

# ERIC CAUDRON

Commissaire-Priseur Habilité

---

Ventes aux Enchères Publiques-Expertises – SVV n° 2003-463

5, rue de Castiglione 75001 Paris

Tél. 01 42 66 24 48

E-mail : caudron.eric@caramail.com

## DROUOT-RICHELIEU SALLE 13 LUNDI 19 JUIN 2006 à 14 HEURES

### LIVRES ANCIENS & MODERNES

#### EXPOSITIONS

**Drouot Richelieu, Salle 13 :** Samedi 17 Juin de 11 heures à 18 heures

Lundi 19 Juin de 11 à 12 heures

Tél. pendant l'exposition et la vente (Drouot) 01 48 00 20 13

**Gérard Legueltel**

Expert

Tél. 06 17 75 52 19 – E-mail : gerardlegueltel@wanadoo.fr

### LIVRES ANCIENS - MANUSCRITS

1. **ALBUM AMICORUM du début du XIX<sup>ème</sup> siècle,** in-8°, demi-maroquin rouge de l'époque 1000 €  
Bel album daté de 1816 ayant appartenu à une dénommée « Adèle » offrant 59 dessins et aquarelles 2 peintures la majorité signés et quelques autographes
4. **AURE** (Vicomte d). **Traité d'Equitation**, ouvrage orné de vingt-sept planches et vignettes dessinées par Monsieur Ledieu, élève d'Horace Vernet. *Paris, Leclerc, 1834*, in-4°, cartonnage bradel moderne 200 €  
1 gravure et 26 lithographies  
Forte Rousseurs par endroits
5. **BEMETZRIEDER. Traité de Musique** concernant les Tons, les Harmonies, les Accords et le Discours Musical ; seconde édition. *Paris, l'Auteur et Gueffier, 1780*, in-8°, demi-basane brune, dos lisse 400 €  
80 planches gravées de musique
6. **BERCHOUX (J.). La Danse ou les Dieux de l'Opéra**, Poème. *Paris, Giguet et Michaud, 1806*, in-12, maroquin rouge à longs grains, encadrement de dentelle dorée, dos lisse très orné, tranches dorées 80 €  
Frontispice de Myris, gravé par Baquoy  
Rousseurs en début de volume
2. **ALMANACH ROYAL Année 1782.** *Paris, d'Houry, 1782*, in-16, maroquin rouge, bel encadrement de dentelle dorée, fleurs et couronnes dans les angles, Armes au centre des plats, dos lisse orné 500 €  
Aux **Armes** de Marie-Antoinette, Reine de France  
Petits défauts aux coiffes. Charmant petit format

3. **AUBLEL DE MAUBUY.** *Vie de Marie Leczinska*, princesse de Pologne, Reine de France et de Navarre. *Paris, Brunet et Demonville, 1773*, in-8°, vélin ivoire du XIX<sup>ème</sup> avec chiffre à froid dans ovale doré au centre des plats 200 €  
 Fontispice et très jolie vignette de titre de Prévots et Pasquier  
**Exemplaire de Jules et Edmond de GONCOURT** (Chiffre sur les plats et ex-libris sur la garde), avec cette note autographie signée à l'encre rouge «Volume contenant le joli portrait de la Reine Marie Leczinska dans un bouquet de pensées» de Goncourt N° 749 du catalogue Goncourt
7. **CARNET** in-8°, relié en **maroquin vert** du XVIII<sup>ème</sup> siècle sous forme de portefeuille richement orné au petit fer, fermoir d'argent, double de moire rose contenant un carnet d'environ 200 pages dont 40 couvertes de poèmes, les autres vierges, daté 1797 600 €  
 Très joli document
8. **CHATEAUBRIAND** (François René de). **Voyage en Amérique** (Mœurs des Sauvages) Voyage à Clermont et au Mont Blanc. *Paris, Béthune et Plon, 1839*, in-8° demi-maroquin vert, dos lisse orné 50 €  
 Quelques rousseurs, manque le coin supérieur de la page de faux titre
9. **DENIS.** **Nouvelle Methode pour apprendre en peu de tems la Musique et l'art de Chanter.** *Paris, La Chevardiere, s.d.*, in-4°, oblong veau moucheté, dos lisse orné (reliure usagée) 300 €  
 Ouvrage composé d'un titre et de 72 pages entièrement gravés par Melle Vendôme
10. **ETAT ACTUEL DE LA MUSIQUE DE LA CHAMBRE DU ROI**, et des trois Spectacles de Paris, contenant les Noms & Demeures de toutes les Personnes qui y sont attachées, le Catalogue des Pièces que l'on représente et le Nom de leurs Auteurs. *S.l., n.e., 1759*, in-12, maroquin olive, encadrement de filets dorés, Armes au centre des plats, dos lisse orné 250 €  
**Aux Armes de Ch. Ph. D'Albert, duc de Luynes**  
 Mors restaurés anciennement, les doubles manquent, exemplaire réemboîté  
 Il n'y a pas de feuillets A-D, l'ouvrage commence à la page 45 par le premier chapitre, une note précise «Le Lecteur n'aura point égard au désordre qu'il observera dans la suite des chiffres qui marquent les pages»
11. [LECZINSKA (Marie)]. Reliure aux armes. Sur : **Semaine Sainte**. In-8°, maroquin rouge, importante plaque dorée, Armes au centre des plats, dos très orné, tranches dorées 400 €  
 La page de titre manque, mais bel exemple de reliure  
**JOINT :**  
**MONTESPAN** (L.R. de Mortemart, Marquise de). Reliure aux Armes, in-12, maroquin noir, grand chiffre couronné, tranches dorées sur trois volumes religieux 1679.  
**BELLE RELIURE de maroquin vert foncé**, très ornée sur « Le Diurnal Romain. *Paris, Barois, 1720*,
12. **LETAINTURIER-FRADIN** (Gabriel). **Les Joueurs d'Epée** à travers les siècles. Maîtres d'Armes, Escrimeurs, Capitans, Rodomontes, Bravaches et Ferrailleurs. - Académies, Manèges, Salles d'Armes. Histoires, Anecdotes, Documents Inédits. Salles et Maîtres d'Aujourd'hui. *Paris, Flammarion, s.d.*, in-8°, broché 100 €  
 Ouvrage illustré de 131 gravures
13. **HEURES NOUVELLES**, en forme de pratique de Piété, et de dévotion, contenant un recueil de pièces choisies. *Nancy, Barbier, 1787*, petit in-12, maroquin olive, important encadrement de dentelle dorée, Armes aux centre des plats, dos lisse orné, doubles et gardes de moire rose, tranches dorées 300 €  
 Au **Armes de Elisabeth Viette, C H, duchesse de Croy**, grandes Armes de Lorraine, avec le nom frappé, encadrant celles-ci Coiffes anciennement et élégamment restaurées
14. [MANUSCRIT] – **AGAMEMNON, Poème heroïque**, dont les paroles et la musique ont fait l'amusement d'un Particulier Vieux Stil. **Manuscrit du XVIII<sup>ème</sup> siècle**, in-4°, vélin vert, double encadrement de filets et dentelle dorés, titre dans un cartouche sur le premier plat, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (mors fendus en tête) 300 €

Manuscrit de 59 pages, avec à la suite. **TROIS CANTATES** : L'Innocence, L'Amour vainqueur, Les Regrets, faites pour la Musette, la Vielle, la Flutte & le Basson avec accompagnement 12 pages

15. **[MANUSCRIT] – RECUEIL DE CHANSONS.** Manuscrit du début du XIX<sup>ème</sup> siècle, in-8°, cartonnage bradel 200 €  
Manuscrit de 154 pages, paroles et musiques  
Première page souillée
16. **PAPILLON** (Jean-Baptiste, 1698-1776). **Recueil factice de 138 gravures sur bois** et 79 gravures diverses du XIX<sup>ème</sup> siècle 200 €  
Nombreuses épreuves d'Artiste
17. **I<sup>er</sup> [II<sup>e</sup>] RECUEIL de SEIZE MENUETS DANSANTS** et de trois anglaises les plus à la mode. Allemandes et Valsse (sic) les plus à la mode. *Paris, Frère, s.d.* 2 fascicules – **Premier [Douzième] Recueils de Pot Poury Fran<sup>ç</sup>ois**, les plus à la mode. *Paris, Frère, s.d.*, 12 fascicules. Ensemble 14 fascicules en un volume in-8° oblong, demi vélin restauré 400 €  
Bel ensemble de recueils de musique gravée avec les explications chorégraphiques
18. **RECUEIL DE CHANSONS ET PIECES.** Manuscrit du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Petit in-4°, maroquin bleu, filets dorés, dos orné, dentelle int. 400 €  
Manuscrit de 220 pages suivi d'une table de 3 feuillets  
Plusieurs dates se retrouvent dans l'ouvrage 1749 – 1753 - 1767  
Ex-libris Henri Bonnasse
19. **RECUEIL d'Ariettes et autres Airs pour le Tambourin**, choisis et arrangés par Mr Le Marchand ordinaire de l'Académie R<sup>ale</sup> de Musique. *Paris, 1761*, Manuscrit petit in-4° du XVIII<sup>ème</sup> siècle, maroquin olive, important encadrement de dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées 250 €  
Manuscrit de 131 pages  
Trace d'humidité sur les plats, la pièce de titre manque ainsi que les garde et double du premier plat
20. **RECUEIL DE MUSIQUE Imprimés.** Réunion de 2 volumes in-8°, et in-4°, XVIII<sup>ème</sup> et début XIX<sup>ème</sup> siècles, reliés 180 €  
Nombreuses planches de musique gravée
21. **[ROUSSIER (Abbé)]. Traité des Accords, et de leur Succession**, selon le système de la basse-fondamentale ; *Paris, Duchesne, Dessain, et Lyon, Bruyset 1764*, in-8°, vélin vert, 500 €  
3 planches de musique dont une grande dépliant et un tableau dépliant  
**Edition originale.** Important étude sur la musique au XVIII siècle  
**RELIE A LA SUITE :**  
**ROUSSIER** (Chanoine). **L'Harmonie pratique** ou exemples pour le traité des accords. *Paris, s.d.*  
Ouvrage en grande partie gravé
22. **[SENECE (de)]. Lettres de Clememt (sic) Marot à Monsieur de \*\*\*.** Touchant ce qui s'est passé à l'arrivée de Jean Baptiste de Lully aux Champs Elysés. *Cologne, Pierre Marteau, 1688*, in-12, veau brun usagé 100 €
23. **SIRE (Père).** **Nouveau Traité sur les Chevaux**, traduit de l'Anglois, et orné de figures. *S.l., 1789*, in-8°, demi-basane brune usagée du XIX<sup>°</sup> 150 €  
4 planches gravées  
Ouvrage contenant des détails curieux pour l'époque, sur l'élevage, le choix et l'entraînement des chevaux de course

**ILLUSTRES MODERNES**  
**EDITIONS ORIGINALES DU XX<sup>ème</sup> SIECLE**

24. **BEALU** (Marcel). **L'Ecorce et le Vent.** Empreintes de Robert Blanchet. *Boulogne-sur-Seine, 1970,* in-8°, oblong , en feuilles sous couverture, étui 100 €  
 Tiré à 220 exemplaires  
 Envoi
25. **BERNARDIN DE SAINT PIERRE** (Jacques Henri). **Paul et Virginie.** Illustrations de E. OTHON FRIEZ, gravées sur bois en couleurs par Gérard Angiolini. *Paris, Maison Française, 1947,* in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui 150 €  
 Exemplaire réservé aux Etats unis
26. **BODNAR** (Bertalan). **Masks.** *Havana-Cuba, Navarro, s.d.,* in-4°, toile éditeur  
 Tiré à 100 exemplaires  
 Les 25 planches sont des Pélograph originales
27. **BRASILLACH** (Robert). **Poèmes de Fresnes.** *Louvain, 1945,* in-8°, maroquin tête-de-nègre, plat orné d'une crois dorée avec son ombre projetée à froid, dos orné, couverture conservée, tête dorée 350 €  
**Edition originale** tirée à 480 exemplaires, Un des **25 exemplaires sur Vélin** de Rives  
 Bel exemplaire
28. **CENDRARS** (Blaise). **Rapsodies Gitanes.** Lithographies d'Yves BRAYER. *Paris, Vigneau, 1946,* in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui 250 €  
 Tiré à 225 exemplaires sur **Vélin**
29. **CHARLES** (Géo). **Jeux Olympiques.** Avec un portrait de l'Auteur gravé sur cuivre par FOUJITA. *Paris, N.R.F., 1925,* in-12, broché, couverture imprimée 150 €  
 Exemplaire sur **Vélin**. Petit manque au dos de la couverture
30. **CLAMART** (J.A.) **Chasse.** Présentation de Maurice Genevoix. Illustré de compositions originales gravées sur bois de Jean COMMERE. *Paris, de Tartas, 1964,* in-4°, en feuilles sous couverture, emboîtement 300 €  
 Tiré à 290 exemplaires signés et justifiés, celui-ci sur **grand Vélin de Lana** et illustré de 17 compositions originales dont 6 en couleurs, gravées sur bois par Henri Renaud
31. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle). **Gigi.** Illustré de 15 pointes sèches de Mariette LYDIS. *Paris, Guillot, 1948,* in-4° en feuilles sous couverture chemise et étui 200 €  
 Tiré à 315 exemplaires celui-ci sur **Arches** blanc
32. **COLETTE.** **Belles Saisons.** Pointes sèches de Christian CAILLARD. *Paris, Galerie Charpentier, 1945,* in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui 150 €  
 Tiré à 350 exemplaires, exemplaire sur **Vélin**
33. **CORBIERE** (Tristan). **La Rapsodie Foraine et le Pardon de Sainte-Anne.** Bois de Malo RENAULT. *Paris, Flourey, 1920,* in-4°, en feuilles sous 2 couvertures différentes, chemise cartonnée de l'éditeur 200 €  
**Tirage spécial à 20 exemplaires sur Vélin** réservé pour « Les XX »  
 Bois en couleurs et une suite sur chine en noir
34. **[DE GAULLE** (Charles)]. Numéro spécial du « *Parisien Libéré* » publié à l'occasion de la Mort du Général de Gaulle. *Mercredi 11 Novembre 1970,* in-folio 100 €
35. **DERAIN** (André). **Le Génie du Vin.** Présenté par Thierry Maulnier. *Paris, Nicolas, 1972,* in-4°, couverture illustrée 100 €  
 Plaquette publiée pour le cent cinquantenaire des Etablissements Nicolas illustrée de 13 gouaches d'André Derain

36. **DUHAMEL** (Georges). **Maurice de Vlaminck.** Avec quatre cuivres originaux et vingt-quatre reproductions en phototypie. *Paris, les Ecrivains Réunis, 1927*, in-8° broché  
200 €  
Exemplaire sur **Vélin** bien complet des 4 cuivres originaux de Vlaminck
37. **DUHAMEL** (Georges). **Maurice de Vlaminck.** Avec quatre cuivres originaux et vingt-quatre reproductions en phototypie. *Paris, les Ecrivains Réunis, 1927*, in-8° broché  
200 €  
Exemplaire sur **Vélin** bien complet des 4 cuivres originaux de Vlaminck
38. **DUHAMEL** (Georges) et Charles **VILDRAC**. **Notes sur la Technique Poétique.** *Paris, Champion, 1925*, in-4°, veau brun janséniste, couverture conservée  
70 €  
Un des 15 exemplaires sur papier **d'Algérie Chamois** (premier papier)
39. **DUFY** (Raoul). **Mon Docteur le Vin.** Texte de Gaston Derys. *Paris, Nicolas, 1936*, in-4°, cartonnage souple illustré  
150 €  
19 illustrations originales de Raoul Dufy
40. **DUNOYER DE SEGONZAC** (A.). **Vingt-quatre dessins sur Schéhérazade** (Ballet Russe). *Paris, A Schéhérazade, s.d.*, in-8° carré, demi-cartonnage bradel, couverture conservée (*Stroobants*)  
350 €  
**Envoi de Dunoyer de Segonzac à Luc Albert Moreau, 3 Février 1966**  
Album contenant le fac-similé des dessins exécutés par Dunoyer de Segonzac en 1910 à l'Opéra  
Signalons que cet exemplaire appartient à un premier tirage, non décrit par le bibliographe de Bernouard (G.A. Dassonville, Catalogue des impressions de Feu M. F. Bernouard, p. 30). En effet, le titre définitif de l'ouvrage sera ""Vingt-six dessins..."" tenant ainsi compte des 2 illustrations de la couverture. Le tirage n'est ""pas connu mais il semble très restreint; l'album est aujourd'hui de la plus grande rareté.
41. **FARGUE** (Léon-Paul). **Illuminations nouvelles.** Lithographies et dessins de Raoul DUFY. *Paris, Textes et Prétextes, 1953*, in-4°, en feuilles sous chemise imprimée, chemise et étui  
700 €  
**Édition originale** et **premier tirage**, illustrée par Raoul DUFY de 15 lithographies originales à double page dont 7 en couleurs et de 40 dessins en texte et à pleine page  
Tiré à 250 exemplaires
42. **FLOCON** (Albert). **Topo-Graphies.** Essai sur l'espace du graveur. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1961*, grand in-8°, en feuille sous couverture illustrée, emboîtement  
150 €  
**Edition originale** tirée à 120 exemplaires sur **Arches**, signés et justifiés, illustrée de 36 burins originaux
43. **HEINE** (Henri). **Mémoires de M. de Schnabelewopski**, illustrés par Jules PASCIN. *Paris, Haumont, 1948*, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée  
300 €  
Tiré à 133 exemplaires  
Une vignette en couleurs et 35 compositions de Jules Pascin dont 10 à pleine page
44. **KOR** (Paul). **Tête à queue.** *Paris, Maeght, s.d.*, in-4° carré sous chemise illustrée  
100 €  
Titre et 6 lithographies en couleurs  
Chemise fanée
45. **LAVARENDE** (Jean de). **Vénérie.** Préface de Monsieur le Duc de Brissac. Lithographies originales en couleurs de Jean COMMERE. *Paris-Bièvre, de Tartas, 1965*, in-4°, en feuilles sous couverture, emboîtement  
500 €  
**Edition originale** tirée à 290 exemplaires, celui-ci sur **Grand Vélin de Lana** illustrée de 17 lithographies originales en couleurs de Jean Commere dont 7 double planches et 10 hors-texte dont 3 en suite
46. **LAVAUD** (Guy). **Marines**, avec 15 dessins de André LHOTE. *Paris, Le Divan, 1922*, in-4°, broché  
250 €  
Un des 50 exemplaires hors commerce  
Envoi d'André Lhote, nom gratté
47. **ONCLE** (Maurice). **Eloge de Dunoyer de Segonzac.** *Paris, Brucker, 1963*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, étui

- 250 €
- Tiré à 200 exemplaires  
10 eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac et 4 planches doubles de fac-similés
48. **MARTY** (Marcelle). **Images d'une petite ville arabe.** Gravures originales de Albert MARQUET. *Paris, Brucker, s.d., (1947)*, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui      1000 €  
1 des 20 (annoncé au justificatif) premiers exemplaires enrichis d'une suite sur **Japon nacré** signée par Marquet justifiée 1/13  
**26 gravures originales** de Marquet
49. **MASSON** (André) textes de Jean-Louis Barrault, Georges Bataille, André Breton, Robert Desnos, Paul Eluard, Armel Guerne, Pierre-Jean Jouve, Madeleine Landsberg, Michel Leiris, Georges Limbour et Benjamin Péret. *S.l., n.e., 1940*, in-4°, broché, couverture illustrée      150 €  
**Edition originale** tirée à 400 exemplaires celui-ci sur **Vélin** de luxe signé par Masson
50. **MAUPASSANT** (Guy de). **Contes de la Bécasse.** Bois de Pierre FALKE. *Paris, Plon, 1931*, in-4°, en feuilles sous couverture illustrée, chemise et étui      200 €  
Tiré à 210 exemplaires, celui-ci sur **Vélin**
51. **MONHERLANT** (Henry de). **La Déesse Cypris.** Douze études de nus par Laure ALBIN-GUILLOT. *Paris, Colas et Bordeaux, 1946*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, étui      350 €  
Tiré à 250 exemplaires celui-ci un des 190 exemplaires orné de **douze photographies gravées sur cuivre**
52. **MUSSET** (Alfred de). **Rolla.** Illustrations de DECARIS. *Paris, la taille-douce, 1947*, in-4°, en feuilles sous jaquette illustrée, chemise et étui      300 €  
Lettrines illustrées et 11 eaux-fortes en noir à pleine page  
Tiré à 300 exemplaires, celui-ci **un des 34 exemplaires** sur **Arches teinté** avec une suite des gravures
53. **NERVAL** (Gérard de). **Aurélia.** 33 eaux-fortes originales en couleurs de Léonor FINI. *Monaco, Jaspard et Polus, 1960*, in-4°, en feuilles sous chemise illustrée, emboîtement      350 €  
Premier ouvrage en couleurs de Léonor Fini  
33 eaux-fortes en couleurs dont 10 hors-texte.  
Exemplaire sur **Rives** d'un tirage à 300 exemplaires
54. **PICABIA** (Francis) 1879-1954. Plaquette hors commerce publiée en hommage à Picabia. Textes et dessins de Jean Arp, P.A. Benoit, Camille Bryen, Marcel Duchamp, Bernard Fricker, Jean van Heeckeren, Georges Isarlo, Jacques-Henry Lévesque, Man Ray, Pierre de Massot, Michel Perrin et H. Saint-Maurice. *S.l., Orbes, 1955*, in-8°, en feuilles sous couverture imprimé      100 €  
Tiré à 191 exemplaires numérotés
55. **PISAREVSKY** (D.A.). **Chrifty I Ikh Postroenié.** Podredaktséï Akademika Arkhitektoury I. A. Fomina. *Léningrad, Izdanié Avtora, 1927*, petit in-4° oblong percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur      500 €  
Manuel d'exemples de typographie « avant-gardiste » offrant 56 planches hors-texte en deux tons et 14 figures hors texte  
Quelques rousseurs, taches sur la percaline. Rare
56. **PREVOST** (Abbé). **Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.** Illustrations de TOUCHAGUES gravées sur bois en couleurs ... *Paris et Nice, l'Image littéraire, 1949*, in-folio, en feuilles sous couverture chemise et étui (usagé)      400 €  
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci un des **exemplaires d'Artiste nominatifs** contenant une **suite** complète des illustrations
57. **PROUST** (Marcel). **A la Recherche du Temps perdu.** Edition illustrée de soixante dix-sept aquarelles par Van DONGEN. *Paris, Gallimard, 1947*, 3 volumes forts in-8°, cartonnages Bonet      200 €  
Bon exemplaire

58. **QUINZE JOYES DE MARIAGE (Les).** Images de Henry LEMARIE. *Paris, Editions du Rameau d'Or, s.d.*, in-12, en feuilles sous couverture illustrée, chemises et étuis 150 €  
Exemplaire sur **pur Fil**
59. **ROY (Claude). Houpi, le gentil Kangourou.** Illustré par Jacqueline DUHEME. *Paris, Delpire, 1964*, in-4°, oblong cartonnage illustré de l'éditeur 80 €  
Exemplaire **enrichit** d'une aquarelle originale par Jacqueline Duhème
60. **SARTRE (Jean-Paul). La Putain respectueuse.** Pièce en un acte et deux tableaux. *Paris, Nagel, 1946*, in-12, maroquin lie-de-vin, mosaïqué de quatre ovales noir et blanc sur le premier plat, couverture conservée, tête dorée, étui (*Françoise Simon*) 300 €  
**Edition originale** sur **Vélin** numéroté  
Bel exemplaire
61. **SCHELER (Lucien). Praeterita.** Eaux-fortes originales de Jean CORTO. *Nice, Matarasso, 1988*, in-8°, en feuilles sous couverture chemise et étui 100 €  
Douze poèmes de Lucien Scheler illustrés de 5 eaux-fortes originales de Jean Cortot.  
Tiré à 92 exemplaires celui-ci sur **Arches** tous signés par l'aquaftiste et l'auteur
62. **SCHELER (Lucien). Praeterita.** Eaux-fortes originales de Jean CORTO. *Nice, Matarasso, 1988*, in-8°, en feuilles sous couverture chemise et étui 100 €  
Douze poèmes de Lucien Scheler illustrés de 5 eaux-fortes originales de Jean Cortot.  
Tiré à 92 exemplaires celui-ci sur **Arches** tous signés par l'aquaftiste et l'auteur
63. **TOESCA (Maurice). Six Contes fantastiques.** Illustrés de six burins par Picasso. *Paris, Flammarion, 1953*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée 3000 €  
Tiré à 225 exemplaires  
**Un des 25 exemplaires** numérotés en chiffres romains
64. **TZARA (Tristan). De Mémoire d'Homme.** Poème. Lithographies de Pablo PICASSO. *Paris, Bordas, 1950*, in-4°, broché, couverture à recouvrement 1500 €  
**Edition originale** ornée de 9 lithographies originales de Pablo Picasso.  
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci sur **Arches**  
*Voir la reproduction page précédente*
65. **VALERY (Paul). Album de Monsieur Teste.** Avec des gravures de l'Auteur. *Paris, Galerie Charpentier, 1945*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée, chemise et étui 350 €  
Tiré à 225 exemplaires, celui-ci sur **Vélin** teinté du Marais
66. **VERHAEREN (Emile). Cinq Récits.** Avec 28 bois dessinés et gravés par Frans MASEREEL. *Genève, Editions du Sablier, 1920*, in-8°, broché, couverture imprimée 80 €  
Exemplaire sur **Hollande**

## LIVRES D'ENFANTS

67. **JOB et G. MONTORGUEIL.** Jouons à l'Histoire. **La France mise en scène avec les Joujoux de deux petits français.** *Paris, Boivin, s.d.*, in-4°, percaline bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur. 80 €  
Dos passé, un cahier détaché, nonobstant bon exemplaire
68. **JOB et G. MONTORGUEIL. Louis XI.** *Paris, Combet, 1905*, in-4°, percaline bleue ornée des fers spéciaux de l'éditeur (*Poënsin*) 250 €  
Bel exemplaire

69. **MONTORGUEIL** (G.) et **JOB**. *France son Histoire*. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s.d., in-4°, percaline grise illustrée de l'éditeur (*Engel*) 120 €  
Premier plat déboité
70. **MONTORGUEIL** (G.) et **JOB**. *La Cantinière*. France son Histoire. Paris, Charavay, Mantoux, Martin, s.d., in-4°, percaline grise illustrée de l'éditeur (*Engel*) 80 €  
Bon exemplaire
71. **MONTORGUEIL** (G.) et **JOB**. *Bonaparte*. Paris, Boivin, 1910, in-4°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (*Fau*) 300 €  
Bon exemplaire
72. **TOUDOUGE** (Gustave) et Maurice **LELOIR**. *Le Roy Soleil*. Paris, Boivin, 1917, in-4°, percaline bleue illustré des fers spéciaux de l'éditeur 200 €  
Cartonnage légèrement fané, trace d'humidité au dos
73. **TROGAN**. *Les Mots historiques du Pays de France*. Illustrations par **JOB**. Tours, Mame, 1896, in-4°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur (*Souze*) 100 €  
Bel exemplaire

## BEAUX-ARTS - MUSIQUE

74. **ALECHINSKY** (Pierre). *Les Estampes de 1946 à 1972*. Paris, Rivière, 1973, in-4°, broché sous jaquette illustrée 80 €  
Catalogue de 601 numéros tous reproduits certains en couleurs
75. **CONSTANT** (Pierre). *Les Facteurs d'Instruments de Musique*. Les Luthiers et la Facture instrumentale. Précis historique. Paris, Sagot, 1893 reprint Genève Minkoff, 1971, in-8°, broché 50 €  
Trace de poussière sur la couverture
76. [COSTUMES]. Réunion de 3 volumes, in-8° ou in-4°, brochés 80 €  
I) **Collection Ernest Ponti**. Costumes et Scènes militaires de tous pays. *Vente Paris, 1935*, 984 numéros illustrations – II) **Collection J. de Jonghe**. Catalogue d'une très belle collection de Costumes XVIII° et début XIX, aquarelles originales. *Vente, Paris, 1930*, 86 numéros illustrations – III) **KELLER** (Félix). **Iconographie du Costume Militaire suisse** et suisse au service Etranger. Deuxième partie seule contenant la bibliographie des costumes militaires et les 16 planches  
*JOINT :*  
**LHOMER** (Jean) et Pierre **CORNUAU**. *Tableaux des Personnages célèbre de la Révolution française du Consulat et de l'Empire*. Introduction de Raoul Bonnet. Paris, Cornuau, 1929, in-4°, broché. Nombreux fac-similés de signatures
77. **ENGEL** (Carl). *A Descriptive Catalogue of the Musical Instruments in the South Kensington Museum*. Preceded by an essay on the History of Musical Instruments. Second edition. London, Eyre and Spottiswoode, 1874, in-8°, demi-chagrin 150 €  
143 figures in texte et planches photographiques  
*JOINT :*  
[**LERY** (baron de)]. **Catalogue des Anciens instruments de Musique** .... Composant l'ancienne collection de M. le Baron de Lery. *Vente, Paris, Drouot, 1910*, in-4°, broché  
Très rare catalogue de 491 numéros illustré de 12 planches à sujets multiples
78. [ESTEVE (Pierre)]. **L'Esprit des Beaux-Arts**. Paris, 1753, 2 tomes en un volume in-12, veau brun usagé, triple filet doré 250 €  
Catalogue du libraire relié à la fin

79. **FETIS** (F.-J.). **Biographie universelle des Musiciens** et Bibliographie Générale de la Musique. Seconde Edition entièrement refondue et augmentée de plus de moitié. *Paris, Firmin Didot, 1873-1870*, 7 volumes in-8° sur 8, demi-chagrin tête-de-nègre, dos ornés  
150 €  
Le tome 7 manque
80. **LEGER** (Charles). **Courbet**. *Paris, Crès, 1929*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur  
120 €  
64 planches hors texte  
*JOINT :*  
**ARAGON** (Louis). **L'Exemple de Courbet**. *Paris, Cercle d'Art, 1952*, in-4°, reliure de l'éditeur  
144 reproductions
81. **MALRAUX** (André). **Le Musée imaginaire de la Sculpture mondiale**. *Paris, N.R.F., 1952-1954*, 3 volumes forts in-8°, cartonnages Bonet  
200 €  
Bon exemplaire de la collection complète du Musée Imaginaire
82. **OBERLE** (Gérard). **Les Fastes de Baccus et de Comus** ou Histoire du Boire et du Manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. *Paris, Belfond, 1989*, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée  
100 €  
Important catalogue de 1181 numéros très illustré qui fut dispersé à Paris, en 1990
83. **POLIAKOFF** (Serge). **Les Estampes**. *Paris, Rivière et Arts et Métiers graphiques, 1974*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur  
40 €  
Catalogue de 127 numéros tous reproduits, certains en couleurs
84. **RIS-PAQUOT**. **Manuel du Collectionneur de Faïences anciennes**. 56 sujets en couleurs retouchés à la main et plus de 90 dessins et monogrammes en noir dans le texte. *Amiens, l'Auteur et Paris, Simon, 1877-1878*, fort in-8°, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée  
150 €  
Bon exemplaire de cet ouvrage classique
85. **STARKIE** (Walter). **Histoire Universelle de la Musique. Espagne**. Voyage Musical dans le Temps et l'Espace. *Paris et Genève, Edisli et Editions René Kister, 1959*, 2 volumes in-4° et un coffret de disque toile jaune de l'éditeur  
100 €  
Coffret renfermant 6 disques
86. **VANNES** (René). **Essai d'un Dictionnaire Universel des Luthiers**. Préface de M. Lionel de La Laurencie. Avant-propos de M. Roger Chavannes. *Paris, Fischbacher, 1932*, fort in-8°, demi-percaline noire à coins  
150 €  
87 pages de fac-similés d'étiquettes de Luthiers
87. **VUAFLART** (Albert) et Henri **BOURIN**. **Les Portraits de Marie-Antoinette**. Etude d'Iconographie critique. *Paris, Marty, 1909-1910*, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées  
250 €  
Tiré à 350 exemplaires illustré de 71 planches certaines à sujets multiples  
*JOINT :*  
**KUNSTLER** (Charles). **Marie-Antoinette**. Illustré de documents originaux et iconographiques réunis par Daniel Jacomet. *Paris, Flouy, 1943*, in-4°, broché, couverture illustrée  
39 planches
88. **VUILLIER** (Gaston). **Plaisirs & Jeux depuis les origines**. *Paris, Rothschild, 1900*, in-4°, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée  
100 €  
Importante iconographie

**F I N**