



406

406
Divers Costumes français du règne de Louis XIV

Paris, G. Audran, [1685-1698]
In-4 (273 x 210 mm)

1 500 / 2 000 €

PRECIEUX EXEMPLAIRE ANNOTE PAR EDOUARD MEAUME

ILLUSTRATION : Titre, dédicace et 20 gravures

TIRAGE : presque chaque planche est en premier état, souvent accompagné de trois autres. Le recueil comprend ainsi 63 épreuves en tout, titre et dédicace compris. Toutes ont été coupées au cadre ou à la cuvette, en réservant la plupart du temps une petite marge, et montées sur carton puis sur papier.

CARTONNAGE (VERS 1890). Bradel percaline jaune, entièrement monté sur onglets

PROVENANCE : Edouard Meaume, auteur de *Sébastien Leclerc et son oeuvre gravé* (1887) -- Louis-Remi Garnier (25-30 mars 1912, n°42 bis)

ANNOTATIONS MANUSCRITES au crayon concernant les épreuves et remarques s'y rapportant

REFERENCES : Colas, 1804 -- Jombert 205

RECUEIL UNIQUE, composé par Edouard Meaume, le spécialiste de Callot et Le Clerc.

407

JULIANUS DU ROURET, Jean-François de.

Conclusiones mathematicae

Aix-en-Provence, Charles David, 1688

12 feuillets in-folio (392 x 280 mm)

50 / 80 €

CURIOSITE

23 pages. Texte en latin avec, à la fin, un lexique latin-français des termes mathématiques. Initiale gravée BROCHE

Coin manquant à tous les feuillets, sans atteinte au texte, marque brune sur la page de titre

408

BRAUN, Johannes Balthasar.

Historia augusta, seu vitae

romanorum caesarum...

Johann Caspar Bencard, 1698

In-4 (199 x 159 mm)

500 / 800 €

RELIURE DE BOHEME EN VELIN DECORE DU DEBUT DU XVII^e SIECLE

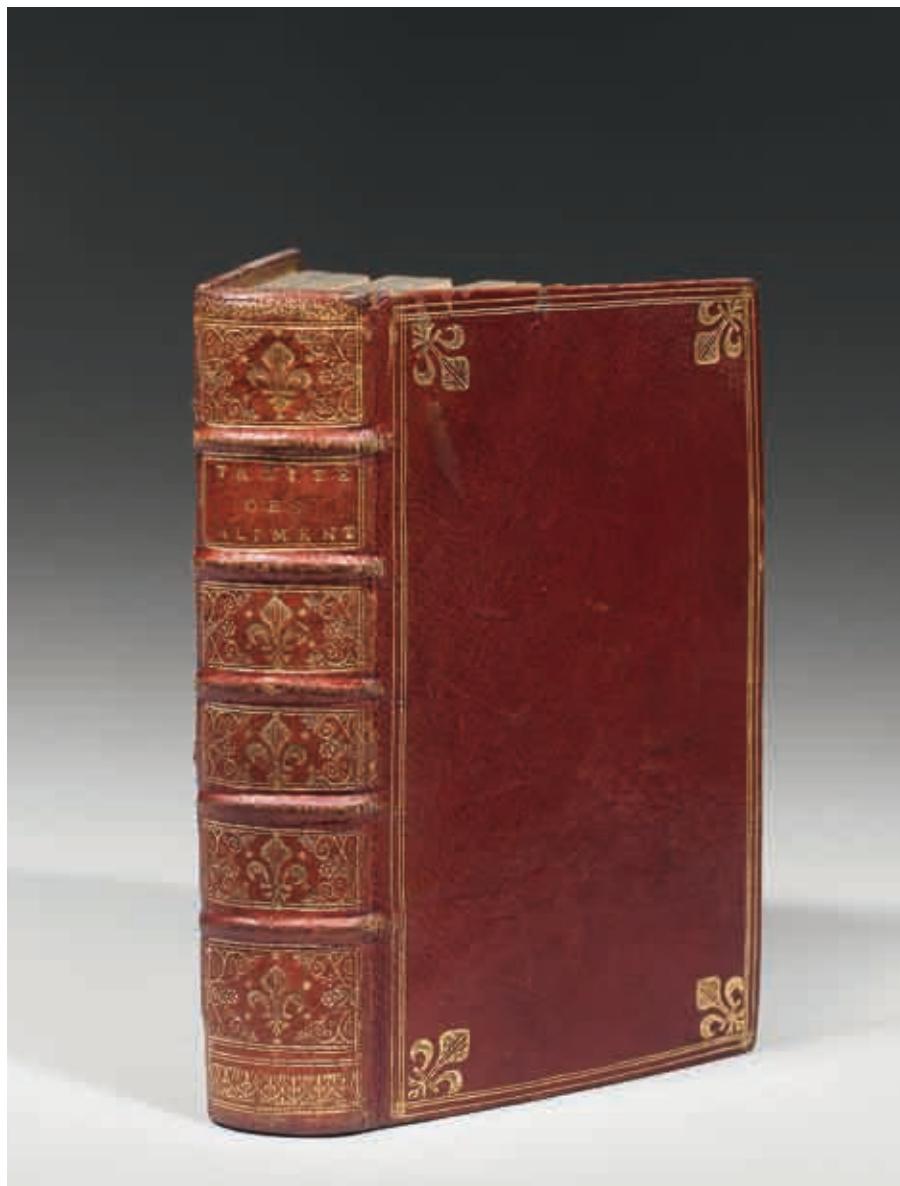
PREMIERE EDITION

RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE. Vélin rouge à décor doré et argenté avec motifs quadrilobés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées guillochées

PROVENANCE : comte Leopold Josef de Wiser (mention manuscrite) -- Ferdinand Andre de Wiser (timbre gras)

Rousseurs. Petite fente en queue du dos

Biographie des empereurs, de Jules César à Léopold I^r, couronné en 1658.



409

409

LEMERY, Louis.

Traité des aliments

Paris, J. B. Cusson et P. White, 1702

In-12 (160 x 95 mm)

3 000 / 5 000 €

PREMIER TRAITE DE DIETETIQUE SCIENTIFIQUE, DANS UNE RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES ROYALES. ANCIENNE COLLECTION RAYMOND OLIVER

EDITION ORIGINALE

COLLATION : (28 ff.), 541 pp., (1 f.).

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, fleurs de lis aux angles, encadrement d'un triple filet, dos à nerfs fleurdelisé, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Raymond Oliver (ex-libris)

Ce traité, publié à vingt-cinq ans par un médecin et chimiste, est dédiée à l'ancien doyen de la Faculté de médecine de Paris, Boudin, médecin ordinaire du Dauphin et de la duchesse de Bourgogne. Cet exemplaire, aux armes royales, peut être considéré comme un exemplaire de présent offert, sans doute, à l'un des membres de la famille royale.



410

410

MASEN, Jakob.

*Anima Historiae hujus temporis,
in juncto Caroli V et Fernandini I
Cologne, Johann Everhard Fromart,
1709*
In-4 (192 x 159 mm)
500 / 800 €

RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Matthäus Küsel d'après Johann Georg Rudolphi avec, en médaillons, les portraits des empereurs frères Charles-Quint et Ferdinand Ier
 RELIURE DE BOHEME DE L'EPOQUE. Vélin rouge à décor argenté, écoinçons et grand motif central entouré d'étoiles sur les plats, encadrement de filets et roulette, dos à nerfs orné, tranches dorées guillochées
 PROVENANCE : comte Leopold Josef von Wiser (mention manuscrite du XVIII^e) -- Ferdinand André de Wiser (cachet gras)

Rousseurs. Deux petites taches sur la tranche, petit trou et infime travail de ver sur le second plat

L'édition originale parut en 1672.

411

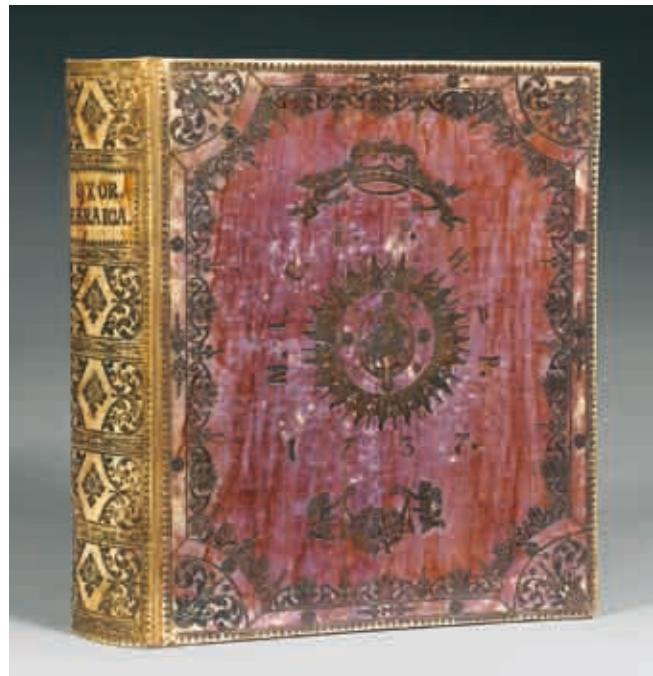
SELDEN, John.

*Uxor Ebraica abolvens nuptias
et divortia Veterum Ebraeorum
Wittenberg, Gotfried Zimmermann,
1712*
In-4 (198 x 168 mm)
500 / 800 €

REMARQUABLE RELIURE ALLEMANDE DE VELIN, TEINTE DE VIOLET, SUR DEUX TEXTES DU GRAND JURISCONSULTE ANGLAIS SELDEN TRAITANT DU DROIT HEBRAIQUE ET DE LA LOI MOSAIQUE

[rélié avec :] : *De successionibus ad Leges Ebraeorum in Bona defunctorum. Liber singularis : in Pontificatum, Libri duo*. Francfort-sur-l'Oder, 1695
 Titre imprimé en rouge et noir
 ILLUSTRATION : portrait de Johann Selden gravé d'après Böcklin
 COLLATION : 2 feuillets, 456 pages, 7 feuillets, 11 feuillets, 248 pages ; 11 feuillets, 248 pages
 RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE. Vélin blanc à plats rigides, teint de violet, décor doré et argenté (oxydé), armes au centre des plats avec date de 1737 et initiales M.I.C.L.P.H. = P, encadrement de roulettes et filets, dos long très orné, gardes de papier décoré vert et rose sur fond blanc, tranches dorées et ciselées
 PROVENANCE : armes d'un membre de la famille saxonne Loeser, avec sur une garde une dédicace manuscrite en latin adressée au membre de la famille Loeser

John Selden fut le plus grand jurisconsulte anglais du XVII^e siècle en même temps qu'un orientaliste célèbre et l'un des plus remarquables connaisseurs de la loi mosaïque dont ces deux ouvrages traitent. Les aspects législatifs des législations hébraïques sur le mariage et les successions sont ici étudiés.



411



412

412

FISCHER VON ERLACH, Joseph Emmanuel.

Anfang Einiger Vorstellungen der vornehmsten Gebäude so wohl innerhalb der Stadt als in denen Vorstädten von Wien [Augsburg], [J.A. Pfeffel], [1713-1715]

In-folio oblong (370 x 517 mm)
10 000 / 15 000 €

SUPERBES EPREUVES ENLUMINEES A L'EPOQUE, AVEC DE NOMBREUX REHAUTS D'OR POUR LES CAROSSES : VUES DE VIENNE 1700
PAR FISCHER VON ERLACH

ILLUSTRATION : frontispice et 26 planches, en feuillets sous passe-partout, sous étui-boîte. Les compositions de Fischer von Erlach sont gravées à l'eau-forte par Johann Adam Delsenbach sauf une par Christian Engelbrecht et Johann Andreas Pfeffel. Le recueil comprend ainsi : Titre. Pl. 4 : *Le Palais de son Excellence Mngr. le Comte Jean Wenceslas de Gallas, Duc de Lucera, à Vienne.* Pl. 5 : *Vue de la Place Neuve de Vienne, vue sous la neige avec des traîneaux.* Pl. 6 : *La Mehlgroube, Maison à louer de la Ville de Vienne.* Pl. 8 : *L'Hôtel de Lichtenstain dans la Ville de Vienne.* Pl. 9 : *Façade de l'Hôtel de Caprara dans la rüe dite Wallerstrasse et Face de l'Hôtel du Comte Stratman.* Pl. 10 : *La Place des Ecossois.* Pl. 10a : *Palais de son Excellence Mngr. le Comte de Dhaun, Vice-Roi de Naples.* Pl. 11 : *Elevation de l'Hôtel que S. Exc. Mngr. le Comte Adam de Batthyán ... fit bâtir ...* Pl. 12 : *Vue d'une Place de Vienne, dite la Cour.* Pl. 13 : *L'Hôtel de la Chancellerie Aulique du Royaume de Bohême, dans la Residence Imperiale de Vienne.* Pl. 14 : *Vue de la Place de Vienne dite le Haut Marché.* Pl. 15 : *L'Hôtel de Questenberg dans la rüe de St. Jean et Une Aile de l'Hôtel bâti ...* Pl. 16 : *Vue de la Place aux herbes à Vienne, dite la fosse.* Pl. 17 : *Vue basse de l'Entrée à Schenbroum.* Pl. 18 : *Vue du Château & du Jardin de Schönbroum.* Pl. 19 : *Le Château neuf; Maison de plaisir de Sa Majesté Imperiale à une demie lieue de Vienne.* Pl. 20 : *Maison de plaisir de S. Alt. Mngr. Adamo François, Prince de Schwarzenberg ...* Pl. 21 : *Façade de l'Hôtel de S. Alt. Mngr. le Prince de Trautson, vers le Château Imperial.* Pl. 22 : *Vue de l'Hôtel de Mngr. le Prince de Trautson, du côté du Jardin.* Pl. 23 : *Vue de l'Orangerie de S. Alt. Mngr. le Prince de Trautson.* Pl. 24 : *Vue d'un côté du manège que Son Excell. Mngr. Joseph Comte de Par, a fait bâtir à Vienne ...* Pl. 25 : *Vue générale de l'Hôtel de Lichtenstain, au faubourg de Rossau.* Pl. 26 : *Vue de la maison de plaisir et du Jardin de Son Excell. Mr. le General Gundaccar Comte d'Althan.* Pl. 27 : *Vue de la Maison de plaisir, proche de Dornbach, appartenant à Monsieur le Baron Bartholotti ...* Pl. 28 (datée de 1715) : *Maison de plaisir de Mr. le Baron de Huldenberg ... qu'il a fait bâtir ...* Pl. 29 et 30 : *Maison de plaisir de son Excellence Mngr. le Comte Thomas Gundaccar de Stahrenberg.*

REFERENCE : *Ornamentstichsammlung Berlin* 2095.

Sans le second titre, un privilège et la planche n° 3 au début, déchirure marginale à la 5e planche

Vues des bâtiments de la ville et des faubourgs de Vienne. Le recueil est dû à l'ingénieur Josef Emmanuel Fischer von Erlach, le fils du plus grand architecte baroque viennois, Johann Bernhard Fischer von Erlach, qui devait publier deux ans plus tard son fameux *Entwurff einer historischen Architectur*.





413

413

RABELAIS, François.
Oeuvres

Paris, [Prault], 1732
6 tomes en 5 volumes
in-8 (176 x 110 mm)

3 000 / 5 000 €

**BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE. ANCIENNE
COLLECTION BOISROUVRAY**

COLLATION : frontispice, (2 ff.), lij, 388 pp., 5 planches ; (2 ff.), xvij, 331 pp. ; (2 ff.), xxvij, 334 pp. ; (2 ff.), lxxij, 358 pp. ; (2 ff.), xx, 274 pp. ; (2 ff.), 183 pp.

ILLUSTRATION : deux portraits de Rabelais par Scotin, dont l'un en frontispice représentant l'auteur en train d'écrire son ouvrage, une carte dépliante du Chinonais ornée de trois petits portraits de Rabelais en médaillons et 3 figures dépliantes

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos long orné, tranches dorées.

PROVENANCE : Bibliothèque de Beauchamp, avec timbre vert armorié sur les titres -- Guy du Boisrouvray

Edition revue du texte, donnée et annotée par Le Duchat et La Monnoye, publiée sous le titre *Faits et dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel*. La publication est augmentée de commentaires par Jamet l'aîné et Thomas Gueulette.

414

[*Recueil de traités sur l'électricité*].
Essai sur la nature, les effets et les causes de l'électricité... de M. F. H. Winckler

Paris, Sébastien Jorry, 1748
In-12 (164 x 98 mm)

300 / 500 €

EXEMPLAIRE DE BUFFON AVEC SA SIGNATURE EN TRAVERS DE LA PAGE DE TITRE ET UNE MENTION DE DATE : 1750

Bandeaux et initiales gravés

ILLUSTRATION : deux planches dépliantes représentant «la nouvelle Machine à électricité», d'après Jean-Jacques Flippart (1719-1782)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Buffon (signature autographe en travers du titre)

Tome I seul. Epidermures au plat supérieure, charnières affaiblies



415

415

FOSSATI, Giorgio.
Raccolta di varie favole
 Venise, Charle Pecora, 1744
 6 parties en 3 volumes
 in-4 (274 x 192 mm)
 2 000 / 3 000 €

RARE EXEMPLAIRE AUX GRAVURES EN UN ETAT EXCEPTIONNEL

EDITION ORIGINALE. Deux pages de titres gravées par partie, en français et en italien. Vignettes, culs-de-lampes et initiales gravés
 ILLUSTRATION : 216 eaux fortes à pleine page, dont 127 imprimées en bistre, en rouge, en vert, en bleu ou en brun
 RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos longs, tranches rouges
 REFERENCE : Cohen-De Ricci 410

Peau de vélin légèrement décollée du premier volume, trace de brûlure au plat inférieur. Trace d'un ancien ex-libris au contre plat de chacun des volumes, tache pâle à la page de titre de la troisième partie

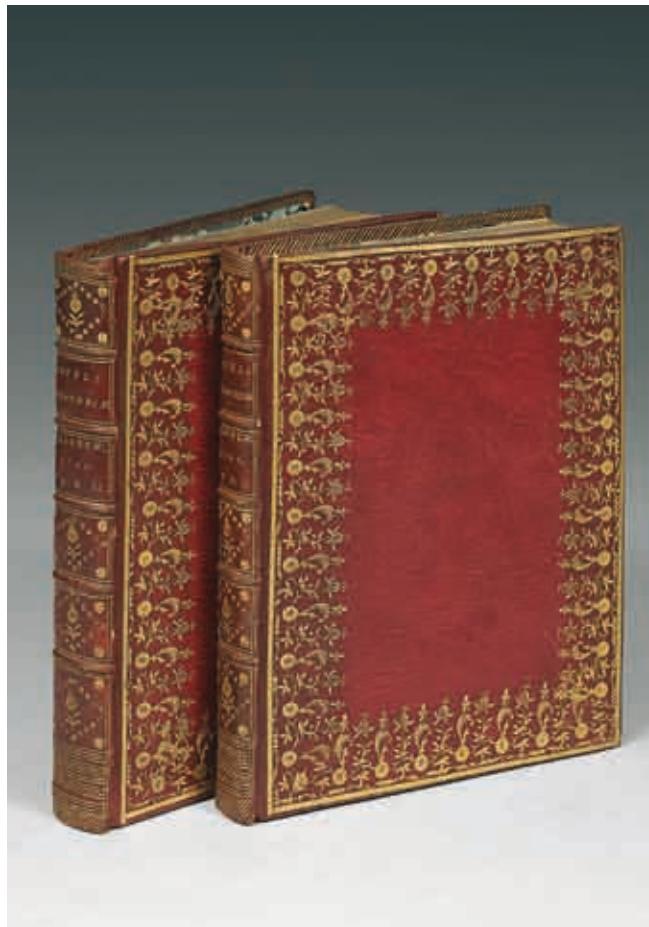
Aucun autre bon exemplaire n'est passé sur le marché des ventes aux enchères internationales depuis 1980

416

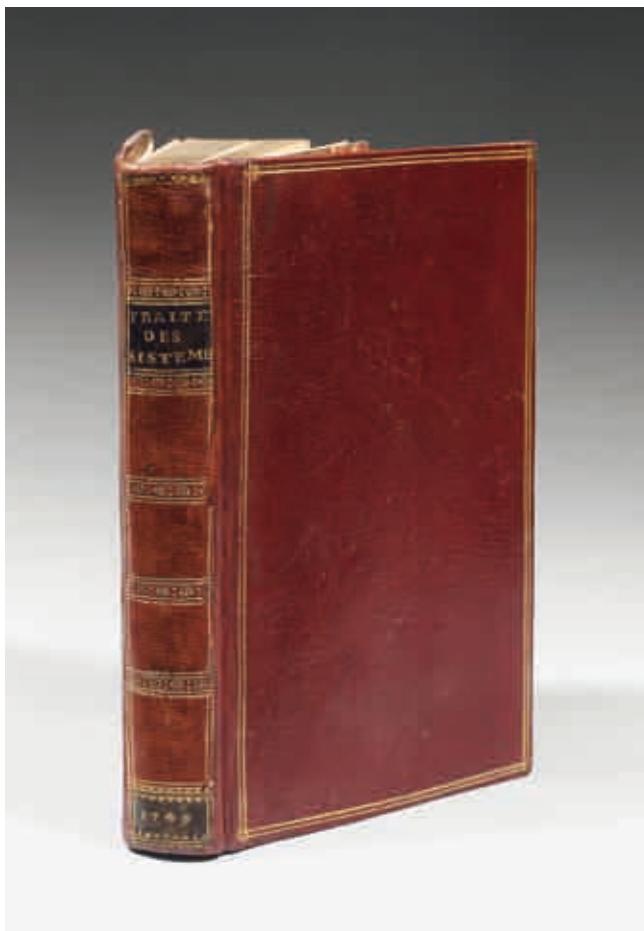
ESCHYLE.
Αι του Αισχυλου τραγωδιαι σωζομεναι επτα ...
 Glasgow, Foulis, 1746
 2 volumes in-8
 (180 x 140 mm)
 1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE DU COMTE MAC-CARTHY-REAGH RELIE PAR RICHARD WIER

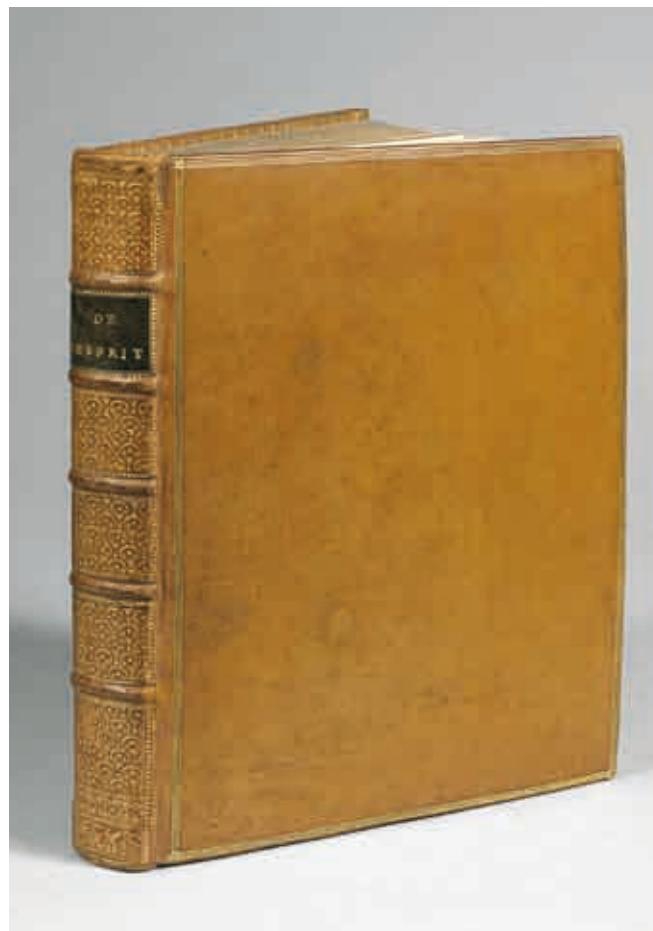
Caractères grecs. Exemplaire réglé de rose
 RELIURES DE RICHARD WIER. Maroquin rouge, encadrement de la roulette caractéristique de Wier, dos à nerfs ornés, tranches dorées
 PROVENANCE : comte de Mac-Carthy-Reagh -- Debure l'ainé (mention autographe : «collationné complet le 19 avril 1838 J.J. Debure l'ainé».
 REFERENCE : Philip Gaskell, *A Bibliography of the Foulis Press*, Londres, 1986, n°71.



416



417



418

417

CONDILLAC, Etienne Bonnot, abbé de.

Traité des systèmes. Où l'on démêle les inconvenients et les avantages

La Haye, Neaulme, 1749

In-12 (164 x 98 mm)

2 000 / 3 000 €

RELIURE DE L'EPOQUE DANS LE STYLE D'ANGUERRAND POUR LA BIBLIOTHEQUE DES LAMOIGNON. EXEMPLAIRE JACQUES GUERIN

EDITION ORIGINALE. (4 ff.), 449 p. Fleuron gravé sur la page de titre. Errata

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement doré sur les plats, dos long à décor doré, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques Guérin (Paris, 1984, n° 21)

REFERENCE : Tchemerzine II, 478

Charnières anciennement restaurées

418

HELVETIUS, Claude Adrien.

De l'Esprit

Paris, Durand, 1758

In-4 (255 x 195 mm)

3 000 / 5 000 €

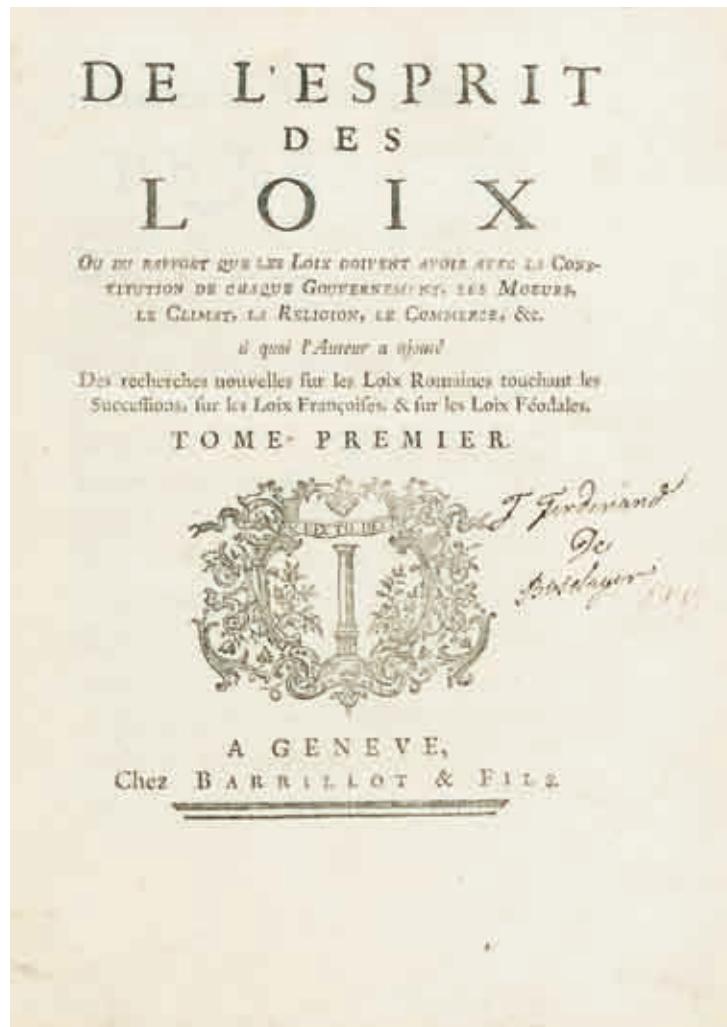
BEL EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN CITRON DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. PREMIER ETAT. Sans les cartons, avec les fautes

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin citron, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri Béraldi (ex-libris ; Paris, 1935 n° 96) -- Henri Burton (ex-libris ; Christies New-York, 22 avril 1994, n° 126)

REFERENCE : Tchemerzine III, 672-673



419

419

MONTESQUIEU, Charles de
Secondat de la Brède de.

De l'Esprit des Loix

Genève, Barrillot & fils, [1748]

2 volumes in-4

(266 x 207 mm)

4 000 / 6 000 €

RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Premier état. Très grandes marges

RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnages à couverture de papier marbré. Chemises, étui

PROVENANCE : F. Ferdinand de Boselager (ex-libris manuscrit daté de 1749, à la page de titre)

REFERENCES : Brunet III 1859 -- Tchemerzine IV 929

Dos manquants, quelques feuillets débrochés

Exemplaire de premier état, antérieur à l'adjonction de l'errata, et contenant le nom de l'éditeur Barrillot orthographié avec deux R.

420

FEUILLET, G.

*Livre de Cheminées... pour servir aux
Maçons et menuisiers*

Paris, N. Bonnart, [vers 1750]

In-folio (410 x 304 mm)

300 / 500 €

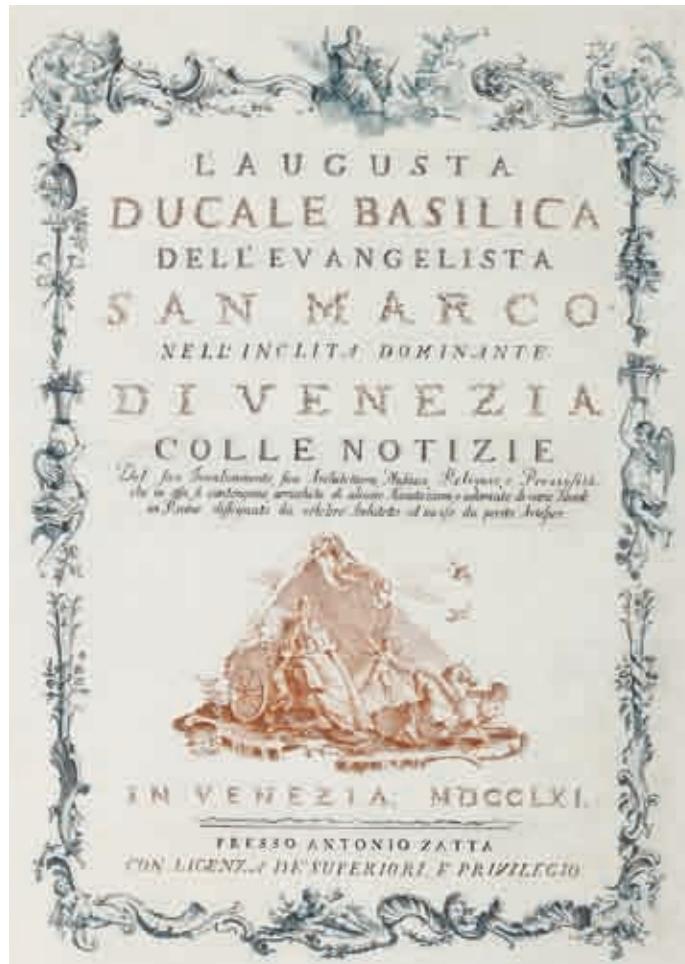
[rélié avec :] *Livre de Cheminée... pour les Maçons et menuisiers. – Desseins de différents Lambris très utiles à tous ouvriers. – [Livre de Porte Cochère, et Porte d'Église, de la dernière mode]*

ILLUSTRATION : 6 gravures par suite, soit au total 24 gravures par feuillets représentant cheminées, boiseries, lambris et portes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs, tranches rouges

REFERENCE : Katalog der Ornamentstichsammlung 3782, 4017 et 3859

Planches découpées à la cuvette et remontées, certaines tachées à la pliure. Dos de la reliure entièrement refait



422

421

LA PORTE, Joseph de, abbé.
La France littéraire ... pour l'année M. DCC. LVIII
 Paris, Duchesne, 1758
 Trois parties en un volume in-18 (135 x 87 mm)
 500 / 800 €

RELIURE DECOREE A L'ENCRE NOIRE PAR FRANCOIS-NICOLAS BEDIGIS.
 LE GRAND DICTIONNAIRE DES AUTEURS ET DES ACADEMIES

RELIURE DE L'EPOQUE. Parchemin peint à l'encre noir, décor géométrique, dos long orné, non rogné
 PROVENANCE : François-Nicolas Bédigis (ex-libris manuscrit), avec ses annotations sur les auteurs tels, entre autres, Crébillon fils

Légèrement dérélié et écaillé

422

LA Augusta Ducale Basilica dell'Evangelista San Marco, nell'inclita dominante di Venezia
 Venise, Antonio Zatta, 1761
 In-plano (520 x 718 mm)
 3 000 / 5 000 €

LA DESCRIPTION MONUMENTALE DE LA BASILIQUE DE SAINT MARC

EDITION richement ornée de lettrines, vignettes et culs-de-lampe, tirés parfois en bistre ou en bleu
 Exemplaire du tirage de choix, avec la vignette de titre en couleurs et tous les encadrements
 ILLUSTRATION : frontispice, portrait et 11 figures numérotées disposées sur 8 grandes planches doubles ou dépliantes dues à Visentini. Les bordures, de G.B. Piazzetta, ne portent que la signature A.Z. Presso (Presso Antonio Zatta)

RELIURE ANCIENNE. Dos et coins de veau fauve, filets dorés au dos, tranches jaspées

PROVENANCE : Belton House (ex-libris)

REFERENCE : Morazzini 214

Tache marginale claire à la planche III, petite restauration au feuillett 45-46



423

423
Neues systematisches Conchylien-Cabinet

Nuremberg, Gabriel Nicolaus Raspe; Bauer & Raspe, 1769-1829
 12 volumes in-4 (224 x 292 mm)
 15 000 / 20 000 €

EXCEPTIONNELLE SOMME DES CONNAISSANCES SUR LES COQUILLAGES DE TOUTES LES MERS DU MONDE APRES LES VOYAGES DE COOK

EDITION ORIGINALE comportant de nombreuses vignettes gravées dans le texte, en bistre, en noir ou coloriées. Le premier volume porte cependant la date de 1769 au lieu de 1768 comme l'indique Nissen
 ILLUSTRATION : 432 planches (dont 2 bis) donnant 4150 figures de coquillages, gravées et coloriés à l'époque, souvent avec rehauts de gomme, d'après Happe, Krüger, Leitner, Nussbiegel et autres artistes
 RELIURES MODERNES. Dos de veau fauve, à l'imitation des reliures du XVIII^e siècle, tranches rouges
 ANNOTATIONS MANUSCRITES anciennes à la plume (le plus souvent noms d'espèces en français ou en latin). Nombreux petits billets manuscrits insérés entre les feuillets d'illustration en donnant la légende
 REFERENCE : Brunet 1502 -- Nissen 2722

Quelques cahiers de texte uniformément jaunis, fortes rousseurs dans une partie du texte du volume IX.

Bel exemplaire, complet de toutes ses planches et bien complet de l'index des noms donné par Schröter en 1788 au volume X, de cet ouvrage que Brunet considérait comme «un des plus importants que nous ayons sur cette partie de l'histoire naturelle»
 Sans le Kritik Register de L. Pfeiffer paru à Kassel en 1840 (112 pages de texte seulement).

424
 JOMBERT, Charles-Antoine.
Répertoire des artistes ou Recueil de compositions d'Architecture & d'Ornemens antiques & modernes
 Paris, l'auteur, 1765
 2 volumes in-folio (336 x 215 mm)
 1 000 / 2 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS D'ORNEMENTATION DU XVIII^e SIECLE

ILLUSTRATION : 688 eaux-fortes de Marot, Loir, Ducerceau, Le Pautre, Cottard, Pierretz, Cottelle, Leroux, Béain
 RELIURES DU DEBUT DU XIX^e SIECLE. Dos de veau couleur tabac, tranches jaspées
 REFERENCE : Cohen-de Ricci 523

Papier légèrement jauni



425

425

ALYON, Pierre Philippe.
Cours de Botanique
 Paris, l'auteur et Aubry, [1787-
 1788]
 In-folio (390 x 248mm)
 1 000 / 2 000 €

EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES, AVEC LES PLANCHES EN COLORIS D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE. Première, quatrième, cinquième et sixième livraison
 ILLUSTRATION : 58 eau-fortes originales de Jean Aubry, rehaussées d'un coloris de l'époque
 RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de vélin
 REFERENCES : Dunthorne 7 ("extremely rare") -- Great Flower Books 47 -- Pritzel 122 -- Hunt 688 --
 Nissen 22

Quelques traces d'anciennes mouillures et légères réparations

Alyon avait été chargé par le duc d'Orléans, dont il était le lecteur, d'enseigner l'histoire naturelle à ses enfants, parmi lesquels le futur roi des Français Louis-Philippe. Botaniste et excellent chimiste, d'après madame de Genlis, ce pharmacien auvergnat accompagnait les princes dans leurs promenades pour leur expliquer les plantes.

426

Catalogue des livres nouveaux
 [Catalogue hebdomadaire]
 1769, 1772
 36 fascicules de deux feuillets chacun
 in-8 (210 x 135mm)
 500 / 800 €

CURIOSITE BIBLIOPHILIQUE

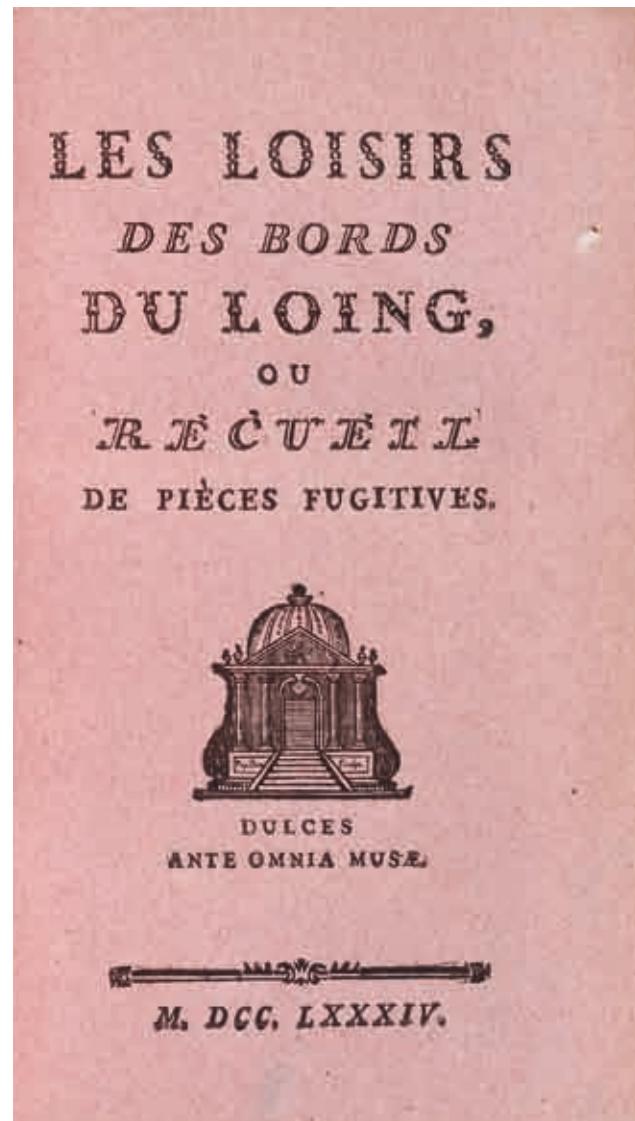
1769 : n° 22, 23, 42, et table de l'année 1769
 1772 : n° 1-32
 REFERENCE : *Histoire de l'édition française*, t. 2 : «le livre triomphant», p. 30

427

RESTIF DE LA BRETONNE,
 Nicolas-Edme.
Les Contemporaines,
ou Avantures des plus jolies
Femmes de l'âge présent
 Leipzig, Büschel, Paris, Belin,
 Duchesne, 1780-1785
 41 (sur 42) volumes
 in-12 (166 x 95mm)
 1 000 / 1 500 €

7 premiers volumes en deuxième édition,
 34 volumes suivant en édition originale
 ILLUSTRATION : 274 figures (sur 283) de Binet gravées à l'eau-forte à pleine page
 RELIURES DE L'EPOQUE (33 volumes) et RELIURES PASTICHES (8 volumes). Veau, dos longs ornés,
 tranches rouges
 PROVENANCE : Jean Rabautaux (ex-libris)

Manquent un volume (40), deux planches (volume 20), cassure page 461 (volume 22) et page 56 (volume 27).
Quelques traces d'usure aux reliures



428

428

PELEE DE VARENNES, Marie-

Joseph Hippolyte.

Les Loisirs du bord du Loing
près Montargis, Langlée, 1784

2 parties en un volume
in-12 (151 x 89mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN ROUGE
DE CE RAVISSANT OUVRAGE CELEBRE DANS L'HISTOIRE
DES TECHNIQUES DU LIVRE

EDITION ORIGINALE imprimée sur papiers de différentes couleurs. Avec le *Supplément aux Loisirs des bords du Loing : essais de papiers fabriqués avec de l'herbe, de la soie et du tilleul*
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos long à décor de croisillons dorés, tranches dorées

429

*Calendrier de la Cour, tiré des
Ephémérides, pour l'année Mil Sept
Cent Quatre-Vingt Trois...*

Paris, Chez la Veuve Herissant, 1783
In-18 (103 x 52mm)

300 / 500 €

LES EXCENTRICITES DE LA MODE SUR UN ALMANACH DU XVIII^e SIECLE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, plats ornés d'une dentelle dorée et, au centre, de trois personnages dont deux en perruques d'une hauteur improbable et le troisième monté sur des échasses pour abriter la dame de son ombrelle, tranches dorées. Etui signé *Rivière & Son*

Petit accroc à la reliure



430

430

FAUJAS DE SAINT-FOND,
Barthélémy, & Denis de Montfort,
et Eugène Chaper.

Tableau des genres de
coquilles de Lamarck
[Manuscrit]
1790, vers
In-8 (184 x 145 mm)
500 / 800 €

LAMARCK ET FAUJAS DE SAINT-FOND, OU LE DIALOGUE DES SCIENCES
NATURELLES AU SOMMET, A L'EPOQUE DES LUMIERES

150 pages manuscrites environ, de trois mains différentes

ANNOTATION : une cinquantaine de notes manuscrites probablement de la main de Faujas de Saint-Fond, en vis-à-vis des dessins Denis de Montfort

ILLUSTRATION : une soixantaine de dessins originaux de coquilles à l'encre, attribués au naturaliste Denis de Montfort en vis-à-vis du commentaire de Faujas de Saint-Fond

NOTE : environ 45 pages de la main d'Eugène Chaper, reliées à la fin du volume, sur la vie et les ouvrages de Faujas de Saint-Fond, quelques dessins de Denis de Montfort légendés par la même main

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long orné de veau fauve, coins de vélin

PROVENANCE : Eugène Chaper (cachet ; note manuscrite autographe en début et en fin du volume)

431

RIVAROL, Antoine Rivaroli, dit
comte de.

Journal politique-national, des États-
Généraux et de la révolution de 1789
Paris, publié par Sabatier de Castres,
1790
2 volumes in-8
(218 x 129 mm)
500 / 700 €

LE GRAND POLEMISTE DE LA REACTION

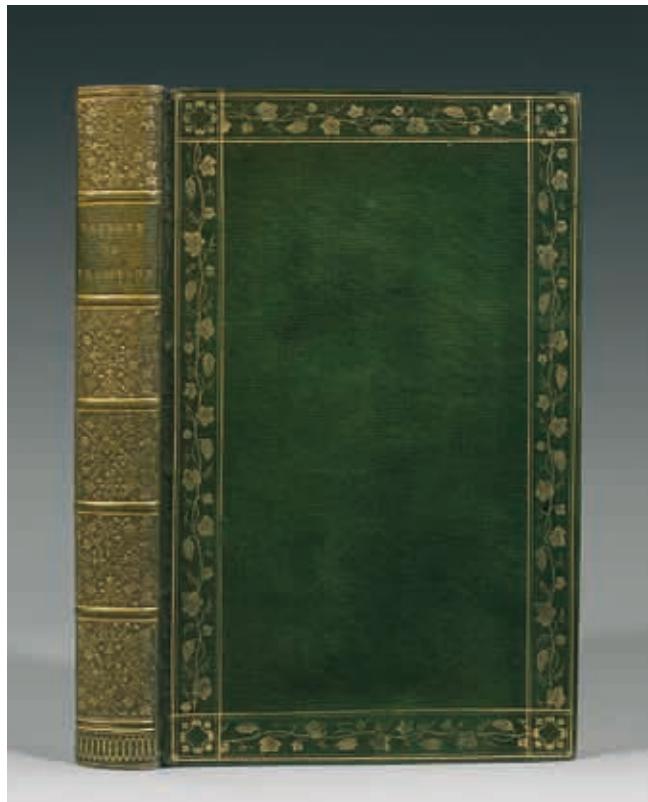
ENVOI autographe de Rivarol à Monsieur de Theis, père de la comtesse de Salm, amie et confidente de Joséphine de Beauharnais : «Je voudrais offrir à M. de Theis une édition plus soignée ; mais ce sont là les chefs-d'œuvre des Presses de Noyon. Je lui présenterai au premier jour la collection du 2e abonnement». Grand nombre de corrections manuscrites au volume II (autographes ?)

COLLATION : Premier abonnement : 145, 11 p. (19 livraisons sur 23) ; Deuxième abonnement : (1 f.), 292 p., 24 livraisons ; sans le troisième abonnement. Reliée à la fin du premier volume, la Lettre sur la capture de M. l'abbé Maury, à Péronne (Péronne 28 juillet 1789). Sans le troisième abonnement

BROCHURE DE L'EPOQUE. Couvertures muettes d'origine, avec étiquettes manuscrites aux dos. Etuis à dos à nerfs, ornés de motifs dorés, en veau blond, signés de Huser

PIECE JOINTE : l.a.s. de Rivarol adressée à M. de Theis : «On ne saurait trop louer les paresseux, mais M. de Theis veut absolument leur mettre le feu sous le ventre. Ce journal n'est qu'une ébauche ; scriptoris membra disiecti. J'aurai l'honneur de lui envoyer la 2e collection brochée demain ou après. Mille & mille compliments»

Selon Chênedollé, Rivarol fut le «dieu de la conversation».



432

432

THOMPSON, James.

Les Saisons. Poème traduit de l'anglais
Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, 1796
In-8 (222 x 136 mm)
1 000 / 2 000 €

BELLE RELIURE DE FRANCOIS BOZERIAN ET FIGURES EN COULEURS

EDITION reprenant la traduction de madame Bontemps parue en 1759

TIRAGE à 300 exemplaires, celui-ci sur vélin

ILLUSTRATION : 4 figures dessinées et gravées par Le Barbier

PIECES JOINTES : les contre-épreuves de l'illustration, en état avant la lettre, anciennement coloriées à la gouache
RELIURE SIGNÉE PAR P. BOZERIAN JEUNE. Maroquin vert à grain long, encadrement de pampres dorés sur les plats, dos orné au pointillé, gardes de tabis rose, tranches dorées

PROVENANCE: *Bulletin Morgand*, VI, 24726

REFERENCE : Brunet, V, col. 836 -- Vicaire, V, 835

Planches coloriées uniformément jaunies



433

433

[REDOUTÉ Henri-Joseph.

DELILE Ali Raffeneau

DELILLE Ali Raffeneau.].

[Description de l'Egypte. Histoire naturelle. Tome second].

Paris, Imprimerie impériale, 1813
In-folio (550 x 710 mm)

1 000 / 1 500 €

RARE SUITE AVEC LES DEUX PLANCHES DE SUPPLEMENT

ILLUSTRATION : 64 planches dessinées par H.J. Redouté, les trois premières signées, gravées par Duhamel, Alais, Plée, Macret, Sellier, Compagnie, Guyard, Goulet, Cathelin et Dien.

ETAT : épreuves sur papier vergé, à toutes marges

EXEMPLAIRE AVEC LES 2 PLANCHES DE SUPPLEMENT gravées par Plée

BOITE-ETUI MODERNE. Toile vert olive

REFERENCES : W. Junk, *Bibliographia Botanica*, 1909, n° 5227 -- Nissen BBI 2234 -- Pritzel 2129 -- British Museum, cat. (Nat. Hist.) II, 606-607

Première planche salie et portant quelques petites déchirures marginales



434

434

*Livre d'arithmétique fait par moy
Elizabeth Lion, sous La Leçon de Mr
Ambard*

22 Vendem. An 3
Manuscrit in-folio (223 x 344 mm)
1 000 / 1 200 €

MANUSCRIT REVOLUTIONNAIRE D'APPRENTISSAGE DE L'ARITHMETIQUE

COLLATION : 1 feuillet blanc, titre décoré et 165 pages plus 3 feuillets de table
ILLUSTRATION : chaque page est décorée en couleurs, généralement aux trois couleurs républicaines, de drapeaux, cocardes, bonnets phrygiens, arbres de la liberté, etc. ainsi que de motifs floraux. Un sans-culotte, la pique à la main, foule aux pieds un sceptre et une couronne, un autre, coiffé du bonnet phrygien, crache des bulles tricolores, l'équerre et le fil à plomb apparaissent, quant à la page «bordereau de Payement», elle est annoncée par une guillotine.
CARTONNAGE DE L'EPOQUE. Papier dominoté quadrillé de filets rouges avec gros points bleus et rouges, attaché de soie rose, tranches rouges

Petit travail de vers au début et en fin de volume. Deux feuillets coupés au trait

435

MACHET, J. J.
*Le Confiseur moderne, ou l'Art du
confiseur et du distillateur*
 Paris, Maradan, 1821
 In-8 (210 x 129 mm)
 500 / 800 €

LE CONFISEUR DE CHARLUS : EXEMPLAIRE DE ROBERT DE MONTESQUIOU

QUATRIEME EDITION AUGMENTEE
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE THOUVENIN. Veau framboise, large plaque et un encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné dans le style gothique or et à froid, tranches marbrées
PROVENANCE : Robert de Montesquiou (ex-libris ; vente : Paris, 1923, 691)

Quelques piqûres.



436

436
DANGEAU, Philippe de
Courcillon, marquis de.

Mémoires

Paris, Treuttel & Würtz, 1817
3 volumes in-8 (210 x 127 mm)
300 / 500 €

**BEL EXEMPLAIRE DE MEMOIRES CELEBRES PUBLIEES PAR
UNE MEMORIALISTE NON MOINS CELEBRE**

Préface de Madame de Genlis
RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge à grains longs, large encadrement doré, dos long orné, tranches dorées
PROVENANCE : Henri Bonnasse (ex-libris)
REFERENCE : Brunet II, 485

Quelques traces de frottage aux dos

«Ce ne sont point des Mémoires, ce n'est qu'un simple Journal, écrit sans aucune espèce de prétention, qui n'a pour but que de retracer avec exactitude tout ce que l'auteur a vu dans l'espace de vingt ans [...] On voit sans cesse Louis XIV ; on l'entend, et la curiosité est pleinement satisfaite». (Madame de Genlis, préface).

437
MONTESQUIEU, Charles de
Secondat de La Brède, baron de.
*Considérations sur les causes de la
grandeur des Romains et de leur
décadence*

Paris, P. Didot l'aîné, 1814
In-8 (200 x 125 mm)
500 / 800 €

REMARQUABLE RELIURE DE MAIRET, L'ELEGANT RELIEUR DIJONNAIS

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNÉE DE P. MAIRET. Cuir de Russie vert, décor doré, frise de pampres et de vignes, dos lisse entièrement orné de cinq compositions de scènes mythologiques, tranches dorées
PROVENANCE : Bibliothèque du château de Montmoyen (ex-libris armorié du dix-neuvième siècle)

Quelques taches sur les plats



438

438

HUMBOLDT, Alexander von, et Bonpland.

Monographia Melastomacearum, continens plantas ...

Paris, Schoell, 1816-1823

In-folio (534 x 356 mm)

3 000 / 5 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : un frontispice et 60 eaux-fortes de Poiteau et Turpin, rehaussées d'un brillant coloris d'époque à la main

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long orné et coins de maroquin rouge

REFERENCE : Nissen, BB 954-2

Traces d'usure à la reliure

439

BOSC D'ANTIC, Louis-Augustin-Guillaume.

Catalogue des vignes de la pépinière du Luxembourg

[Paris], [1806-1818]

In-4 (185 x 255 mm)

[Manuscrit attribué à:]

1 000 / 1 500 €

MANUSCRIT REPERTORIANT LES VIGNES DU JARDIN DU LUXEMBOURG EN 1806

COLLATION : 72 feuillets manuscrits, dont un plan en fin de volume

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Dos de chagrin noir, titre et monogramme AS dorés, non rogné

PROVENANCE : J.-Léon Soubeiran (inscription sur la reliure), docteur en pharmacie, professeur à l'Université de Montpellier et auteur de plusieurs ouvrages dans sa spécialité autour de 1850.

Rousseurs

Registre original des cultures de vigne de la pépinière du jardin du Luxembourg à Paris, tenu et mis à jour jusqu'en 1818 par le grand naturaliste Bosc d'Antic (1759-1828), élève de Jussieu, nommé en 1806 inspecteur des pépinières grâce à l'appui de son ami Cuvier. Sont répertoriés par ses soins, selon l'emplacement qu'ils occupaient dans cette pépinière située à l'ouest du jardin du Luxembourg, à côté de l'ancienne église des Chartreux, disparue dans les remaniements de 1867, 5.273 individus en 1.787 espèces, issues de la plupart des départements de l'Empire napoléonien, y compris ceux d'Italie et d'Allemagne.



440

440

NODIER, Charles.

Voyages romantiques et pittoresques dans l'ancienne France. La Franche-Comté

Paris, Didot l'Ainé, 1825

In-folio (530 x 345 mm)

2 000 / 3 000 €



440

EXEMPLAIRE DE LOUIS-PHILIPPE

EDITION ORIGINALE. Nombreuses vignettes

ILLUSTRATION : 160 lithographies (dont le frontispice) de Fragonard, Villeneuve, Joly, Bonington, Arnout, Athalin

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos et coins de maroquin rouge, dos à nerfs orné et chiffre couronné doré

PROVENANCE : Louis-Philippe, roi des Français (chiffre et cachet : «Bibliothèque du roi -Palais royal»)

REFERENCE : Brunet, V, 684-685

Quelques rousseurs

Cet exemplaire est le *companion volume* des deux livres consacrés à l'Auvergne et à la Bretagne qui, dans une reliure identique, portaient également les marques de possession de Louis-Philippe.

441

MERIMEE, Prosper.

Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole

Paris, A. Sautelet et Cie, 1825

In-8 (198 x 120 mm)

500 / 800 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE du premier livre de Mérimée, publié sans nom d'auteur dans la *Collection des théâtres étrangers*. Sans le portrait de Clara Gazul réservé à quelques exemplaires. L'ouvrage, qui se présente comme le répertoire d'une comédienne espagnole, compte six pièces. La notice de présentation est signée Jos. L'Estrange, personnage derrière lequel se cache Mérimée

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de veau cerise, à nerfs, orné de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées

PROVENANCE : exemplaire de la Bibliothèque royale sous Charles X, portant l'estampille rouge à l'écu de France couronné, avec l'indication Bibliothèque royale

REFERENCE : Carteret, II, 132-133

Rousseurs, le feuillet de table, plus court, a été remargé.



442

442

GOETHE, Johann-Wolfgang von.

Faust

Paris, Dondey-Dupré, 1828

In-18 (153 x 91 mm)

1 000 / 1 500 €

LE FAUST DE NERVAL EN BELLE RELIURE DE L'EPOQUE

Traduction de Gérard de Nerval

ILLUSTRATION : frontispice gravé par Pincas, représentant Faust signant son pacte avec Méphistophélès

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos à nerfs orné et coins de veau glacé vert, non rogné

PROVENANCE : inscription manuscrite : «Mr Fillon à Henriette 1929» (verso du premier feuillet blanc)

REFERENCES : Vicaire III, col. 1014 -- Carteret II, p. 216

Infimes rousseurs

443

[BALZAC, Honoré de]

La Physiologie du mariage

Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel,
1830

Deux volumes in-8

(211 x 133 mm)

800 / 1 200 €

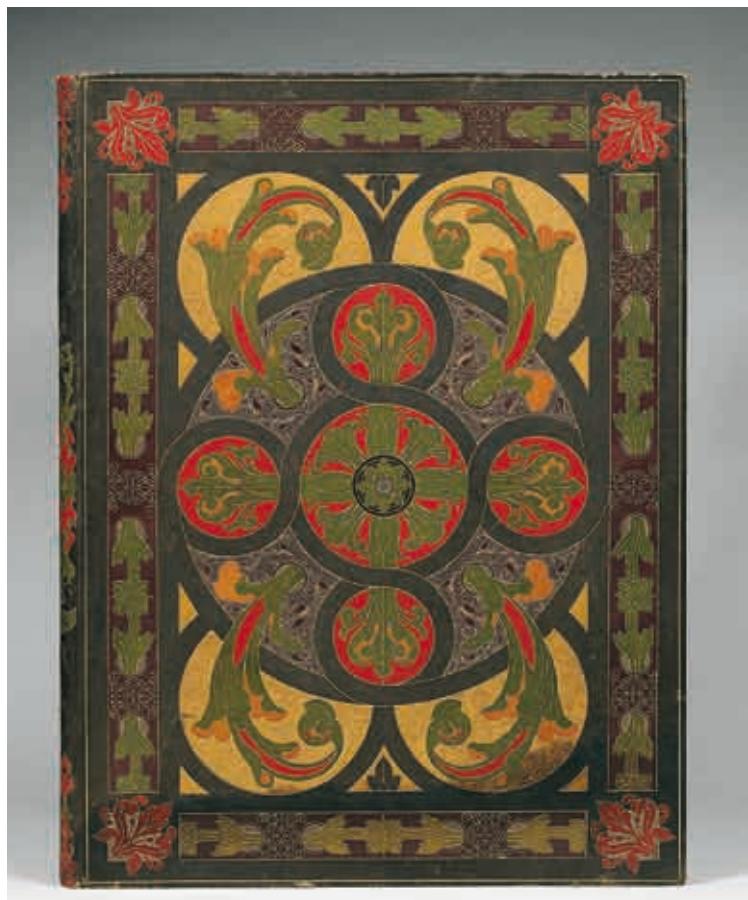
LIVRE CRUEL ET LUCIDE. BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR CARAYON

EDITION ORIGINALE

RELIURES SIGNEES DE CARAYON. Dos à la Bradel ornés et coins de maroquin noir

Partant de quelques réflexions que Napoléon confiait au Conseil d'État lors de la discussion du Code civil, l'écrivain voit dans le mariage une aventure charnelle nécessairement décevante, une affaire d'intérêt financier, dont le gros problème est l'adultère. Cet ouvrage parut sans nom d'auteur mais avec une introduction signée H. B....c.

Instruit par sa pratique d'imprimeur, Balzac s'est divertie en remplissant les pages (207)-210 du second volume d'un galimatias de lettres en partie sans dessus-dessous, ne formant aucune phrase ni aucun mot intelligible et abondamment caviardées de signes. Elles sont disposées sous un chapitre intitulé «Des religions et de la confession considérées dans leur rapport avec le mariage». En tête de l'errata du second volume, Balzac écrit : «Pour bien comprendre le sens de ces pages, un lecteur honnête homme doit en relire plusieurs fois les principaux passages ; car l'auteur y a mis toute la pensée».



444

444
 SUDRE, Jean-Pierre.
La Chapelle de Saint-Ferdinand
 Paris, Claye, Taillefer & Cie, 1846
 In-folio (556 x 408 mm)
 5 000 / 8 000 €

**LA PREMIERE RELIURE FRANCAISE DE STYLE ART NOUVEAU.
 UNE ŒUVRE MONUMENTALE ET MAJEURE DU PREMIER «RELIEUR
 NON RELIEUR», L'ORNEMANISTE ROSSIGUEUX**

ILLUSTRATION : 18 lithographies originales imprimées en couleurs de Jean-Pierre Sudre, d'après des dessins d'Ingres, 3 lithographies de Victor Petit et d'Emile Sagot

ANNOTATION : «Cette reliure de Gruel a été en 1846 dessinée par Rossigneux et exécutée par Marius-Michel père lorsqu'il était ouvrier dans la maison à cette époque. L. Gruel» (au verso de la garde, à l'encre noire)

PIECE JOINTE : liste des souscripteurs

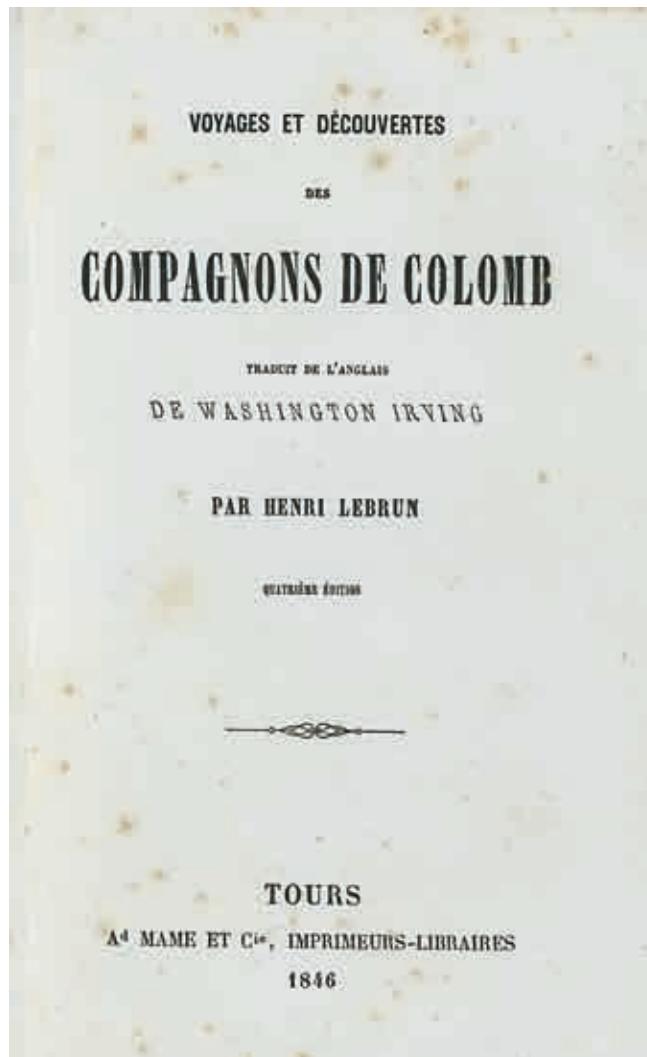
RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE GRUEL, EXECUTEE D'APRES UNE COMPOSITION DE ROSSIGUEUX PAR MARIUS MICHEL. Maroquin vert, grand décor mosaïqué orné d'une rosace à compartiments

d'où s'échappent de grandes feuilles rouges, vertes et dorées, large encadrement à motif végétal avec, à chaque angle, un motif floral rouge, dos long, cadre intérieur de maroquin, doublures et gardes de soie mauve moirée, tranches dorées

PROVENANCE : Léon Gruel (ex-libris)

Très légères traces de frottage aux coiffes

Peintre et lithographe né à Albi en 1783, Sudre mourut à Paris en 1867. Après des études à Toulouse, il travailla dans l'atelier de David en 1802. Des relations de famille l'ayant mis en rapport avec Ingres, les deux hommes étudièrent ensemble et Ingres le sollicita pour la reproduction de plusieurs de ses œuvres. Ces cartons de vitraux, réalisés par Ingres pour la famille d'Orléans, entre 1842 et 1844, étaient destinés à la chapelle de Saint-Ferdinand, de l'actuelle Porte Maillot, qui avait été élevée pour commémorer la mort accidentelle du fils de Louis Philippe, le duc Ferdinand d'Orléans, le 13 juillet 1842. Les vitraux représentent les divers patrons des membres de la famille royale. Pour prendre la mesure de l'importance historique de cette reliure, on doit se reporter à Carine Picaud (*Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, Paris, BnF, 1998, n° 180, p. 229), pour une œuvre un peu postérieure.



445

445

IRVING, Washington.
*Voyages et découvertes
 des compagnons de Colomb*
 Tours, A. Mame, 1846
 In-12 (171 x 105 mm)
 1 000 / 2 000 €

**EXEMPLAIRE DE PAUL CEZANNE DU RECIT DES VOYAGES DE COLOMB,
 AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT AUTOGRAPHE**

ILLUSTRATION AJOUTEE : une eau-forte sur feuillett volant
 ILLUSTRATION : un frontispice, une vignette et deux figures gravées à l'eau-forte
 RELIURE DE L'EDITEUR. Plats entièrement ornés d'un décor doré et bleu, dos long. Boîte
 PROVENANCE : Paul Cézanne (ex-libris manuscrit)

NOMBREUSES ROUSSEURS ET TACHES. CHARNIÈRES ET COIFFES FRAGILES

446

DINGELSTEDT, François.
*Jean Gutenberg premier maître
 imprimeur*
 Genève, Jules Guillaume Frick,
 1858
 In-4 (286 x 190 mm)
 100 / 200 €

IMPORTANTE RELIURE CONTEMPORAINE A DECOR DORE

Traduction française par Gustave Revilliod
 ILLUSTRATION : 6 planches d'après Adolphe Gandon
 RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, tranches dorées



447

447

JONGKIND, Johan-Barthold.
Vues de Hollande. Cahier de 6 eaux-fortes
Paris, Delattre, 1862
In-folio oblong (357 x 520 mm)
2 000 / 3 000 €

BELLE SUITE DE GRAVURES DE JONGKIND

ILLUSTRATION : Suite complète de 8 eaux-fortes originales de Jongkind, dont une couverture et un texte En feuillets, sous couverture d'édition et étui
REFERENCE : Deltiel I 2/2 ; II 1/2 ; III 1/2 ; IV 1/2 ; V 2/3 ; VI 1/3 ; VII 1/2

Ces épreuves représentent des paysages et des vues maritimes de Hollande. Belle collection, en parfaite condition, entièrement non rognée, avec sa rare couverture verte gravée. Épreuves du tout premier état, tirées à quelques exemplaires seulement.

448

BARBEY D'AUREVILLY, Jules.
Un Prêtre marié
Paris, Achille Faure, 1865
Deux volumes in-8
(179 x 114 mm)
500 / 800 €

EXEMPLAIRE DE JOSE PERAYA. RELIURES DE CARAYON

EDITION ORIGINALE

PIECE-JOINTE : l.a.s de Barbey d'Aurevilly adressée à l'éditeur Palmé : «Je prie Monsieur Palmé de donner pour moi à M. Alexandre Pirdagnel mon ami, un exemplaire du Prêtre marié. Et merci. Jules Barbey d'Aurevilly» (une page in-8, à l'encre violette, montée sur onglets)

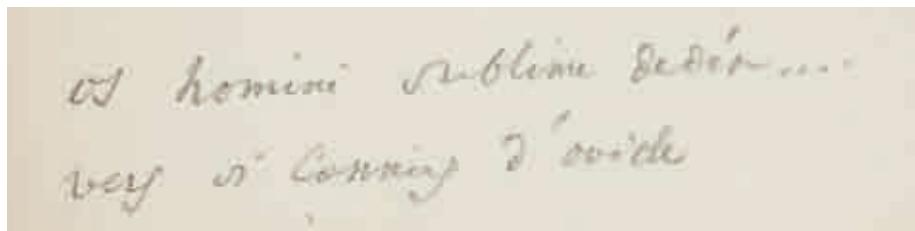
RELIURES SIGNÉES DE CARAYON. Maroquin rouge à grain long, dos longs ornés, tranches dorées, couvertures et dos conservés

PROVENANCE : Raoul Simonson (ex-libris) -- José Peraya (ex-libris)

REFERENCES : Talwart I, p. 216 -- Vicaire I, col. 303 -- *Barbey d'Aurevilly, Oeuvres romanesques complètes*, Pléiade, I, pp. 1435-1438

Charnière du premier volume légèrement fendue

Bien que la question du célibat des prêtres était alors d'actualité, l'archevêché de Paris refusa une réédition de ce livre.



449

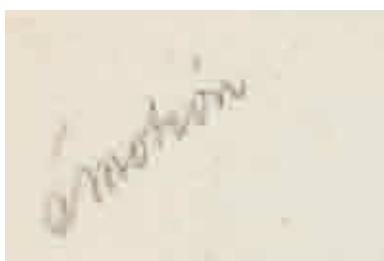
BAUDELAIRE, Charles.

Les Paradis artificiels. Opium et haschisch

Paris, Poulet-Malassis et de Broise,
1860

In-8 (192 x 125mm)

250 000 / 350 000 €



**EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ABONDAMMENT ANNOTE PAR BAUDELAIRE
EN VUE DE SES CONFÉRENCES DE BRUXELLES. DE L'ANCIENNE
COLLECTION MAURICE CHALVET**

EDITION ORIGINALE, PREMIER ETAT

Faux-titre, titre imprimé en rouge et noir avec marque typographique avec la date de 1860 sur la page de titre
- beaucoup d'exemplaires portent une page de titre de relais avec la date de 1861

ANNOTATIONS AUTOGRAPHES :

«Messieurs, il me paraissait [bien (biffé)] oiseux de faire un traité complet des excitants, dont la caractéristique générale est d'engendrer un affaiblissement proportionné à l'excitation et un châtiment aussi cruel que la jouissance a été vive. Il serait oiseux de parler des excitants vulgaires, tels que l'absinthe, le thé, le café, le vin de quinquina ou même de [de: non mentionné par Pichois] la coca, ou Erythroxylon, cette singulière plante dont les feuilles mâchées augmentent l'énergie en diminuant le sommeil et en supprimant l'appétit, ou bien de la Cigüe islandaise, dont l'absorption fait voir, dit-on, aux yeux du cerveau empoisonné les monstruosités du monde antédiluvien.

Dans tout cela, il y a beaucoup de choses qui regardent les médecins. Or, je veux faire un livre non pas de pure physiologie, mais surtout de morale. Je veux prouver que les chercheurs de paradis font leur enfer, le préparent, le creusent avec un succès dont la prévision les épouvanterait peut-être.

La première partie de ce livre est entièrement de moi [ajouté inexplicablement par Pichois : c'est le *Poème du haschisch*]. Elle est divisée en plusieurs chapitres, dont je vous annoncerai successivement les titres. La deuxième et la troisième partie sont l'analyse d'un livre anglais excessivement curieux (*Le Mangeur d'opium*, de Quincey), mais j'y ai joint, par-ci par-là, mes réflexions personnelles ; mais jusqu'à quelle dose ai-je introduit ma personnalité dans l'auteur original, c'est ce que je serais actuellement bien [embarassé, maladroit : biffé] empêché de dire. J'ai fait un tel amalgame que je ne saurais y reconnaître la part qui vient de moi, laquelle, d'ailleurs ne peut-être que fort petite.»

Au verso de la page 231 : «Messieurs, nous en sommes restés à la fin du Récit [du Récit] : pas dans Pichois] des visions torturantes, involontaires de l'opium. La séance était déjà si longue que j'ai dû renvoyer à ce soir l'histoire de la guérison, fausse guérison, du mangeur d'opium»

P. 246 : «x une parole que devraient méditer les fanatiques de tous les partis (qui généralement sont des imbéciles, mais des imbéciles dangereux)

P. 251 : deux mots non mentionnés par Pichois : «commenter contrôler»

P. 252 : Pichois rajoute une ligne qui n'existe pas (Chagrin d'enfant, principe d'œuvre d'art) : «Le logis de l'Enfant, un arbre, des fleurs, une chambre sombre, l'homme de génie [et non «l'enfant» de génie dans la version Pichois] né dans un tel logis ne ressemblera pas à l'homme de génie né dans un milieu différent»

P. 257 : non correctement cité par Pichois puisque seule figure cette formule manuscrite marquant l'insertion du propos de Baudelaire dans le texte imprimé : «que les dames intelligentes qui m'écouteront absolvent...., approuvent...»

P. 266 : non cité par Pichois : «émotion»

P. 267 : non cités par Pichois : «Messieurs» et une croix, et la phrase également non citée par Pichois : «quoique cependant il faille reconnaître quelques merveilleux exemples de mysticité dans les communions débordantes.»

P. 269 : non cité par Pichois : «armés, Messieurs, vous comprendrez facilement»

P. 270 : non cité par Pichois : «vous vous souvenez des»

P. 273 : à la belle phrase, «mon cerveau est un palimpseste», Baudelaire ajoute le mot non cité par Pichois : «textuel»

P. 275 : non cité par Pichois «ou plutôt de la léthargie de la mémoire»

P. 277 : non cité par Pichois : «texte»

P. 279 : non cité par Pichois : «*Os homini sublime dedit...* vers si connus d'Ovide», cf. *Métamorphoses*, I, v. 85, le vers complet étant : *Os homini sublime dedit, celumque videre* («Dieu a donné à l'homme un visage élevé vers le ciel»), très célèbre lieu commun de la culture européenne repris par Ovide et marquant son appartenance à la grande tradition platonicienne attachée à valoriser une destinée spirituelle de l'homme qui le différencie du reste de la création et source principale du thème de l'homme *Erectus*

P. 285 : non cité par Pichois : «pour elle pas de porte à enfoncer»

P. 294 : non cité par Pichois : «l'auditeur»

P. 299 : non cité par Pichois : «le curieux»

P. 300 : non cité par Pichois : «humaniste»

P. 304 : «Il me reste, Messieurs, à vous remercier cordialement de votre si gracieuse hospitalité et de la merveilleuse attention que vous avez prêtée à ces lectures quelquefois un peu longues»

Messieurs il me paraîtrait ~~bon~~
s'asseoir de faire un traité complet des
excitants, dont la caractéristique
générale est d'engendrer un affaiblissement
proportionné à l'excitation et
un châtiment aussi cruel que la jouissance
a été vive. Je sais d'ailleurs de
plusieurs excitants vulgaires tels
que l'absinthe, le Thé, le Café, le
vin de quinquina, ou même de
la Coca ou Erythroxylon, cette
singulière plante dont les Gaulois mâchuaient
au commencement l'ingrâce en diminuant le
fommeil et en rappelant l'appétit,
ou bien de la liqueur Islandaise dont
l'absorption fait voir, dit-on, aux yeux
du cerveau un poison les monstrueuses
du monde antédiluvien.

Mais tout cela il y a beaucoup de
choses qui regardent les médecins. Or
je veux faire un livre non pas de
physiologie, mais surtout de morale.

Je veux prouver que les recherches
de paradis font leur enfer, le
préparent, le creusent avec un succès

je me réste M. Pichois à long remercier cordialement de votre si peu enfe hospitalité et de la merveilleuse attention qu'avez accoré à monsieur quelqu'aujour un peu longuey,

Petites croix dans les marges non signalées par Pichois : p. 10, p. 30 avec trois lignes soulignées, p. 77, p. 235, p. 245, p. 246. P. 247 : inversion grammaticale corrigée d'un trait de crayon.

Numérotation : nous mettons entre parenthèse les signes d'addition ou de soustraction ; la barre horizontale de Baudelaire, ici diagonale [/], doit se lire comme le signe égal : p. 112 : «119 [-] 111/ 8», p. 121 : «166 [-] 121/ 45», p. 167 : «185 [-] 167/ 18», p. 187 premier total de pages lues sans doute 115 lors de la première conférence : «44 [+] 18 [+] 45 [+] 8/115 / 231 [-] 187/44» ; p. 232, qui donne sans doute le second total de pages lues, soit 115 additionnant les 44 du total figurant à la p. 187 avec les 71 mentionnées à cette page : «304 [-] 233/71» «246 [-] 233/13», p. 247 : «253 [-] 247/6», p. 255 : «271 [-] 255/16», p. 273 : «298 [-] 273/25», p. 299 : «304 [-] 298/ 6», p. 305 : troisième total de pages lues récapitulant les sections depuis le 13 du total figurant à la p. 232 : «13 [+] 6 [+] 16 [+] 25 [+] 6 / 66»

RELIURE LEGEREMENT POSTERIEURE. Dos de chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées, non rogné

PROVENANCE : Charles Baudelaire -- Maurice Chalvet (avec une annotation de sa main, au crayon, au verso de l'un des feuillets de garde)

REFERENCE : Carteret I, 127

Léger renforcement d'une partie de la marge extérieure du faux-titre

Baudelaire considérait *Les Paradis artificiels* comme son seul livre achevé dès sa publication comme l'atteste l'envoi porté sur l'exemplaire offert à Michel Lévy : «Gardez soigneusement cette édition, car vous voyez qu'elle est très bien faite et elle deviendra introuvable». Le poète avait participé, très jeune, au «club des haschischins» qui se réunissait à l'Hôtel de Pimodan. Ses souvenirs, intitulés *Le Poème du haschisch*, occupent la première moitié du livre. La seconde moitié du livre, conçue comme une sorte de notice nécrologique, est une adaptation des *Confessions of an english opium eater* de Thomas de Quincey, qui venait de mourir en 1859.

«Le haschisch fut pour [Baudelaire] une curiosité exotique ; l'opium, une habitude tyrannique ... Classiques maintenant, par la beauté de cette prose digne de Bossuet, par le lyrisme des images toujours subordonnées au récit ou à la méditation, par leurs visions cadrées avec soin, *Les Paradis artificiels* furent, à leur publication, jugés un livre bizarre, extravagant. Et immoral. ... *Les Paradis artificiels* sont, au fond, le seul livre que Baudelaire ait considéré comme achevé, définitif (cf. Claude Pichois, *Baudelaire, Œuvres complètes*, I, pp. 1358 à 1368)»

dont la prévision les épouventrait
peut-être.

La 1^{re} partie de ce livre est
entièrement de moi. La 2^e et la
3^e Elle est divisée en plusieurs
chapitres, dont je vous annoncerai
succinctement les titres.

La 2^e et la 3^e partie

LE POEME DU HASCHISCH

est l'analyse d'un livre anglais
qui appartenait à Cerviño ; mais j'y
ai joint, pour la partie, mes réflexions
personnelles ; mais jusqu'à quelle
dose ai-je introduit ma personna-
lité dans l'œuvre original,
c'est à qui je serais actuellement
bin. ~~l'embarrasse maladroitement~~ à
empêché de dire. Il n'y fait un
tel amalgame que je ne saurais
y reconnaître la part qui vient
de moi, laquelle d'ailleurs ne
peut être que fort petite.

Cet exemplaire est celui de Baudelaire chargé de notes autographes en vue des conférences qu'il fit à Bruxelles sur le thème des *Excitants* les 18, 21 et 23 mai 1864. Le poète était arrivé à Bruxelles à la fin d'avril 1864. La raison de son voyage était de tenter d'obtenir une édition de ses œuvres complètes par Lacroix et Verbovoeken, les éditeurs de Victor Hugo. Pour tenter d'établir le contact avec eux, il donna plusieurs conférences sur les excitants dont la première eut lieu probablement au *Cercle artistique* le lundi 23 mai 1864 à huit heures et demi (cf. Claude Pichois, Baudelaire, *Correspondance*, La Pléiade, 1973, II, p. 368 qui précise, p. 858, note 3 : «il y eut trois conférences sur les excitants (opium et haschisch) au cours desquelles Baudelaire lut des passages de ses *Paradis artificiels*. La deuxième fut annoncée par *L'Indépendance belge* le 20 mai ; la troisième le 22 mai»).

PUBLICATION DES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES

Elles ont été partiellement et improprement publiées par les éditeurs de la Pléiade (*Oeuvres complètes*, I, 1975-1993, pp. 519-520) et placées sous ce titre : «[Exorde et notes pour les conférences données à Bruxelles, en 1864]». Leur éditeur, Claude Pichois, ne semble pas avoir eu une connaissance précise du présent exemplaire, puisque, s'il maîtrisait en tout cas les précédentes publications et avait sans doute pu d'une manière ou d'une autre juger de leur inexactitude, sa propre publication, en partie fidèle à la leçon de Jacques Crépet, est lacunaire : «Ce texte a été publié avec une interversion regrettable dans *Le Temps* du 27 février 1923, puis par Jacques Crépet dans son édition des *Paradis artificiels* (Conard), avec la même inversion, mais complet des notes. Il figure dans un exemplaire des *Paradis artificiels* de 1860 dont Baudelaire se servit à Bruxelles pour les trois conférences qu'il a donné...» (p. 1402). Il a, pour cette raison, semblé important de retranscrire ces annotations autographes dans leur intégralité (cf. *supra*).

LA VOIX ESPEREE DE BAUDELAIRE

Je veux faire un livre non pas de pure physiologie, mais surtout de morale. Je veux prouver que les chercheurs de paradis font leur enfer, le préparent, le creusent avec un succès dont la prévision les épouvanterait peut-être

Les notes se composent d'une introduction magistrale couvrant le verso puis le recto du faux-titre, d'une série d'annotations marginales, de divers points de repère (croix, passages soulignés), et d'une conclusion importante. Une série répétée d'additions et de soustractions figurent en tête de certains chapitres. Elles énoncent à l'évidence les pages que Baudelaire a lues lors de ces trois conférences (cf. *supra*). De même, les notes marginales (qui marquent autant d'insertions dans le cours de la lecture), l'exorde comme la conclusion sont des textes que Baudelaire a énoncés lors de ses trois conférences. C'est dire que cet exemplaire est le seul témoin d'une rare forme d'écriture qui ne correspond chez Baudelaire ni à la poésie ni à la prose ni au genre épistolaire mais à l'oralité. Cet exemplaire d'auteur, autrefois simplement broché, est la preuve à la fois vivante et émouvante, tangible et rare de la voix espérée de Baudelaire, du style rêvé qu'il entendait donner à sa parole alors que l'on sait que ses conférences furent un désastre : «le malheur voulut que Baudelaire, pris d'un horrible trac, lisait et bafouillait, frissonnant et claquant des dents, le nez sur son manuscrit. Ce fut un désastre» (Charles Tardieu, cité par Pichois et Ziegler, *Baudelaire*, 1987, p. 509).

profondeurs bleues pour y découvrir une image chérie, à qui peut-être, par un privilége spécial, il avait été permis de se manifester une fois encore. C'est à mon très-grand regret que j'abrége la partie, excessivement longue, qui contient le récit de cette douleur profonde, sinueuse, sans issue, comme un labyrinthe. La nature entière y est invoquée, et chaque objet y devient à son tour *représentatif* de l'idée unique. Cette douleur, de temps à autre, fait pousser des fleurs lugubres et coquettes, à la fois tristes et riches; ses accents funèbrement amoureux se transforment souvent en concetti. Le deuil lui-même n'a-t-il pas ses parures? Et ce n'est pas seulement la sincérité de cet attendrissement qui émeut l'esprit; il y a aussi pour le critique une jouissance singulière et nouvelle à voir s'épanouir ici cette mysticité ardente et délicate qui ne fleurit généralement que dans le jardin de l'Eglise romaine. — Enfin une époque arriva, où cette sensibilité morbide, se nourrissant

IV

TORTURES DE L'OPIUM

804 qu'il a fait, pour la première
semaine avec l'opium. Huit années
lées, heureuses et ennoblies par
is sommiers maintenant en 1812.
loin d'Oxford, à une distance de
quinante milles, enfermé dans

UN EXEMPLAIRE D'AUTEUR

Cet exemplaire est resté longtemps méconnu. Le baron Louis de Sadeler a publié en 1975 une «Contribution à la recherche des grands papiers des *Paradis artificiels*.» (*Le Livre et l'estampe*, n° 81-82, pp. 25-32) dans laquelle cet exemplaire ne figure pas, sans doute parce qu'il n'est justement pas un grand papier mais un *exemplaire d'auteur*. De façon infondée, Louis de Sadeler émit la conjecture que son exemplaire sur Chine avait pu être celui de Baudelaire. Il avait pourtant interrogé Maurice Chalvet qui (malicieusement ?) ne lui avait peut-être pas montré le sien. Il nous semble aujourd'hui certain qu'un tel exemplaire d'auteur, par son exorde manuscrit génial et par cette matérialisation de la voix espérée du poète, se place, dans la hiérarchie des goûts, bien au-dessus des exemplaires en grand papier et/ou des exemplaires avec envoi.



451

450

MARX, Karl.

Das Kapital, Kritik der politischen

Oekonomie

Hambourg, Verlag von Otto
Meissner, 1867, 1885, 1894

4 tomes en 3 volumes in-8
(210 x 134 mm) et (220 x 145 mm)

2 000 / 3 000 €



450

UN LIVRE QUI CHANGEA L'HISTOIRE DU MONDE

EDITION ORIGINALE DU LIVRE UN. PREMIERE EDITION DES LIVRES DEUX ET TROIS
DEMI RELIURES. Dos et coins de chagrin rouge, dos à nerfs
REFERENCES : PMM 359 -- Rubel 633, 635-636

Page de titre du premier volume légèrement défraîchie

Seul le premier volume parut du vivant de son auteur. Les deux autres furent publiés à l'initiative de Friedrich Engels.

451

BAUZONNET, Antoine

*[Photographie originale, tirage sur
papier salé]*

300 / 500 €

Hauteur de l'image : environ 90 mm (vers 1865).

Mention manuscrite au dos de la photographie : Donnée par M. Trautz le 27 avril 1869 et encadré par Motte le 10 août 1880