



131

**131 ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS MILLET
(1814 – 1875)**

ARBRES ENTRE DEUX MAISONS, 1866 – 1868

Crayon noir et aquarelle

Quelques inscriptions manuscrites : *vert, chaume...*

17 x 23 cm

Taches

Durant les étés 1866, 1867 et 1868, Millet accompagne sa femme à Vichy et dans le Bourbonnais : les dessins qu'il rapporte du motif sont parmi ses plus beaux paysages. La plupart sont réalisés au crayon et à la plume : Millet les complète parfois à l'aquarelle, une fois rentré d'excursion. La composition de notre dessin est proche du cadrage d'une feuille conservée au musée du Louvre (Echappée sur la campagne entre deux maisons, Vichy) : les lignes des deux chaumières enserrent les arbres du second plan, comme dans un écrin et attirent le spectateur dans le paysage. Plusieurs dessins exécutés durant cette période portent des indications de couleurs semblables au nôtre, prêt à être coloré ou à servir de base à une aquarelle plus importante. Le traitement des arbres : un tronc fin et vertical et un feuillage plus désordonné, est caractéristique des esquisses à la plume réalisées durant ses séjours à Vichy.

2 500 €

132 ALEXANDRE DESGOFFE (PARIS 1805 – 1882)

PAYSAGE AUX ROCHERS

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu

28 x 45 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Daté de 8bre 1849 en bas à droite

200/300 €

133 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

PORTRAIT DE PIERRE DE MEULAN, PRÉFET DES VOSGES,
EN 1827

Aquarelle sur traits de crayon noir

20,2 x 16,5 cm

300 €

134 HIPPOLYTE FLANDRIN (LYON 1809 – ROME 1864)

ÉTUDE D'ANGE AGENOUILLÉ

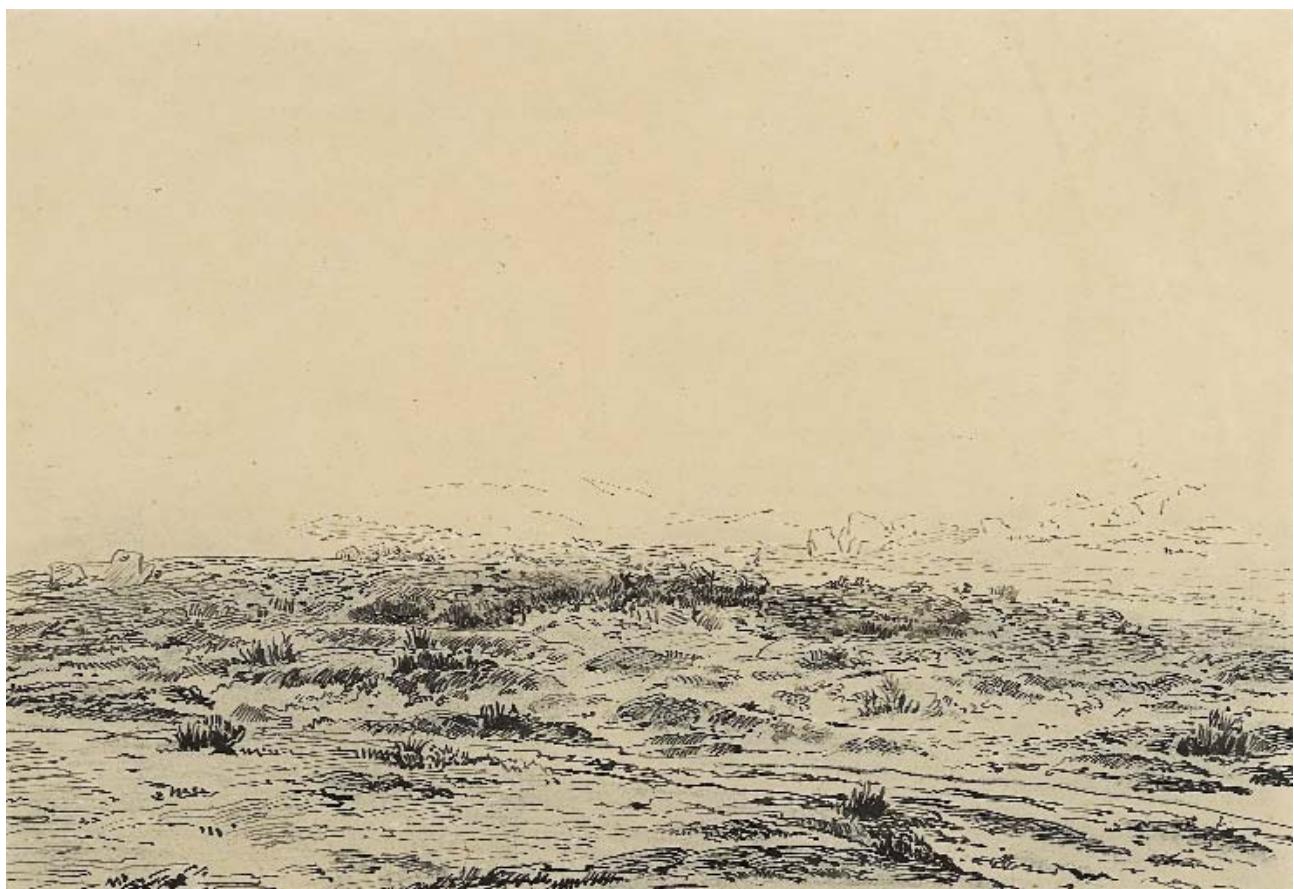
Crayon noir

20 x 15 cm de forme cintrée dans le haut

Cachet de la signature en bas à gauche

Insolé

500 €



135

- 135 THÉODORE ROUSSEAU
(PARIS 1812 – BARBIZON 1867)**
PLAINE EN FORÊT DE FONTAINBLEAU
Plume et encre noire sur traits de crayon noir
19 x 27,5 cm
Pliures
PROVENANCE :
Ancienne collection Censier, (étiquette au verso)
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, le 4 décembre 1992,
n°50
BIBLIOGRAPHIE :
Michel Schulman, *Théodore Rousseau, catalogue raisonné de l'œuvre graphique*, Editions de l'Amateur, Paris 1997,
p.154, n°213, repr.
3 000/4 000 €

- 136 EUGÈNE STANISLAS ALEXANDRE BLERY
(FONTAINBLEAU 1805 - ?)**
FEUILLE D'ÉTUDES DE PLANTES
Aquarelle sur traits de crayon noir
33,4 x 49 cm
Signé en bas à gauche
400/500 €

- 137 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
LÉDA ET LE CYGNE**
Lavis brun et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon noir
15 x 19 cm
Rousseurs
300 €
- 138 CAMILLE ROQUEPLAN
(MALLEMORT 1803 – PARIS 1855)**
JEUNE FEMME À LA MANDOLINE
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
12 x 8,5 cm
Déchirure restaurée, manques
400 €

- 139 ATTRIBUÉ À ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS (1803 – 1860)**
L'ENTRÉE DES CAVALIERS ARABES DANS LA MEDINA
Fusain, estompe et gommage
38 x 53 cm
Porte un monogramme en bas à gauche
Fixé, insolé, petites déchirures et pliures
On joint un dessin de bédouins dans le désert attribué au même artiste
600 € les deux



140

- 140 HIPPOLYTE FLANDRIN (LYON 1809 – ROME 1864)**
MAXIMIN RECOLANT À LA VUE DE L'ANGE PROTÉGÉANT
SAINTE SUZANNE
Crayon noir
30,5 x 18 cm de forme cintrée
Mis au carreau

2 500/3 000 €

- 143 HENRI HARPIGNIES**
(VALENCIENNES 1819 – ST PRIVÉ 1916)
PAIRE DE PAYSAGES AU TORRENT
Lavis gris et aquarelle sur traits de crayon noir
10 x 15 cm chaque
Signés ; l'un daté de 1901 ?

1 000 € la paire

- 141 HENRI HARPIGNIES**
(VALENCIENNES 1819 – ST PRIVÉ 1916)
PAYSAGE
Aquarelle
9,8 x 13,7 cm
Signé et daté de 91 en bas à gauche
Rousseurs, petites déchirures

400 €

- 144 EUGÈNE CICERI (PARIS 1813 – 1890)**
VUE PRÉSUMÉE DU CHÂTEAU DE DUNAN
Aquarelle gouachée
12 x 22 cm
Signé en bas à droite
Rousseurs

800 €

- 142 HENRI HARPIGNIES**
(VALENCIENNES 1819 – ST PRIVÉ 1916)
PAIRE DE PAYSAGES
Lavis gris
6 x 10 cm ; 7,5 x 11,2 cm
Signés en bas à gauche ; l'un daté de 1911

500/600 € la paire

- 145 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE**
CAVALIER ENTRANT DANS UNE VILLE
Plume et encre brune, lavis brun
16,5 x 29 cm
Pliures

300 €



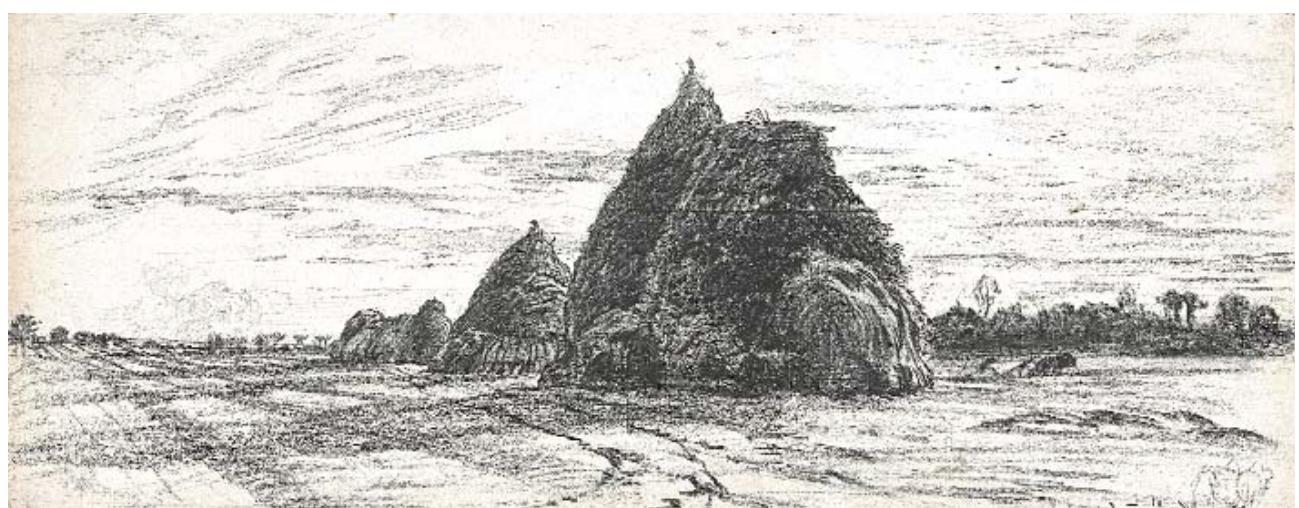
146

146 HENRI HARPIGNIES
(VALENCIENNES 1819 – ST PRIVÉ 1916)
PAYSAGE AU COURS D'EAU
Aquarelle
22,7 x 30,2 cm
Signé en bas à gauche et daté de 1914
Rousseurs

1 200/1 500 €

147 ATTRIBUÉ À CHARLES DAUBIGNY (1817 – 1878)
PAYSAGE AUX MEULES DE FOIN
Fusain
18,5 x 47 cm
Daté du 10 Xbre 54 ? en bas à droite

1 000 €



147



148



148

148 JEAN-LOUIS JANMOT (LYON 1814 – 1892)

DEUX ÉTUDES DE PERSONNAGES DRAPÉS

Fusain

21x 14,5 cm chaque

Signé, situé à Lyon et daté de 1855 en bas à droite et en bas à gauche

Titré *fresque de polycarpe* ?

500 € les deux



149

149 THOMAS COUTURE**(SENLIS 1815 – VILLIERS-LE-BEL 1879)**

ETUDE DE FEMME ASSISE

Crayon noir et craie blanche sur papier bleu passé
56,5 x 44,5 cm

Monogrammé en bas à gauche

Mauvais état (contrescollé, mouillures, trou)

1 000 €

150 JEAN-LOUIS JANMOT (LYON 1814 – 1892)MARIE-MADELEINE EMBRASSANT LA MAIN DU CHRIST,
D'APRÈS GIOTTO

Crayon noir, sanguine et estompe

26,5 x 36,5 cm

Signé, titré *D'après les Giotto assise*, Situé à assise et daté de 1836 en bas au centre

Rousseurs, pliures

500 €



151

**151 FRANÇOIS BONVIN
(PARIS 1817 – SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 1887)**

PORTRAIT DE FEMME DE TROIS-QUARTS EN BUSTE

Fusain, estompe

29,5 x 38,5 cm

Signé et daté de 1849

Ce portrait est à rapprocher d'un dessin montrant une femme au visage assez similaire daté de la même époque, et conservé au musée de Saint Denis à Reims (voir, Gabriel P. Weisberg, Bonvin *La vie et l'œuvre*, édition Geoffroy-Dechaume Paris, 1979, p.258, n°233, repr.).

1 200/1 500 €

152 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

DEUX BERGERS, AU BORD D'UNE RIVIÈRE

Plume et encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier beige

16 x 20,5 cm

150 €

153 MARIE JULES QUANTIN (NÉ À PARIS EN 1810)

LA FÊTE DE LA VIERGE

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

Diam : 44 cm

Signé et daté de 1853 en bas à gauche

500 €

**154 JOSEPH FRANÇOIS DESIRÉ THIERRY
(PARIS 1812 – 1866)**

UN CABINET D'AMATEUR

Crayon noir

16 x 21 cm

Taches

400 €

155 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

VUE DE CONSTANTINOPLE

Lavis brun

16 x 23 cm

500 €

156 M.JOBBE

(ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE)

DIX-NEUF PORTRAITS D'APRÈS LES MAÎTRES ET DIVERS

Plume et encre brune, Crayon noir, gouache

Environ 8 x 7 cm

Contrecollés sur deux montages distincts

1000 € les deux



157

157 ÉCOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE

CASCADE AU SOLEIL COUCHANT

Gouache sur traits de crayon noir

48 x 70 cm

1 000 €

158 AUGUST LÖFFLER (MUNICH 1822 – 1866)

VUE DU TEMPLE DE ZEUS À OLYMPIE

Huile sur carton

17 x 26,5 cm

Monogrammé en bas à droite

Situé, titré et signé sur le montage

1 000 €



158



159

159 ÉCOLE DE DRESDE VERS 1840

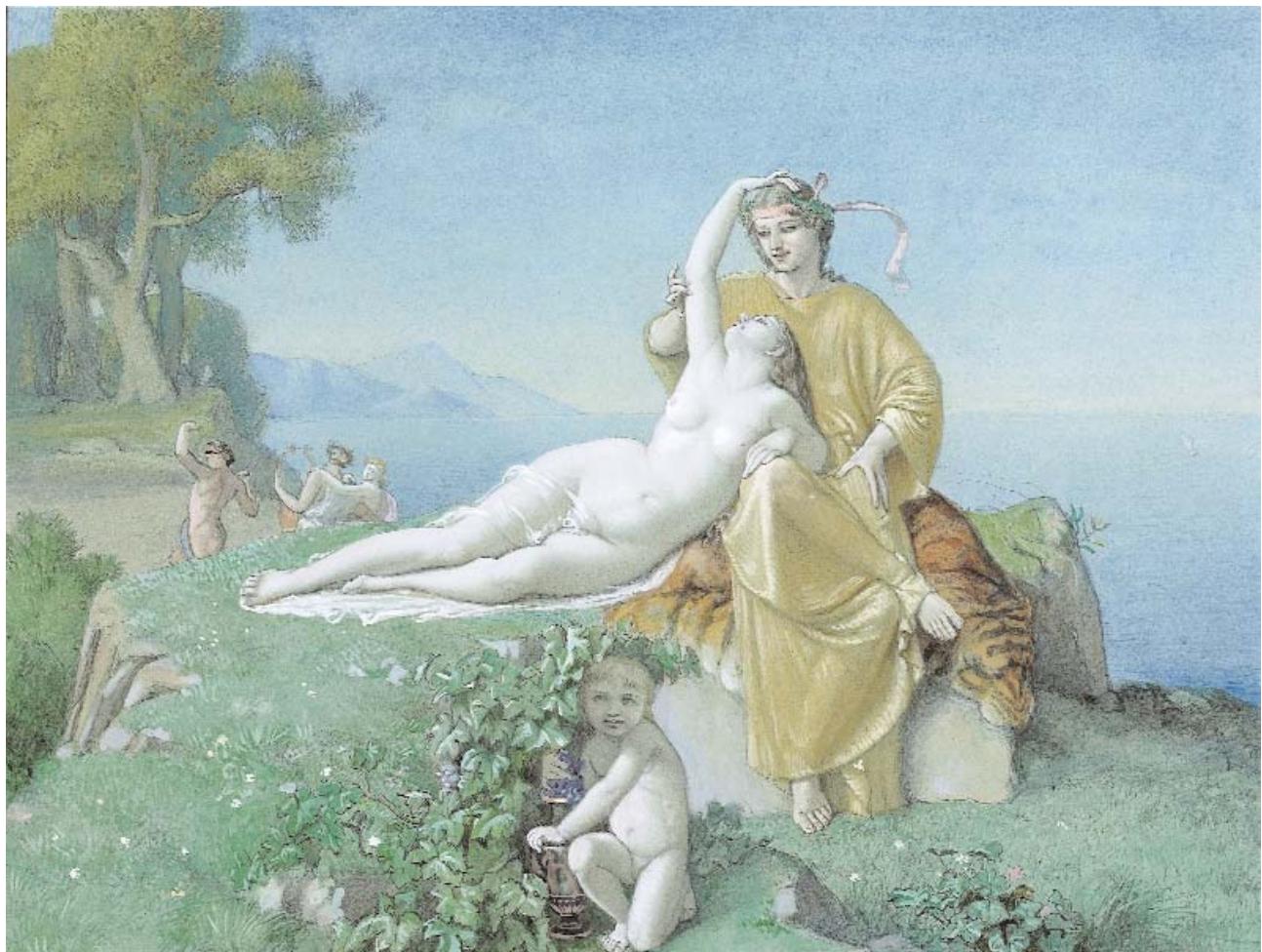
SOLEIL COUCHANT SUR UN COURS D'EAU
PAYSAGE DE RIVIÈRE
Huile sur papier contrecollé sur carton
20 x 29,5 cm
20 x 31 cm

5 000/7 000 € la paire

160 ATTRIBUÉ À FEODOR PETROVITCH

TCHOUMAKOFF (1823 - 1911)
PORTRAIT DE JEUNE FEMME
Crayon noir et crayons de couleur
20,5 x 15,5 cm
Signé en bas à droite

800 €



161

161 LOUIS MATOUT (RENWEZ 1811 – PARIS 1888)

LE TRIOMPHE DE BACCHUS ET D'ARIANE

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
45 x 59,9 cmEtiquette d'exposition au verso : n°288 Matout, *Triomphe de Bacchus et d'Ariane*

1 000/1 200 €

162 HENRI HARPIGNIES

(VALENCIENNES 1819 – ST PRIVÉ 1916)

TORRENT DANS UN SOUS-BOIS
Lavis gris
12,2 x 22,5 cm
Signé en bas à droite

500/600 €

163 FRANÇOIS-LOUIS FRANÇAIS

(PLOMBIÈRES 1814 - PARIS 1897)

PROMENADE EN FORÊT LE LONG D'UN TORRENT
Aquarelle gouachée
48,5 x 30,5 cm
Signé en bas à gauche

1 000/1 200 €

164 SAVINIEN PETIT (TRÉMILLY 1815 – PARIS 1878)

SAINT JEAN DE LA CROIX

Crayon noir, sanguine et trace de craie blanche
48,5 x 19,7 cm
Pliure au centre

300 €

165 ACHILLE BENOUILLE (PARIS 1815 – 1891)

PORTRAIT EN PIED D'UNE PAYSANNE ITALIENNE

Aquarelle sur traits de crayon noir
22,5 x 9 cm
Coin manquant en bas à gauche

300 €

166 LOUIS ROGUIN (ACTIF VERS 1840)

VUE D'ALGER

Aquarelle sur traits de crayon noir
32 x 46 cm
Signé en bas à droite et daté du 13.8.41

1 000/1 200 €



167

- 167 THÉODORE CHASSERIAU
(SAINTE BARBE DE SAMANA 1819 – PARIS 1856)
PORTRAIT DE FEMME
Crayon noir
16,5 x 12,5 cm
Cachet de l'atelier à droite

3 000 €

- 168 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
ETUDE DE JEUNE FEMME IMPLORANT
Crayon noir et estompe
22 x 18,5 cm
Rousseurs

200 €

- 169 ALFRED VAN MUYDEN
(LAUSANNE 1818 – CHAMPEL 1898)
ETUDE DE PAYSANNE ASSISE DE PROFIL
Crayon noir sur papier bleu
36,5 x 22,5 cm
Monogrammé en bas à gauche

400/500 €

- 170 CHARLES EUSTACHE
(PARIS 1820 – CHERBOURG 1870)
ENFANTS ÉGYPTIENS AU PUITS
Fusain, estompe et craie blanche sur papier beige
36 x 23,5 cm

300/400 €

- 171 ATTRIBUÉ À EUGÈNE FROMENTIN
(LA ROCHELLE 1820 – 1876)
UN CAVALIER ARABE À CÔTÉ DE SON CHEVAL (RECTO)
FEMME ET CHEVAL (VERSO)
Sanguine
19,5 x 17,5 cm
Annoté *Fromentin* au verso
Déchirure restaurée, manques

300 €

- 172 FRITZ ZUBER-BUHLER
(LE LOCLE 1822 – PARIS 1896)
PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE
Crayon noir et estompe
22,7 x 16,5 cm
Signé en bas à droite

150 €



173

- 173 NORBERT GOENEUTTE
(PARIS 1854 – AUVERS SUR OISE 1854)
UN ENFANT DE CŒUR
Pastel
46 x 38 cm
Signé en bas à gauche
Taches

1 200/1 500 €

- 174 ALEXANDRE CABANEL
(MONTPELLIER 1823 – 1889)
PORTRAIT DU CARDINAL DE RICHELIEU
Crayon noir et craie blanche sur papier bleu
25 x 17,7 cm
Annoté au verso *portrait de Richelieu étude pour le tableau/ Louis XIII et Richelieu au musée du Théodore /par Cabanel du 24 mai 1889*
Cachet de la signature en bas à gauche
Rousseurs

500 €

- 175 CHARLES CHAPLIN
(LES ANDELYS 1825 – PARIS 1891)
AMOURS JOUANT AVEC UNE COLOMBE
Sanguine
32 x 46 cm
Signé en bas à gauche
Annoté sur le bord droit : *43-29 d'ouverture brutal style ancien ? d'eau 57-43 vue*
Rousseurs

400 €

- 176 ÉCOLE ANGLAISE DU XIX^E SIÈCLE
VUE DE WESTMINSTER ABBEY
Aquarelle sur traits de crayon noir
19 x 27 cm

300 €

- 177 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
CARICATURES PRÉSUMÉES DE GUIZOT ET LAMARTINE
Plume et encre noire, lavis gris
21 x 13 cm chaque
Titrées *La Pie et Le chat*

200 € les deux

- 178 JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
(VALENCIENNES 1827 – COURBEVOIE 1875)
L'ANNONCIATION
Fusain et sanguine sur papier beige
23,7 x 15,2 cm
Cachet de l'atelier (L.500) en bas à droite

200/300 €



179

179 LUC OLIVIER MERSON (PARIS 1846 – 1920)

ANGE LABOURANT ET SAINT EN PRIÈRE

Gouache sur traits de crayon noir et rehauts d'or
24,5 x 32 cm

Signé en bas à droite

3 000 €

182 MARIE-DÉSIRÉE BOURGOIN (1839 – 1912)

DEUX ENFANTS DANS UN JARDIN

Aquarelle sur traits de crayon noir
26 x 17 cm

Signé en bas à droite

800/1 000 €

180 CLÉMENT AUGUSTE ANDRIEUX

(PARIS 1829 - SAMOIS 1880)

LA SIESTE DES SOLDATS

Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon noir
26 x 33,5 cm

Signé en bas à gauche

Rousseurs

250/300 €

183 LOUIS-AIMÉ JAPY (BERNE 1840 – PARIS 1916)

PAYSANNE AU BORD D'UN ÉTANG

Aquarelle sur traits de crayon noir
40 x 30,5 cm

Signé en bas à droite

600 €

181 MARIE-DÉSIRÉE BOURGOIN (1839 – 1912)

CHÈVRE DANS UN PAYSAGE

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
17,5 x 26 cm

Signé en bas à droite

600/800 €

184 GUSTAVE ACHILLE GUILLAUMET

(PUTEAUX 1840 - PARIS 1887)

FEMME KABYLE PORTANT SON BÉBÉ

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige

Signé en bas à droite

39,2 x 25,8 cm

Étude préparatoire pour Le labour, exposé au Salon de 1869 et conservé au Musée de Limoges.

1 000/1 500 €



185



185



186

**185 ATTRIBUÉ À ÉDOUARD VUILLARD
(1868 – 1940)**
DEUX PORTRAITS D'UN ENFANT, REPRISE DE
LA CHEVELURE
Crayon noir
21 x 16,5 cm
15 x 10 cm
Manque, pliure

1 500 € les deux

**186 ATTRIBUÉ À ÉDOUARD VUILLARD
(1868 – 1940)**
PORTRAIT D'ENFANT
Fusain et pastel
31 x 23 cm
Signé en bas à droite
Annoté *jumelle ?* au dessus de la signature

3 000/4 000 €



187

187 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

PROJET DE FRONTISPICE POUR UN ALBUM DE LA REINE D'ANGLETERRE AVEC LES ARMES DES COBOURG

Crayon noir et rehauts de gouache blanche sur calque contrecollé

33,2 x 23,2 cm

Mouillures, pliures et déchirures

Anoté *armes des Cobourg/ frontispice de l'album de la reine d'angleterre/ projet exécuté/ WS...*

1 200/1 500 €

188 PAUL RENOARD

(COUR CHEVERNY 1845 – PARIS 1924)

L'ÉVANOISSEMENT

Lavis d'encre de chine et rehauts de gouache blanche

29 x 44,8 cm

Monogrammé en bas à gauche

Dédicacé à *mon ami* en bas à gauche sur le montage

400 €

189 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

PORTRAIT D'ENFANT AU BONNET VERT

Aquarelle sur traits de crayon noir

39 x 30,5 cm

500 €

190 ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

PORTRAIT D'AUGUSTE RODIN

Fusain et craie sur papier beige

27 x 21 cm

Titré, daté de 1901 et signé indistinctement

400 €

191 LUC OLIVIER MERSON (PARIS 1846 – 1920)

PROJET DE DÉCOR

Crayon noir, rehauts de gouache blanche et d'or sur papier beige

8 x 33 cm

Dédicacé en haut à gauche à *mon ami et confrère le docteur P.Richard ?/ Luc Olivier Merson*

600/800 €

192 GABRIEL FERRIER (NÎMES 1847 – PARIS 1914)

HOMMAGE À LA LUNE

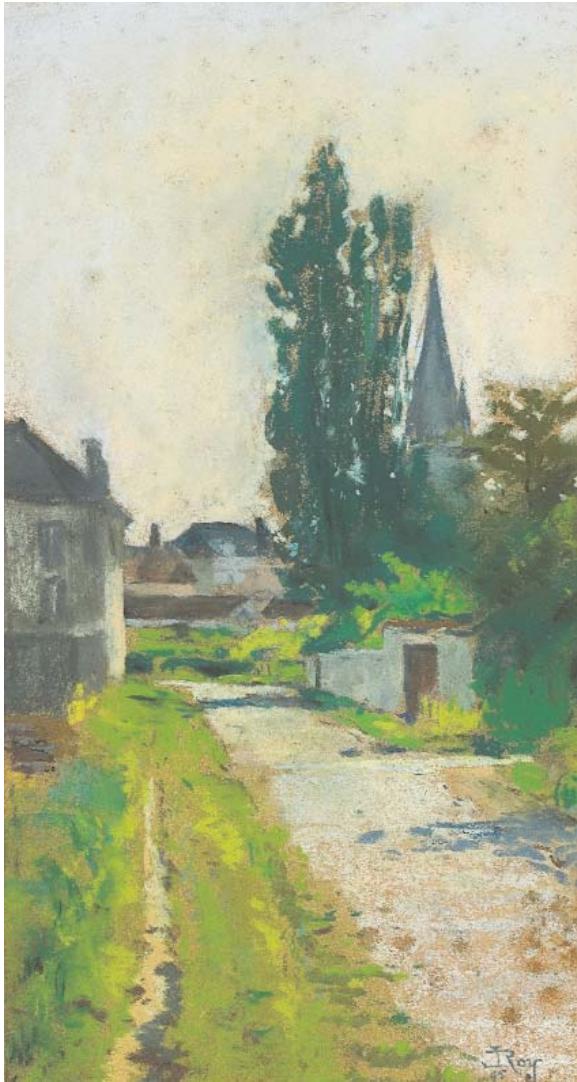
Aquarelle sur vélin

17 x 56 cm

Daté de 1879 et signé en bas à gauche

Déchirure restaurée

500/600 €



193

- 193 LOUIS ROY
(ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)
RUE DE VILLAGE
Pastel
39 x 20,5 cm
Signé et daté de 95 en bas à droite
Piqûres

2 000 €

- 194 ATTRIBUÉ À FERDINAND HODLER
(1853 – 1918)
PORTRAIT DE VIEILLE FEMME
Aquarelle sur traits de crayon noir
30 x 23 cm
Rousseurs

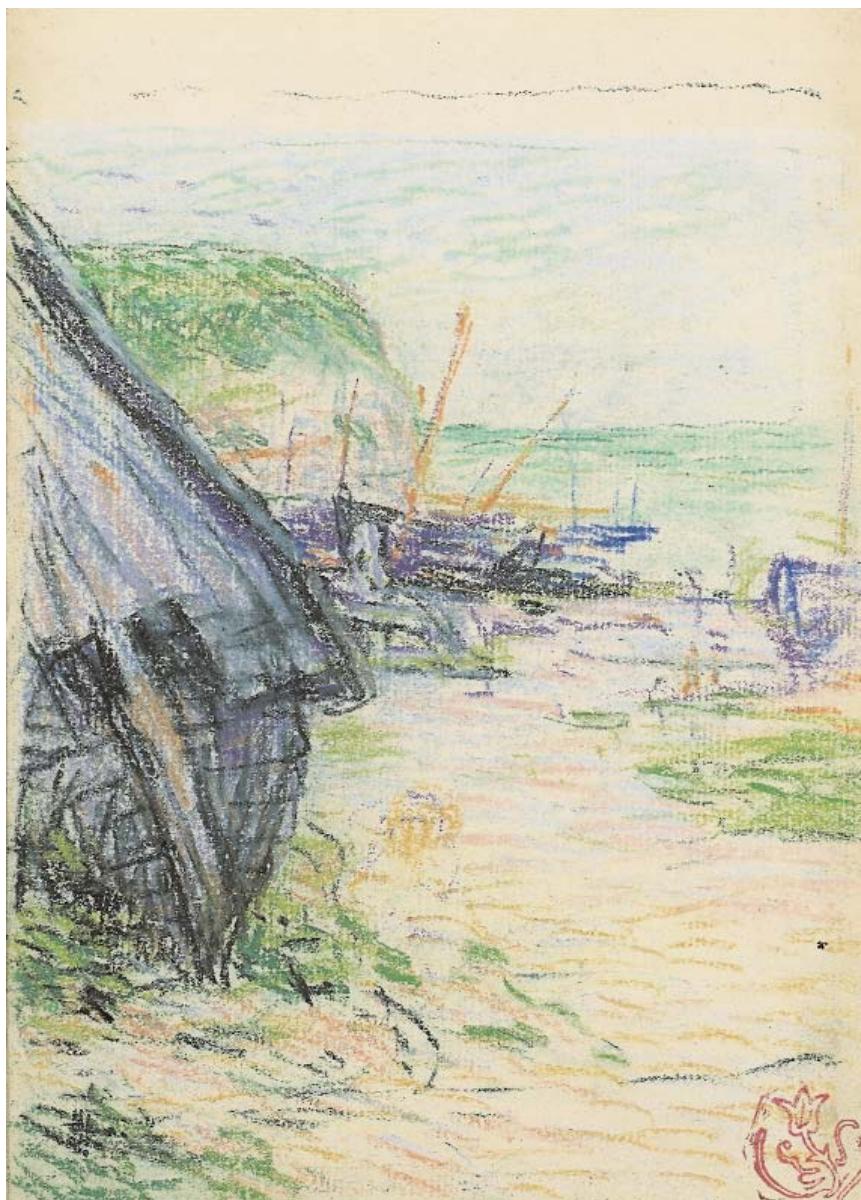
300 €

- 195 JEAN-ALEXANDRE CORABOEUF
(ACTIF VERS 1870)
ETUDE DE FEMME EN BUSTE AVEC UN ENFANT ET UN
VIEIL HOMME, D'APRÈS MICHEL-ANGE
Crayon noir
24,3 x 18,5 cm
Annoté en bas à droite *d'après le dessin de Michel-Ange/ au musée des Offices/ à Florence/ J. Corabœuf/ septembre 1897*
Rousseurs
On joint cinq autres dessins par le même artiste

600/800 € les six

- 196 PIERRE CARRIER-BELLEUSE (PARIS 1851 – 1932)
ETUDE DE NAÏADE
Sanguine, fusain et estompe
34 x 29 cm
Cachet d'atelier en bas à droite et N°22
On joint deux projets de sculptures par le même artiste

400 € les trois



197

197 CLAUDE ÉMILE SCHUFFENECKER
(FRESNE-SAINT-MAMÈS 1851 – PARIS 1934)
UNE VUE D'ETRETTAT
Pastel
21 x 15,5 cm
Cachet de l'atelier en bas à droite
Trou, pliure

4 000 €

199 ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE
FAMILLE DE PAYSANS SUR LA CÔTE NORMANDE
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
51,5 x 56,5 cm
Epidermures

500/600 €

198 JULES BASTIEN LEPAGE
(DAMVILLIERS 1848 – 1884)
PORTRAIT D'HOMME
Plume et encre de chine
22,7 x 17,3 cm
Accident
Monogrammé en bas à gauche

600 €

200 JEAN LOUIS FORAIN (REIMS 1852 – PARIS 1931)
L'AVOCAT ET SON CLIENT
Plume et encre noire, crayon de couleur
27,5 x 21 cm
Légendé en bas au centre *estimons nous heureux : l'amande est insignifiante, et qu'est-ce que c'est qu'un an à faire*

350 €