

98 FRANZ KAISERMANN (YVERDON 1765 – ROME 1833)

VUE DU PANTHÉON

VUE DU COLISÉE

Aquarelle, plume et encre noire

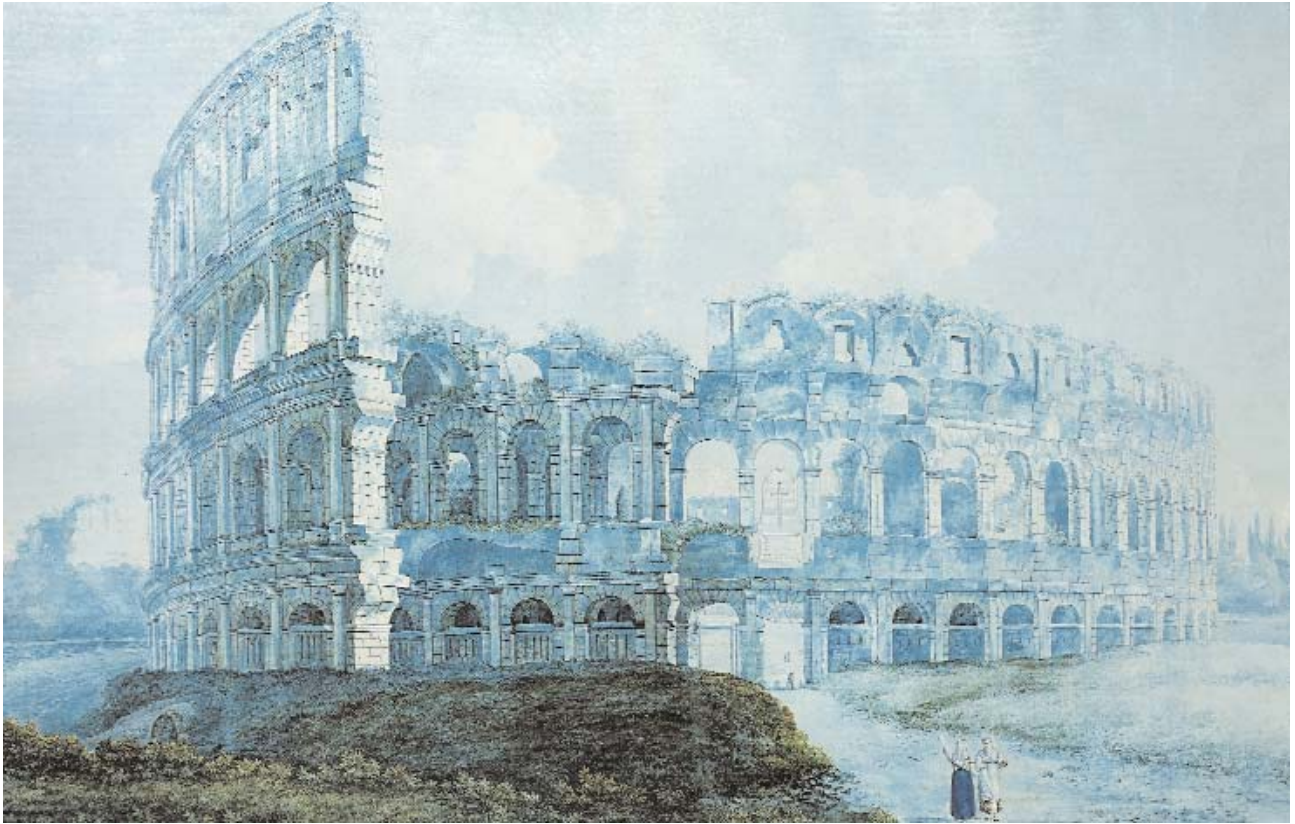
61 x 98 cm

60,6 x 98,5 cm

L'une signée sur la base de la colonne en bas au centre et datée de 179?

Pliures, épidermures, restaurations

20 000 € la paire





99

99 HORACE VERNET (PARIS 1789 – 1863)

PORTRAIT DE LA REINE MARIE-AMÉLIE

Crayon noir et estompe

22,5 x 19,5 cm

1 500 €

100 ATTRIBUÉ À HORACE VERNET (1789 – 1863)

PORTRAIT PRÉSUMÉ D'ABDEL KADER

Crayon noir, estompe et grattage

20 x 15 cm

1 000 €

101 HORACE VERNET (PARIS 1789 – 1863)

ETUDE D'UN MILITAIRE

Crayon noir

17,3 x 20,5 cm

500 €



102

102 ATTRIBUÉ À PIERRE NARCISSE GUERIN

(1774 – 1833)

JUPITER ET LE SPHYNX

Crayon noir

35,8 x 29,5 cm

4 000/6 000 €

103 HORACE VERNET (PARIS 1789 – 1863)

CARICATURE D'EUGÈNE ISABEY EN HIBOU

Lavis brun

21 x 18,5 cm

Mis au carreau

Signé en bas à droite

Rousseurs

On joint un portrait d'homme par Ernestine Signol

400 € les deux



104

- 104 FRANÇOIS MARIUS GRANET**
(AIX EN PROVENCE 1775 – 1849)
 VUE DE LA PORTE MAJEURE À ROME
 Lavis brun et aquarelle sur traits de crayon noir
 11 x 14,5 cm
 Signé en bas à droite
 Titré au verso
 PROVENANCE :
 Cachet au verso
 Ancienne collection ALONSI

2 500/3 000 €

- 105 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE DANS LE GOÛT DE MICHEL-ANGE**
 RESCAPÉS D'UNE NOYADE, UNE ARMÉE À L'ARRIÈRE PLAN (BATAILLE DE CASCINA ?)
 Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu
 22,7 x 30 cm

300/400 €

- 106 JEAN ALAUX DIT LE ROMAIN**
(BORDEAUX 1788 – PARIS 1884)
 PAUL ET VIRGINIE
 Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir
 17,5 x 21,5 cm
 Signé, situé à Rome et daté de 1818

500 €

- 107 PAUL ÉMILE DETOUCHE**
(DAMPIERRE 1794 – 1874)
 PONT DE CABRAC SUR LA DORDOGNE
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
 20,2 x 27 cm
 Annoté au verso *Pont de Cabrac sur la Dordogne près de Bordeaux/ voyage de 1842 de mademoiselle Ribault...*

200/300 €

- 108 ARY SCHEFFER**
(DORDRECHT 1795 – ARGENTEUIL 1856)
 MIGNON ASPIRANT AU CIEL
 Aquarelle gouachée, crayon noir sur papier bleu
 28 x 17 cm
 Le tableau peint en 1839 appartenait au duc d'Orléans ainsi que son pendant *Mignon exprimant le regret de la patrie*.

300/400 €

- 109 JULES BOILLY (PARIS 1796 – 1874)**
 TROIS PORTRAITS D'ENFANTS
 Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier beige
 17,5 x 13,4 cm chaque
 Signés et datés de 1833 en bas à droite et en bas à gauche
 Rousseurs

1 500/2 000 € les trois



110

110 GEORGES MICHEL (PARIS 1763 – 1843)

ROUTE AUX ENVIRONS DE PARIS

17 x 29 cm

Déchirure restaurée

PROVENANCE :

Ancienne collection Jean Gigoux; sa vente, Paris, Hôtel Drouot, les 20-23 mars 1882, n°675, cachet en bas à gauche

Ancienne collection Heseltine

EXPOSITION :

De Corot à Monet, Musée de Leipzig, Novembre 1995-Janvier 1996, n°33

2 000 €

111 JACQUES ÉDOUARD SWEBACH DESFONTAINES (METZ 1769 – PARIS 1823)

UN CONVOI D'ARTILLERIE

Aquarelle, plume et encre noire

17,5 x 23 cm

Trou, rousseurs

1 000/1 200 €



111



112

- 112 JEAN-ANTOINE SIMÉON FORT**
(VALENCE 1793 – PARIS 1861)
 VUE DE LA GRANDE CASCADE DE TIVOLI
 Aquarelle
 51 x 36,4 cm
 Signé et titré au verso

3 000 €

- 114 ATTRIBUÉ À AMÉDÉE BOURGEOIS**
(1798-1837)
 ROCHER DANS UN PAYSAGE
 Lavis brun sur traits de crayon noir, grattages
 39 x 29,5 cm

500/600 €

- 113 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE**
 CAVALIERS AU GALOP
 Plume et encre brune sur traits de crayon noir
 8,5 x 11,5 cm chaque
 L'un monogrammé AB en bas au centre
 Dans des cadres anciens en bois sculptés

600 € les deux

- 115 PIERRE THUILLIER (AMIENS 1799 – PARIS 1858)**
 VUE DES ENVIRONS DU Puits de Dôme
 Huile sur papier contrecollé sur carton
 31,5 x 42,5 cm

1 000/1 200 €



116

116 EUGÈNE LAMI (PARIS 1800 – 1890)

SCÈNE TROUBADOUR

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
10,5 x 19,2 cm

600 €

**117 CONSTANTIN GUYS
(FLESSINGUE 1802 – PARIS 1882)**

LA PROMENADE EN CALÈCHE

Lavis brun et gris sur traits de crayon noir
11 x 18,5 cm

800/1 000 €



117



118

118 EUGÈNE LAMI (PARIS 1800 – 1890)
 UN CARROSSE À L'ARRÊT ENTOURÉ DE
 MOUSQUETAIRES
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
 18,4 x 29 cm
 Signé et daté de 1879 en bas à droite

3 000 €

119 CONSTANTIN GUYS
 (FLESSINGUE 1802 – PARIS 1882)
 CALÈCHE AU BOIS, RETOUR DE LA PROMENADE
 Plume et encre brune, lavis gris
 15,5 x 21,5 cm

1 500/2 000 €



119



120

- 120 J.N ROUSSEAU**
(ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE)
 PERSONNAGES SUR UN PONT DANS UN PAYSAGE CLASSIQUE
 Aquarelle, plume et encre noire
 34 x 27,5 cm
 Signé et daté de 1810 en bas à gauche
 Rousseurs

600/800 €

- 121 FRANÇOIS ÉTIENNE VILLERET**
(VERS 1800 – PARIS 1866)
 VUE DE LA CATHÉDRALE DE LISIEUX
 Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
 27,8 x 19 cm
 Signé en bas à droite
 Bruni sur les bords

800/1 000 €

- 122 LOUIS PIERRE SPINDLER**
(HUNINGUE 1800 – FONTAINEBLEAU 1889)
 BATEAUX PONTONS
 Aquarelle gouachée
 18 x 34 cm
 Insolé
 Signé en bas à gauche et daté de 1848

500/600 €

- 123 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
 PORTRAIT PRÉSUMÉ DE DON MANUEL OSARIO MANIGUE DE ZUNAGA
 Huile sur papier
 17 x 9,2 cm

200 €



123

- 124 JACQUES AUGUSTIN-DÉSIRÉ PAJOU**
(PARIS 1800 – 1878)
 PORTRAIT PRÉSUMÉ DE AUGUSTIN PAJOU
 Sanguine et estompe sur traits de crayon noir
 17,4 x 13,1 cm
 Signé en bas à gauche

600 €



125

**125 ATTRIBUÉ À EUGÈNE LEPOITTEVIN
(1806 – 1870)**

LE DÉPART DES PÊCHEURS

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

56 x 87,5 cm

Pliures, déchirures, trou et rousseurs

1 500/2 000 €

128 PAUL HUET (PARIS 1803 – 1869)

VUE DE LA SEINE ET DU LOUVRE

Aquarelle

10,5 x 16,5 cm

On joint un croquis par Fantin-Latour

600 € les deux

**126 JEAN-BAPTISTE-LOUIS HUBERT
(PARIS 1801 – APRÈS 1865)**

PAYSAGE MONTAGNEUX DANS LE DAUPHINÉ

Aquarelle

27,4 x 21,6 cm

Signé en bas à gauche

Porte un numéro 2629 en bas à gauche

Légèrement insolé

300/400 €

129 EUGÈNE ISABEY (PARIS 1803 – 1886)

CINQ VUES DE SAINT-MALO, PAIMPOL ET TRÉGUIER

Crayon noir

17 x 11 cm : 14,2 x 10,6 cm ; 15,2 x 10 cm ; 10,5 x 17 cm

Cachet de la vente en bas à droite et à gauche

Situés au crayon noir

Rousseurs

600/800 € les cinq

127 PAUL HUET (PARIS 1803 – 1869)

PERSONNAGES DANS UNE BARQUE DANS UN PAYSAGE
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

16 x 22,5 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite

On joint un dessin par le même artiste et un dessin par

Philippoteaux

600 € les trois

130 ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800

PORTRAIT DE FAMILLE

Crayon noir et sanguine

9 x 37,5 cm

Collé en plain

800/1 000 €