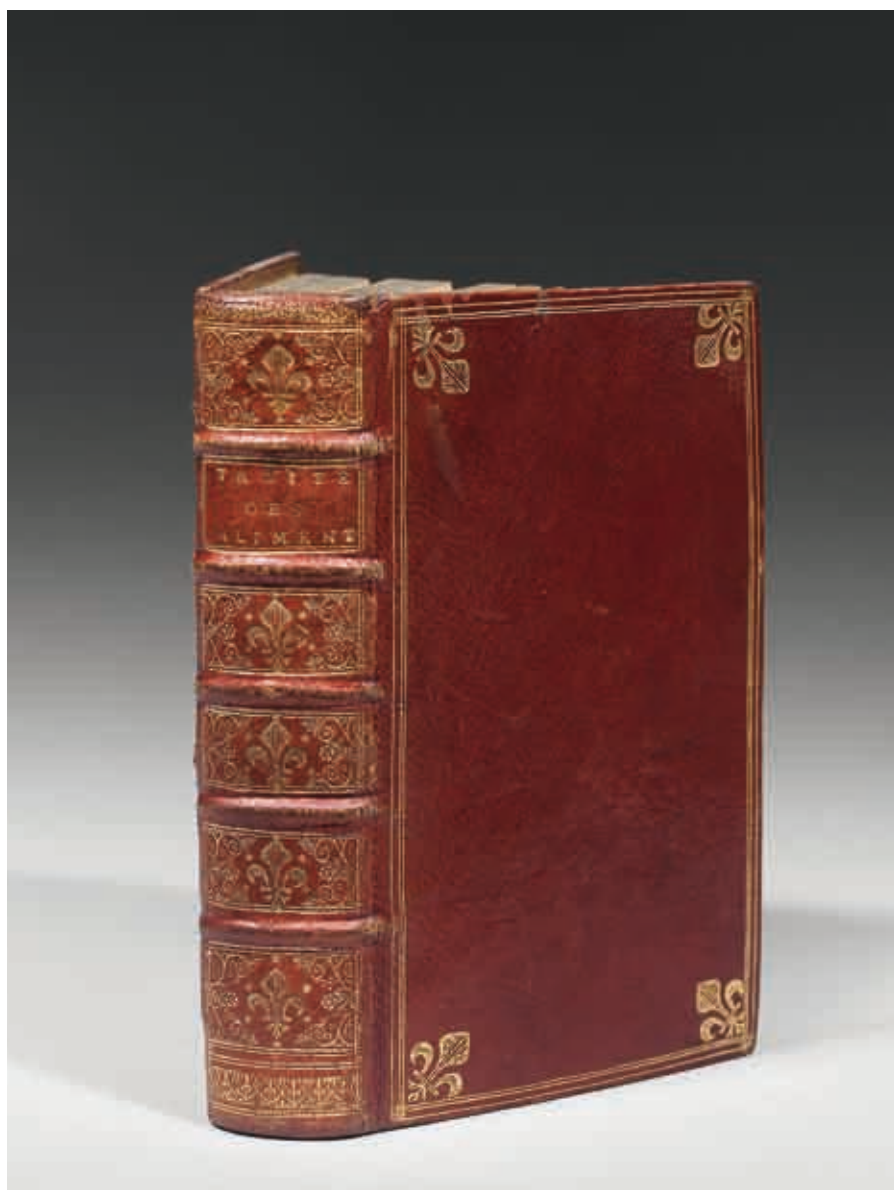
PREMIERE EDITION

RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE. Vélín rouge à décor doré et argenté avec motifs quadrilobés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées guillochées

PROVENANCE : comte Leopold Josef de Wiser (mention manuscrite) -- Ferdinand Andre de Wiser (timbre gras)

*Rousseurs. Petite fente en queue du dos*

Biographie des empereurs, de Jules César à Léopold I<sup>er</sup>, couronné en 1658.



409

409

LEMERY, Louis.

*Traité des aliments*

Paris, J. B. Cusson et P. White, 1702

In-12 (160 x 95 mm)

3 000 / 5 000 €

**PREMIER TRAITE DE DIETETIQUE SCIENTIFIQUE, DANS UNE RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES ROYALES. ANCIENNE COLLECTION RAYMOND OLIVER**

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (28 ff.), 541 pp., (1 f.).

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, fleurs de lis aux angles, encadrement d'un triple filet, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Raymond Oliver (ex-libris)

Ce traité, publié à vingt-cinq ans par un médecin et chimiste, est dédiée à l'ancien doyen de la Faculté de médecine de Paris, Boudin, médecin ordinaire du Dauphin et de la duchesse de Bourgogne. Cet exemplaire, aux armes royales, peut être considéré comme un exemplaire de présent offert, sans doute, à l'un des membres de la famille royale.



410

410

MASEN, Jakob.

*Anima Historiae hujus temporis,  
in juncto Caroli V et Ferdinandi I*  
Cologne, Johann Everhard Fromart,  
1709

In-4 (192 x 159 mm)

500 / 800 €



411

### RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Matthäus Küsel d'après Johann Georg Rudolphi avec, en médaillons, les portraits des empereurs frères Charles-Quint et Ferdinand Ier

RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE. Vêlin rouge à décor argenté, écoinçons et grand motif central entouré d'étoiles sur les plats, encadrement de filets et roulette, dos à nerfs orné, tranches dorées guillochées  
PROVENANCE : comte Leopold Josef von Wiser (mention manuscrite du XVIII<sup>e</sup>) -- Ferdinand André de Wiser (cachet gras)

*Rousseurs. Deux petites taches sur la tranche, petit trou et infime travail de ver sur le second plat*

L'édition originale parut en 1672.

411

SELDEN, John.

*Uxor Ebraica abolvens nuptias  
et divortia Veterum Ebreorum*  
Wittenberg, Gotfried Zimmermann,  
1712

In-4 (198 x 168 mm)

500 / 800 €

### REMARQUABLE RELIURE ALLEMANDE DE VELIN, TEINTE DE VIOLET, SUR DEUX TEXTES DU GRAND JURISCONSULTE ANGLAIS SELDEN TRAITANT DU DROIT HEBRAÏQUE ET DE LA LOI MOSAÏQUE

[relié avec :] : *De successionibus ad Leges Ebreorum in Bona defunctorum. Liber singularis : in Pontificatum, Libri duo.* Francfort-sur-l'Oder, 1695

Titre imprimé en rouge et noir

ILLUSTRATION : portrait de Johann Selden gravé d'après Böcklin

COLLATION : 2 feuillets, 456 pages, 7 feuillets ; 11 feuillets, 248 pages ; 11 feuillets, 248 pages

RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE. Vêlin blanc à plats rigides, teint de violet, décor doré et argenté (oxydé), armes au centre des plats avec date de 1737 et initiales M.I.C.L.P.H. = P, encadrement de roulettes et filets, dos long très orné, gardes de papier décoré vert et rose sur fond blanc, tranches dorées et ciselées

PROVENANCE : armes d'un membre de la famille saxonne Loeser, avec sur une garde une dédicace manuscrite en latin adressée au membre de la famille Loeser

John Selden fut le plus grand jurisconsulte anglais du XVII<sup>e</sup> siècle en même temps qu'un orientaliste célèbre et l'un des plus remarquables connaisseurs de la loi mosaïque dont ces deux ouvrages traitent. Les aspect législatifs des législations hébraïques sur le mariage et les successions sont ici étudiés.





412

412

FISCHER VON ERLACH, Joseph Emmanuel.

*Anfang einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude so wohl innerhalb der Stadt als in den Vorstädten von Wien*

[Augsbourg], [J.A. Pfeffel], [1713-1715]

In-folio oblong (370 x 517 mm)

10 000 / 15 000 €



## SUPERBES EPREUVES ENLUMINEES A L'EPOQUE, AVEC DE NOMBREUX REHAUTS D'OR POUR LES CAROSSES : VUES DE VIENNE 1700 PAR FISCHER VON ERLACH

ILLUSTRATION : frontispice et 26 planches, en feuilles sous passe-partout, sous étui-boîte. Les compositions de Fischer von Erlach sont gravées à l'eau-forte par Johann Adam Delsenbach sauf une par Christian Engelbrecht et Johann Andreas Pfeffel. Le recueil comprend ainsi : Titre. Pl. 4 : Le Palais de son Excellence Mgr. le Comte Jean Wenceslas de Gallas, Duc de Lucena, à Vienne. Pl. 5 : Vue de la Place Neuve de Vienne, vue sous la neige avec des traîneaux. Pl. 6 : La Mehlgrube, Maison à louer de la Ville de Vienne. Pl. 8 : L'Hôtel de Lichtenstain dans la Ville de Vienne. Pl. 9 : Façade de l'Hôtel de Caprara dans la rue dite Wallerstrasse et Face de l'Hôtel du Comte Strutman. Pl. 10 : La Place des Ecossois. Pl. 10a : Palais de son Excellence Mgr. le Comte de Dhaun, Vice-Roi de Naples. Pl. 11 : Elevation de l'Hôtel que S. Exc. Mgr. le Comte Adam de Batthyany ... fit bâtir .... Pl. 12 : Vue d'une Place de Vienne, dite la Cour. Pl. 13 : L'Hôtel de la Chancellerie Aulique du Royaume de Bohême, dans la Residence Imperiale de Vienne. Pl. 14 : Vue de la Place de Vienne dite le Haut Marché. Pl. 15 : L'Hôtel de Questenberg dans la rue de St. Jean et Une Aile de l'Hôtel bâti .... Pl. 16 : Vue de la Place aux herbes à Vienne, dite la fossé. Pl. 17 : Vue basse de l'Entrée à Schenbrounn. Pl. 18 : Vue du Château & du Jardin de Schönbroun. Pl. 19 : Le Château neuf; Maison de plaisance de Sa Majesté Imperiale à une demie lieue de Vienne. Pl. 20 : Maison de plaisance de S. Alt. Mgr. Adama François, Prince de Schwarzenberg. Pl. 21 : Façade de l'Hôtel de S. Alt. Mgr. le Prince de Trautthson, vers le Château Imperial. Pl. 22 : Vue de l'Hôtel de Mgr. le Prince de Trautthson, du côté du Jardin. Pl. 23 : Vue de l'Orangerie de S. Alt. Mgr. le Prince de Trautthson. Pl. 24 : Vue d'un côté du manège que Son Excell. Mgr. Joseph Comte de Par, a fait bâtir à Vienne. Pl. 25 : Vue generale de l'Hôtel de Lichtenstain, au fauxbourg de Rossau. Pl. 26 : Vue de la maison de plaisance et du Jardin de Son Excell. Mr. le General Gundaccar Comte d'Althann. Pl. 27 : Vue de la Maison de plaisance, proche de Dornbach, appartenant à Monsieur le Baron Bartholotti ... Pl. 28 (datée de 1715) : Maison de plaisance de Mr. le Baron de Huldemberg ... qu'il a fait bâtir. Pl. 29 et 30 : Maison de plaisance de son Excellence Mgr. le Comte Thomas Gundaccar de Stabrenberg.

REFERENCE : Ornamentstichsammlung Berlin 2095.

Sans le second titre, un privilège et la planche n° 3 au début, déchirure marginale à la 5e planche

Vues des bâtiments de la ville et des faubourgs de Vienne. Le recueil est dû à l'ingénieur Josef Emmanuel Fischer von Erlach, le fils du plus grand architecte baroque viennois, Johann Bernhard Fischer von Erlach, qui devait publier deux ans plus tard son fameux Entwurff einer historischen Architectur.



413

413

RABELAIS, François.

*Oeuvres*

Paris, [Pault], 1732

6 tomes en 5 volumes

in-8 (176 x 110 mm)

3 000 / 5 000 €

**BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE. ANCIENNE COLLECTION BOISROUVRAY**

COLLATION : frontispice, (2 ff.), lij, 388 pp., 5 planches ; (2 ff.), xvj, 331 pp. ; (2 ff.), xxviii, 334 pp. ; (2 ff.), lxxij, 358 pp. ; (2 ff.), xx, 274 pp. ; (2 ff.), 183 pp.

ILLUSTRATION : deux portraits de Rabelais par Scotin, dont l'un en frontispice représentant l'auteur en train d'écrire son ouvrage, une carte dépliant du Chinonais ornée de trois petits portraits de Rabelais en médaillons et 3 figures dépliantes

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos long ornés, tranches dorées.

PROVENANCE : Bibliothèque de Beauchamp, avec timbre vert armorié sur les titres -- Guy du Boisrouvray

Edition revue du texte, donnée et annotée par Le Duchat et La Monnoye, publiée sous le titre *Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel*. La publication est augmentée de commentaires par Jamet l'ainé et Thomas Gueulette.

414

[*Recueil de traités sur l'électricité*].

*Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité... de M. F. H. Winckler*

Paris, Sébastienne Jorry, 1748

In-12 (164 x 98 mm)

300 / 500 €

**EXEMPLAIRE DE BUFFON AVEC SA SIGNATURE EN TRAVERS DE LA PAGE DE TITRE ET UNE MENTION DE DATE : 1750**

Bandeaux et initiales gravés

ILLUSTRATION : deux planches dépliantes représentant «la nouvelle Machine à électricité», d'après Jean-Jacques Flipart (1719-1782)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Buffon (signature autographe en travers du titre)

*Tome I seul. Epidermures au plat supérieure, charnières affaiblies*

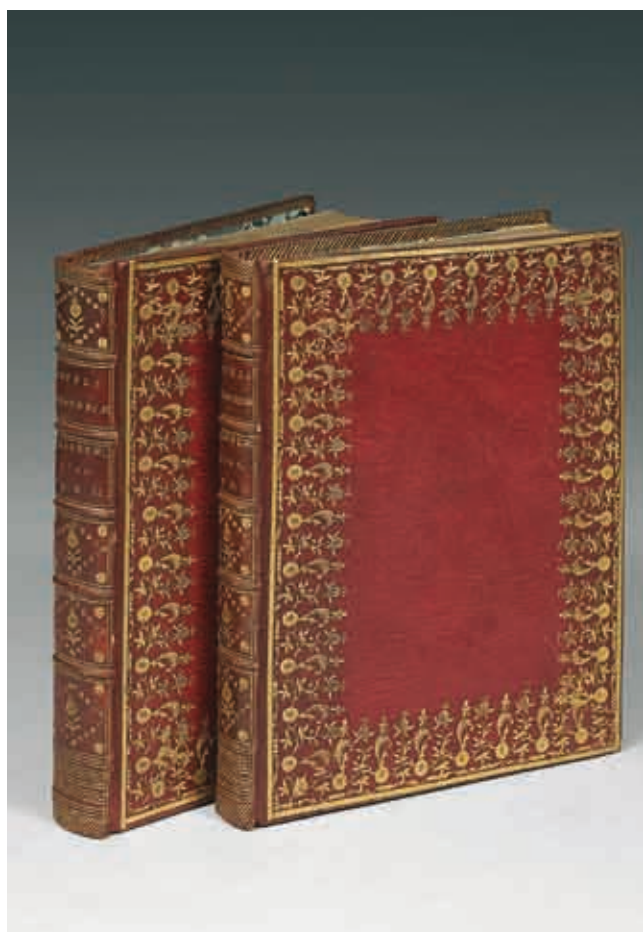




415

415  
FOSSATI, Giorgio.  
*Raccolta di varie favole*  
Venise, Charle Pecora, 1744  
6 parties en 3 volumes  
in-4 (274 x 192 mm)  
2 000 / 3 000 €

416  
ESCHYLE.  
Αἱ τοῦ Αἰσχύλου τραγωδία  
σωζόμεναι ἑπτα ...  
Glasgow, Foulis, 1746  
2 volumes in-8  
(180 x 140 mm)  
1 000 / 2 000 €



416

### RARE EXEMPLAIRE AUX GRAVURES EN UN ETAT EXCEPTIONNEL

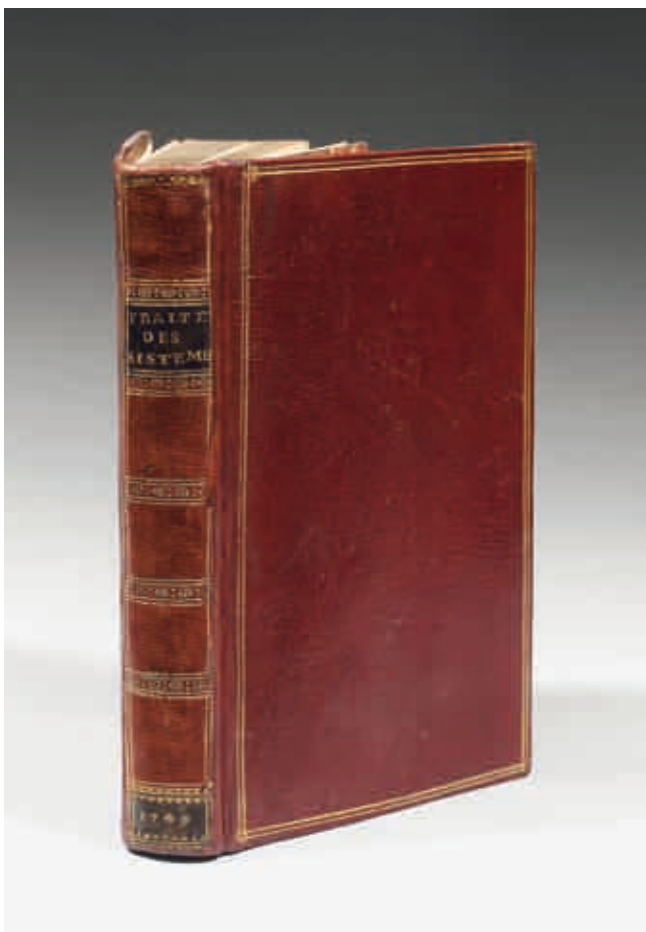
EDITION ORIGINALE. Deux pages de titres gravées par partie, en français et en italien. Vignettes, culs-de-lampes et initiales gravés  
ILLUSTRATION : 216 eaux fortes à pleine page, dont 127 imprimées en bistre, en rouge, en vert, en bleu ou en brun  
RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Vêlin ivoire, dos longs, tranches rouges  
REFERENCE : Cohen-De Ricci 410

*Peau de vêlin légèrement décollée du premier volume, trace de brûlure au plat inférieur. Trace d'un ancien ex-libris au contre plat de chacun des volumes, tache pâle à la page de titre de la troisième partie*

Aucun autre bon exemplaire n'est passé sur le marché des ventes aux enchères internationales depuis 1980

### EXEMPLAIRE DU COMTE MAC-CARTHY-REAGH RELIE PAR RICHARD WIER

Caractères grecs. Exemplaire réglé de rose  
RELIURES DE RICHARD WIER. Maroquin rouge, encadrement de la roulette caractéristique de Wier, dos à nerfs ornés, tranches dorées  
PROVENANCE : comte de Mac-Carthy-Reagh -- Debure l'ainé (mention autographe : «collationné complet le 19 avril 1838 J.J. Debure l'ainé».  
REFERENCE : Philip Gaskell, *A Bibliography of the Foulis Press*, Londres, 1986, n° 71.



417

417

CONDILLAC, Etienne Bonnot,  
abbé de.

*Traité des systèmes. Où l'on démêle les  
inconvénients et les avantages*

La Haye, Neaulme, 1749

In-12 (164 x 98 mm)

2 000 / 3 000 €

### RELIURE DE L'EPOQUE DANS LE STYLE D'ANGUERRAND POUR LA BIBLIOTHEQUE DES LAMOIGNON. EXEMPLAIRE JACQUES GUERIN

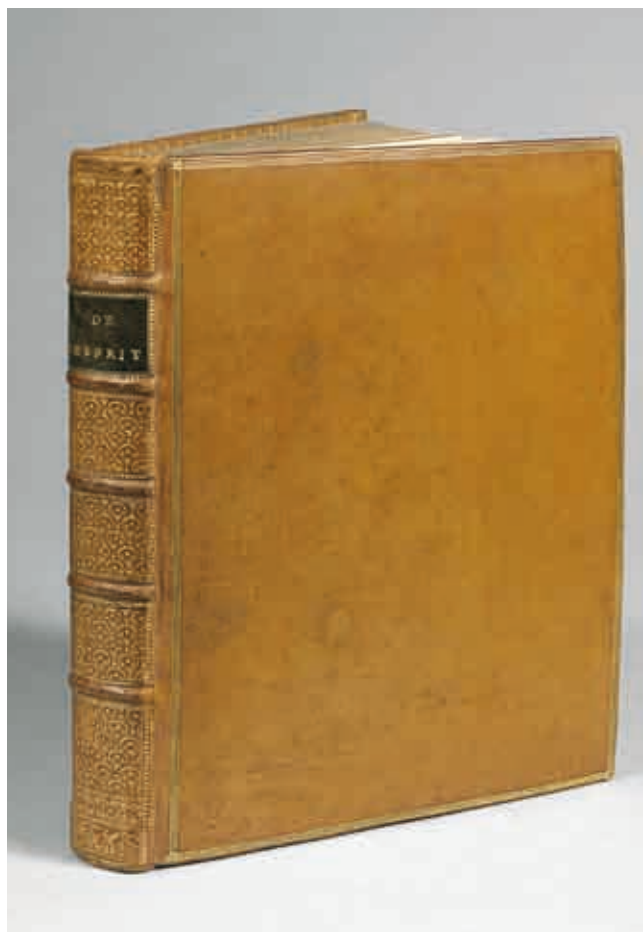
EDITION ORIGINALE. (4 ff.), 449 p. Fleuron gravé sur la page de titre. Errata

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement doré sur les plats, dos long à décor doré, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques Guérin (Paris, 1984, n° 21)

REFERENCE : Tchemerzine II, 478

*Charnières anciennement restaurées*



418

418

HELVETIUS, Claude Adrien.

*De l'Esprit*

Paris, Durand, 1758

In-4 (255 x 195 mm)

3 000 / 5 000 €

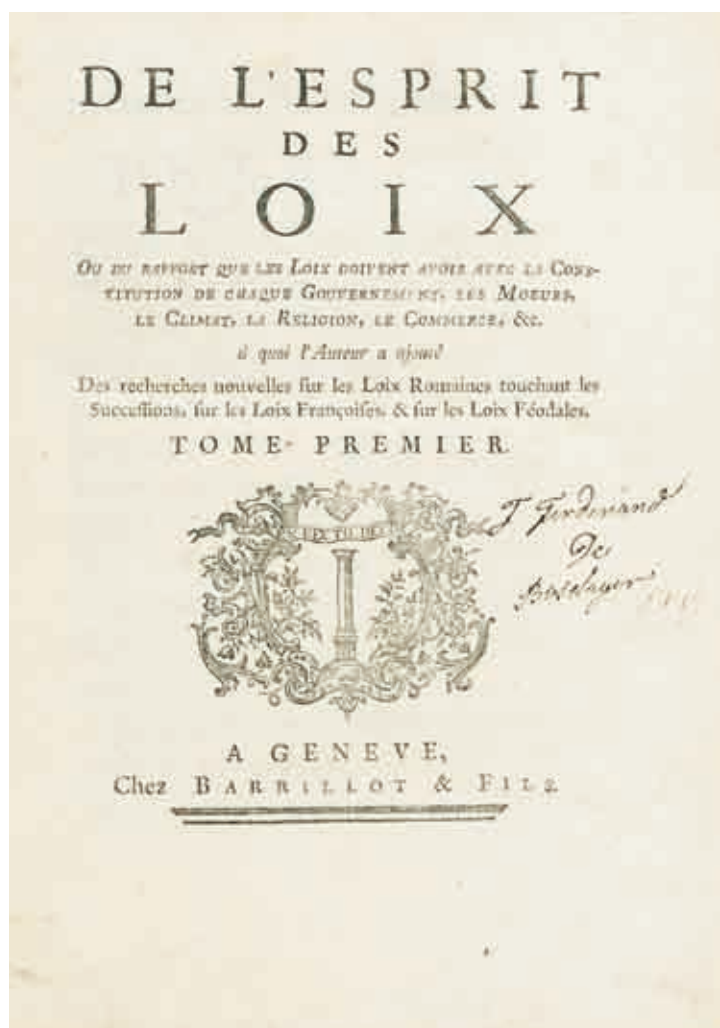
### BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN CITRON DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT. Sans les cartons, avec les fautes

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Béraldi (ex-libris ; Paris, 1935 n° 96) -- Henri Burton (ex-libris ; Christies New-York, 22 avril 1994, n° 126)

REFERENCE : Tchemerzine III, 672-673



419

419

MONTESQUIEU, Charles de  
Secondat de la Brède de.

*De l'Esprit des Loix*

Genève, Barrillot & fils, [1748]

2 volumes in-4

(266 x 207 mm)

4 000 / 6 000 €

### RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Premier état. Très grandes marges

RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnages à couverture de papier marbré. Chemises, étui

PROVENANCE : F. Ferdinand de Boselager (ex-libris manuscrit daté de 1749, à la page de titre)

REFERENCES : Brunet III 1859 -- Tchemerzine IV 929

*Dos manquants, quelques feuillets débrochés*

Exemplaire de premier état, antérieur à l'adjonction de l'errata, et contenant le nom de l'éditeur Barrillot orthographié avec deux R.

420

FEUILLET, G.

*Livre de Cheminées... pour servir aux  
Maçons et menuisiers*

Paris, N. Bonnart, [vers 1750]

In-folio (410 x 304 mm)

300 / 500 €

[relié avec :] *Livre de Cheminée... pour les Maçons et menuisiers. – Dessins de différents Lambris tres utiles a tous ouvriers. – [Livre de Porte Cochere, et Porte d'Eglise, de la derniere mode]*

ILLUSTRATION : 6 gravures par suite, soit au total 24 gravures par feuillet représentant cheminées, boiseries, lambris et portes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCE : *Katalog der Ornamentstichsammlung* 3782, 4017 et 3859

*Planches découpées à la cuvette et remontées, certaines tachées à la pliure. Dos de la reliure entièrement refait*





422

421

LA PORTE, Joseph de, abbé.  
*La France littéraire ... pour l'année*  
*M. DCC. LVIII*

Paris, Duchesne, 1758  
Trois parties en un volume  
in-18 (135 x 87 mm)

500 / 800 €

RELIURE DECOREE A L'ENCRE NOIRE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS.  
LE GRAND DICTIONNAIRE DES AUTEURS ET DES ACADEMIES

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noir, décor géométrique, dos long orné, non rogné  
PROVENANCE : François-Nicolas Bédigis (ex-libris manuscrit), avec ses annotations sur les auteurs tels, entre autres, Crébillon fils

*Légèrement dérelié et écaillé*

422

*L'Augusta Ducale Basilica*  
*dell'Evangelista San Marco,*  
*nell'inclita dominante di Venezia*  
Venise, Antonio Zatta, 1761  
In-plano (520 x 718 mm)

3 000 / 5 000 €

LA DESCRIPTION MONUMENTALE DE LA BASILIQUE DE SAINT MARC

EDITION richement ornée de lettrines, vignettes et culs-de-lampe, tirés parfois en bistre ou en bleu  
Exemplaire du tirage de choix, avec la vignette de titre en couleurs et tous les encadrements  
ILLUSTRATION : frontispice, portrait et 11 figures numérotées disposées sur 8 grandes planches doubles ou dépliantes dues à Visentini. Les bordures, de G.B. Piazzetta, ne portent que la signature A.Z. Presso (Presso Antonio Zatta)

RELIURE ANCIENNE. Dos et coins de veau fauve, filets dorés au dos, tranches jaspées  
PROVENANCE : Belton House (ex-libris)

REFERENCE : Morazzini 214

*Tache marginale claire à la planche III, petite restauration au feuillet 45-46*



423

423

*Neues systematisches Conchylien-Cabinet*

Nuremberg, Gabriel Nicolaus Raspe; Bauer & Raspe, 1769-1829  
12 volumes in-4 (224 x 292 mm)

15 000 / 20 000 €

**EXCEPTIONNELLE SOMME DES CONNAISSANCES SUR LES COQUILLAGES DE TOUTES LES MERS DU MONDE APRES LES VOYAGES DE COOK**

EDITION ORIGINALE comportant de nombreuses vignettes gravées dans le texte, en bistre, en noir ou coloriées. Le premier volume porte cependant la date de 1769 au lieu de 1768 comme l'indique Nissen  
ILLUSTRATION : 432 planches (dont 2 bis) donnant 4150 figures de coquillages, gravées et coloriées à l'époque, souvent avec rehauts de gomme, d'après Happe, Krüger, Leitner, Nussbiegel et autres artistes  
RELIURES MODERNES. Dos de veau fauve, à l'imitation des reliures du XVIII<sup>e</sup> siècle, tranches rouges  
ANNOTATIONS MANUSCRITES anciennes à la plume (le plus souvent noms d'espèces en français ou en latin). Nombreux petits billets manuscrits insérés entre les feuillets d'illustration en donnant la légende  
REFERENCE : Brunet 1502 -- Nissen 2722

*Quelques cahiers de texte uniformément jaunis, fortes rousseurs dans une partie du texte du volume IX.*

Bel exemplaire, complet de toutes ses planches et bien complet de l'index des noms donné par Schröter en 1788 au volume X, de cet ouvrage que Brunet considérait comme «un des plus importants que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle»

Sans le Kritik Register de L. Pfeiffer paru à Kassel en 1840 (112 pages de texte seulement).

424

JOMBERT, Charles-Antoine.  
*Répertoire des artistes ou Recueil de compositions d'Architecture & d'Ornements antiques & modernes*  
Paris, l'auteur, 1765

2 volumes in-folio  
(336 x 215 mm)

1 000 / 2 000 €

**L'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS D'ORNEMENTATION DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

ILLUSTRATION : 688 eaux-fortes de Marot, Loir, Ducerceau, Le Pautre, Cottard, Pierretz, Cotelte, Leroux, Bérain  
RELIURES DU DEBUT DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Dos de veau couleur tabac, tranches jaspées  
REFERENCE : Cohen-de Ricci 523

*Papier légèrement jauni*



425

425

ALYON, Pierre Philippe.  
*Cours de Botanique*  
 Paris, l'auteur et Aubry, [1787-1788]  
 In-folio (390 x 248mm)  
 1 000 / 2 000 €

### EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES, AVEC LES PLANCHES EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Première, quatrième, cinquième et sixième livraison  
 ILLUSTRATION : 58 eau-fortes originales de Jean Aubry, rehaussées d'un coloris de l'époque  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de vélin  
 REFERENCES : Dunthorne 7 ("extremely rare") -- Great Flower Books 47 -- Pritzel 122 -- Hunt 688 -- Nissen 22

*Quelques traces d'anciennes mouillures et légères réparations*

Alyon avait été chargé par le duc d'Orléans, dont il était le lecteur, d'enseigner l'histoire naturelle à ses enfants, parmi lesquels le futur roi des Français Louis-Philippe. Botaniste et excellent chimiste, d'après madame de Genlis, ce pharmacien auvergnat accompagnait les princes dans leurs promenades pour leur expliquer les plantes.

426

*Catalogue des livres nouveaux*  
 [Catalogue hebdomadaire]  
 1769, 1772  
 36 fascicules de deux feuillets chacun  
 in-8 (210 x 135mm)  
 500 / 800 €

### CURIOSITE BIBLIOPHILIQUE

1769 : n° 22, 23, 42, et table de l'année 1769  
 1772 : n° 1-32  
 REFERENCE : *Histoire de l'édition française*, t. 2 : «le livre triomphant», p. 30

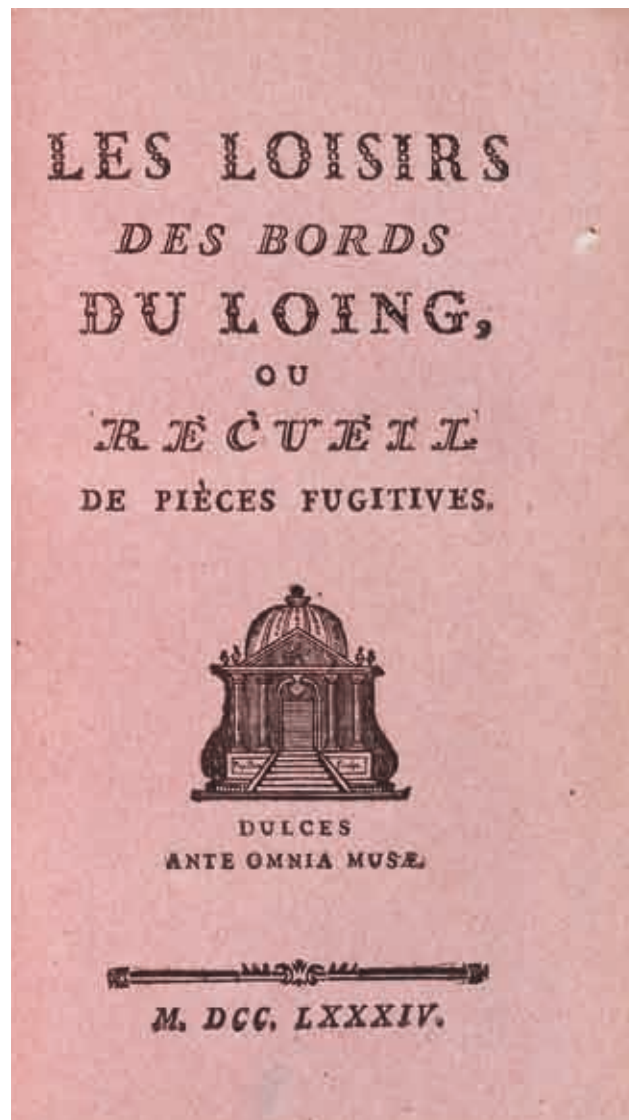
427

RESTIF DE LA BRETONNE,  
 Nicolas-Edme.  
*Les Contemporaines,*  
*ou Aventures des plus jolies*  
*Femmes de l'âge présent*  
 Leipzig, Büschel, Paris, Belin,  
 Duchesne, 1780-1785  
 41 (sur 42) volumes  
 in-12 (166 x 95mm)  
 1 000 / 1 500 €

7 premiers volumes en deuxième édition,  
 34 volumes suivant en édition originale  
 ILLUSTRATION : 274 figures (sur 283) de Binet gravées à l'eau-forte à pleine page  
 RELIURES DE L'EPOQUE (33 volumes) et RELIURES PASTICHES (8 volumes). Veau, dos longs ornés, tranches rouges  
 PROVENANCE : Jean Rabutaux (ex-libris)

*Manquent un volume (40), deux planches (volume 20), cassure page 461 (volume 22) et page 56 (volume 27).  
 Quelques traces d'usure aux reliures*





428

428

PELEE DE VARENNES, Marie-Joseph Hippolyte.

*Les Loisirs du bord du Loing*  
près Montargis, Langlée, 1784  
2 parties en un volume  
in-12 (151 x 89mm)

3 000 / 5 000 €

**BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN ROUGE  
DE CE RAVISSANT OUVRAGE CELEBRE DANS L'HISTOIRE  
DES TECHNIQUES DU LIVRE**

EDITION ORIGINALE imprimée sur papiers de différentes couleurs. Avec le *Supplément aux Loisirs des bords du Loing : essais de papiers fabriqués avec de l'herbe, de la soie et du tilleul*  
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos long à décor de croisillons dorés, tranches dorées

429

*Calendrier de la Cour, tiré des  
Ephémérides, pour l'année Mil Sept  
Cent Quatre-Vingt Trois...*  
Paris, Chez la Veuve Herissant, 1783  
In-18 (103 x 52mm)

300 / 500 €

**LES EXCENTRICITES DE LA MODE SUR UN ALMANACH DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plats ornés d'une dentelle dorée et, au centre, de trois personnages dont deux en perruques d'une hauteur improbable et le troisième monté sur des échasses pour abriter la dame de son ombrelle, tranches dorées. Etui signé *Rivière & Son*

*Petit accroc à la reliure*



430

430

FAUJAS DE SAINT-FOND,  
Barthélemy, & Denis de Montfort,  
et Eugène Chaper.

*Tableau des genres de  
coquilles de Lamarck*

[Manuscrit]

1790, vers

In-8 (184 x 145 mm)

500 / 800 €

## LAMARCK ET FAUJAS DE SAINT-FOND, OU LE DIALOGUE DES SCIENCES NATURELLES AU SOMMET, A L'EPOQUE DES LUMIERES

150 pages manuscrites environ, de trois mains différentes

ANNOTATION : une cinquantaine de notes manuscrites probablement de la main de Faujas de Saint-Fond, en vis-à-vis des dessins Denis de Montfort

ILLUSTRATION : une soixantaine de dessins originaux de coquilles à l'encre, attribués au naturaliste Denis de Montfort en vis-à-vis du commentaire de Faujas de Saint-Fond

NOTE : environ 45 pages de la main d'Eugène Chaper, reliées à la fin du volume, sur la vie et les ouvrages de Faujas de Saint-Fond, quelques dessins de Denis de Montfort légendés par la même main

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long orné de veau fauve, coins de vélin

PROVENANCE : Eugène Chaper (cachet ; note manuscrite autographe en début et en fin du volume)

431

RIVAROL, Antoine Rivaroli, dit  
comte de.

*Journal politique-national, des États-  
Généraux et de la révolution de 1789*

Paris, publié par Sabatier de Castres,  
1790

2 volumes in-8

(218 x 129 mm)

500 / 700 €

## LE GRAND POLEMISTE DE LA REACTION

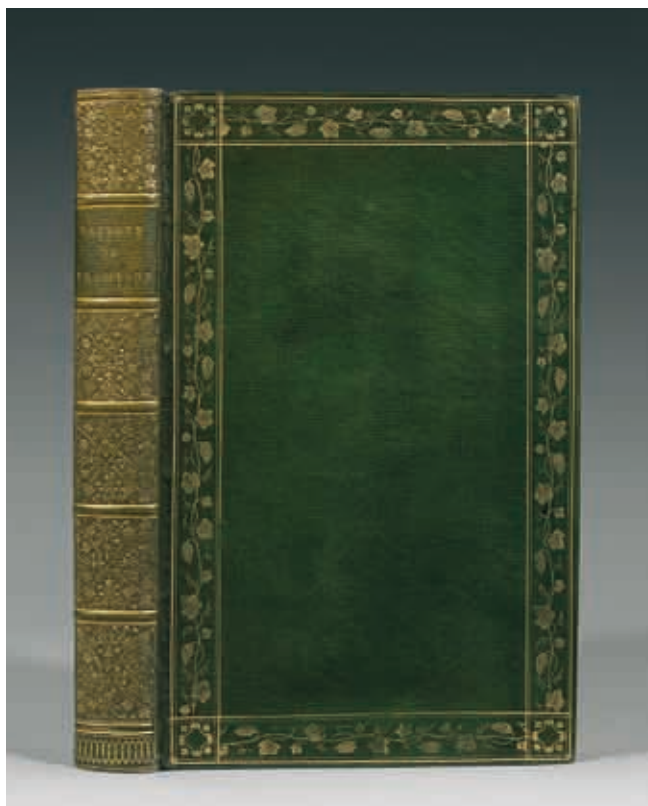
ENVOI autographe de Rivarol à Monsieur de Theis, père de la comtesse de Salm, amie et confidente de Joséphine de Beauharnais : «Je voudrais offrir à M. de Theis une édition plus soignée ; mais ce sont là les chefs-d'œuvre des Presses de Noyon. Je lui présenterai au premier jour la collection du 2e abonnement». Grand nombre de corrections manuscrites au volume II (autographes ?)

COLLATION : Premier abonnement : 145, 11 p. (19 livraisons sur 23) ; Deuxième abonnement : (1 f.), 292 p., 24 livraisons ; sans le troisième abonnement. Reliée à la fin du premier volume, la *Lettre sur la capture de M. l'abbé Maury, à Péronne* (Péronne 28 juillet 1789). Sans le troisième abonnement

BROCHURE DE L'EPOQUE. Couvertures muettes d'origine, avec étiquettes manuscrites aux dos. Etuis à dos à nerfs, ornés de motifs dorés, en veau blond, signés de Huser

PIECE JOINTE : l.a.s. de Rivarol adressée à M. de Theis : «On ne saurait trop louer les paresseux, mais M. de Theis veut absolument leur mettre le feu sous le ventre. Ce journal n'est qu'une ébauche ; scriptoris membra disjecti. J'aurai l'honneur de lui envoyer la 2e collection brochée demain ou après. Mille & mille compliments»

Selon Chénedollé, Rivarol fut le «dieu de la conversation».



432

432

THOMPSON, James.  
*Les Saisons. Poème traduit de l'anglais*  
Paris, De l'Imprimerie de Didot  
Jeune, 1796  
In-8 (222 x 136 mm)  
1 000 / 2 000 €

### BELLE RELIURE DE FRANCOIS BOZERIAN ET FIGURES EN COULEURS

EDITION reprenant la traduction de madame Bontemps parue en 1759  
TIRAGE à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin  
ILLUSTRATION : 4 figures dessinées et gravées par Le Barbier  
PIECES JOINTES : les contre-épreuves de l'illustration, en état avant la lettre, anciennement coloriées à la gouache  
RELIURE SIGNÉE PAR P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin vert à grain long, encadrement de pampres dorés sur les plats, dos orné au pointillé, gardes de tabis rose, tranches dorées  
PROVENANCE: *Bulletin Morgand*, VI, 24726  
REFERENCE : Brunet, V, col. 836 -- Vicaire, V, 835

*Planches coloriées uniformément jaunies*



433

433

[REDOUTÉ Henri-Joseph.  
DELILLE Ali Raffeneau  
DELILLE Ali Raffeneau.] ].  
*[Description de l'Egypte. Histoire naturelle. Tome second].*  
Paris, Imprimerie impériale, 1813  
In-folio (550 x 710 mm)  
1 000 / 1 500 €

### RARE SUITE AVEC LES DEUX PLANCHES DE SUPPLEMENT

ILLUSTRATION : 64 planches dessinées par H.J. Redouté, les trois premières signées, gravées par Duhamel, Alais, Plée, Macret, Sellier, Compagnie, Guyard, Goulet, Cathelin et Dien.  
ETAT : épreuves sur papier vergé, à toutes marges  
EXEMPLAIRE AVEC LES 2 PLANCHES DE SUPPLEMENT gravées par Plée  
BOITE-ETUI MODERNE. Toile vert olive  
REFERENCES :W. Junk, *Bibliographia Botanica*, 1909, n° 5227 -- Nissen *BBI* 2234 -- Pritzel 2129 -- British Museum, cat. (Nat. Hist.) II, 606-607

*Première planche salie et portant quelques petites déchirures marginales*





434

434

*Livre d'arithmétique fait par moy  
Elizabeth Lion, sous La Leçon de Mr  
Ambard*

22 Vendem. An 3

Manuscrit in-folio (223 x 344 mm)

1 000 / 1 200 €

### MANUSCRIT REVOLUTIONNAIRE D'APPRENTISSAGE DE L'ARITHMETIQUE

COLLATION : 1 feuillet blanc, titre décoré et 165 pages plus 3 feuillets de table

ILLUSTRATION : chaque page est décorée en couleurs, généralement aux trois couleurs républicaines, de drapeaux, cocardes, bonnets phrygiens, arbres de la liberté, etc. ainsi que de motifs floraux. Un sans-culotte, la pique à la main, foule aux pieds un sceptre et une couronne, un autre, coiffé du bonnet phrygien, crache des bulles tricolores, l'équerre et le fil à plomb apparaissent, quant à la page «bordereau de Payement», elle est annoncée par une guillotine.

CARTONNAGE DE L'EPOQUE. Papier dominoté quadrillé de filets rouges avec gros points bleus et rouges, attache de soie rose, tranches rouges

*Petit travail de vers au début et en fin de volume. Deux feuillets coupés au trait*

435

MACHET, J. J.

*Le Confiseur moderne, ou l'Art du  
confiseur et du distillateur*

Paris, Maradan, 1821

In-8 (210 x 129 mm)

500 / 800 €

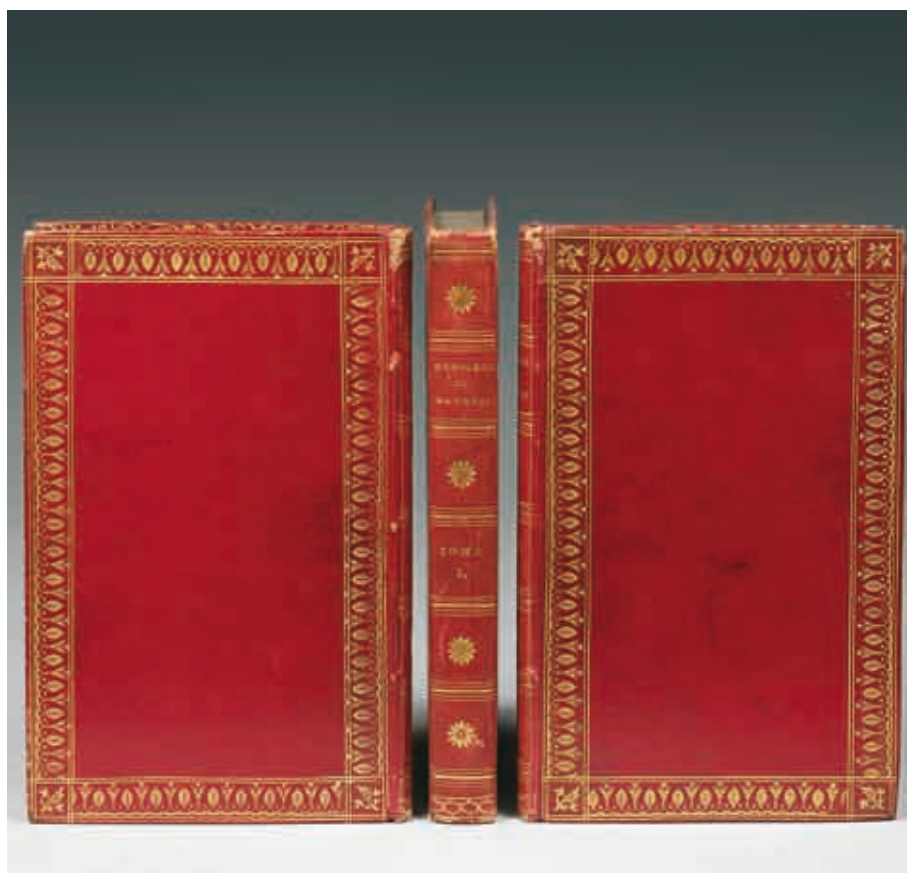
### LE CONFISEUR DE CHARLUS : EXEMPLAIRE DE ROBERT DE MONTESQUIOU

QUATRIEME EDITION AUGMENTEE

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED THOUVENIN. Veau framboise, large plaque et un encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné dans le style gothique or et à froid, tranches marbrées

PROVENANCE : Robert de Montesquiou (ex-libris ; vente : Paris, 1923, 691)

*Quelques piqûres.*



436

436

DANGEAU, Philippe de  
Courcillon, marquis de.

*Mémoires*

Paris, Treuttel & Würtz, 1817  
3 volumes in-8 (210 x 127 mm)

300 / 500 €

### BEL EXEMPLAIRE DE MEMOIRES CELEBRES PUBLIEES PAR UNE MEMORIALISTE NON MOINS CELEBRE

Préface de Madame de Genlis

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grains longs, large encadrement doré, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Bonnasse (ex-libris)

REFERENCE : Brunet II, 485

*Quelques traces de frottage aux dos*

«Ce ne sont point des Mémoires, ce n'est qu'un simple Journal, écrit sans aucune espèce de prétention, qui n'a pour but que de retracer avec exactitude tout ce que l'auteur a vu dans l'espace de vingt ans [...] On voit sans cesse Louis XIV ; on l'entend, et la curiosité est pleinement satisfaite». (Madame de Genlis, préface).

437

MONTESQUIEU, Charles de  
Secondat de La Brède, baron de.

*Considérations sur les causes de la  
grandeur des Romains et de leur  
décadence*

Paris, P. Didot l'aîné, 1814  
In-8 (200 x 125 mm)

500 / 800 €

### REMARQUABLE RELIURE DE MAIRET, L'ELEGANT RELIEUR DIJONNAIS

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE P. MAIRET. Cuir de Russie vert, décor doré, frise de pampres et de vignes, dos lisse entièrement orné de cinq compositions de scènes mythologiques, tranches dorées

PROVENANCE : Bibliothèque du château de Montmoyen (ex-libris armorié du dix-neuvième siècle)

*Quelques taches sur les plats*



438

438

HUMBOLDT, Alexander von, et Bonpland.

*Monographia Melastomacearum, continens plantas ...*

Paris, Schoell, 1816-1823

In-folio (534 x 356 mm)

3 000 / 5 000 €

**BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE**

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice et 60 eaux-fortes de Poiteau et Turpin, rehaussées d'un brillant coloris d'époque à la main

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long orné et coins de maroquin rouge

REFERENCE : Nissen, *BB* 954-2

*Traces d'usure à la reliure*

439

BOSC D'ANTIC, Louis-Augustin-Guillaume.

*Catalogue des vignes de la pépinière du Luxembourg*

[Paris], [1806-1818]

In-4 (185 x 255 mm)

[Manuscrit attribué à:]

1 000 / 1 500 €

**MANUSCRIT REPERTORIAN'T LES VIGNES DU JARDIN DU LUXEMBOURG EN 1806**

COLLATION : 72 feuillets manuscrits, dont un plan en fin de volume

RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Dos de chagrin noir, titre et monogramme AS dorés, non rogné

PROVENANCE : J.-Léon Soubeiran (inscription sur la reliure), docteur en pharmacie, professeur à l'Université de Montpellier et auteur de plusieurs ouvrages dans sa spécialité autour de 1850.

*Rousseurs*

Registre original des cultures de vigne de la pépinière du jardin du Luxembourg à Paris, tenu et mis à jour jusqu'en 1818 par le grand naturaliste Bosc d'Antic (1759-1828), élève de Jussieu, nommé en 1806 inspecteur des pépinières grâce à l'appui de son ami Cuvier. Sont répertoriés par ses soins, selon l'emplacement qu'ils occupaient dans cette pépinière située à l'ouest du jardin du Luxembourg, à côté de l'ancienne église des Chartreux, disparue dans les remaniements de 1867, 5.273 individus en 1.787 espèces, issues de la plupart des départements de l'Empire napoléonien, y compris ceux d'Italie et d'Allemagne.





440

440

NODIER, Charles.  
*Voyages romantiques et pittoresques dans l'ancienne France. La Franche-Comté*

Paris, Didot l'Ainé, 1825

In-folio (530 x 345 mm)

2 000 / 3 000 €



440

#### EXEMPLAIRE DE LOUIS-PHILIPPE

EDITION ORIGINALE. Nombreuses vignettes

ILLUSTRATION : 160 lithographies (dont le frontispice) de Fragonard, Villeneuve, Joly, Bonington, Arnout, Athalin

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs orné et chiffre couronné doré

PROVENANCE : Louis-Philippe, roi des Français (chiffre et cachet : «Bibliothèque du roi -Palais royal»)

REFERENCE : Brunet, V, 684-685

*Quelques rousseurs*

Cet exemplaire est le *companion volume* des deux livres consacrés à l'Auvergne et à la Bretagne qui, dans une reliure identique, portaient également les marques de possession de Louis-Philippe.

441

MÉRIMÉE, Prosper.  
*Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*

Paris, A. Sautet et Cie, 1825

In-8 (198 x 120 mm)

500 / 800 €

#### BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE du premier livre de Mérimée, publié sans nom d'auteur dans la *Collection des théâtres étrangers*. Sans le portrait de Clara Gazul réservé à quelques exemplaires. L'ouvrage, qui se présente comme le répertoire d'une comédienne espagnole, compte six pièces. La notice de présentation est signée Jos. L'Estrange, personnage derrière lequel se cache Mérimée

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau cerise, à nerfs, orné de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées

PROVENANCE : exemplaire de la Bibliothèque royale sous Charles X, portant l'estampille rouge à l'écu de France couronné, avec l'indication Bibliothèque royale

REFERENCE : Carteret, II, 132-133

*Rousseurs, le feuillet de table, plus court, a été remarqué.*



442

442

GOETHE, Johann-Wolfgang von.

*Faust*

Paris, Dondey-Dupré, 1828

In-18 (153 x 91 mm)

1 000 / 1 500 €

### LE FAUST DE NERVAL EN BELLE RELIURE DE L'EPOQUE

Traduction de Gérard de Nerval

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Pincas, représentant Faust signant son pacte avec Méphistophélès

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné et coins de veau glacé vert, non rogné

PROVENANCE : inscription manuscrite : «Mr Fillon à Henriette 1929» (verso du premier feuillet blanc)

REFERENCES : Vicaire III, col. 1014 -- Carteret II, p. 216

*Infimes rousseurs*

443

[BALZAC, Honoré de]

*La Physiologie du mariage*

Paris, A. Levassasseur, Urbain Canel,

1830

Deux volumes in-8

(211 x 133 mm)

800 / 1 200 €

### LIVRE CRUEL ET LUCIDE. BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR CARAYON

EDITION ORIGINALE

RELIURES SIGNEES DE CARAYON. Dos à la Bradel ornés et coins de maroquin noir

Partant de quelques réflexions que Napoléon confiait au Conseil d'État lors de la discussion du Code civil, l'écrivain voit dans le mariage une aventure charnelle nécessairement décevante, une affaire d'intérêt financier, dont le gros problème est l'adultère. Cet ouvrage parut sans nom d'auteur mais avec une introduction signée H. B....c.

Instruit par sa pratique d'imprimeur, Balzac s'est divertie en remplissant les pages (207)-210 du second volume d'un galimatias de lettres en partie sans dessus-dessous, ne formant aucune phrase ni aucun mot intelligibles et abondamment caviardées de signes. Elles sont disposées sous un chapitre intitulé «Des religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage». En tête de l'errata du second volume, Balzac écrit : «Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute la pensée».



444

444

SUDRE, Jean-Pierre.  
*La Chapelle de Saint-Ferdinand*  
 Paris, Claye, Taillefert & Cie, 1846  
 In-folio (556 x 408 mm)

5 000 / 8 000 €

**LA PREMIERE RELIURE FRANCAISE DE STYLE ART NOUVEAU.  
 UNE ŒUVRE MONUMENTALE ET MAJEURE DU PREMIER «RELIEUR  
 NON RELIEUR», L'ORNEMANISTE ROSSIGUEUX**

ILLUSTRATION : 18 lithographies originales imprimées en couleurs de Jean-Pierre Sudre, d'après des dessins d'Ingres, 3 lithographies de Victor Petit et d'Emile Sagot

ANNOTATION : «Cette reliure de Gruel a été en 1846 dessinée par Rossignieux et exécutée par Marius-Michel père lorsqu'il était ouvrier dans la maison à cette époque. L. Gruel» (au verso de la garde, à l'encre noire)

PIECE JOINTE : liste des souscripteurs

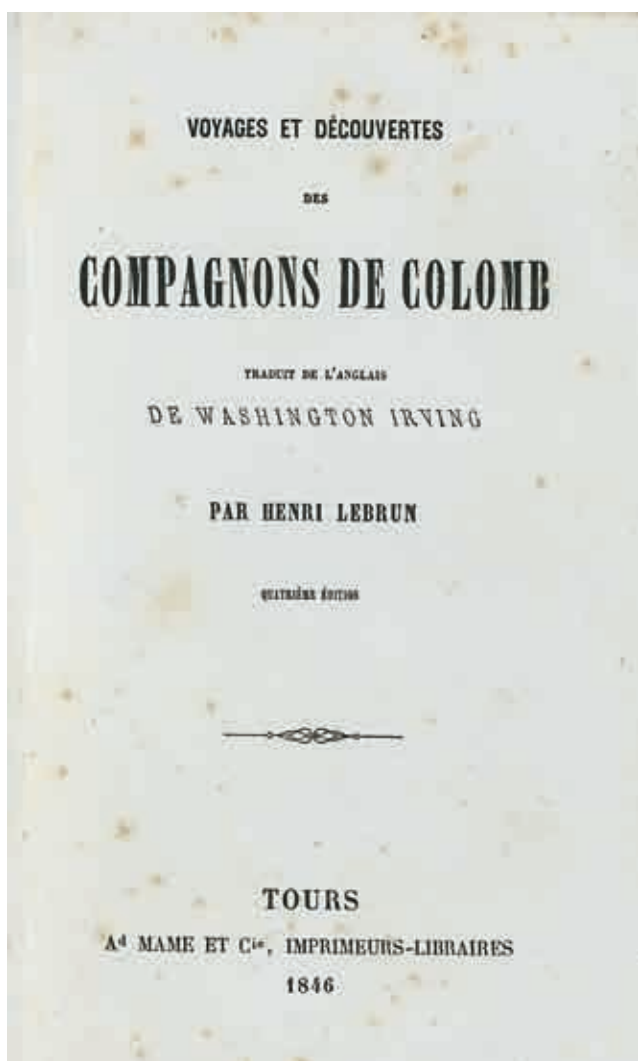
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNED DE GRUEL, EXECUTEE D'APRES UNE COMPOSITION DE ROSSIGUEUX PAR MARIUS MICHEL. Maroquin vert, grand décor mosaïqué orné d'une rosace à compartiments d'où s'échappent de grandes feuilles rouges, vertes et dorées, large encadrement à motif végétal avec, à chaque angle, un motif floral rouge, dos long, cadre intérieur de maroquin, doublures et gardes de soie mauve moirée, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

*Très légères traces de frottage aux coiffes*

Peintre et lithographe né à Albi en 1783, Sudre mourut à Paris en 1867. Après des études à Toulouse, il travailla dans l'atelier de David en 1802. Des relations de famille l'ayant mis en rapport avec Ingres, les deux hommes étudièrent ensemble et Ingres le sollicita pour la reproduction de plusieurs de ses œuvres. Ces cartons de vitraux, réalisés par Ingres pour la famille d'Orléans, entre 1842 et 1844, étaient destinés à la chapelle de Saint-Ferdinand, de l'actuelle Porte Maillot, qui avait été élevée pour commémorer la mort accidentelle du fils de Louis Philippe, le duc Ferdinand d'Orléans, le 13 juillet 1842. Les vitraux représentent les divers patrons des membres de la famille royale. Pour prendre la mesure de l'importance historique de cette reliure, on doit se reporter à Carine Picaud (*Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, Paris, BnF, 1998, n° 180, p. 229), pour une œuvre un peu postérieure.





445

445

IRVING, Washington.  
*Voyages et découvertes  
 des compagnons de Colomb*  
 Tours, A. Mame, 1846  
 In-12 (171 x 105 mm)  
 1 000 / 2 000 €

**EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE DU RECIT DES VOYAGES DE COLOMB,  
 AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT AUTOGRAPHE**

ILLUSTRATION AJOUTEE : une eau-forte sur feuillet volant  
 ILLUSTRATION : un frontispice, une vignette et deux figures gravées à l'eau-forte  
 RELIURE DE L'EDITEUR. Plats entièrement ornés d'un décor doré et bleu, dos long. Boîte  
 PROVENANCE : Paul Cézanne (ex-libris manuscrit)

*Nombreuses rousseurs et taches. Charnières et coiffes fragiles*

446

DINGELSTEDT, François.  
*Jean Gutenberg premier maître  
 imprimeur*  
 Genève, Jules Guillaume Frick,  
 1858  
 In-4 (286 x 190 mm)  
 100 / 200 €

**IMPORTANTE RELIURE CONTEMPORAINE A DECOR DORE**

Traduction française par Gustave Revilliod  
 ILLUSTRATION : 6 planches d'après Adolphe Gandon  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, tranches dorées



447

447

JONGKIND, Johan-Barthold.  
*Vues de Hollande. Cahier de 6 eaux-fortes*  
 Paris, Delattre, 1862  
 In-folio oblong (357 x 520 mm)  
 2 000 / 3 000 €

### BELLE SUITE DE GRAVURES DE JONGKIND

ILLUSTRATION : Suite complète de 8 eaux-fortes originales de Jongkind, dont une couverture et un texte  
 En feuilles, sous couverture d'édition et étui  
 REFERENCE : Delteil I 2/2 ; II 1/2 ; III 1/2 ; IV 1/2 ; V 2/3 ; VI 1/3 ; VII 1/2

Ces épreuves représentent des paysages et des vues maritimes de Hollande. Belle collection, en parfaite condition, entièrement non rognée, avec sa rare couverture verte gravée. Épreuves du tout premier état, tirées à quelques exemplaires seulement.

448

BARBEY D'AUREVILLY, Jules.  
*Un Prêtre marié*  
 Paris, Achille Faure, 1865  
 Deux volumes in-8  
 (179 x 114 mm)  
 500 / 800 €

### EXEMPLAIRE DE JOSE PERAYA. RELIURES DE CARAYON

EDITION ORIGINALE  
 PIECE-JOINTE : l.a.s de Barbey d'Aurevilly adressée à l'éditeur Palmé : «Je prie Monsieur Palmé de donner pour moi à M. Alexandre Pirdagnel mon ami, un exemplaire du Prêtre marié. Et merci. Jules Barbey d'Aurevilly» (une page in-8, à l'encre violette, montée sur onglets)  
 RELIURES SIGNÉES DE CARAYON. Maroquin rouge à grain long, dos longs ornés, tranches dorées, couvertures et dos conservés  
 PROVENANCE : Raoul Simonson (ex-libris) -- José Peraya (ex-libris)  
 REFERENCES : Talvart I, p. 216 -- Vicaire I, col. 303 -- *Barbey d'Aurevilly, Oeuvres romanesques complètes*, Pléiade, I, pp. 1435-1438

*Charnière du premier volume légèrement fendue*

Bien que la question du célibat des prêtres était alors d'actualité, l'archevêché de Paris refusa une réédition de ce livre.

449

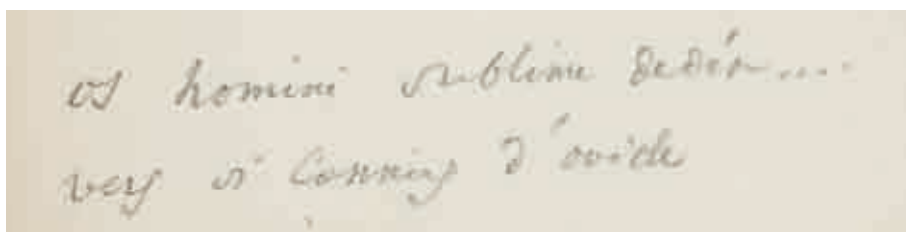
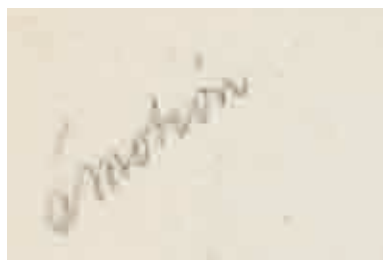
BAUDELAIRE, Charles.

*Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*

Paris, Poulet-Malassis et de Broise,  
1860

In-8 (192 x 125mm)

250 000 / 350 000 €



**EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ABONDAMMENT ANNOTE PAR BAUDELAIRE EN VUE DE SES CONFERENCES DE BRUXELLES. DE L'ANCIENNE COLLECTION MAURICE CHALVET**

EDITION ORIGINALE, PREMIER ETAT

Faux-titre, titre imprimé en rouge et noir avec marque typographique avec la date de 1860 sur la page de titre - beaucoup d'exemplaires portent une page de titre de relais avec la date de 1861

ANNOTATIONS AUTOGRAPHES :

«Messieurs, il me paraissait [bien (biffé)] oiseux de faire un traité complet des excitants, dont la caractéristique générale est d'engendrer un affaiblissement proportionné à l'excitation et un châtement aussi cruel que la jouissance a été vive. Il serait oiseux de parler des excitants vulgaires, tels que l'absinthe, le thé, le café, le vin de quinquina ou même de [«de»: non mentionné par Pichois] la coca, ou Erythroxylon, cette singulière plante dont les feuilles mâchées augmentent l'énergie en diminuant le sommeil et en supprimant l'appétit, ou bien de la Cigüe islandaise, dont l'absorption fait voir, dit-on, aux yeux du cerveau empoisonné les monstruosité du monde antédiluvien.

Dans tout cela, il y a beaucoup de choses qui regardent les médecins. Or, je veux faire un livre non pas de pure physiologie, mais surtout de morale. Je veux prouver que les chercheurs de paradis font leur enfer, le prépare, le creusent avec un succès dont la prévision les épouvanterait peut-être.

La première partie de ce livre est entièrement de moi [ajouté inexplicablement par Pichois : c'est le *Poème du haschisch*]. Elle est divisée en plusieurs chapitres, dont je vous annoncerai successivement les titres. La deuxième et la troisième partie sont l'analyse d'un livre anglais excessivement curieux (*Le Mangeur d'opium*, de Quincey), mais j'y ai joint, par-ci par-là, mes réflexions personnelles ; mais jusqu'à quelle dose ai-je introduit ma personnalité dans l'auteur original, c'est ce que je serais actuellement bien [embarrassé, maladroite : biffé] empêché de dire. J'ai fait un tel amalgame que je ne saurais y reconnaître la part qui vient de moi, laquelle, d'ailleurs ne peut-être que fort petite.»

Au verso de la page 231 : «Messieurs, nous en sommes restés à la fin du Récit [«du Récit» : pas dans Pichois] des visions torturantes, involontaires de l'opium. La séance était déjà si longue que j'ai dû renvoyer à ce soir l'histoire de la guérison, fausse guérison, du mangeur d'opium»

P. 246 : «x une parole que devraient méditer les fanatiques de tous les partis (qui généralement sont des imbéciles, mais des imbéciles dangereux)»

P. 251 : deux mots non mentionnés par Pichois : «commenter contrôler»

P. 252 : Pichois rajoute une ligne qui n'existe pas (Chagrin d'enfant, principe d'oeuvre d'art) : «Le logis de l'Enfant, un arbre, des fleurs, une chambre sombre, l'homme de génie [et non «l'enfant» de génie dans la version Pichois] né dans un tel logis ne ressemblera pas à l'homme de génie né dans un milieu différent»

P. 257 : non correctement cité par Pichois puisque seule figure cette formule manuscrite marquant l'insertion du propos de Baudelaire dans le texte imprimé : «que les dames intelligentes qui m'écoutent absolvent..., approuvent...»

P. 266 : non cité par Pichois : «émotion»

P. 267 : non cités par Pichois : «Messieurs» et une croix, et la phrase également non citée par Pichois : «quoique cependant il faille reconnaître quelques merveilleux exemples de mysticité dans les communions débordantes.»

P. 269 : non cité par Pichois : «armés, Messieurs, vous comprendrez facilement»

P. 270 : non cité par Pichois : «vous vous souvenez des»

P. 273 : à la belle phrase, «mon cerveau est un palimpseste», Baudelaire ajoute le mot non cité par Pichois : «textuel»

P. 275 : non cité par Pichois «ou plutôt de la léthargie de la mémoire»

P. 277 : non cité par Pichois : «texte»

P. 279 : non cité par Pichois : «*Os homini sublime dedit...* vers si connus d'Ovide», cf. *Métamorphoses*, I, v. 85, le vers complet étant : *Os homini sublime dedit, cælumque videre* («Dieu a donné à l'homme un visage élevé vers le ciel»), très célèbre lieu commun de la culture européenne repris par Ovide et marquant son appartenance à la grande tradition platonicienne attachée à valoriser une destinée spirituelle de l'homme qui le différencie du reste de la création et source principale du thème de l'homme *Erectus*

P. 285 : non cité par Pichois : «pour elle pas de porte à enfoncer»

P. 294 : non cité par Pichois : «l'auditeur»

P. 299 : non cité par Pichois : «le curieux»

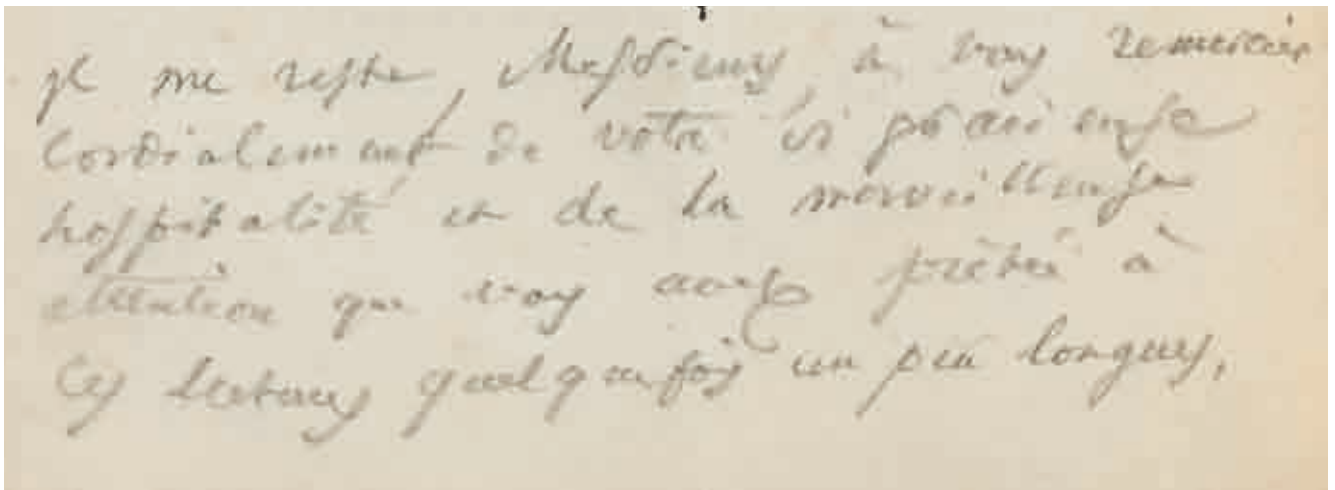
P. 300 : non cité par Pichois : «humaniste»

P. 304 : «Il me reste, Messieurs, à vous remercier cordialement de votre si gracieuse hospitalité et de la merveilleuse attention que vous avez prêtée à ces lectures quelquefois un peu longues»

Messieurs il me paraîtrait ~~bien~~  
oïseux de faire un traité complet de  
excitants, dont la caractéristique  
générale est d'engendrer un affaiblisse-  
ment proportionné à l'excitation et  
un châtiment aussi cruel que la jouissance  
a été vive. Je serais oïseux de  
porter des excitants vulgaires tels  
que l'absinthe, le Rh. le Café le  
vin de quinquina, ou même de  
la Coca ou Erythroxylon, cette  
singulière plante dont les feuilles machées  
augmentent l'énergie en diminuant le  
sommeil et en supprimant l'appétit,  
ou bien de la liqueur islandaise dont  
l'absorption fait voir, dit-on, aux yeux  
du cerveau en prison les monstruosités  
du monde antédiluvien.

Dans tout cela il y a beaucoup de  
choses qui regardent les médecins. Or  
je veux faire un livre non pas de pure  
physiologie, mais surtout de morale.  
Je veux prouver que les chercheurs  
de paradis font leur enfer, le  
préparent, le créent avec un succès





Petites croix dans les marges non signalées par Pichois : p. 10, p. 30 avec trois lignes soulignées, p. 77, p. 235, p. 245, p. 246. P. 247 : inversion grammaticale corrigée corrigée d'un trait de crayon.

Numérotation : nous mettons entre parenthèse les signes d'addition ou de soustraction ; la barre horizontale de Baudelaire, ici diagonale [/], doit se lire comme le signe égal : p. 112 : «119 [-] 111/ 8», p. 121 : «166 [-] 121/ 45», p. 167 : «185 [-] 167/ 18», p. 187 premier total de pages lues sans doute 115 lors de la première conférence : «44 [+] 18 [+] 45 [+] 8/115 / 231 [-] 187/44» ; p. 232, qui donne sans doute le second total de pages lues, soit 115 additionnant les 44 du total figurant à la p. 187 avec les 71 mentionnées à cette page : «304 [-] 233/71» «246 [-] 233/13», p. 247 : «253 [-] 247/6», p. 255 : «271 [-] 255/16», p. 273 : «298 [-] 273/25», p. 299 : «304 [-] 298/ 6», p. 305 : troisième total de pages lues récapitulant les sections depuis le 13 du total figurant à la p. 232 : «13 [+] 6 [+] 16 [+] 25 [+] 6 / 66»

RELIURE LEGEREMENT POSTERIEURE. Dos de chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné

PROVENANCE : Charles Baudelaire -- Maurice Chalvet (avec une annotation de sa main, au crayon, au verso de l'un des feuillets de garde)

REFERENCE : Carteret I, 127

*Léger renforcement d'une partie de la marge extérieure du faux-titre*

Baudelaire considérait *Les Paradis artificiels* comme son seul livre achevé dès sa publication comme l'atteste l'envoi porté sur l'exemplaire offert à Michel Lévy : «Gardez soigneusement cette édition, car vous voyez qu'elle est très bien faite et elle deviendra introuvable». Le poète avait participé, très jeune, au «club des haschischins» qui se réunissait à l'Hôtel de Pimodan. Ses souvenirs, intitulés *Le Poème du haschisch*, occupent la première moitié du livre. La seconde moitié du livre, conçue comme une sorte de notice nécrologique, est une adaptation des *Confessions of an english opium eater* de Thomas de Quincey, qui venait de mourir en 1859.

«Le hachisch fut pour [Baudelaire] une curiosité exotique ; l'opium, une habitude tyrannique ... Classiques maintenant, par la beauté de cette prose digne de Bossuet, par le lyrisme des images toujours subordonnées au récit ou à la méditation, par leurs visions cadrées avec soin, *Les Paradis artificiels* furent, à leur publication, jugés un livre bizarre, extravagant. Et immoral. ... *Les Paradis artificiels* sont, au fond, le seul livre que Baudelaire ait considéré comme achevé, définitif (cf. Claude Pichois, *Baudelaire, Œuvres complètes*, I, pp. 1358 à 1368)»

2

dont la prévision les épouvantait  
peut-être.

La 1<sup>re</sup> partie de ce livre est  
entièrement de moi. La 2<sup>e</sup> et la  
3<sup>e</sup> Elle est divisée en plusieurs  
chapitres, dont je vous annoncerai  
successivement les titres.

La 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> partie

**LE POEME DU HASCHISCH**  
sont  
est l'analyse d'un livre anglais  
seulement curieux; mais j'y  
ai joint, pour cette partie, mes réflexions  
personnelles; mais jusqu'à quelle  
dose ai-je introduit ma persona-  
lité dans l'auteur original,  
c'est à qui je serois actuellement  
bien ~~embarrassé~~ ~~malade~~ à  
empêcher de dire. J'ai fait un  
tel amalgame que je ne saurois  
y reconnaître la part qui vient  
de moi, laquelle d'ailleurs ne  
peut être que fort petite.

Cet exemplaire est celui de Baudelaire chargé de notes autographes en vue des conférences qu'il fit à Bruxelles sur le thème des *Excitants* les 18, 21 et 23 mai 1864. Le poète était arrivé à Bruxelles à la fin d'avril 1864. La raison de son voyage était de tenter d'obtenir une édition de ses œuvres complètes par Lacroix et Verbovoeken, les éditeurs de Victor Hugo. Pour tenter d'établir le contact avec eux, il donna plusieurs conférences sur les excitants dont la première eut lieu probablement au *Cercle artistique* le lundi 23 mai 1864 à huit heures et demi (cf. Caude Pichois, Baudelaire, *Correspondance*, La Pléiade, 1973, II, p. 368 qui précise, p. 858, note 3 : «il y eut trois conférences sur les excitants (opium et haschisch) au cours desquelles Baudelaire lut des passages de ses *Paradis artificiels*. La deuxième fut annoncée par *L'Indépendance belge* le 20 mai ; la troisième le 22 mai»).

### PUBLICATION DES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES

Elles ont été partiellement et improprement publiées par les éditeurs de la Pléiade (*Oeuvres complètes*, I, 1975-1993, pp. 519-520) et placées sous ce titre : «[Exorde et notes pour les conférences données à Bruxelles, en 1864]». Leur éditeur, Claude Pichois, ne semble pas avoir eu une connaissance précise du présent exemplaire, puisque, s'il maîtrisait en tout cas les précédentes publications et avait sans doute pu d'une manière ou d'une autre juger de leur inexactitude, sa propre publication, en partie fidèle à la leçon de Jacques Crépet, est lacunaire : «Ce texte a été publié avec une interversion regrettable dans *Le Temps* du 27 février 1923, puis par Jacques Crépet dans son édition des *Paradis artificiels* (Conard), avec la même inversion, mais complet des notes. Il figure dans un exemplaire des *Paradis artificiels* de 1860 dont Baudelaire se servit à Bruxelles pour les trois conférences qu'il a donné...» (p. 1402). Il a, pour cette raison, semblé important de retranscrire ces annotations autographes dans leur intégralité (cf. *supra*).

### LA VOIX ESPEREE DE BAUDELAIRE

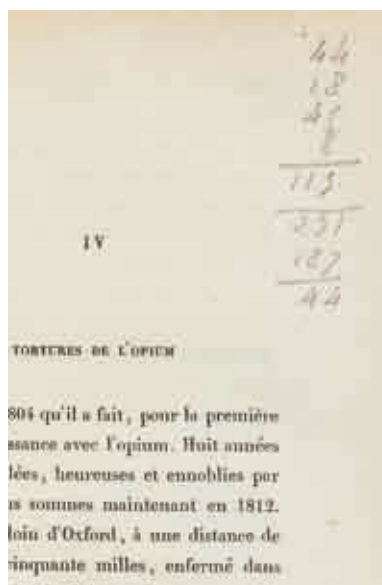
*Je veux faire un livre non pas de pure physiologie, mais surtout de morale. Je veux prouver que les chercheurs de paradis font leur enfer, le préparent, le creusent avec un succès dont la prévision les épouvantaient peut-être*

Les notes se composent d'une introduction magistrale couvrant le verso puis le recto du faux-titre, d'une série d'annotations marginales, de divers points de repère (croix, passages soulignés), et d'une conclusion importante. Une série répétée d'additions et de soustractions figurent en tête de certains chapitres. Elles énoncent à l'évidence les pages que Baudelaire a lues lors de ces trois conférences (cf. *supra*). De même, les notes marginales (qui marquent autant d'insertions dans le cours de la lecture), l'exorde comme la conclusion sont des textes que Baudelaire a *énoncés* lors de ses trois conférences. C'est dire que cet exemplaire est le seul témoin d'une rare forme d'écriture qui ne correspond chez Baudelaire ni à la poésie ni à la prose ni au genre épistolaire mais à l'oralité. Cet exemplaire d'auteur, autrefois simplement broché, est la preuve à la fois vivante et émouvante, tangible et rare de la voix espérée de Baudelaire, du style rêvé qu'il entendait donner à sa parole alors que l'on sait que ses conférences furent un désastre : «le malheur voulut que Baudelaire, pris d'un horrible trac, lisait et bafouillait, frissonnant et claquant des dents, le nez sur son manuscrit. Ce fut un désastre» (Charles Tardieu, cité par Pichois et Ziegler, *Baudelaire*, 1987, p. 509).

profondeurs bleues pour y découvrir une image chérie, à qui peut-être, par un privilège spécial, il avait été permis de se manifester une fois encore. C'est à mon très-grand regret que j'abrège la partie, excessivement longue, qui contient le récit de cette douleur profonde, sinueuse, sans issue, comme un labyrinthe. La nature entière y est invoquée, et chaque objet y devient à son tour *représentatif* de l'idée unique. Cette douleur, de temps à autre, fait pousser des fleurs lugubres et coquettes, à la fois tristes et riches; ses accents funèbrement amoureux se transforment souvent en concetti. Le deuil lui-même n'a-t-il pas ses parures? Et ce n'est pas seulement la sincérité de cet attendrissement qui émeut l'esprit; il y a aussi pour le critique une jouissance singulière et nouvelle à voir s'épanouir ici cette mysticité ardente et délicate qui ne fleurit généralement que dans le jardin de l'Eglise romaine. — Enfin une époque arriva, où cette sensibilité morbide, se nourrissant

*Heb?ing*  
X

*qu'on ne  
s'aperçoit pas qu'il  
faut le rétro-  
specter qu'on  
ne se voit pas  
s'apercevoir de  
l'absence de  
dans les  
Cependant  
d'après l'usage.*



### UN EXEMPLAIRE D'AUTEUR

Cet exemplaire est resté longtemps méconnu. Le baron Louis de Sadeleer a publié en 1975 une «Contribution à la recherche des grands papiers des *Paradis artificiels*.» (*Le Livre et l'estampe*, n° 81-82, pp. 25-32) dans laquelle cet exemplaire ne figure pas, sans doute parce qu'il n'est justement pas un grand papier mais un *exemplaire d'auteur*. De façon infondée, Louis de Sadeleer émit la conjecture que son exemplaire sur Chine avait pu être celui de Baudelaire. Il avait pourtant interrogé Maurice Chalvet qui (malicieusement ?) ne lui avait peut-être pas montré le sien. Il nous semble aujourd'hui certain qu'un tel exemplaire d'auteur, par son exorde manuscrit génial et par cette matérialisation de la voix espérée du poète, se place, dans la hiérarchie des goûts, bien au-dessus des exemplaires en grand papier et/ou des exemplaires avec envoi.





451

450

MARX, Karl.

*Das Kapital, Kritik der politischen Oekonomie*

Hamburg, Verlag von Otto Meissner, 1867, 1885, 1894

4 tomes en 3 volumes in-8 (210 x 134 mm) et (220 x 145 mm)

2 000 / 3 000 €

451

BAUZONNET, Antoine

[Photographie originale, tirage sur papier salé]

300 / 500 €



450

## UN LIVRE QUI CHANGEA L'HISTOIRE DU MONDE

EDITION ORIGINALE DU LIVRE UN. PREMIERE EDITION DES LIVRES DEUX ET TROIS  
DEMI RELIURES. Dos et coins de chagrin rouge, dos à nerfs  
REFERENCES : PMM 359 -- Rubel 633, 635-636

*Page de titre du premier volume légèrement défraîchie*

Seul le premier volume parut du vivant de son auteur. Les deux autres furent publiés à l'initiative de Friedrich Engels.

Hauteur de l'image : environ 90 mm (vers 1865).

Mention manuscrite au dos de la photographie : Donnée par M. Trautz le 27 avril 1869 et encadré par Motte le 10 août 1880