



Coignet, 75

LIVRES

RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE

69. ARPENTIGNY (Stanislas d'). *Voyage en Pologne et en Russie, par un prisonnier de guerre de la garnison de Dantzick, en 1813 et 1814*. Paris, Ambroise Dupont et C^{ie}, 1828. In-8, (4)-270 pp., bradel de demi-percaline verte, aigle impériale dorée au dos, pièce de titre rouge, reliure un peu usagée, rousseurs, quelques inscriptions au crayon (*reliure postérieure*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce récit qui frappa l'imagination de Balzac. Le capitaine d'Arpentigny s'attache particulièrement à décrire les us et coutumes des régions qu'il traverse.

70. BARRÈS (Jean-Baptiste). *Souvenirs d'un officier de la Grande Armée*. Paris, Librairie Plon, 1923. In-12, (8, les 3 premières blanches)-xix-(1 blanche)-331-(5, les 3 dernières blanches) pp., chagrin rouge, dos lisse avec aigle impériale dorée, pièce de titre noire, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*reliure moderne*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON (après 20 chine).

Texte établi et préfacé par Maurice Barrès, petit-fils de l'auteur qui fut vélite de la Garde et participa à Austerlitz.

71. CAMPAGNE DE RUSSIE. – CORRESPONDANCES ET DOCUMENTS. – Ensemble de 7 volumes in-8 et in-12 reliés, quelques annotations au crayon. 300/400

1812. *LA GUERRE DE RUSSIE. Notes et documents*. 1912. 3 volumes. Texte établi par Arthur Chuquet. – *ALMANACH IMPÉRIAL, an bissextil M.DCCC.XII*. 1812. Basane racinée de l'époque très usagée, rousseurs. – *LETTRES DE 1812*. 1912. Texte établi par Arthur Chuquet, première série seule parue. – *LETTRES INTERCEPTÉES PAR LES RUSSES durant la campagne de 1812*. 1913. Édition établie par Léon Hennet et Emmanuel Martin. 2 exemplaires.

72. CAMPAGNE DE RUSSIE. – HISTORIOGRAPHIE. – Ensemble d'environ 25 volumes in-8 et in-12, reliés et brochés, plusieurs volumes avec défauts et inscriptions au crayon. 400/500

BAC (Ferdinand). *Le Retour de la Grande Armée. 1812*. 1939. Envoi autographe signé avec DESSIN ORIGINAL représentant un grognard. – CLAUSEWITZ (Karl von). *La Campagne de 1812 en Russie*. 1900. – LABAUME (Eugène). *Relation circonstanciée de la campagne de Russie*. 2 exemplaires : 1814 en seconde édition, et 1816. – NARICHKINE (Natalie). *1812. Le comte Rostopchine et son temps*. Saint-Petersbourg. 1912. – SÉGUR (Anatole-Henri-Philippe de). *Vie du comte Rostopchine gouverneur de Moscou en 1812*. 1871. – SCHNIZLER (Jean Henri). *La Russie en 1812. Rostopchine et Koutousof*. 1863. Provenance : Marcel Dunan (vignette ex-libris). – SÉGUR (Louis-Philippe de). *Histoire de Napoléon et de la Grande Armée pendant l'année 1812*. 1825. Sans les portraits. – TOLSTOÏ (Léon). *La Campagne de Russie*. 1888. – VANDAL (Albert). *Napoléon et Alexandre I^{er}. L'alliance russe sous le Premier Empire*. 1896. 3 volumes. Envoi autographe signé « à Madame la comtesse Potocka, respectueux hommage... ». – VOELDERNDORFF UND WARADEIN (Eduard von). *Observations sur l'ouvrage de Mr le comte Ph. de Ségur*. Munich, 1826. – Etc.

73. CAMPAGNE DE RUSSIE. – MÉMOIRES. – Ensemble de 20 volumes de formats divers, reliés et brochés, dont 2 volumes débrochés et un dérelié. 300/400

BADE, BRÉAUT, CAULAINCOURT, FABER DU FAUR, FAIN, FUSIL (Paris, Dumont, 1841), PRÉTET, ROOS, SUCKOW, TCHITCHAGOFF, etc.

74. CAULAINCOURT (Armand-Louis-Augustin de). *Mémoires*. Paris, librairie Plon, 1933. 3 volumes in-8, demi-basane racinée à coins, dos à nerfs filetés et ornés d'une aigle impériale dorée, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. 200/300

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR LAFUMA de Voiron, seul grand papier. 7 planches hors texte.

Excellente édition critique établie par Jean Hanoteau, de cette source majeure sur la campagne de Russie. Caulaincourt, duc de Vicence et grand-écuyer de l'empereur, fit le voyage de retour en tête à tête avec l'empereur qui se confia à lui avec une grande franchise.

75. COIGNET (Jean-Roch). *Les Cahiers du capitaine Coignet (1776-1850)*. Paris, librairie Hachette, 1896. Grand in-4, viii-296 [chiffrées 1 à 226 et 229 à 296]-(2, la dernière blanche) pp., maroquin rouge, dos à nerfs, filet multiple doré encadrant les entre-nerfs, les plats et les contre-plats, tranches dorées sur témoins, double couverture conservée, mors frottés (*Chambolle-Duru*, dorure sur le premier contre-plat, *René Kieffer*, vignette sur la première garde volante). 800/1.000

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, celui-ci un des 40 comprenant une suite en couleurs avec remarques des grandes compositions. Célèbres mémoires d'un grognard, dont l'édition originale, parue en 1851-1853 à Auxerre, est particulièrement rare. Le texte a ici été établi par Lorédan Larchey.

BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE par Julien Le Blant : 18 compositions à pleine page sur ff. compris dans la pagination, nombreuses vignettes dans le texte.

Reproduction p. 26

76. DUCOR (Henri). *Aventures d'un marin de la Garde impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabrera, et en Russie*. [Paris], Ambroise Dupont, 1833. 2 tomes en un volume in-8, (4)-420-(2, la dernière blanche)-(6)-436-(2, la dernière blanche) pp., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture supérieure du premier volume conservée, rousseurs (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE RARE de ces mémoires, probablement mis en forme par Louis-François L'Héritier sur les notes d'Henri Ducor. Ils sont consacrés pour plus des deux tiers à la Russie.

Illustration gravée d'après Jules David : 2 frontispices sur cuivre et 3 vignettes sur bois dans le texte (une sur la couverture et 2 aux titres).

77. HISTORIOGRAPHIE. – Ensemble de 17 volumes in-folio et in-4 reliés, quelques volumes avec défauts. 300/400

ARNNA (Jacques). *Pages de l'épopée impériale recueillies par André de Coppet*. 1952. Envoi autographe signé. – GUYOT (Raymond). *Napoléon*. 1921. – MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise*. 1902. Édition originale, exemplaire d'auteur sur japon impérial avec suite des hors-texte, maroquin rouge, une planche manquante (p. 308). – Ouvrages de BOURGUIGNON, SAINT-HILAIRE, SÉGUR, etc.

78. HISTORIOGRAPHIE. – Ensemble d'environ 60 volumes in-12 et in-8, la quasi-totalité reliée, quelques volumes avec défauts. 400/500

BAINVILLE (Jacques). *Napoléon*. 1931. Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur hollande. – MADELIN (Louis). *Histoire du Consulat et de l'Empire*. – MASSON (Frédéric). *Napoléon chez lui. La journée de l'empereur aux Tuileries*. 1894. Édition originale, exemplaire sur chine justifié par l'auteur. – MASSON (Frédéric). *Autour de Sainte-Hélène*. 1909-1912. 3 volumes dont 2 avec envoi autographe signé. – Ouvrages d'AUBRY (4 sur grand papier dont un avec envoi autographe signé), CHUQUET, HAUTERIVE, LENÔTRE (un sur grand papier), PAJOL, etc.

79. LAS CASES (Emmanuel de). *Le Mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, Flammarion, 1951. 2 volumes fort in-8, demi-veau vert à coins, dos lisses ornés de motifs dorés dans le goût romantique, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, dos uniformément passés, coiffes et coins un peu frottés. 150/200

UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE numérotés sur chiffon de Lana.

LA MEILLEURE ÉDITION CRITIQUE, établie par Marcel Dunan.

80. MÉMOIRES. – 3 volumes in-4 et in-folio, reliés, quelques défauts. 100/150

Mémoires du sergent BOURGOGNE (1900), *Cahiers* du capitaine COIGNET (1888), *Souvenirs* du capitaine PARQUIN (1893).

81. MÉMOIRES. – Ensemble d'environ 65 volumes in-8 et in-12, la quasi-totalité reliée, quelques volumes avec défauts. 800/1.000

INTÉRESSANTE RÉUNION DE CES CLASSIQUES DE L'HISTOIRE NAPOLÉONNIENNE.

BERTRAND, BIAL, BOURGOING, BRO, COMBE, CONSTANT, DUCOR, FOUCHÉ, FRICASSE, GERVAIS, GOURGAUD, GRABOWSKI, GRIOS, LAGNEAU, MARBOT, MARCHAND, MONTHOLON, RAPP, ROUSTAM, THIÉBAULT, VAN DEDEM DE GELDER, VIONNET, etc.

82. **NAPOLÉON I^{er}**. Ensemble d'environ 40 volumes, la quasi-totalité de format in-8 et in-12 reliés, quelques volumes avec défauts. 500/600

CORRESPONDANCE. 1858-1870. 31 (sur 32) volumes in-8. Manque le volume XXXII, contenant divers écrits de Napoléon I^{er}, des extraits du *Mémorial*, etc. Dos passés et quelques-uns tachés. – *CORRESPONDANCE* [...]. *Six cents lettres de travail (1806-1810)*. 1943. Anthologie thématique établie par Maximilien Vox. Envoi autographe signé de l'éditeur « À SACHA GUITRY à qui il n'a fallu que quelques gestes et un froncement de sourcils pour dire tout ceci... ». – *LETTRES INÉDITES* [...] (an VIII-1815). 1897. 2 volumes. Édition établie par Léon Lecestre. Rousseurs. – *LETTRES AU COMTE MOLLÉN du 16 mars 1803 au 9 juin 1815*. 1959. Édition établie par Jacques Arnna. – *LETTRES INÉDITES* [...] À MARIE-LOUISE, écrites de 1810 à 1814. 1935. Édition originale, un des 120 exemplaires de tête numérotés sur japon impérial. Texte établi par Louis Madelin. – *LETTRES INÉDITES* [...] À MARIE-LOUISE, écrites de 1810 à 1814. 1935. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. – *ORDRES ET APOSTILLES* [...] (1799-1815). 1911-1912. Édition originale, établie par Arthur Chuquet. – *SUPPLÉMENT À LA CORRESPONDANCE de Napoléon I^{er}*. 1887. Édition originale établie par Albert Du Casse. Mouillures.

83. **RUSSIE**. – 3 volumes concernant l'histoire de la Russie entre 1812 et 1832. 300/400

– RICHTER (Johann Gustav). *Description historique et topographique de Moskow, ou Détails sur les mœurs et usages des habitans de cette grande ville, sur les palais, monumens, tombeaux des czars, monastères, églises, édifices publics qu'elle renferme, sur les fêtes et cérémonies religieuses qu'on y observe, etc.* A Paris, chez Pillet, 1812. In-8, bradel cartonné, pièce de titre noire en long, quelques rousseurs (*reliure moderne*). Guide offrant un TABLEAU DE LA VILLE PEU AVANT L'ARRIVÉE DE NAPOLÉON I^{er} ET L'INCENDIE QUI LA RAVAGEA. Deux traductions françaises différentes, dont celle-ci, parurent la même année à Paris. L'auteur, qui publia plusieurs ouvrages consacrés à la Russie, avait originellement écrit la présente *Description* en allemand.

– WIDEMANN. *Les Océanocrates et leurs partisans, ou la Guerre avec la Russie en 1812*. Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1812. Petit in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse fileté, pièce de titre orange (*reliure de l'époque*). Édition originale, datée du 15 novembre 1812, de ce violent pamphlet dirigé contre les Anglais et les Russes.

– PIETKIEWICZ (Michel). *La Lithuanie et sa dernière insurrection*. Bruxelles, H. Dumont, 1832. In-18, broché, quelques rousseurs. Édition originale, une carte dépliant lithographiée hors texte. RARE RÉCIT DE L'INSURRECTION DES PROVINCES POLONAISES (dont une partie de la Lituanie russe) menée en 1830 et 1831 contre les Russes.

84. **SAUVAGE (N. J.)**. *Relation de la campagne de Russie*. Dinant, imprimerie de A. Rosolani, 1827. In-12, (4)-276-(2, la dernière blanche) pp., demi-basane sombre marbrée à coins, dos à nerfs orné de symboles napoléoniens dorés, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures conservées (abîmées), quelques ff. renforcés en marge, plusieurs annotations au crayon, estampilles ex-libris au dernier f. (*reliure moderne*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRÈS RARE RELATION, absente du catalogue de la Bnf.

85. **SÉRANG (Marquis de)**. *Les Prisonniers français en Russie, mémoires et souvenirs*. Paris, Arthus Bertrand, 1837. 2 volumes in-8, (4)-iii-(1 blanche)-360-(2, la dernière blanche) + (4)-318-(2, la dernière blanche) pp., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs fleuronés passés et un peu frottés (*reliure postérieure*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE, de cette relation écrite sur le témoignage direct du marquis de Sérang, par le vicomte Louis-Guillaume de Puibusque, qui fut lui-même commissaire des guerres dans la Grande Armée. Sérang, qui combattit à Essling et Wagram, participa à la campagne de Russie comme officier d'ordonnance attaché au grand quartier général. Blessé près d'Orcha, il fut fait prisonnier puis confié aux soins d'un seigneur polonais.

86. **SOLTYK (Roman)**. *Napoléon en 1812, mémoires historiques et militaires sur la campagne de Russie*. Paris, Arthus Bertrand, 1836. In-8, (4)-ii-ii-464 pp., demi-basane bordeaux à coins, dos lisse orné, filet à froid et doré en lisière de cuir sur les plats, reliure frottée avec dos passé, le volume se déboîte, rousseurs parfois fortes (*reliure postérieure*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE. Une carte dépliant lithographiée hors texte. Le général polonais Soltyk, patriote engagé, passa à l'état major de Napoléon I^{er} en 1812, participa aux campagnes de Russie puis d'Allemagne, et fut fait prisonnier à la bataille de Leipzig.

RELIÉ À LA SUITE : LABAUME (Eugène). *Relation circonstanciée de la campagne de Russie, en 1812*. Paris, C. L. F. Panckoucke, Magimel, février 1815. In-8, 2 cartes dépliantes gravées sur cuivre hors texte, mouillures, inscriptions au crayon. Édition parue un an après l'originale.



Loti illustré par Foujita, 128

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

87. BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, Louis Conard, 1912-1940. 40 volumes in-8, demi-maroquin tabac à coins, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés sauf dans le dernier volume, dos passés, coiffes, mors et coins frottés. 400/500

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN comprenant une suite des bois sur chine.

Illustrations gravées sur bois dans le texte d'après Charles d'Huard par Pierre Gusman.

88. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Poussières*. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. In-8, (4)-92-(4, les 3 dernières blanches) pp., demi-maroquin Lavallière à coins, dos à nerfs fileté orné de fleurs mosaïquées avec les initiales « F.L. » dorées en queue, double filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée sur témoins, couvertures conservées. 150/200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, tirée à 510 exemplaires numérotés, un des 500 sur hollandaise. Poèmes dont certains avaient originellement paru dans les *Poésies* en 1854 et 1870, respectivement à 36 et 72 exemplaires seulement.

89. BARBUSSE (Henri). *Le Feu* (journal d'une escouade). Paris, Gaston Boutit, 1918. Grand in-4, (8, les 2 premières blanches)-(10, les 3 dernières blanches) pp., maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné, couverture supérieure conservée (*reliure moderne*). 200/300

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme.

ILLUSTRATIONS PAR RAYMOND RENEFER : 10 eaux-fortes hors texte et plus de 70 vignettes gravées sur bois dans le texte par Dété d'après l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE DE BARBUSSE intitulé « *Geste* » (20 vers sur une p. grand in-8, quelques ratures et corrections). Il fut publié dans le recueil *Pleureuses* (1895), premier ouvrage de l'auteur.

90. BERTRAND (Louis dit Aloysius). *Gaspard de la nuit*. [Paris, chez l'artiste], 1943. In-4, (4 blanches)-166-(6, les 3 dernières blanches) pp., en ff. sous couvertures, deux étuis et chemises de l'éditeur un peu usagés (un pour le texte, un pour les suites et pièces ajoutées), trace de vignette ex-libris sur un f. blanc. 300/400

Édition tirée à 141 exemplaires numérotés, un des 12 sur grand vélin d'Arches comprenant un dessin original signé et une suite avec remarques.

LITHOGRAPHIES PAR MAURICE LALAU : nombreuses compositions dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SECONDE SUITE SUR CHINE ET D'ENVIRON 80 DESSINS ORIGINAUX d'études pour l'illustration du présent ouvrage, dont plusieurs versions des mêmes compositions.

91. BOCCACE (Giovanni Boccaccio, dit). *Le Décaméron*. Londres, s.n. [Paris, Prault], 1757-1761. 5 volumes in-8 (210 x 123 mm), maroquin noir, dos lisses cloisonnés et fleuronnés, pièces de titre et de toison rouges, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos légèrement et uniformément passés, quelques rousseurs et taches, plusieurs cahiers jaunis (*reliure de l'époque*). 600/800

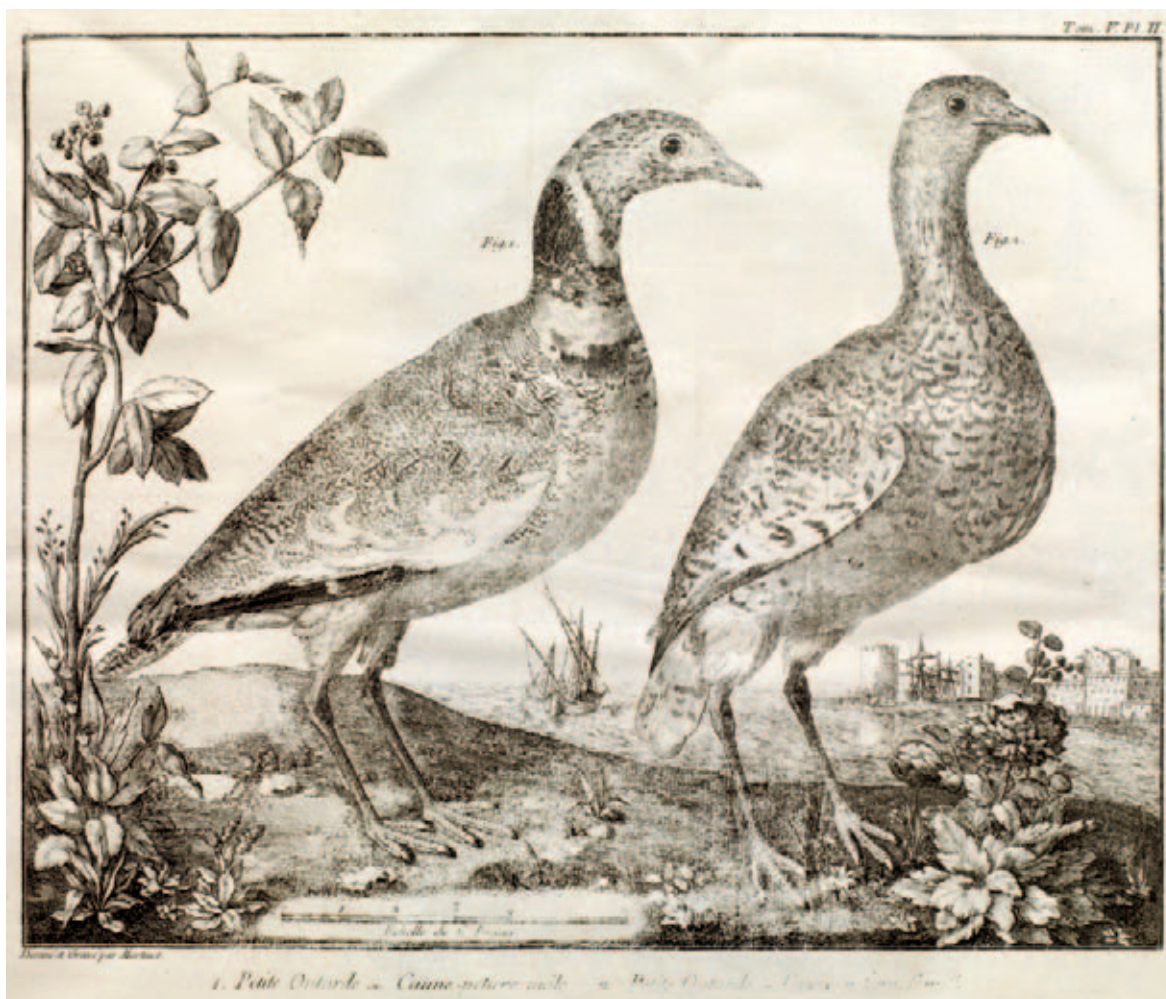
LE CHEF D'ŒUVRE DE GRAVELOT ET L'UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE.

Traduction française par Antoine Le Maçon.

Importante illustration gravée sur cuivre par divers artistes, principalement d'après GRAVELOT, mais également d'après BOUCHER, COCHIN ET EISEN : 5 titres-frontispices, un portrait et 110 planches hors textes ; très nombreuses vignettes dans le texte. Sans la suite libre, vendue à part et que l'on trouve dans quelques rares exemplaires.

Ces compositions figurent ici en second tirage, le premier ayant orné l'édition en italien publiée en 1757. Cohen indiquait que malgré cela « cette traduction [...] est plus recherchée » (col. 160), et Ray le confirme : « French collectors have always shown a preference for the *Decameron* in their own language ».

Exemplaire à très grandes marges, en maroquin du temps.



92. BRISSON (Mathurin Jacques). *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux [...] à laquelle on a joint une description exacte de chaque espèce, avec les citations des auteurs qui en ont traité, les noms qu'ils leur ont donnés, ceux que leur ont donnés les différentes nations, & les noms vulgaires.* – *Ornithologia, sive Synopsis methodica sistens avium divisionem [...] cum accurata cujusque speciei descriptione, citationibus auctorum de iis tractantium, nominibus eis ab ipsis & nationibus impositis, nominibusque vulgaribus.* A Paris, chez Cl. Jean-Baptiste Bauche, 1760. 6 tomes et un supplément reliés en 6 volumes in-4, impression bilingue en latin et français sur 2 colonnes, les pp. 23 à 26 du premier tome imprimées sur 2 ff. dépliants, veau écaille, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, pièces de titre et de toison brun sombre et clair, triple filet doré encadrant les plats, coupes filetées, tranches marbrées, reliures un peu usagées, une garde se détache, mouillures marginales à quelques ff. de texte et de planche (*reliure de l'époque*). 6.000/8.000

ÉDITION ORIGINALE, bien complète de son supplément. (Anker, 69 ; Nissen, 145 ; Ronsil, 391).

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR FRANÇOIS-NICOLAS MARTINET.

261 planches dépliantes hors texte comportant 500 figures ornithologiques ; 6 titres-frontispices compris dans la pagination, et 2 vignettes dans le texte.

UNE SOMME ORNITHOLOGIQUE, PAR LE MEILLEUR SPÉCIALISTE FRANÇAIS DE SON ÉPOQUE.

Brisson y décrit plus de 1300 espèces dont 800 qu'il a pu observer directement. Il utilise une classification différente de celle de Linnée, ayant débuté ses travaux avant leur divulgation, mais mieux adaptée et moins artificielle, qu'il explicite dans son importante introduction.

Le naturaliste Mathurin-Jacques BRISSON (1723-1806) fut l'assistant de Réaumur puis le conservateur de la collection de celui-ci, qui comprenait de nombreux spécimens d'oiseaux pour beaucoup rapportés de voyage par Pierre Poivre et Michel Adanson. Bien que le plus grand ornithologiste français de son temps, il abandonna cette matière pour se consacrer aux sciences physiques : il succéda à Nollet à la chaire de physique du collège de Navarre, devint professeur de physique et histoire naturelle des enfants de France, puis professeur au Collège-des-Quatre-Nations. Il publia plusieurs ouvrages importants de zoologie dont la présente *Ornithologie*, et divers ouvrages de physique.

93. [CÉZANNE]. – VENTURI (Lionello). *Cézanne. Son art. Son œuvre.* Paris, Paul Rosenberg, 1936. 2 volumes in-4, (2 blanches)-407-(3, la dernière blanche) + (8, les 2 premières blanches)-406-(2, la dernière blanche) pp., brochés, couvertures un peu usagées, traces de vignettes ex-libris sur une garde de chaque volume. 200/300
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE DE CÉZANNE. Environ 1600 reproductions.
94. CHACK (Paul). Ensemble de 23 volumes, dont 3 in-4 et 20 in-12, reliés sauf 2 brochés. 1.000/1.500
Belle collection d'ouvrages de cet auteur spécialisé dans les histoires de marine, en belles reliures et sur grand papier pour la plupart, certains signés, quelques-uns illustrés.
95. CHATEAUBRIAND (François-René de). *Œuvres.* Paris, Dufour, Mulat et Boulanger, 1854-1856. 16 tomes en 8 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs filetés, dos passés, coiffes usagées dont 2 restaurées (*reliure de l'époque*). 200/300
Planches hors texte gravées sur acier. JOINT, du même, en format et reliure identique : *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne [...]. Vie de Rancé.* Paris, E. et V. Penaud frères, P.-H. Krabbe, s.d.
96. COLETTE (Sidonie Gabrielle). *La Naissance du jour.* Lyon, Les XXX de Lyon, 1932. Grand in-4, 263 [les 2 premières blanches]-(5, la dernière blanche) pp., maroquin orange, dos lisse, plats ornés d'un décor géométrique de pièces de cuir polychromes et de filets dorés rayonnants se poursuivant sur le dos, doublures et gardes de daim fauve, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise à dos de maroquin orange un peu passé, étui, trace de vignette ex-libris sur une garde (*Georges Cretté*). 1.500/2.000
Édition tirée à 135 exemplaires numérotés et quelques exemplaires nominatifs dont celui-ci, imprimé « pour Monsieur Joseph Brochier », sur japon impérial avec suite sur japon blanc.
LITHOGRAPHIES DE LUC-ALBERT MOREAU : environ 90 compositions dont quelques-unes à pleine page, toutes sur ff. compris dans la pagination.
Le peintre Luc-Albert Moreau (1882-1948) et sa femme la violoniste Hélène Jourdan-Morhange furent des intimes de Colette qui les surnommait respectivement « Toutounet » et « Moune ».
TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHİ :
– 5 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE MOREAU, préparatoires à l'illustration du présent ouvrage (crayon et pierre noire).
– 10 lithographies en tirages d'état pour *La Naissance du jour*, justifiées et annotées par l'artiste :
« *« LA TREILLE MUSCATE ».* 1929. *LA FENÊTRE DANS L'ARCEAU EST CELLE DU CABINET DE TRAVAIL OÙ FUT ÉCRIT LA NAISSANCE DU JOUR. Au 1^{er} et chambre de repos de M^{me} Colette* », etc.
– 5 lithographies numérotées par Moreau (4 justifiées) : « Maison natale de Colette. St Sauveur en Puisaye », « La Treille Muscate. St Tropez », etc.
97. COURTELINE (Georges Moinaux, dit). *Œuvres complètes illustrées.* Paris, Éditions du Trianon, 1930-1934. 8 volumes in-4, maroquin tabac, dos lisse orné de filets dorés et bruns avec points dorés, coupes filetées aux angles, encadrement intérieur orné de filets dorés et bruns, doublures et gardes de moires vertes, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, dos passés parfois tachés. 100/150
Un des exemplaire sur vélin pur fil du Marais. Portrait-frontispice gravé sur cuivre par Gorvel, nombreuses illustrations en couleurs par HÉMARD.
98. CROISIÈRES CITROËN. – 2 volumes grand in-4 reliés, défauts. 800/1.000
– AUDOUIN-DUBREUIL (Louis) et Georges-Marie HAARDT. *LA CROISIÈRE NOIRE. Expédition Citroën Centre-Afrique.* Paris, Librairie Plon, 1927. Demi-marroquin (*Schræder*). Édition originale. 4 cartes et nombreuses planches hors texte.
– LE FÈVRE (Georges). *Expédition Citroën centre-Asie. LA CROISIÈRE JAUNE.* Paris, Librairie Plon, 1933. Maroquin citron de l'éditeur, étui manquant. Édition originale, exemplaire imprimé pour Georges Maringer. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ CITROËN à celui-ci. Une carte et nombreuses planches hors texte.
99. DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin.* Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1938. In-8, (2 blanches)-239-(5, les 3 dernières blanches) pp., maroquin bordeaux, dos à nerfs, important décor mosaïqué de pièces de cuir polychromes ornant les plats et le dos avec filets noirs et dorés, doublures de maroquin lie-de-vin dans un encadrement fileté, tranches dorées, sur témoins, couvertures et dos, étui, dos uniformément passé (*F. Mersier*). 500/600
Édition tirée à 200 exemplaires numérotés, un des 40 de tête sur japon impérial avec double suite (une en couleurs, une en noir).
PREMIER TIRAGE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS PAR ANDRÉ MARTY : frontispice hors texte et nombreuses compositions au pochoir.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MARTY (crayon et aquarelle).

100. DAUDET (Alphonse). *Œuvres complètes illustrées*. Paris, Librairie de France, 1930-1931. 20 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fleuronés, couvertures supérieures conservées, dos uniformément passés et parfois tachés (*reliure moderne*). 200/300

Texte établi avec l'aide du secrétaire de Daudet, André Ebner. Illustrations d'André Dignimont, Amédée de La Patellière, Edy Legrand, Berthold Mahn, André Villebœuf, etc. Avec de nombreux documents photographiques.

101. DIVERS. – Ensemble de 5 volumes in-4 reliés, défauts et manques. 500/600

CHARAS (Moyse). *PHARMACOPÉE royale galénique et chimique*. 1753. Planches hors texte. – LIGER (Louis) et Jean-François BASTIEN. *LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE*. 1804. 3 volumes. Planches hors texte. – NOËL (François-Joseph-Michel). *Gradus ad Parnassum*. 1843. Exemplaire rogné très court.

102. DOCUMENTATION. – Ensemble de 14 volumes dont 13 reliés, de formats divers, quelques défauts. 200/300

BÉNÉZIT (Emmanuel). *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*. 1976. 10 volumes grand in-8. – HILLAIRET (Jacques). *Dictionnaire historique des rues de Paris*. 1970. 2 volumes in-folio. – HILLAIRET (Jacques) et Pascal PAYEN-APPENZELLER. *Dictionnaire historique des rues de Paris. Supplément*. 1972. In-folio. – MERLET (Lucien). *Dictionnaire topographique du département d'Eure-et-Loir*. 1861. In-4.

JOINT : CHARDIN (Jean) et François CHARPENTIER. *Journal du voyage [...] en Perse, et aux Indes orientales*. 1687. 2 volumes in-12 très usagés avec restaurations à la bande adhésive.

103. DORGELÈS (Roland). *Les Croix de bois*. Paris, À la Cité des livres, 1928. Grand in-4, (8, les 4 premières blanches)-340-(8, les 3 dernières blanches) pp., maroquin ébène, décors mosaïqué de listels de cuir brun clair formant une croix en double surépaisseur sur le premier plat et une bande coiffant le dos et le second plat, encadrement intérieur orné de filets dorés et de bandes de cuir de même couleur, doublures et gardes de toile ébène, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui fendu, trace de vignette ex-libris sur une garde (*Marot-Rodde*). 300/400

Édition de luxe tirée à 525 exemplaires numérotés.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

– 35 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS PAR LE PEINTRE VÉNÉZUÉLIEN PEDRO CENTENO-VALENILLA (1904-1988), dont un à pleine page sur un f. monté en frontispice (daté 1984) et tous les autres directement dans le texte (9 à pleine page). Il s'agit de compositions allégoriques exaltant la virilité, l'amitié masculine et l'esprit de sacrifice.

– Un portrait photographique dédié de Dorgelès : « *En souvenir du temps où je portais à ma capote l'écusson du 39^e...* »

BELLE RELIURE PARLANTE DE MAROT-RODDE.

104. ESTAMPES. – Recueil composite de 23 planches gravées sur cuivre, montées sur onglets sauf 2 entièrement montées sur ff., plusieurs avec salissures, le tout relié en un volume in-4, bradel cartonné jaune avec papier marbré sur les plats, titre à l'encre au dos (*reliure moderne*). 800/1.000

BOUCHER (François). *Livre de têtes*. A Paris, chés Buldet, s.d. Titre seul. – GREUZE (Jean-Baptiste). *Cahier de 6 têtes*. S.l.n.d. 6 planches par Badin d'après Greuze. – INGOUF (François Robert). *Études de têtes de différents maîtres*. [Paris], s.n.n.d. 3 planches seules. – LEPRINCE (Jean-Baptiste). *Ire suite de coiffures dessinées d'après nature*. S.l.n.d. 6 planches à l'aquatinte. – WATTEAU (Antoine). *Livre de différents caractères de têtes*. A Paris, chez Fillœul, s.d. Titre (déchirure avec manque), 5 planches seules par Fillœul d'après Watteau. – Avec un portrait de Watteau non signé.

105. FARRÈRE (Frédéric Bargone, dit Claude). Ensemble de 7 volumes in-4, dont 6 reliés et un broché, tous illustrés par Dominique-Charles FOUQUERAY. Beaux exemplaires malgré quelques défauts. 600/800

Ecales d'Asie (1947, 2 exemplaires), *Jonques et sampans* (1946), *Missions et croisières* (1944), *La Nuit en mer* (1928), *Une Aventure amoureuse de monsieur de Tourville* (1930, 2 exemplaires).



Flaubert, *Madame Bovary*, 106

106. FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, Librairie des amateurs A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1905. Grand in-4, (8, les 2 premières blanches)-iv-334-(2, la dernière blanche) pp., maroquin bordeaux, dos à nerfs, listel de maroquin rouge mosaïqué avec filets noirs et dorés encadrant les plats et les entre-nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur fileté, doublures de maroquin rouge, gardes de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui, dos uniformément passé, trace de vignette ex-libris sur une garde (*A. Mercier Sr de son père* – 1926). 1.000/1.500

EXEMPLAIRE UNIQUE justifié par l'éditeur : « *Exemplaire orné d'aquarelles originales de Fred Money...* ».

27 AQUARELLES ORIGINELES DE FRED MONEY, presque toutes signées, soit : 20 à pleine page sur ff. ajoutés hors texte, et 7 exécutées dans le texte. Raoul Billon, dit Fred Money (1882-1956) fut l'élève de Rochegrosse. Peintre de paysages et affichiste, il illustra de nombreux ouvrages de Daudet, Dumas, La Fontaine, Maupassant, etc.

Exemplaire ne possédant pas l'état définitif des eaux-fortes prévues d'Alfred de Richemont, mais comprenant, relié en fin de volume, une double suite avec remarques de ces eaux-fortes.

107. FLAUBERT (Gustave). *Œuvres complètes illustrées*. Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea, L. Marcerou, 1921-1925. 14 volumes in-4, demi-marquain bordeaux, dos à nerfs orné, couvertures supérieures conservées 300/400
Illustrations par DUNOYER DE SEGONZAC, LAPRADE, NAUDIN, VALLOTTON, etc.
108. GAMELIN (Maurice-Gustave). *Servir*. Paris, Librairie Plon, 1946-1947. 3 volumes in-8, (6)-xxi-(1 blanche)-380-(2 blanches) + (6)-xxxii-478-(2) + (6)-537-(1 blanche) pp., demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, pièces de titre et de tomainon noires, couvertures conservées. 50/100
Deuxième et troisième volume en édition originale, premier volume avec mention de 3^e mille.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.
109. GAULLE (Charles de). *Le Fil de l'épée*. [Paris], Éditions Berger-Levrault, 1946. In-4, (4 blanches)-xii-193-(7, les 3 dernières blanches) pp., en ff. sous couverture, étui et chemise de l'éditeur, trace de vignette ex-libris sur un f. blanc. 100/150
Édition de luxe sur vélin du Marais. Bandeaux et culs-de-lampes gravés sur bois par Valentin Le Campion.
110. HISTOIRE DU XX^e SIÈCLE. – Ensemble de 17 volumes in-8 et in-12 reliés. 400/500
BADOGLIO (Pietro). *Commentaires sur la campagne d'Éthiopie*. Préface de Benito Mussolini. 1937. Un des 21 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma. – BARBUSSE (Henri). *Staline*. 1935. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier du Marais. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. – CHURCHILL (Winston). *Mémoires sur la Deuxième Guerre mondiale*. 1948-1954. 12 volumes. – DECoux (Jean). *À la Barre de l'Indochine. Histoire de mon gouvernement général (1940-1945)*. 1949. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. – MAKHINE (Théodore H.). *L'Armée rouge*. 1938. – NOËL (Léon). *Une Ambassade à Varsovie. 1935-1939. L'agression allemande contre la Pologne*. 1946. Un des 165 exemplaires numérotés sur vélin des Vosges, seul grand papier.
111. HISTOIRE ET DIVERS. – Ensemble de 16 volumes de formats divers, tous reliés sauf un, quelques-uns avec défauts. 150/200
Ouvrages concernant l'argot, l'armée et la marine, le Moyen Âge, la Révolution, Paris, Versailles, etc.
112. HUGO (Victor). *Œuvres complètes*. Paris, édition Hetzel-Quantin, Librairie L. Hébert, Alexandre Houssiaux, 1880-1889. 48 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs un peu frottés (*reliure de l'époque*). 300/400
Édition contenant la première édition de *Notre-Dame de Paris* revue sur les manuscrits originaux de Victor Hugo, et qui présente donc d'importantes variantes avec les précédentes. Un fac-similé dépliant hors texte (tome II des romans). Eaux-fortes hors texte d'après François FLAMENG.
113. ILLUSTRÉS MODERNES. – Ensemble de 9 volumes petit in-4, reliés en marquain ou demi-marquain, quelques défauts, dos passés. 400/500
Le Charme de Bruges (1929, 2 exemplaires), *Le Charme de la Hollande* (1932, 2 exemplaires), *Le Charme de Paris* (1933-1934, 3 volumes), *Le Charme de Venise* (1930), *Le Charme de Versailles* (1931).
114. ILLUSTRÉS MODERNES. – Ensemble de 18 volumes in-4 et grand in-8 reliés, beaux exemplaires malgré quelques menus défauts. 500/600
MAUPASSANT. *Au Soleil*. 1902. Illustrations par SURÉDA. – MAUPASSANT. *Une Vie*. 1920. Illustrations par LELOIR. – ROLLAND. *Jean-Christophe*. 1925-1927. 5 volumes. Illustrations par MASEREEL. – Etc.
115. ILLUSTRÉS MODERNES. – Ensemble de 19 volumes in-8 et in-12 reliés, beaux exemplaires malgré quelques menus défauts. 600/800
Ouvrages de Daudet, Dorgelès, Flaubert, Verceil, Genevois, Sainte-Beuve, Maupassant, Villon, etc. Illustrations par BÉCAT, DANIEL-GIRARD (avec dessin original signé), DUBOUT, FOUQUERAY, MONEY, SOLOMKO, etc.

116. ILLUSTRÉS MODERNES. – Ensemble d'environ 20 volumes in-folio et grand in-4, brochés ou en ff., certains sous chemise et étui de l'éditeur, quelques défauts et manques. 1.000/1.500

BOUSSINGAULT. *Visages. Suite de quatorze gravures à la manière noire*. 1935. Tirage à 26 exemplaires numérotés, celui-ci nominatif de l'artiste. Illustrations par BOUSSINGAULT. – CLAIRIN. *Paysages des États-Unis*. [Vers 1947]. Édition tirée à 119 exemplaires numérotés, un des 4 hors commerce justifiés par l'artiste, celui-ci enrichi d'épreuves d'artistes signées. Illustrations par CLAIRIN. – COLETTE. *La Naissance du jour*. [1932]. 2 volumes. Un des 60 de tête sur japon avec suite. Illustration par MOREAU. Joint, une autre suite dont chaque planche est signée. – COLETTE. *La Treille Muscate*. 1961. Illustrations par TERECHKOVITCH. Envoi autographe signé de l'artiste. – FARGUE. *D'Après Paris*. 1931. Illustrations par BOUSSINGAULT. – FONTENELLE. *Entretiens sur la pluralité des mondes*. 1960. Illustrations par CHAPELAIN-MIDY. Exemplaire nominatif justifié par Chapelain-Midy, avec envoi autographe signé et dessin original en couleurs signé par celui-ci. – LAPORTE. *Les Petites filles modèles*. 1949. Édition tirée à 109 exemplaires justifiés par l'artiste. Envoi autographe signé par Terechkovitch. Illustrations par TERECHKOVITCH. – LUCRÈCE. *De Rerum natura*. 1950. Illustrations par JOSSO. – LUCRÈCE. *De la Nature*. 1934. Édition tirée à 124 exemplaires numérotés, un des 25 hors commerce justifiés par l'artiste, avec une des 30 suites signées sur japon nacré. Illustrations par LÉOPOLD-LÉVY. Envoi autographe signé de l'artiste. – PICASSO. *Les Déjeuners*. 1962. Illustrations par PICASSO. – PIGNON. *Battages & pousseurs de blé*. 1962. Sans l'eau-forte. Envoi autographe signé avec dessin original en couleurs par l'artiste. Illustrations par PIGNON. – TOESCA. *Confidence extraite du journal inédit*. 1950. Illustrations par KROL. Exemplaire justifié par l'auteur et l'artiste. – VERTÈS. *La Journée de Madame*. Suite de lithographies par VERTÈS. – VIRGILE. *Les Géorgiques*. 1959. Illustrations par COMMÈRE. Envoi autographe signé de l'artiste. – Ouvrages illustrés par AÏZPIRI, BENN, BONZO, DESCHAMPS, DUJARRIC DE LA RIVIÈRE, GANTNER, HERNANDEZ.

117. ILLUSTRÉS MODERNES. – Ensemble d'environ 20 volumes in-4, brochés ou en ff., certains sous chemise et étui de l'éditeur, quelques défauts et manques. 1.000/1.500

AURICOSTE. *Images de femmes*. 1946. Illustrations par AURICOSTE. – CENDRARS. *La Grand'route*. 1952. Illustration par MINAUX. Envoi autographe signé de l'artiste avec dessin original du même. – COLETTE. *En Pays connu*. 1949. Exemplaire nominatif de l'épouse de l'artiste la violoniste Hélène Jourdan-Morhange, amie de Colette. Illustrations par MOREAU. – FLAUBERT. *Madame Bovary*. 1930. Illustrations par Huard. – GIDE. *Thésée*. 1963. Édition tirée à 200 exemplaires numérotés justifiés par l'artiste. Illustrations par KROL. Envoi autographe signé par l'artiste. – KROL. *Apocalypse de saint Jean*. 1954. Illustrations par KROL. Envoi autographe signé par l'artiste. – KROL. *Portraits. I*. 1951. Édition tirée à 99 exemplaires justifiés par l'artiste. Illustrations par KROL. Envoi autographe signé de l'artiste. – LONGUS. *Daphnis et Chloé*. 1954. Illustrations par VERTÈS. – LUC-ALBERT MOREAU vu par ses amis. Avec un portrait de l'artiste par A. Dunoyer de Segonzac. 1960. Illustrations par MOREAU. – MARGERIT. *Prétextes [...]. Avant-propos d'André Billy et de Pierre Mac-Orlan*. 1951. Exemplaire d'artiste. Illustrations par LOBEL-RICHE. – POE. *L'Ange du bizarre* suivi d'autres contes. 1947. Illustrations par GOERG. Envoi autographe signé de l'artiste et de l'éditeur. – ROMAINS. *Docteur Knock. Fragments de la doctrine secrète*. 1949. Illustrations par COLIN. Envoi autographe signé de l'éditeur. – SOULAS. *La Gerbe noire*. [Vers 1935]. Édition tirée à 85 exemplaires, un des 15 hors commerce. Illustrations par SOULAS. Envoi autographe signé de l'artiste. – VERLAINE. *Les Amies & Filles*. 1947. Exemplaire nominatif. Illustrations par COLIN. – VERTÈS. *Complexes. 40 dessins [...]. Préface de Pierre Mac-Orlan*. 1948. – VOLTAIRE. *Le Taureau blanc*. 1956. Illustrations par COUTAUD. Édition tirée à 150 exemplaires, un des 25 hors commerce de collaborateurs. Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL et d'un envoi autographe signé de l'artiste. – Ouvrages illustrés par BECHKOV, DEMEURISSE, GANTNER, LAUNOIS.

118. ILLUSTRÉS MODERNES. – Ensemble d'environ 20 volumes in-folio et grand in-4, brochés ou en ff., certains sous chemise et étui de l'éditeur, quelques défauts et manques. 1.000/1.500

BUREAU. *Marché aux puces*. 1930. Illustrations par GROMAIRE, DUBREUIL, GOERG, KROG, MAKOWSKI, RALLI. – COLETTE. *Douze dialogues de bêtes*. 1945. Exemplaire de collaborateur avec envoi autographe signé de l'artiste. Illustrations par MOURLLOT. – GÉRALDY. *La Guerre, Madame...* 1918. Illustrations par NAUDIN. – GUASTALLA. *Aix-en-Provence et la montagne Sainte-Victoire. Carnet de voyage*. 1964. Illustration par GUASTALLA. – GUIBERT. *Le Pèlerin des sept saints de Bretagne*. 1938. Un des 20 exemplaires de collaborateur. Illustrations par FRÉLAUT. Envoi autographe signé par l'artiste. – JOUHANDEAU. *Contes rustiques*. 1951. Illustration par Galanis. – KROL. *La Fiancée du septième jour. Poème*. 1955. Édition tirée à 99 exemplaires sur Auvergne. Illustration par KROL. Envoi autographe signé de l'artiste. – LA FONTAINE. *Fables*. [1941]. Illustration par FRÉLAUT. Feuillet de justification manquant. – RENARD. *Histoires naturelles*. 1949. Illustrations par TOULOUSE-LAUTREC. – TOESCA. *La Nativité*. 1952. Exemplaire de collaborateur justifié par l'artiste. Illustrations par CIRY. Envoi autographe signé avec dessin original par l'artiste. – VALÉRY. *Monsieur Teste*. 1950. Illustrations par GUASTALLA. – VOLTAIRE. *L'Ingénu*. 1927. Illustrations par NAUDIN. – Ouvrages illustrés par AMBROSELLI, BARRET, BERDON, BOUTET, COUSSENS, GANTNER, GUÉRIN, LA PATELLIÈRE, ZAK, etc.

119. IONESCO (Eugène). *Découvertes*. Genève, Éditions d'art Albert Skira, (collection « Les Sentiers de la création »), 1969. In-4, (4 blanches)-127 [les 2 premières blanches]-(9, les 6 dernières blanches) pp., en ff. sous couverture, étui et chemise à dos de parchemin de l'éditeur, traces de vignettes ex-libris sur un f. blanc. 150/200

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 175 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS numérotés sur vélin d'Arches avec 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES, l'une par Ionesco et l'autre par Giuseppe Capogrossi.

Texte autobiographique dans lequel Ionesco s'interroge sur son rapport à la pensée, au langage, à l'écriture et à la création. Illustrations en couleurs et en noir, dont plusieurs à pleine page.



120. JOUVE. – MARAN (René). *Le Livre de la Brousse*. [Paris], Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1937. 2 volumes grand in-4, un de texte et un de pièces ajoutées, (12, les 8 premières blanches)-200-(8, les 5 dernières blanches) pp., maroquin havane, dos lisse, décor mosaïqué comprenant une tête d'éléphant sur chaque plat brochant sur des frises géométriques se prolongeant sur les dos, encadrement intérieur orné de filets bruns et listels noirs, doublures et gardes de moire noire, doubles gardes, têtes dorées, couvertures et dos conservés, trace de vignette ex-libris sur une garde de chaque volume. 15.000/20.000

EXEMPLAIRE UNIQUE ET EXCEPTIONNEL.

Édition tirée à 122 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 61 nominatif « pour M. Georges Antoine Rousset ».

PREMIER TIRAGE DES 39 ILLUSTRATIONS DE JOUVE, gravées sur bois en camaïeu et en couleurs d'après ses dessins par Pierre Bouchet, soit : une composition sur la couverture, 10 à pleine page et 28 vignettes et culs-de-lampe dans le texte. (Marcilhac, *Paul Jouve*, 2005, p. 380).

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

– 12 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX DE JOUVE dont 11 signés, principalement des représentations animalières et des scènes. Soit : 11 compositions en couleurs (principalement pierre noire et gouache, dont 7 à pleine page, 2 à demi-page et 2 de petit format), et une en noir (crayon et pierre noire, à pleine page). Il s'agit d'études préparatoires, parfois non retenues, pour les gravures de la couverture, du frontispice (2 versions), des pp. 97, 161, 173, 189, etc.

– LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU *LIVRE DE LA BROUSSE*, 195 ff. avec nombreux ajouts et corrections.

Envoi autographe signé « Pour M. Pierre Bellanger. En hommage. Saint-Maurice, le 21 juillet 1931... » Pierre Bellanger (1877-1951), auteur d'un recueil de *Quatrains*, reste surtout connu pour avoir été le plus grand spécialiste de bridge en France.

– 2 dactylographies (environ 220 et 240 pp.) avec corrections et ajouts autographes, présentant deux états successifs du texte.

En tête du volume comprenant le manuscrit et les deux dactylographies a été relié un f. de titre dactylographié avec, au verso, le texte autographe signé de la dédicace originelle de Maran à Pierre Bellanger et Félix ÉBOUÉ qui figure imprimé dans l'édition originale (Albin Michel, 1934).



RENÉ MARAN, PREMIER REPRÉSENTANT DE LA LITTÉRATURE « NÈGRE ». L'auteur (1887-1960), né à Fort-de-France, fils d'un fonctionnaire colonial guyanais, noir, et d'une Européenne, passa sa jeunesse à la Martinique et au Congo, avant de suivre des études de droit en France puis d'être affecté lui-même comme fonctionnaire colonial en Oubangui-Chari (actuelle République centrafricaine). En 1921, il publia un roman, *Batouala*, qui remporta le prix Goncourt, et que l'on considère comme le premier véritable livre de la littérature noire francophone. Sa parution fit scandale en raison de sa virulente préface, dans laquelle Maran dénonçait l'attitude des colonisateurs en Afrique. Chassé de l'administration, il s'installa à Paris, et se consacra alors à la littérature, publiant poésies et romans, la plupart des fables animalières illustrant un discours moral sur l'homme, mais également des biographies de Livingstone, Brazza et Éboué. Dans les années 1920-1930, il alla à la rencontre des étudiants africains à Paris, et s'engagea dans la défense de la cause noire : il fréquenta notamment Léopold Sedar Senghor et Léon-Gontran Damas, et fonda avec Kodjo Touvalou la Ligue internationale de défense de la race noire. Il conserva néanmoins une ligne assimilationniste, dénonçant les abus du système colonial sans le remettre en cause dans ses fondations. Par ailleurs, conscient que son parcours personnel ne lui permettait pas de se prévaloir d'une appartenance directe à la culture africaine, il se démarqua nettement du groupe de la revue *L'Étudiant noir* (Césaire, Damas et Senghor) et ne chercha pas à défendre la notion de « négritude », appelant au contraire à ne pas tracer de démarcation entre les différents hommes, quelle que soit leur culture et leur couleur de peau.

PUISSANTE RELIURE PARLANTE DE KIEFFER, qui a inscrit et signé de sa main sur une garde du premier volume : « *Cette reliure a figuré au Salon des Tuileries de 1945* ».

Reproductions également en couverture



Lemarié, 121

121. LEMARIÉ (Henry). – Ensemble de 19 volumes in-4 illustrés par cet artiste, dont 3 reliés et 16 en ff. sous chemises et étuis. 1.500/2.000

CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche*. 1960. 4 volumes. – DAUDET (Alphonse). *Contes du lundi*. 1980. – DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. 1981. – DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. 1978. Envoi autographe signé de l'artiste. – DERENNES (Charles). *La Vie et la mort de M. de Tournèves*. 1961. – LA FONTAINE (Jean de). *Contes*. 2 volumes. [1955-1956]. – LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. 1966. 6 volumes (3 de texte et 3 de suites). Exemplaire d'artiste justifié et enrichi par Lemarié d'un envoi autographe signé avec DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. – STENDHAL (Henri Beyle, dit). *La Chartreuse de Parme*. 1970. 3 volumes.

122. LITTÉRATURE. – Ensemble de 4 volumes in-12 et in-8 reliés, XVIII^e-XIX^e, siècles, reliures très usagées, défauts.

100/150

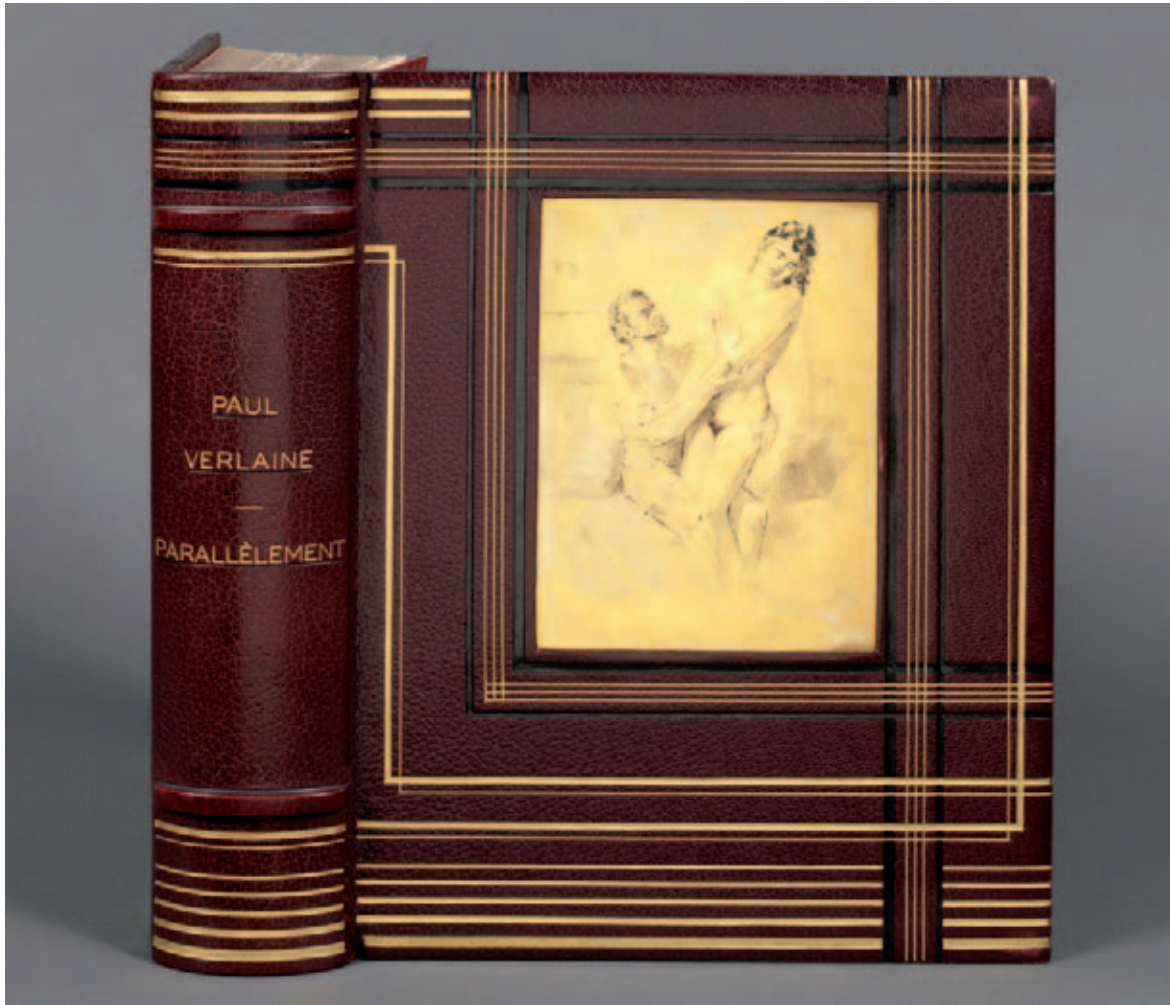
[DORAT (Claude-Joseph)]. *La Déclamation théâtrale, poème didactique*. 1766. Illustrations par Eisen. – [DORAT (Claude-Joseph)]. *L'Île merveilleuse*. 1768. Illustration par Eisen. – LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. 1777. 2 tomes en un volume, maroquin rouge (relié par la v^e Gueffier). Contrefaçon de l'édition dite « des fermiers généraux ». Illustration gravée sur cuivre. – STAËL (Germain de). *Dix années d'exil*. 1821. Édition originale, tome xv seul des *Œuvres complètes*.

123. LITTÉRATURE. – Ensemble d'environ 45 volumes de formats divers, tous reliés sauf un, XIX^e-XX^e siècles, beaux exemplaires pour la plupart, quelques défauts. 200/300

Ouvrages de BALZAC, DAUDET, DIDEROT, FRANCE (*Œuvres complètes illustrées*, 1925-1932, 23 sur 25 volumes), FROMENTIN, LA FONTAINE, MAUPASSANT (*Une Vie*, 1901, illustration par Leroux, exemplaire sur chine), ROUSSEAU, STENDHAL, TROYAT (*Le Moscovite*, 1974-1975, 3 volumes, édition originale, un des 20 numérotés sur vergé de hollandaise), VOLTAIRE, etc.

124. LIVRE-OBJET. – CARELMAN (Jacques). *Catalogue d'objets introuvables*. Paris, André Balland, 1969. In-4, 132-(8, les 3 dernières blanches) pp., bradel cartonné illustré, glassine, large étui-boîte cartonné avec fenêtre transparente contenant un objet, trace de vignette ex-libris sur une garde. 100/150
- ÉDITION ORIGINALE, UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS COMPRENANT SEULS UN « OBJET INTROUVABLE » ET UNE ESTAMPE ORIGINALE JUSTIFIÉS ET NUMÉROTÉS PAR L'ARTISTE. L'objet que renferme le boîtier, est un double marteau identique à celui reproduit sur la couverture.
- Illustrations sur les plats et dans le texte.
- Célèbre catalogue humoristique par Jacques Carelman (né en 1929) peintre, sculpteur et décorateur de théâtre, membre du collège de Pataphysique et de l'OuPeinPo (Ouvroir de peinture potentielle).
125. LOTI (Julien Viaud, dit Pierre). *Madame Chrysanthème*. Paris, Éditions Excelsior, 1926 (achevé d'imprimer daté de 1925). In-4, (12, les 6 premières blanches)-210-(14, les 3 dernières blanches) pp., maroquin havane, dos à nerfs orné, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*reliure dorure de J. Pierre Épinal*). 600/800
- Un des 425 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.
- ILLUSTRATIONS EN COULEURS ET EN NOIR PAR FOUJITA : 16 planches hors texte et nombreuses vignettes dans le texte.
126. LOTI (Julien Viaud, dit Pierre). [*Œuvres illustrées*]. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937. 15 volumes in-4, chagrin rouge, dos lisses, triple filet doré ornant les plats et les dos, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, menus défauts. 600/800
- Un des 100 exemplaires numérotés sur hollande (après 20 japon).
- Illustrations par Deluermoz, Domergue, Fouqueray, Leroux, Marty, Sauvage, etc.
127. LOTI (Julien Viaud, dit Pierre). [*Œuvres illustrées*]. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937. 15 volumes in-4, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs fileté, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, dos passés parfois tachés. 200/300
- Exemplaire sur vélin. Illustrations par Deluermoz, Domergue, Fouqueray, Leroux, Marty, Sauvage, etc.
128. LOTI (Julien Viaud, dit Pierre). *La Troisième jeunesse de madame Prune*. Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1926. In-4, (8, les 2 premières blanches)-175-(3, la dernière blanche) pp., maroquin grenat, dos lisse, plats ajourés sur fonds peints dans le goût asiatique (portrait féminin et grue), encadrement intérieur orné de ponts dorés, doublures et gardes de soie grège, tête dorée sur témoins, couvertures et dos, étui recouvert d'une soie peinte dans le style « fleurs et oiseaux », dos passé avec mors frottés, étui un peu frotté (*J. et G. Hutin-Kæchlin*). 1.500/2.000
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, EXEMPLAIRE D'AUTEUR sur japon ancien avec double suite.
- COMPOSITIONS PAR FOUJITA : 17 eaux-fortes en couleurs et en 2 tons par Foujita, soit 11 hors texte et 6 dans le texte.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 planches hors texte, également présentes dans la double suite.
- Reproduction p. 30*
129. LOTI (Julien Viaud, dit Pierre). Ensemble d'environ 25 volumes de Loti ou le concernant, reliés et brochés, rares défauts. 800/1.000
- FARRÈRE (Claude). *Ma Dernière visite à Loti* (1923, édition originale, un des 190 numérotés sur vergé d'Arches, envoi de l'éditeur à François Porché). – LOTI (Pierre). *Correspondance inédite* (1929, édition originale, un des 50 numérotés sur hollande, seul grand papier, provenance Lucien-Graux), *L'Inde (sans les Anglais)* (1903, édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur hollande, seul grand papier), *Journal intime* (1925-1929, 2 volumes, édition originale en librairie, un des 200 exemplaires numérotés sur hollande, seul grand papier, provenance Lucien-Graux), *Le Roman d'un enfant* (1890, édition originale, envoi autographe signé de l'auteur), *Un Jeune officier pauvre* (1923, édition pré-originale, relié avec *Journal intime*, 1924, édition pré-originale). – Ouvrages illustrés par Cheffer, Deluermoz, Fouqueray, Leroux et Méheut. – Etc.
130. MARINE. – Ensemble de 8 volumes in-8 et in-12 reliés, xx^e siècle, beaux exemplaires. 300/400
- Ouvrages de Nicolas zu DOHNA-SCHLODIEN, Claude FARRÈRE, Alain GERBAULT, Felix von LUCKNER et Henry de MONFREID.

131. MARTY (André). – Ensemble de 22 volumes illustrés par l'artiste, dont 2 in-4 et 20 in-8, reliés sauf 2. Beaux exemplaires, malgré quelques défauts. 600/800
Ouvrages de BALZAC, DAUDET, GAUTIER, GÉRALDY, LA FONTAINE, LOUÏS, MAETERLINCK, MUSSET (12 volumes), l'abbé PRÉVOST, et VILMORIN.
132. MAUPASSANT (Guy de). *Œuvres complètes illustrées*. Paris, Librairie de France, 1934-1938. 15 volumes in-4, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs ornés, couvertures supérieures conservées, exemplaire à très grandes marges avec témoins. 500/600
Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec suite des hors texte sur Arches.
Plus de 700 illustrations dans le texte et hors texte, en noir et en couleurs, par CHAS-LABORDE, DUNOYER DE SEGONZAC, FALKÉ, LABOUREUR, etc.
133. MAUROIS (André). *Le Peseur d'Âmes*. Paris, Antoine Roche, 1931. In-4, (4 blanches)-117-(9, les 5 dernières blanches) pp., broché, chemise et étui de l'éditeur. 200/300
Première édition illustrée, exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Seconde édition de ce texte paru la même année que l'originale.
ILLUSTRATION EN COULEURS D'APRÈS FRANCIS PICABIA : frontispice et 8 planches hors texte.
134. MÉRIMÉE (Prosper). *Œuvres complètes*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1927-1933. 12 volumes in-8, demi-chagrin gris-vert, dos à nerfs fleuronés, couvertures conservées, dos passés, mors et coiffes frottés. 150/200
Édition établie sous la direction de Pierre Trahard et Édouard Champion. Bien complet du volume de *Bibliographie des œuvres de Prosper Mérimée* par Pierre Trahard et Pierre Josserand. Quelques illustrations.
JOINT, 4 volumes, publiés chez le même éditeur, au même format et en reliures identiques : TRAHARD (Pierre). *La Jeunesse de Prosper Mérimée (1803-1834)*. 1925. 2 volumes . – TRAHARD (Pierre). *Prosper Mérimée de 1834 à 1855*. 1928. – TRAHARD (Pierre). *La Vieillesse de Prosper Mérimée (1854-1870)*. 1930.
135. MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1926. Grand in-4, (10)-309-(3, la dernière blanche) pp. imprimées à l'encre rouge et noire, maroquin grenat, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur orné d'un décor de filets dorés avec listels de cuir noir mosaïqués aux angles, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins, mors et nerfs légèrement frottés, trace de vignette ex-libris sur une garde (David). 300/400
Édition tirée à 195 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, avec triple état des planches (un avec remarques).
PREMIER TIRAGE DES 20 EAUX-FORTES DE LOBEL-RICHE.
136. PERRET (Robert). *Les Panoramas du Mont Blanc*. Chambéry, M. Dardel, 1929. In-4, (6, les 2 premières blanches)-xxi-(3)-(420)-(6, les 2 dernières blanches) pp., bradel de toile maroquinée brune à coins, titre doré sur la toile du premier plat, coiffes et coins légèrement frottés (reliure de l'éditeur). 150/200
ÉDITION ORIGINALE.
BELLE ILLUSTRATION. Une carte en couleurs hors texte d'après Charles Vallot et Étienne de Larminat, et 210 clichés photographiques reproduits en héliographie en sépia dans le texte, représentant des vues des sommets et glaciers, ainsi que les portraits des deux guides de l'auteur en situation d'escalade.
Robert Perret (1881-1965), écrivain, voyageur, géographe et alpiniste, accompagne chacune de ces magnifiques photographies de légendes imprimées qui explicitent la morphologie du massif et relatent l'historique des voies d'ascension.
137. STENDHAL (Henry Beyle, dit). *L'Œuvre romanesque*. Paris, Éditions du Trianon, 1928-1929. 11 volumes fort in-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs fileté, pièces de titre et de toison rouges (légères disparates dans les teintes), filets dorés en lisière de cuir sur les plats, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, nerfs frottés. 200/300
Un des 125 exemplaires numérotés sur hollande Pannekœk, avec suite. Édition établie par Henri Martineau. Illustrations gravées sur bois et sur cuivre par plusieurs artistes.
138. THERMALISME. – 3 volumes in-8 et in-12 reliés, quelques défauts. 150/200
GREPPO (Jean-Gabriel-Honoré). *Études archéologiques sur les eaux thermales ou minérales de la Gaule à l'époque romaine*. Paris, Leleux, 1846. Édition tirée à 200 exemplaires dont 100 hors commerce. – HAUMONTÉ (Jean-Dominique) et Jean PARISOT. *Plombières ancien & moderne*. 1905. Illustrations. – *NOUVEAU GUIDE AUX EAUX DE PLOMBIÈRES. Plombières pittoresque, historique, poétique, médical et topographique*. Paris, Imprimerie et librairie centrales des chemins de fer de Napoléon Chaix et Cie, 1859. Lithographies hors texte.



Verlaine, 139

139. VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. S.l., [chez l'auteur, 1944]. Grand in-4, 102 [les 2 premières blanches]-(4, la dernière blanche) pp., maroquin bordeaux, dos à nerfs, décor de filets noirs et dorés encadrant les plats et se poursuivant sur le dos, sur les coupes et sur les encadrements intérieurs, cuivre monté en fenêtre dans le premier plat, doublures et gardes de soie grenat, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui un peu frotté, quelques décharges (*Gruel*). 2.000/3.000

Édition tirée à 230 exemplaires numérotés, un des 10 de tête sur vélin d'Arches teinté, LE N° 1 numéroté et justifié par l'artiste, comprenant 2 suites de gravures (l'une sur japon ancien et l'autre sur vélin d'Arches, incomplètes), un dessin original signé et un cuivre ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.

PREMIER TIRAGE DES EAUX-FORTES DE LOBEL-RICHE : 2 planches hors texte et 39 dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- 50 DESSINS ORIGINAUX dont 28 signés (crayon et sanguine en général, quelques-uns à la pierre noire et un à l'encre), études pour le présent ouvrage.
- Quelques eaux-fortes en tirages d'état.

140. VOYAGES ET DIVERS. – Ensemble de 20 volumes de formats divers, la plupart reliés, XIX^e-XX^e siècles, défauts. 600/800

ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Réminiscence d'Orient. Turquie, Perse et Syrie*. 1939. Envoi autographe signé. Illustrations. – WARNIER (Auguste-Hubert). *Campagne du Maroc (1844). Journal*. 1945. Tirage à 100 exemplaires seulement. Illustrations. – WEISS (René). *La Première traversée aérienne Paris-New York par Costes et Bellonte*. 1931. Envoi autographe signé de l'auteur. Illustrations. – Ouvrages sur le Canada, la Russie, l'Afrique (voyages de Giraud, de Monteil), etc.

141. WEYGAND (Maxime). *Mémoires*. Paris, Flammarion, 1953-1957. 2 volumes fort in-8, demi-box glacé bordeaux, dos à nerfs filetés et fleuronnés, couvertures supérieures conservées, dos passés. 150/200

Premier et second volumes seuls. Le troisième avait été écrit et publié avant les deux premiers (1950) et manque donc souvent.

– I. *Idéal vécu*. Édition parue la même année que l'originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Pour Monsieur Jean Braive dont le nom m'est familier pour l'avoir entendu prononcé par le maréchal Foch avec affection, lorsqu'il me parlait du colonel Braive, dont il fut le conscrit à l'X, le lieutenant-colonel à Laon et l'ami ensuite, en hommage de profonde sympathie dans notre attachement à la mémoire du grand chef... »

– II. *Mirages et réalités*. Édition originale, un des 590 numérotés sur chiffon d'Arches. JOINT, 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE WEYGAND : « ... Oui, la vérité commence enfin à sortir du puits, et les malheureux dont la situation est née du mensonge en crèvent de dépit... Je ne leur veux aucun mal, désirant seulement qu'ils cessent de prétendre diriger la France... » (Paris, 16 décembre 1949).

JOINT, dans une reliure identique : RAÏSSAC (Guy). *Un Soldat dans la tourmente*. Paris, Éditions Albin Michel, 1963. In-12. Édition originale.

TRÈS BEL EX-DONO AUTOGRAPHE SIGNÉ DU GÉNÉRAL WEYGAND : « Ce soldat désirait qu'aucun livre sur lui ne parût avant sa mort prochaine. L'auteur en a décidé autrement. J'ai dû en prendre mon parti. Et maintenant que c'est fait, je suis très satisfait. Tout y est justement pensé par un magistrat de haut rang. La vérité historique y gagne et par voie de conséquence, moi aussi... »

J'AJOUTE QUE LE GOUV^t NE M'A JAMAIS PARLÉ DE MARÉCHALAT. Au maréchal Pétain qui me disait en 40 vouloir faire qq. chose pour moi j'ai dit que je refusais d'être un profiteur de la défaite. LA TRADITION S'EST ÉTABLIE DE N'APPELER AU MARÉCHALAT QUE LES GÉNÉRAUX VAINQUEURS. C'est là la vraie ligne de conduite à suivre... »

142. ZOLA (Émile). *Les Œuvres complètes*. A Paris, typographie François Bernouard, 1927-1929. 50 volumes in-12 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaines noires, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, dos un peu frottés. 500/600

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur japon impérial.

143. ZOLA (Émile). *La Terre*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-folio, (8)-520-(6, les 3 dernières blanches) pp., maroquin tabac, large décor géométrique mosaïqué de pièces de cuir polychromes, de filets dorés et bruns, se développant sur les plats et le dos, encadrement intérieur mosaïqués de listels de mêmes couleurs, doublures et gardes de moire bronze, doubles gardes, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservées, étui, trace de vignette ex-libris sur une garde (F. Durand). 400/500

Édition de luxe tirage sur japon impérial à 60 exemplaires numérotés et quelques-uns nominatifs dont celui-ci, avec double état des planches (couleurs et noir).

GRANDES COMPOSITIONS DE PIERRE FALKÉ reproduites hors texte. Exemplaire complet de la suite d'eaux-fortes en deux états par Carlo Farneti publiée par l'éditeur à 60 exemplaires pour accompagner la présente édition.

Belle reliure de Durand.

DESSINS

144. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 600/800
Chef arabe à cheval
Aquarelle sur traits de crayon noir
16 x 14 cm
Annoté en bas à gauche « 1849 chef arabe »
Numéroté en bas à droite « 174 »
Insolé
145. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 200/300
Enfant déguisé en militaire sur un cheval en bois
Aquarelle sur traits de crayon noir
23 x 18 cm
Daté en bas à droite du « 20 juin 1844 » et annoté « Auguste Raffet »
Insolé
146. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 200/300
Trois joueurs d'escrime
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
14,5 x 11 cm
Signé, daté et situé en bas à gauche « Vienne 2 janvier 1855 »
147. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 300/400 les 2
Distribution de pain aux prisonniers autrichiens
Plume et encre brune sur traits de crayon noir
9,5 x 15,5 cm
Signé en bas à droite
Insolé
On joint un groupe de soldats autrichiens du même artiste
148. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 400/500 la paire
Deux feuilles d'études du casque de la garde civique toscane
Aquarelle
20,5 x 27 cm
Daté « 24 mai 1849 »
Cachet en bas à droite « Vente Raffet 1911 »
Trace de colle, insolé
149. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 300/400
Portrait d'homme en buste
Crayon noir
25,5 x 19 cm en ovale
Insolé
150. Marie RAFFET 150/200 les 3
Une grappe de grosseille
Aquarelle
35 x 24 cm
Signé en bas à droite
On joint un bouquet et une étude d'ecclésiastique de la même artiste

151. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 1.000/1.200
Portrait de Napoléon Ier
 Aquarelle et rehauts de gouache blanche
 14,5 x 10,5 cm
 Daté sous le montage de « 1814 »
152. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 500/600
Hussard
 Crayon noir et rehauts de craie blanche
 23,5 x 15 cm
 Annoté « 1831 / hussard / 4^{ème} régiment »
 Coulures
153. Edouard DETAILLE (Paris 1848 – 1912) 400/500
La charge des hulans
 Crayon noir
 19,5 x 26,5 cm
 Insolé
 Annoté au verso : « dessin au crayon / dessiné par Ed Detaille / et donné par l'artiste / à mon père / Louis Raffet »
154. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 300/400
Paysan russe de dos
 Aquarelle sur traits de crayon noir
 28,5 x 19 cm
 Daté du « 21 septembre 1841 »
 Annoté « Paysan russe »
 Cachet en bas à droite « Vente Raffet 1911 »
 Trace de colle, insolé
155. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 500/600 la paire
*Major de la garde nationale ;
 Major de la garde civique*
 Aquarelle, plume et encre brune
 27,5 x 19 cm
 Situé et daté « Lucques 27 avril 1849 »
 Annoté sur l'un « garde nat / major » et sur l'autre « garde civique / major »
 Cachet en bas à droite « Vente Raffet 1911 » sur l'un et en en bas à gauche sur l'autre
 Insolé
156. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 500/600 les 3
Un carnet de 29 pages sur le camp militaire de Compiègne
 Plume et encre brune, crayon noir
 9,5 x 15 cm
 On joint deux carnets
157. Denis Auguste RAFFET (Paris 1804 – Gênes 1860) 1.200/1.500 les 43
Lot de 43 dessins divers
 Certains dessins portent le cachet « Vente Raffet 1911 »



144



145



146



147



148



149



147



150



151



152



153



155



155



154



156



157



158



160



166



167

ESTAMPES

- 158 RAFFET (Denis Auguste). *DEUX SOLDAT - FAMILLE DE MILITAIRES. 1831* 60/80
14,5 x 20,5cm.
Lithographie. Epreuves légèrement jaunies, coupées, collées. Petites rousseurs. Ensemble 2 planches. Cadres.
- 159 RAFFET (Denis Auguste). *PORTRAIT D'HOMME EN PIED. 1848* 50/70
23 x 20cm.
Lithographie. Epreuve coupée et collée. On joint : - PORTRAIT D'HOMME en buste. Eau forte. Mouillures, piqures et plis. Ensemble 2 planches. Cadres.
160. RAFFET (Denis Auguste). *L'ŒIL DU MAITRE (Napoléon debout) - L'ENEMI NE SE DOUTE PAS QUE NOUS SOMMES LA! 1832 - 1836 (Giacomelli 372, 411).* 100/150
Lithographie. Epreuves légèrement jaunies, quelques rousseurs. Marges tendues à la première, la seconde est collée. Ens. 2 pl. encadrées.
- 161 RAFFET (Denis Auguste). *LA DERNIERE CHARENTE - PARADE* 20
Deux reproductions d'après des dessins. Cadres.
- 162 RAFFET (Denis Auguste). *LE REVE. 1854.* 50/80
(Giacomelli 86). 14,5 x 20 cm.
Lithographie. Epreuve sur Chine appliqué sur vélin. Quelques salissures, rousseurs, petite cassure et déchirure dans le bord gauche. Grandes marges.
- 163 RAFFET (Denis Auguste). *LE MARÉCHAL DE SAINT ARNAUD - AUGUSTE RAFFET EN UNIFORME. 120/150*
(Giacomelli 15 en deux exemplaires, second et troisième tirage ; 21). 27 x 19 cm.
Lithographie. Belles épreuves, deux sont sur Chine appliqué. Quelques rousseurs, légers manques et cassures en marge. On joint : - DÉVOUEMENT DU CLERGÉ CATHOLIQUE DANS ROME. (G. 563). Ensemble 4 planches.
- 164 RAFFET (Denis Auguste). *RETRAITE ou PRISE DE CONSTANTINE.* 130/150
Six sujets dont un frontispice. Environ 20 x 30 cm.
(Giacomelli 536, 537, 538, 540, 550, 551, 555). Lithographie. Epreuves sur Chine appliqué. Légères rousseurs, salissures et piqures dans les marges. Ensemble 7 planches.
- 165 RAFFET (Denis Auguste). *SIEGE D'ANVERS.* 100/120
(Giacomelli 512, 514, 515, 516, 518). Environ 22 x 32 cm. Lithographie. Belles épreuves, mouillures, piqures, et petits accidents dans les marges. Ensemble 5 planches.
- 166 RAFFET (Denis Auguste). *RÉVOLUTION ET SCÈNES HISTORIQUES, NAPOLÉON et L'EMPIRE. Réunion de 25 planches gravées d'après Raffet par Frilley, Fontaine, Beye, Garnier, et autres artistes. Eau forte. Epreuves sur chine appliqué. Petites rousseurs, bonnes marges.* 60/80
- 167 RAFFET (Denis Auguste). *RÉUNION DE DIVERS SUJETS : SCÈNES DE GENRE, PORTRAITS, MILITAIRES ET SUJETS HISTORIQUES* par ou d'après Raffet. 80/100
Eau forte ou lithographie. Belles épreuves, rousseurs, mouillures. On joint : PAYSAGE d'après Cicéri. Ensemble 28 planches.