



69

- 69 CHARLES-NICOLAS COCHIN**
(PARIS 1715 – 1790)
 PROJET DE FRONTISPICE
 Sanguine sur traits de crayon noir
 26 x 39,5 cm
 Rousseurs

3 000 €

- 70 JEAN-GEORGE WILLE**
(BIEBERTHAL 1715 – PARIS 1808)
 FAMILLE DE PAYSANS DANS UN PAYSAGE ROCHEUX
 Sanguine
 28 x 40 cm
 Déchirure restaurée
 PROVENANCE :
 Marque à sec du monteur Adolf Stoll, sur le montage en bas
 à droite (L.2786c)

2 000/2 500 €



70

71 HUBERT ROBERT (PARIS 1733 – 1808)

PAIRE DE CAPRICES ARCHITECTURAUX ANIMÉS

Aquarelle et encre noire

49 x 60,5 cm chaque ; dans des ovales mis au rectangle

Signés et datés de 1758 en bas à gauche

Faits en Italie, ces dessins, où les accumulations de monuments et sculptures célèbres se mêlent à la fantaisie de Robert, sont à rapprocher des œuvres exécutées sous l'influence de Piranèse et Panini.

On peut mettre en rapport ces Capricci avec deux compositions ovales similaires, de mêmes technique et dimensions. L'une, conservée dans la collection Lehman au Metropolitan Museum of Art est datée par Carlson vers 1757 (voir Didier Aaron : *French Master Drawings*, 1984, New York sous le n°38; le dessin est cité comme étant reproduit dans le catalogue d'une exposition organisée par Carlson sur les dessins d'Hubert Robert organisée à la National Gallery of Art de Washington).

L'autre, située à Rome et datée de 1760, est conservée dans la collection Horvitz (voir opus cité supra n°38 ; également Alvin Clark *Mastery and Elegance*, Cambridge, 1999, n°90, notice de Carlson, reproduit ; reproduction du dessin de la collection Lehman en figure 2).

Ces quatre dessins pourraient constituer une série dispersée, où les fonds architecturaux, communément inspirés du Panthéon et de la colonnade du Bernin, mettent en valeur les sculptures monumentales.

La sculpture de l'homme retenant un cheval est celle d'un des plus fameux antiques de Rome qui orne avec son pendant la place du Quirinal. Les Dioscures du temple antique de Serapis (Pluton) sont identifiés à Castor et Pollux, fils jumeaux de Leda et de Zeus

La légende dit que Constantin les aurait fait venir de Grèce pour les mettre dans les thermes où le palais Mazarin fut élevé. Sixte V les fit transporter au Quirinal (voir *Specchio di Roma Barocca, Una guida inedita del Théodore secolo*, J.Connors et L.Rice, ed. de l'Elephanta, Rome, 1991, pp.117-118).

20 000/ 25 000 € la paire





72

72 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

ETUDE D'HOMME APPUYÉ SUR UN BÂTON

Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier beige
55,5 x 38 cm

Pliure au centre et sur la bordure supérieure, contrecollé

PROVENANCE :

Cachet à sec du monteur François Renaud en bas à droite
(L.1042)

1 000 €

73 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

ETUDE DE BOUILLON BLANC

Huile sur papier

27,5 x 18,5 cm

300/400 €

74 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

SATYRES ET NYMPHES

Crayon noir, estompe et craie blanche

24,5 x 32,5 cm

Traces de mise au carreau

On joint une académie d'homme de l'Ecole française du
XVIII^e siècle

600/800 € les deux



75

75 ANDRÉ LEBRUN (PARIS 1737 – WILNA 1811)

VESTALES DEVANT UN TEMPLE

Plume et encre brune, lavis brun

36 x 23 cm

Annoté en bas *lebrun 1^{er} statuaire du roi de Pologne*

Taches, trou

1 500/2 000 €

**76 ANICET CHARLES GABRIEL LEMONNIER
(ROUEN 1743 – PARIS 1824)**

PORTRAIT D'HOMME ASSIS (RECTO)

PORTRAIT D'HOMME EN PIED (VERSO)

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu

32,4 x 26,5 cm

Rousseurs

400/600 €



77

- 77 JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE (PARIS 1741 – 1814)**
THEMISTOCLE REFUSE LES PRÉSENTS D'ARTAXCERXÈS
Plume et encre noire, lavis brun
16,5 x 22 cm
Signé et daté de 1778 en bas à droite

3 000 €

- 80 ATTRIBUÉ À VICTOR JEAN NICOLLE (1754 – 1826)**
VUE D'UN PORT DEVANT UNE VILLE FORTIFIÉE EN ITALIE
Aquarelle gouachée
12,2 x 16,5 cm
PROVENANCE :
Ancienne collection JC Jammes (L.1430a)

600/800 €

- 78 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET (1745 – 1811)**
DEUX MOUTONS
Sanguine
14,5 x 18 cm
Dans un cadre ancien

800 €

- 81 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE**
PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE BLEUE
Pastel
39 x 31 cm
Déchirure, usures

600 €

- 79 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE PILLEMENT (1754 - 1808)**
BERGER PRÈS D'UNE FORTERESSE
Crayon noir et sanguine
Diam : 16 cm
Signé en bas à gauche
Insolé

550 €

- 82 LOUIS PANISSE (TOULON 1750 – 1842)**
ACADÉMIE
Crayon noir
57,5 x 35,5 cm
Plume au centre

300 €



83

- 83 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS
LOUIS RODOLPHE DUCROS**
VUE DE L'ARC DE CONSTANTIN SUR LE FORUM À ROME
Aquarelle gouachée sur traits gravés
37 x 52 cm
Rousseurs

1 000 €

- 84 ÉCOLE DU NORD VERS 1800**
LE MOULIN
Gouache
50 x 72,5 cm

1 500 €



84



85

85 ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET (1791 – 1834)

PROJET DE DÉCOR DE THÉÂTRE

Gouache

61 x 49 cm

Signé *Drahonet* et daté 1814

Mouillures, déchirures

1 500/2 000 €

88 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

NATURE MORTE À LA MICHE DE PAIN, CARAFE ET VERRE

Aquarelle gouachée

26,5 x 36 cm

Epidermures

600 €

86 ATTRIBUÉ À CARLE VERNET (1758 – 1836)

UN INCROYABLE

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir

36,5 x 24,3 cm

Rousseurs

1 000/1 200 €

89 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME À LA COIFFE BLEUE

Pastel

81 x 64,5 cm sur plusieurs feuilles assemblées

600 €

87 ATTRIBUÉ À LOUIS ALBERT BACLER-D'ALBE (1761 – 1824)

VUE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES

VUE DE NOTRE DAME EN PROVINCE DE CÔTE D'OR

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

18 x 12,5 cm

15 x 10,3

L'un porte un monogramme en bas à gauche

Insolés, gouache oxydée

400 € les deux

90 ALEXANDRE-EVARISTE FRAGONARD (GRÂCE 1780 – PARIS 1850)

ETUDE DE BAS-RELIEF

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

15,2 x 40,6 cm

300/400 €



91

91 ÉCOLE DE PIERRE JOSEPH REDOUTÉ

JETÉ DE FLEURS AVEC PIVOINES ET IRIS
Aquarelle sur traits de crayon noir sur vélin
44 x 36,5 cm
Rousseurs

500 €

94 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

SUJET FANTASTIQUE
Aquarelle
42 x 32,5 cm
Insolé, déchirures

400 €

92 LOT NON VENU

95 ÉCOLE DE CARLE VERNET

DEUX ÉTUDES DE CHEVAUX
Crayon noir
32 x 43 cm chaque
Rousseurs, insolé

600 € la paire

93 LOUIS GARNERAY (PARIS 1783 – 1857)

VUE DE MISSOLONGHI PRISE DE L'OUEST
Crayon noir, lavis gris, gouache blanche et rose
14 x 40,5 cm
Annoté en bas : *toutes ces îles sont couvertes de rozeaux/ vue de Missolhongui prise à l'ouest*
Annoté au verso *vue de la ville de Messalonghi prise en ? du côté du couchant*

1 500/1 800 €

96 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE, D'APRÈS RAPHAËL

ÉTUDE D'UN GROUPE DE PERSONNAGES D'APRÈS L'INCENDIE DU BOURG
Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu
57 x 41,6 cm
Trous, salissures

300 €



97

**97 LOUIS-LÉOPOLD BOILLY
(LA BASSÉE 1761 – PARIS 1845)**

UN HOMME POUDRANT LE VISAGE D'UNE JEUNE FEMME

Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier beige

29,3 x 22,1 cm

Rousseurs

Ce dessin est une étude en sens inverse pour deux des personnages de la lithographie *Les figurantes*, datée de 1824 et tirée de la série des *Grimaces*. L'homme figure un directeur de théâtre bedonnant qui s'applique à maquiller le visage de la jeune figurante, tâche à laquelle il n'est visiblement pas habitué... (voir H. Harisse, *L.L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe*, Paris, 1898, n°1292).

Les *Grimaces* constituent une série de 96 lithographies en couleur publiées par Delpech entre 1823 et 1828 et qui eut un grand succès en particulier à Londres.

Cette oeuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'oeuvre de Louis Léopold Boilly actuellement en préparation par Etienne Bréton et Pascal Zuber.

4 500/5 000 €