

201 *Recto*

- 201 JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS (1853 – 1905)
FAUNE JOUANT DE LA FLUTE (RECTO)
MÉDAILLES TÉLÉGRAPHE (VERSO)
Plume et encre noire
29,5 x 21 cm
Signé en bas à droite

1 000/1 200 €

- 202 JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS (1853 – 1905)
TOURNAGE DE MES POINÇONS (RECTO-VERSO)
Plume et encre noire
16 x 10,2 cm
Signé

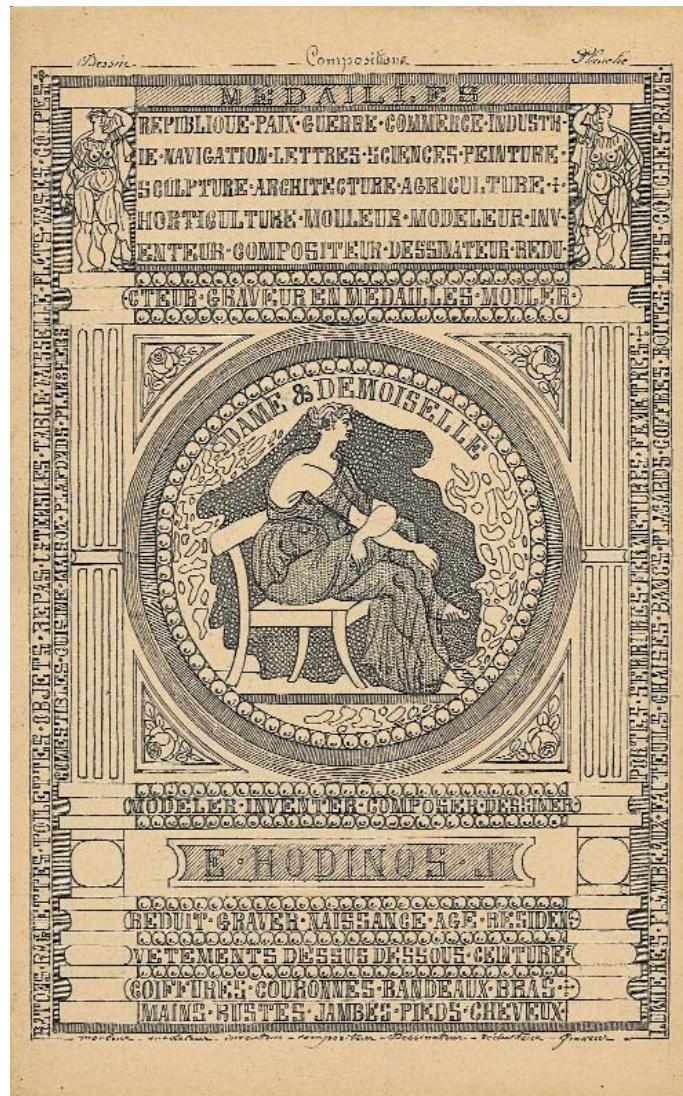
800/1 000 €

- 203 JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS (1853 – 1905)
JARDINAGE, JARDINAGE (RECTO-VERSO)
Plume et encre noire
16,5 x 10,5 cm
Signé

800/1 000 €

- 204 JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS (1853 – 1905)
FÊTE DE L'ANNÉE
Plume et encre noire
16,5 x 10,5 cm
Signé
Taches

800/1 000 €



205 Recto

205 JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS (1853 – 1905)
DAME ET DEMOISELLE (RECTO)
DEUX FEMMES DANS UN INTÉRIEUR (VERSO)
Plume et encre noire (recto)
Crayon noir (verso)
33 x 20,5 cm
Signé
Pliures

1000/1 200 €

206 JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS (1853 – 1905)
MÉDAILLE, MANNEQUIN, BRAS, GRAVÉ (RECTO-VERSO)
Plume et encre noire
20,4 x 16 cm
Signé
Déchirures

800/1 000 €

207 JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS (1853 – 1905)
MA MARQUE (RECTO-VERSO)
Plume et encre noire
16 x 10,2 cm
Signé

800/1 000 €

208 JOSEPH ERNEST MÉNÉTRIER
DIT ÉMILE JOSOME HODINOS (1853 – 1905)
ENSEMBLE DE MÉDAILLES (RECTO)
MÉDAILLES ET LEUR DESCRIPTION (VERSO)
Plume et encre brune sur papier teinté en bleu au recto
23 x 18 cm
Signé
Pliures, déchirures

1 000/1 200 €



209

**209 ADOLPH MENZEL
(BRESLAU 1815 – BERLIN 1905)**

ETUDES POUR UN PORTRAIT D'HOMME DE PROFIL

Fusain

12 x 18,7 cm

Monogrammé et daté de 81 en haut à droite

4 000/6 000 €

**210 THÉOPHILE STENLEIN
(LAUSANNE 1859 – PARIS 1923)**

UNE ÉLÉGANTE MARCHANT

Plume et encre de chine

26,5 x 20,2 cm

Signé, situé et daté de 1920 en bas à droite

On joint deux autres dessins du même artiste portant le cachet de la signature

300 € les trois

**211 JAMES HOLLAND
(BURSLEM 1800 – LONDRES 1870)**

VUE PRÈS DE L'ÉGLISE SAINT-SULPICE À PARIS

Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir

25 x 20,2 cm

Insolé

Signé sur le mur à droite

1 500 €

**212 MORITZ RUGENDAS
(AUGSBOURG 1802 – WEILHEM 1858)**

NU MASCULIN, VU DE DOS

Plume et encre brune, lavis gris

26 x 15,3 cm

Signé en bas à gauche et daté de 1699

N°12 en bas à gauche

200 €



213

**213 JOHAN-BARTHOLD JONGKIND
(LATROPE 1819 – GRENOBLE 1891)**

LA GRAND ROUTE AU PIED DU MOULIN

Aquarelle sur traits de crayon noir

19,5 x 35 cm

Signé, situé à *Rotterdam* et daté de *sept 67* en bas à droite

Ce dessin sera inclus au catalogue critique de l'oeuvre de Jongkind, préparé par le comité J.B.Jongkind-Paris La Haye (certificat d'inclusion au catalogue joint)

5 000/6 000 €

**214 ATTRIBUÉ À THÉOPHILE STEINLEIN
(LAUSANNE 1859 – PARIS 1923)**

LA CLOCHE À MONTMARTRE

Crayon noir et crayon de couleur

26 x 21,5 cm

600/800 €

215 GEORGE WILLIAM THORNLEY (THIAIS 1857 - ?)

PAYSAGE

Aquarelle

8,5 x 17,5 cm

Signé en bas à droite

On joint dix autres dessins divers

600 € les onze

**216 ERNEST PAUL ALEXIS VULLIEMIN
(LAUSANNE 1862 – DINAN 1902)**

UN LABOUREUR SALUANT UN PAYSAN

Lavis gris et traces de gouache blanche sur traits de crayon noir

29,5 x 23,2 cm

Signé en bas à gauche

Rousseurs

300 €

**217 ANTOINE CALBET
(ENGAYRAC 1860 – PARIS 1944)**

FEMME DÉVÊTUÉE ALLONGÉE SUR UN LIT

Fusain et aquarelle

24 x 31 cm

Signé en bas à gauche

800/1 000 €

218 LOUIS LEGRAND (DIJON 1863 – LIVRY 1951)

L'ATELIER

Crayon noir, estompe et lavis d'encre de Chine

21,5 x 14,5 cm

Monogrammé et daté de 1887 en bas à gauche

Rousseurs

800 €



219

219 PIERRE CARRIER-BELLEUSE (PARIS 1851 – 1932)

UNE DANSEUSE

Pastel marouflé sur toile

55 x 45,5 cm, dans un ovale

Signé en haut à droite

Taches

1 500 €

220 BLANCHE ODIN (NÉE À PARIS EN 1865)

JETÉ DE ROSES ROUGES

Aquarelle

36,5 x 55 cm

Signé en bas à droite

800/1 000 €

**221 HIPPOLYTE PETIT-JEAN
(MÂCON 1854 – PARIS 1929)**

VÉNUS DANS UN PAYSAGE

Sanguine

21,5 x 26 cm

Cachet d'atelier en bas à droite

400 €



222

**222 MADELEINE LEMAIRE
(LES ARS 1845 – PARIS 1928)**

ROSES ROUGES ET PAPILLONS

Aquarelle gouachée

70 x 54 cm

Signé en bas à droite

1 200/1 500 €

**223 HENRI EDMOND CROSS
(DOUAI 1856 – LE LAVANDOU 1910)**

ARBRES DANS UN PAYSAGE

PAYSAGE VALLONNÉ

Pastel

Fusain

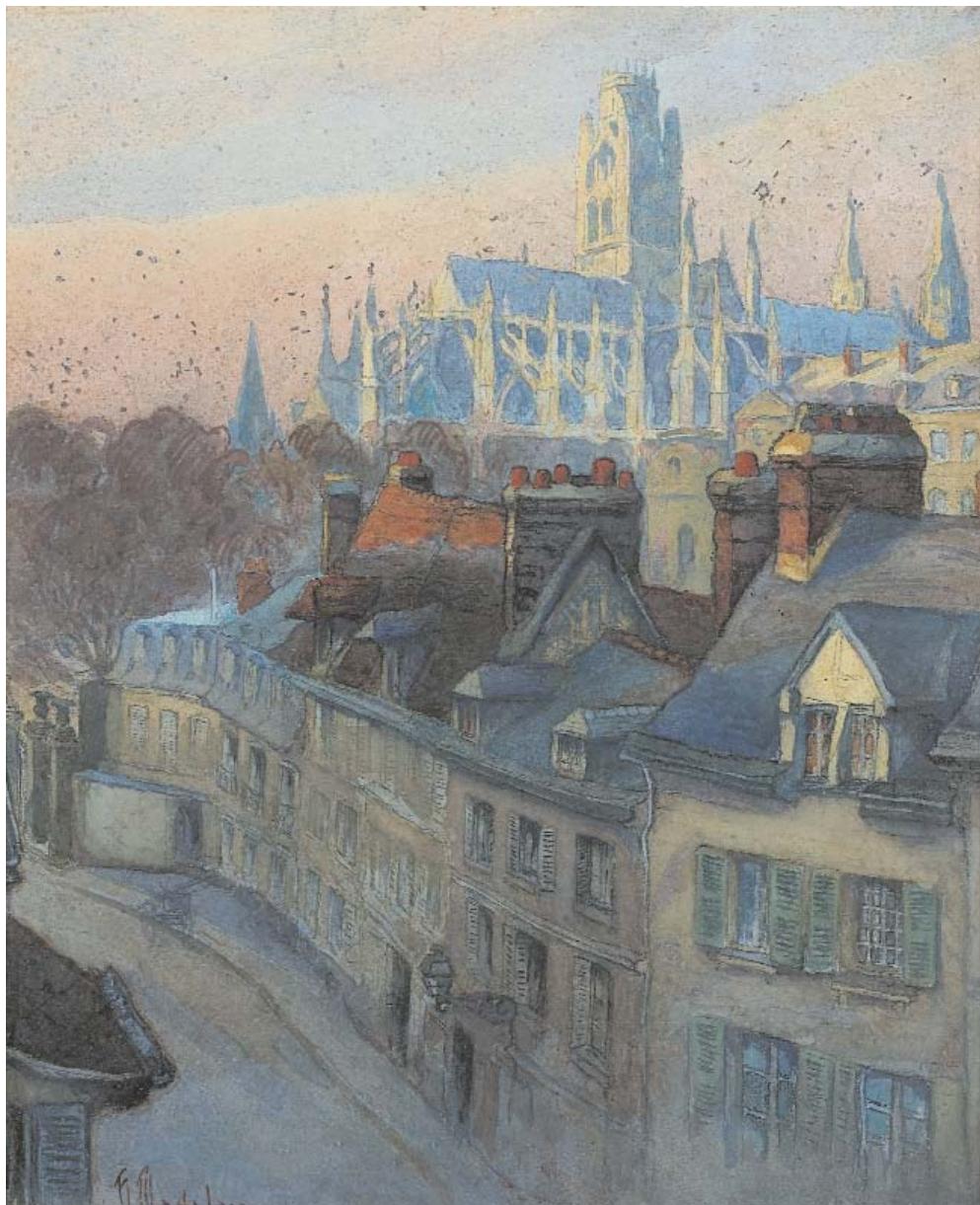
8,7 x 14,4 cm

10 x 14 cm

PROVENANCE :

Cachet de l'atelier en bas à droite et en bas à gauche

700/800 € les deux



224

224 HIPPOLYTE MADELAINE
(NÉ À ST OUEN DE TONBERVILLE
AU XIX^E SIÈCLE)
VUE PRÉSUMÉE DE ROUEN
Aquarelle sur traits de crayon noir
52 x 43 cm
Signé en bas à gauche

1 000/1 200 €

225 LOUIS LEGRAND (DIJON 1863 – LIVRY 1951)
COUPLE
Fusain et estompe
21,3 x 15 cm
Monogrammé et daté de 1888

400 €

226 PIERRE LAPRADE
(NARBONNE 1875 – FONTENAY-AUX-ROSES 1931)
UNE JEUNE FILLE SE COIFFANT
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
30 x 23 cm
Insolé, déchirures restaurées

400 €

227 LEONETTO CAIELLO
(LIVOURNE 1875 – GRASSE 1942)
UN POTIN
Fusain, crayons de couleurs et estompe
32,6 x 57 cm
Titré en bas au centre, signé en bas à droite

1000 €



228

228 MAXIMILIEN LUCE (PARIS 1858 – 1941)

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE FÉLIX FÉNÉON

Fusain

30 x 23,5 cm

Titré en bas à gauche

Cachet de l'atelier en bas à droite

Signé en bas à droite

1 500 €



231

231 MAXIMILIEN LUCE (PARIS 1858 – 1941)

ETUDES POUR LE PORTRAIT D'HENRI EDMOND CROSS

Fusain

29,6 x 23 cm

Titré en bas à gauche

Cachet de l'atelier en bas à droite

800 € les deux

232 MAXIMILIEN LUCE (PARIS 1858 – 1941)

PORTRAIT D'HOMME BARBU LA TÊTE BAISSÉE

Fusain

20,7 x 16,7 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite

Rousseurs

On joint deux autres portraits par le même artiste

800 € les trois



233

- 233 MAXIMILIEN LUCE (PARIS 1858 – 1941)**
 ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE HENRI EDMOND CROSS
 Fusain
 24,5 x 25,5 cm
 Cachet de l'atelier et cachet de la signature en bas à gauche et en bas à droite
 BIBLIOGRAPHIE :
 Catalogue raisonné , n°717
 1 500 €

- 234 FRÉDÉRIQUE VALLET-BISSON (NÉE EN 1875)**
 PORTRAIT DE JEUNE GARÇON
 Pastel
 44,9 x 36,5 cm
 Signé en haut à gauche et daté de 1927
 Mis au carreau
 Trou

400 €

- 235 ROGER DE LA FRESNAYE (LE MANS 1885 – 1941)**
 PORTRAIT DE FEMME
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 17,8 x 14 cm
 Cachet de la signature en bas à droite
 EXPOSITION :
 Roger de La Fresnaye, Paris, musée de l'Orangerie, 1950 ?,
 n°23 (étiquette au verso)
 PROVENANCE :
 Chez Paul Vallotton, Lausanne (étiquette au verso)

1 000 €

- 236 ANDRÉ ALBERT DUNOYER DE SEGONZAC (BOUSSY ST ANTOINE 1884 – PARIS 1974)**
 FEMME SE DÉVÊTANT
 Plume et encre noire
 28 x 21 cm
 Signé en bas au centre
 Rousseurs

400/500 €



237

237 LOUISE HERVIEU
(ALENÇON 1878 – VERSAILLES 1954)
FEMME À SA TOILETTE
Fusain et estompe
45 x 30,5 cm
Signé en bas à gauche

2 000 €



240

238 JACQUES WEISMANN (NÉ A PARIS EN 1878)
VUE DE L'ÉGLISE SAINT JACQUES À DIEPPE
Pastel
33 x 23 cm
Signé en bas à droite

300 €

239 R. ROY (ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900)
BAIGNEUSE : PROJET D'ÉVENTAIL
Aquarelle gouachée, rehauts d'or passés
12,5 x 39,5 cm
Signé et daté de 1897 en bas à droite
Usures

800 €

240 ATTRIBUÉ À GUSTAVE MOREAU (1826-1898)
LÉDA ET LE CYGNE
Crayon
32,5 x 20 cm
Annoté Léda et Gustave Moreau en bas à droite

1 500 €

241 M. ROUSSEL (ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900)
UN CAMPEMENT DE SOLDATS
Aquarelle
18,4 x 34,4 cm
Signé et daté du 12 juin 1901

500/600 €



242

**242 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)**

VUE DU PORT DE DOUARNENEZ
Gouache sur traits de crayon noir

31 x 48,5 cm
Monogrammé, situé et daté de 1913 en bas à droite
Pliures

2 500 €

**243 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)**

ETUDE DE TIGRE COUCHÉ
Fusain et craie blanche

31,5 x 50,5 cm
Monogrammé en haut à gauche
BIBLIOGRAPHIE :

Art et décoration, janvier-juin 1913, p.150

800 €

**244 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)**

UN LION ENDORMI
Fusain et craie blanche sur papier beige
23,5 x 38 cm
Monogrammé en bas à droite

500 €

**245 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)**

UN LION COUCHÉ VU DE TROIS-QUARTS FACE
Fusain et craie blanche sur papier beige
31 x 24 cm

400 €

**246 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)**

DEUX COLVERTS
Trois crayons sur papier beige
23 x 34,5 cm
Monogrammé en bas à droite
Pliures

400 €

**247 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)**

DEUX CHEVAUX
Fusain et craie blanche sur papier gris
23 x 27 cm
Monogrammé en bas à droite

300 €



248

**248 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)**

ETUDES D'ÉCUREUILS

Fusain et craie blanche sur papier gris passé
31,5 x 41 cm (une pièce de papier rajoutée)
Monogrammé en bas à droite

BIBLIOGRAPHIE :

Art et décoration, janvier-juin 1909, tome XXV, p.114

2 000 €

**249 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)**

DEUX ÉTUDES DE RENARD

Fusain
14 x 19 cm
17 x 17 cm

L'un titré *il fait chaud* en bas à droite
Monogrammé en bas à droite

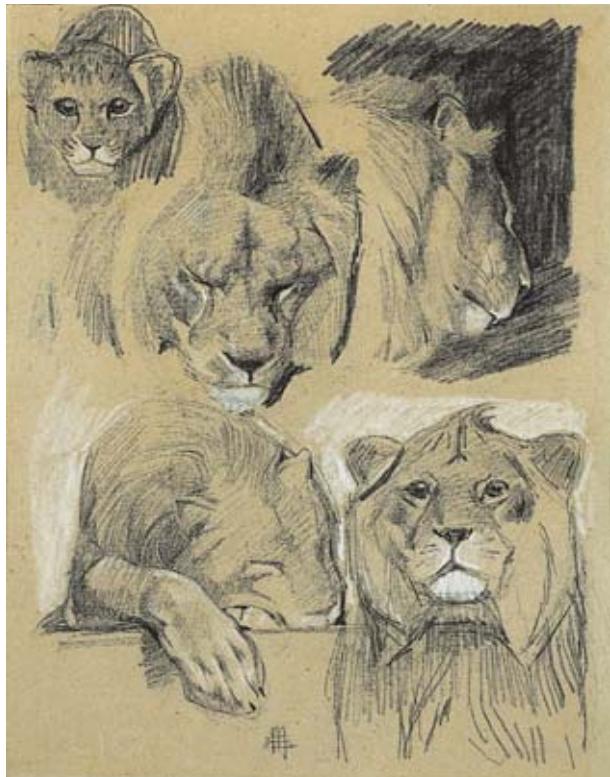
500 € les deux

Voir reproduction de l'un



249

- 250 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)
ÉTUDES DE TÊTES DE LIONS ET LIONCEAU
Fusain et craie blanche sur papier beige
38 x 30 cm
Titré en bas à gauche et monogrammé en bas au centre
800 €



250

- 252 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE
PORTRAIT PRÉSUMÉ D'ÉMILE BERNARD (RECTO)
CROQUIS DU MÊME PORTRAIT (VERSO)
Huile sur papier
56 x 43 cm
Daté de 1919 en bas à gauche
Déchirures
800 €



252

- 253 MATHURIN MEHEUT
(LAMBALLE 1882 – PARIS 1958)
DEUX PAONS SUR UN BRANCHE D'ARBRE
Fusain et craie blanche sur papier beige
47,5 x 38 cm
Titré en haut à droite et signé en bas à gauche
1 500 €
- 254 ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE
SCÈNE DE CAFÉ
Gouache sur papier journal
32,5 x 44 cm
Déchirures
600 €



255

255 GEORGE-LUCIEN GUYOT (PARIS 1885 – 1973)

UN TIGRE ALLONGÉ

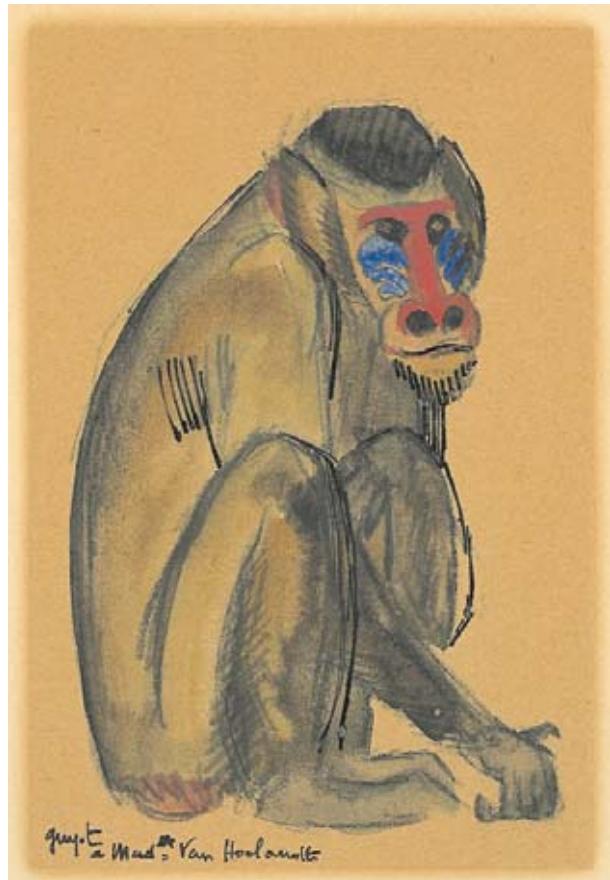
Pinceau et lavis gris

12,5 x 22 cm

Signé en bas à gauche

Rousseurs

300 €



256 GEORGE-LUCIEN GUYOT (PARIS 1885 – 1973)

UNE ÉTUDE DE BABOUIN

Aquarelle, plume et encre noire,

16 x 10,5 cm

Insolé

Signé et dédicacé à *mad Ile van Hoolandt*

800 €

257 ATTRIBUÉ À JAQUELINE BERAUD
(ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)

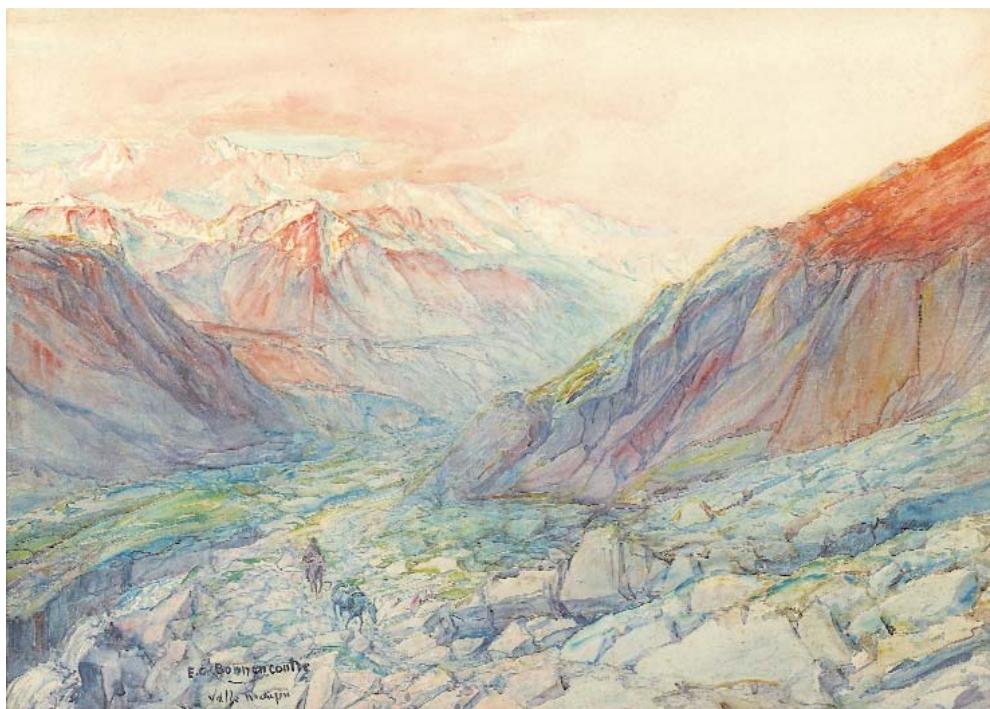
COLONNADE BORDANT UN ÉTANG

Plume et encre brune, lavis brun

31,5 x 25 cm

300 €

256



258

**258 ERNEST COURTOIS DIT BONNENCONTRE
(ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)**

VUES DE LA CORDILLÈRE DES ANDES

Aquarelle sur traits de crayon noir

54 x 76 cm

Signés et titrés en bas à gauche et en bas à droite

Rousseurs

3 000 € la paire

259 BOLOT (ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE)

ANARCHIE

Plume et encre noire et crayons de couleurs

24 x 31,5 cm

Signé en bas à gauche et daté de 98

On joint sept dessins humoristiques par le même artiste

500/600 € les huit



260

260 JOACHIM MIRO Y LEO
(ÉCOLE ESPAGNOLE DU XX^E SIÈCLE)
VUE DE L'INSTITUT À PARIS
Huile sur carton
15 x 23 cm
Signé en bas à droite

1 500 €

262 CELSO LAGAR
(CIUDAD-RODRIGO 1891 – SÉVILLE 1966)
FEMME À SA TOILETTE
Plume et encre brune
16 x 10,5 cm
Cachet de la signature en bas à droite
Taches

200/300 €

261 GOTTLIEB DANIEL PAUL WEBER
(DARMSTADT 1823 – MUNICH 1916)
DEUX PROJETS DE DÉCORS
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
19 x 34,5 cm
48 x 28,5 cm
Signés en bas à droite ; l'un daté de 1890
Annotés en bas à droite *VIII Sem.* et *VII Sem.*
Quelques rousseurs

800 € les deux

263 CHARLES JODELET (NÉ À DÔLE EN 1883)
DEUX DANSEUSES
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
30 x 22,5 cm
Signé en bas à droite et daté de 1929
Dédicacé en bas à gauche à *nos bons amis Mr et Mme Goumarins.j.*

300/400 €

264 ADRIEN HOLY (NÉ À ST IMIER EN 1898)
HOMMAGE AU PRINTEMPS
Crayon noir
15 x 13 cm
Signé en bas à gauche
Titré en bas à droite sur le montage

400 €