



52

52

PIGAFETTA, Filippo.  
*Relatione del reame di Congo et delle circonvicine contrade*  
 Rome, Bartolomeo Grassi, [1591]  
 In-4 (224 x 162 mm)  
 3 000 / 5 000 €

LA DECOUVERTE DU CONGO ET DU LAC TANGANIKA,  
 ADMIRABLEMENT ILLUSTREE. RELIE EN VELIN D'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

COLLATION : †<sup>4</sup>A-‡<sup>4</sup>K<sup>6</sup> : 46 feuillets

ILLUSTRATION : 8 planches et 2 cartes dépliantes

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin, dos long, titre écrit à l'encre au dos

REFERNCES : Brunet IV, 651 -- Adams P-1176 -- Cox I, p.355

*Les deux cartes chacune doublée d'une pièce de tissu, quelques manques de papier dans les marges, rousseurs*

Ayant reçu l'ordre de recueillir tous les renseignements que le voyageur portugais Duarte Lopez pouvait avoir sur le Congo et le reste de l'Afrique, Filippo Pigafetta en fit cet ouvrage. Parti pour le Congo en avril 1578, Lopez y était resté jusqu'en 1587, découvrant notamment le lac Tanganika et le lac Victoria Nianza, avant d'être nommé ambassadeur du roi du Congo auprès du pape et de Philippe II, pour leur faire valoir l'intérêt d'établir des relations commerciales et d'envoyer des missionnaires. Mais sur le chemin du retour, il fit naufrage et arriva sur les côtes vénézuéliennes.

Filippo Pigafetta, parent du voyageur Francisco-Antonio Pigafetta, compagnon et historien de Magellan, était également voyageur et historien, mais se signala d'abord comme ingénieur militaire, puis comme ambassadeur, auprès du shah et des rois de France, de Suède et de Pologne, avant de devenir capitaine d'armées.



53

53

COLONNA, Francesco.

*Le Tableau des riches inventions... qui sont représentées dans le Songe de Poliphile*  
Paris, Matthieu Guillemot, 1600  
In-4 (256 x 185 mm)

1 000 / 1 200 €

#### BEL EXEMPLAIRE

Traduction par BEROALD DE VERVILLE. Troisième et dernière des trois éditions avec le titre à la date de 1600 : la seule portant, dans un bandeau gravé, les armes et le chiffre du roi Louis XIII, ce qui la date d'environ 1610, et la seule sans privilège (Mortimer). Titre orné d'un grand cadre gravé. Initiales gravées ILLUSTRATION : 181 gravures sur bois exécutées d'après les dessins de Jean Cousin pour l'édition de 1546 RELIURE SIGNEE DE BELZ-NIEDDREE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées PROVENANCE : Docteur Danyau (ex-libris) -- Fernand Pouillon, architecte (note manuscrite au crayon sur le premier feuillet de garde) REFERENCE : Mortimer, French, n° 148

*Restauration marginale en A, sans la gravure en bas de la page 122, rares rousseurs*

54

VALLADIER, André.

*Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant*  
Avignon, Jacques Bramereau, [1601]  
In-4 (286 x 201 mm)

200 / 300 €

#### RARE LIVRE D'ENTREE

EDITION ORIGINALE. Titre dans un cadre gravé. Bandeaux et initiales gravés. Caractère romains et italiques ILLUSTRATION : deux portraits gravés en taille-douce d'Henri IV et de Marie de Médicis, 12 figures sur cuivre gravées à pleine page par Matthaeus Greuter RELIURE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE DE PAGNANT. Dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge, plats de papier marbré, non rogné REFERENCE : Vinet 480 Restauration angulaire à la page de titre et aux premiers feuillets, une planche remargée, mouillure marginale à l'une des planches

Relation illustrée de l'entrée de Marie de Médicis et d'Henri IV à Avignon, une des étapes triomphales sur le chemin de la reine qui traversait la France venant d'Italie.



55

55  
LERY, Jean de.

*Histoire d'un voyage fait en  
la terre du Bresil, dite Amerique*  
[Genève], Héritiers d'Eustache  
Vignon, 1600  
In-8 (168 x 99 mm)  
3 000 / 5 000 €

**BEL EXEMPLAIRE DU «BREVIAIRE DES ETHNOLOGUES» (LEVI-STRAUSS)  
RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE**

Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravées sur bois

COLLATION : a-d<sup>8</sup> e<sup>4</sup> a-z<sup>8</sup> Aa-Hh<sup>8</sup>

ILLUSTRATION : 9 gravures sur bois imprimées à pleine page dont l'une dépliant

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire

PROVENANCE : «De Briet» (ex-libris manuscrit apposé sur la page de titre, d'une écriture ancienne)

REFERENCES : Borba de Moraes I 472 -- cf. Montaigne, «Des Cannibales», *Essais*, I, XXXI -- ce livre a été no mmé par Lévi-Strauss «Le Bréviaire des ethnologues» (*Tristes tropiques*, p. 64) -- cf. Michel de Certeau, *L'écriture de l'histoire*, 1975, chap. V -- F. Lestringant, *Dictionnaire des littératures de langue française*, p. 1284

*Petite mouillure dans la marge supérieure des premiers cahiers et au cahier r-x, deux feuillets avec un manque angulaire sans atteinte au texte dans la Préface, rousseurs au cahier n, travail de vers au cahier p touchant le pli de la planche dépliant qui est usé*

Le Bourguignon Jean de Léry, l'un des premiers colonisateurs protestants du Brésil, a été surnommé parfois le «Montaigne des voyageurs», à cause de la totale absence d'ethnocentrisme dans ses descriptions des moeurs et coutumes des Indiens. L'édition originale date de 1578. Cette édition reproduit celle de 1599 et est dédiée à la Princesse d'Orange fille de Gaspard de Coligny.

56

TYPOTIUS, Jacobus.

*Symbola Divina & Humana*

*Pontificum, Imperatorum, Regum*

Paris, G.N. pour Gilles Sadeler,  
1601-1603

In-folio (300 x 175 mm)

100 / 200 €

#### PREMIERE EDITION COMPLETE

ILLUSTRATION : 878 emblèmes circulaires, dessinés et gravés par Gilles Sadeler d'après des médailles de l'historien et numismate romain Octavius de Strada von Rosberg.

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau fauve, armes dorées au centre des plats, roulette et jeu de filets à froid en encadrement, dos à nerfs, attaches.

REFERENCES : Praz pp. 76 et 518 -- Vinet 858 -- Hollstein XXI p. 81 n° 392 et 393.

*Feuillet de titre en fac-simile. Manquent une attache et la coiffe de tête, éclats au dos*

57

MARCONVILLE, Jean de.

*De l'heur et malheur de mariage*

Paris, Pierre Rigaud, 1602

In-8 (111 x 72 mm)

600 / 800 €

#### EXEMPLAIRE JEAN-JACQUES DEBURE, PUIS EDOUARD MOURA.

#### RELIURE DE BAUZONNET

Vignette gravée sur bois à la page de titre. RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET. Maroquin vert olive à grain long, double filet à froid en encadrement, tranches dorées sur marbrure. COLLATION : A-O<sup>8</sup> : 112 feuillets. PROVENANCE : Jean Jacques de Bure l'aîné (catalogue 1020, marque de collationnement manuscrite datée du 9 avril 1835) -- Chéreau (Paris, 3-12 avril 1865, n° 1092) -- René Choppin (ex-libris) -- Edouard Moura (ex-libris ; Paris, 1923, n° 866)

58

LUSTHOE.

*Den neuen Lusthof*

Amsterdam, veuve Hans Matthysz,  
vers 1604

2 parties en un volume

in-4 oblong (150 x 195 mm)

2 000 / 3 000 €

#### BEL EXEMPLAIRE EN CARACTERES DE CIVILITE

Impression sur deux colonnes en caractères de civilité, gothiques, romains et italiques. Sans feuillet A4 blanc.  
ILLUSTRATION : eau-forte de David Vinckboons répétée sur chacune des deux pages de titres, 9 eaux-fortes à mi-page, représentant des couples en promenade, généralement attribuées à Claes Jansz Visscher, imprimeur et éditeur d'atlas ou de cartes.

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long.

PROVENANCE : général Jacques Willems (cote W630 au crayon).

REFERENCE : Carter 306.

*Marges parfois un peu jaunies*

59

BERTAUT Jean.

*Recueil des oeuvres poetiques*

Paris, Lucas Breyel, 1605

In-8 (160 x 101 mm)

1 000 / 1 500 €

#### FAUSSE RELIURE AUX ECUSSONS DE NODIER ET THOUVENIN SUR UN RECUEIL DE POESIE

[avec :] *Recueil de quelques vers amoureux. Edition dernière, Recueüe & augmentee.* Paris, Philippe Patisson, 1606. Initiales, bandeaux et culs-de-lampes gravés sur bois

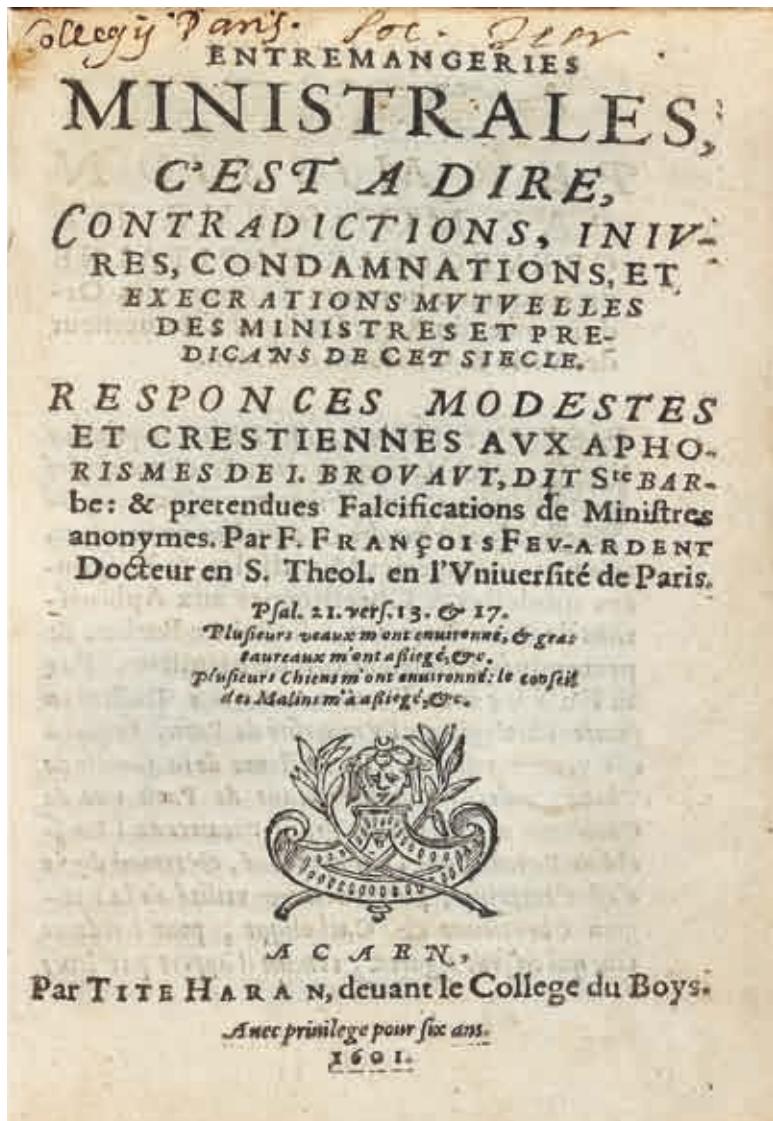
COLLATION : a<sup>8</sup> A-X<sup>8</sup> Y<sup>4</sup> : 180 feuillets ; a<sup>4</sup> e<sup>2</sup> A-M<sup>8</sup> N<sup>2</sup> : 104 feuillets

RELIURE. Maroquin rouge à grain long, médaillons aux écussons de Charles Nodier et de Joseph Thouvenin dorés sur les plats, encadrements de filets, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Charles Nodier, *Description*, 1844, n° 442 (*magnifique exemplaire*) -- *Bulletin Morgand*, 1889, n° 16851 -- baron de Claye (Paris, 1904, n° 64) -- Alphonse Willems (Paris, 1914, n° 201) -- Louis Lebeuf de Montgermont (Paris, 1914, n° 284) -- Edouard Rahir (Paris, V, 1937, n° 1242) -- Maggs (catalogue 14, n° 75) -- général Jacques Willems

*Quelques rousseurs, quelques piqûres (surtout en K8, vol. 2), petit manque angulaire en E7.8 (vol. 2). Mors restaurés*

Cette édition de Bertaut est plus belle et surtout plus complète que la première (1601). On y trouve des poèmes historiques relatifs aux événements contemporains, des éloges funèbres, dont le long et beau poème *Sur le trépas de Monsieur de Ronsard* où Bertaut confesse son engouement dès l'âge de seize ans pour Desportes et Ronsard, d'autres sur la mort de la reine de France ou de personnages célèbres... Bertaut fut introduit à la cour par Desportes. Madeleine de Scudéry rappelait qu'il «s'est fait un chemin particulier entre Ronsard et Desportes. Il a plus de clarté que le premier, plus de force que le second et plus d'esprit et de politesse que les deux autres ensemble».



60

60  
 FEU-ARDENT François.  
*Entremangeries ministrales*  
 Caen, Tite Haran, 1601  
 In-8 (145 x 87 mm)  
 1 000 / 1 500 €

DENONCIATION FURIEUSE DES CONTRADICTIONS CHEZ LES  
 REFORMES. EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER. RELIE EN MAROQUIN  
 VERT A LA MANIERE DE DEROME

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, fleurons et initiales gravés  
 ILLUSTRATION : motif gravé, à pleine page de rinceaux et de décors entrelacés au verso de la page 73  
 RELIURE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin vert, encadrement d'un triple filet doré avec fleurons aux angles, dos long orné, tranches dorées  
 PROVENANCE : Collège Louis le Grand (ex-libris manuscrit contemporain) -- Charles Nodier (ex-libris)  
 REFERENCES : *Répertoire bibliographique*, XVII<sup>e</sup> siècle, XIII, 2 -- Brunet, II, 1240

Rares rousseurs. Reliure quelque peu insolée

Dénonçant les divisions qui régnait entre les protestants, l'auteur, comme il l'indique dans une table, avait recueilli la substance de ces «entremangeries» chez une centaine de pasteurs - dont il cite les noms, parmi lesquels on relève ceux de Luther, Mélanchton, Théodore de Bèze et Gualterius. Feu-Ardent se livra à la prédication et combattit la Réforme. Engagé dans la Ligue, il se signala par des sermons particulièrement véhéments contre Henri III et Henri IV.

61

PIRKHEIMER, Willibald.  
*Theatrum Virtutis & Honoris ; oder  
Tugend Büchlein*  
Nuremberg, Paul Kauffmann, 1606  
In-8 (150 x 97mm)  
500 / 700 €

#### OEUVRES ET TRADUCTIONS DU GRAND HUMANISTE ALLEMAND AMI DE DÜRER ET D'ERASME. EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE

PREMIERE EDITION COLLECTIVE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampe.  
ILLUSTRATION : 5 planches repliées gravées par Ulrich d'après Dürer.  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire à rabats, compartiment central à entrelacs, deux roulettes en encadrement, dos long orné de petits fers estampés à froid

*Manquent deux parties à l'une des planches remplie, petite restauration au dos de la première planche. Charnières fragiles, petit fragment de la coiffe inférieure manquant*

62

GOUVEA, Antonio de.  
*Iornada do Arcebispo de Goa Dom  
Frey Aleixo de Menezes primaz da  
India Oriental, religioso da Ordem de  
S. Agostinho...*  
Coimbra, D. Gomez Loureyro,  
1606  
3 ouvrages en un volume  
in-folio (254 x 180 mm)  
1 000 / 1 500 €

#### RARE IMPRESSION PORTUGAISE

RELIES A LA SUITE : deux appendices mettant en lumière les missions de Gouvea et de l'archevêque des Indes : *Synodo diocesano da igreja e bispado de Angamale et Missa de que usam os antigos Christãos de São Thome*  
EDITION ORIGINALE. Bandeaux et initiales gravés. Impression sur deux colonnes  
RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Basane fauve ornée d'un semé de taches noires, dos à nerfs orné, tranches rouges  
PROVENANCE : cachet de cire bleue sur la page de titre avec les initiales AVPM  
REFERENCE : Palau 106.451

*Nombreuses restaurations à la reliure. Restaurations marginales sur plusieurs feuillets, mouillures*

Cette relation du voyage de l'archevêque de Goa, Aleixo de Menezes, décrit la mission du prélat, que Gouvea accompagnait, pendant son séjour en Inde, sur la côte de Malabar. Ce missionnaire n'est pas à confondre avec son homonyme qui voyagea en Chine.

63

DEL BENE, Bartolommeo.  
*Civitas Veri sive Morum*  
Paris, Ambroise et Jérôme Drouart,  
1609  
In-folio (320 x 203 mm)  
3 000 / 5 000 €

#### EXEMPLAIRE DANS SA PREMIERE RELIURE DE VELIN. L'UN DES BEAUX LIVRES ILLUSTRES DU DEBUT DU XVII<sup>e</sup> SIECLE.

Bandeaux, fleurons et initiales gravés sur bois  
COLLATION : A<sup>2</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa-Hh<sup>3</sup> II<sup>6</sup> : 132 feuillets  
ILLUSTRATION : titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Thomas de Leu, 33 eaux-fortes dont une imprimée sur double-page, les 32 autres dans le texte. Les gravures, non signées, sont rapprochées par Duportal de celles de Jasper Isaac pour les *Tableaux de platte peinture* de Philostrate (1614). Cette attribution n'est pas reprise dans l'*Inventaire du fonds français*. La trente-et-unième planche porte dans le bas une initiale G  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple ivoire, médaillon doré au centre des plats, dos long, tranches dorées  
PROVENANCE : Joan La Louette (ex-libris manuscrit du début XVII<sup>e</sup> siècle)  
REFERENCES : cf. l'importante étude illustrée consacrée à l'ouvrage par F.A. Yates, *The French Academies of the Sixteenth Century*, pp. 111-116 -- Duportal, *Catalogue*, 151 et *Etude*, 155 -- Praz 314 -- Updike I 206 : «An early seventeenth century folio which possesses considerable style»

*Rares piqûres et mouillure, petite déchirure marginale sans atteinte au texte en Q4. Quelques manques et taches sur les plats*



63

L'auteur, ami de Ronsard, a joué un rôle considérable à la cour de Henri III et dans la vie intellectuelle de son temps. Comme le *Songe de Poliphile*, le livre rend compte d'un rêve : Aristote conduit Marguerite de Savoie à travers les vicissitudes humaines dans une Cité de la Vérité, qui rappelle la Cité de Dieu de saint Augustin. Une planche double présente une vue cavalière de cette cité utopique. Ce rêve, poursuivi dans un environnement architectural, est caractéristique des courants intellectuels de la Renaissance. Dédié par l'auteur à Henri III dès 1585, l'ouvrage n'a été publié, avec des commentaires de Théodore Marcile - humaniste hollandais, successeur de Jean Passerat dans la chaire de langue latine au Collège royal - qu'en 1609 par le petit-neveu de l'auteur, Alphonse II Del Bene, évêque d'Albi, qui dédia son livre à Henri IV.

64

GIUSTINIANO, Pompeo.  
Delle Guerre di Fiandra  
Venise, Bernardo Giunta, 1612  
in-8 (132 x 94 mm)  
100 / 150 €

#### EXEMPLAIRE DU DUC DE CHARTRES

Impression en italiques. Bandeaux et initiales gravés  
RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE DE F. BEDFORD. Maroquin doré, chiffre couronné et doré au centre des plats, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées  
PROVENANCE : duc de Chartres (chiffre couronné sur les plats et le dos)

*Exemplaire parfois un peu court de marge inférieure*

65

BASSANTIN, Jacques.  
*Astronomique discours*  
Genève, Jean de Tournes, 1613  
In-folio (429 x 288 mm)  
500 / 800 €

#### CELEBRE LIVRE FRANCAIS D'ASTRONOMIE

Seconde édition posthume. Bandeaux et initiales gravés  
ILLUSTRATION : nombreux diagrammes circulaires, notamment à volvelles  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, large losange doré au centre des plats, deux roulettes dorées en encadrement, dos à nerfs orné

*Importantes mouillures marginales, petite galerie de vers dans les derniers feuillets. Restaurations à la reliure*

Les nombreux diagrammes établissent le calcul de la position de chacune des planètes, la carte céleste des étoiles et des constellations.

66

MAROLOIS, Samuel.  
*Opera Mathematica*  
*ou Oeuvres Mathématiques*  
La Haye, Henri Hondius, 1614  
in-folio oblong (283 x 372 mm)  
30 / 50 €

ILLUSTRATION : six titres frontispices dont un en double  
RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long.

*Sans les 164 figures, dernier frontispice réé mmargé*

67

FRIEDRICH, Andreas.  
*Emblèmes nouveaux*  
Francfort, Lucas Jennis pour Jacob de Zetter, 1617  
In-4 (191 x 144 mm)  
400 / 600 €

PREMIERE EDITION EN FRANCAIS. ILLUSTRATION. 80 figures à l'eau-forte (sur 88), dont certaines rehaussées d'un coloris d'époque, dont cet exemplaire, titre gravé aux portraits de Démocrite et Héraclite. ANNOTATIONS CONTEMPORAINES : inscriptions et canevas aux signes du Zodiaque, tracés à l'encre par un alchimiste anglais. RELIURE DE L'EPOQUE. Basane brune, dos à nerfs orné. REFERENCES : Landwehr, *Romanic Emblembooks*, 306 et *German Emblembooks*, 297.

*Manquent 14 pages, soit 8 figures, mouillures, déchirure du dernier feuillett. Reliure fatiguée*

68

ISSELBURG, Peter.  
[*Emblemata Politica In aula magna Curiæ Norimbergensis depicta*]  
[Nuremberg], 1617  
In-4 (173 x 142 mm)  
100 / 200 €

#### RECUEIL D'EMBLEMES POLITIQUES DUS A UN ELEVE DE CRISPIN DE PASSE. RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE

Initiales et bandeaux gravés ILLUSTRATION AJOUTEE : portrait du mathématicien anglais John Dee (1527-1608) gravé au burin. ILLUSTRATION : 32 emblèmes gravés à l'eau-forte. RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, médaillon central, double encadrement de filets estampés à froid avec fleurons aux angles, dos long orné, traces de lacets, tranches bleues. REFERENCES : Praz, p. 381 -- Landwehr, *German emblembooks*, 372. PROVENANCE : Ludwig Bartholomaeus von Hertenstein (ex-libris gravé par Jacob Andreas Fridrich) -- Hocklern (ex-libris manuscrit avec la date 1809) -- Rousselot (Paris, 1949, n° 102).

*Manque la page de titre. Quelques rousseurs et taches, petit dessin à l'encre au second contre-plat, petits trous de vers sur le plat inférieur*



69

69

HORDAL, Jean.  
*Heroinæ nobilissimæ Ioannæ Darc*  
*Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ*  
*historia*  
 Pont-à-Mousson, Melchior Bernard,  
 1612  
 In-4 (208 x 145 mm)  
 1 000 / 1 500 €

L'UN DES PREMIERS MONUMENTS TYPOGRAPHIQUES ERIGÉ  
 A LA GLOIRE DE JEANNE D'ARC

EDITION ORIGINALE ET UNIQUE. COLLATION : \*<sup>4</sup> †<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> Aa-II<sup>4</sup> : 136 feuillets. ILLUSTRATION : 3 portraits de Jeanne d'Arc (dont le titre-frontispice) gravés à l'eau-forte par Léonard Gaultier. RELIURE SIGNÉE D'ANTOINE CHAUMONT. Maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées. PROVENANCE : bibliothèque lorraine de G. Chartener (ex-libris ; Paris, 1885, n° 456). REFERENCES : Lardéry d'Arc, *Bibliographie de Jeanne d'Arc*, n° 101 -- I.F.F. XVIIe, IV, n° 385-386 -- Brunet III, 334-335 («ouvrage qui se trouve peu fréquemment») -- Duportal 253. Charnières restaurées

Peu après l'assassinat de Henri IV, le pouvoir royal exhument l'épopée de Jeanne d'Arc. Jean Hordal, jurisconsulte et professeur à Pont-à-Mousson, qui descendait par les femmes du troisième frère de la Pucelle, s'attacha à réunir l'ensemble des témoignages et des renseignements épars sur l'héroïne. Il s'agit d'un des premiers ouvrages à présenter la Pucelle qui n'avait fait l'objet que de chroniques manuscrites au quinzième siècle et dont la littérature ne devait s'emparer qu'au milieu du dix-huitième siècle.

70

PHILOSTRATE.

*Les Images ou Tableaux de platte peinture*

Paris, Veuve d'Abel Langelier et Veuve M. Guillemot, 1615  
In-folio (400 x 266 mm)

6 000 / 10 000 €

## L'EXEMPLAIRE DU COMTE DE TOULOUSE DU PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRE FRANCAIS DU DEBUT DU XVII<sup>e</sup>. OUVRAGE CAPITAL

PREMIERE EDITION des illustrations. Deux vignettes d'instruments de musique, nombreuses initiales ornées, culs-de-lampe signés HT et PC, trois bandeaux gravés sur bois répétés avec quelques alternances  
ILLUSTRATION : un titre-frontispice gravé par Jaspar Isaac et 65 planches gravées en partie d'après Antoine Caron, ses deux gendres Léonard Gaultier, Thomas de Leu, et Jaspar ou Gaspar Isaac pour 20 planches, toutes imprimées à pleine page

RÉLIURE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Veau fauve, dos à nerfs fleurdelysé, dentelle intérieure, doublures de maroquin même ton armoiries dorées au centre, tranches dorées

PROVENANCE : Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse (armoiries) -- Bibliothèque du roi Louis-Philippe, au Palais-Royal (estampille au verso du titre) -- Roger Peyrefitte, ex-libris (Vte du 20 déc. 1976 n° 111).

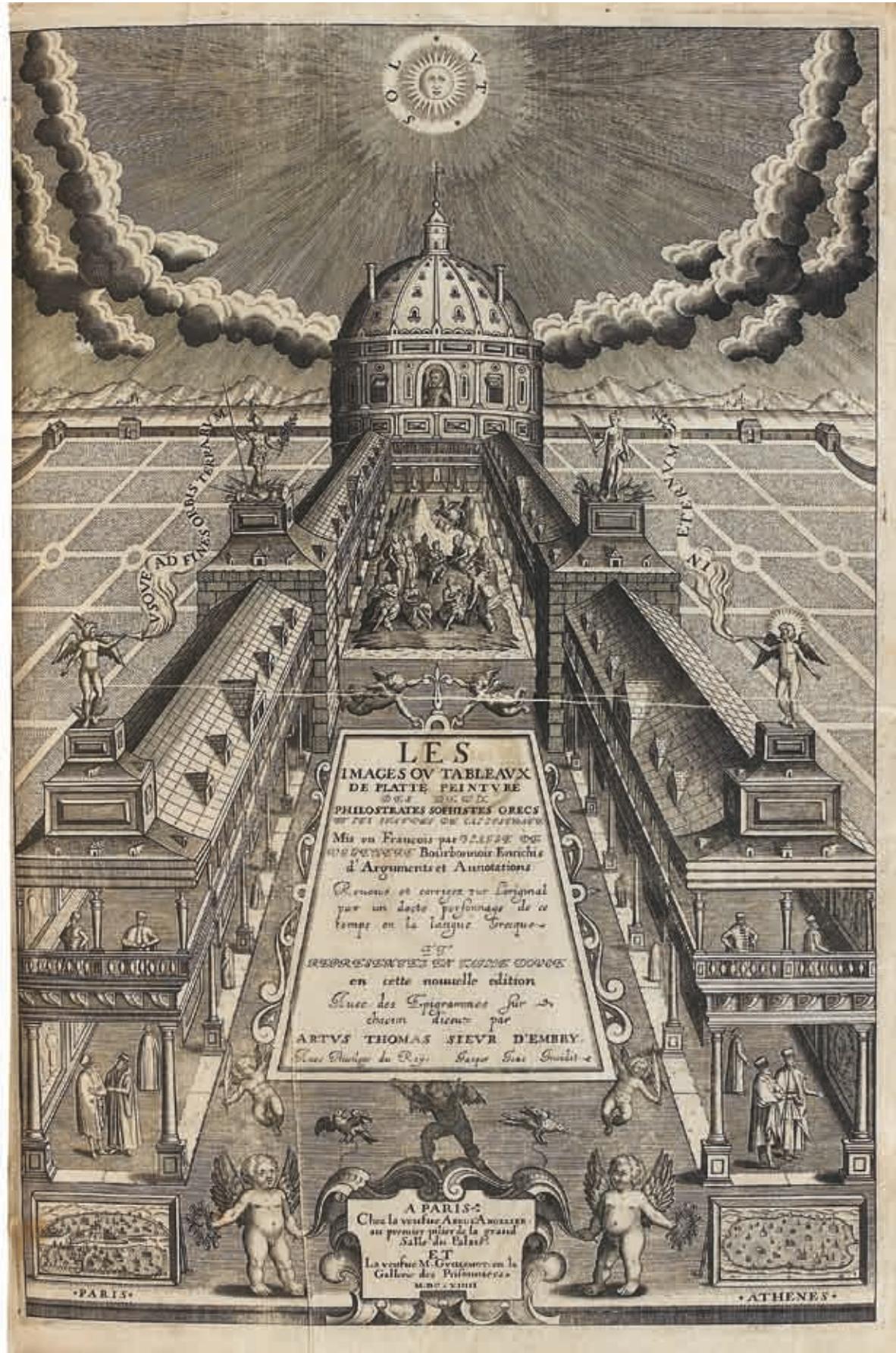
REFERENCES : Duportal, Catalogue 282 -- BNF, IFF, XVII<sup>e</sup> siècle, IV, pp. 502-503, n° 435-439 (Gaultier) ; V, pp. 413-414, n° 79-96 (Isaac) -- Hofer, *Baroque Book Illustration*, 23 -- Landwehr, *Romanic Emblem Books*, 586 -- Praz pp. 453-454 -- Olivier Hermal et de Roton, pl. 2607, fer n° 8

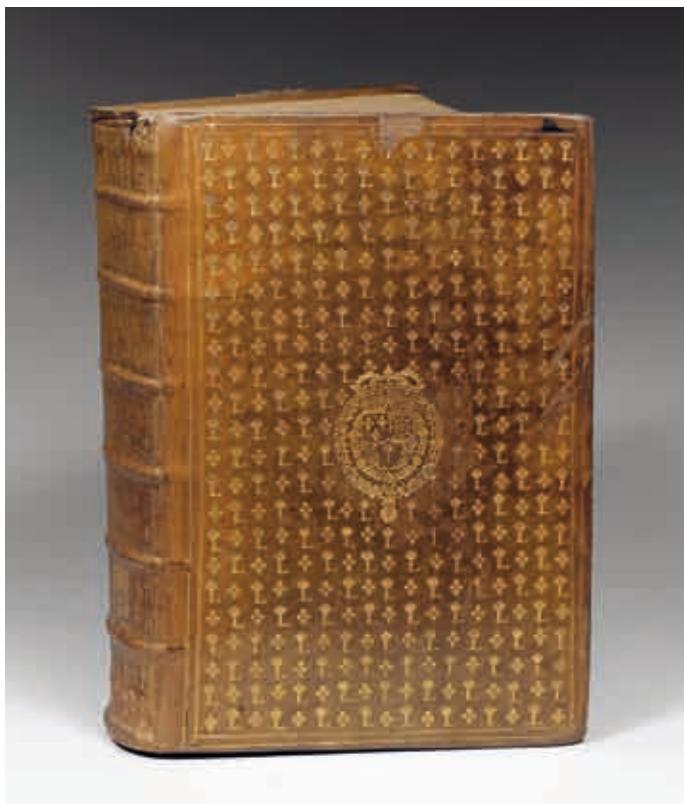
*Reliure restaurée. Mors en partie fendus, accroc en pied. Petites déchirures pages 151 et 487, pages 473, 475 et 515 tachées, petit trou p. 697. -- Les feuillets B3-B4, légèrement plus courts proviennent de l'édition de 1630, remise en vente de celle de 1629.*

Mises au jour par Filippo Giunta et publiées par Alde dès le début du XVI<sup>e</sup> siècle, les œuvres du néo-sophiste grec du III<sup>e</sup> siècle de notre ère, Philostrate l'Athénien, avaient été traduites et publiées en français dès 1578, sans illustrations, par l'archéologue et amateur d'art bourbonnais Blaise de Vigenère. Il y voyait l'occasion d'enseigner aux artistes l'histoire de l'art et les règles de la composition et, attiré par la symbolique et l'hermétisme, de présenter l'art comme régi par une sorte de panthéisme mythologique. Blaise de Vigenère a complété les textes antiques par des commentaires sur les différents arts. Il y a ajouté diverses considérations dont la plus notable est un long chapitre curieusement consacré à la *chasse aux bestes noires* et donc à la vénerie pratiquée par le roi Henri IV. Le frontispice du livre n'indique qu'à peine la part importante prise à la révision du texte par Thomas Artus d'Embry, auteur des *Epigrammes*, c'est-à-dire du commentaire en vers que l'on trouve au-dessous de chaque gravure.

Le peintre du roi, Antoine Caron, collaborateur du Primate à Fontainebleau, fut le maître d'œuvre de l'illustration de ce livre monumental qui eut un immense succès jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.

Précieux exemplaire du comte de Toulouse (1678-1737), fils légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, grand amiral de France et maréchal de camp, en reliure doublée et armoriée. Ce prince était, selon Saint-Simon, l'honneur, la vertu, la droiture et l'éthique mêmes





71

71

STRABON.

*Rerum geographicarum libri XVII*

Paris, Imprimerie Royale, 1620

In-folio (340 x 225 mm)

2 000 / 3 000 €

#### LIVRE DE PRIX RELIE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XIII

Titre imprimé en rouge et noir. Texte sur deux colonnes, en latin et en grec, en caractères romains et italiques. Sans le f. Aa4 blanc

ANNOTATION : note marginale d'une main contemporaine (page 192)

RELIURE DE L'EPOQUE (1624). Maroquin fauve, armes de Louis XIII, semé de fleurs de lis et chiffres royaux, dos orné du même décor, tranches dorées

PROVENANCE : Robert Roussel (mention de prix, à la page de garde) -- Paris, Collège de Clermont, Jésuites (note manuscrite, à la page de titre) -- cachet parti France et Empire -- bibliothèque publique d'Alençon (cachet)

*Quelques mouillures et piqûres. Larges épidermures à la reliure, coiffe supérieure en partie déchirée*

Ce livre de prix aux armes de Louis XIII fut remis en 1624 à Robert Roussel pour le premier prix d'éloquence grecque au Collège de Clermont (actuel lycée Louis-le-Grand). Cet ouvrage offre le texte de la *Géographie* de Strabon tel que l'avait établi Isaac Casaubon (Genève 1559 – Londres 1614), avec la traduction latine du savant allemand Wilhelm Holtzmann, connu sous le nom de Guilielmus Xylander (Augsbourg 1532 – Heidelberg 1576). Cette traduction a été revue et augmentée de notes par Isaac Casaubon et Frédéric II Morel le jeune (Paris, 1558-1630)

72

KLEPPISIUS, Gregorius.

*Emblematata varia*

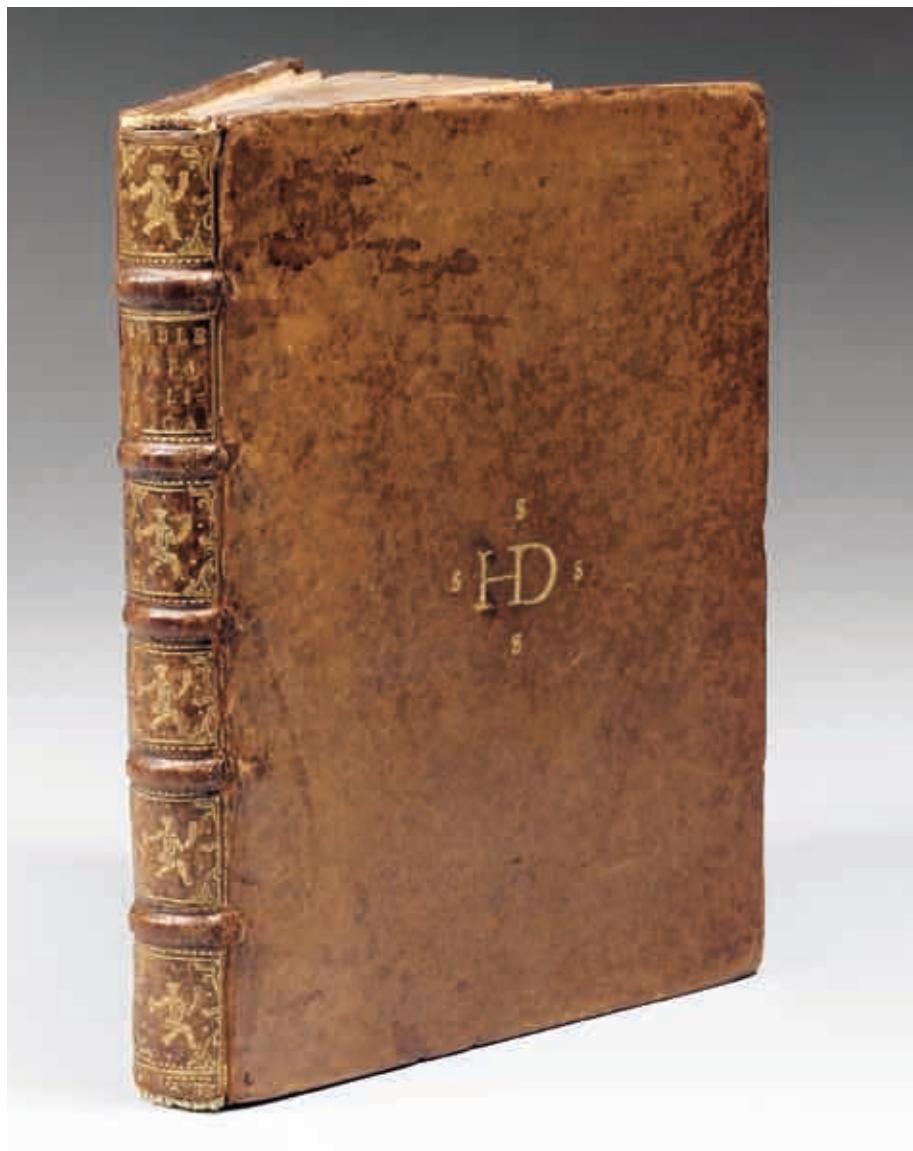
[Leipzig], 1623

In-8 oblong (184 x 250 mm)

200 / 300 €

ILLUSTRATION : 44 planches emblématiques et calligraphiques dessinées par le poète impérial Gregorius Kleppisius et gravées par Conrad Galle ou Grah. RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, médaillon avec armes dorées au centre des plats, double filet et roulette dorés en encadrement, dos à nerfs. PROVENANCE : Gilg en Autriche ou Scherl de Nuremberg (armes au centre des plats) -- Rousselot (Paris, 29 novembre 1949). REFERENCE : Praz 386.

*Manque une planche, taches marginales. Galerie de vers dans le plat supérieur, dos fatigué*



73

73

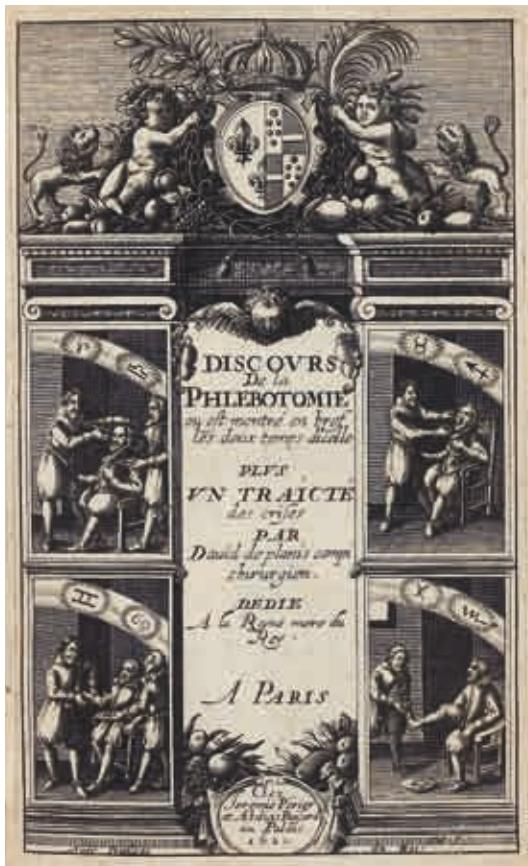
BRUCK Jacobus, dit Angermundt.  
*Emblemata politica*  
Strasbourg, J. van der Heyden ;  
Cologne, Abraham Hogenberg,  
1618  
In-4 (174 x 127 mm)  
3 000 / 5 000 €

#### LE MYSTERE «HD» S'EPAISSIT

ILLUSTRATION : un titre frontispice et 54 emblèmes à mi-page en médaillon, gravés en taille douce, probablement par les éditeurs J. van der Heyden et Abraham Hogenberg eux-mêmes  
RELIURE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Veau jaspé, monogramme HD et 4 fermesses dorées au centre des plats, dos à nerfs orné d'un personnage de la Comédie italienne dansant en tenant dans ses mains une bouteille et un crâne, répété cinq fois, tranches mouchetées  
PROVENANCE : Alphonse de Rambervilliers (ex-libris manuscrit) -- Arthur Dinaux (note manuscrite à l'encre rouge ; Paris, 1729, l) -- H. D. -- Rousselot

*Mors usés, extrémités émoussées. Quelques rousseurs*

H. D. semble avoir été entre autre, un fin collectionneur de livres d'emblèmes strasbourgeois, ayant formé sa collection au début du XVIII<sup>e</sup> siècle car le même monogramme se trouve sur un autre livre d'emblèmes aussi édité à Strasbourg, préempté par la Bibliothèque nationale de France (Paris, 12 juin 2003, n° 30). Il a généralement été identifié comme étant Hierosme Duvivier (1660-vers 1720).



74

74  
 PLANIS CAMPY, David de.  
*Discours de la phlébotomie où est montré en bref, les deux temps d'icelle, à sçauoir le temps d'selection*  
 Paris, Jérémie Périer et Abdias Buissart, 1620-1621  
 2 ouvrages en un volume  
 in-8 (166 x 111 mm)  
 1 000 / 1 500 €

TRES RARE. RELIE EN VELIN DE L'EPOQUE.  
 TRAITE DE MEDECINE PAR LE MEDECIN DE LOUIS XIII

[Relié avant :] *La Petite Chirurgie chimique médicale, où est traicté amplement des maladies et curation d'icelles.*  
 EDITIONS ORIGINALES  
 ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par Matheus et un tableau dépliant en tête du *Discours de la phlébotomie*  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos long, tranches rouges. Boite

*Petite déchirure sans manque au tableau, quelques feuillets roussis. Traces d'usage à la reliure*

Chirurgien du roi Louis XIII et disciple inconditionnel de Paracelse, Planis Campy a composé, à la suite de ces deux livres, plusieurs ouvrages signalés comme rares. Ces deux-ci semblent l'être encore davantage, restés inconnus à Caillet, à Ferguson, à Duveen et à Dorbon. Ce dernier, dans l'exemplaire annoté de son *Manuel*, a noté l'existence d'un exemplaire qui doit être celui-ci puisqu'il contenait les deux ouvrages reliés ensemble, aux bonnes dates et en vélin ancien.

75  
 AUVRAY, Jean.  
*Le banquet des muses ou les divers satires du sievr Auvray*  
 Rouen, David Ferrand, 1628  
 In-8 (164 x 101 mm)  
 200 / 300 €

BELLE EDITION DE POESIES SATIRIQUES. RELIURE EN MAROQUIN CITRON DE TRAUTZ-BAUZONNET

Seconde édition. Bandeaux et initiales gravés  
 RELIURE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNÉE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin citron, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

*Ancienne trace d'ex-libris*



76

76

CATS, Jacob.

*Hovwelyck. Dat Is De gansche  
Gelegentheyt des Echten staets*

Middelburg, an Pietersz. van de  
Venne, 1625

7 parties en un volume  
in-4 (237 x 180 mm)

1 000 / 1 500 €

# INSTRUCTIF LIVRE D'EMBLEMES QUI TRAITE DU MARIAGE ET DES SIX AGES DE LA FEMME : JEUNE FILLE, AMOUREUSE, EPOUSE, FEMME, MERE DE FAMILLE ET VEUVE. EXEMPLAIRE ROBERT HOE

[RELIE A LA SUITE :] textes littéraires, en partie en français, provenant d'Antonio de Guevara et d'une œuvre de Jean Papon où l'on trouve la célèbre histoire de Martin Guerre de 1760 rapportée dans les arrêts notables au chapitre des «Adulteres & fornications», ainsi que d'intéressants conseils, «Que la femme doit estre honteuse, & non languide» ; «que les marys ne sojent pas trop rigoureux, mesmement nouveaux mariéz» etc.  
EDITION ORIGINALE

ILLUSTRATION : deux frontispices, 37 compositions à pleine ou à mi-page gravés à l'eau-forte et au burin et trois bandeaux sur bois, d'après le peintre et poète Adriaen van de Venne gravés par Theodor et Adriaen Matham, Pieter Serwouters, Pieter de Jode, Jan Hendriksz Verstraelen et Daniel van den Bremden.

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, dos à nerfs.

PROVENANCE : Robert Hoe (ex-libris ; New York, IV, 1912, n° 626) -- W.R. Jeudwine (ex-libris ; Londres, 29 novembre 1984, II, n°143) -- Freidus (New York, 15 juin 1990, n° 186).

REFERENCES : Hollstein, *Dutch & Flemish*, III, p. 218 n° 14 ; XXVI, p. 248 n° 48-51 ; XXXV, pp. 79-90, nos 170-191 ; XXXVI, p. 170 n° 3.

*Dos entièrement refait.*

77

SAINT-AMANT, Marc-Antoine de  
Gérard de.

Gerard de.  
*Les Oeuvres*

*Les Œuvres*  
Paris. France.

Paris, François Pomeray et Toussaint  
Quinet, 1629

ln-4 (234 x 175 mm)

1 000 / 1 500 €

## BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES.

EDITION ORIGINALE. Seules trois pièces avaient été publiées séparément. Bandeaux, fleurons et initiales gravés RELIURE SIGNEE DE DURU ET DATEE 1858. Maroquin rouge, encadremens à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées

REFERENCE : Tchemerzine V, 581

### Très rares rousseurs



78

78

NEANDER, Johannes.  
*Hoc est, Tabaci, Seu Nicotianae  
 descriptio Medico-Cheirurgico-  
 Pharmaceutica*  
 Leyden, Isaac Elzevier, 1626  
 In-4 (236 x 174 mm)  
 2 000 / 3 000 €

QUAND FUMER ETAIT VIVEMENT ENCOURAGE. L'UN DES PLUS  
 ANCIENS OUVRAGES SUR LES VERTUS THERAPEUTIQUES  
 DU TABAC. EXEMPLAIRE DU DUC DE CHARTRES

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : 9 figures gravées à l'eau-forte, parmi lesquelles trois portent la signature de Moyses van Uyttenbroeck.

COLLATION : 158 feuillets.

ILLUSTRATION AJOUTEE : un portrait de l'auteur gravé au burin par W. Delff d'après David Bailly.  
 RELIURE SIGNEE DE BEDFORD. Peau de truie fauve, armes dorées au centre des plats, double  
 encadrement de filets dorés et estampés à froid avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, doublures et gardes  
 en vélin, non rogné.

PROVENANCE : duc de Chartres (armes et chiffre sur les plats).

*Petite restauration de papier à l'angle supérieur de trois feuillets*

79

ROEMSTER VAN DEN  
 AEMSTEL.  
*Poëtische Beschriivinghe van der  
 Riviere Aemstel*  
 Amsterdam, Cornelis Willemesz,  
 Blaeu-Laken, vers 1630  
 In-16 oblong (86 x 136 mm)  
 1 500 / 2 000 €

RARE ET BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE. Initiales gravées.

ILLUSTRATION : une planche repliée gravée à l'eau-forte.

RELIURE. Vélin à rabats, dos long, étui.

REFERENCE : *De Roemster van den Aemstel*, Utrecht, 1973.

*Petite restauration angulaire à la page de titre et au dernier feillet, petit renfort au dos de la carte, quelques mouillures*



80

MOFFET, Thomas.  
*Insectorum sive minimorum animalium theatrum*  
 Londres, Thom. Cotes, 1634  
 In-folio (305 x 195 mm)  
 2 000 / 3 000 €

LE PREMIER LIVRE D'ENTOMOLOGIE PUBLIE EN ANGLETERRE.  
 BEL EXEMPLAIRE D'UN LIVRE SPECTACULAIRE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravées sur bois  
 ILLUSTRATION : grande gravure sur bois imprimée sur la page de titre représentant une ruche et des abeilles, une planche représentant une ruche imprimée à pleine page, 4 pages de gravures d'insectes à la fin du volume, plus de 500 gravures sur bois imprimées dans ou autour du texte  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire  
 REFERENCES : Garrison-Morton 288 -- Nissen ZBI 2852 -- Norman 1528

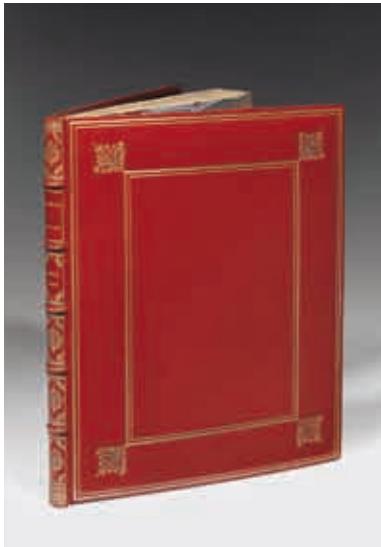
*Quelques feuillets brunis, quelques manques de papier dans les marges. Eclat au vélin sur le plat inférieur*

81  
 SAINT-AMANT, Marc-Antoine de  
 Gérard de.  
*La Suite des œuvres*  
 Paris, François Pomeray, 1631  
 In-4 (220 x 171 mm)  
 2 000 / 3 000 €

EXEMPLAIRE LACHEVRE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et fleurons gravés  
 RELIURE MODERNE. Vélin ivoire à rabats, encadrement d'un filet noir, dos long, tranches marbrées  
 PROVENANCE : Frédéric Lachèvre (ex-libris ; note manuscrite : «Edition originale rarissime»)  
 REFERENCE : Tchemerzine V, 581

*Très pâle décharge de l'ex-libris sur la page de garde*



82

82

CORNEILLE, Pierre.  
*Médée*. Tragédie  
Paris, François Targa, 1639  
In-4 (225 x 174 mm)  
1 000 / 1 500 €



82

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES. RELIURE EN MAROQUIN DOUBLE DE CUZIN

EDITION ORIGINALE  
RELIURE SIGNEE DE CUZIN. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge, tranches dorées  
PROVENANCE : Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 12 décembre 1978, n° 10)  
REFERENCE : Tchemerzine II, 538

Première tragédie de Corneille, jouée au début de 1635 et qui ne fut imprimée qu'après *Le Cid*.

83  
ALDROVANDI, Ulisse.

*De Piscibus libri V et de cetis libri unus*  
Bologne, N. Tebaldini pour M.-A. Bernia, 1638  
In-folio (355 x 238 mm)  
800 / 1 000 €

IMPRESSIONNANT REPERTOIRE DES POISSONS CONNUS AU XVII<sup>e</sup> SIECLE ABONDAMMENT ILLUSTRE

Troisième édition. Titre dans un cadre gravé. Initiales gravées  
ILLUSTRATION : plus de 400 figures gravées sur bois  
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, dos à nerfs orné, tranches mouchetées  
PROVENANCE : collège des jésuites de Toulouse (note manuscrite sur la page de titre) -- P. J. Jacques Vaniere (1664-1739), principal du pensionnat de Toulouse de 1699 à 1703 (ex-dono manuscrit sur la page de titre) -- Mouton de Fontenille (ex-libris)  
REFERENCE : Nissen, ZBI, p. 17, n° 70 -- Brunet I, 155

*Reliure très endommagée. Restauration angulaire à certains feuillets, rares rousseurs*

Buffon disait des œuvres d'Aldrovandi : « Aldrovandus, le plus laborieux et le plus savant des naturalistes, a laissé, après un travail de soixante ans, des volumes immenses sur l'histoire naturelle... Ses livres doivent être regardés comme ce qu'il y a de mieux sur toute la totalité de l'histoire naturelle».



84

84

COPPOLA, Giovanni Carlo.

*Le Nozze degli dei favola*

Florence, Amadore Massi et Lorenzo Landi, 1637

In-4 (230 x 170 mm)

2 000 / 3 000 €

#### TRES BEAU LIVRE DE FETE ITALIEN. RARE EXEMPLAIRE AVEC LE LIVRET

[relié à la suite :] Francesco Raffaello Rondinelli, *La Relazione delle Nozze degli dei*. Livret du spectacle

EDITION ORIGINALE. Initiales, bandeaux et culs-de-lampe.

ILLUSTRATION : titre-frontispice et sept planches doubles gravées à l'eau-forte par Stefano della Bella d'après Alfonso Parigi

RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Veau blond, dos à nerfs orné, tranches marbrées

PROVENANCE : John Ord (ex-libris) -- Harvard College Library (cachet)

REFERENCES : A. M. Nagler, *Theater Festivals of the Medici*, pp. 162-174 -- Vinet 612 -- Vesme-Massar, *Della Bella*, 918-925 -- Cicognara 1445.

*Restauration au feuillett de titre et à trois autres feuillets. Dos et coins restaurés*

85

PIBRAC, Guy Du Faur de.

*Les Quatrains des sieurs Pybrac, Faure, et Mathieu*

Paris, Antoine Robinot, 1640

In-8 (166 x 108 mm)

500 / 800 €

#### RELIURE DE HARDY

PREMIERE EDITION ILLUSTREE. Bandeaux et initiales gravés. COLLATION : a<sup>4</sup> A-F<sup>4</sup> 2a<sup>8</sup> : 35 feuillets (sur 36). ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes de Pierre Brebiette, dont la première répétée. RELIURE

SIGNEE DE HARDY. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : Jules Lemaitre (ex-libris ; Paris, 1917, n° 208) -- Henri Bonnasse (ex-libris).

REFERENCE : *Inventaire du fonds français XVII<sup>e</sup>*, II, 139, 249-252 -- *Bulletin du bibliophile*, 1976, n° 2, p. 162. Manque le premier feuillett a1. Petite entaille à la coiffe supérieure.

CURABELLE, Jacques.

*Examen des œuvres de Sr Desargues*  
Paris, F. L'Anglois (Impr. M. & I. Henault), 1644

In-4 (258 x 193 mm)  
2 000 / 3 000 €

**RARE ET UNIQUE EDITION DE CE TEXTE POLEMIQUE OPPOSANT L'ARCHITECTE CURABELLE AU FONDATEUR DE LA GEOMETRIE PROJECTIVE**

[RELIE A LA SUITE :] second et rare écrit de Curabelle sur Desargues, intitulé *Foiblesse pitoyable du Sr G. Desargues employée contre l'Examen fait de ses œuvres*, Paris, 16 Juin 1644 (9 pages in-4). Restauration page 2, dernier feuillett collé à la garde.

EDITON ORIGINALE. Grand cul-de-lampe gravé représentant une corbeille de fruits

COLLATION : a<sup>4</sup> A<sup>4</sup> B-R<sup>2</sup> S<sup>1</sup> : 41 feuillets, co mme tous les exemplaires rencontrés

ILLUSTRATION : un titre gravé figurant une main traçant des motifs géométriques et 16 gravures de figures géométriques dont 8 à pleine page

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, dos à nerfs orné

*Reliure usée. Marge supérieure coupée court*

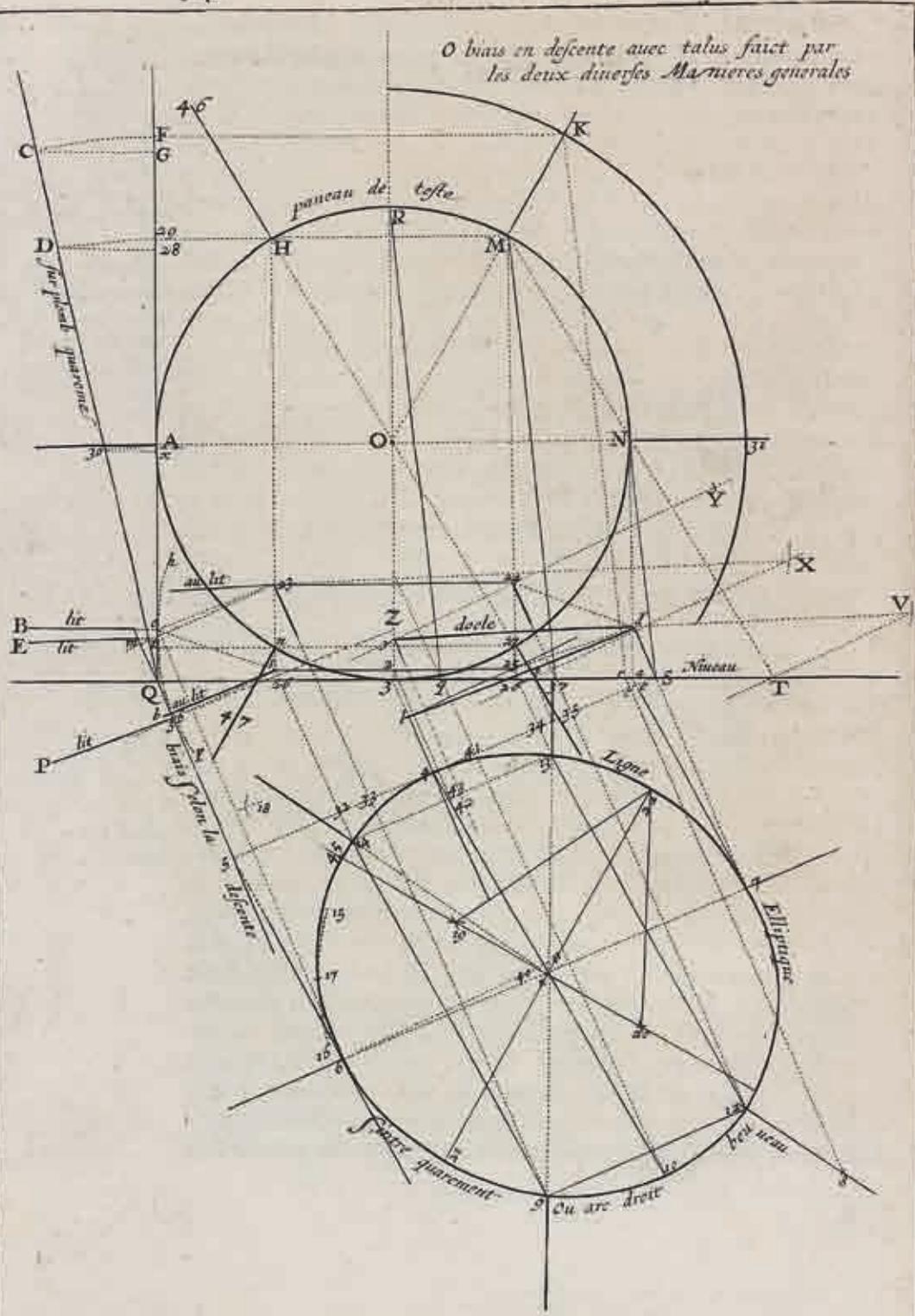
Unique édition, rare, de ce texte polémique contenant l'*examen du brouillon de la coupe des pierres, imprimé en 1640, & du livre de mesme matières, imprimé en 1643*, du géomètre et ingénieur lyonnais Gérard Desargues, auquel est adjoint l'*examen de l'une des pretendues manières universelles du Sieur Desargues, touchant la pratique de la Perspective, imprimé en 1636, ensemble un petit livret traitant de la mesme matière, imprimé en 1643, comme aussi de ses quadrans, & du moyen de placer son style ou axe, insérés en son brouillon de la coupe des pierres, imprimé en 1640*.

«It contains literal quotations of the latter's lost «Brouillon», the beginning of the New geometry. Moreover here we find the first printed mentioning of «La Pascale», the mystic hexagram, published in 1640 by the sixteen years old Pascal in a broadside, known only by one copy which survived.» (Weill).

Desargues (1591-1661), brillant mathématicien au comportement reconnu comme étrange par ses contemporains, est une des personnalités clés du monde des sciences parisiens sous le règne de Louis XIII. Familiar de Mersenne et de ses assemblées, il est le fondateur de la géométrie projective dont il a créé les principaux concepts. Son oeuvre sera redécouverte par les mathématiciens du XIXe siècle. En tant qu'ingénieur, il fut le conseiller du cardinal de Richelieu, enseigna également les mathématiques et entra en contact avec Descartes en 1638 et Pascal en 1639, avec Mydorge et Gassendi. C'est dans cet ouvrage que l'on trouve (p. 71) une mention de «la Pascale», Curabelle citant Desargues et portant ainsi le premier témoignage sur les recherches du jeune Pascal sur le triangle : «quand cette grande proposition nommée la Pascale verra le jour. Et le dit Pascal peut dire que les quatre premiers livres d'Apollonius sont ou bien un cas, ou bien une conséquence immédiate de cette grande proposition».

La querelle avec l'architecte Jacques Curabelle avait pour origine son ouvrage *Brouillon project d'une manière universelle... touchant la pratique du trait à preuves pour la coupe des pierres en l'architecture*, publié en 1640. Cette importante controverse se prolongea par placards et libelles interposés, et poussa Desargues, alors très affecté par cette petite guerre, à quitter Paris pour Lyon en 1648. Desargues aurait gagé 100 pistoles que Curabelle ne pourrait soutenir ses propositions. Curabelle ironisa cruellement sur ce défi qu'il voulait relever, mais Desargues ne vint jamais au rendez-vous fixé.

Dans *Foiblesse pitoyable du Sr G. Desargues employée contre l'Examen fait de ses œuvres*, Curabelle relate les mesures que Desargues envisagea pour se défendre, et décrit tous les faits qui lui ont permis de contre-attaquer et de soutenir enfin la véracité de son *Examen*.



87

CORNEILLE, Pierre.

*Théodore, vierge et martyre,*

*tragédie chrestienne*

Paris, Antoine de Sommaville, 1646

In-4 (209 x 156 mm)

300 / 500 €

#### PREMIER ETAT

EDITION ORIGINALE. Premier état à la date de 1646. Bandeaux gravés. Sans le frontispice, comme tous les exemplaires de premier état

RELIURE JANSENISTE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE DE A. ET R. MAYLANDER. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées. Etui

PROVENANCE : comte d'Houdetot (note manuscrite) -- Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 12 décembre 1978, n° 26)

REFERENCE : Tchemerzine II, 554

*Court de marge, très rares rousseurs*

«La plupart des exemplaires de cette édition que nous avons vus portent la date de 1647 ; les seuls dans lesquels nous avons trouvé le frontispice gravé. La Bibliothèque Cousin possède un exemplaire de 1646, sans le frontispice... Il est possible que la gravure n'ait pas été achevée lorsque les premiers exemplaires furent mis en vente». (Picot)

88

CORNEILLE, Pierre.

*Rodogune princesse des Parthes.*

Tragedie

Rouen et Paris, Toussaint Quinet, 1647

In-12 (131 x 88 mm)

100 / 150 €

#### BEL EXEMPLAIRE. EDITION PARUE LA MEME ANNEE QUE L'ORIGINALE, ET ORNEE D'UN BEAU FRONTISPICE

Edition au format in-12 parue la même année que l'originale au format in-4, et portant le même achevé d'imprimer. Bandeaux et initiales gravés

ILLUSTRATION : frontispice gravé

RELIURE JANSENISTE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNEE DE CHAMBOLLE-DURU. Maroquin bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Jules Lemaître (ex-libris) -- Georges van Parys (ex-libris)

REFERENCE : Tchémérzine II, 556-557

*Infime accroc à l'un des nerfs*

89

MOREL, Hilaire de.

*Relation véritable des cérémonies observées par les Habitans de la Ville de Constances*

Coutances, 1647

In-4 (217 x 170 mm)

300 / 500 €

#### RARE LIVRE D'ENTREE BAS-NORMAND

EDITION ORIGINALE. Titre orné d'une gravure sur bois représentant la cathédrale de Coutances

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin souple, filets à froid sur les plats, dos long

PROVENANCE : Marie du Vadosme (ex-libris manuscrit contemporain) -- ex-libris manuscrits de l'époque non déchiffrés

*Petit manque de papier marginal sans atteinte au texte, aux deux derniers feuillets. Reliure fatiguée*

Considérée comme trop empathique, la relation fut presque entièrement détruite, aussi la Société des bibliophiles normands la firent-ils réimprimer à la fin du dix-neuvième siècle.

90

MORIN, Simon.

*Pensées de Morin dédiées au Roy*

[Paris], 1647

In-8 (166 x 108 mm)

2 000 / 3 000 €

#### EXEMPLAIRE GUYON DE SARDIERE

[Relié à la suite :] *Arrest de la Cour de Parlement*. Paris, Louis Barbote, 1663. 7 pages -- *Le Procès verbal d'exécution de mort de Simon Morin*. 1663

EDITION ORIGINALE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos long orné, tranches dorées

PROVENANCE : Guyon de Sardière (ex-libris manuscrit) -- J. Renard (ex-libris) -- Frédéric Lachèvre (ex-libris)

REFERENCES : De Bure, 844 -- Caillet 7792 -- Nicéron, *Mémoires*, t. XXVII, *Les vies de Simon Morin et de François Davenne*, p. 6

*Rousseurs. Charnières fragiles*



91

91

VIGNON, Claude, et Pierre Lemoine.

*La Galerie des femmes fortes*

Paris, Mariette, 1647

In-folio (408 x 283 mm)

2 000 / 3 000 €

#### RECUEIL DE 35 GRAVURES D'ŒUVRES DE CLAUDE VIGNON

Livre entièrement gravé

ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte par Karl Audran d'après Pietro Berretini da Cortona et 20 planches par Abraham Bosse et Gilles Rousselet d'après Vignon pour illustrer *La Galerie des femmes fortes* de Pierre Lemoine, 7 planches gravées au burin et à l'eau-forte par Gilles Rousselet d'après Vignon, 7 planches gravées au burin et à l'eau-forte par Jean Couvay représentant les sept sages de la Grèce

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane jaspée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées de rouge

REFERENCES : Le Blanc 70-76 -- IFF XVIIe, III, 209, 61-67

*Larges épidermures à la reliure*

92

LA DANGIE DE RENCHY, Dom Mathieu de.

*Le Flambeau des sacrez Levites.*

Caen, Michel Yvon, 1649

In-4 (183 x 141 mm)

200 / 300 €

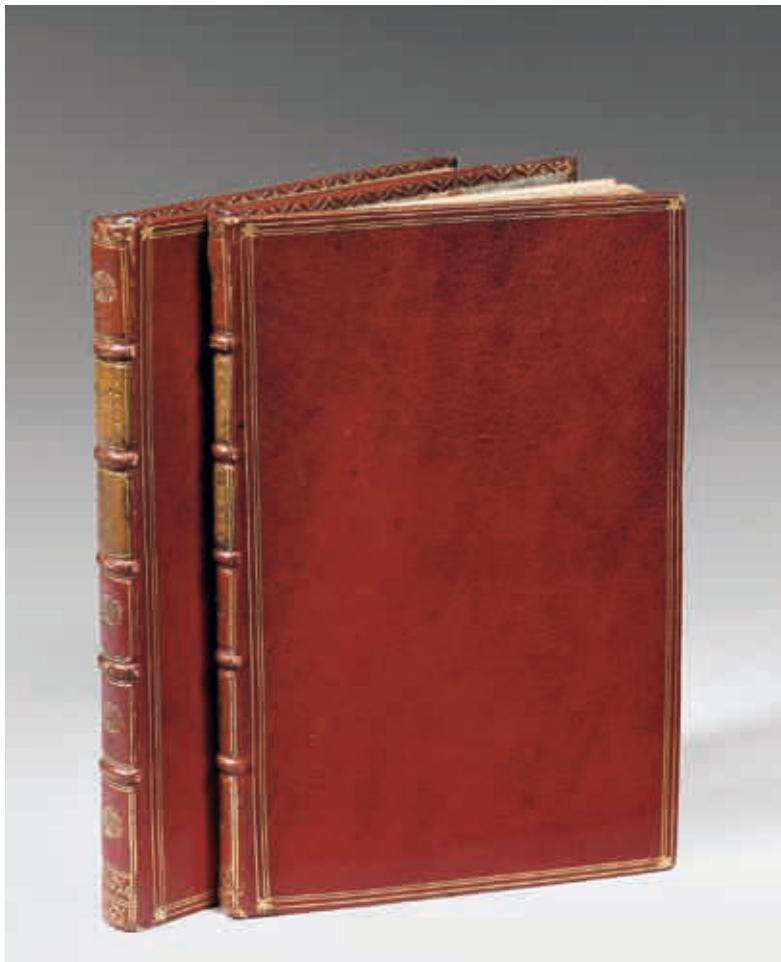
#### RARE

EDITION ORIGINALE

RELIURE DU XIXe SIECLE. Dos à nerfs orné en basane, plats en papier marbrés

PROVENANCE : baron du Charmel (ex-libris) -- P. de Farcy (ex-libris)

*Restauration au second feuillett, pagination mal chiffree à de nombreux endroits, tâches importantes d'humidité. Quelques traces de frottage à la reliure*



93

93

MORIN, Simon.  
*Pensées de Morin dédiées au Roy*  
[Paris], 1647  
2 ouvrages en deux volumes  
in-8 (174 x 108 mm)  
3 000 / 5 000 €

RECUEIL RELIE POUR GIRARDOT DE PREFOND AUX PROVENANCES  
PRESTIGIEUSES : GIRARDOT DE PREFOND, MC CARTHY-REAGH, LA  
BEDOYERE, WILLIAM BECKFORD.

[Avec :] *Factum contre Simon Morin -- Déclaration de Morin depuis peu délivré de la Bastille -- Déclaration de Morin, de sa fe mme et de mademoiselle Mal'herbe -- Arrest de la Cour de Parlement -- Le Procès-verbal d'exécution de mort de Simon Morin. 1659-1663.* Un volume in-8

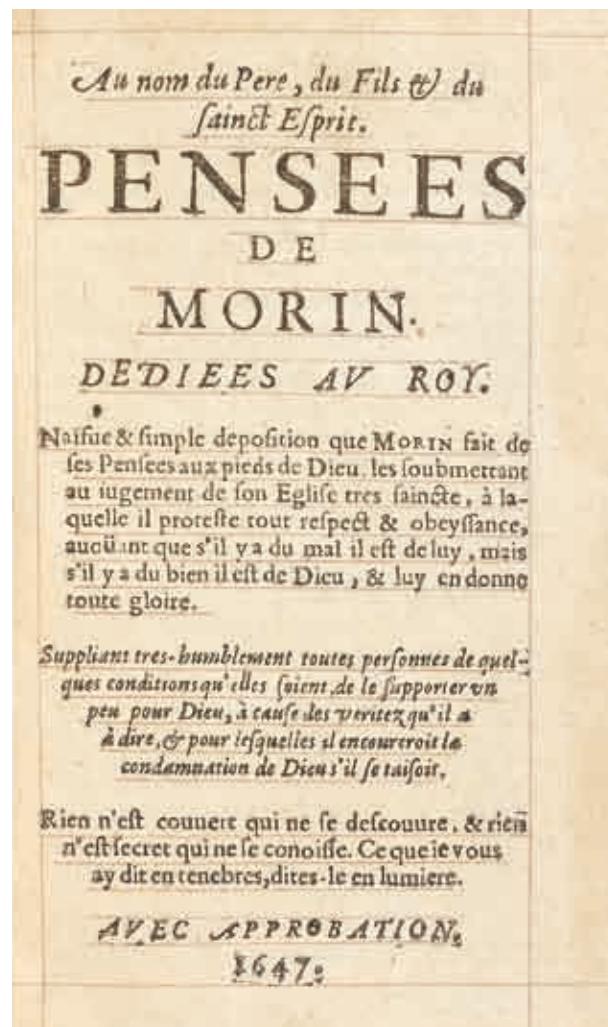
EDITIONS ORIGINALES. Exemplaires réglés de rose

RELIURES DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches dorées  
PROVENANCE : Girardot de Préfond (ex-libris ; Paris, 1757, n° 176-177) -- Mc Carthy-Reagh (Paris, 1815, n° 1042) -- La Bedoyère (Paris, 4 avril 1837, n° 59) -- William Beckford (Paris, 882, n° 2645) -- La Germonière (ex-libris) -- Mac Laughlin (ex-libris ; Monaco, 1987, n° 1874).

REFERENCES : De Bure, 844 -- Caillet 7792 -- Nicéron, *Mémoires*, t. XXVII, *Les vies de Simon Morin et de François Davenne*, p. 6

*Deux derniers feuillets du dernier volume roussi*

Né en Normandie en 1620, Simon Morin fut commis chez Charron, trésorier extraordinaire des Guerres. Comme il fréquentait la secte des Illuminés, ses idées bizarres et ses propos hétérodoxes ne tardèrent point à l'en faire chasser. Lié avec les disciples d'une secte de visionnaires, il fut emprisonné, mais aussitôt libéré. Il recommença à prêcher que le Christ était incorporé en lui, ce qui lui vaudra, en 1644, un nouveau séjour à la Bastille de presque deux ans.



93

Selon Nicéron, c'est à sa sortie de prison que Morin, à la requête prétendue d'un curé de Paris, écrivit cet ouvrage qu'il fit imprimer secrètement. En 1649, lors de sa troisième arrestation, le commissaire saisit tous les exemplaires des *Pensées*, et envoya Morin en prison. Les prêtres parisiens, craignant la propagation de ses doctrines, invitèrent les Parisiens à brûler les exemplaires qu'ils rencontreraient. En janvier 1661, alors qu'il sortait de prison pour la quatrième fois, Morin remettait lui-même au roi dans son carrosse un écrit intitulé : *Témoignage du second avènement du fils de l'homme*, où il se présentait comme la réincarnation du Christ. Arrêté à son domicile en mars 1662, il fut jugé pour crime de lèse-majesté ou hérésie et condamné à être brûlé vif.

«Ouvrage très rare d'un célèbre fanatique connu de tout le monde. On sait que ce visionnaire donna dans des rubriques extravagantes, dont la première fut celle des Illuminés : il se prétendit ensuite, et voulut se faire passer pour fils de Dieu. Ses ouvrages connus sous le nom de ses *Pensées* renferment un tissu d'extravagances, ils doivent être plutôt regardés comme la production d'un fol, que comme celle d'un homme un peu susceptible de raisonnement.

Les suites malheureuses du procès de ce fanatique, et sa mort tragique, font assez comprendre le bruit qu'a pu faire ce volume quand il fut mis au jour, et l'on sait que les exemplaires en furent brûlés en place de Grève, avec leur auteur, ce qui les a rendu très rares». (De Bure)



94

94

*Vita del lascivo*  
Venise, vers 1650  
In-4 (214 x 300 mm)  
1 500 / 2 000 €

#### SUITE ILLUSTRANT LES AVENTURES D'UN DEBAUCHE VENITIEN AU XVII<sup>e</sup> SIECLE

ILLUSTRATION : 12 planches gravées à l'eau-forte  
RELIURE. Dos et coins de maroquin bleu, plats en papier marbré, dos long.

*Charnières et coins frottés*

95

CORNEILLE, Pierre.  
*D. Sanche d'Arragon. Comédie  
héroïque*  
Paris, Augustin Courbé, 1650  
In-12 (130 x 80 mm)  
100 / 150 €

#### BEL EXEMPLAIRE

Edition parue la même année que l'originale au format in-4, et portant le même achevé d'imprimer. Bandeaux et initiales gravés  
RELIURE JANSENISTE DU XIX<sup>e</sup> SIECLE SIGNÉE DE CUZIN. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées  
PROVENANCE : Jules Lemaître (ex-libris)  
REFERENCE : Tchémerzine II, 565

96

CORNEILLE, Pierre.  
*D. Sanche d'Arragon. Comédie  
héroïque*  
Paris, Augustin Courbé, 1650  
In-4 (213 x 153 mm)  
200 / 300 €

#### BEL EXEMPLAIRE DE L'EDITION ORIGINALE

EDITION ORIGINALE. Fleurons, bandeaux et initiales gravés  
RELIURE DU XX<sup>e</sup> SIECLE SIGNÉE DE HONNELAÎTRE. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins  
REFERENCE : Tchémerzine II, 564



97

97

PISO, Willem Pies et Georg Marcgraf.

*Historia naturalis Brasiliæ*

Leyde et Amsterdam, Fr. Hack et L. Elzevier, 1648

Deux parties en un volume in-folio (396 x 250 mm)

2 000 / 3 000 €

### L'UN DES PLUS BEAUX BRAZILIANS PUBLIE EN HOLLANDE

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et culs-de-lampes gravés. L'ouvrage contient deux parties : le *De Medicina Brasiliensis* de Willem Pies et l'*Historia rerum naturalium Brasiliæ libri octo* du brillant naturaliste et astronome allemand Georg Marcgraf

COLLATION : \*<sup>6</sup> A-P<sup>1</sup> Q<sup>2</sup> +<sup>4</sup> A-Z Aa-Oo<sup>4</sup> Pp<sup>2</sup>

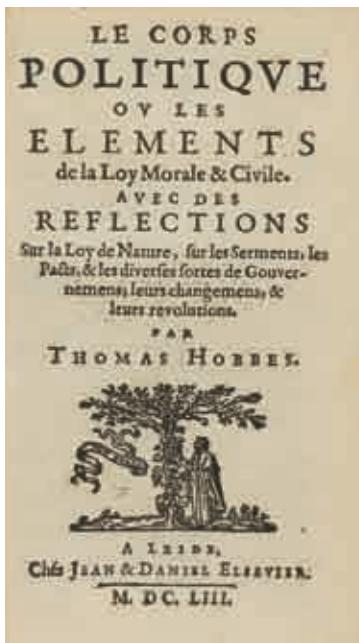
ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte par Théodore Matham et 429 gravures sur bois dans le texte. Les originaux de cette illustration, attribués à Albert Eckhout ou à Zacharias Wagener, sont conservés à la Biblioteka Jagiellonska de Cracovie (cf. W.B. Ashworth, *The Persistent Beast in The Natural Sciences and the Arts*, Upsala, 1985, p. 61, 63 et 64)

RELIURE ANGLAISE DE L'EPOQUE. Veau brun, décor doré, armes au centre des plats, encadrements de filets, dos à nerfs, tranches rouges

PROVENANCE : armes couronnées du Roi d'Angleterre -- John Henry Gerney (armes) -- Major John Roland Abbey (ex-libris armorié)

REFERENCES : Borba de Moraes 675-676 («One of the most beautiful Dutch works on *Braziliiana*») -- Nissen BBI 1533 ; IVB 589 -- Bosch, *Brasilien-Bibliothek*, 109 (I) -- Hunt I 244 : «First edition of a pioneer work on Tropical medicine» -- Willem 1068

*Quelques rares manques de papier dans les marges inférieures. Dos et plats restaurées, gardes renouvelées*



98

HOBES, Thomas.

*Le corps politique ou les éléments de la Loy Morale & Civile*  
Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1653  
In-16 (134 x 70 mm)

2 000 / 3 000 €

#### CHARMANT ELZEVIER EN MAROQUIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE

Traduction par Samuel Sorbière. COLLATION : \*<sup>4</sup> A-I<sup>12</sup> K<sup>8</sup> : 120 feuillets. RELIURE ATTRIBUABLE A DEROME. Maroquin rouge, encadrement d'un triple filet doré avec rosaces aux angles, dos long orné, tranches dorées. PROVENANCE : Edouard Rahir (ex-libris ; vente : Paris, 19 mai 1937, V, n° 1401) -- Henri Burton (ex-libris)

Première édition elzévirienne de la traduction française.

99

[Portraits de jansénistes et abbaye de Port Royal des Champs]  
1650-1757

In-4 (265 x 193 mm)  
1 000 / 1 500 €

#### IMPORTANT RECUEIL COMPRENANT NOTAMMENT D'ADMIRABLES GRAVURES REPRESENTANT L'ABBAYE DE PORT-ROYAL. EXEMPLAIRE ROSE BERY

ILLUSTRATION : 20 portraits de figures marquantes du jansénisme et 13 vues de l'abbaye de Port-Royal des Champs gravées à l'eau-forte par Madeleine Louise Horthemels, épouse de Charles-Nicolas Cochin  
RELIURE DU XVII<sup>e</sup> SIECLE. Veau brun, armes dorées au centre des plats, semé de fleurs de lis dorées, dos à nerfs orné, tranches rouges  
PROVENANCE : Mademoiselle de Robethon (armes au centre des plats) -- Earl of Rosebery (ex-libris ; Londres, 25 mai 1995, n° 102)  
REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 169

*Exemplaire remis dans cette reliure, restaurations à la reliure*

100

CORNEILLE, Pierre.  
*Nicomède. Tragédie*  
Rouen, Laurens Maury, Paris, Charles de Sercy, 1651  
In-4 (213 x 163 mm)  
300 / 500 €

#### BEL EXEMPLAIRE, RELIE PAR MARIUS MICHEL

EDITION ORIGINALE. Bandeaux gravés  
RELIURE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure  
PROVENANCE : Maxime Denesle (ex-libris ; Paris, 12 décembre 1978, n° 37)  
REFERENCE : Tchemerzine II, 566

*Petite décharge de l'ex-libris*



101

101

SANSON, Nicolas.

*La France, l'Espagne, l'Italie,  
l'Allemagne, et les isles Britanniques,  
Où sont l'Angleterre, l'Escosse, &  
l'Irlande, Descriptes en plusieurs Cartes  
& differens Traitté de Geographie, &  
d'Histoire ; suivant les plus belles & les  
principales distinctions, qui se peuvent  
remarquer dans tous les Autheurs  
anciens, & nouueaux.*

Paris, Chez l'Autheur, 1651

Cinq parties en un volume in-folio  
(318 x 432 mm)

3 000 / 5 000 €

COLLATION : (2 feuillets. de titres), 8 (sur 10) cartes doubles, tableau replié; 25, 32 pages mal chiffrées 40 ; (1 feuillet de titre), 10 cartes doubles, 16 pages, tableau replié; 22 pages (1 feuillet de titre), 10 cartes doubles, 47 pages mal chiffrées 43, tableau replié; (1 feuillet de titre), 10 cartes, tableau replié, 39 pages mal chiffrées 41 ; (1 feuillet de titre), 10 cartes doubles et 32 pages

ILLUSTRATION : 48 (sur 50) cartes gravées avec rehauts de couleurs, toutes sur double page et montées sur onglets

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, armes royales dorées au centre, dos à nerfs semé de fleurs de lys dorées

PROVENANCE : Aux armes de Louis XIV. Sur le premier feuillet de garde, cette inscription du dix-huitième siècle au crayon : *Ce Livre Partient A Monsieur Marchand, le plus Aimable Cavalier qui ait Jamais paru. Fait Par Moy [...] dit Toucheboys Roger De La Grange L'An Mil Sept Cent Deux. Passé à Ruelle &c. Contrôlé par Mr. Lainé.* – Le contre-plat porte l'étiquette imprimée, de la fin du dix-huitième ou du début du dix-neuvième siècle, de Samuel Berthoud, libraire à Cambrai.

*Manquent les deux cartes de France. Reliure maniée. Petite tache sur le titre et deux cartes des îles britanniques.*



102

SAINT-AMANT, Marc-Antoine  
Girard, sieur de.  
*Moyse sauvé, idylle héroïque*  
Paris, Augustin Courbé, 1653  
In-4 (274 x 209 mm)  
3 000 / 5 000 €

**EXEMPLAIRE DE PRESENT, AVEC UNE DEDICACE MANUSCRITE A MARIE DE GONZAGUE, REINE DE POLOGNE. DE LA BIBLIOTHEQUE DES PRINCES GAGARINE**

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur grand papier, réglé de rose. Vignette gravée d'après Jean Picart et imprimée sur la page de titre. Bandeaux et lettrines gravées sur cuivre. Culs-de-lampe gravés sur bois  
ENVOI : au verso du faux-titre, en face du frontispice, cette dédicace manuscrite : *Serenissimae Regiae Donum Varsavia 24 d(ie) sept. 1654*

ILLUSTRATION : frontispice par Claude Vignon gravé par Abraham Bosse représentant le sauvetage de l'enfant Moïse des eaux du Nil, sur ordre de la reine assise dans un somptueux char tiré par trois licornes ; portrait de la dédicataire gravé par Robert Nanteuil à la date de 1653 d'après une peinture de Juste

COLLATION : A<sup>1</sup> p<sup>2</sup> [+ frontispice et portrait] a<sup>2</sup> e-i-o<sup>4</sup> A-Z<sup>4</sup> 2A-K<sup>4</sup>. Le privilège se termine en o4, dont

le verso contient le sonnet à la reine de Pologne, et on trouve à la suite la p. 3 marquée A2r, le faux-titre correspond à A1 et est ici placé en tête du volume

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, double encadrement de trois filets avec grands fleurons filigranés aux angles, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés et filigranés, tranches dorées. Etui boîte à dos de maroquin rouge

PROVENANCE : Louise Marie de Gonzague Nevers, celle qui fut deux fois reine de Pologne -- bibliothèque des Princes Gagarine, avec cachet et étiquette de cote

REFERENCE : Tchemerzine V, 577

*Petites restaurations dans les angles de quelques feuillets des cahiers 2H.I. Charnières restaurées*

Dédiée à la reine de Pologne, Marie de Gonzague, qui épousa Ladislas VII, roi de Pologne, en 1645, et nomma Saint-Amant gentilhomme de sa chambre, l'œuvre prête le flanc aux critiques et son insuccès désespéra le poète. Saint-Amant s'était embarqué, le 1er février 1650, à Amsterdam pour aller présenter son *Moyse sauvé*, auquel il travaillait depuis des années, à la reine de Pologne. Il séjournait quelques mois à la cour et revint par la Suède où il passa l'hiver dans l'entourage de la reine Christine.

103

BOISROBERT, François Le Méteil,  
Abbé de.  
*La folle gageure ou les divertissemens  
de la comtesse de Pembroc*  
Paris, Augustin Courbé, 1653  
In-4 (201 x 151 mm)  
100 / 150 €

**EXEMPLAIRE MARSAN**

EDITION ORIGINALE. Caractères italiques. Bandeaux gravés

RELIURE MODERNE. Dos à nerfs orné en chagrin bleu, plats de papier marbré, tranches dorées  
PROVENANCE : Jules Marsan (initialle dorée sur le plat supérieur)

*Texte atteint par le couteau du relieur, importante perte de lettres, rousseurs*



104

104

DU TERTRE, Jean-Baptiste.  
*Histoire generale des isles de S. Christophe, de la Guadeloupe, de la Martinique, et autres dans l'Amérique*  
 Paris, J. et E. Langlois, 1654  
 In-4 (230 x 170 mm)  
 3 000 / 5 000 €

### EXEMPLAIRE DU DUC DE LA ROCHEFOUCAULD, LAUTEUR DES MAXIMES

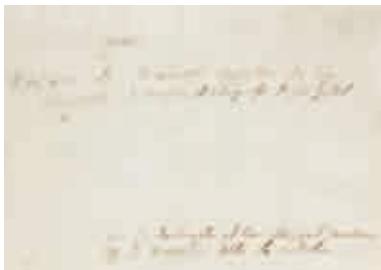
EDITION ORIGINALE dédiée à Achille de Harlay. Bandeaux, culs-de-lampe et initiales gravés sur bois  
 ILLUSTRATION : trois belles cartes finement gravées de l'île de Saint-Christophe, de la Guadeloupe et de la Martinique qui indiquent non seulement les passages maritimes mais également les ressources minières ou pittoresques des trois îles

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, décor doré, double cadre de filets dorés avec fleurons aux angles sur les plats, dos à nerfs, tranches mouchetées

PROVENANCE : Noël Brûlart, marquis de Sillery, collaborateur de saint Vincent de Paul et fondateur, au Canada, d'une mission qui porta son nom (signature et ex-libris armorié ancien) -- François VI, duc de La Rochefoucauld, l'auteur des *Maximes*, avec sa signature autographe -- Sir Thomas Phillipps -- Lionel Robinson, (Sotheby's Londres 1986, n° 347)

REFERENCES : Palau 330768 -- Sabin 21457

*Petit manque de papier dans la marge extérieure des pp. 113, 119 et 295. Reliure restaurée, garde volante inférieure déchirée avec manque*



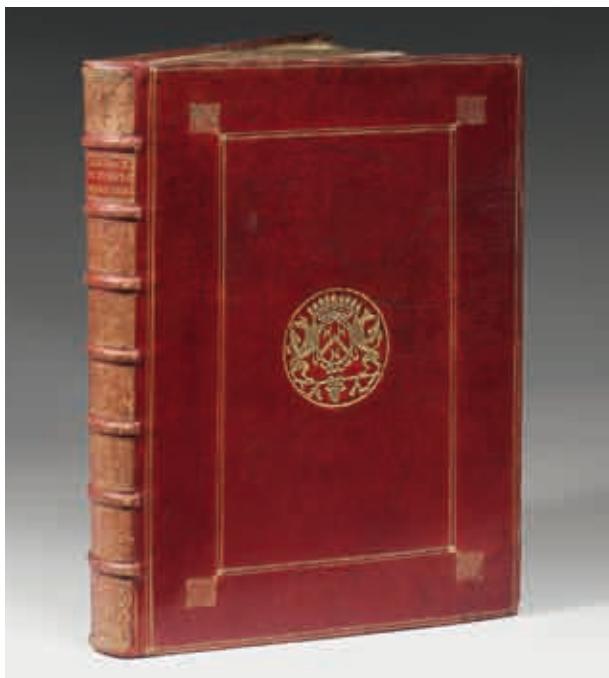
105

105

MAROLLES, Michel de.  
*Tableaux du Temple des Muses*  
Antoine de Sommaville, Langlois,  
1655

In-folio (416 x 280 mm)

15 000 / 20 000 €



105

TRES EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE D'UN DES PLUS CELEBRES  
BIBLIOPHILES DU XVIIIE SIECLE, HABERT DE MONTMORT, AVEC RARE  
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR. PRESTIGIEUSES PROVENANCES  
POSTERIEURES, BECKFORD ET ROSEBERY. TRES GRAND DE MARGES. EN  
RARE RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES

EDITION ORIGINALE. Bandeaux, initiales et fleurons gravés

ENVOI : «Pour Monsieur de Monmor Conseiller du Roy en ses conseils et Maistre des Requestes de son  
hostel par son tres humble et tres obeissant seruiteur M. de Marolles Abbé de Villeloin» (sur la page de garde,  
à l'encre brune)

ILLUSTRATION : deux frontispices dont un gravé aux armes de Favereau, un portrait de Marolles et un  
autre de Louise-Marie de Gonzague, reine de Suède et de Pologne, dédicataire du livre, tous deux gravés  
par Claude Mellan, 58 eaux-fortes, la plupart d'après Abraham van Diepenbeeck, les autres d'après Pierre  
Brebiette, gravées par Bloemaert assisté de Matham, un portrait anonyme de Jacques Favereau

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrements à la Du Seuil,  
dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Henri-Louis Habert de Montmort (armes au centre des plats) -- famille Frederick de  
Burwood (ex-libris) -- William Beckford (Londres, Hamilton Palace, 1882, n° 2214) -- Lord Rosebery  
(ex-libris)

REFERENCE : Olivier-Hermal-de Roton 151 -- Le Blanc, I, pp. 375-376 -- Guigard II, 252 -- J. Viardot,  
*Histoire des Bibliothèques françaises*, II (1530-1789), p. 282

*Petites restaurations à la reliure. Mouillure angulaire aux derniers feuillets, rares rousseurs*

Habert de Montmort était un ami intime de l'auteur qui en parle souvent dans ses *Mémoires* en rappelant les marques de générosité de celui-ci envers les gens de lettres. Marolles loue son ami d'avoir recueilli en octobre 1655, l'année même de la publication de ce livre, les écrits de Gassendi pour en permettre la publication. Il avait auparavant donné au philosophe tous les témoignages d'estime et d'amitié qu'on saurait désirer et avait eu pour lui des soins extraordinaires pendant sa maladie. Montfort fut en outre l'un des membres fondateurs de l'Académie française, et l'un des bibliophiles les plus célèbres du XVII<sup>e</sup> siècle. Ses livres étaient très souvent reliés en maroquin rouge par Le Gascon. Cet exemplaire est plus grand de quatre centimètres en longueur et en largeur que celui en vélin passé dans la vente de la collection Berès (Paris, 19 juin 2006, n° 43).

