



69

69 CHARLES-NICOLAS COCHIN
(PARIS 1715 – 1790)

PROJET DE FRONTISPICE
Sanguine sur traits de crayon noir
26 x 39,5 cm
Rousseurs

3 000 €

70 JEAN-GEORGE WILLE
(BIEBERTHAL 1715 – PARIS 1808)

FAMILLE DE PAYSANS DANS UN PAYSAGE ROCHEUX

Sanguine
28 x 40 cm
Déchirure restaurée

PROVENANCE :
Marque à sec du monteur Adolf Stoll, sur le montage en bas
à droite (L.2786c)

2 000/2 500 €



70

71 HUBERT ROBERT (PARIS 1733 – 1808)

PAIRE DE CAPRICES ARCHITECTURAUX ANIMÉS

Aquarelle et encre noire

49 x 60,5 cm chaque ; dans des ovales mis au rectangle

Signés et datés de 1758 en bas à gauche

Faits en Italie, ces dessins, où les accumulations de monuments et sculptures célèbres se mêlent à la fantaisie de Robert, sont à rapprocher des œuvres exécutées sous l'influence de Piranèse et Panini.

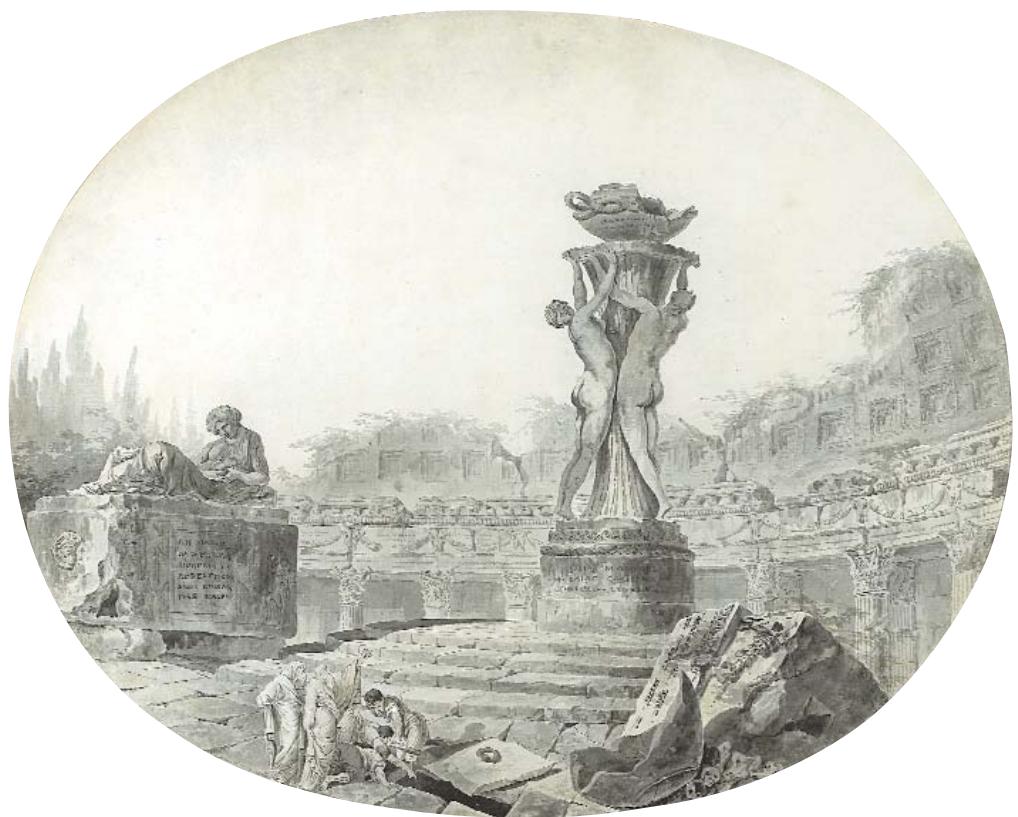
On peut mettre en rapport ces Capricci avec deux compositions ovales similaires, de mêmes technique et dimensions. L'une, conservée dans la collection Lehman au Metropolitan Museum of Art est datée par Carlson vers 1757 (voir Didier Aaron : *French Master Drawings*, 1984, New York sous le n°38; le dessin est cité comme étant reproduit dans le catalogue d'une exposition organisée par Carlson sur les dessins d'Hubert Robert organisée à la National Gallery of Art de Washington).

L'autre, située à Rome et datée de 1760, est conservée dans la collection Horvitz (voir opus cité supra n°38 ; également Alvin Clark *Mastery ans Elegance*, Cambridge, 1999, n°90, notice de Carlson, reproduit ; reproduction du dessin de la collection Lehman en figure 2).

Ces quatre dessins pourraient constituer une série dispersée, où les fonds architecturaux, communément inspirés du Panthéon et de la colonnade du Bernin, mettent en valeur les sculptures monumentales.

La sculpture de l'homme retenant un cheval est celle d'un des plus fameux antiques de Rome qui orne avec son pendant la place du Quirinal. Les Dioscures du temple antique de Serapis (Pluton) sont identifiés à Castor et Pollux, fils jumeaux de Léda et de Zeus. La légende dit que Constantin les aurait fait venir de Grèce pour les mettre dans les thermes où le palais Mazarin fut élevé. Sixte V les fit transporter au Quirinal (voir *Specchio di Roma Barocca, Una guida inedita del Théodore secolo*, J.Connors et L.Rice, ed. de l'Elephanta, Rome, 1991, pp.117-118).

20 000/ 25 000 € la paire





72

- 72 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
ÉTUDE D'HOMME APPUYÉ SUR UN BÂTON
Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier beige
55,5 x 38 cm
Pliure au centre et sur la bordure supérieure, contrecollé
PROVENANCE :
Cachet à sec du monteur François Renaud en bas à droite
(L.1042)

1 000 €



75

- 73 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
ÉTUDE DE BOUILLON BLANC
Huile sur papier
27,5 x 18,5 cm

300/400 €

- 74 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
SATYRES ET NYMPHES
Crayon noir, estompe et craie blanche
24,5 x 32,5 cm
Traces de mise au carreau
On joint une académie d'homme de l'Ecole française du XVIII^e siècle

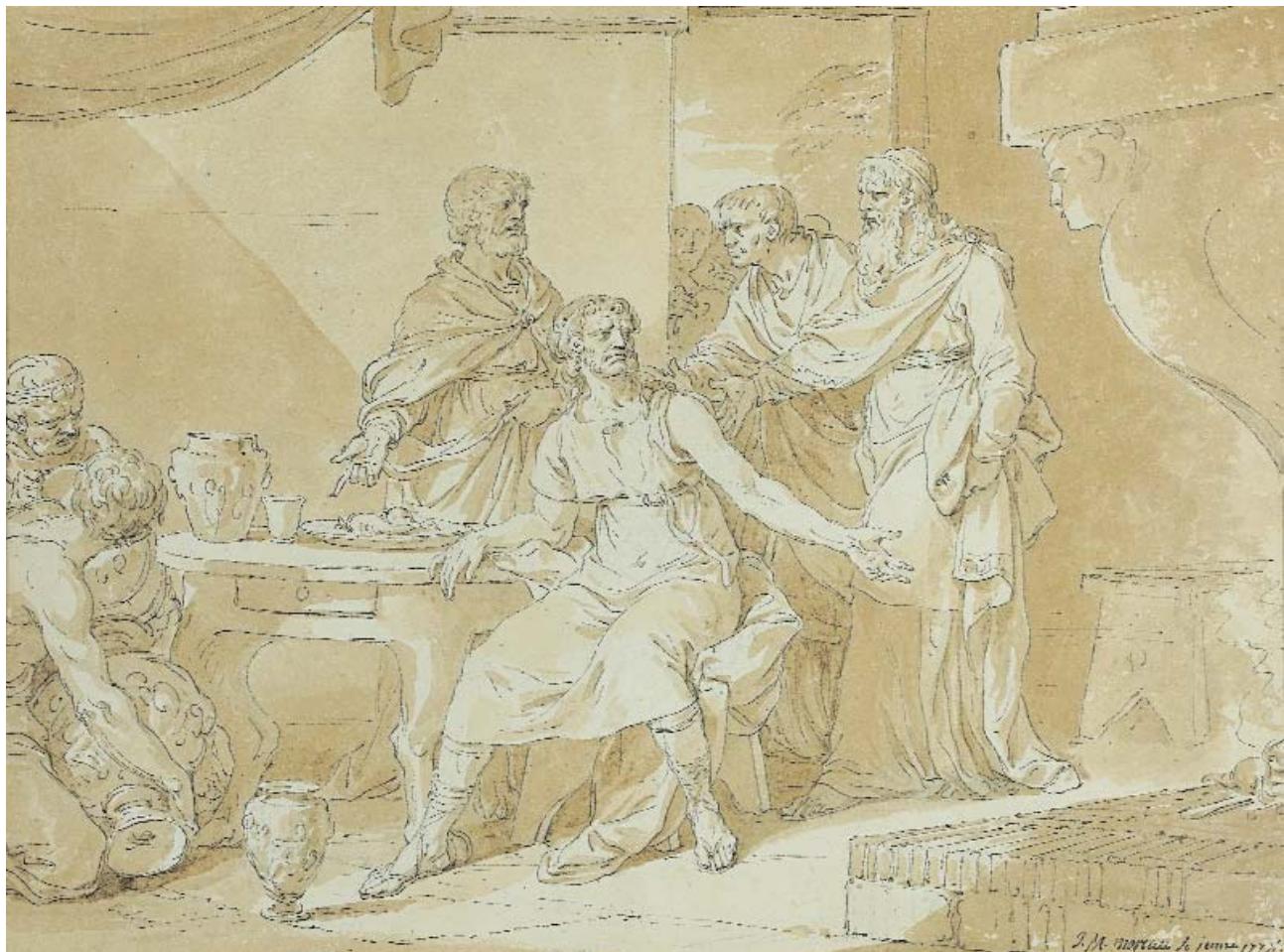
600/800 € les deux

- 75 ANDRÉ LEBRUN (PARIS 1737 – WILNA 1811)
VESTALES DEVANT UN TEMPLE
Plume et encre brune, lavis brun
36 x 23 cm
Annoté en bas *lebrun 1^{er} statuaire du roi de Pologne*
Taches, trou

1 500/2 000 €

- 76 ANICET CHARLES GABRIEL LEMONNIER
(ROUEN 1743 – PARIS 1824)
PORTRAIT D'HOMME ASSIS (RECTO)
PORTRAIT D'HOMME EN PIED (VERSO)
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu
32,4 x 26,5 cm
Rousseurs

400/600 €



77

**77 JEAN-MICHEL MOREAU LE JEUNE
(PARIS 1741 – 1814)**

THEMISTOCLE REFUSE LES PRÉSENTS D'ARTAXERXÈS
Plume et encre noire, lavis brun
16,5 x 22 cm
Signé et daté de 1778 en bas à droite

3 000 €

78 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET (1745 – 1811)
DEUX MOUTONS
Sanguine
14,5 x 18 cm
Dans un cadre ancien

800 €

**79 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE PILLEMENT
(1754 - 1808)**
BERGER PRÈS D'UNE FORTERESSE
Crayon noir et sanguine
Diam : 16 cm
Signé en bas à gauche
Insolé

550 €

80 ATTRIBUÉ À VICTOR JEAN NICOLLE (1754 – 1826)
VUE D'UN PORT DEVANT UNE VILLE FORTIFIÉE EN ITALIE

Aquarelle gouachée
12,2 x 16,5 cm
PROVENANCE :
Ancienne collection JC Jammes (L.1430a)

600/800 €

81 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
PORTRAIT DE FEMME À LA ROBE BLEUE
Pastel
39 x 31 cm
Déchirure, usures

600 €

82 LOUIS PANISSE (TOULON 1750 – 1842)
ACADEMIE
Crayon noir
57,5 x 35,5 cm
Pliure au centre

300 €



83

83 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS LOUIS RODOLPHE DUCROS

VUE DE L'ARC DE CONSTANTIN SUR LE FORUM À ROME
Aquarelle gouachée sur traits gravés

37 x 52 cm
Rousseurs

1 000 €

84 ÉCOLE DU NORD VERS 1800

LE MOULIN
Gouache
50 x 72,5 cm

1 500 €



84



85

**85 ALEXANDRE-JEAN DUBOIS-DRAHONET
(1791 – 1834)**

PROJET DE DÉCOR DE THÉÂTRE

Gouache

61 x 49 cm

Signé *Drahonet* et daté 1814

Mouillures, déchirures

1 500/2 000 €

86 ATTRIBUÉ À CARLE VERNET (1758 – 1836)

UN INCROYABLE

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir

36,5 x 24,3 cm

Rousseurs

1 000/1 200 €

**87 ATTRIBUÉ À LOUIS ALBERT
BACLER-D'ALBE (1761 – 1824)**

VUE DE LA CATHÉDRALE DE CHARTRES

VUE DE NOTRE DAME EN PROVINCE DE CÔTE D'OR

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

18 x 12,5 cm

15 x 10,3

L'un porte un monogramme en bas à gauche

Insolés, gouache oxydée

400 € les deux

88 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

NATURE MORTE À LA MICHE DE PAIN, CARAFÉ ET VERRE

Aquarelle gouachée

26,5 x 36 cm

Epidermures

600 €

89 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE

PORTRAIT DE FEMME À LA COIFFE BLEUE

Pastel

81 x 64,5 cm sur plusieurs feuilles assemblées

600 €

**90 ALEXANDRE-EVARISTE FRAGONARD
(GRÂCE 1780 – PARIS 1850)**

ETUDE DE BAS-RELIEF

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

15,2 x 40,6 cm

300/400 €



91

91 ÉCOLE DE PIERRE JOSEPH REDOUTÉ

JETÉ DE FLEURS AVEC PIVOINES ET IRIS

Aquarelle sur traits de crayon noir sur vélin

44 x 36,5 cm

Rousseurs

500 €

94 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE

SUJET FANTASTIQUE

Aquarelle

42 x 32,5 cm

Insolé, déchirures

400 €

92 LOT NON VENU

93 LOUIS GARNERAY (PARIS 1783 – 1857)

VUE DE MISSOLONGHI PRISE DE L'OUEST

Crayon noir, lavis gris, gouache blanche et rose

14 x 40,5 cm

Annoté en bas : *toutes ces îles sont couvertes de rozeaux/ vue de Missolonghi prise à l'ouest*

Annoté au verso *vue de la ville de Messalonghi prise en ? du côté du couchant*

1 500/1 800 €

95 ÉCOLE DE CARLE VERNET

DEUX ÉTUDES DE CHEVAUX

Crayon noir

32 x 43 cm chaque

Rousseurs, insolé

600 € la paire

96 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE, D'APRÈS RAPHAËL

ETUDE D'UN GROUPE DE PERSONNAGES D'APRÈS L'INCENDIE DU BOURG

Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier bleu

57 x 41,6 cm

Trous, salissures

300 €



97

97 LOUIS-LÉOPOLD BOILLY

(LA BASSÉE 1761 – PARIS 1845)

UN HOMME POUDRANT LE VISAGE D'UNE JEUNE FEMME

Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier beige

29,3 x 22,1 cm

Rousseurs

Ce dessin est une étude en sens inverse pour deux des personnages de la lithographie *Les figurantes*, datée de 1824 et tirée de la série des Grimaces. L'homme figure un directeur de théâtre bedonnant qui s'applique à maquiller le visage de la jeune figurante, tâche à laquelle il n'est visiblement pas habitué... (voir H. Harisse, *L.L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe*, Paris, 1898, n°1292).

Les Grimaces constituent une série de 96 lithographies en couleur publiées par Delpech entre 1823 et 1828 et qui eut un grand succès en particulier à Londres.

Cette œuvre sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Léopold Boilly actuellement en préparation par Etienne Bréton et Pascal Zuber.

4 500/5 000 €