

TAJAN

DESSINS DE 1500 À 1900

JEUDI 18 MAI 2006 À 14H30

**HÔTEL DROUOT SALLE 16
9 RUE DROUOT 75009 PARIS**

EXPOSITIONS

ESPACE TAJAN

37 RUE DES MATHURINS 75008 PARIS
DU MARDI 2 AU VENDREDI 5 MAI
DU MARDI 9 AU VENDREDI 12 MAI
LE LUNDI 15 MAI
DE 9H À 12H30 ET DE 14H À 18H

HÔTEL DROUOT SALLE 16
9 RUE DROUOT 75009 PARIS
+33 1 48 00 20 16
LE MERCREDI 17 MAI DE 11H À 18H
LE JEUDI 18 MAI DE 11H À 12H

**SPÉCIALISTES
RENSEIGNEMENTS**

THADDÉE PRATE

+33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

FRÉDÉRIQUE SENÉ

+33 1 53 30 30 48
sene-f@tajan.com

BARBARA DEMBINSKI-MORANE

+33 1 53 30 31 04
dembinski-b@tajan.com

FAX +33 1 53 30 30 46

EXPERTS

BRUNO DE BAYSER

EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL DE PARIS

PATRICK DE BAYSER

69 RUE SAINTE-ANNE 75002 PARIS
+33 1 47 03 49 87 FAX +33 1 42 97 51 03
bba@debayser.com

TAJAN
37 RUE DES MATHURINS
75008 PARIS (F)
+33 1 53 30 30 30
+33 1 53 30 30 31 fax
www.tajan.com

ABELS (ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE) 45
 ALAUX JEAN DIT LE ROMAIN 106
 ALBERTI CHERUBINO (ATTRIBUÉ À) 34
 ANDRIEUX CLÉMENT AUGUSTE 180
 ARNHOLD JOHANN-SAMUEL 42

BACLER-D'ALBE LOUIS ALBERT (ATTRIBUÉ À) 87
 BARBIERI GIOVANNI DIT LE GUERCHIN (ATELIER DE) 13
 BAZZICALUVA ERCOLE (ATTRIBUÉ À) 9
 BENOUVILLE ACHILLE 165
 BERAUD JAQUELINE (ATTRIBUÉ À) 257
 BLERY EUGÈNE STANISLAS ALEXANDRE 136
 BOILLY JULES 109
 BOILLY LOUIS-LÉOPOLD 97
 BOLOT (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE) 259
 BONVIN FRANÇOIS 151
 BOUCHARDON EDMÉ (ATTRIBUÉ À) 63
 BOULLENGER (ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE) 66
 BOULOGNE LOUIS DE 50
 BOURGEOIS AMÉDÉE (ATTRIBUÉ À) 114
 BOURGEOIS DU CASTELET CONSTANT 53
 BOURGOIN MARIE-DÉSIRÉE 181, 182

CABANEL ALEXANDRE 174
 CALBET ANTOINE 217
 CAPIELLO LEONETTO 227
 CARPEAUX JEAN-BAPTISTE 178
 CARRIER-BELLEUSE PIERRE 196, 219
 CASSAS LOUIS FRANÇOIS 65
 CASTELLO BERNARDO (ATTRIBUÉ À) 15
 CASTELLO GIOVANNI BATTISTA (ATTRIBUÉ À) 26
 CHAPLIN CHARLES 175
 CHASSERIAU THÉODORE 167
 CICERI EUGÈNE 144
 COCHIN CHARLES-NICOLAS 69
 CORABOEUF JEAN-ALEXANDRE 195
 COURTOIS ERNEST DIT BONNENCONTRE (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE) 258
 COUTURE THOMAS 149
 CRISTALL JOSHUA 43
 CROSS HENRI EDMOND 223

DAUBIGNY CHARLES (ATTRIBUÉ À) 147
 DECAMPS ALEXANDRE-GABRIEL (ATTRIBUÉ À) 139
 DESGOFFE ALEXANDRE 132
 DETOUCHE PAUL ÉMILE 107
 DUBOIS-DRAHONET ALEXANDRE-JEAN 85
 DUNOYER DE SEGONZAC ANDRÉ ALBERT 236

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI^e SIÈCLE 37, 44
 ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE 157
 ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800 130
 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE 176
 ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^e SIÈCLE 12
 ÉCOLE DE CARLE VERNET 95
 ÉCOLE DE DRESDE VERS 1840 159
 ÉCOLE DE PIERRE JOSEPH REDOUTÉ 91
 ÉCOLE DU NORD VERS 1700 40
 ÉCOLE DU NORD VERS 1800 84
 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII^e SIÈCLE 18
 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^e SIÈCLE 33
 ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^e SIÈCLE 10
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE 46
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE 54, 61, 62, 72, 74, 81
 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE 60
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS LOUIS RODOLPHE DUCROS 83
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, D'APRÈS NICOLAS LANCRET 57
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR 55
 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE 88, 89
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE 73, 113, 123, 133, 137, 145, 152, 155, 168, 177, 187, 189, 190
 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE 199
 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^e SIÈCLE 252, 254
 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE 35, 36
 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE 41

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE D'APRÈS POLIDORO CALDARA DIT DA CARAVAGGIO 1
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE GIORGIO VASARI 2
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^e SIÈCLE 6, 8, 25
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS POLIDORO CALDARA DIT DA CARAVAGGIO 4
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE PIERRE DE CORTONE 19
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS LE DOMINQUIN 3
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE, D'APRÈS GIULIO ROMANO 5
 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE 16, 32
 ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE 20
 ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE 21
 ÉCOLE MILANAISE DU XVI^e SIÈCLE 11
 ÉCOLE NAPOLITAINE 30, 31, 38
 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE 94
 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE DANS LE GOÛT DE MICHEL-ANGE 105
 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE, D'APRÈS RAPHAËL 96
 ÉCOLE ROMAINE VERS 1700 27
 EUSTACHE CHARLES 170

FERRIER GABRIEL 192
 FLANDRIN HIPPOLYTE 134, 140
 FORAIN JEAN LOUIS 200
 FORT JEAN-ANTOINE SIMÉON 112
 FRAGONARD ALEXANDRE-EVARISTE 90
 FRANÇAIS FRANÇOIS-LOUIS 163
 FRESNAYE ROGER DE LA 235
 FROMENTIN EUGÈNE (ATTRIBUÉ À) 171

GARNERAY LOUIS 93
 GIMIGNANI GIACINTO (ATTRIBUÉ À) 24
 GOENEUTTE NORBERT 173
 GOYEN JAN VAN (ENTOURAGE DE) 49
 GRANET FRANÇOIS MARIUS 104
 GUERIN PIERRE NARCISSE (ATTRIBUÉ À) 102
 GUILLAUMET GUSTAVE ACHILLE 184
 GUYOT GEORGE-LUCIEN 255, 256
 GUYS CONSTANTIN 117, 119

HARPIGNIES HENRI 141 À 143, 146, 162
 HERVIEU LOUISE 237
 HODLER FERDINAND (ATTRIBUÉ À) 194
 HOLLAND JAMES 211
 HOLY ADRIEN 264
 HUBERT JEAN-BAPTISTE-LOUIS 126
 HUCHTEMBURGH JAN VAN (ATTRIBUÉ À) 39
 HUET JEAN-BAPTISTE (ATTRIBUÉ À) 78
 HUET PAUL 127, 128

ISABEY EUGÈNE 129

JANMOT JEAN-LOUIS 148, 150
 JAPY LOUIS-AIMÉ 183
 JOBBE M. ? (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE) 156
 JODELET CHARLES 263
 JONGKIND JOHAN-BARTHOLD 213

KAISERMANN FRANZ 98
 KELLERTHALER JOHANN (ATTRIBUÉ À) 48

LAGAR CELSO 262
 LALLEMAND JEAN-BAPTISTE (ATTRIBUÉ À) 58
 LAMI EUGÈNE 116, 118
 LAPRADE PIERRE 226
 LEBRUN ANDRÉ 75
 LEGRAND LOUIS 218, 225
 LEMAIRE MADELEINE 222
 LEMONNIER ANICET CHARLES GABRIEL 76
 LEPAGE JULES BASTIEN 198
 LEPOITTEVIN EUGÈNE (ATTRIBUÉ À) 125
 LÖFFLER AUGUST 158
 LUCE MAXIMILIEN 228 À 233

MADELAINE HIPPOLYTE 224
 MARSEILLE DAVID DE (ATTRIBUÉ À) 52
 MATOUT LOUIS 161

MEHEUT MATHURIN 242 À 250, 253
 MÉNÉTRIER JOSEPH ERNEST DIT ÉMILE JOSOME HODINOS 201 À 208
 MENZEL ADOLPH 209
 MERSON LUC OLIVIER 179, 191
 MICHEL GEORGES 110
 MILLET JEAN-FRANÇOIS (ATTRIBUÉ À) 131
 MIRO Y LEO JOACHIM (ÉCOLE ESPAGNOLE DU XX^e SIÈCLE) 260
 MONDO DOMENICO 29
 MOREAU GUSTAVE (ATTRIBUÉ À) 240
 MOREAU LE JEUNE JEAN-MICHEL 77
 MUYDEN ALFRED VAN 169

NANTEUIL ROBERT 51
 NATOIRE CHARLES-JOSEPH (ATTRIBUÉ À) 47, 64
 NEGRETTI JACOPO DIT PALMA GIOVANE 7
 NICOLLE VICTOR JEAN (ATTRIBUÉ À) 80

ODIN BLANCHE 220
 OZZI GIOVANNI (ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^e SIÈCLE) 23

PAJOU JACQUES AUGUSTIN-DÉSIRÉ 124
 PANISSE LOUIS 82
 PECHAUBES EUGÈNE 251
 PERIGNON NICOLAS 67
 PETIT SAVINIEN 164
 PETIT-JEAN HIPPOLYTE 221
 PILLEMENT JEAN-BAPTISTE (ATTRIBUÉ À) 79

QUANTIN MARIE JULES 153

RENOUARD PAUL 188
 ROBERT HUBERT 71
 ROGUIN LOUIS 166
 ROQUEPLAN CAMILLE 138
 ROSA SALVATOR (ATTRIBUÉ À) 14
 ROUSSEAU J.N (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE) 120
 ROUSSEAU THÉODORE 135
 ROUSSEL M. (ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900) 241
 ROVERE MAURO DELLA DIT IL FIANMENGHINO (ATTRIBUÉ À) 17
 ROY LOUIS 193
 ROY R. (ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900) 239
 RUE LOUIS FÉLIX DE LA (ATTRIBUÉ À) 56, 68
 RUGENDAS MORITZ 212

SCHEFFER ARY 108
 SCHUFFENECKER CLAUDE ÉMILE 197
 SPINDLER LOUIS PIERRE 122
 STEINLEIN THÉOPHILE (ATTRIBUÉ À) 214
 STENLEIN THÉOPHILE 210
 SWEBACH DESFONTAINES JACQUES ÉDOUARD 111

TCHOUMAKOFF FEODOR PETROVITCH (ATTRIBUÉ À) 160
 THIERRY JOSEPH FRANÇOIS DESIRÉ 154
 THORNLEY GEORGE WILLIAM 215
 THUILLIER PIERRE 115
 TIEPOLO GIAMBATTISTA 28

URBINO CARLO (ATTRIBUÉ À) 22

VALLET-BISSON FRÉDÉRIQUE 234
 VERNET CARLE (ATTRIBUÉ À) 86
 VERNET HORACE (ATTRIBUÉ À) 99 À 101, 103
 VILLERET FRANÇOIS ÉTIENNE 121
 VUILLARD ÉDOUARD (ATTRIBUÉ À) 185, 186
 VULLIEMIN ERNEST PAUL ALEXIS 216

WEBER GOTTLIEB DANIEL PAUL 261
 WEISMANN JACQUES 238
 WERNER JOSEPH (ATTRIBUÉ À) 59
 WILLE JEAN-GEORGE 70

ZUBER-BUHLER FRITZ 172



1

- 1 ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE
D'APRÈS POLIDORO CALDARA DIT
DA CARAVAGGIO (1500 – 1543)**
PHALARIS CONDAMNE PERILLE À ENTRER DANS
LE TAUREAU D'AIRAIN
Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de gouache
blanche sur papier bleu
28,5 x 40 cm
Quelques pliures, gouache légèrement oxydée
2 500 €

- 4 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE,
D'APRÈS POLIDORO CALDARA DIT
DA CARAVAGGIO (1500 – 1543)**
ASSEMBLÉE DE PERSONNAGES, ÉTUDE POUR UN
BAS-RELIEF
Plume et encre brune, lavis brun
37,4 x 25,2 cm
Annoté 2802 da Polidoro en bas à droite
Manques
600 €

- 2 ÉCOLE ITALIENNE DU XVI^E SIÈCLE
ENTOURAGE DE GIORGIO VASARI
(1511 – 1574)**
PROJET DE DÉCOR DE GALERIE ANIMÉE D'ANTIQUES
Plume et encre brune, lavis brun et rouge
13,2 x 40,4 cm
Contrecollé, taches
1 000 €

- 5 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE,
D'APRÈS GIULIO ROMANO (1499 – 1546)**
PSYCHÉ RECEVANT LE VASE DE PROSERPINE
Plume et encre brune, lavis d'indigo
15,8 x 20,6 cm
Rousseurs
Dans un cadre ancien
400 €

- 3 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE,
D'APRÈS LE DOMINIQUIN (1581 – 1641)**
ÉTUDE DE TÊTE DE FEMME
Crayon noir et craie blanche
25,3 x 20,5 cm
Monogramme effacé en bas à droite
Taches, déchirures
200 €

- 6 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE**
L'ADORATION DES BERGERS
Sanguine et lavis de sanguine
28,8 x 20 cm
PROVENANCE :
Ancienne collection Malaussena, cachet en bas à gauche
(L.1887)
400 €



7

- 7 JACOPO NEGRETTI DIT PALMA GIOVANE
(VENISE 1544 – 1628)**
ETUDE DE PERSONNAGES POUR UN DÉCOR PLAFONNANT
Plume et encre brune
18,5 x 17,5 cm
Annoté *Palma* en haut à gauche
N° 154 en haut à gauche

3 000 €

- 9 ATTRIBUÉ À ERCOLE BAZZICALUVA
(ACTIF À FLORENCE VERS 1638)**
UN PERSONNAGE DANS UN PAYSAGE, UN CHÂTEAU À
L'ARRIÈRE-PLAN
Plume et encre brune
18 x 32 cm
Pliure au centre

1 000/1 200 €

- 8 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE**
ETUDES DE SOLDATS (RECTO)
ETUDES D'APRÈS L'ANTIQUE (VERSO)
Plume et encre noire
22 x 13 cm
Taches
Cachet de collection non identifié en bas à droite
Cachet de collection effacé en bas à gauche

600 €

- 10 ÉCOLE FLORENTINE DU XVII^E SIÈCLE**
UN SAINT AGENOUILLE
Crayon noir
38,5 x 23,5 cm
Annotation indistincte en bas à droite
Taches, pliures

300 €



11

11 ÉCOLE MILANAISE DU XVI^E SIÈCLE

LA NAISSANCE DE LA VIERGE

15,5 x 26,5 cm

Annoté *Bijio* en bas à droite

Annoté *Francia* en bas à gauche

Mis au carreau au crayon noir

Rousseurs, déchirures restaurées, manque

2 500/3 000 €

**13 ATELIER DE GIOVANNI BARBIERI
DIT LE GUERCHIN (1591 – 1666)**

ETUDE D'HOMME À DEMI NU

Plume et encre brune

17 x 10 cm

Mauvais état

800 €

12 ÉCOLE BOLONAISE DU XVII^E SIÈCLE

SAINT JÉRÔME LISANT

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

20 x 18 cm

600 €

14 ATTRIBUÉ À SALVATOR ROSA (1615-1673)

JEUNE HOMME DEBOUT

Plume et encre brune sur trait de sanguine ; lavis gris

Annoté *S. Rosa* en bas à gauche

15 x 8,3 cm

Petits manques

750/900 €



15

**15 ATTRIBUÉ À BERNARDO CASTELLO
(1557 – 1629)**

SCÈNE DE BATAILLE

Plume et encre brune, lavis brun

25,5 x 18 cm

Petites déchirures

2 000 €

16 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

CAPRICE ARCHITECTURAL : INTÉRIEUR D'ÉGLISE

Plume et encre brune, lavis gris

19 x 15,5 cm

PROVENANCE :

Ancienne collection Dikeos, cachet en bas à droite

300 €



17

**17 ATTRIBUÉ À MAURO DELLA ROVERE
DIT IL FIAMMENGHINO (1575 – 1640)**

LE JUGEMENT DERNIER

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

30,8 x 21,5 cm

Pliure

1 200 €

18 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII^E SIÈCLE

SAINT JEAN-BAPTISTE

Crayon noir

18,5 x 8 cm

Rousseurs

300 €

- 19 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PIERRE DE CORTONE**
ALLÉGORIE DE LA RENOMMÉE D'UNE FAMILLE, AVEC LE
COMBAT DE CONSTANTIN DANS LE FOND
Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache
blanche sur papier beige
38,5 x 28 cm
Mauvais état (pliures, déchirures, contrecollé)
Cachet de collection non identifié en bas au centre et
en bas à gauche

2 500 €

- 20 ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE**
ETUDE D'HOMME VU DE FACE, VÊTU À L'ANTIQUE
Sanguine et craie blanche
29 x 19 cm
Annoté *jouvenet* en bas à gauche

500 €

- 21 ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE**
DRAME DANS LES RUINES ANTIQUES
Gouache
27,5 x 39,5 cm
Epidermures

500 €

- 22 ATTRIBUÉ À CARLO URBINO (ACTIF À MILAN
DANS LA SECONDE MOITIÉ DU XVI^E SIÈCLE)**
LA CONVERSION DE SAINT PAUL
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de sanguine
26,5 x 20 cm
N°42 en haut à droite
Taches

3 000 €

- 23 GIOVANNI OZZI
(ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE)**
PAYSANS NAPOLITAINS
Huile sur papier
17 x 22,5 cm
Signé sur le montage en bas à gauche

600 €



19



22



24

- 24 ATTRIBUÉ À GIACINTO GIMIGNANI (1611-1681)**
ALEXANDRE LE GRAND ET LA FAMILLE DE DARIUS
 Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche
 25,7 x 38,4 cm
 Contrecollé, rousseurs

5 000/6 000 €

- 25 ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE**
LE MARTYR DE SAINT PIERRE
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
 28,5 x 35 cm
 Manques, pliures et trou

1 500 €



25



26

- 26 ATTRIBUÉ À GIOVANNI BATTISTA CASTELLO (1549 – 1639)**
 SAINTE ANNE ET SAINT JOACHIM
 Gouache sur vélin
 20 x 15 cm
 Epidermures

6 000/8 000 €

- 27 ÉCOLE ROMAINE VERS 1700**
 DEUX SCÈNES DE LA VIE D'UN PAPE
 Plume et encre brune, lavis gris sur traits
 de sanguine
 7 x 16,1 cm ; 7,3 x 16,6 cm
 Rousseurs, petit manque

1 200 € la paire

28 GIAMBATTISTA TIEPOLO (VENISE 1696 – MADRID 1770)

ETUDE DE TÊTE D'UN DIEU FLEUVE

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu

22,8 x 17,7 cm

Annoté *JB Tiepolo* en bas à gauche

PROVENANCE :

Ancienne collection Johann Dominik Bossi (élève de Giovanni Domenico Tiepolo)

Ancienne collection Maria Theresa Caroline Bossi, sa fille

Ancienne collection Christian Fredrich Beyerlen, son époux ; *N° 2107 Xrs 2* au verso et *N° 1161* à la plume en bas à droite

Selon le professeur Knox, cette feuille fait partie d'une série de six études presque toutes préparatoires aux fresques de Wurtzburg, datant de 1751-53. On connaît quatre autres études pour le même personnage, conservées au musée de Szczecin.

Notre dessin est préparatoire à une figure de dieu fleuve enlaçant une nymphe, située en bas à gauche du plafond de la Kaisersaal, au château de Wurtzburg.

Le traitement de la chevelure en longues mèches bouclées entremêlées de feuillages, très proche de celui de la fresque, donne à notre tête ses caractéristiques de dieu fleuve. L'effet de raccourci « *da sotto in su* », dans lequel Tiepolo excellait, renforce l'effet sculptural de la figure et lui donne puissance et dynamisme.

20 000/25 000 €





29

29 DOMENICO MONDO (NAPLES 1717 – 1806)

LE CHAR DE PROSERPINE

Plume et encre noire, lavis gris, crayon noir sur papier préparé

41 x 27 cm

Restaurations

Dans un cadre en bois sculpté

2 500 €

30 ÉCOLE NAPOLITAINE

NAPOLI DAL CARMINE

ERRUPTION DU VÉSUVI LE 2 JANVIER 1839

Gouache

40,5 x 62 cm chaque

Titrés en bas au centre

3 000 € la paire

31 ÉCOLE NAPOLITAINE

ERUPTION NOCTURNE DU VÉSUVI

Gouache

27,5 x 36 cm

17,5 x 24,5 cm

Pliures, déchirures

700/800 € les deux



32

32 ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

LA CRUCIFIXION DE SAINT PIERRE

Plume et encre brune, lavis brun

36 x 28 cm

1 500 €

33 ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^E SIÈCLE

CÉRÉMONIE DANS DES CATACOMBES

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir

14,5 x 23 cm

Mis au carreau à la gouache blanche

150 €



34

- 34 ATTRIBUÉ À CHERUBINO ALBERTI (1553 – 1615)**
 ETUDE POUR UN MANCHE DE COUTEAU
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de sanguine
 20 x 4,5 cm, découpé selon les contours
 Il existe une gravure par Cherubino Alberti d'après une invention de Salviati (voir C.Monbeig-Goguel, *Francesco Salviati ou la Bella Maniera*, Rome-Paris, 1998, ed.RMN, gravure reproduite p.277)
 PROVENANCE :
 Ancienne collection Alonsi, cachet sur la feuille de montage
 3 500/4 000 €

- 35 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE**
 SCÈNE DE PILLAGE
 Plume et encre brune
 18,4 x 31 cm
 Taches, trous

500 €

- 36 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^E SIÈCLE**
 LE BAPTÊME DU CHRIST
 Plume et encre brune, lavis gris et brun
 17,7 x 26 cm
 Annoté en haut à droite *originale disegno del Rembrandt G.A*
 Taches

600/800 €

- 37 ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI^E SIÈCLE**
 DEUX SCÈNES ALLÉGORIQUES
 Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier beige
 Déchirure, pliure, manque
 27,5 x 20,5 cm
 26 x 19 cm

750/900 € la paire



38 illustration de l'une

38 ÉCOLE NAPOLITAINE

DEUX VUES DE LA BAIE DE NAPLES

Gouache

27 x 35 cm

25 x 34,5 cm

Déchirures, pliures

700/800 € les deux

**39 ATTRIBUÉ À JAN VAN HUCHTENBURGH
(1647 – 1633)**

UNE SCÈNE DE BATAILLE

Lavis gris sur traits de crayon noir

22,5 x 28 cm

Annoté *Hugtemburg* sur le montage

Pliures

500 €

40 ÉCOLE DU NORD VERS 1700

BERGERS ET TROUPEAU PRÈS D'UN ARC ANTIQUE

Plume et encre brune, lavis brun-rouge, rehauts de gouache blanche

Monogrammé en bas à droite

31 x 43,5 cm

750 €

41 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

DEUX SCÈNES DE L'HISTOIRE ANCIENNE

Plume et encre noire, lavis gris

13,8 x 9,3 cm chaque

300 € les deux

**42 JOHANN-SAMUEL ARNHOLD
(LOTHAIN VERS 1766 – 1828)**

JETÉ DE FLEURS : ROSES ET OEILLET

Gouache

25,5 x 20 cm

Signé en bas à droite

Quelques piqûres

600/800 €

**43 JOSHUA CRISTALL
(LAMBOURNE 1767 – LONDRES 1847)**

JEUNES PÊCHEURS NAPOLITAINS AU RETOUR DE LA PÊCHE

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

50 x 53,5 cm

Rousseurs, insolé

400 €



44

44 ÉCOLE ALLEMANDE DU XVI^E SIÈCLE

UN ARCHEVÊQUE VU EN PIED
Plume et encre noire, lavis brun
27,5 x 13 cm
Rousseurs

1 500 €

46 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE

VUE ANIMÉE D'UN CHÂTEAU
Plume et encre brune, aquarelle
12 x 24,5 cm
Signé indistinctement en bas à droite
Epidermures, restaurations

200 €

45 ABELS (ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE)

PORTAIT D'HOMME
Crayon noir et sanguine
22 x 17,5 cm
Signé et daté de 1761 en bas à gauche

500 €

47 ATTRIBUÉ À CHARLES-JOSEPH NATOIRE (1700-1777)

ÉTUDE DE JEUNE ROMAIN
Sanguine et craie blanche sur papier beige
40 x 23 cm
Annoté *Ch. Natoire* en bas à droite
Rousseurs, coins en haut à droite manquants, taches
On joint un dessin attribué à Jean-Baptiste Descamps
et un autre attribué à L. de Deyster

750 € les trois



48

**48 ATTRIBUÉ À JOHANN KELLERTHALER
(NÉ À DRESDE EN 1538)**

SUZANNE ET LES VEILLIARDS

Plume et encre brune, lavis brun

21,5 x 29 cm

Manques restaurés

Peintre, graveur et orfèvre, Kellerthaler est un des plus éminents représentants de l'art allemand de la fin du XVI^e siècle. Ses dessins, proches du maniérisme pragois répandu par Bartolomeus Spranger et Hans van Hachen font penser qu'il visita la cour de Rodolphe à Prague. On connaît d'autres dessins (voir *Drawings from the Holy Roman Empire*, Princeton University, 1982, N°20, p.76 et *Zeichnung in Deutschland 1540 – 1640*, Staatsgalerie Stuttgart, 1979, p.100)

3 000 €

49 ENTOURAGE DE JAN VAN GOYEN

PAYSAGE FLUVIAL ANIMÉ

Crayon noir et lavis gris

14,5 x 21,5 cm

Monogrammé en bas à gauche

Trou, bruni sur les bords, déchirure restaurée

2 000 €



49



50

50 LOUIS DE BOULLOGNE (PARIS 1654 – 1733)

DEUX PROJETS DE DÉCOR CHANTOURNÉS

URANIE ET MELPOMÈNE

THALIE ET ERATO, REPRISE DE THALIE

Crayon noir et traces de craie blanche

24 x 33,5 cm

24,4 x 33,4 cm

Monogrammés à la plume en bas à gauche et en bas à droite

Epidermures, mouillure, petite déchirure

Louis de Boullogne exécuta en 1679 des peintures pour les petits appartements du roi et de la reine (voir Antoine Schnapper et Hélène Guicharnaud, *Louis de Boullogne*, cahiers du dessin français, n°2, Paris, ed. Galerie de Bayser). De ces décors, il subsiste la composition Melpomène et Uranie, aujourd'hui conservée au Grand Trianon (voir *catalogue du Musée national du Château de Versailles, Les peintures*, vol.I, p.116, n°646, repr). On note plusieurs variantes entre notre dessin et l'huile sur toile de Versailles, notamment dans la position de Melpomène et du putto lui tendant la couronne. De plus, la forme chantournée de la partie inférieure du dessin-forme qui disparaît dans la composition peinte-confirme qu'il s'agissait d'un projet de dessus de porte.

Thalie et Erato devaient servir de pendant à Uranie et Melpomène dans les appartements royaux. Notre dessin constitue l'unique trace de cette composition.

4 000/6 000 €



51

- 51 ROBERT NANTEUIL (REIMS 1623 – PARIS 1678)**
 PORTRAIT DE HARDOIN DE BEAUMONT DE PÉREFIXE
 (1605 -1671)
 Pastel
 47,5 x 37,5 cm
 Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré
 Déchirures restaurées ; papier découpé et recollé

Docteur en théologie et maître de chambre du cardinal de Richelieu, il est choisi en 1644 pour être précepteur de Louis XIV. Evêque de Rodez en 1648, membre de l'Académie Française en 1654, chancelier et commandeur des ordres du Roi en 1661, il est nommé proviseur de la Sorbonne et archevêque de Paris en 1662.

Il existe quatre portraits gravés par Nanteuil de 1662 à 1665 d'après sans doute un seul et même dessin au pastel. Notre dessin présente une différence notable avec le portrait gravé : la calotte cache une calvitie que le portrait gravé camoufle derrière une mèche de cheveu (voir Ch. Petitjean et Ch. Wickert, *Catalogue de l'œuvre gravé de Nanteuil*, Paris, 1925, ed. Loys Delteil, n°191 à 194, pp.329-332, reproductions en planches).

3 000/4 000 €

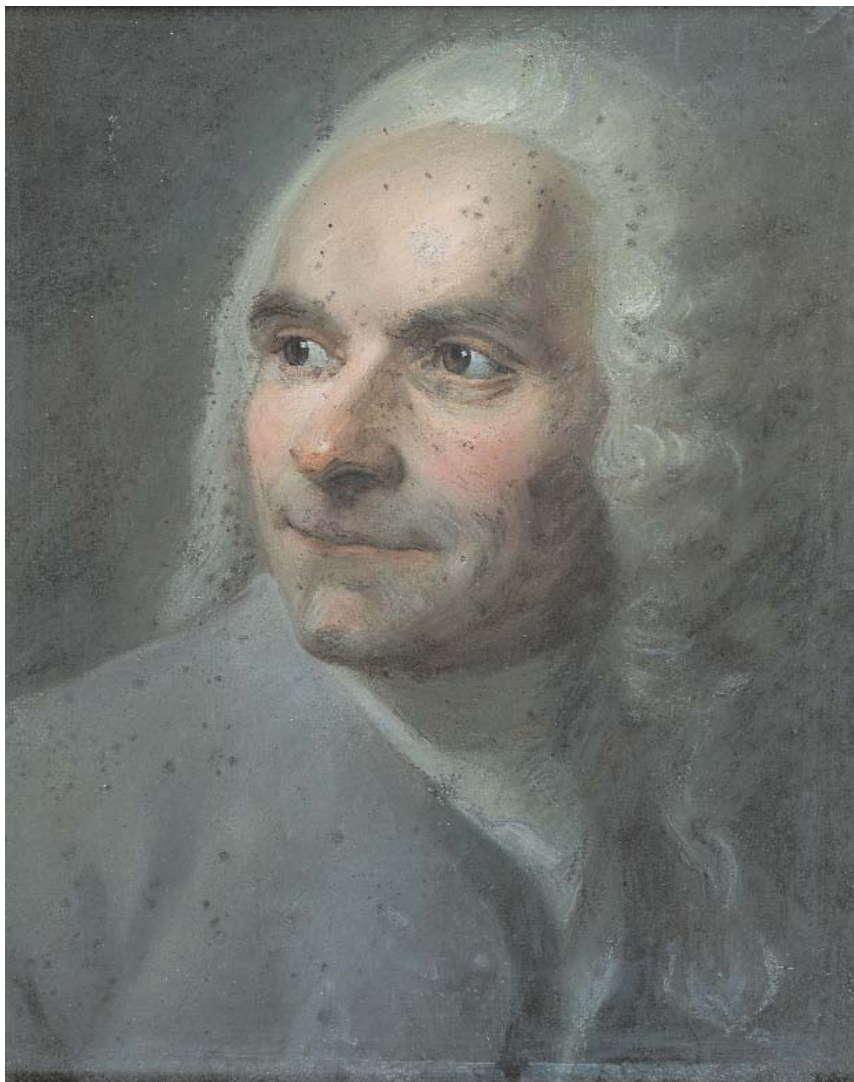
- 52 ATTRIBUÉ À DAVID DE MARSEILLE (1728 – 1789)**
 SOLDATS DANS UN PAYSAGE
 Plume et encre noire
 28 x 37 cm
 Insolé

400 €

- 53 CONSTANT BOURGEOIS DU CASTELET (GUISCARD 1767 – 1841)**
 PAIRE DE PAYSAGES PASTORAUX
 Lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir
 22,5 x 31,5 cm
 L'un signé et daté 1796 en bas à gauche
 600 € la paire

- 54 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE**
 TÊTE DE VIERGE
 Pastel sur papier
 35,5 x 25 cm
 Manque et tache

600/700 €



55

- 55 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE MAURICE QUENTIN DE LA TOUR**
 PORTRAIT DE JEAN RESTOUT
 Pastel
 38,5 x 30 cm
 Dans un cadre ancien en bois sculpté
 Taches et rousseurs
 D'après l'esquisse conservée au musée de Saint-Quentin
 (inv.LT8)

2 000 €

- 57 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
D'APRÈS NICOLAS LANCRET**
 UNE FEMME ASSISE LES JAMBES CROISÉES
 Sanguine
 13,4 x 11,2 cm
 Dans un cadre ancien en bois sculpté
 Rousseurs

800 €

- 56 ATTRIBUÉ À LOUIS FÉLIX DE LA RUE
(1720 – 1765)**
 FÊTE PAÏENNE ANTIQUE
 Plume et encre noire, lavis brun
 Diam : 14 cm
 On joint un dessin de l'Ecole espagnole du XVIII^e siècle
 et quatre dessins divers

600 € les six

- 58 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LALLEMAND
(1710 – 1803)**
 LE TOMBEAU DIT DE NÉRON SUR LA VIA CASSIA
 Plume et encre grise, lavis gris
 20,5 x 30 cm

400/500 €



59

59 ATTRIBUÉ À JOSEPH WERNER (1637 – 1710 ?)

NEPTUNE ET AMPHITRITE

BACCHUS ET ARIANE

Gouache sur vélin

16 x 12,7 cm chaque

Epidermures et restaurations



59

Joseph Werner débuta sa carrière chez Mathaüs Merian. En 1652, il est à Rome où il se lie d'amitié avec Carlo Maratta et Andrea Sacchi et copie Pierre de Cortone. Il constitua ainsi un répertoire de formes qu'il appliqua à la miniature. Il séjourna à Paris de 1661 à 1667, et réalisa des portraits miniatures de Louis XIV et de ses proches (Musée de Versailles).

10 000 € la paire



60

- 60 ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE**
 TÊTE DE SOLDATS DE PROFIL (RECTO)
 TÊTE DE FEMME (VERSO)
 Crayon noir
 26,5 x 20 cm
 Annoté n°484 de notre catalogue au verso
 Cachet de collection non identifié en bas à droite
 1 000 €

- 61 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE**
 PAYSAGE CLASSIQUE ANIMÉ
 Lavis brun
 43,5 x 60,7 cm
 Annoté au verso le ch. *De Lorimé*
 Signature indistincte en bas au centre
 200/300 €

- 62 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE**
 PORTRAIT DE PROFIL À GAUCHE
 Gouache
 Diam : 13,5 cm
 800/1 000 €



63

- 63 ATTRIBUÉ À EDMÉ BOUCHARDON**
(1698 – 1762)
 UN PHILOSOPHE
 Sanguine
 23,5 x 16,5 cm
 1 200 €

- 64 ATTRIBUÉ À CHARLES-JOSEPH NATOIRE**
(1700 – 1777)
 AUTO PORTRAIT DE L'ARTISTE DANS UN ENCADREMENT
 EN TROMPE L'ŒIL DÉVOILÉ PAR DEUX PUTTI
 Gouache sur ivoire ; plume et encre brune, lavis brun
 sur papier (encadrement)
 7,5 x 5 cm dans un ovale
 14 x 19 cm avec l'encadrement
 Annoté en abs *carolus natoire pictor/ in Regia Parisiensi*
Academia ex Rector regii ordinis Eques et Orquatus et
Regie artum
 400 €



65

**65 LOUIS FRANÇOIS CASSAS
(AZAY LE FERRON 1756 – VERSAILLES 1827)**

RELEVÉ DE RUINES DANS LA CAMPAGNE ITALIENNE

Plume et encre noire, aquarelle

37 x 57 cm

Signé et daté de 1809 en bas à droite

1 200/1 500 €

**66 BOULLENGER
(ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE)**

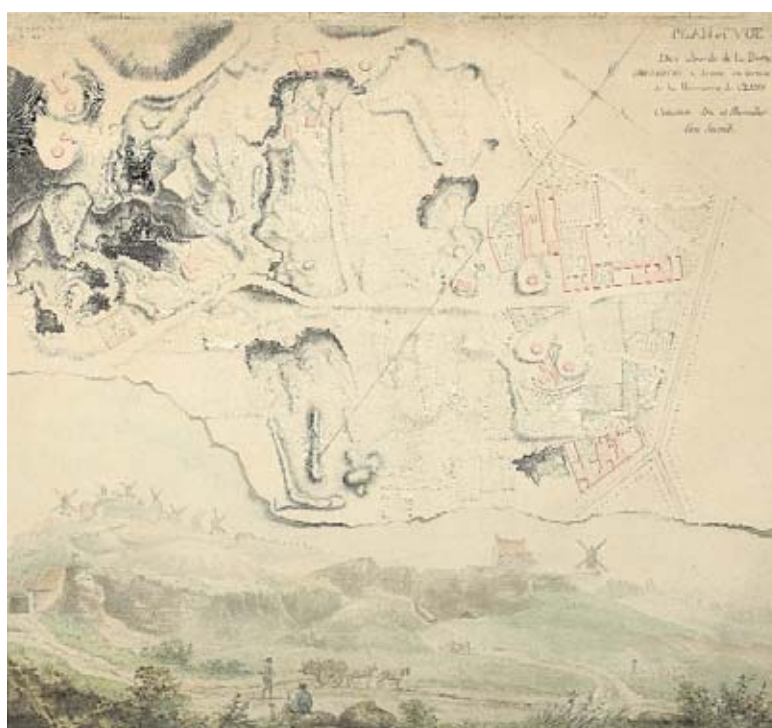
PLAN DE MONTMARTRE

Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir
42 x 45 cm

Signé en bas à gauche

Titré en haut à droite *plan et vue / des abords de la butte / Montmartre à droite en sortant / de la barrière de Clichy / Concours du 15 thermidor l'an Second*
Pliures

1 200/1 500 €



66



67

- 67 NICOLAS PERIGNON**
(NANCY 1726 – PARIS 1782)
 VUE D'UNE VILLE DE FRANCHE-COMTÉ
 Aquarelle
 26,7 x 35,6 cm
 Monogrammé *NP* et daté de 1776
 Quelques rousseurs

1 500/2 000 €

- 68 ATTRIBUÉ À LOUIS FELIX DE LA RUE**
(1720 – 1765)
 LA CHASSE AUX LIONS
 Plume et encre noire, lavis brun sur traits de
 crayon noir
 24 x 37,5 cm
 Rousseurs

1 200 €



68