

553

553
AHMAD ibn Muhammad (ibn 'Arabshah).

*Vitae & rerum gestarum Timuri,
Qui vulgo Tamerlanes dicitur, historia*
Leyde, Bonaventure et Abraham
Elzevier, 1636
In-4 (187 x 148 mm)
5 000 / 8 000 €

LA VIE DE TAMERLAN IMPRIMEE EN ARABE PAR ELZEVIER

Édition entièrement imprimée en arabe par Bonaventure et Abraham Elzevier. Titre contenu dans un bel encadrement d'architecture orientalisant gravé sur bois et portant le monogramme CVS. Impression en trois couleurs, rouge, noir, et bleu pour le bandeau ainsi que le nom de Tamerlanis sur le faux titre

COLLATION : (4 ff.), 448 p. paginées en lettres arabes

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélin ivoire, armes dorées au centre des plats, le second portant les initiales E. A. B. C. V. au dessus des armes et 1. 6. P. L. B. 7 7 au dessous

PROVENANCE : aux armes impériale de Léopold Ier, avec des notes de bibliothèques sur la première garde blanche et la doublure -- général Willems

554
BAUDIUS ou BAUDIER .
Amores

Leyde, Francisco Hegerum
& Hackium, 1638
In-12 (143 x 82 mm)
500 / 700 €

EXEMPLAIRE DE BURE. FINE RELIURE SIGNEE DE THOUVENIN

ILLUSTRATION : portrait de l'auteur gravé sur cuivre

RELIURE SIGNEE DE R. P. THOUVENIN. Maroquin rouge à grain long, filets et roulettes dorés en encadrement, dos à nerfs orné et mosaïqué, gardes de soie verte, tranches dorées

PROVENANCE : J. J. de Bure l'aîné (mention manuscrite «Collationné complet» signée et datée du 5 juin 1833) -- Alphonse Willems (Paris, 1914, n° 111)



555

555

TITE-LIVE.

Historiarum Libri

Leyde, Elzevier, 1645

4 volumes in-12

(127 x 72 mm)

1 000 / 1 500 €



555

ELEGANTES RELIURES MOSAIQUEES DU XVIII^e SIECLE

ANNOTATIONS : quelques annotations manuscrites anciennes dans la marge aux pages 30, 46, 59 et 194 du premier volume

ILLUSTRATION : titre frontispice gravé à l'eau-forte par Cornelis Claezoon Duysend, eau-forte gravée à pleine-page (premier volume)

RELIURES DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, pièce rectangulaire de maroquin olive mosaiquée, large dentelle aux petits fers dorés en encadrement, dos longs entièrement dorés au petit fer, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Bourdier de Beauregard (ex-libris) -- Jules Janin (ex-libris ; Paris, 1877, n° 1058) -- général Willem

REFERENCE : Willems, n° 590 et 588

Ex-libris et gardes frottés

556

MEURSIUS, Johannes.

Theophrastus

Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1640

In-12 (125 x 70 mm)

300 / 500 €

A L'EMBLEME DE FOUCQUET (?)

COLLATION : (2 ff.), 5-111pp., (3 ff.), 3-10 pp., (2 ff.). Les dix pages à la suite de l'index contiennent un opuscule non mentionné au titre : *Adolfi Vorstii Epistola de obitu V. Cl. Ioannis Mevrsii ad filium ejus Ioannem, Iuvenem praestantissimum*

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de cinq écureuils dorés à la queue relevée, tranches dorées sur marbrure.

PROVENANCE : Nicolas Foucquet (?) -- Léopold Double (ex-libris)

REFERENCE : Willems n° 504

557

CICERON.

Scriptorum fragmenta

Leyde, [Bonaventure et Abraham Elzevier], 1642

In-12 (128 x 69 mm)

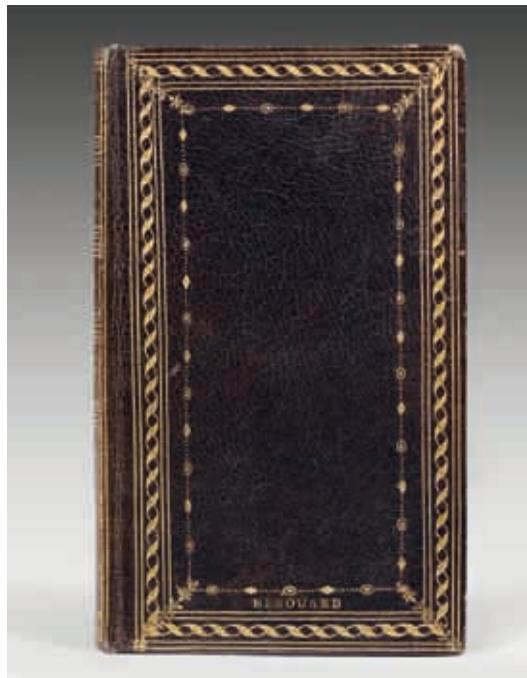
500 / 800 €

BEAU SPECIMEN DE RELIURE MOSAIQUEE

RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin vert olive, large dentelle dorée bordée de filets et de fers dorés, encadrant au centre un rectangle de maroquin rouge, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Bourdier de Beauregard, avec ex-libris

Dixième volume seul constituant le dernier tome des œuvres de Cicéron publiées en 1642 par Bonaventure et Abraham Elzevier.



558

558

HOBBES, Thomas.
*Le Corps politique ou les éléments
de la Loy Morale & Civile*
Leyde, Jean & Daniel Elzevier, 1653
In-16 (132 x 74 mm)
1 000 / 1 500 €

**EXEMPLAIRE RELIE POUR ANTOINE-AUGUSTE RENOUDARD.
ANCIENNE COLLECTION DU MARQUIS DE GANAY**

Première édition elzévirienne de la traduction française, due à Samuel Sorbière et précédée d'une intéressante introduction ; l'ouvrage avait d'abord paru à Londres, en latin, à peine trois ans auparavant
RELIURE DE BRADEL DEROME. Maroquin gris bleu, décor doré de filets et de roulettes, dos long à décor doré, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées
PROVENANCE : Antoine-Auguste Renouard, avec sa cote à l'encre, son inscription en lettres dorées sur le plat supérieur et son ex-libris au contreplat -- marquis de Ganay (ex-libris)
REFERENCE : Berghman n° 390

559

JONSTON, Jean.
*Idea universæ medicinæ practicæ
Libris VIII. absoluta.*
Amsterdam, Louis Elzevier, 1644
In-12 (124 x 68 mm)
100 / 120 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE MAROQUIN BLEU A GRAIN LONG PAR BOZERIAN

EDITION ORIGINALE
ILLUSTRATION : titre gravé, non signé.
RELIURE SIGNEE DE BOZERIAN. Maroquin bleu, décor doré, dos long tranches dorées
PROVENANCE : général Willems
REFERENCES : Willems n° 1012

Le cahier H a été relié par erreur avant le cahier G, manque les 7 derniers feuillets devant comprendre, d'après la description de Willems, un feuillet blanc et six feuillets d'index

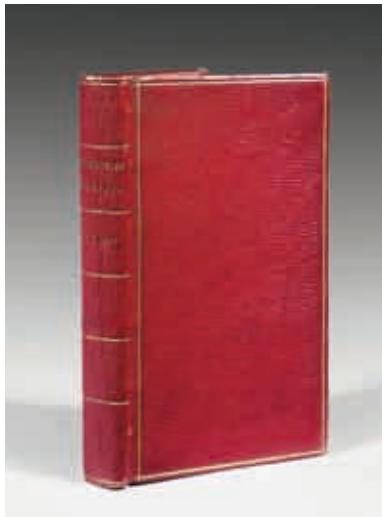
560

[HOTMAN, François].
*La Vie de Messire Gaspar de Colligny
Seigneur de Chastillon, admirail de
France*
Leyde, Bonaventure et Abraham
Elzevier, 1643
2 parties en un volumes
in-12 (126 x 68 mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE HETERODOXE RECHERCHE

Seconde édition en français, publiée la même année que la première qui parut à Amsterdam
RELIURE DU XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge, décor doré au petit fer sur les plats, chiffre C. H. M. au centre, dos long entièrement orné, doublures et gardes de papier bleu, tranches dorées
PROVENANCE : Cl. H. Mauroy (chiffre doré sur les plats et ex-libris gravé) -- A. de Claye (ex-libris) -- général Willems.
REFERENCE : Willems 564 -- Barbier, IV, col. 970

Une des éditions elzéviraines les plus recherchées, composée de deux partie, chacune avec un titre propre et une pagination particulière.



561

561

[LA VARENNE, François-Pierre de].

*Le Pastissier françois**Où est enseigné la maniere de faire
toute sorte de personnes ensemble.**Le moyen d'aprester toutes sortes
d'œufs pour les jours maigres,
& autres, en plus de soixante façons.*

Amsterdam, Louys & Daniel

Elzevier, 1655

In-12 (128 x 72 mm)

25 000 / 35 000 €



561

L'UN DES PLUS GRAND LIVRE DE CUISINE, CONSIDERE COMME LE PLUS RARE DES ELZEVIER, AYANT FAIT PARTIE DE LA TRES PRESTIGIEUSE COLLECTION D'ELZEVIER FORMEE PAR JOHN THOROLD AU CHATEAU DE SYSTON PARK, CONSTITUEE A LA FIN DU XVIII^e SIECLE .

ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin rouge à grain long, encadrement doré en pointillé sur les plats, dos long orné, tranches dorées.

PROVENANCE : Syston Park (ex-libris)

REFERENCES : Seymour de Ricci, *English collectors of books and manuscripts*. Cambridge, 1930, pp. 159-160 -- Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 663 -- Willem, 1187 -- Berghman, 691 -- Rahir, 1209 -- Brunet, 663

«The Syston Park library had been started, about 1785, by Sir John Thorold (1734-1815), a tasteful collector of Elzevirs» (Seymour de Ricci). Ce volume est réputé être le plus rare des Elzevier. Le texte avait d'abord été imprimé à Paris, chez Jean Gaillard, en 1653, avant de l'être par les grands éditeurs hollandais. Sa paternité n'est pas assurée : «sans rien vouloir affirmer, n'ayant aucune preuve absolument précise à produire, il nous semblerait assez vraisemblable que l'auteur du *Pastissier françois* fût le sieur de La Varenne, auteur du *Cuisinier françois*, publié pour la première fois, en 1651». (Brunet).

LE
PASTISSIER
FRANÇOIS.



A Amsterdam,
Chez Louys et Daniel Elzevier. A. 1655.



562

562

Autores rei venetiae antiqui
[Leyde], [Jean et Daniel Elzevier],
1653
In-12 (127 x 73mm)
500 / 700 €

LA CHASSE DANS L'ANTIQUITE : IMPORTANT RECUEIL DE TEXTES D'AUTEURS GRECS ET LATINS

SECONDE EDITION. RELIURE DU XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné d'un fer à l'oiseau, tranches dorées. PROVENANCE : James Saint Aubyn (ex-libris héraldique) --- général Willem. REFERENCES : Thiébaud 747 (voir «Vlitius») -- Willem n° 719

Bel exemplaire en maroquin ancien, relié pour James Saint Aubyn, orné du motif à l'oiseau sur le dos, figurant également sur l'ex-libris héraldique situé au contre plat.

[avec :] 4 autres ouvrages reliés à l'identique et ayant la même provenance : SENEQUE. *Opera omnia*. Leyde, Elzevier, 1649. 3 volumes -- AULU-GELLE. *Noctes Attice*. Amstelodami, J. Janssonius à Waeberge et E. Weyerstraet, 1666 -- SALLUSTE. [Opera]. Leyde, Elzevier, 1634 -- ERASME. *Colloquia nunc e mendatione*. Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier, 1636. 2 volumes -- FLORUS Lucius. *L. Annaeus Florus*. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1638 -- QUINTE-CURCE, Quintus Curcius Rufus. *Historiarum libri, accuratissime editi*. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1633 -- PLINE LE JEUNE. *Epistolorum Libri X. & Panegyricus*. Leyde., Ex Officina Elzeviriorum, 1640 -- PLINE L'ANCIEN. *Historie Naturalis Libri XXXVII*. Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1635. 3 volumes -- PATERCULUS Gaius Velleius. *[Historiae Romanae]*. Leyde, Ex Officina Elzeviriana, 1639

563

FLORUS, Lucius.
L. Annaeus Florus
Leyde, Jean Elzevier, 1657
In-12 (127 x 72mm)
200 / 300 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN NOIR. AVEC UN DOS ORNE D'UN MONOGRAMME «TS» COURONNE

Réimpression par Jean Elzevier de la première édition elzévirienne de 1638
RELIURE DE L'EPOQUE. Maroquin noir, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné de motifs dorés et du chiffre «TS» couronné quatre fois répétés, tranches dorées sur marbrure
ILLUSTRATION : frontispice gravé sur cuivre, signée Cor. Cl. Duyzend
REFERENCES : Willem n° 803 -- Hoefer 18, col. 3 à 6



564 - 565

564

BOCCACE.

Il Decameron

Amsterdam, [Daniel Elzevier], 1665
In-12 (146 x 76 mm)

800 / 1 200 €

SUPERBE RELIURE A LA CATHEDRALE PAR DUCASTIN

SECOND ETAT, avec la préface commençant par *Gl'amatori della lingua toscana...*

RELIURE SIGNEE DE DUCASTIN. Maroquin raisin à long grain, décor doré à la cathédrale, dos à nerfs orné, tranches dorées

PROVENANCE : Jérôme Bignon (1848, n° 1961) -- baron Charles Jacques Stuart (ex-libris) -- Eugène von Wasserman (1913, n° 998)

REFERENCE : Willem, 1349

Restauration au feuillet C12

Exemplaire parfaitement conservé dans une remarquable reliure à la cathédrale de Ducastin.

565

BOCCACE.

Il Decameron

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1665

3 volumes in-12
(142 x 78 mm)

1 500 / 2 000 €

CHARMANT EXEMPLAIRE RELIE PAR DEROME LE JEUNE

SECOND ETAT, avec la préface commençant par *Gl'amatori della lingua toscana...*

ILLUSTRATION AJOUTÉE : une suite de 114 planches, dont 3 frontispices et 1 portrait, gravés à l'eau-forte d'après Cochin, Gravelot et Eisen, provenant de l'édition en 5 volumes du Boccace de 1757. Il n'y manque que les deux frontispices des tomes 4 et 5 (dans cet exemplaire composé de trois volumes seulement)

RELIURES DE LA FIN DU XVIIIe SIECLE SIGNÉES PAR DEROME LE JEUNE. Maroquin vert, roulette florale en encadrement et fleuron aux angles dorés, dos longs ornés, tranches dorées

REFERENCE : Willem n° 1349

566

ARETIN Pierre.

Capricciosi & Piaceuoli

Ragionamenti. Suivi de La Puttana errante...

Leyde, Jean Elzevier, 1660

3 parties en 1 volume
in-8 (158 x 94 mm)

800 / 1 200 €

SUPERBE EXEMPLAIRE DE LA PUTTANA ERRANTE, EN MAROQUIN.

Première édition elzévirienne des *Ragionamenti* et second tirage de *La Puttana*

RELIURE DU XVIIIE SIECLE. Maroquin rouge, triple filet doré et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Une petite pièce de maroquin rouge a été rajoutée au moment de la confection de la reliure au bas du dos, suite très certainement au remplacement d'un défaut ou d'une pièce d'armes

PROVENANCE : général Willem

REFERENCES : Willem n° 858 -- Rahir, n° 856 -- cf. Apollinaire in *Dictionnaire des œuvres*, V, p. 6170

567

RABELAIS, François.

Les Œuvres... augmentées de la vie de l'auteur... Avec l'explication de tous les mots difficiles

Amsterdam, [Louis et Daniel Elzevier], 1663

2 volumes in-12
(135 x 71 mm)

500 / 700 €

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLEE DE TRAUTZ-BAUZONNET ET PROVENANT DES COLLECTIONS MOSBOURG ET GANAY

Titres imprimés en rouge et noir, édition à la shpère.

RELIURES DOUBLEES SIGNEES DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin citron, grand décor doré au petit fer, tranches dorées sur marbrures. PROVENANCE : Jan van Brookhuizen (ex-libris manuscrit en haut de la page de titre, avec notice explicative postérieure) -- comte de Mosbourg -- marquis de Ganay -- Bulletin Morgand REFERENCES : Willem n° 1316 -- Berghman n° 1202

C'est la première et la plus belle des deux éditions elzévieriennes de Rabelais. Elle compte parmi les pièces précieuses de la collection. Daniel Elzevier réimprimera ce Rabelais ligne pour ligne en 1666.

568

CICÉRON.

De officiis Libri tres

Amsterdam, Ex officina Elzeviriana, 1664

In-12 (129 x 70 mm)

150 / 200 €

RELIURE AUX ARMES

RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, encadrement de filets dorés, dos longs ornés. PROVENANCE : Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras, pair de France et membre de l'Académie française, mort le 6 septembre 1789 (armes)

Il s'agit de la réimpression du tome IX de l'édition en dix volumes des œuvres de Cicéron, publiée à Leyde par Bonaventure et Abraham Elzevier en 1642.

569

BASSOMPIERRE, François, baron de.

Mémoires... contenant l'histoire de sa vie [Suivi de :] *Ambassade en Suisse -- Ambassade en Espagne*. [Suivi de :] *Négociation en Angleterre*

Cologne, Pierre du Marteau, 1665-1668. 4 ouvrages en 4 volumes
in-12 (131 x 74 mm)

300 / 500 €

JOLIES RELIURES ROMANTIQUES

EDITIONS ORIGINALES. RELIURES. Maroquin rouge à grain long, encadrements de filets dorés et à froid, dos à nerfs ornés, tranches dorées. REFERENCES : Willem, 891, 1783 -- Brunet, 1, col. 695

Très bel ensemble en jolies reliures romantiques uniformes non signées.

570

NAUDE, Gabriel.

Considérations politiques sur les coups d'Etat

[Amsterdam], [Daniel Elzevier], 1667

In-12 (133 x 73 mm)

150 / 200 €

BEL EXEMPLAIRE

Édition imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier, reproduisant textuellement l'édition originale parisienne publiée à l'adresse de Rome en 1639. RELIURE SIGNEE DE DURU. Maroquin rouge, double filet estampé à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure. PROVENANCE : général Willem. REFERENCE : Willem 1383

Mouillures sur les plats et au bas des premiers et derniers feuillets, le feuillet de table indiqué dans la collation de Willem correspond en réalité au verso de la page 343

571

BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas.

Satyres

Amsterdam, Isaac van Dyck, 1669

In-12 (125 x 70 mm)

200 / 300 €

EXEMPLAIRE DE CHARLES PIETERS. RELIURE DE SIMIER

Exemplaire bien complet de la «Satyre contre les Gens d'Eglise», souvent absente. RELIURE SIGNEE DE SIMIER. Maroquin bleu à grain long, armes dorées au centre des plats, double encadrement de filets et d'une roulette dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : comte de Nedonchel, bibliothèque du château de Boussu (armes dorées sur les plats ; ex-libris) -- Charles Pieters (ex-libris ; note manuscrite; Paris, 1864, n° 576) -- René Choppin (ex-libris). REFERENCES : Willem n° 2050 -- Rahir, 3206

Exemplaire entièrement roussi par l'humidité

CATALOGUS
LIBRORUM
OFFICINÆ
DANIELIS ELSEVIRII;

*designans Libros, qui ejus typis & im-
pensis prodierunt, aut quorum alias
magna ipsi copia suppetit.*



AMSTELODAMI;
Apud Danicem Elsevirium.
cīc Iōc LXXIV.

572

572

[ELZEVIER].

*Catalogus librorum qui in bibliopolio
Danielis Elsevirii venales extant*

Amsterdam, Ex officina Elzeviriana,
1674

2 ouvrages reliés en un
volume in-12 (128 x 72 mm)

6 000 / 8 000 €

CATALOGUS
LIBRORUM
QUI
IN BIBLIOPOLIO
DANIELIS ELSEVIRII

venales extant.



AMSTELODAMI,
Ex Officina Elzevriana.
cīc Iōc LXXIV.

572

LES TRES RARES CATALOGUES ELZEVIER DE 1675 JOINT A CELUI DE 1674

[rélié avec :] *Catalogus librorum ex Officina Danielis Elseverii.* Amsterdam, Daniel Elzevier, 1675

COLLATION : (1) : 176 p. ; 86 p., (1 feuillet blanc) ; 60 p. ; 200 p., (2 feuillet blanc) ; 120 p. ; 24 p. ; 103 p., (2 feuillet blanc) ; (2) : (17 ff.), (1 feuillet blanc)

RELIURE SIGNEE CH. DE SAMBLANX. Maroquin orange, décor doré de style rétrospectif, dos à nerfs orné, doublures de maroquin orange entièrement doré d'une large dentelle en encadrement avec motifs à l'éventail aux angles, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : baron James de Rothschild -- Alphonse Willems

REFERENCE : Willems n° 15 et 17

Précieux catalogues de l'officine d'Amsterdam, tenue alors par Daniel Elzévier. Le premier contient plus de vingt mille articles divisés en sept catégories : (cf. lot précédent).

Le second catalogue relié ici est l'un des très rares exemplaires connus. Il provient de la collection Willems, qui le cite dans sa bibliographie, n° 17, non encore relié, indiquant qu'il lui a été offert par le baron James de Rothschild. Il contient 594 articles rangés par ordre alphabétique. A la fin figure la liste des comédies de Molière suivie d'une liste de dix autres comédies.

573

JULES CESAR.

C. Iulii Cesaris quæ extant

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1670

In-8 (191 x 115 mm)

500 / 700 €

LE CESAR DE ROBERT WALPOLE

COLLATION : (8 ff.), carte repl., 918 pp., (17 ff., dern. bl.) ILLUSTRATION : frontispice gravé et d'une grande carte gravée repliée des continents traversés par Jules César et de 4 figures d'art militaire gravées sur cuivre à pleine page. RELIURE ANCIENNE. Vélin ivoire, dos long. PIECE JOINTE : une lettre autographe de Daniel Elzevier. PROVENANCE : Robert Walpole, avec ses initiales et la date 1798 -- Lindeboom (1925, II, n° 121)

574

[PRÉFONTAINE, César François Oudin, sieur de].

Recueil de diverses pieces, comiques, gaillardes, et amoureuses

[Bruxelles], [Lambert Marchant], 1671

In-12 (127 x 71 mm)

500 / 700 €

BEL EXEMPLAIRE

Édition rare s'annexant à la collection elzévirienne. RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrure. CONTENU : *Les Amans Trompez, & les Dames enlevées* ; *Le Praticien Amoureux* ; *Le Poète Extravagant* ; *L'Assemblée des Filous, & des filles de joie* ; *L'Assemblée des Maîtres d'Hostel, le jour de la My-caresme* ; *Le Cavalier Grotesque* ; *L'Apoticaire Empoisonné*. PROVENANCE : Félix Solar (1860, n° 2184) -- Léon Rattier (ex-libris) -- général Willem. REFERENCE : Willem n° 2069

Exemplaire conforme à la description de Willem si ce n'est la page de titre qui n'est pas ornée ici de la sphère mais d'un fleuron typographique

575

ALQUIE, François Savinien d'.

Les Mémoires du voyage de

Monsieur le Marquis de Ville

au Levant, ou l'Histoire curieuse

du siège de Candie

Amsterdam, Henry et Théodore Boom, 1671-1670

2 tomes en un volume

in-12 (130 x 71 mm)

1 000 / 1 500 €

RELATION DU SIEGE LE PLUS LONG DE L'HISTOIRE : LES VENITIENS ASSIEGES PAR LES TURCS POUR LA POSSESSION DE LA CRETE. EXEMPLAIRE CHARLES PIETERS

EDITION ORIGINALE. ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte. RELIURE DOUBLEE ATTRIBUÉE A MULLER, SUCCESSEUR DE THOUVENIN. Maroquin vert, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, doublures de maroquin rouge à compartiments dorés, tranches dorées. PROVENANCE : Ellis Cornelia Wright (signature manuscrite sur la page de titre) -- Charles Pieters (ex-libris ; Paris, 1864, n° 591 -- Joseph Renard (ex-libris) -- Millot -- général Willem. REFERENCE : Willem, 1844

Rares rousseurs

576

[ELZEVIER] *Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant*

Amsterdam, ex Officina Elzeviriana, 1674

7 parties en 1 volumes

in-12 (137 x 73 mm)

3 000 / 5 000 €

PRECIEUX CATALOGUE DES LIVRES COMMERCIALISES PAR LES ELZEVIER

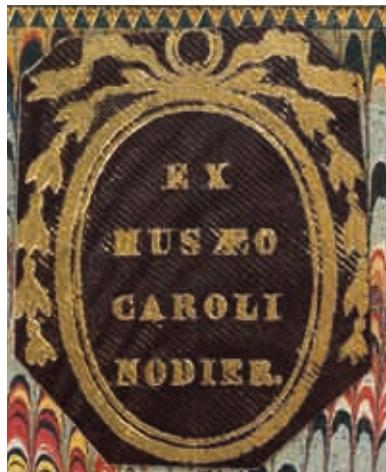
COLLATION : 176 p. ; 86 p., (1 feuillet blanc) ; 60 p. ; 200 p., (2 feuillets blancs) ; 120 p. ; 24 p. ; 103 p., (1 feuillet blanc)

RELIURE SIGNE CH. DE SAMBLANX ET DATEE 1922. Maroquin orange, décor doré de style rétrospectif, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

REFERENCE : Willem n° 15

Sans le dernier feuillet blanc

Précieux catalogue de l'officine d'Amsterdam, tenue alors par Daniel Elzévier, contenant plus de vingt mille articles divisés en sept catégories : *Libri theologici* ; *Libri juridici* ; *Libri medici* ; *Libri miscellani* ; *Livres français* ; *Livres italiens, espagnols et anglais* ; *Livres allemands*. Ce catalogue est d'un intérêt capital non seulement pour la bibliographie elzévirienne mais aussi pour la bibliographie néerlandaise en général. Il contient, comme le souligne Willem, l'adresse véritable de la plupart des ouvrages parus sans nom de ville ou avec un nom supposé. Il a été imprimé avec grand soin, et les titres de chaque partie ont été traduits dans la langue appropriée, la partie allemande a été en plus imprimée en caractères gothiques.



577

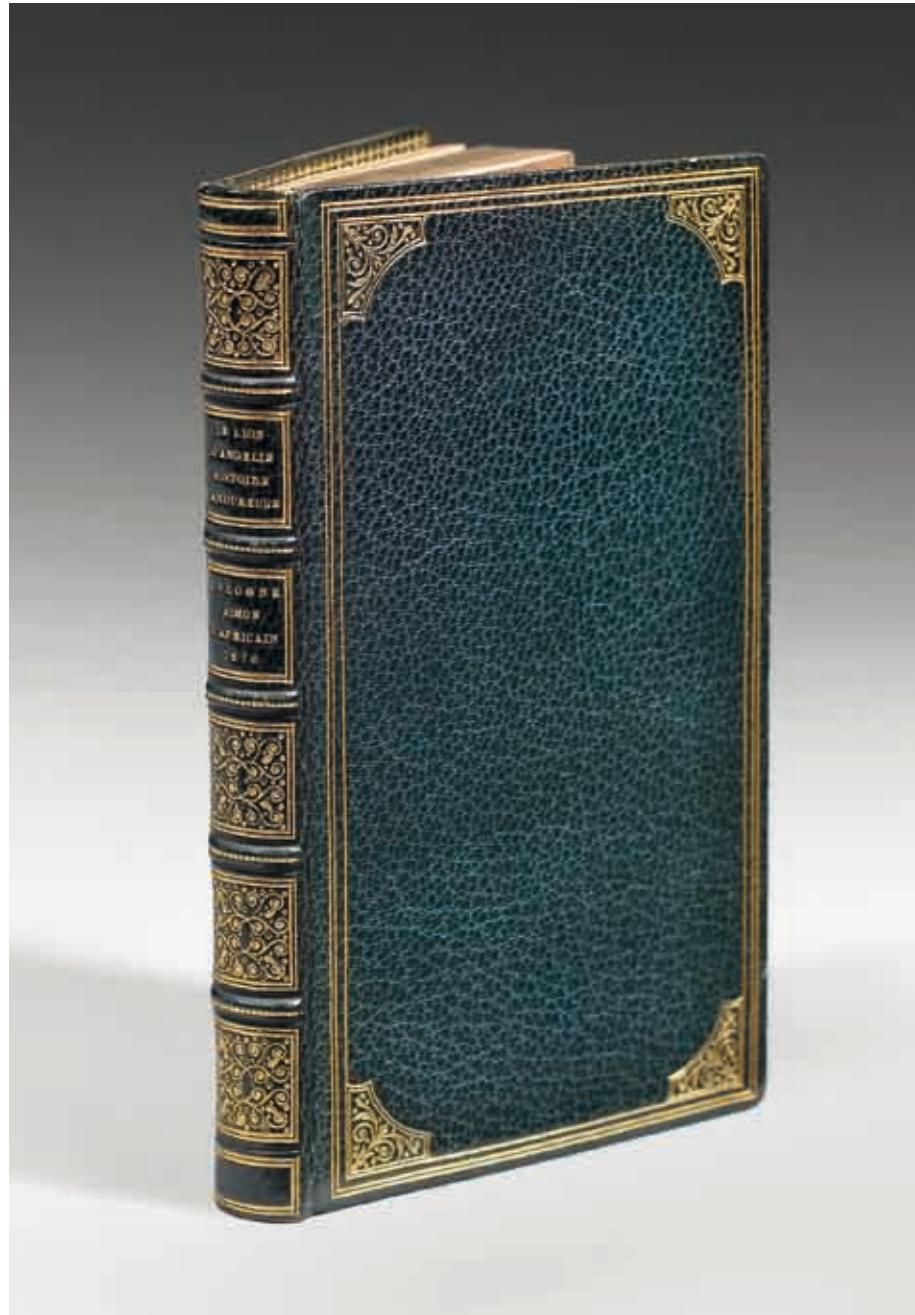
577

BLESSEBOIS, Paul-Aleis, dit Pierre Corneille.

Le Lion d'Angélie. Histoire amoureuse et tragique.

[Suivi de :] *Le Temple de Marsias*
Cologne, Simon l'Africain, 1676
2 ouvrages en un volumes
in-12 (127 x 71 mm)

3 000 / 5 000 €



577

TRES BEL EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER RELIE PAR BAUZONNET-TRAUTZ. CITE PAR BRUNET

Très rare première édition de ce roman licencieux publié à Leyde par la veuve et les héritiers de Jean Elzévier
ILLUSTRATION : un frontispice gravé à l'eau-forte

RELIURE SIGNEE DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin bleu, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure

PROVENANCE : Charles Nodier (ex-libris ; 1844, n° 1038).

REFERENCES : Willem n° 920 -- Rahir, n° 913 -- Brunet, 1, col. 974

Les deux textes sont liés par une signature continue.



578

578

HORACE.

Quinti Horatii flacci poëmata

Amsterdam, Daniel Elzevier, 1676

In-12 (135 x 79 mm)

1 000 / 1 500 €



579

SUPERBE RELIURE DOUBLEE DE SIMIER, A GRAND DECOR DORE, POUR L'EXPOSITION DE 1823

Commentaires du philologue anglais Jean Bond, qui avaient été publiés pour la première fois en 1606
ILLUSTRATION : titre gravé

RELIURE SIGNEE DE SIMIER. Maroquin bleu, décor doré, large rectangle central entièrement couvert d'un décor à répétition formé de losanges dorés avec au centre de chacun d'un fleuron circulaire estampé à froid, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin bleu entièrement décorées de jeux de filets roullettes et motifs dorés aux petits fers et aux pointillés, rosace dorée au centre, gardes de papier multicolores, tranches dorées

PROVENANCE : Jacques Vieillard (ex-libris ; Paris, mai 1946, n° 370)

REFERENCE : Willems n° 1517

Superbe exemplaire, grand de marges, qui a été spécialement relié par Simier pour l'exposition de 1823, portant l'étiquette de l'exposition au verso de la première garde.

579

RACINE, Jean.

Oeuvres

Amsterdam, Suivant la copie imprimée à Paris [Abraham Wolfgang], 1678

2 volumes in-12
(132 x 72 mm)

2 000 / 3 000 €

BEL EXEMPLAIRE RELIE PAR BAUZONNET-TRAUTZ

PREMIERE EDITION COLLECTIVE ELZEVIRIENNE

CONTENU : (I) : 6 ff. liminaires, la *Thébaïde* (69 p., 1 f.bl.), *Alexandre* (70 p., 1 f.bl.), *Andromaque* (71 p.), *Britannicus* (82 p., 1 f.bl.), *Les Plaideurs* (67 p., 2 ff. bl.) ; (II) : 2 ff. , *Bérénice* (70 p., 1 f. bl.), *Bajazet* (83 p.), *Mithridate* (72 p.), *Iphigénie* (82 p., 1 f. bl.), *Phèdre* (72 p.)

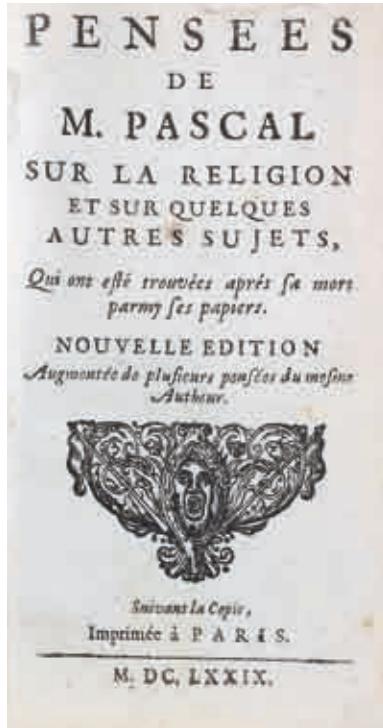
ILLUSTRATION : 2 frontispices, chacune de ces dix pièces a en outre un titre spécial au *Quaerendo* (1678) et un frontispice gravé compris dans la pagination, non signé

RELIURES SIGNEES DE BAUZONNET-TRAUTZ. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées

PROVENANCE : M. Desbarreaux Bernard (ex-libris)

REFERENCES : Willems n° 1924 -- Berghman 1123 -- Tchemerzine V, 357

Restauration de papier en bas de la page de titre du tome premier



580

580

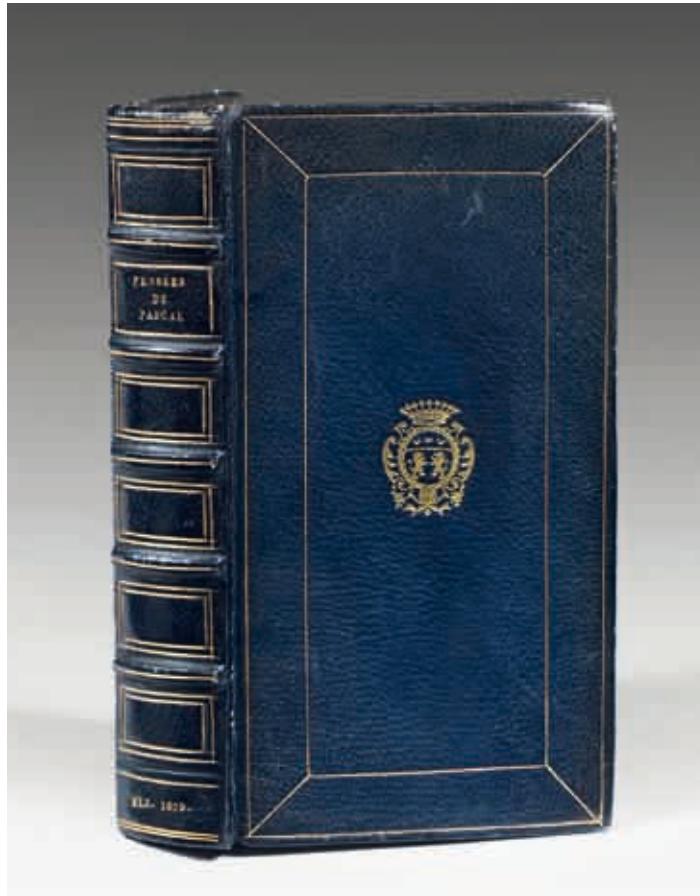
PASCAL, Blaise.

*Pensées... sur la religion et sur
quelques autres sujets*

Suivant la copie imprimée à Paris
[Bruxelles], [Eugène Henry Fricx],
1679

2 parties en un volume
in-12 (132 x 69 mm)

4 000 / 6 000 €



580

RARE EDITION ELZEVIRIENNE DES PENSEES. BEL EXEMPLAIRE

Édition s'annexant à la collection elzévirienne, imprimée à Bruxelles par Eugène Henry Fricx. Elle contient une importante préface : "Où l'on fait voir de quelle manière ces Pensées ont été écrites & recueillies ; ce qui en fait retarder l'impression ; quel estoit le dessin de Monsieur Pascal dans cet Ouvrage ; & de quelle sorte il a passé les dernières années de sa vie". Les Pensées sont suivies, avec un titre propre, par le texte de Filleau de La Chaise, Discours... sur les Pensées de Mr Pascal

RELIURE DU XIX^e SIECLE. Maroquin bleu nuit, double filet en encadrement, armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches dorées

PROVENANCE : Charles Pieters (ex-libris ; 1864, n° 54), avec cette note : "Brunet ne dit pas que cette édition soit sortie des presses des Elsevier. Je pense qu'elle appartient à Fricx, à Bruxelles, ce sont des vignettes & des fleurons, des capitales & des caractères pareils à ceux de cet imprimeur dans l'histoire des Juifs de 1676 -- colonel comte Joseph de Lagondie -- (ex-libris, et armoiries ; Paris, 1879, n° 41) -- général Willemens REFERENCES : Willemens, n° 2112 et 1871 pour le Discours

Page de titre collée et réparée, coiffe de tête frottée

581

BLESSEBOIS Paul-Aleis, dit Pierre
Corneille.

Oeuvres satiriques

Elzevier, 1676

3 volumes in-12
(141 x 79 mm)

500 / 700 €

BEL EXEMPLAIRE DU COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

ILLUSTRATION : frontispice gravé à l'eau-forte signé Smeltzing (1er volume). RELIURES. Maroquin rouge à grain long, triple filet doré en encadrement, dos long orné, tranche supérieure dorée, non rogné. Le troisième volume porte au dos un motif différent. PROVENANCE : Sensier -- Montaran -- Chaponay -- comte Octave de Béhague (Paris, 1880, I, n° 1398). REFERENCE : Willemens n° 1895

Rares rousseurs

582

[RIVET, Frédéric].

De l'éducation des enfans, et particulièrement des princes où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie

Amsterdam, Daniel Elsevier, 1679

In-8 (155 x 91 mm)

200 / 300 €

IMPORTANT ET RARE TRAITE D'EDUCATION

Première édition sous ce titre. Ce traité est une seconde édition remaniée de l'ouvrage intitulé : *De la première éducation d'un prince depuis sa naissance jusqu'à l'âge de sept ans* (Rotterdam, Arnout Leers, 1654). Le style a été rajeuni, et plusieurs chapitres ont été rajoutés. RELIURE SIGNEE DE LEMARDELEY. Maroquin rouge, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés aux petits fers, tranches dorées. REFERENCE : Willem n° 1562

Suivant Barbier, l'auteur de cet écrit serait Frédéric Rivet, gentilhomme domestique du prince d'Orange. Le père de l'auteur, André Rivet, avait été appelé en 1632 à la cour du stadhouder pour diriger l'éducation du petit prince Guillaume d'Orange.

583

[BIBLE] H' KAINH' IAQHKH.

Novum testamentum.

Leyde, Elzevier, 1741

In-12 (126 x 70 mm)

1 000 / 1 500 €

BEL ENSEMBLE

Titre imprimé en rouge et noir. Corps du texte imprimé en grec. ANNOTATIONS : notes contemporaines en grec dans la marge des pages 638 et 639, légèrement rognées. RELIURE DU XVIII^e SIECLE. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. PROVENANCE : G. Manessier (cachet) -- Ernest Stroehlin (ex-libris (Genève, 1912, n° 468) -- général Willem. REFERENCE : Willem n° 531

[Avec :] [BOIS D'ALMAY Jacques-Daniel de ou D'ENNEMETS]. *Mémoires d'un favori de son Altesse Royale Monsieur le duc d'Orléans*. Leyde, chez Iean Sambix le jeune, à la sphère, 1668. Maroquin rouge janséniste du XIX^e siècle. [Avec :] CARDINAL MAZARIN (*Le joué par un Flamand*). Cologne, Pierre Marteau (Amsterdam), 1671. Reliure pastiche du XX^e siècle en maroquin rouge, signée et datée Ch. De Samblanx 1920. [Avec :] BUSSY Roger de Rabutin, comte de. *Carte Geographique de la cour, et autres galantries*. Cologne, Pierre Michel (Bruxelles, Philippe Vleugart), 1668. Maroquin citron du XIX^e siècle, signé de Thibaron. [Avec :] CHARRON Pierre. *De la sagesse, trois livres*. Leyde, Jean Elzevier, [1659]. Maroquin olive du XVII^e siècle. Provenance : Gerbu (ex-libris) -- J. W. Six (ex-libris). [Avec :] [BREGY, Charlotte Saumaise de Chazan, comtesse de] *Lettres et Poësies de Madame la Comtesse de B.* Leyde, Antoine du Val, 1666. Maroquin rouge du XIX^e siècle, signé de R.P. Ginai(n). [Avec :] Jules CÉSAR. *C. Iulii Cesaris quæ extant*. Leyde, Elzevier, 1635. Maroquin rouge du XVIII^e siècle. Illustration : 3 cartes dépliantes. Provenance : Franchetti (ex-libris) -- René Choppin (ex-libris). 2 volumes

584

Abrégé des miracles, des grâces et des merveilles, aenus à l'intercession de la glorieuse Vierge Marie.

Bruxelles, François Foppens, 1664

In-12 (121 x 70 mm)

1 000 / 1 500 €

BEL ENSEMBLE

RELIURE SIGNEE DE BIBOLET. Maroquin lilas à grain long, encadrement d'un triple filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées

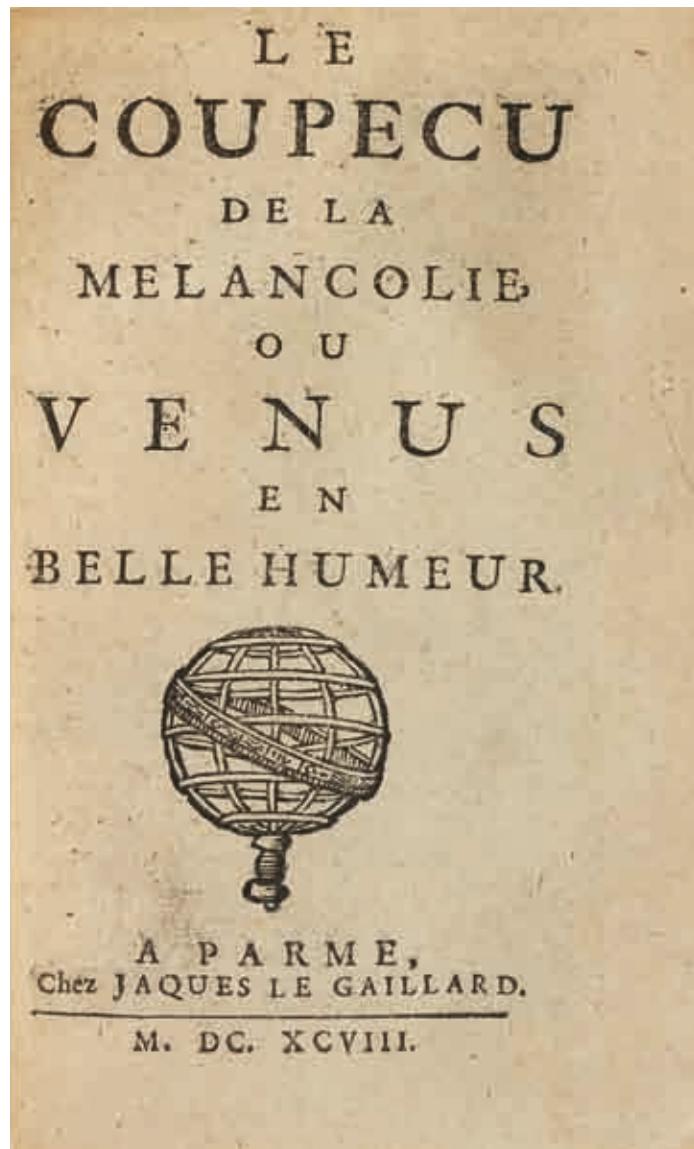
PROVENANCE : Guibert de Pixerécourt (ex-libris ; Paris, décembre 1838, n° 1782) -- Van Gobbelsschroy -- C. Pieters (ex-libris ; Paris, 1864, n° 625) -- De La Villetteux

REFERENCES : Willem n° 2004 -- Rahir, n° 3119

Sans le frontispice

Erreur dans le chiffrage de la pagination, le texte commençant au chiffre 17 au lieu de 7.

[Avec :] AUGUSTIN Saint. *Episcopi Libri XIII Confessionum*. Leyden, Elzevier, 1675. Maroquin olive du XIX^e siècle. [Avec :] BOCCALINI Trajan. *Pietra del paragone politico*. Cosmopoli, 1671. Maroquin rouge du XIX^e siècle, signé de Thibaron-Joly. Provenance : Georges Montandon (ex-libris). [Avec :] *Conciones et orationes ex historicis latinis excerptae*. Amsterdam, Elzevier, 1662. Maroquin rouge du XVIII^e siècle. Provenance : Edward Vernon Utterson (ex-libris). [Avec :] AUDIGUIER Vital d'. *Histoire des amour de Ysandre et de Caliste. - Historie van Lysander en Caliste*. Amsterdam, Elzevier, 1663. Maroquin rouge du XIX^e siècle, signé de Capé. [Avec :] CLAUDIEN, Claudius Clodianus. *Cl. Clavdiani quæ extant*. Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier, 1650. Maroquin bleu du XIX^e siècle, signé de Simier. Provenance : Charles Pieters (ex-libris ; Paris, 1864, n° 336). [Avec :] AULU-GELLE. *Noctes Attice*. Amsterdam, Elzevier, 1651. [Avec :] AUGUSTIN Saint. *Episcopi Libri XIII Confessionum*. Leyde, Elzevier, 1675. Maroquin rouge de l'époque. [Avec :] AUDIGUIER Vital d'. *Liebes beschreibung Lysanders und Kalisten*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1650. Reliure anglaise du XIX^e siècle en maroquin citron, signée de F. Bedford. [Avec :] CUNÆUS Pierre, Van der Kun. *De republica Hebrarum libri III. EMMIUS. Græcorum respublicæ*. Leyden, Elzevier, 1632. Vélin époque.



585

585

[BÉROALDE DE VERVILLE,
François Vatable.] .

*Le coupecu de la mélancolie,
ou Vénus en belle humeur.*

Parme, Jacques Le Gaillard
(Hollande), 1698
In-24 (136 x 81 mm)

500 / 700 €

SATIRE QUI N'EPARGNE NI L'EGLISE NI LES FEMMES NI LES GRANDS NI
CEUX QUI PRETENDENT L'ETRE. BEL EXEMPLAIRE DU COMTE OCTAVE
DE NOHAGUE, RELIE PAR TRAUTZ-BAUZONNET

ANNOTATIONS : manchette et note anciennement ajoutées au crayon, respectivement aux pages 180 et 222.
RELIURE SIGNEE DE TRAUTZ-BAUZONNET. Maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats,
dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrure. PROVENANCE : comte Octave de Béhague (ex-libris ; Paris,
1880, I, n° 1253)-- La Roche Lacarelle (ex-libris). REFERENCE : Willems, 1960

Coiffe légèrement frottée.

Cette édition parut sous trois titres distincts : *Le Moyen de parvenir*, *Le coupecu de la mélancolie* (avec l'adresse de Jacques Le Gaillard), et *Salmigondis, ou le Manège du genre humain*. Seuls les exemplaires portant l'un ou l'autre de ces deux derniers titres, ont une indication de date avec une adresse erronée. Selon Willems, elles furent imprimées sur les presses de Mathys à Leyde. Les exemplaires avec le titre *Le coupecu* sont très rares.

586

DE REGNO DANIÆ ET NORWEGIÆ. Lvgdvni Batavorvm, Ex Officina Elzeviriana, 1629 Reliure de l'époque en maroquin rouge ; double cadre de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 320 // GROTIUS, Hugues van Groot, dit. De Mari Libero. et P. Merula de Maribus. Lvgd. Batavorvm, Ex Officina Elzeviriana, 1633 Reliure de l'époque en maroquin rouge, encadrement de trois filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 385 // HEINSIUS Daniel. Poemavm. - De Contemptv mortis lib. IV. Leyde, Matthieu et Bonaventure Elzevier, 1621 Reliure de l'époque en vélin ivoire à rabats, armes dorées au centre des plats, filet doré en encadrement, dos long orné, tranches bleues. Référence : Willem, 187 // HELVETIORVM RESPVBLICA. Lugd. Bat., Ex Officina Elzeviriana, 1627 Reliure de l'époque en vélin ivoire, fleurons dorés, encadrement de deux filets dorés,, tranches mouchetées rouge. Référence : Willem, 278 // KEMPIS Thomas à. De imitatione christi Libri quatuor. Lugduni, Joh. et Dan. Elsevirios, (1653) Reliure du dix-huitième siècle en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos long orné, tranches dorées. Etui. Référence : Willem, 729 // KEMPIS Thomas à. De imitatione christi Libri quatuor. Lugduni, Ex Officina Elzeviriana, 1658 Reliure de l'époque en maroquin noir, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 1232 // PORTVGALLIA SIVE DE REGIS PORTVGALLIÆ REGNIS ET OPIBVS COMMENTARIUS. Lvgd. Batavor., Ex Officina Elzeviriana, 1641 Reliure de l'époque en maroquin rouge, double filet doré en encadrement, dos long orné, titre doré en long, tranches dorées. Référence : Willem, 525 // PRINCIPVM ET ILLVSTRIVM VIRORVM EPISTOLÆ. Amsterodami, Ludouicum Elzevium, 1644 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu-nuit signée de Simier, armes dorées au centre des plats, roulette dorée en encadrement, dos à nerfs orné. Provenance : Baron Stuart de Rothesay (armes sur les plats). Référence : Willem, 1014 // GALARDI Ferdinand de. Raisons d'Estat, et reflexions politiques, sur l'histoire, et vies des roys de Portugal. Liege, Pierre du Champs, 1670 Reliure du dix-neuvième siècle en veau glacé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 2054 // GALARDI Ferdinand de. Séjour de Londres ou solitude de cour. Cologne, Jacques Fontaine (Bruxelles, Foppens), 1671 Reliure du dix-neuvième siècle à dos à nerfs orné et coins de maroquin rouge. Référence : Willem, 2064 // INFIDÉLITÉ CONVAINCUE L', ou les aventures D'une Dame de Qualité Cologne, Pierre du Marteau, 1676 Reliure du dix-neuvième siècle en veau glacé, signée de Niédrée, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 1900 // LE JOLLE Pierre. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesque selon la visite de six jours d'une semaine. Amsterdam, Chez Jacques Le Curieux, 1666 Reliure moderne en maroquin citron, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tête dorée. Référence :

Willem, 1756 // MACHIAVELLI Nicolaï. Princeps ex sylvestri telii fulginatis traductione diligenter emendatus. Lugduni Batavorum, ex officinâ Hieronymi de Vogel, 1648 Reliure en maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos long orné, tranches dorées. Référence : Willem, 1649 // [LA SABLIERE, Antoine de Rambouillet, sieur de] Madrigaux de M.D.L.S. Suivant la copie imprimée à Paris, chez Barbin, 1680 Reliure en maroquin vert, signé de Bauzonnet-Trautz, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 1946
1 000 / 1 500 €

587

TÉRENCE. Comodiæ. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1635 Reliure du dix-neuvième siècle en chagrin noir, dos à nerfs, tranches mouchetées. // TÉRENCE. Comodiæ. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1635 Reliure du dix-huitième siècle en maroquin vert pomme, encadrement de filets dorés, dos long orné, tranches dorées. // TÉRENCE. Comodiæ. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1635 Reliure du dix-huitième siècle en maroquin rouge , de Derome ; encadrement de filets dorés, dos long orné, tranches dorées. // SALLUSTE. [Opera.] Lvgdvni Batavorvm., Ex Officina Elzeviriana, 1634 Reliure de l'époque en maroquin rouge, cadre de filets dorés et fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 412 // SALLUSTE. [Opera.] Lvgdvni Batavorvm., Ex Officina Elzeviriana, 1634 Reliure de l'époque en maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 412 // SENAULT (P.Jean-François). De l'Usage des passions. Paris, (Leyde), Elzevier, 1649 Reliure janséniste du dix-neuvième en maroquin rouge, signée de Trautz-Bauzonnet, dos à nerfs, tranches dorées. Référence : Willem, 559 // SVECIA, SIUE DE SUECOURUM REGIS DOMINIIS ET OPIBUS. Lvgd. Batav., Ex officina Elzeviriana, 1631 Reliure de l'époque en maroquin rouge, quatre gerbes aux petits fers encadrant un motif quadrilobé de maroquin ocre, filets droits et courbes dorés en encadrement, dos à nerfs orné. Référence : Willem, 359 // SULPICE Sévère. Historia sacra. Lvgd. Bat., Ex Officinâ Elseviriana, 1643 Reliure du dix-huitième siècle en maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos long orné, tranches dorées. Référence : Willem, 56 // SULPICE Sévère. Opera omnia quæ extant. Amstelodami, Ex officina Elzeviriana, 1656 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin violet, signée de Vogel, encadrement de filets dorés, rosace gaufrée au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willem, 1207 // VERGILIUS Polydore. De inventoribvs Rerum Libri VIII. 2 vol. Amstelodami, Danielem Elzevirivm, 1671 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin citron, signée de Bozérian jeune, roulette et filets dorés en encadrement, dos à nerfs entièrement doré, tranches dorées. Référence : Willem, 1464 // VERGILIUS Polydore. De Rervm inventoribvs Libri VIII. Lvgd. Batavarvm, Franciscum Hegerum, 1644 Reliures du dix-huitième siècle en veau glacé,



588

filet doré en encadrement, dos longs ornés, tranches dorées.
Référence : Willems, 1464 // RELATION DES TROUBLES ARRIVEZ DANS LA COUR DE PORTUGAL En l'année 1667. & en l'année 1668. Amsterdam, Suivant la copie, 1674 Reliure pastiche du vingtième siècle en maroquin bleu turquoise, signée et datée de Samblanx 1916, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 188 // RESPUBLICA NAMURCENSIS, HANNONIÆ ET LUTSENBURGENSIS. Amstelodami, Ionnem Ianssonium, 1634 Reliure de l'époque en vélin ivoire à rabats, armes dorées au centre des plats. Provenance : Prince d'Arenberg (armes) // REVEUË DES TROUPPES D'AMOUR La Cologne, Pierre Michel, 1667 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Bauzonnet-Trautz, filet doré en encadrement, dos à nerfs, tranches dorées // [SOREL Charles] Nicolas de Moulinet, sieur du Parc. La Vraye histoire comique de Francion. 2 vol. Leyde & Rotterdam, Hackes, (1668) Reliures du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signées de Bauzonnet-Trautz, filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés, tranches dorées sur marbrure. Référence : Willems, 1795 // [TEIXEIRA Joseph] Fuora villaco. Imprimé nouvellement (Leyde), 1641 Reliure du dix-neuvième siècle en veau glacé, signée de Trautz-Bauzonnet, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1616

1 000 / 1 500 €

588

ECCLESIARVM BELGICARUM CONFESSIO, INTERPRETE IACOBO REVIO. Lvgd. Batavor., Ex Officina Elseviriana (Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier), 1635 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert sombre, signée de Thouvenin, double cadre de filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence :

Willems, 422 // OVIDE. Opera. Lvgd. Batavorvm, Ex officina Elzeviriana, 1629 Reliure de l'époque en maroquin noir, armes dorées au centre sur les plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, gardes de papier doré, tranches dorées sur marbrure. Provenance : comte d'Hoym (armes dorées au centre des plats ; (Paris, 1738, n° 1980) -- Guiberg de Pixerécourt (ex-libris). Référence : Willems, 317 // DOM SEBASTIEN ROY DE PORTUGAL. Nouvelle historique. Suivant la copie à Paris, Claude Barbin (Amsterdam, Abraham Wolfgang), 1680 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu-vert, signée de Thouvenin, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1945 // [LA MOTHE LE VAYER François de.] Cinq dialogues Faits à l'imitation des Anciens. Mons, Paul de La Flèche, 1671 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin brun, signée de Thouvenin, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées. Référence : Willems, 1864 // LE VAYER DE BOUTIGNY Rolland. Observations sur un manuscrit intitulé : Traité du péculat '. S.l., 1666 Reliure du dix-neuvième en maroquin bleu à long grain, signée de Simier, médaillon central doré ponctué d'un rond en maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné. Référence : Willems, 2023

1 000 / 1 500 €

589

[PRÉFONTAINE, César François Oudin, sieur de] Recueil de diverses pieces, comiques, gaillardes, et amoureuses. Suivant la Copie imprimée à Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1671 Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin citron, signée de Bauzonnet-Trautz ; triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure

500 / 700 €

DIVERS

590

Plaquettes «Révolution» (soit 13 classeurs + 2 pochettes) Environ 1100 plaquettes in-8 en feuilles, certaines manuscrites : plaquettes révolutionnaires, édits du Roy et arrêts du XVIII^e siècle, la Compagnie des Indes, le tabac, la messe funéraire de Stanislas Leczinski, l'affaire Calas, les assignats, le jugement de Louis XVI, la Convention nationale, discours de Marat, Robespierre, Mirabeau, Condorcet, La Fayette, Saint-Just, Thomas Payne, Turgot, Saint-Simon, le clergé, délits de presse, les Chouans, l'amitié franco-américaine commentée par George Washington, Carnot. De 1690 à 1830

10 000 / 15 000 €

591

LE MERCIER DE LA RIVIÈRE Pierre-Paul-François-Joachim-Henri. 1767 3 volumes maroquin rouge de l'époque // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. De la législation ou Principes des Loix. 1792. Reliure de l'époque en basane blonde mouchetée. // MIRABEAU Victor Riquetti, marquis de L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Nouvelle édition, augmentée d'une quatrième partie & de sommaires. 1758. Reliures de l'époque en maroquin vert. 3 volumes. Avec une lettre manuscrite autographe // PALISSY Bernard. Le Moyen de devenir riche. 1636. Reliure du dix-huitième siècle en maroquin vert. // PROUDHON Pierre-Joseph. De la justice dans la Révolution et dans l'église. Nouveaux principes de philosophie pratiques. 1858. Reliures de l'époque à dos de maroquin violet. // ROUSSEAU Jean-Jacques. Discours sur l'économie politique. 1758 Reliure restaurée de l'époque en veau écaille. // SIMON Jules. Le travail. 1866. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge signée de Belz-Niedrée, SMITH Adam. Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations. 1802. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge à long grain. 5 volumes // BAVDIER Michel. Histoire de l'administration du cardinal d'Amboise, Grand Ministre d'Estat en France. 1634. Reliure usagée de l'époque en veau granité. // MONTESQUIEU Charles de Secondat de la Brède, de. De l'Esprit des Loix. 1748. Reliures de l'époque en basane marbrée. 2 volumes. // BOISGUILBERT Pierre Le Pesant, comte de. Le détail de la France, sous le règne présent. 1707. Reliures de l'époque en veau granité. // RICARD Samuel. Traité général du commerce. Cinquième édition. 1732. Reliure usagée de l'époque en basane mouchetée. // LACOMBE DE PREZEL Honoré. Les progrès du commerce. 1760. Reliure de l'époque en basane marbrée. // DU BUAT-NANCAY Louis-Gabriel comte. Éléments de la politique ou Recherche des vrais principes de l'économie sociale. 1773. Reliures de l'époque en veau écaille. 6 volumes // DU BUAT- NANCAY comte Louis Gabriel. Éléments de la politique ou recherche des vrais principes de l'économie sociale. 1773. Reliures de l'époque en veau marbré. 6 volumes // DUPONT DE NEMOURS Pierre-Samuel. Lettre à la

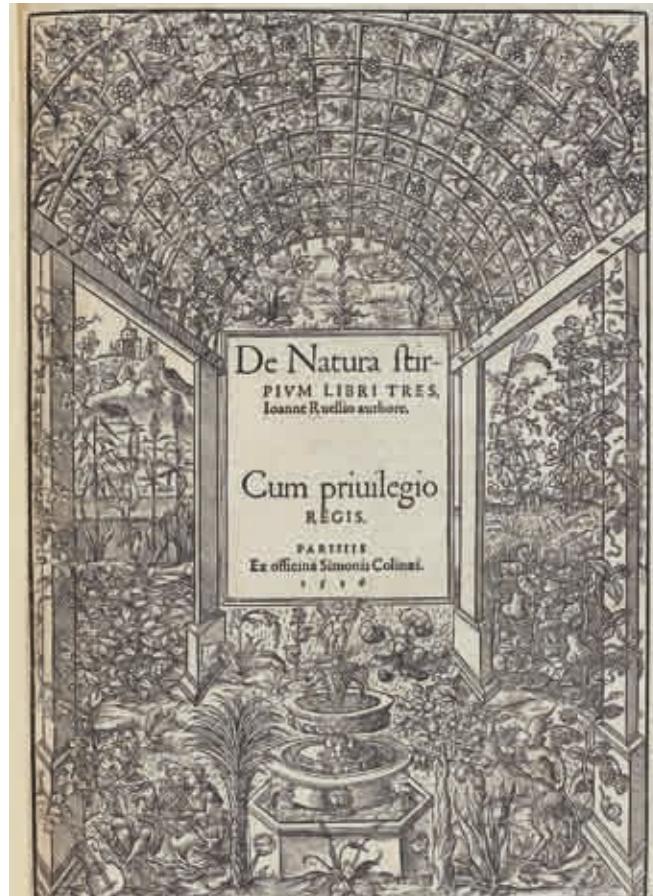
chambre du commerce de Normandie ; Sur le Mémoire qu'elle a publié relativement au Traité de Commerce avec l'Angleterre. 1788. Reliure de l'époque de basane marbrée. Armes La Rochefoucauld // DUPIN Baron François-Pierre-Charles. Le petit producteur français. 1827. Reliures de l'époque à dos lisses en cuir de Russie rouge. 6 tomes en 3 volumes // ESPIART François-Ignace Abbé d'. L'Esprit des nations. 1753. Reliure usagée de l'époque en veau écaille. // FERGUSON Adam. Essai sur l'histoire de la société civile. 1783. Reliures de l'époque en veau écaille. Cachet La Roche- Guyon. 2 volumes // FROUMENTEAU Nicolas. Le Secret des finances de France. 1781. Reliure du dix-huitième siècle en maroquin citron. Exemplaire Henri Bonnasse // FORBONNAIS François Véron de. Principes et observations économiques. 1767. Reliure de l'époque en veau moucheté. // GALIANI Abbé Ferdinando. Dialogues sur le commerce des bleds. 1770. Reliure usagée de l'époque en veau écaille. // GOUDAR Ange. Les intérêts de la France mal entendus dans les branches de l'Agriculture, de la Population, des Finances, du Commerce, de la Marine, & de l'Industrie. 1756. Reliures usagées de l'époque en basane marbrée. 3 volumes // GOUDAR Ange. Les Intérêts de la France mal entendus, dans les Branches de l'Agriculture, de la Population, des Finances, du Commerce, de la Marine, et de l'Industrie. 1756. Reliures usagés de l'époque en veau écaille, dos ornés, tranches rouges. 3 volumes // GOURCY Abbé François Antoine Etienne de. Quel fut l'état des personnes en France, sous la première & la seconde Race de nos Rois ? 1769. Reliure usagée de l'époque en veau écaille. // HOLBACH Paul -Henri- Thiry, baron d'. Système social ou Principes naturels de la morale et de la politique avec un examen de l'influence du gouvernement sur les murs. 1774. Reliures de l'époque en basane marbrée. 2 volumes // HOLBACH Paul -Henri- Thiry, baron d'. La politique naturelle, ou discours sur les vrais principes du gouvernement. Par un ancien magistrat. 1773 ; Reliure usagée de l'époque en basane marbrée. // JOLY Claude. Recueil de maximes véritables et importantes pour l'institution du Roy. Contre la fausse & pernicieuse Politique du Cardinal Mazarin, pretendu Surintendant de l'éducation de sa Majesté. 1652. Reliure de l'époque en velin souple ivoire. // LA SALLE Antoine de. La balance naturelle, ou Essai sur une loi universelle appliquée aux Sciences, Arts et Métiers, et aux moindres détails de la vie commune. 1788. Reliures de l'époque en veau porphyre. 2 volumes // LEFEBVRE DE LA BELLANDE Jean- Louis. Traité général des droits d'aydes. 1770. Reliure de l'époque en maroquin olive. // LE MERCIER DE LA RIVIÈRE Pierre-Paul-François-Joachim-Henri. L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. 1767. Reliure de l'époque en basane marbrée. // LÉVESQUE Maurice. Tableau politique religieux et moral de Rome, et des états ecclésiastiques accompagné de Notes analogues au sujet, & à la nouvelle Constitution de la France. 1791. Reliure usagée de l'époque, en veau écaille. // LINGUET

Simon-Nicolas-Henri. Canaux navigables ou Développements des avantages qui résulteraient de l'exécution de plusieurs projets en ce genre pour la Picardie, l'Artois, La Bourgogne, la Champagne, la Bretagne, & toute la France en général. 1769. Reliure usagée de l'époque en basane écaillée. // LOCKE John. Du gouvernement civil. 1780. Reliure de l'époque en veau porphyre. // MANDEVILLE Bernard de. La fable des abeilles, ou les fripons devenus honnêtes gens. Avec le Commentaire, Où l'on trouve que les vices des Particuliers tendent à l'avantage du Public. 1740. Reliures de l'époque en veau marbré. // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. Des principes des négociations, pour servir d'introduction au droit public de l'Europe fondé sur les traités. Reliure usagée de l'époque en veau porphyre, armes La Rochefoucauld dorées sur les plats. // MANUALE DE' CONTI FATTI delle monete ammesse nella tariffa del regno Lombardo-Veneto. 1820. Cartonnage de l'époque // MESSANCE Louis. Recherches sur la population des généralités d'Auvergne, de Lyon, de Rouen, et de quelques provinces et villes du royaume. 1766. Reliure de l'époque en basane mouchetée. // MILLAR John. Observations sur les commencemens de la société. 1773. Reliure de l'époque en veau marbré. // MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de. De la Caisse d'escompte. 1785. Reliure restaurée à dos de basane granitée. Armes La Rochefoucauld, cachet La Roche Guyon. // MIRABEAU Victor Riqueti marquis de et François Quesnay. Théorie de l'impôt. 1761. Reliure de l'époque en veau marbré. // PATULLO Henry. Essai sur l'amélioration des terres. 1758. Reliure en maroquin rouge. // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. De la législation ou Principes des Loix. 1776. Cartonnage vert époque. Armes La Rochefoucauld // MABLY Gabriel Bonnot abbé de. Le Droit public de l'Europe. 1764. Veau époque. Armes La Rochefoucauld. 3 volumes. Du Buat-Nancay. Remarques d'un français ou examen impartial du livre de M. Necker. 1785. Veau époque

15 000 / 20 000 €

592

SACROBOSCO Johannes. Sphæra. 1547. Reliure moderne de vélin blanc. [HYDE Catherine, marquise Govion-Broglio-Solari]. Mémoires relatifs à la famille royale de France, pendant la révolution. 1826. Reliures à dos de maroquin rouge. 2 volumes // GENLIS Stéphanie-Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de. Mémoires inédits sur le dix-huitième siècle et la révolution française jusqu'à nos jours. 1825. Reliures à dos de maroquin rouge. 8 volumes // SAVARY Anne-Jean-Marie-René, duc de Rovigo. Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'empereur Napoléon. 1828. Reliures à dos de maroquin rouge. 8 volumes // LENORMAND Marie-Anne-Adélaïde. Mémoires historiques et secrets de l'impératrice Joséphine Marie-Rose Tascher-de-La-Pagerie. 1820. Reliures à dos de maroquin rouge. // EINSTEIN Albert. Äther und Relativitäts-Theorie. 1920. Broché. // LASTEYRIE DU SAILLANT Charles-Philibert, comte de. Traité sur les bêtes-à-laine d'Espagne.



592

1799. Broché // [SACROBOSCO Johannes de. Sphæra mundi cum tribus commentis.]. 1499. Reliure du dix-huitième siècle en vélin ivoire. SACROBOSCO Johannes. [Sphæra mundi :] Liber de sphaera Addita est prefatio Philippi Mel. ad Simonem Grineum. 1545. Reliure moderne en vélin ivoire à rabats. // SACROBOSCO Johannes. La Sphere avgmentee de nouveaux Commentaires le tout mis de Latin en François par Guillaume des Bordes. 1584. Reliure de l'époque en vélin souple. // SACROBOSCO Johannes. [Sphæra mundi :] Sphaera emendata. In eandem Francisci Iunctini Florentini, & Eliae Vineti Santonis Scholia. 1573. Reliure de l'époque en vélin souple ; traces de lacets de cuir. // SACROBOSCO Johannes de. [Sphæra mundi :] Habes lector Johannis de sacro busto sphere textum vna cum additionibus Petri Ciruelli. 1515. Relié en chagrin violet à dos à nerfs. // GUICCIARDINI Francesco, Gianfrancesco Lottino, et Francesco Tatti Sansovino. Propositioni, overo Considerationi In materia di cose di Stato. 1608. Reliure usagée de l'époque en veau fauve. // PHILON D'ALEXANDRIE. Lucubrationes omnes quotquot haberi potuerunt. 1555. Reliure du temps en vélin ivoire à rabats. // FAUNE MARINE DE SICILE. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. // [ALLONVILLE Armand-François, Comte d']. Mémoires tirés des papiers d'un homme d'état, sur les causes secrètes

qui ont déterminé la politique des cabinets dans la guerre de la révolution depuis 1792 jusqu'en 1815. 1828. Reliures à dos de maroquin rouge à long grain. // DUCONTANT DE LA MOLETTE Abbé Philippe. Nouvelle méthode pour entrer dans le vrai sens de l'écriture sainte. 1777. Reliures de l'époque en maroquin rouge. // CARLIER Claude. Instruction sur la maniere d'elever et de perfectionner la bonne espece des bêtes. 1763. Reliure armoriée de l'époque en maroquin rouge. // LAURENCIN Marie. Éventail. 1922. Broché. Envoi et un dessin original aux pastels de couleurs // MARDRUS Joseph Charles. Le livre de la vérité de parole. Reliure mosaïquée de l'époque en maroquin havane, citron et brun, signée de René Kieffer. Envoi // VIOLETTE NOZIÈRES. 1933. Broché. // OVIDE. XV Metamorphoseon Librorum figuræ elegantissime, a Crispiano Passæo Laminis æneis inciae. 1607. Reliure en maroquin rouge, signée de Bedford. // PARADIN Claude. Devises heroiques et emblemes reueues et Augmentees de Moytie. 1621. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin vert, signée de Belz-Niedrée. // ROSIÈRES DE CHAUDENEY François de. Les Roses De l'amour celeste, flevries av verger des Meditations de Sainct Augustin. 1619. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge. // SAAVEDRA FAJARDO Diego. Le Prince chrestien et politique. 1668 Reliures de l'époque en maroquin rouge. 2 volumes // SAILLY le P. Thomas. Thesavrvs Precvm et exercitiorvm spiritalivm. 1609. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de L. Claessens ; décor doré à la fanfare. // SAMBECK Johannes van. Het geestelyck Jubilee Van het Jaer O.H. M.DC.L. 1663. Relié à la Bradel en vélin ivoire. // STRADAN Jean (Jan van der Straet). Passio, mors et resurrection de Dn. Nostri Iesu Christi. Vers 1570. Reliure à dos de percale verte. // VEEN Jan van der. Zinnebeelden, oft Adams appel. 1642. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // VITA BEATI P. IGNATII LOIOLÆ Societatis Iesv fvndatoris. 1609. Reliure du dix-huitième en maroquin rouge. // WIERIX Hieronymus. Recueil d'estampes. 1570. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin havane. // ROUSSEAU Jean-Jacques. Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. 1755. Reliure de l'époque en veau moucheté ; dos orné de motifs dorés. // BERTELLI Pierre. Diversarv(m) nationvm habitvs Centum, et quattuor iconibus in ære incisis. 1589. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de Lortic fils. // BONNART Robert et Henri, Antoine Trouvain, Jean Mariette, et alii.. 1691. Reliure moderne à dos, orné, de maroquin vert. Certains feuillets très restaurés // RUEL Jean. De natura stirpium libri tres. 1536. Reliure moderne en veau brun. // HÉDOUIN Pierre Edmond Alexandre, 1820-1889. [Voyage au Maroc et en Orient]. 1847 Reliure du dix-neuvième siècle, signée de Lemardeley, en toile verte à la Bradel. // SCHEUCHZER Johann Jakob. Herbarium diluvianum. 1723. Reliure de l'époque en veau moucheté. // LA FONTAINE Jean de. 20 Fables de La Fontaine, illustrées par Horace Vernet. Reliure de l'époque à dos orné en

maroquin violet à coins. // GAMA MACHADO José Joaquin da. Théorie des ressemblances, ou essai philosophique sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux, d'après les analogies de formes, de robes et de couleurs par le Ch. De G.M . 1831. Reliure en maroquin rouge, signée de Simier, plats décorés aux quatre coins de fleurons et d'éventails mosaïqués, au centre couronne royale surmontant le monogramme doré F. Importantes rousseurs et décharges. // MONTESQUIEU Charles de Secondat de La Brède, de. De l'esprit des lois. 1763. Reliures de l'époque en veau blond. 4 volumes // JÉRÔME saint (Ps.). [Vita Sanctorum Patrum, italien]. Vita de sancti padri vulgare historiate novamente stampate e con diligentia correcte. 1508. Reliure du dix-huitième siècle en parchemin marbré de rose. // SERLIO Sebastiano. Il settimo libro d'architettura. 1575. Reliure italienne du dix-huitième siècle en vélin ivoire. // SERLIO Sebastiano. Regole generali di architetura sopre le cinque maniere degli edifici. 1537. Reliure en parchemin ivoire. // VERLAINE Paul. Dédicaces. 1890. Reliure à dos de maroquin bleu de H. Duhayon. Envoi à Irénée Decroix // FLEURET Fernand. Friperies. Poésies. 1923. Broché. // MICHAUX Henri. Le lobe des monstres. 1944. Reliure à dos de maroquin rouge. // COLETTTE La retraite sentimentale. Roman. 1907. Reliure de l'époque à dos à nerfs, signée de Noulhac. // SARTRE Jean-Paul. Le diable et le bon Dieu. 1951. Reliure à dos de maroquin noir, signée d'Alix. // MICHAUX Henri. Arriver à se réveiller. 1950. Reliure à dos de maroquin havane, signée de R. Blaizot. // ALLARD Roger. L'appartement des jeunes filles. 1919. Broché. // BOUTET DE MONVEL Roger. Nos frères d'Amérique. 1917. Broché. // BOUTET DE MONVEL Roger. Le Bon anglais. 1917. Broché. // BOFA Gus. Le Cirque. 1923. Broché. // NICHOLSON William. An Almanac of twelve Sports. 1898. Cartonnage illustré d'édition // [CHATEAUBRIAND François René, vicomte de] Édouard. Champion. Chateaubriand et les Dames de la Halle. 1917. Broché. 3 exemplaires. // MAUPASSANT Guy de. Histoire du vieux temps. 1879. Reliure de l'époque de maroquin rouge, signée de Stroobants. // MICHAUX Henri. Tranches de savoir. 1950. Reliure à dos de chagrin noir.

15 000 / 20 000 €

593

HUGO Victor. Le retour de l'Empereur. 1841. Reliure de l'époque à dos à nerfs. // HUGO Victor. L'expiation. 1879. Broché // ZOLA Émile. À propos de Lourdes. 1894. Reliure de l'époque à dos à la Bradel de maroquin noir, signée de Carayon. // ZOLA Emile. Lettre à la jeunesse. L'affaire Dreyfus. 1897. Broché. // THEATRE DES OMBRES PARISIENNES. Programme. 1893. Broché. // CORSE. Almanach historique et géographique de l'île de Corse pour l'année de grâce 1670. 1770. Cartonnage de l'époque. // CORNEILLE Pierre. Pertharite roy des Lombards, tragédie. 1653. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge

janséniste signée de Cuzin. // SCHWOB Marcel. Vies imaginaires. 1896. Broché. Envoi // SOMM Henry. L'escalier (air escessivement connu). Vers 1900. Reliure de l'époque à dos à la Bradel, signée de Carayon. // TOCQUEVILLE Alexis Charles Clérel de. Oeuvres complètes. 1866. Reliures à dos de maroquin brun. 9 volumes // LA CAILLE Jean de. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, Où l'on voit son origine & son progrès. Divisée en deux livres. 1689. Reliure de l'époque en veau moucheté. // VIDOCQ François-Eugène. Les voleurs. 1857. Brochés. 2 volumes // AMMAN Jost. Kunstmühl : darinnen neben Fürbildung vieler geistlicher unnd weltlicher Hohes- und Niderstands Personen, so dann auch der Türkischen Käyser und derselben Obersten allerhandt kunstreiche Stück unnd Figuren. 1599. Reliure à l'hollandaise en vélin moucheté. // [NIEREMBERG Juan Eusebio.] L'Aimable mere de Jésus. 1671. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée de Trautz-Bauzonnet. // SAINCTYON. Histoire du grand Tamerlan. 1678. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée et datée de Chambolle-Duru 1865. // HISTOIRE DE LA VIE DE LA REINE DE SUÈDE. 1667. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu. // RÉGNIER Mathurin. Oeuvres. 1746. Reliures de l'époque en maroquin olive. // ALLIONI Carlo. Flora Pedemontana. 1785. Reliures. 3 volumes // MATTIOLI Pietro Andrea. Les Commentaires de M. P. André Matthiole, medecin sienois, svr les six livres de la matiere medecinale de Pedacivs Dioscoride. 1680. Reliure du dix-huitième siècle en veau blond. // MASCITTI NAPOLITANO Michele. Quattro Concerti a sei Due Violini e Basso del Concertino, ed'un Violino Alto Violacol Bafso di Ripieno... Opera settima. 1727. Reliure en parchemin ivoire. Deux exemplaires // GONCOURT Edmond de. La fille Elisa.- Notes et documentations diverses manuscrites. Vers 1850. Reliure de vélin ivoire. Ex-libris Goncourt et Delzant // CHOMEL Pierre-Jean-Baptiste. Réponse à deux lettres écrites par Mr P(hilibert) C(ollet) sur la botanique. 1695. Broché // SOAVI Georgio. Storia con Sutherland. 1968. Broché. Envoi à Giacometti // HELVETIUS Jean-Adrien. Lettre à monsieur Regis, svr la natvre et la gverison dv cancer. 1691. Broché // CALVI François de. Histoire generale des larrons. 1645. Reliure du dix-huitième siècle en veau marbré. // [BERNOUARD François] DALIZE René. Ballade du pauvre macchabé mal enterré. 1919. Broché // [BERNOUARD François] CENDRARS Blaise. Profond aujourd'hui. 1917. Broché. // SCHALL VON BELL Johann Adam. Historica narratio de initio et progressu missionis Societatis Jesu apud Chinesenses, ac praesertim in Regia Pequinensi, ex litteris R.P. Joannis Adam Schall collecta. 1665. Reliure de vélin ivoire. // FABRE François. Némésis médicale illustrée. Recueil de Satires. 1840. Brochés. Deux volumes // FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. 1857. Reliures anglaises de l'époque à dos de maroquin brun. Deux volumes // FLAUBERT Gustave. Le Candidat. 1874. Reliure à dos de maroquin bordeaux, signée de Pougetoux. // GAUTIER

Théophile. Honoré de Balzac. 1859. Reliure de l'époque à dos, pâli, de chagrin bleu. // GOURMONT Remy de. M. Croquant. 1918. Reliure à dos de maroquin havane, signée de P.-L. Martin. // GREENAWAY Kate. A day in a child's life. Music by Miles B. Foster. Vers 1880. Cartonnage d'édition à dos à la Bradel de toile verte. // GRIMM Jacob et Wilhelm. German popular stories. 1828. Reliure délabrée de l'époque. // HALÉVY Ludovic. Marcel. 1864. Reliure à dos de chagrin rouge. Envoi // HERVIEU Paul. Les paroles restent. 1893. Reliure de l'époque à la Bradel en papier noir orné de motifs japonais frappés en relief en or. Envoi // HUGO Victor. Napoléon le petit. 1852. Reliure de l'époque en maroquin rouge ; encadrement et motif central aux petits fers dorés sur les plats, dos à ners entièrement orné. Envoi // HUGO Victor. La chanson d'Éviradnus. Reliure de l'époque en maroquin vert amande. Edition tirée à un exemplaire. Exemplaire Sarah Bernhardt puis Louis Barthou // HUGO Victor. Le Pape. 1878. Reliure de l'époque à dos à nerfs, orné de fleurettes et de filets dorés, plats de toile chagrinée rouge. // HUGO Victor. La fin de Satan. 1886. Broché. Non coupé // HUYSMANS Joris-Karl. Un dilemme. 1887. Reliure à dos de maroquin rouge, signée de Devauchelle. Envoi // [HUYSMANS Joris-Karl]. Dom A. Du Bourg. Huysmans intime. Lettres et souvenirs. 1908. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane, signée de Stroobants. // JANIN Jules Gabriel. L'amour des livres. 1866. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste bleu, signée de Petitot. // JANIN Jules. Le talisman (l'Opale). 1866. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane, signée de Belz-Niédrée ; dos orné des chiffres couronnés dorés du duc de Mouchy. Ex-libris Mouchy. // KUYPER Jacques et Lodewijk Portman. Tableau des Habillement, des Murs et Coutumes dans le Royaume de Hollande. 1803. Cartonnage de l'époque. // LACROIX Paul. Contes du bibliophile Jacob à ses petits enfants. 1831. Reliures de l'époque à dos à nerfs. 2 volumes // LAMARTINE Alphonse de. Jocelyn. 1837. Reliures de l'époque à dos de veau bleu. Deux volumes // LAMARTINE Alphonse de. La chute d'un ange. Épisode. 1839. Reliures de l'époque en veau glacé bleu ; important motif rectangulaire à froid au centre des plats encadré de deux filets dorés. // LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René Leconte, dit. Poésies complètes. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin vert. // MIRBEAU Octave. Le portefeuille. 1902. Reliure à dos de chagrin noir. Envoi à Anatole France // MONSELET Charles. Figurines parisiennes. 1854. Reliure de l'époque à dos en maroquin rouge. // NERVAL Gérard de. Les Illuminés. 1852. Reliure à dos de maroquin vert, signée de Stroobants. // NERVAL Gérard de. Les filles du feu. Nouvelles. 1854. Reliure signée de Thierry, à dos de chagrin havane. // NERVAL Gérard. La bohème galante. 1855. Reliure à dos de maroquin rouge, signée de E. & A. Maylander. // REDON Odilon. A soi-même. Journal (1867-1915). 1922. Relié en maroquin janséniste grenat, signée de H. Alix. // RENAN Ernest. Henriette Renan : souvenir pour ceux qui l'ont connue. 1862.

Reliure signée de Mercier. Cartonnage d'édition en percale noire. // RENAN Ernest. Vie de Jésus. 1863. Reliure de l'époque en maroquin violine. Avec une l.a.s. // RENAN Ernest. Vie de Jésus. 1870. Reliure en maroquin rouge, signée de G. Mercier et datée 1939 // RICHEPIN Jean. Les étapes d'un réfractaire. Jules Vallès. 1872. Reliure en maroquin janséniste rouge, signée de Maylander. // SAINTE-BEUVÉ Charles Augustin. Volupté. 1834. Reliures de l'époque à dos lisses de veau brun. Deux volumes. // VERLAINE Paul. Dédicaces. 1894. Broché. // CHEVRIER Jules. Note à propos de J. Nicéphore Niépcé 1861. Broché // INSECTES. Collection de quatre aquarelles chinoises du début du dix-neuvième siècle sur papier de riz vers 1810. En feuillets. // RENAN Ernest. Dialogues et fragments philosophiques. 1876. Broché. Envoi // FRANCE Anatole. Le crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. 1881. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. Envoi et deux lettres autographes à Francisque Sarcey // GOETHE Johann-Wolfgang von. Faust. 1828. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin rouge signée de Champs. // GOETHE Johann-Wolfgang von. Faust. 1828. Reliure de l'époque à dos orné de filets dorés en chagrin violet. // GONCOURT Edmond de. Hokousaï. 1896. Reliure de l'époque aux plats ornés de riches motifs gravés en relief d'éléments japonais multicolores, dos de toile brune. Envoi // GOURMONT Remy de. Pendant la guerre. Lettres pour l'Argentine. 1918. Reliure à dos de chagrin havane. // GOURMONT Remy de. Les pas sur le sable. 1919. Reliure à dos de chagrin ocre. // GOURMONT Remy de. Le vase magique. 1923. Reliure à dos de maroquin havane. // GOURMONT Remy de. Réflexions sur la Vie. 1924. Reliure à dos de chagrin havane, signée de Gauché. // GOURMONT Remy de. Le joujou et trois autres essais. 1926. Reliure à dos . // HUGO Victor. Napoléon le petit. Reliure de l'époque à dos de maroquin rouge, signée de Cuzin. // HUGO Victor. Napoléon le petit. Reliure à dos de maroquin rouge. // JANIN Jules-Gabriel. L'amour des livres. 1866. Reliure de l'époque signée d'Allô, à dos de maroquin rouge. // MONSELET Charles. Restif de La Bretonne. Sa vie et ses amours. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane. // MONSELET Charles. Monsieur de Cupidon. 1858. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane . // MONSELET Charles. Musée secret. 1850. Reliure de l'époque à dos en veau glacé rose. // MONSELET Charles. La cuisinière poétique. 1859. Reliure à dos de maroquin citron, signée d'Alix. // MONSELET Charles. La cuisinière poétique. 1860. Reliure de l'époque à dos de veau fauve, un peu accidentée. // MONSELET Charles. Gastronomie. Récits de table. 1874. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // MONSELET Charles. Les oubliés et les dédaignés. 1876. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // MONSELET Charles. Sous le Manteau. 1889. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge, signée de Pagnant. // NODIER Charles. Adèle. 1820. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin havane. // NODIER Charles. Trilby, ou le lutin d'Argail. Nouvelle écossaise. 1822. Reliure du dix-

neuvième siècle à dos de maroquin havane. // France Anatole. Clio. 1900. Reliure en maroquin vert, signée de Charles Meunier. Doublure en maroquin mosaïqué.

15 000 / 20 000 €

594

André Gide. Journal 1939-1942. 1946. Maroquin brun signé d'Anne Vié. SP. Envoi . à Kecker Gaus // André Gide. De l'influence en littérature. 1900. Dos et coin de maroquin brun signé Ch. Sepier. Ex sur hollandse. Envoi à Francis Vielé-Griffin // André Gide. Emile Verhaeren. 1927. Maroquin brun signé d'Anne Vié. // André Gide. Antoine et Cléopatre. Traduit de l'anglais par André Gide. 1927. Maroquin brun // La Nouvelle Revue française. Hommage à André Gide. 1951. Dos et coin de maroquin noir signé Janssens // André Gide. Les Nouvelles nourritures françaises. 1935. Maroquin brun signé de Maylander. Ex. n° HCXLIII // André Gide. La Séquestrée de Poitiers. 1930. Dos de chagrin rouge // André Gide. Numquid et tu ...1926. Dos de maroquin brun // André Gide. Saül. 1922. Toile bordeaux // André Gide. Poétique. 1947. Dos de chagrin noir // André Gide. Oscar Wilde. 1910. Dos de chagrin noir // André Gide. Paludes. 1920. Maroquin brun // André Rouveyre. Le Reclus et le retors. Gourmont et Gide. 1927. Dos de chagrin noir // André Gide. Jacques Rivière. 1931. Chagrin bleu // André Gide. La Porte étroite. 1945. Tirage sur papier bible. Cartonnage // André Gide. Caractères. 1925. Dos de maroquin brun // André Gide. Le Traité du Narcisse, suivi de La Tentative amoureuse. Maroquin brun // André Gide. Préfaces. 1948. Dos de chagrin noir // André Gide. Dindiki. 1927. Maroquin brun // René Schwob. Le vrai Drame d'André Gide. 1932. Dos de maroquin bleu // André Gide. Pages de Journal 1939-1942. 1944. parue à New-York // Roger Martin du Gard. Notes sur André Gide 1913-1951. 1951. Dos de basane havane // André Gide. Deux interviews imaginaires, suivies de Feuillets. 1946. Maroquin brun signé de Anne Vié // Emile Gouiran. André Gide et sa psychologie littéraire. 1934. Dos de chagrin havane // André Gide. Perséphone. 1934. Dos de maroquin noir. Manquent 3 feuillets // Docteur François Nazier. L'Anti-Corydon. 1924. Dos de chagrin bleu // André Gide. Le Prométhée mal enchaîné. 1925. Maroquin noir // André Gide. Les Nourritures terrestres. 1917. Maroquin brun signé de Maylander // Jean Delay. La Jeunesse d'André Gide. 1956. Dos de maroquin rouge. 2 volumes // André Gide. L'Ecole des femmes. 1929. Maroquin noir // André Gide. Rencontres. 1948. Dos de chagrin noir // Charles du Bos. Le Dialogue avec André Gide 1929. Dos de maroquin roux // André Gide. L'Arbitraire. 1972. Dos de maroquin brun signé de Janssens // André Gide. Interviews imaginaires. 1942. Maroquin noir // André Gide. Geneviève. 1936. Broché // André Gide. Amyntas. 1925. Broché // André Gide. Isabelle. 1911. Dos de soie brodée // André Gide. Thésée. 1946. Maroquin brun // André Gide. L'Arbitraire. S.d.. Dos de maroquin brun signé d'Alix // André Gide. CŒdipe. 1931. Maroquin brun. Envoi // André Gide. Découvrons Henri

Michaux. 1941. Dos de maroquin brun // André Gide.
Corydon. 1924. Bandes de maroquin noir // André Gide.
Souvenirs littéraires et problèmes actuels. 1946. Dos de maroquin vert signé de Devauchelle // André Gide. La Porte étroite. 1927. Dos de maroquin noir // André Gide. Paludes. 1930. Maroquin noir signé d'Anne Vié // André Gide.
Souvenirs de la Cour d'assise. 1924. Dos de chagrin noir // André Gide. L'Affaire Redureau suivie de faits divers. 1930. Dos havane signé de Devauchelle // Pierre Herbart. A la recherche d'André Gide. 1952. Dos de maroquin noir // André Gide.
Les Caves du Vatican. 1950. Broché // André Gide. Jeunesse. 1945. Dos de maroquin brun // André Gide. Incidences. 1924. Maroquin noir // Léon Pierre Quint. André Gide, sa vie, son œuvre. 1932. Dos de chagrin havane // André Gide. Eloges. 1948. Dos de chagrin noir // Edouard Martinet. André Gide, l'amour et la divinité. 1931. Dos de maroquin bleu // André Gide. Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. 1952. Dos de maroquin noir signé Alix // André Gide. Ainsi soit-il ou les jeux sont faits. 1952. Dos de maroquin bleu signé Semet et Plumelle // Maurice Sachs. André Gide. 1936. Broché // André Gide. Le Roi Candaule. 1930. Maroquin noir // André Gide. Pages de Journal 1939-1941. 1944. Dos de maroquin noir signé Alix // André Gide. Un esprit non prévenu. 1929. Dos de chagrin noir // André Gide. Thésée. 1946. Dos de maroquin brun // André Gide. Les Contemporains. 1928. Dos de chagrin bleu // André Gide. L'Ecole des femmes. Robert. 1929-1930. Dos de maroquin havane signé de Septier // André Gide. L'Immoraliste. 1928. Dos de maroquin brun // André Gide. De l'importance du public. 1903. Dos de chagrin noir // André Gide. Les Caves du Vatican. 1914. Dos de maroquin bordeaux signé de Semet et Plumelle. 2 volumes // André Gide. Journal 1939-1942. 1946. Dos de maroquin gris-vert signé de Devauchelle // André Gide. Souvenirs littéraires et problèmes actuels. 1946. Dos de maroquin noir signé Alix // André Gide. Feuillets d'automne. 1949. Dos de maroquin noir signé Alix // André Gide. Le Retour du Tchad, suivi du Voyage au Congo. 1928. Dos de maroquin brun // André Gide. Essai sur Montaigne. 1929. Dos de chagrin noir // André Gide. Littérature engagée. 1950. Broché // André Gide. Retouches à mon retour de l'URSS. 1937. Broché.
3 000 / 5 000 €

595

Dylan Thomas. Collected Poems 1934-1952. 1952. Reliure d'édition en maroquin bleu. ex-libris ms autographe. // André Gide. Thésée. 1946. Broché. Envoi à Julien Green // Pedro Calderon de la Barca. La Dévotion à la croix. Texte français d'Albert Camus. 1953. Broché. Envoi à Julien Green // André Gide. Notes sur Chopin. 1948. Broché. Envoi à Julien Green // André Gide. Attendu que 1943. Broché. Envoi à Julien Green // James Joyce. Ulysses. 1924. Vélin vert. Date manuscrite de Julien Green. Papier très cassant // Henry de Montherlant. Va jouer avec la poussière. 1966. Broché. Long envoi à Julien Green. Exemplaire réservé aux amis de l'auteur //

Georges Bernanos. Sous le soleil de Satan. 1926. Broché. Envoi à Julien Green. Tirage courant // Jean Cocteau. Le Mystère laïc. 1927. Broché. Envoi à Julien Green // Jean Debordes. J'adore. 1928. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire sur papier courant // M. Saint-Clair. Il y a quarante ans. 1938. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire de service de presse // Maurice Maeterlinck. La Vie des fourmis. Broché. Envoi à Julien Green // Roger Martin du Gard. Notes sur André Gide. 1951. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire de service de presse // André Gide. Journal des faux-monnayeurs. 1927. Broché. Envoi à Julien Green. Grand papier // André Gide. Un esprit non prévenu. 1929. Broché. Exemplaire de service de presse // Jean Schlumberger. Madeleine et André Gide. 1956. Dos de maroquin noir // Hugh Walpole. Hans Frost. A Novel. 1929. Toile, dos à la Bradel. Envoi à Julien Green // André Gide. Les Nourritures terrestres. 1935. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire de service de presse // Georges Bernanos. L'Imposture. 1927. Broché. Envoi à Julien Green. Exemplaire de service de presse // André Gide. La Séquestrée de Poitiers. 1930. Broché. Envoi à Julien Green. Grand papier // André Gide. Le Roi Candaule. Broché. Envoi à Julien Green. Grand papier.
3 000 / 5 000 €

596

BEAUJEU Christophe de. Les Amovrs. 1589. Reliure en maroquin rouge, signée de Weckesser et ses fils. // EUSÈBE DE CÉSARÉE. L'histoire Ecclésiastique traduktée de Latin en Francoys par Messire. 1533. Reliure du début du dix-neuvième siècle en maroquin rouge, signée de R.P. Ginain. // FINÉ DE BRIANVILLE Claude-Oronce. Histoire sacrée en tableaux, avec leur explication et quelques Remarques Chronologiques. 1670. Reliure du début du dix-neuvième siècle en maroquin bleu à grain long, signée de Bozerian. Exemplaire Chaper // LA MOTTE Antoine Houdart de. Les cent une figures pour les Fables de La Motte, Composées. Vers 1725. Reliure en maroquin bleu, signée de Bumpus. // CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. 1842-1860. Reliures en maroquin violet, signées de Dunezat ; encadrement avec monogrammes MG aux angles. 4 volumes // CHATEAUBRIAND François-René de. Mémoires, lettres et pièces authentiques. 1820. Reliure de l'époque à dos de chagrin rouge. // BERNARD Claude. Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. 1865. Broché // DAUDET Alphonse. Sapho. Mœurs parisiennes. 1884. Reliure de l'époque à dos à la Bradel en maroquin rouge, signée de Champs. // LOUYS Pierre. Léda ou la louange des bienheureuses ténèbres. 1898. Cartonnage doublé de tissu moiré vert pâle, avec le mot Léda brodé sur le premier plat. // HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. 1831. Reliures à dos lisses de basane bleue, ornés de filets dorés. Deux volumes // PALLAS Peter Simon. Spicilegia zoologica. 1767. Reliure restaurée de l'époque à dos de veau blond. // DYK Cornelius van. Osteologia. 1680. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // JOUBERT Laurent. Traité des Arcbvsades avec plusieurs autres traités. 1581. Reliure de l'époque en vélin souple.

// JOINVILLE-GAUBAN Pierre Joinville Gauban, dit. Voyage d'outre-Mer et Infortunes. Vers 1825. Reliures de l'époque en basane blonde. Deux volumes // LE VAILLANT François. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance. 1790. Reliures de l'époque à dos de basane jaspée. Deux volumes // NOUGARET Pierre-Jean-Baptiste. Voyages intéressants dans différentes colonies françaises, espagnoles, anglaises, &c. 1788. Reliure de l'époque, à dos de basane. //

VOLNEY Constantin François de Chasseb uf, comte de. Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. 1787. Reliures de l'époque en veau blond. Deux volumes //

LACHAISE. Costumes de l'Empire turc. 1821. Cartonnage décoré à dos à la Bradel. //

LUCIEN DE SAMOSATE. Lvcien de la tradvction de N. Perrot. Sr. D'Ablancourt. 1660. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu, signée de Cocheu.

// CLEMENCEAU Georges. Au pied du Sinaï. 1898. Reliure de l'époque à dos de maroquin havane, signée de Richardot. //

LINNÉ Carl von. Systema naturae Per regna tria naturae. Edition Decima Reformata. 1758. Reliures à la Bradel en papier marron. Deux volumes // GAUDIN Abbé Jacques Maurice. Voyage en Corse, et vues politiques sur l'amélioration de cette île. 1787. Reliure restaurée de l'époque en veau marbré. //

LOYER Godefroy. Relation du voyage du royaume d'Issyny, Côte d'or. 1714. Reliure restaurée de l'époque en veau granité.

10 000 / 12 000 €

597

POEY Felipe. Memorias sobre la historia natural de la isla de Cuba. 1851. Reliures de l'époque à dos de maroquin rouge. Deux volumes. //

ROCHEFORT Charles de. Natuurlyke en Zedelyke Historie van d'Eylanden de voor-eylanden van Amerika. 1662. Reliure de l'époque en vélin ivoire. //

RUSSELL Alexander. The Natural History of Aleppo, And parts Adjacent. 1756. Reliure en veau jaspé. //

SERRRES Olivier de. Le Theatre d'Agricvlvre ou Mesnage des Champs. 1651. Reliure usagée de l'époque en veau brun. //

VIGNEUX A. Flore pittoresque des environs de Paris. 1812. Reliure en maroquin noir. //

VILLARS Dominique. Catalogue des substances végétales Qui peuvent servir à la Nourriture de l'Homme, & qui se trouvent dans les Départemens de l'Isere, la Drôme & les Hautes-Alpes. 1794. Brochure de l'époque. //

COLUMELLE, Lucius Junius Moderatus Columella. Les Dovze livres des choses rustiques. 1555. Reliure de l'époque en parchemin souple. Ex-libris bibliothèque de Mouchy //

SAINT-HILAIRE Auguste de. Flora Brasiliæ meridionalis. 1825. Reliures de l'époque à dos de basane brune. 3 volumes //

NODIER Charles. De la reliure en France au dix-neuvième siècle. Reliure de percaline brune. //

RONSARD Pierre de. Les quatres premiers livres de la Franciade. 1574. Vélin. //

De imitatione Christi libri quatuor. 1684. Reliure de maroquin rouge. //

VESALE Andreas. De humani corporis fabrica. 1667. Reliure du dix-septième siècle en vélin ivoire, initiales I.C.F.D. et date sur le plat supérieur. //

CARROLL Lewis. Logique sans peine. Illustrations de Max Ernst. 1966. Broché //

MARÉCHAL Pierre-Sylvain. Tableaux de la fable. 1785. Reliures du dix-neuvième siècle en maroquin



597

bleu. Manque le premier volume // PRÉVOST D'EXILES abbé Antoine François. Oeuvres choisies. 1783. Reliures dépareillées de l'époque en veau marbré. 25 volumes. INCOMPLET //

MAROZZO Achille. Opera nova. 1568. Reliure en veau fauve. //

GONIN Enrico. Torino. 1839. En feuillets. //

MAS Bernat (ou Bernardo). Ordre breu y Regiment moltutil, y profitos pera preseruar, y curar de peste. 1625. Maroquin rouge. //

ALLAIRE Jacobus. Thes philosophia. 1. Vélin ivoire. //

HOUPEVILLE Guillaume de. La génération de l'homme par le moyen des œufs, et la production des tumeurs impures par l'action des sels. 1675. Reliure de l'époque en vélin ivoire //

PIETRY A. Statistique du département du Golo. 1802. Reliure en percaline bleue à la Bradel. //

CRÈVECEUR Michel-Guillaume Saint-Jean de. Voyage dans la Haute Pensylvanie et dans l'État de New York. 1801. Brochures d'origine en papier bleu rayé. //

SCHWOB Marcel. Manuscrit autographe. Manuscrit autographe sous verre.

10 000 / 15 000 €

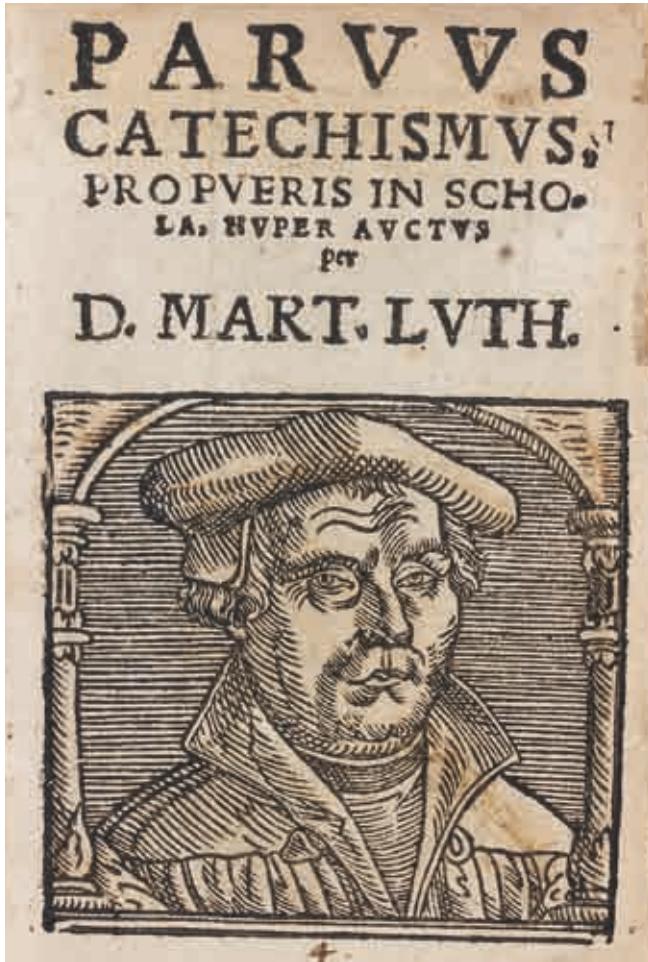
598

ORTELIUS Abraham. Deorvm Dearvmqve Capita. 1552. Reliure du dix-neuvième siècle en veau fauve, signée de Niedrée. //

MIRABEAU Honoré Gabriel Riquetti, comte de. Essai sur le despotisme. 1775. Reliure de l'époque en basane marbrée. //

RAGUENET. Histoire du vicomte de Turenne. 1769. Reliure de l'époque en veau fauve. //

WAEL Cornelis de. [Les Aveugles]. 1629. Relié au début du dix-neuvième



598

siècle à dos de veau havane. // ARREST DU CONSEIL SUPREME DE LA CALOTE. Vers 1780. Reliure du dix-neuvième siècle en veau blond, signée de Bauzonnet-Trautz. // MARÉCHAL Pierre Sylvain. Dictionnaire des athées anciens et modernes. 1833. Reliure de l'époque à dos de maroquin citron. // TASSO Torquato, dit Le Tasse. Aminta Favola boscareccia con Le Annotazioni d'Egidio Menagio. 1736. Reliure de l'époque en maroquin citron. // TURGOT Étienne-François, dit le Chevalier Turgot. Mémoire instructif. 1758. Reliure de l'époque en veau moucheté. // UZANNE Octave. L'Éventail. 1882. Reliure en maroquin janséniste bleu, signée de P. Affolter et J. Augoyat // VERLAINE Paul. Sagesse. Images en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Beltrand. 1909. Reliure de l'époque en maroquin bis, signée de Gruel. // MÉNUDIER Jean. Le secret d'apprendre la langue Françoise en riant. 1684. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin violet. // Disdery. L'art de la photographie. 1862. Demi veau époque // Willughby. Ornithologiae. 1676. Veau époque // Minato. Fuoco. 1674. Broché // Sacrobosco. Sphaera Mundi. 1491. Vélin moderne // Alembert. Dynamique. 1796. Demi reliure époque // Taisnier. Opuscula. 1562. Demi reliure moderne // Capoia.

Lezioni... delle mofete. 1714. Vélin époque // Cuvier. Règne animal. 1817. Demi veau époque, 4 vol. // Newton. Optique. 1787. Veau porphyre, 2 vol, trad Marat, exemplaire Mouchy // Descartes. Geometria. 1659. Veau époque, 2 vol. // Le Pois. Discours sur les medalles. 1579. Maroquin vert XVIII^e // Varignon. Traité du mouvement et de la meseure des eaux coulantes. 1725. veau époque. // Varignon. Eclaircissement sur l'Analyse des infiniments petits. 1725. Demi reliure de veau de l'époque // Besson. Cosmolabe. 1567. Cartonnage ancien // Machault. Eloges et discours ... après la réduction de La Rochelle. 1629. Vélin ivoire // Bon avis méprisé. 1649. Maroquin vert de Rousselle // Brouwer. Journael. 1646. Titre refait. Maroquin bordeaux de Alis // Mendez. Carto do patriarcha de Ethiopiadom. 1631. Maroquin rouge de Rousselle. Remarkable Shipwrecks. 1824. Signature du Pdt Monroe. Cartonnage // Pascal. Traitez de l'équilibre. 1663. Veau de Biels-Niedrée // Brosses. Histoire des navigations aux terres australes. 1756. Veau époque. 2 vol. // Desmartins. Expérience de l'architecture militaire. 1685. Maroquin bleu 1900. // Luther. Catechismus. 1558. Broché, chemise et étui // Parmentier. Pommes de terre. 1789. Veau époque // Le Blon. Art d'imprimer les tableaux. 1756. veau époque // Furmerus. Rerum usu et abusu. 1575. Vélin blanc monerde // Girard, J.-B.. Tafereelen. 1735. Demi vélin époque // Daguerre. Historique... Daguerréotype. 1839. Broché // Nardi. Lactis physica analysis. 1634. Veau époque // Saussure. Cours de lingistique général. 1916. Bradel époque // Paredes. Promptuario. 1759. // Alembert. Réflexions sur les vents. 1747. Veau époque. // Paturot, Dupont, Brillat-Savarin. Vers 1850. 4 volumes reliés par L. Mallarmé à Cognac // Pezenas. Nouvelle méthode ... tonneaux. 1742. Veau époque. 30 000 / 40 000 €

599

Barlaeus. Marie de Médicis. 1638. Velours époque. // Mueller. Zoologia danica. 1788. Demi veau époque, 4 parties en deux volumes // Nadalis. Evangelicae. 1593. Maroquin rouge époque // Ellis. Coraline. 1755. Maroquin orné // Le Brun. Voyages. 1718. Veau. 2 volumes // Lister. Historiae. 1685. Maroquin vers 1800 // Petitot. Raisonnement sur la perspective. 1758. Cartonnage époque. 8 000 / 10 000 €

600

Cours mathématique. 1657. Veau époque. // Tardin. Histoire naturelle de la fontaine. 1618. Vélin ivoire époque. // Pasteur. Corpuscles organisés. 1862. Maroquin rouge époque // Pasteur. Fermentation alcoolique. 1860. Demi reliure époque // Gomberville. Doctrine des mœurs. 1646. Veau fauve XIX^e // Relation véritable de la foudre. 1683. Chagrin XIX^e // Verkoopinghe. 1643. Maroquin de Roussellet // Apianus. Cosmographia. 1540. Cartonnage ancien // Montucla. Histoire des recherches sur la quadrature du cercle. 1754. Veau époque // La Perrière de Roiffé. Méchanismes de

l'électricité et de l'univers. 1756. Demi basane, 2 vol. // Vossius. De lucis. 1662. Vélin époque. Exemplaire Huet. // 7 livres recouverts de papier dominoté allemand du XVIII^e siècle. Vers 1740. Brochés. Manuscrit // Fundamenta... der Buchbindern. Vers 1740. Cartonnage XIX^e // Maisonfort. Tableau. 1813. Maroquin rouge anglais // Morus. Moria. 1676. Maroquin rouge XIX^e. Exemplaire Burns - Fairfax Murray - Paultre // Beier. Instrumentis. 1691. Demi maroquin brun de Gruel // Lagny. Analyse générale. 1733. Demi basane époque // Le Seur. Elemens du Calcul. 1768. Veau // Vondel. Warande. après 1617. Maroquin moderne // Saugrain. Code de la Librairie. 1744. Veau // Condorcet. Essai. 1785. Dos de veau brun // Kircher. Ars Magna. 1646. Veau usé // La Guérinière. Ecole de Cavalerie. 1733. Veau époque // Réaumur. L'Art de convertir le fer forgé en acier. 1722. Veau époque // Lavanha. Viage. 1622. Maroquin rouge moderne // Rosset. L'Agriculture. 1774. Maroquin rouge époque // Erb-Huldigung... Charles VI. 1712. Veau époque // Mercator, Nicolaus. Institutionum astronomicum. 1685. Vélin ivoire // Legendre. Essai sur la théorie des nombres. 1798. Basane époque // Laplace. Traité de mécanique céleste. 1802-1805. Basane racinée époque. 4 volumes
20 000 / 30 000 €

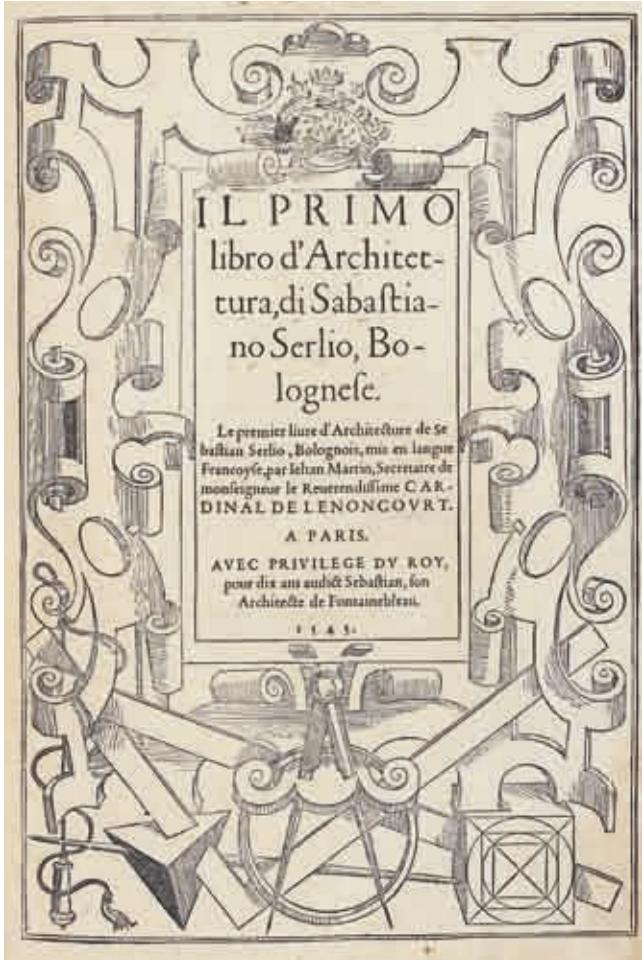
601

BECQUE Henry. Les corbeaux. Pièce en quatre actes. 1882. Reliure en maroquin bleu à coins à la Bradel, signée de Creuzevault. Certains feuillets manuscrits. // BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. Paul et Virginie. 1806. Reliure de l'époque en maroquin rouge, signée de Doll. // STOERCK Anton von. Observations nouvelles sur l'usage de la cigüe. 1762. Reliure de l'époque en veau fauve marbré. // FAUJAS DE SAINT-FOND Barthélémy. Minéralogie des volcans, ou Description De toutes les. 1784. Reliure de l'époque en veau blond marbré. // SPIX Johann Baptist von. Selecta genera et species piscium. 1829. Reliure à la Bradel de toile chagrinée. // KNOOP Johann Hermann. Beschryving van de Moes- en Keuken-tuin. 1769. Reliure à dos de veau fauve. // LETELLIER Jean-Baptiste-Louis. Figures des Champignons Servant de Supplément aux planches de Bulliard. 1839. Reliure à dos de maroquin rouge. // MORANDI Giambattista. Historia botanica practica. 1744. Reliure de l'époque en veau fauve moucheté. // LEDERMÜLLER Martin Frobenius. Versuch, bey angehender Frühlings Zeit die Vergrösserungs Werckzeug. Essai d'employer les Instruments Microscopiques avec Utilité et Plaisir dans La Saison du Printemps. 1764. Relié à dos de maroquin citron. // HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. 1883. Reliure mosaïquée en maroquin havane, signée de Noulhac et datée 1911. // CHAMFORT. Oeuvres complètes. 1812. Reliure à dos de maroquin rouge ; plats de veau moucheté rouge. Deux volumes // BALADES DANS PARIS. 1894. Broché. // LOISEL Antoine. Sept remonstrances publiques. 1596. Reliure de vélin ivoire. //



600

LIGNE Charles-Joseph, prince de. Mémoires et mélanges historiques et littéraires. 1827. Reliures à dos de maroquin rouge ornés d'un lion couronné surmontant une couronne. Ex-libris du comte de Portsmouth. 5 volumes // PANDJA TANDARAN, op de Geschiedenis van Galilah en Daminah. Manuscrit. Vers 1920. Manuscrit en néerlandais. 8 aquarelles originales. // SERLIO Sebastiano. Il Primo (secondo) libro d'architettura. Le premier (second) liure d'Architecture. 1545. Reliure légèrement restaurée de l'époque en veau fauve ; sur les plats, armes et chiffres dorés de Jacques-Auguste de Thou et de sa femme Gasparde de La Chastre. // GEORGES LE SYNCHELLE et Nicéphore I. Chronographia ab Adamo usque ad Diocletianum. 1729. Reliure usagée de l'époque de veau blond moucheté. Avec quatre autres volumes reliés à l'identique // [MOLIÈRE]. Épreuves d'état des illustrations de Moreau le jeune et de Boucher pour les Oeuvres. 1773. Reliure en maroquin bleu, signée de Trautz-Bauzonnet. // FROISSART Jean. [Le premier (second) volume de Messire Jehan froissart lequel traicte des choses Dignes de memoires aduenues tant es pays de France Angleterre flandres Espaigne que Escoce et autres lieux circonuoisins.] 1530. Reliure de l'époque en veau brun aux armes de Benoît Le Court. Manque feuillett de titre // CHALCOCONDYLES



601

Laonicos. Atheniensis historiarum libri decem. 1729. Reliure de l'époque de veau blond moucheté. // LABBÉ Philippe, P. J. De Byzantinae historiæ scriptoribus. 1729. Reliure usagée de l'époque de veau blond moucheté. // GEORGES ACROPOLITE. Magni logothetae historia. 1729. Reliure usagée de l'époque de veau blond moucheté. // JEAN VI CANTACUZÈNE. Eximperatoris historiarum libri IV. 1729. Reliure usagée de l'époque de veau blond moucheté. // BLOY Léon. Le désespéré. 1926. Cartonnage en toile rouge. Manque le portrait.

15 000 / 20 000 €

602

RENNAN Ernest. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. 1883. Reliure en maroquin janséniste violet, signée de Noulhac ; dos à nerfs. // BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. Paul et Virginie. 1838. Reliure de l'époque en maroquin bleu, signée de Capé. // BRÉMOND Gabriel de. Hattigé ov les amovrs dv Roy de Tamaran. Novvelle. 1676. Reliure en maroquin havane. // FORMVLAIRE FORT RECREATIF DE TOVS CONTRACTS, & autres actes qui sont faicts, & passez par devant Notaires & tesmoins.

1618. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin citron, signée de Bauzonnet-Trautz. // GALLUCCI Giovanni Paolo. Theatrum mundi et temporis. 1589. Reliure du XIX^e siècle en basane blonde. Seconde édition // JORDAN Raymond. Contemplationes idiotæ. 1542. Reliure usagée de l'époque en veau brun. // LE CLERC Sébastien. Pratique de la geometrie sur la papier et sur le terrain. 1682. Reliure à dos de veau fauve. // MORENNE Claude de. Oraison fvnebre. 1595. Reliure du début du vingtième siècle en maroquin rouge, signée de Lemardeley ; armes royales en médaillon au centre. // NOAILLES Anna de. Les Éblouissements. 1907. Reliure de l'époque à dos de basane blonde marbrée, entièrement orné de chiffres. Envoi à Edmond Rostand // ORDONNANCE DE LOUYS XIV Roy de France et de Navarre. 1667. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin bleu // REMARQUES SCAVANTES ET CURIEUSES Les, d'un Homme du Monde sur plusieurs sujets différens. 1698. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin rouge. Manuscrit // ROMÉ DE L'ISLE Jean-Baptiste-Louis. Essai de cristallographie. 1772. Reliure de l'époque veau fauve. Chiffre à couronne royale au centre des plats. // ACHT-EN-DERTIG KONSTIGE ZINNEBEELDEN. 1737. Reliure de l'époque à dos de veau blond glacé. // AEDO y GALLART Diego. Le Voyage dv prince don Fernande Infant d'Espagne. 1635. Relié à dos à la Bradel de vélin ivoire. // ARIOSTE. Le Divin Arioste ov Roland le Furieux. 1644. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin vert. // ARNDT Johann. Bücher von wahren Christenthum. 1700. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin bleu. // AUBIGNAC François Hédelin, abbé d'. Histoire dv temps, ov Relation dv roayvme De Coqveterie. 1655. Reliure du dix-neuvième siècle en maroquin janséniste rouge, signée de Thibaron-Joly. // BARBERINO Francesco da. Docvmenti d'amore. 1640. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // BLOY Léon. Le Désespéré. 1887. Reliure à coins de maroquin havane, signée de Vermorel. // CAMPHUYSEN Dirck Rafaëlz. Stichtelycke Rymen, Om te lesen ofte singhen. 1647. Reliure en maroquin rouge, signée de Charles de Samblanx et datée 1912 ; les plats entièrement ornés. // CASTALDI Sigismondo. Albero dell'Antichissima Fameglia d'Este. 1653. Cartonnage du dix-neuvième siècle en papier bis à la Bradel. // CATS Jacob. Maechden-plicht ofte ampt der ionck-vrouwen, in perbaer liefde, aen-ghewesen door sinne-beelden. Officium puellarum, in castis amoribus, emblemata expressum. 1618. Reliure de l'époque en vélin blanc. // BAUR (ou Bauer) Johann Wilhelm. [Les métamorphoses d'Ovide]. 1641. Reliure de l'époque en parchemin. // GALLE Corneille. Sancti Fundatores religiosorum ordinum. 1630. Reliure anglaise du dix-neuvième siècle en veau jaspé, signée de Eedy. // SAPIENTIÆ PIGNUS AMABILE. Philosophia vniversa in Coll. Flor. Soc. Iesv. 1647. Cartonnage ancien. // SCHOOONHOVEN Florent. Emblemata, Partim Moralia parim etiam Civilia. 1618. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // THIOLY Jean-Baptiste et Pierre Taillandier. Theses opticæ et astronomicæ. 1693. Broché. // FRANÇOIS D'ASSISE



602

Saint. Petites fleurs (Fioretti). 1913. Reliure de l'époque en vélin ivoire. // ROUSSEAU Jean-Jacques. Le devin du village. 1783. Reliure usagée de l'époque en veau écaille. // BERNIER Nicolas. Cantates françoises ov Musique de Chambre a Voix Seule [et a deux]. 1723. Reliures diverses, usagées, de l'époque. 6 volumes // GROUCHY Nicolas. De comitiis romanorvm. 1555. Reliure usagée du dix-neuvième siècle à dos de basane. // SOLORZANO PEREIRA Juan de. Emblemata centum, regio-politica. 1779. Reliure de l'époque en vélin souple. // LORRAIN Jean. La dame turque. 1898. [avec trois autres volumes «Sensualité amoureuse», «20 femmes» et «Loreley»] : Reliure à dos en chagrin rouge, signée de Gauché. // MAETERLINCK Maurice. Intérieurs. Pièce en un acte. 1918. Reliure à dos de chagrin noir. // MAISTRE Joseph de. Les Soirées de St-Pétersbourg. 1821. Reliures de l'époque en basane fauve. Deux volumes // MALLARMÉ Stéphane. L'Après-midi d'un Faune. 1887. Cartonnage de l'époque à la Bradel en papier bleu Nil. // MAUPASSANT Guy de. La petite Roque. 1886. Reliure de l'époque à dos de maroquin chataigne à la Bradel, signée de Ch. Meunier. // MÉRIMÉE Prosper. Carmen. 1845. Reliure d'époque à dos de maroquin vert, signée de Dunezat. Envoi de Mérimée en grec // MÉRIMÉE Prosper. Les cosaques d'autrefois. 1865.

Reliure de l'époque en maroquin orange, signée d'Allo. // POE Edgar Allan. Les Poèmes. Traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et Illustrations par Edouard Manet. 1889. Broché. // NARATIONE DELLA GRAN SCARAMVZZA. 1554. Reliure de vélin ivoire ; dos en maroquin noir. // ONOSANDER. Dell' ottimo capitano generale, et del suo ufficio. 1548. Reliure italienne du dix-neuvième siècle en vélin ivoire à la Bradel. // ABRÉGÉ DE LA VIE ET PASSION DE NOSTRE SAVVEVR IESVS CHRIST. Vers 1660. Reliure du dix-huitième en basane racinée. // CATS Jacob. Silenus Alcibiadis. 1618. Reliures de l'époque en parchemin. Manque une planche // DUPONT Pierre. La Légende du Juif errant. 1856. Reliure de l'époque à dos de toile chagrinée brune. Illustration de Gustave Doré // MAETERLINCK Maurice. La vie de l'espace. 1928. Reliure en maroquin bleu, signée de Mercier. // MALLARMÉ Stéphane. Les poésies. Frontispice de F. Rops. 1899. Reliure de l'époque de maroquin rouge à la Bradel, signée de Carayon. // MAUPASSANT Guy de. Pierre et Jean. 1888. Reliure de l'époque, signée de Pagnant, à dos de maroquin aubergine. // MAUPASSANT Guy de. La vie errante. 1890. Broché. Envoi à Gustave Frederix // MÉRIMÉE Prosper. Théâtre de Clara Gazul. 1828. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de chagrin havane. // MÉRIMÉE Prosper. La Guzla. 1827. Reliure en maroquin gris. // MÉRIMÉE Prosper. Chronique du temps de Charles IX. 1829. Reliure de l'époque à dos de veau blond. Ex-libris bibliothèque de Mouchy // MÉRIMÉE Prosper. La chambre bleue. 1872. Reliure de l'époque à dos de maroquin bleu, signée de V. Champs. // MÉRIMÉE Prosper. Lettres à une autre inconnue. 1875. Reliure de l'époque de chagrin rouge. // [MERIMÉE Prosper]. Réunion de sept extraits de revues sur ou de Mérimée. 1886-1898. Reliure à dos de percale tabac. // MONNIER Henry. Galerie d'originaux. 1858. Reliure du dix-neuvième siècle à dos de maroquin citron, signée de Pouillet. // SCHMIEDEL Casimir Christophe. Vorstellung einiger merkwürdigen Versteinerungen. 1780. Cartonnage époque. 2 parties en un volume. 24 planches rehaussées de couleurs à l'époque // NODIER Charles. Les sept chateaux du roi de bohème. Les quatre talismans. 1852. [avec deux autres volumes : «Jean Sbogar», «Contes de la veillée»]. Reliure de l'époque à dos de chagrin havane. Avec deux autres volumes.

15 000 / 20 000 €

603
DIODORE DE SICILE. Bibliothecae historicae. 1552. Reliure de l'époque en veau fauve. // STROZZI Tito Vespasiano et Ercole. Strozii poetæ pater et filius. 1530. Reliure de l'époque en veau fauve. Ex-libris Henri Bonnasse // ULLOA Alfonso de. Le commentaire premier [-second] contenant le voyage du Duc d'Albe en Flandres, avec l'armée Espagnole. 1570. Reliure de l'époque en vélin ivoire orné de notes manuscrites de l'époque. Paris, Jean Dalier // DELILLE Jacques. Les jardins. Poème. 1801. Reliure de l'époque en