

**Vente** Livres anciens  
et modernes



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

Vente Livres anciens  
et modernes

MERCREDI 2 MARS 2005  
A 14 HEURES

DROUOT RICHELIEU  
SALLE 2

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

## PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

**Éric Buffetaud**

[ebuffetaud@cba-auctions.com](mailto:ebuffetaud@cba-auctions.com)

**Frédéric Chambre**

[fchambre@cba-auctions.com](mailto:fchambre@cba-auctions.com)

**Antoine Godeau**

[agodeau@cba-auctions.com](mailto:agodeau@cba-auctions.com)

**Raymond de Nicolay**

[rdenicolay@cba-auctions.com](mailto:rdenicolay@cba-auctions.com)

**Pierre Bergé & associés**

12 rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0) 1 49 49 90 00 **F.** +33 (0) 1 49 49 90 01

numéro d'agrément \_2002-128 du 04.04.02

**Pierre Bergé & associés (Suisse) S.A.**

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

**T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

DIRECTION GÉNÉRALE

**Olivier Ségot**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 25

CHARGÉ DE COMMUNICATION

**Nathalie du Breuil**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 08

[ndubreuil@cba-auctions.com](mailto:ndubreuil@cba-auctions.com)

DÉPARTEMENT ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU

DÉPARTEMENT DESIGN

**Daphné Vicaire**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15

[dvicaire@cba-auctions.com](mailto:dvicaire@cba-auctions.com)

**Céline Zynda**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 13

[czynda@cba-auctions.com](mailto:czynda@cba-auctions.com)

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

**Dora Blary**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 11

[dblary@cba-auctions.com](mailto:dblary@cba-auctions.com)

**Emeric Buffetaud**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 12

[ebuffetaud@cba-auctions.com](mailto:ebuffetaud@cba-auctions.com)

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

**Jean-Baptiste Buffetaud**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 10

[jbuffetaud@cba-auctions.com](mailto:jbuffetaud@cba-auctions.com)

**Astrid Pothion**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 09

[apothion@cba-auctions.com](mailto:apothion@cba-auctions.com)

DÉPARTEMENT ART PRIMITIF

**Daphné Vicaire**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15

[dvicaire@cba-auctions.com](mailto:dvicaire@cba-auctions.com)

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

**Philippe Sailler**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 16

[psailler@cba-auctions.com](mailto:psailler@cba-auctions.com)

**Bruno Mareschal**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 14

[bmareschal@cba-auctions.com](mailto:bmareschal@cba-auctions.com)

**Céline Zynda**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 13

[czynda@cba-auctions.com](mailto:czynda@cba-auctions.com)

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**Fabien Béjean**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 32

[fbejean@cba-auctions.com](mailto:fbejean@cba-auctions.com)

**Daphné Vicaire**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15

[dvicaire@cba-auctions.com](mailto:dvicaire@cba-auctions.com)

DÉPARTEMENT ORIENT - EXTRÊME-ORIENT

**Daphné Vicaire**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 15

[dvicaire@cba-auctions.com](mailto:dvicaire@cba-auctions.com)

RÈGLEMENT

**Mariana Si Saïd**

**T.** + 33(0) 1 49 49 90 02

**F.** + 33(0) 1 49 49 90 04

[msisaid@cba-auctions.com](mailto:msisaid@cba-auctions.com)

## **EXPERT** (pour les n°s 1 à 283)

**Dominique Courvoisier**

Libraire-Expert de la Bibliothèque nationale de France  
Conseiller du Syndicat français des experts en œuvres d'art  
Librairie Giraud-Badin  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
T. +33 (0)1 45 48 30 58 F. +33 (0)1 45 48 44 00  
e-mail : giraud-badin@wanadoo.fr

## **EXPOSITIONS PUBLIQUES**

à la librairie Giraud-Badin, 22, rue Guynemer 75006 Paris  
**Du mardi 22 février au lundi 28 février 2005**

De 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(lundi 28 février jusqu'à 16 h)

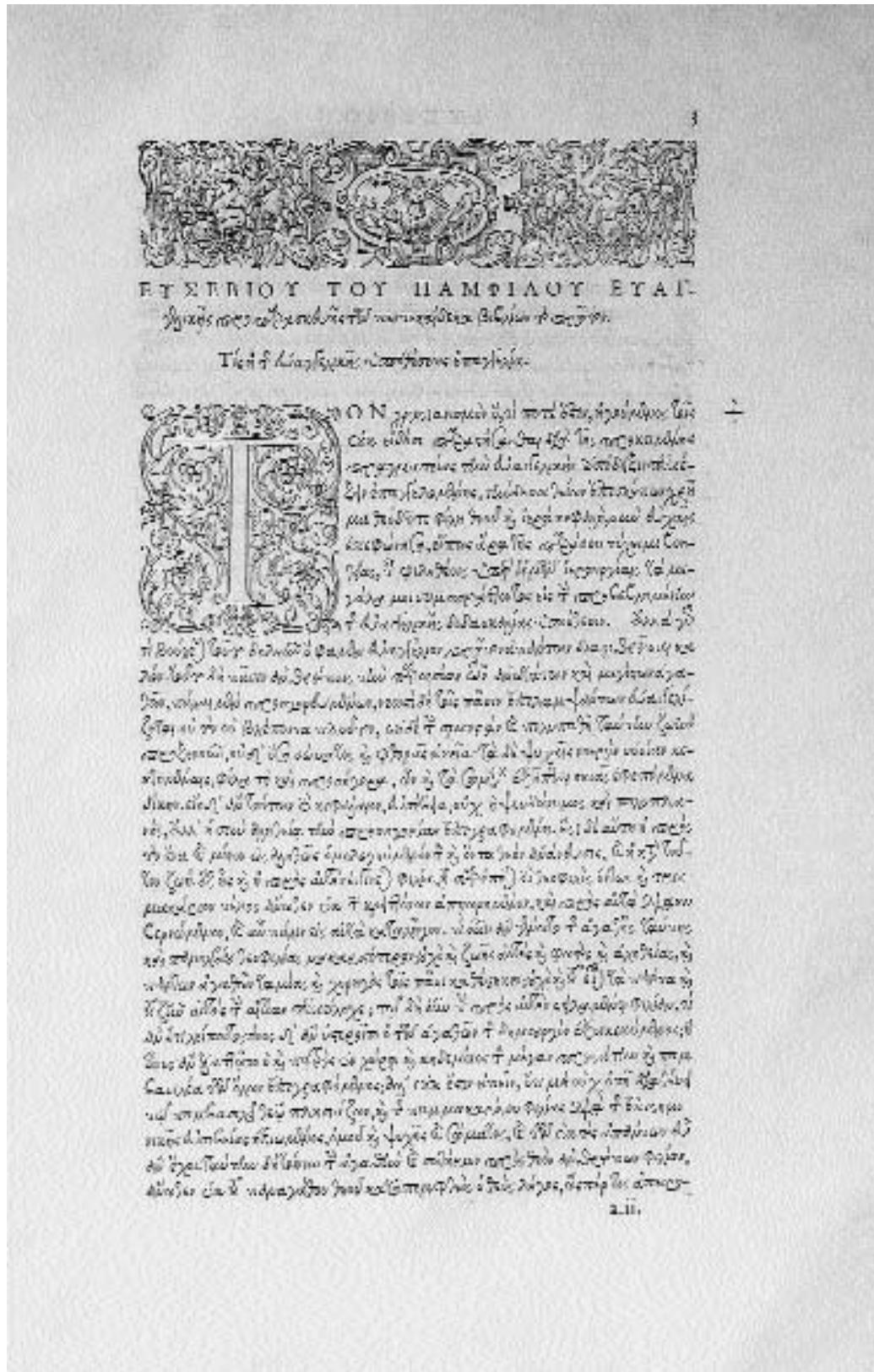
à l'hôtel Drouot, 9, rue Drouot 75009 Paris  
**Le lundi 28 Février 2005 de 11 h à 18 h**  
**Le mardi 1<sup>er</sup> Mars 2005 de 11 h à 18 h**  
**Le mercredi 2 Mars 2005 de 11 h à 12 h**

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION**  
**+33 (0)1 48 00 20 02**

**TÉLÉPHONE PENDANT LA VENTE**  
**+33 (0)1 48 00 20 02**

**CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE**

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**



## LIVRES ANCIENS

1. AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE. — 9 pièces en un volume in-4, demi-chagrin vert foncé, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Ensemble de 9 pièces relatives au célèbre procès du collier de la reine, la grande escroquerie qui inspira le roman de Dumas, et qui fut le prélude à la fin de l'ancien régime.

Quelques rousseurs.

150 €

2. AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE. — Recueil général et complet de toutes les pièces relatives au fameux procès du collier. S.l.n.d. (1786-1789). In-4, demi-veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Recueil de 18 pièces, numérotées de 32 à 47, troisième volume d'un ensemble constitué par un amateur. Les pièces sont de formats divers, les in-8 et in-12 sont réenmargés au format in-4. Deux sont manuscrits, copiés d'extraits du *Courrier de L'Europe*.

Un portrait-frontispice du cardinal de Rohan.

Ce volume porte sur le titre général la mention Troisième volume.

Le portrait est dérélié. Nombreux défauts à la reliure.

300 €

3. AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE. — LA MOTTE (Comtesse de Valois de). Mémoires justificatifs. *Londres, 1789*. In-8, broché.

Walter, III, 19013.

EDITION ORIGINALE de ce pamphlet dans lequel la comtesse de La Motte accuse la reine d'avoir eu un goût particulier pour elle, de l'avoir souvent reçue la nuit à Trianon et de l'avoir chargée de remettre des lettres au cardinal de Rohan.

50 €

4. AFFAIRE DU COLLIER DE LA REINE. — ROHAN (Louis-René-Edouard de). Mémoire pour Louis-René-Edouard de Rohan, cardinal de la sainte Eglise Romaine, Grand Aumônier de France, Commandeur de l'ordre du Saint-Esprit, Proviseur de Sorbonne, &c., Accusé, contre M. le procureur général en présence de la Dme de la Motte, du Sr de Vilette, de la Dlle d'Oliva, & du Sr Comte de Cagliostro, co-accusés. *Paris, Lottin l'aîné, 1786*. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Manque la couverture.

50 €

5. AGRIPPA (Henricus Cornelius). *De Nobilitate & praecellentia foeminei sexus*. S.l.n.d. (Cologne, 1532 ?). In-8, vélin ivoire à rabats, dos et tranches lisses (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Réédition de ce traité publié pour la première fois à Anvers en 1529, dont le dessein de plaisir à Marguerite d'Autriche, sœur de Charles-Quint.

Cette édition comprend quelques lettres et six autres opuscules dont le *Contra pestem antidota*.

Titre orné d'un bel encadrement gravé sur bois et de nombreuses lettrines historiées ou à fond criblé, dont une datée de 1520.

Infimes salissures. Petit travail de vers touchant le texte sur cinq feuillets de la fin.

300 €

**6. ALAMANNI** (Luigi). *Girone il cortese. Nuovamente riveduto et corretto con altre aggiunte del autore medesimo.* Venise, Comin da Trino di Monferrato, 1549. In-4, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers avec fer à l'oiseau et perroquet, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Seconde édition de ce poème de Luigi Alamanni, exilé florentin accueilli à la cour de François I<sup>er</sup>, et dont l'influence fut importante sur les poètes de la Pléiade.

L'édition, joliment imprimée en italique sur deux colonnes, est copiée sur la première édition parue l'année précédente à Paris, dont elle a conservé la dédicace à Henri II. Elle est ornée de 24 vignettes sur bois placées en tête de chacun des livres. Le titre est placé dans un encadrement de putti, et comprend le portrait du poète.

SÉDUISANTE RELIURE DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, DÉCORÉE D'UNE TRÈS LARGE ET RICHE DENTELLE, comprenant, outre le fer à l'oiseau attribué à Derôme, un joli perroquet au naturel, placé 6 fois sur chaque plat (sans compter une erreur du doreur qui, sur le premier plat, a frappé un fer à l'oiseau à la place d'un perroquet).

Elle a figuré en 1958 à l'exposition de Baltimore, *The History of bookbinding* (n° 473).

Des bibliothèques Lord Vernon, Sir Holford (1927, n° 12) et Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 26).

Le volume a malheureusement beaucoup souffert depuis la vente Esmerian : les deux charnières sont craquelées avec perte de la fleur, la coiffe supérieure et une partie du caisson manquent, l'autre coiffe est très frottée, les coins frottés avec manques.

3.000 €

**7. ALCIAT.** Emblèmes, de nouveau translatez en françois vers pour vers iouxte les latins. Lyon, Guillaume Rouillé, 1564. In-8, ais de bois couverts de veau fauve, décor entièrement frappé à froid composé d'une large roulette d'encadrement, filets formant treillis losangé, et inscription sur le premier plat, dos orné de même, tranches lisses (*Samblanx & Weckesser*).

RÉDITION DE CETTE BELLE SUITE D'EMBLÈMES dont le premier tirage fut publié par Rouillé en 1548, sans les encadrements.

L'illustration, entièrement composée par *Pierre Vase* (Eskrich) et gravée sur bois, comprend un titre avec superbe encadrement, 172 figures d'emblèmes, 265 encadrements en partie répétés et 14 figures représentant diverses essences d'arbres provenant d'herbiers indéterminés.

De la bibliothèque P. Plane avec cachet ex-libris moderne sur une garde.

Mouillures claires et quelques taches. Plusieurs feuillets uniformément roussis. Petit trou touchant le texte au feuillet 7-8.

500 €

**8. ALMANACH DE MONSIEUR**, pour l'année bissextile 1780. Présenté pour la première fois à Monsieur, par Pierre-François Didot le jeune, directeur de son Imprimerie. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1780. In-8, veau marbré écaille, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Olivier, 2548, fer n° 7.

TRÈS INTÉRESSANT almanach comprenant le *Tableau de la maison royale*, le *Portefeuille de tous les jours*, vierge de toute annotation, suivi du *Tableau historique de l'Anjou*, non signé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE PROVENCE, (1755-1824) fils de Louis XV, appelé Monsieur à partir de l'avènement au trône de son frère Louis XVI (1774), et roi de France sous le nom de Louis XVIII.

Savant et lettré, poète à ses heures, Louis XVIII avait formé deux bibliothèques « *composées de livres sérieux* », en très bonnes éditions, reliés de façon simple.

EXEMPLAIRE CITÉ PAR OLIVIER.

De la bibliothèque comte de Villoutreys.

Frottements aux coins et quelques craquelures.

200 €

**9. APPIAN.** Appiani Alexandrini Romana rum historiarum. Bâle, Froben, 1554. In-folio, demi-vélin ivoire, plats en vélin également à rabats (*Reliure de l'époque*).

L'édition princeps qui venait de voir le jour a été donnée par Charles Estienne à Paris. La première édition latine date de 1472.

Mouillures marginales, importantes à la table. Galeries de vers. Nombreux défauts à la reliure parmi lesquels de nombreuses galeries de vers.

300 €

**10.** AUBIGNÉ (Agrippa d'). Histoire universelle. *Amsterdam, pour les héritiers de Hier. Commelin, 1626.* 3 volumes in-folio, veau moucheté, roulette sur les plats, dos orné de fleurons, pièces rouges et vertes, monogramme en pied du dos, tranches bleutées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Rothschild, II, 2087

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, vraisemblablement imprimée, selon Picot, à Heidelberg où était établie l'officine de Hierosme Commelin, et non à Genève comme on l'a souvent répété. La première édition a été imprimée à Maillé, chez Jean Moussat, en 1616-1620, 3 volumes in-folio.

Dès la parution du troisième tome, l'ouvrage fut condamné "pour contenir plusieurs choses qui sont contre l'Etat et l'honneur des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, des reines, princes et autres seigneurs du royaume", et brûlé publiquement dans la cour du collège royal.

Ouvrage des plus importants pour l'étude des guerres de Religion, contenant un grand nombre de faits curieux dont l'auteur a été le témoin. Son histoire s'étend de l'an 1550 jusqu'en l'an 1601, et le tout est écrit avec beaucoup de liberté et hardiesse dans les idées.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE, LA PREMIÈRE épouse de l'EMPEREUR NAPOLÉON I<sup>er</sup> et portant sur les titres le cachet ex-libris Bibliothèque de la Malmaison et le chiffre doré sur le dos : P.B. (Pagerie, Bonaparte).

Signatures manuscrites du XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle sur les titres : Leprince et Pierre de Hilhat (?)

Rousseurs, petites mouillures marginales en bas des feuillets liminaires du premier volume. Quelques restaurations aux coiffes et aux coins.

2.500 €

**11.** AUGER (Edmond). Catechismus (Grec-latin). *Paris, Sébastien Nivelle, 1569.* In-16, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Sommervogel, I, col. 634.

Jolie édition gréco-latine du *Petit catéchisme et sommaire de la religion chrestienne*, dû au confesseur de Henri III, et recteur de divers collèges de jésuites. Ses dons de prédicateur lui valurent le surnom du *chrysostome de la France*.

Quelques taches rousses.

150 €

**12.** AUGUSTIN (Saint). Les Soliloques, les méditations et le manuel de S. Augustin. Traduction nouvelle. *Paris, Imbert de Batis, 1697.* In-12, veau fauve, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos richement orné, doublé de maroquin rouge avec large dentelle d'encadrement, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

Réédition, publiée un an après la première de ce recueil. Les deux premiers ouvrages sont une adaptation moderne des vrais soliloques et des confessions de saint Augustin, ainsi que des écrits d'Hugues de Saint-Victor. Le Manuel est un recueil de pensées de saint Augustin et de saint Anselme.

Le tout traduit par La Bonodièvre avec notes de Tillemont.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN JOLIE RELIURE DOUBLÉE DE MAROQUIN AUX ARMES ET AU CHIFFRE COURONNÉ DE MADELEINE-DIANE DE BAUTRU-NOGENT, DUCHESSE D'ESTRÉES (1668-1753).

Rousseurs uniformes. Reliure restaurée aux charnières, coiffes et coins.

750 €

**13.** BAILLET (Adrien). Jugemens des savants sur les principaux ouvrages des auteurs. Revus, corrigés et augmentés par M. de La Monnoye. *Paris, Moette, Le Clerc, Morisset, Prault, Chardon, 1722.* 7 volumes in-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*).

La première édition, anonyme, de ce large appareil critique littéraire, avait paru en 1685-1686, en 9 volumes in-12 ; l'ouvrage s'achève sur les "Satires personnelles qui portent le titre d'Anti" et sera lui-même complété en 1730 par une critique de Ménage intitulée *l'Anti-Bailllet*.

Portrait de l'auteur gravé par *Edelinck*.

BEL EXEMPLAIRE, provenant de la bibliothèque Champvieux (ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

600 €

**14.** BARTHÉLEMY (Abbé Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, l'an VII* (1799). 7 volumes grand in-4 et un atlas in-folio, maroquin rouge à long grain, large roulette en entre-deux, dos à petits nerfs finement orné, tranches dorées (*Bozérian jeune*).

Monumentale édition typographique, la meilleure et la plus complète de toutes, en partie originale, de ce célèbre ouvrage encyclopédique sur la Grèce classique.

Quatrième édition (l'originale est de 1788), publiée quatre ans après la mort de l'auteur, par les soins du baron de Sainte-Croix. Elle contient de très nombreuses additions et corrections inédites laissées par l'abbé Barthélémy, ainsi que de très nombreuses tables, dont trois nouvelles ajoutées aux douze précédemment publiées.

De plus, cette édition est enrichie d'un Mémoire de P.-J. Mariette sur le plan d'une maison grecque, dont l'abbé Barthélémy souhaitait compléter son œuvre.

L'Atlas comprend 40 planches, dont une double, contenant des cartes géographiques, des plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce, gravées par *Pillement* et *Tardieu* d'après *Bourgeois* et *Foucherot*, hormis la planche des médailles dessinée et gravée par *Augustin de Saint-Aubin*. Portrait de l'abbé Barthélémy dessiné par *Gounod* d'après le buste d'Houdon et gravé par *Langlois* placé en tête.

L'Atlas est accompagné d'une analyse critique de Barbié du Bocage, et augmenté de 9 nouvelles planches.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE BOZÉRIAN JEUNE.

Comme c'est le cas des bons exemplaires du premier tirage, la carte de la Grèce avec ses colonies, qui forme le n° 1 de l'atlas, manque, car elle n'a été publiée qu'en 1811.

Quelques rousseurs sans gravité. Légers frottements et minimes accidents à la reliure, quelques tavelures et taches.

2.500 €

**15.** [BEAUMARCAIS. — AFFAIRE GOEZMAN]. *Paris, 1773-1774.* 6 pièces en un vol. in-4, basane ocellée fauve, dos lisse rogné, pièce de titre rouge, tr. rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE des 4 mémoires de Beaumarchais se défendant de l'accusation de corruption que portèrent contre lui le juge Goezman et sa femme : célèbre pour leur éloquence et leur verve comique, ces mémoires furent lus par le Roi lui-même. Ils conduisirent à la condamnation de Madame Goezman, à l'obligation pour le juge Goezman de vendre sa charge, mais Beaumarchais, lui-même, fut blâmé et perdit ces droits civils. Les mémoires furent condamnés au feu.

Ils sont suivis de la requête d'atténuation et de l'arrêt rendu le 26 février 1774.

250 €

**16.** [BEAUMARCAIS. — AFFAIRE KORNMANN]. 12 pièces in-4 et une in-8, reliées en un volume in-4, demi-veau brun avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de ces pièces relatives au procès Bergasse, le second procès de Beaumarchais après l'affaire Goezman. Beaumarchais fut accusé d'avoir aidé à la séduction de Madame Kornmann. Cette fois « *Beaumarchais n'eut pas pour lui l'opinion, qui lui avait donné tant d'éloquence à son premier procès : son rire parut déplacé, sa colère parut feinte, sa verve s'émoussa contre la parole abondante et chaleureuse de son adversaire Bergasse (...) Beaumarchais gagna son procès devant la cour, et le perdit devant l'opinion* ». (Hoefer).

Grosse moisissure étendue sur 3 pages au milieu du volume. Défauts à la reliure, manques de peau aux coiffes, charnières fendues.

300 €

**17.** BEAUMARCAIS. La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du roi, le mardi 27 avril 1784. *Au Palais-Royal, Chez Ruault, 1785.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Minimes piqûres à quelques feuillets. Reliure frottée, un mors fendu, quelques manques de peau.

300 €

**18.** BEAUMONT (Jeanne Le Prince de). Magasin des adolescentes ou Dialogues entre une sage gouvernante, et plusieurs de ses élèves de la première distinction. *Bruxelles, Le Francq, 1789.* 4 volumes in-12, broché, couverture verte mouchetée.

9 figures hors texte. La première édition en librairie a paru en 1760.

« *Cet ouvrage, dialogué, contient une courte instruction religieuse, morale, historique, géographique, et quelques notions sur la physique élémentaire. (...). Le style manque quelquefois de couleurs ; mais on ne peut trop louer la pureté des principes, la droiture et la force de raison qui ont dicté ces livres, les meilleurs peuvent-être que l'on puisse mettre entre les mains des jeunes filles* ». (Hoeffer).

Quelques rares piqûres. Couverture tachée.

50 €

**19.** BELLARMIN (Cardinal). Les Degrez mystiques pour eslever l'ame à Dieu, par la considération des creatures. *Paris, P. Rocolet, 1655.* In-8, maroquin rouge, triple filet, lis aux angles et armoiries couronnées au centre, dos richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Troisième traduction française anonyme après celles du père Lamart et de René Chesneau publiées simultanément en 1616, du traité *De Ascensione mentis* du cardinal Roberto Bellarmino (1542-1621), dont l'originale a été donnée à Rome en 1615.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANNE-MARIE-LOUISE D'ORLÉANS, DUCHESSE DE MONTPENSIER, DITE LA GRANDE MADEMOISELLE (1627-1693), fille unique de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII et petite fille d'Henri IV.

TRÈS FINE RELIURE dont les armes sont composées aux petits fers.

Infimes restaurations aux coins.

2.000 €

**20.** [BERNARD (P.-J.)]. L'Art d'aimer. S.l.n.d. [Paris, Le Jay, 1775]. In-8, veau granité, triple filet, armoiries au centre, dos orné avec pièces d'armoiries répétées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Edition à la date de l'originale.

Jolie illustration comprenant un titre-frontispice par *Baquoy* et 7 figures de *Martini* (3) et *Eisen* (4), gravées par *Baquoy* (4), *Gaucher*, *Patas* et *Ponce*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANNE-LÉON II DE MONTMORENCY, marquis de Fosseux, puis duc de Montmorency (1731-1799), menin du Dauphin puis maréchal de camp en 1763, émigra à Munster lors de la Révolution où il vécut jusqu'à la fin de sa vie.

De la bibliothèque Achille Perreau, avec ex-libris et signature autographe sur la garde (III, 1946, n°259).

Rousseurs. Quelques frottements à la reliure.

250 €

**21.** BIBLIA SACRA. Epistolae B. Pauli. B. Iacobi. B. Petri. B. Ioannis. B. Iudae. Apocalypsis. *Rome, Andrea Brugiotti, 1624.* — Manasse (Oratio) Esdrae libri III & IV. Indices Bibliorum. *Ibid. id., 1624.* 2 ouvrages en un volume in-18, maroquin rouge, encadrement d'une roulette et double cadre de filets avec pièces mosaïquées de maroquin vert cintrées décorées au pointillé sur les milieux des côtés, pièces de même en écoinçons et riche composition de fleurons et bouquets, motif central quadrilobé mosaïqué, fleurettes au pointillé, dos orné de fleurons au pointillé, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ REVÊTU D'UNE SÉDUISANTE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DORÉE À FERS POINTILLÉS EXÉCUTÉE VERS 1640 PAR MACÉ RUETTE.

Deux parties seules de cette Bible qui comprend dix en tout.

De la bibliothèque du duc Pasquale del Balzo avec cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde et sur le feuillet suivant le premier titre.

Rousseurs uniformes. Coin supérieur du second plat émoussé, charnière du plat supérieur restaurée.

1.500 €

**22.** BIENVILLE. La Nymphomanie ou Traité de la fureur utérine. Nouvelle édition. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1778.* In-12, basane marbrée (*Reliure de l'époque*).

100 €

**23.** BION (Nicolas). Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité. *Paris, Charles-Antoine Jombert, Nion fils, 1752.* In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Elle est ornée d'un frontispice gravé par *Scotin*, figurant les différents outils du mathématicien, d'un portrait de l'auteur, gravé par *De Liarmessin*, d'une vignette en-tête gravée par *Scotin*, et de 37 planches dépliantes. L'édition de 1723 n'en comportait que 30.

Quelques notes manuscrites à teneur scientifique dans les marges et un ex-libris manuscrit sur le titre *Caroli Josephi Delpierre*.

Quelques rares rousseurs. Une charnière fendue, coins ébarbés, reliure légèrement frottée.

300 €

**24.** [BOILEAU]. Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *Paris, Veuve de C. Thiboust, P. Esclassan, 1694.* In-12, veau granité, dos orné, roulette au dauphin et au lis couronné en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Ertinger*.

Edition avec le texte grec en regard.

"Nous croyons que cette édition a été communiquée à Boileau, et qu'en conséquence, on peut la considérer comme *originale*." (Berriat-Saint-Prix).

De la bibliothèque Léon Lascoutx (I, 1948, n° 12).

250 €

**25.** BOULLAINVILIERS. Essais sur la noblesse de France contenant une dissertation sur son origine et abaissement. *Amsterdam, s.n., 1732.* In-12, veau fauve, dos orné de fleurs dorées, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Principal ouvrage de l'auteur, ami de Saint-Simon, et admirateur du système féodal, qu'il considérait comme le plus parfait (Saffroy, n° 6671).

Coins frottés.

500 €

**26.** BOULAINVILLIERS. État de la France. *Londres, T. Wood et S. Palmer, 1737.* 6 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Deuxième édition, ornée de 6 portraits en frontispice et une carte dépliante. (La première édition avait paru en 1727-1728, 3 volumes in-folio).

De la bibliothèque Champvieux (ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

Légers défauts à la reliure (frottements).

500 €

**27.** BRANTÔME (Pierre de). Mémoires, contenant les vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps. *Leyde, chez Jean Sambix le jeune, 1722.* 4 volumes in-12, veau brun, armoiries sur les plats, dos ornés avec pièces d'armoiries, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Edition à *la Sphère*, imprimée vraisemblablement par les frères Steucher, à La Haye.

Le second tome contient *Les vies... des grands capitaines estrangers de son temps*.

Par mégarde du protégeant la table de ce même volume, quoique donnant bien les noms des étrangers correspondants au texte, a maintenu comme titre *Table des vies des hommes illustres françois*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS-JOACHIM-BERNARD POTIER, DUC DE GESVRES (1692-1757), duc et pair de France et gouverneur de Paris.

De la bibliothèque Jacques Millot, avec ex-libris (1975, n° 118).

Coiffes et coins restaurés.

500 €

**28.** BREVIARIUM ROMANUM, ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum. *Paris, Le Mercier, 1739.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, dentelle du Louvre en encadrement, armoiries au centre et festons aux angles, dos richement orné avec pièces d'armoiries, doublure et gardes de papier doré-gaufré d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Bréviaire romain pour l'été, seul, avec calendrier liturgique, le propre des saints et l'ordinaire, illustré avec 3 figures gravées en taille-douce.

BELLE RELIURE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES, (tour surmontée d'un chevron chargé de trois étoiles d'or et écu avec couronne comtal), et large dentelle du Louvre en encadrement.

Rousseurs uniformes. Infimes restaurations marginales à quelques feuillets. Mors du premier plat légèrement fendus.

500 €

**29.** BUDÉ (Guillaume). De Asse. [Venise, Francesco d'Asola] *Aldus*, 1522. In-4, vélin ivoire à recouvrement, armoiries sur les plats, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Renouard, 94, 3.

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ALDINE de ce remarquable ouvrage sur les mesures, les poids et les monnaies des anciens de l'humaniste parisien Guillaume Budé (1468-1540).

Il est dédié par l'imprimeur au parangon des bibliophiles français, Jean Grolier, ami proche de Budé et commanditaire de l'édition, qui en sa qualité de Trésorier de France portait un intérêt tout naturel au livre.

Dès 1519 Grolier envoya à Venise un exemplaire de *De Asse* corrigé par Budé lui-même et destiné à servir à cette réimpression.

Dans la lettre adressée à F. Asolani, beau-frère d'Alde, Grolier lui recommande d'apporter les plus grands soins à l'impression du traité : "Je te conjure – le mande-t-il, et même je te supplie de joindre la beauté à l'élégance. Que le papier soit sans tache, les caractères d'une parfaite égalité, et, ce qui n'est pas à dédaigner, que les marges soient grandes..." Enfin Grolier demande qu'il soit imprimé avec les mêmes caractères que ceux du Politien de 1498.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE PROSPER DE BRUCE (XIX<sup>e</sup> siècle) conseiller général des Ardennes, bibliophile et fin lettré, qui forma une riche collection de livres des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Cachet ex-libris sur le titre non identifié. Infimes rousseurs. Nombreuses notes manuscrites de l'époque sur les marges.

Oxydation due à l'encre avec perte de quelques lettres sur le feuillet 62.

750 €

**30.** BULLET. Mémoires sur la langue celtique, contenant l'histoire de cette langue, & une indication des sources où l'on peut la trouver aujourd'hui, une description étymologique des villes, rivières, montagnes, fôrets, curiosités naturelles des gaules ; de la meilleure partie de l'Espagne & de l'Italie ; de la Grande Bretagne, dont les gaulois ont été les premiers habitans, un dictionnaire celtique renfermant tous les termes de cette langue. *A Besançon, Jos. Daclin, 1754-1760.*

3 volumes in-folio, basane fauve marbrée, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage plein d'érudition. Historien et théologien. Jean-Baptiste Bullet (1699-1775) effectua ses études à Besançon et y obtint la chaire de théologie de l'université en 1728. Il publia plusieurs ouvrages, en particulier historiques, dont *Mémoires sur la langue celtique* dans lequel il fonde l'origine des langues sur l'épisode biblique de la Tour de Babel, et fait du breton une langue originelle. Selon lui " la confusion des langues arrivée à Babel ne fut qu'une diversité de dialectes ".  
De la bibliothèque J.M.A. Bernigaud de Granges (ex-libris).

Reliure légèrement frottée.

1.000 €

**31.** BURGKLEHNER (Matthias). Thesaurus historiarum. *Innsbruck, Johann (et Daniel) Agricola, 1602-1604.* 2 volumes in-folio, maroquin ou basane olive, triple filet, armoiries dorées au centre, dos orné de chiffres répétés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cette chronique contenant une histoire des papes, des empereurs romains, un catalogue des auteurs ecclésiastiques et profanes avec une histoire des schismatiques et hétérodoxes, et enfin une chronique des deux premiers siècles de l'ère chrétienne.

Titres ornés avec beaux encadrements à portique gravés en taille-douce non signés.

Texte entièrement encadré avec filets.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA SECONDE ÉPOUSE GASPARDE DE LA CHASTRE, et avec leur chiffre frappé au dos. Le premier volume de cet ouvrage a été imprimé l'année même de leur mariage. Enfin le second est d'un format légèrement plus réduit.

Des bibliothèques Charron de Ménars, cardinal de Rohan et prince de Rohan-Soubise (1788, n° 6051).

Les deux volumes sont reliés dans une peau différente, l'une en maroquin, l'autre en basane.

Quelques infimes restaurations à la reliure; dos et bords des plats légèrement passés, tavelures sur les plats.

3.000 €

**32.** CABINET SATYRIQUE ou Recueil parfait des vers piquans & gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des Sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, & autres des plus signalés Poëtes de ce siecle. S.l.n.n., 1666. In-12, maroquin rouge, large dentelle en pointillé, dos orné, dentelle intérieure, filets sur les coupes, tranches dorées (*Cape*).

Rare édition, qu'on pense être sortie des presses des Elseviers parce que les frontispices portent leur sphère. Elle semble être une copie de celle de 1620 dont elle reproduit l'avertissement et même la lacune du dernier vers de la seconde strophe de Sigognes (p. 45).

Cependant on y a inséré les satires de Regnier, bien que l'avertissement dise positivement le contraire.

Bel exemplaire, malgré quelques très rares piqûres. Charnières légèrement frottées. Un mors fendu.

400 €

**33.** CARDAN (Jérôme). De rerum varietate, Libri XVII. *Bâle, H. Petri, 1581.* Fort in-8, vélin rigide, fleuron à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Gillespie, III, p. 66.

Rare édition de cet ouvrage qui constitue une sorte de supplément au *De Subtilitate*. On y trouve quelques " notions intéressantes sur le magnétisme, la chimie des corps (classés en combustibles et incombustibles), les gaz, la vapeur d'eau, étudiée dans la formation de la rouille.

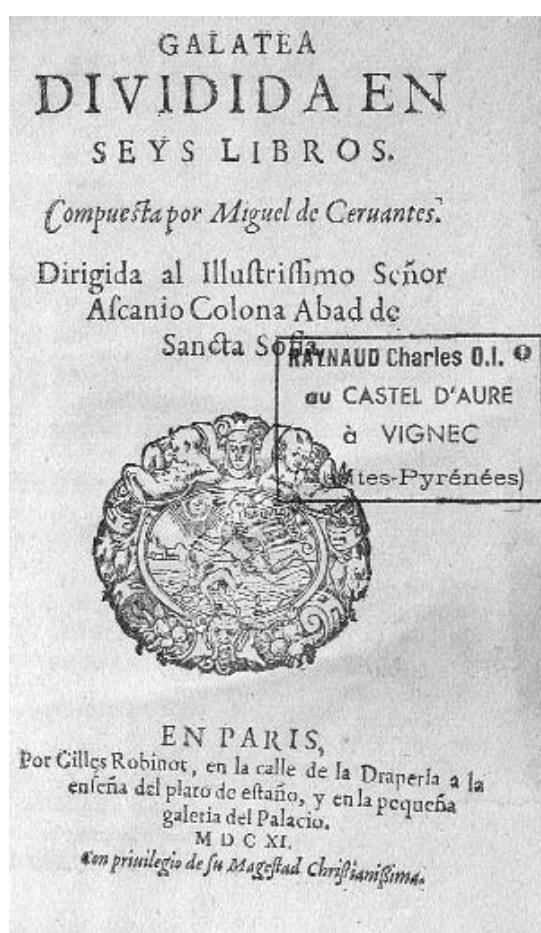
L'édition est ornée du portrait de l'auteur gravé en 1553 (date de l'édition originale in-folio), de 2 planches dépliantes hors texte représentant des astrolabes et un tableau hors texte.

Agréable exemplaire malgré une tache marginale atteignant les 150 derniers feuillets.

Signature de l'époque sur le titre *Crato*.

500 €

**34.** CERVANTÈS (Miguel de). Galatea dividida en seys libros. *Paris, Gilles Robinot, 1611.* Petit in-8, veau porphyre, filet à froid, armoiries sur le premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).



Palau, n° 51930. — Rius, n° 201. — Gallardo, n° 1761.

TROISIÈME ÉDITION de ce chef-d'œuvre de la littérature espagnole, la première publiée en France.

Elle a été éditée, revue et corrigée par César Oudin le traducteur de *Don Quichotte*, et faite sur celle imprimée à Lisbonne en 1590. En tête de l'édition parisienne Oudin dit qu'il avait vainement cherché dans toute la Castille et autres lieux un exemplaire de l'originale.

Roman pastoral en six livres en prose mêlé de vers, la *Galatée* fut imprimée pour la première fois à Alcalà de Henares, ville natale de l'auteur, en 1585.

Premier ouvrage de Cervantes, la *Galatée* resta chère à son cœur : il ne cessa de caresser l'idée de lui donner une suite ; et sur son lit de mort songeait encore à son projet.

L'édition originale de ce roman n'est connue qu'à quelques exemplaires se comptant sur les doigts d'une main et tous conservés dans des bibliothèques institutionnelles ; la seconde, imprimée à Lisbonne en 1590, n'est connue qu'à un seul exemplaire, conservé à la Bibliothèque de Barcelone.

CETTE TROISIÈME ÉDITION, PRESQUE AUSSI RARE QUE LES PRÉCÉDENTES, EST CONNUÈ À TRÈS PEU D'EXEMPLAIRES.

Armoiries du XIX<sup>e</sup> siècle non identifiées.

De la bibliothèque Charles Raynaud avec grand cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle malencontreusement apposé sur le titre.

Rousseurs uniformes légères. Reliure frottée, coiffe supérieure arrachée et accroc à celle du bas. Coins frottés.

10.000 €

35. [CHAMPIER (Claude)]. Brief et facile commentaire de toutes choses engendrées en l'air, comme pluyes, gresles, tonnairres, foudres, esclairs, neges, orages, vents, & autres. Lyon, Benoist Rigaud, 1558. In-16, dérélié.

Baudrier, III, 206.

EDITION ORIGINALE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ, de ce traité de météorologie réunissant toutes les connaissances que l'on possédait jusqu'alors sur cette science, et ouvrage de divulgation à la fois.

Ouvrage cité par Brunet et Baudrier d'après l'exemplaire Coste (1854, n° 326), le seul connu, acheté par Potier à cette vente et acquis ensuite par la bibliothèque de la ville de Lyon.

Depuis, selon Baudrier qui écrivait en 1897, l'exemplaire a disparu des rayons de cette institution.

L'ouvrage, appelé aussi par son auteur *Le Miroir de l'air*, contient une pièce liminaire en vers signée de la devise de l'auteur :

*De peu beaucoup*, suivie d'une épître *Au lecteur amoureux des choses de nature* ; et enfin 21 chapitres divisés en 346 petits paragraphes que son auteur dénomme *aphorismes*.

Outre les phénomènes de l'atmosphère longuement étudiés, Champier consacre le dernier chapitre de son livre aux tremblements de terre.

Historien et humaniste, fils du célèbre Symphorien Champier, Claude Champier est né vers 1520. Auteur du second livre du *Catalogue des villes, cités, fleuves et fontaines des Gaules* de Gilles Corroset, on lui doit aussi un *Traité des lieux saints de Gaule* (1556). Mais son ouvrage le plus remarquable et curieux est son *Brief et facile commentaire*.

Rousseurs claires et petite dégradation du papier sur la marge intérieure.

500 €

36. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. Leyde, Jean Elsevier, s.d. In-12, maroquin rouge, encadrement de filets dans le style d'une grecque, dos lisse orné de fers figurant des amphores, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Willem's, n° 843.

Troisième édition donnée par les Elzeviers, copiée mot pour mot sur la première de 1646. Seule a changé la dédicace, ici adressée au Conseil de la cour de Hollande.

C'est l'édition la plus rare sortie des presses de Leyde. Elle est ornée du même frontispice que les éditions précédentes.

Minimes rousseurs.

300 €

37. CHOISEUL (Etienne-françois, duc de). Mémoires écrits par lui-même et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778. A Chanteloup et à Paris, Chez Buisson, 1790. 2 tomes en un volume in-8, basane fauve marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Recueil de divers morceaux composés par le célèbre ministre d'Etat, et imprimés pour la première fois à petit nombre, sous ses yeux à Chanteloup en 1778.

Restauration au dos.

150 €

**38.** [CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de)]. Voyage pittoresque de la Grèce. *A Paris*, 1782. In-folio, maroquin rouge, petite roulette encadrant les plats, dos orné de fleurons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de l'un des plus beaux ouvrages sur la Grèce.

L'illustration comprend un titre gravé avec fleuron, 12 cartes dont 2 dépliantes, 90 planches dont la plupart avec 2 sujets par planche, gravées en taille-douce, d'après *Choiseul-Gouffier, Hilair et Moreau*, et un en-tête et 12 culs-de-lampe de *Choffard, Huët, Hilair, Monnet, Moreau et A. de Saint-Aubin*.

Premier volume seul de cet important ouvrage, qui devait comprendre un deuxième volume dont la Révolution interrompt l'exécution. Ce second volume, très inférieur au premier en beauté et illustration, vit le jour par livraison de 1809 à 1824.

Exemplaire sans le portrait que l'on trouve en tête du volume.

Exemplaire du troisième tirage dont le discours préliminaire finit à la page Xij, par les mots *O utinam...*

On joint une épreuve volante à toutes marges du cul-de-lampe de la page 186.

De la bibliothèque J. Dawson Brodie avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques légères rousseurs. Frottements au dos et aux coins.

5.000 €

**39.** CICÉRON. De officiis libri tres. *Paris, Thomas Richard, 1560-1562*. In-4, veau fauve, au centre médaillon doré, dos orné (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition comprenant plusieurs ouvrages de Cicéron avec titres particuliers et pagination séparée. Texte imprimé en larges italiques et commentaires imprimés dans les marges en caractères romains.

Dos refait, gardes renouvelées.

250 €

**40.** COLLECTION DES MORALISTES ANCIENS dédiée au roi. *Paris, chez Didot l'aîné, et De Bure l'aîné, 1782-1795*. 15 volumes in-12, maroquin citron, roulettes d'encadrement, dos lisse orné de fleurons, pièces de titre olive, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Ensemble comprenant :

Morale de Sénèque. 3 volumes — Les Entretiens mémorables de Socrate, 2 volumes — Sentences de Théognis. — Pensées morales d'Isocrate. — Manuel d'Epictète. — Pensées morales de divers auteurs chinois. — Caractères de Théophraste. — Pensées morales de Cicéron. — Diversités morales par l'abbé de Brueys. — Pensées morales de Plutarque. 2 volumes — Vies et apophthegmes des philosophes grecs.

JOLIE RELIURE attribuable à Bradel-Derome.

Manquent *Pensées de Confucius, Apophtegmes et Lacédémoniens, Pensées de Jésus Christ et des apôtres*.

1.200 €

**41.** COMEDIA intitolata sine nomine. Nuovamente messa in luce. *Florence, Giunti, 1574*. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos richement orné à la grotesque, tranches dorées (*Niedrée, 1846*).

Camerini, n° 41.

Première édition Giuntinienne de cette comédie anonyme dédiée par Jacopo Giunti à Tiberio Novelluci.

Belle impression en italiques, ornée de la marque typographique au lis sur le titre et d'une variante de celle-ci au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque C. Gastaldi, avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.

Infimes frottements aux coins.

800 €

**42.** CONSTITUTION FRANÇAISE (La). *Strasbourg, Dannbach, l'an III de la liberté* (1795). In-4, demi-basane avec coins, dos lisse orné, pièce de titre citron (*Reliure de l'époque*).

Réédition strasbourgeoise de la Constitution de 1791.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, PORTANT SUR LE TITRE LA SIGNATURE DU BARON DE DIETRICH, premier maire constitutionnel de Strasbourg, sur lequel Rouget de Lisle composa la *Marseillaise*.

Le baron de Dietrich fut décapité à l'âge de 45 ans le 28 décembre 1793.

2.500 €

**43.** CORNEILLE. Polyeucte martyr. Tragédie chrestienne. — Cinna. Tragédie. *Rouen et Paris, Guillaume de Luyne, 1664*. — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos orné (*Reliure moderne*).

Picot, 24 et 30.

Réunion de deux des trois rares réimpressions données par Maury à Rouen en 1664 et distribuées à Paris chez Luyne, Jolly et Billaine. La troisième œuvre est *Le Menteur*.

Jaunissures. Coins frottés.

300 €

**44.** CORNEILLE (Pierre). Théâtre avec des commentaires [par Voltaire]. S.l. [Genève], s.n., 1765. 12 volumes in-8, vélin vert, triple filets dorés, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin brun et de tomaison ocre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition donnée par Voltaire un an après l'originale qu'il publia au profit d'une arrière-petite-nièce sans dot de Corneille, qu'il maria par la suite à M. Dupuis, riche propriétaire des environs de Ferney.

L'illustration comprend un frontispice gravé par Watelet d'après *Pierre* et 34 jolies figures gravées en taille-douce.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN VERT. On remarquera l'intitulé inhabituel des pièces de titre, révélant le rôle du philosophe : *Voltaire / sur Corneille*.

Exemplaire de la bibliothèque du vicomte général Alexis Paul Michel de Tillières, avec ex-libris gravé du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il descendait du célèbre diplomate, auteur des Mémoires et négociateur du mariage entre le prince de Galles, Charles Ier, avec la princesse Henriette-Marie, sœur de Louis XIII. Napoléon l'a distingué en le faisant Comte d'Empire avec majorat. Son nom est gravé sur la voûte de l'arc de triomphe de l'Etoile, à Paris.

De la bibliothèque de Sucinio en Finistère (1957, n° 211).

Infimes rousseurs et mouillures, petites déchirures à deux feuillets sans perte. Reliure frottée.

1.000 €

**45.** [CORSE]. FEYDEL (G.). Mœurs et coutumes des Corses. *Paris, Garnery, an VII* (1800). In-8, demi-basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Reliée à la suite de *Campagnes du général Buonaparte en Italie*. 1797. Avec une carte.

On joint, dans une reliure identique : *La Correspondance de l'armée française en Égypte*. Paris, Garnery, an VII (1800).

200 €

**46.** COSTUMES. — The Costume of the Russian Empire. *Londres, W. Miller, 1803*. In-folio, maroquin grenat à long grain, encadrement de roulettes feuillagées dorées et à froid, au centre, grand losange doré et à froid encadrant un motif Renaissance à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

73 planches gravées au pointillé par J. Dadley et coloriées. Texte en anglais et en français.

Manque la planche 66. Les gravures ont déchargé légèrement. Restaurations à la reliure.

750 €

**47.** DE L'ORME (Philibert). Le Premier tome de l'architecture. *A Paris, Federic Morel, 1567*. In-folio, veau brun, cartouche central, dos et coins refaits en vélin, la reliure recouverte de papier XVIII<sup>e</sup> siècle (*Reliure de l'époque*).

Havard, II, 1355.

EDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ FRANÇAIS D'ARCHITECTURE.

Il bénéficie d'une illustration riche et variée : un beau frontispice et 205 bois, dont 64 à pleine page et 7 sur double page, incluant des détails du château d'Anet construit par Philibert de l'Orme pour Diane de Poitiers, ou de sa propre demeure.

Les deux derniers bois à pleine page sont les célèbres représentations du mauvais architecte (sans yeux, sans oreilles et sans mains) et du bon architecte (à quatre yeux, quatre oreilles et quatre mains).

Quelques fentes marginales. Quelques mouillures marginales, rousseurs. Premiers feuillets restaurés raccourcis d'un centimètre dans la marge supérieure.

5.000 €

**48.** DENIS (Louis). Guide royal ou Dictionnaire topographique des Grandes routes de Paris aux villes, Bourgs et Abbayes du royaume, orné de traits historiques des endroits les plus remarquables, du commerce, foires franche, poids et mesures &c. *Paris, Chez l'auteur et chez Pasquier, 1774.* 2 volumes in-8, veau fauve marbré, encadrement à froid, armoiries centrales, dos lisse orné, pièces de titre rouges, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

TRÈS JOLI GUIDE DE VOYAGE, illustré de 218 plans en couleurs de petit format, partagés en 2 colonnes, et d'une carte dépliante en couleurs de la France.

La première édition a paru en 1764.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-FRANÇOIS II DE MONTMORENCY-LUXEMBOURG, duc de Piney-Luxembourg, connu sous le nom de maréchal de Luxembourg

Charnières du premier volume restaurées.

300 €

**49.** DESCARTES (René). Lettres, où sont traitées les plus belles questions de la morale, physique, medecine, & des mathematiques. *Paris, Charles Angot, 1657.* In-4, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE des lettres du grand philosophe, publiée par Claude Cleselier, beau-frère du diplomate Pierre Chenut, correspondant, ami et héritier des papiers de Descartes mort presque huit ans auparavant.

Ex-libris manuscrit sur la marge intérieure du titre : *Lacordaire de Lassau, chevalier de l'ordre militaire de St. Louis, 1769.*

Infimes restaurations à la reliure.

450 €

**50.** DES ESSARTS. Dictionnaire universel de police. *Paris, Moutard, 1786-1791.* 8 volumes in-4, veau raciné, filet et guirlande dorés, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage inachevé (il se termine avec le mot *Police*).

Quelques épidermures.

500 €

**51.** DESGODETZ (Antoine). Les Edifices antiques de Rome, dessinés et mesurés tres exactement. *A Paris, Chez Jean Baptiste Coignard, 1682.* In-folio, demi-basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure postérieure*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage, le premier à donner une image véritable et scientifique de l'architecture romaine classique, et le pionnier dans la tradition du dessin archéologique et architectural français, orné de planches qui figurent parmi les grands chefs-d'œuvre du genre.

L'illustration comprend 137 planches gravées en taille-douce dans le texte dont 21 doubles par *Chastillon, Guérard, La Boissière, Le Clerc, Le Pautre, Tournier, ...* d'après *Desgodet*. Le frontispice, composé de superbes rinceaux de feuillage a été dessiné et gravé par *Desgodet* lui-même.

Quelques mouillures, quelques feuillets déchirés sans perte. Nombreux défauts à la reliure (charnières fendues, plats et dos entièrement frottés, manques de peau au dos).

600 €

**52.** DESGODETS. Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports Jurés-experts, les réparations locatives, douairières, usufruitières, bénéficiaires, &c. Avec les notes de M. Goupy. S.l.n.n., 1748. 2 parties en un volume in-8, veau brun marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage d'architecture examinant les lois auxquelles sont assujettis les architectes. Il contient un index des principaux termes d'architecture employés dans le texte.

Titre arraché avec manque n'affectant pas le texte. Déchirure au feuillet 410, sans perte.

150 €

**53.** DESLANDES (André-François Boureau). Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant, nouvelle édition augmentée d'épitaphes & autres pièces curieuses qui n'ont point encore parues. *Amsterdam, chez les frères Westeing, 1776*. In-8, demi-maroquin havane, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*).

L'édition originale a paru à Amsterdam en 1713.

Bureau Deslandes, littérateur né en 1690 fut commissaire général de la marine puis se fit connaître par un grand nombre d'ouvrages comportant plus d'esprit que de goût, et il mourut en 1757, converti et repentant.

Mélange d'érudition et d' anecdote, l'ouvrage comprend différents chapitres, parmi lesquels : *Idée générale d'une mort plaisante, De l'indifférence que plusieurs savants ont témoignée pour la mort, Plaisanteries d'Auguste mourant, de Rabelais, &c., De quelques femmes qui sont mortes en plaisantant, Des dernières heures de Madame de Mazarin, Remarques sur les dernières paroles d'Henri VIII*, etc. Certains morceaux sont en vers rimés, d'autres en prose.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LAMENNAIS, avec son ex-libris manuscrit sur le titre.

400 €

**54.** DESPAUTERE (Jean). Commentarii grammatici. Eorum, quae in Commentariis sparsim annotata sunt, index amplissimus. *Paris, Robert Estienne, 1537*. In-folio, maroquin bordeaux, double filet, dos lisse orné d'un double filet en long, traces d'attaches, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Renouard. – Schreiber.

SUPERBE ÉDITION DE ROBERT ESTIENNE.

Recueil complet des œuvres grammaticales de l'humaniste flamand Jean Despautère (vers 1480-1520), l'élève de Jean Custos, de Brecht. Il comprend toutes les épîtres dédicatoires originales, et les opuscules sont ainsi rangés : *Rudiments, Syntaxe, Art versificatoire, Des Accents, Art épistolaire et Orthographe*.

On trouve aussi le traité de Laevinus Crucius intitulé *Orthographiae altera pars*, publié en 1529 suivi d'une épître à la jeunesse et d'une pièce en vers de même (pp. 657-[692]).

Ce sont ces *Commentaires*, véritable encyclopédie grammaticale devenue classique dès sa parution qui ont placé Despautère parmi les plus importants grammairiens latins modernes et sa méthode fut suivie jusqu'à l'avènement de celle des éducateurs de Port-Royal.

Ex-libris typographique de Christophe Proust, d'Orléans, formé de pièces ornementales, lettres collées et cachet de cire rouge du XVIII<sup>e</sup> siècle, sur la première page de garde. Notes manuscrites sur le titre avec ex-dono signé *Phelipeaux* (1730).

Mouillures claires sur les marges. Restaurations à la reliure.

600 €

**55.** DIDEROT ET D'ALEMBERT. Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Nouvelle édition. *Genève, Pellet, 1777-1779*. 39 volumes in-4 dont 3 volumes de planches, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison lavallière, tr. rouges (*Reliure de l'époque*).

Notre exemplaire comprend 441 planches (sur 501).

Reliure usagée.

3.000 €

**56.** DIDEROT. Jacques le fataliste et son maître, nouvelle édition, plus correcte que les précédentes. *Paris, Maradan, An VI* (1798). 2 volumes in-12, broché, couverture mouchetée.

2 frontispices dessinés par *Challion*, gravés par *Palas* et *Baquoy*.

Rousseurs. Couverture fatiguée.

150 €

57. DISDIER (François-Michel). Exposition exacte ou tableaux anatomiques en tailles-douces de différentes parties du corps humain. *Paris, 1784*. In-folio, demi-basane crème avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

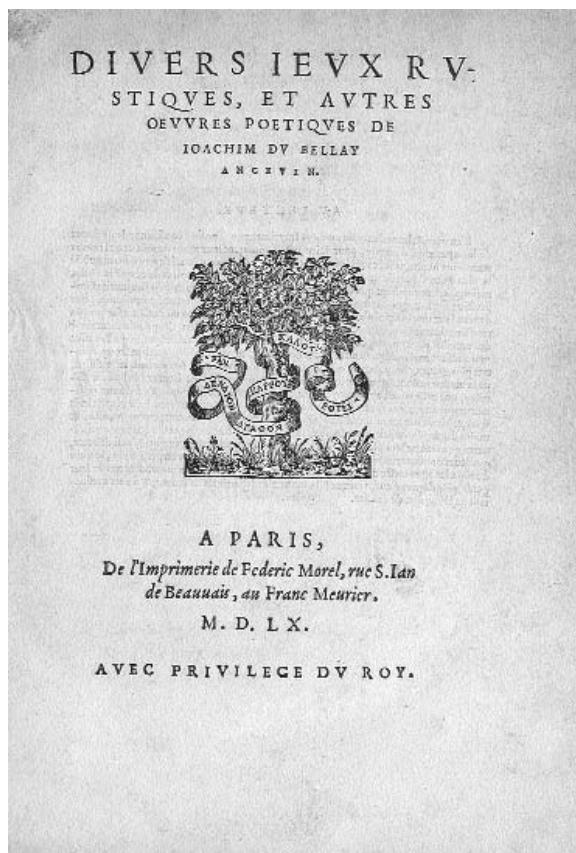
OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, et imprimé d'un seul côté, exécuté par Étienne Charpentier "graveur anatomiste", comprenant un titre-frontispice d'après Boucher, 30 planches de texte gravées par Crépy, 30 planches d'anatomie gravées par Charpentier (22), Dazel (4), Mathey (3) et Vasseur (1), d'après les dessins de Natoire (1) et Bouchardon (2).

Chirurgien et anatomiste grenoblois, F.-M. Disdier (1708-1781) exerça à Montpellier, Lyon et Paris, où il fut chargé des cours d'anatomie de l'Académie de peinture. Auteur de plusieurs ouvrages, il publie ses tableaux anatomiques pour la première fois en 1758, puis en 1778. En 1773 Disdier publie un recueil similaire à celui-ci avec 15 figures, intitulé *Planches anatomiques*, gravées par L.-S. Adam.

Exemplaire usagé. Quelques taches et mouillures. Frontispice et dernière planche doublés. Salissures et déchirures avec petits manques au frontispice. Légères restaurations.

500 €

58. DU BELLAY (Joachim). Divers jeux rustiques, et autres œuvres poétiques. *Paris, Federic Morel, 1560*. — Amplissimi cuiusdam viri epistola ad illustriss. Principem Francisc. Lotaringum. Ibid., id., 1558. — Entreprise du royaume dauphin pour le tournoy, soubz le nom des chevaliers avanteureux. Ibid., id., 1559. — Tumulus Henrici secundi gallorum regis christianiss. Ibid., id., 1559. — Tumulus Henrici secundi gallorum regis christianiss. Ibid., id., 1561. — Epithalamie sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoie et tresillustre princesse Marguerite de France. Ibid., id., 1561. — Le premier livre des antiquitez de Rome. Ibid., id., 1562. — Ensemble 8 ouvrages en un volume in-4, veau fauve moucheté, armoiries sur le premier plat, dos lisse orné, pièces de titre rouge et verte, tranches jaunes (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).



BEAU RECUEIL réunissant 8 ouvrages de Joachim Du Bellay (1522-1560) dont trois en ÉDITIONS ORIGINALES.

- Troisième édition des *Divers jeux rustiques*. L'originale parut chez F. Morel en 1558.
- EDITION ORIGINALE, de l'élegie *Amplissimi*.
- Seconde édition de l'*Entreprise du royaume dauphin*. L'originale parut chez Morel en 1558.
- EDITION ORIGINALE du *Tumulus* de 1559.
- Seconde édition du *Tumulus* de 1561, EN PARTIE ORIGINALE. Elle est augmentée du *Tombeau de Minard*, l'une des meilleures pièces de Du Bellay, comprenant 148 vers élégiaques en latin, traduits en vers français par l'auteur lui-même.

- Troisième édition de l'*Epithalame*; l'édition originale fut donnée par Morel en 1558.
- EDITION ORIGINALE du *Premier livre des antiquitez* avec un titre rajeuni à la date de 1562. Ce recueil avait paru pour la première fois daté de 1558.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MICHAEL WODHULL (1740-1816), poète, traducteur d'Euripide et l'un des plus brillants bibliophiles anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*L'Entreprise* et le *Tumulus* de 1559 sont réglés.

Quelques rousseurs.

5.000 €

**59. DU BELLAY** (Joachim). Les Œuvres françoises, reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. Au roy tres chrestien Charles IX. *A Paris, de l'Imprimerie de Federic Morel, 1569.* In-8, vélin ivoire à rabats, encadrement à froid, au centre ovale orné à or et à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

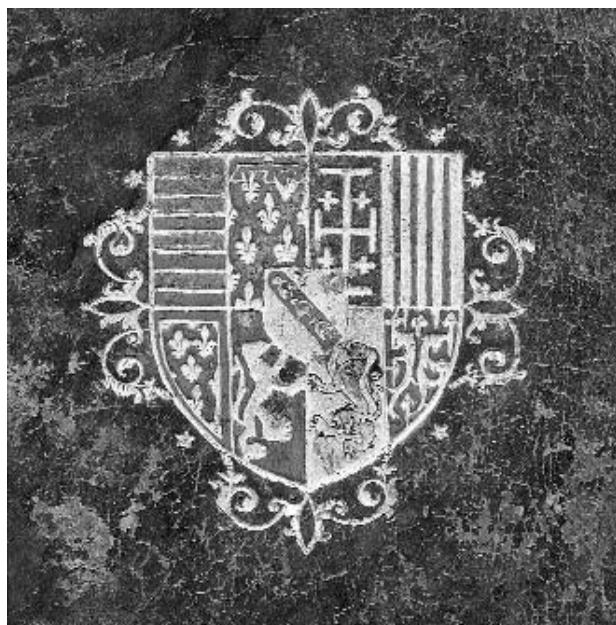
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, publiée par Guillaume Aubert, formée de la réunion de parties déjà imprimée chez Morel en 1568 et 1569. Elle contient *Défense et illustration de la langue françoise* (1568), *L'Olive* (1569), *le Recueil de poesie* (1568), *Deux livres de l'Eneïde de Virgile* (1568), *Les Regrets* (1569), *Divers jeux rustiques* (1568), *Epithalame sur le mariage de tres-illustre prince Philibert Emanuel duc de Savoie* (1568).

De la bibliothèque Louis Barthou (ex-libris).

Exemplaire lavé, réemboîté dans une élégante reliure de l'époque. Quelques mouillures sans gravité à la reliure.

4.500 €

**60. DU CHOUL** (Guillaume). Discours de la religion des anciens romains, illustré d'un grand nombre de médailles, & de plusieurs belles figures retirées des marbres antiques, qui se trouvent à Rome, & par nostre Gaule. *Lyon, Guillaume Rouille, 1556.* In-folio, veau brun, compartiments de filets avec motifs dorés sur les angles et armoiries dorées et peintes avec ornements azurés au centre sur les plats, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).



Guigard, II, 168. — La Chenaye-Desbois, VI, 585.

PREMIÈRE ÉDITION IN-FOLIO, ornée d'un titre aux armes de l'auteur. La première édition de cet ouvrage parut en 1547 chez le même imprimeur.

Vigoureuse et belle illustration gravée sur bois comprenant 47 figures, dont cinq à pleine page, et 551 médailles, attribuable selon Baudrier à *Pierre Eskrich*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, RÉGLÉ, AUX ARMES PEINTES DE CHARLES-PHILIPPE DE CROY, marquis d'Havré (1549-1613), sur le premier plat, et celles de la maison de Lorraine sur le second (couleurs ravivées). Chevalier de la Toison-d'Or, prince du Saint-Empire, Croy fut ambassadeur d'Espagne à la Diète de Ratisbonne.

Mouillures claires, gardes renouvelées, épidermures, dos refait.

8.000 €

**61.** DU CHOUL (Guillaume). Discours de la religion des anciens romains. *A Lyon, De l'imprimerie de Guillaume Rouille, 1556*. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

Baudrier, IX, p. 229.

Même ouvrage et même édition que le numéro précédent.

Exemplaire réglé.

2.500 €

**62.** [DURANT (Gilles, sieur de La Bergerie)]. Imitations du latin de Jean Bonnefons avec autres gayetéz amoureuseuses de l'invention de l'autheur. *Paris, Anthoine du Brueil, 1610*. In-8, veau fauve, triple filet, dos richement orné de fleurons et petits fers, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1740*).

EDITION EN PARTIE ORIGINALE de ces vers érotiques d'une composition alerte et inspirée dont la première édition a été donnée à Paris en 1587. Le volume réunit deux poètes auvergnats parfaitement contemporains. Gilles Durant (vers 1550-1618) devenu avocat au Parlement de Paris, eut une mort tragique. Il fut rompu vif en place de Grève pour avoir écrit un libelle contre le roi, et Jean Bonnefons (1554-1614), poète neo-latin et lieutenant général du bailliage de Bar-sur-Seine, qui dès sa jeunesse fut flatteusement comparé à Catulle.

Plus de la moitié du recueil comprend les *Gayetez amoureuseuses* de Durant ; elles sont précédées des *Imitations françaises* des compositions de Bonnefons. A la fin se trouve le texte original latin de la Pancharis (du nom de la maîtresse du poète), chef-d'œuvre de J. Bonnefons, imité des *Baisers* de Jean Second, suivi d'un poème en l'honneur d'Henri III.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GIRARDOT DE PRÉFOND, avec son nom doré au contreplat, sur un repli de veau, le papier découpé à fenêtre et avec son ex-libris gravé (1757, n° 685).

Fermier général et bibliophile, de la trempe des La Vallière et Gaignat, raffiné et exigeant, il constitua l'une des plus belles bibliothèques du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot, avec ex-libris (1881, n° 238).

Sur le premier feuillet blanc on trouve une longue notice bibliographique manuscrite, attribuée jadis à Madame de Sévigné, légende dont le catalogue Firmin-Didot fait l'écho.

A la fin du volume on trouve trois pages autographes du littérateur et poète Jean-Marie-N. Deguerle (1766-1824), contenant une poésie imitée de Bonnefons et intitulée *L'Instant d'avant*. Cette pièce semble avoir été recueillie dans son livre intitulé *Les Amours* (1794), renfermant des imitations en vers des poètes latins.

Infimes rousseurs. Quelques frottements à une coupe et à un coin.

2.000 €

**63.** ESOPE. *Fabulae graece et latine, cum aliis quibusdan opusculis, quorum indicem sequens pagella indicabis. Bâle, Nicolaus Bryling, 1550*. In-8, vélin ivoire souple, dos lisse, traces d'attachments, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition humaniste bâloise avec le texte grec et la traduction latine en regard. L'édition est accompagnée avec quelques fragments d'Aphthoni, Philostrate, Gabrios, Homère, Musée, Agapetus...

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU AU CÉLÈBRE POÈTE DE LA PLÉIADE ET AMI DE RONSARD, PONTUS DE TYARD (1521-1605) avec sa signature autographe sur le titre et quatre notes de sa main (pp. 227, 238 et 241).

Suiveur de Maurice Scève, Pontus de Tyard fut l'un des plus brillants poètes érudits de l'école lyonnaise.

Mouillures sur la marge inférieure.

1.000 €

**64.** EULER (Léonard). Théorie complète de la construction et de la manœuvre des vaisseaux, mise à la portée de ceux qui s'appliquent à la navigation. *Paris, Claude-Antoine Jombert, 1776*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition française, corrigée et augmentée, dont le style a été retouché par le chevalier de Kéralio.

La première édition française, faite sur l'ordre de Turgot, a été publiée à Saint-Pétersbourg en 1773, suivant l'originale latine, publiée dans la même ville en 1749.

Cette nouvelle édition a été voulue par le ministre Sartine, et examinée par Du Séjour et Laplace. L'illustration comprend 6 planches dépliantes non signées.

Reliure usagée. Quelques rousseurs et mouillures vers la fin. Charnières fendues.

200 €

**65.** EUSÈBE (Pamphile). *Evangelicae præparationis Lib. XV. Paris, Robert Estienne, 1544.* — *Evangelicae demonstrationis Lib. X. Ibid, id., 1545.* 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*).

EDITION PRINCEPS de ces deux ouvrages d'Eusèbe imprimés aussitôt après l'*Histoire ecclésiastique* (1544) du même auteur, dans lesquels Robert Estienne fait usage pour la première fois des caractères "grecs du roi" magnifiquement gravés par Claude Garamond sur l'ordre de François I<sup>e</sup>.

Eusèbe (vers 270 – vers 338) fut évêque de Césarée en Palestine.

Son irénisme fit qu'on l'assimila aux demi-ariens. Sans être un partisan déclaré d'Arius il chercha, pour plaire à Constantin, un juste milieu entre les idées du premier et celles ultra-orthodoxes d'Athanaïs.

De ce fait son œuvre entière est frappée au coin de la conciliation entre l'erreur théologique et la complaisance politique.

Dans la *Préparation évangélique*, divisée en XV livres, Eusèbe suit les pas des apologistes chrétiens qui l'ont précédé : Saint Justin, Tatien, Athénagore, Clément d'Alexandrie... Il examine la théologie païenne et relève les erreurs. Son parallèle avec la législation de Moïse lui permet de dégager la supériorité de celle-ci par rapport à celles des autres peuples. D'après lui le platonisme a puisé dans cette source ses vérités. La *Préparation* parut d'abord traduit en latin par Georges de Trébizonde à Trévise en 1480.

La *Démonstration*, dont il ne subsiste que XII livres sur XXIX, parut aussi traduite en latin, par Donat de Vérone, en 1498. Eusèbe s'y emploie à prouver que la loi mosaïque n'était qu'une préparation et que ses prophéties annoncent exactement Jésus-Christ, le vrai Messie, qui à "tout rempli et tout exécuté".

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ, À AMPLES MARGES.

De la bibliothèque des princes Burghesi avec ex-libris au XIX<sup>e</sup> siècle.

Infimes rousseurs. Petits trous marginaux aux deux premiers feuillets. Quelques notes manuscrites de l'époque sur les marges.

Manques au dos et à un coin de la reliure.

2.000 €

**66.** [FÉLIBIEN (A.)]. Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le Roy. *Paris, Veuve Mabre-Cramoisy, 1689.* In-12, veau fauve moucheté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, de cet intéressant ouvrage, présentant une description de l'Arc de triomphe de la place Dauphine, de différentes tentures des Gobelins, de Versailles et de fêtes données à l'occasion de la conquête de la Franche-Comté.

André Félibien (1619-1695), ami du Poussin, peut être considéré comme un des meilleurs amateurs du XVIII<sup>e</sup> siècle, auteur de très nombreux ouvrages sur la peinture et l'architecture.

250 €

**67.** FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *De l'imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 volume grand in-4, veau écaille, filet or, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge et de tomaison verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

L'UNE DES PLUS PRESTIGIEUSES ÉDITIONS DE TÉLÉMAQUE, imprimée par Pierre-François Didot sur papier vélin avec ses plus récents caractères.

Ornée d'un titre-frontispice gravé par *Montulay* à la date de 1773, les armes de Monsieur gravées sur bois d'après *Choffard* sur le titre, 72 planches gravées en taille-douce par *Tilliard* d'après *Monnet* et 24 planches, contenant les sommaires de chacun des livres, ornées de culs-de-lampe. Cette très belle suite gravée en 1773 se vendait à part. Elle fut ajoutée facultativement à l'édition de 1783, mais cette édition de 1785 fut faite pour la contenir.

De la bibliothèque du comte A. de Morel, et ex-libris aux chiffres non identifiés.

Déchirure dans la marge de fond d'une planche, sans atteinte au sujet, légères rousseurs. Petites craquelures.

500 €

**68.** FICORONI (Francesco de). Le Maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani. *Rome, Antonio de Rossi, 1736.* In-4, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure italienne de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, dédiée au duc de Saint-Aignan, ambassadeur à Rome dès 1732, antiquaire et collectionneur ayant formé un superbe cabinet d'objets d'art et curiosité.

Ouvrage important de l'antiquaire et connaisseur F. de Ficoroni (1664-1747), élève de Pietro Bellori, auteur de nombreux ouvrages sur les antiquités de Rome. Celui-ci, l'un des plus significatifs de cet auteur, est remarquable par l'exactitude des renseignements concernant les anciens marbres, comme sur les informations relatives à l'histoire des spectacles dans l'ancienne Rome.

ABONDANTE ILLUSTRATION COMPRENANT 85 PLANCHES gravées en taille-douce par *Mazzoni* et *Pomareda*, dont une dépliante et une en *bis* (44).

Rousseurs sans gravité. Faux-titre découpé dans sa partie inférieure, sans toucher le texte.

600 €

**69.** FIENUS (Thomas). *De Viribus imaginationis tractatus*. Leyde, Officina Elseviriana, 1635. In-24, veau fauve, armoiries au centre des plats, dos orné aux petits fers et pièces d'armoiries, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Dezeimeris, II, 311.

Première édition elzeviriennne imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier à Leyde. L'édition originale de ce traité parut à Louvain en 1608.

Médecin, professeur et humaniste, Thomas Fienus ou Fyens (1567-1631) est auteur de plusieurs ouvrages sur son art. Le présent traité, " qui est bon et fort curieux " selon Dezeimeris, qui n'explique pas son contenu, est en effet consacré aux visions et à l'imagination. Il est important pour les idées originales et novatrices qu'il contient, relatives à la médecine suggestive et l'hypnotisme, et en particulier à l'influence de ces pratiques sur le foetus.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS-AUGUSTE DE THOU (vers 1607-1642), fils ainé de Jacques-Auguste de Thou, le célèbre historien bibliophile, il succéda à son père dans la charge de grand maître de la librairie du roi, et plus tard conseiller d'Etat. Lié à Cinq-Mars et à son complot, quoiqu'il n'y prit pas part, François-Auguste de Thou fut arrêté le 6 juin 1642, condamné à mort à Lyon et décapité trois mois plus tard. Héritier de la bibliothèque de son père, il la conserva pieusement, et à sa mort, celle-ci passa à son frère cadet, Jacques-Auguste. Vendue en bloc en 1680 au marquis de Ménars, beau-frère de Colbert, la *Bibliotheca Thuana* passa ensuite au duc de Rohan, et enfin dispersée en 1789 lors de la vente du prince de Rohan-Soubise (1788, n° 2823).

Charnières fendues, coins frottés.

350 €

**70.** FLINS DES OLIVIERS (Carbon de). Voltaire, poème. *Ferney, et se trouve à Paris, Esprit, 1779*. — Lettres de Madame la Comtesse de Mal... à Madame la Marquise d'A. Paris, 10 mai 1779. S.l.n.d. — 2 ouvrages en un volume in-8, basane brune marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition du *Voltaire* de Flins des Oliviers.

Flins des Oliviers (1757-1806), écrivain et poète français, s'installa à Paris peu de temps après la mort de Voltaire et composa pour cet événement un Discours qui concourut pour le prix de l'Académie française.

Cet ouvrage ne comporte pas de page de titre, ce qui ne nous a pas permis de l'identifier. Il commence par un réquisitoire contre la comédienne St-Val, puis un échange de lettres relatif à la rémunération des comédiens et leur relation avec la royauté.

Frottements et mouillure à la reliure.

150 €

**71.** FURETIÈRE (Antoine). Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts. *La Haye, Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690*. 2 volumes in-folio, basane mouchetée, dos richement orné, pièces rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Une des plus belles éditions de ce remarquable dictionnaire encyclopédique, le meilleur qui eût paru jusqu'alors, et dont la publication valut à son auteur, l'exclusion de l'Académie française où il siégeait depuis plus de vingt ans.

Réédition publiée six ans après l'originale, troisième dans le rang des publications et dernière à contenir la pensée première de son auteur, car dès 1701 ce célèbre dictionnaire fut remanié par Basnage de Beauval, et enfin par ses éditeurs successifs.

Beau portrait de l'auteur placé en frontispice, gravé en taille-douce par Bouchet.

Des bibliothèques Jean-François Roman de Rives avec ex-libris manuscrit de l'époque sur les titres, et Champvieux avec ex-libris imprimé du XIX<sup>e</sup> siècle. Infimes rousseurs. Epidermures sans gravité à la reliure.

500 €

**72.** GERSON (Jean). *De Imitatio[n]e Christi. De Interna conversatione. De Interna Christi locutione ad animam fidelez. Devota exhortatio ad sacra[m] corporis Christi co[m]muino[n]ez (sic). De Imitatio[n]e cordis.* [Lyon, Antoine Blanchard pour Barthelemy Trot], 1529. In-8, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches brunes (*Reliure moderne*).

Baudrier, VIII, 439.

TRÈS RARE ÉDITION de quatre opuscules ascétiques de Jean Charlier, de Gerson (1363-1429), orateur et théologien français, chancelier de l'université de Paris.

Figure en tête de cette édition la célèbre *Imitatione Christi* de Thomas A Kempis, longtemps attribuée à Jean Gerson.

Cette œuvre, selon le mort de Fontenelle, est "le plus beau livre qui soit sorti de la main des hommes, puisque l'Evangile n'en vient pas".

Jolie impression en caractères gothiques à deux colonnes. Titre en rouge et noir avec encadrement feuillagé, signé de la marque figurée au lapin, orné au verso d'une intéressante figure gravée sur bois presque à pleine page représentant le Christ en croix, et de très nombreuses lettrines dans le texte. Et enfin, au dessous du colophon, fleur de lis florentine noire.

Rousseurs uniformes.

400 €

**73.** GERSON (Jean-Charlier de). Opera. [Strasbourg, J. Pruss], 1488. 2 volumes in-folio, veau fauve sur ais, filets à froid encadrant un large décor ornemental à froid, dos orné dans le même style, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*).

Pellechet, 5125. — BMC, I, 170. — Goff, G-186.

Caractères gothiques, imprimés sur 2 colonnes.

Proctor (534-536) attribue l'édition des trois premiers volumes à Johannes Prüss, le BMC penche plutôt pour Grüninger mais classe l'édition dans les ateliers non identifiés.

Au verso du titre les trois premières parties et de l'index, grand bois à pleine page que l'on retrouve, inversé, dans l'édition de Bâle, Kesler, 1489.

Les deux volumes sont rubriqués, les initiales peintes en rouge ou bleu.

BELLE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE.

Galeries de vers au second volume. Feuillet Oo3 déchiré avec petit manque sans atteinte au texte au troisième volume. Premier plat du troisième volume entièrement séparé. Une charnière fendue au second volume, trous de vers. Traces d'étiquettes au premier plat et au dos de la reliure.

4.500 €

**74.** GRÉGOIRE DE TOURS. Historiae francorum libri decem. Paris, Guillaume Morel, G. Guillard et Amaulry Warrancore, 1561. In-8, vélin ivoire souple à recouvrement, cartouche doré, traces d'attachments, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Réédition de l'*Histoire des francs* de saint-Grégoire de Tours, le père de l'histoire de France. La *Chronique universelle* de saint Adon, annoncée dans le titre, n'est pas relié dans cet exemplaire.

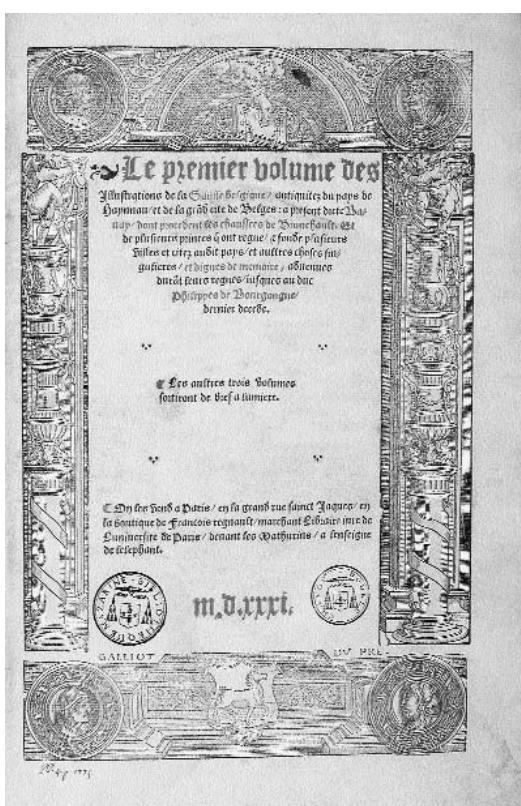
EXEMPLAIRE DU CÉLÈBRE JURISCONSULTE ET SAVANT LETTRÉ CLAUDE DU PUY OU DUPUY (1545-1594), avec sa signature autographe latine sur le titre : *Cl. Puteani*.

Elève de Turnèbe et de Cujas, il était parent et ami du président de Thou. Du Puy a laissé la réputation d'être l'un des hommes les plus érudits de son siècle.

Exemplaire en partie dérélié.

1.000 €

**75.** GUISE (Jacques de). Le Premier (second & tiers) volume des Illustrations de la Gaulle Belgique, antiquitez du pays de Haynnau, et de la gra(n)d cité de Belges. Paris, François Regnault, 1531-1532. 3 parties en un volume in-folio, veau écaille, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).



PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction abrégée par Jacques de Leussauch ou Lessabée, de l'original latin de Jacques de Guise. Les traductions des II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> volumes sont dues à Jean Wauquelin.

Belle édition imprimée avec le matériel typographique du libraire-imprimeur Guillaume de Bossozel (pour les deux premiers volumes), et par Antoine Couteau (pour le dernier) pour les libraires François Regnault et Galliot Du Pré.

Édition imprimée en caractères gothiques à deux colonnes, les titres sont en rouge et noir pour les deux premiers volumes (avec médaillons en bichromie pour les mêmes volumes) et en noir pour le troisième, avec de magnifiques encadrements gravés sur bois répétés, au nom de G. Du Pré, et marques typographiques de F. Regnault au verso du dernier feuillet de la première partie, et G. Du Pré au verso du dernier feuillet de la troisième partie.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant 3 belles figures à pleine page, dont une répétée provenant du matériel d'Antoine Vérard, et une quatrième, d'un tiers de page montrant l'auteur dans son pupitre.

De la bibliothèque Mazarine avec cachets sur le premier titre accompagné du cachet *Change-double*. Cachet répété au dernier feuillet. Travail de vers sur la marge intérieure de quelques feuillets de la troisième partie sans toucher le texte. Restauration au dernier feuillet blanc portant la marque de la première partie. Restaurations à la reliure.

1.500 €

**76.** GUYDE (Philibert). La Colombière et Maison rustique. *Paris, Janet Mettayer*, s.d. (vers 1583). In-8, veau brun, fleuron azuré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

RECUEIL POÉTIQUE TRÈS RARE, comprenant, outre La Maison rustique « avec enseignement de ce que le laboureur doit faire par chacun mois », 22 fables avec leur moralité.

Exemplaire de la remise en vente de l'édition originale de 1583 (éditée par Robert le Fizelier), augmentée de *L'ostracisme*, et des *Epithètes poétiques des arbres, plantes, herbes, animaux terrestres & aquatiques : des pierres précieuses & métallos, avec leurs proprietez*.

Dans ces exemplaires, les 4 premiers feuillets ont été réimprimés (le titre annonçant les ajouts) et les quatre derniers, aux textes différents (cf. Rothschild, n° 2935).

Fente réparée au titre, petites déchirures aux derniers feuillets. Reliure très usagée et restaurée. Quelques taches.

1.500 €

**77.** HÉBERT. Almanach pittoresque, historique et alphabétique des riches monumens que renferme la ville de Paris pour l'année 1779 à l'usage des articles & amateurs des beaux-arts, contenant une description exacte de ce qu'il y a de plus curieux dans cette capitale, relatif à l'architecture, peinture, sculpture et gravure. *Paris, l'auteur, Musier, Gueffier, Lamy, 1779*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Comme le porte le titre, il s'agit de la suite de l'*Almanach des beaux-arts*, mais une suite entièrement refondue « par la quantité des matières instructives et de monuments nouveaux qui embellissent la ville de Paris. Les discours sur les quatre arts sont plus longs ». Cet ouvrage était annoncé comme devant être périodique.

Charnières fendues, coiffe supérieure arrachée avec manque de peau.

150 €

**78.** [HEBRARD (Dom)]. Caminologie, ou Traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut. *Dijon, Desventes, 1756*. In-12, veau marbré, armoiries centrales, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

28 figures sur 21 planches repliées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE SAVALETTE DE BUCHELET (mort en 1756), échevin de Paris, fermier général puis garde du Trésor royal. Une coiffe restaurée, charnières fendues, coins frottés.

300 €

**79.** HEURES À L'USAGE DE ROME. Hore dive virginis Marie secu(n)dum usu(m) Romanum cum alijs multis in sequentibus notatis una cum figuris Apocalipsis. *Paris, Germain Hardouin, [1526]*. In-8, 91 ff.n.ch. (sur 96), demi-daim fauve, ais de bois couverts de veau granité, doublure et gardes de papier doré, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Bohatta, 1112. — Brunet, *Heures*, n° 264. — Moreau, III, n° 1022.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN de ces rarissimes heures gothiques de Germain Hardouin, contenant un almanach pour les années 1526-1541.

EXEMPLAIRE SUPERBEMENT ENLUMINÉ AUX TONS LES PLUS DÉLICATS ET VIFS, TÉMOIGNANT D'UNE PALETTE EXTRÊMEMENT RICHE, SAVANTE ET COLORÉE.

L'illustration comprend la grande marque typographique de G. Hardouin sur le titre, l'homme anatomique, 22 médaillons et figures

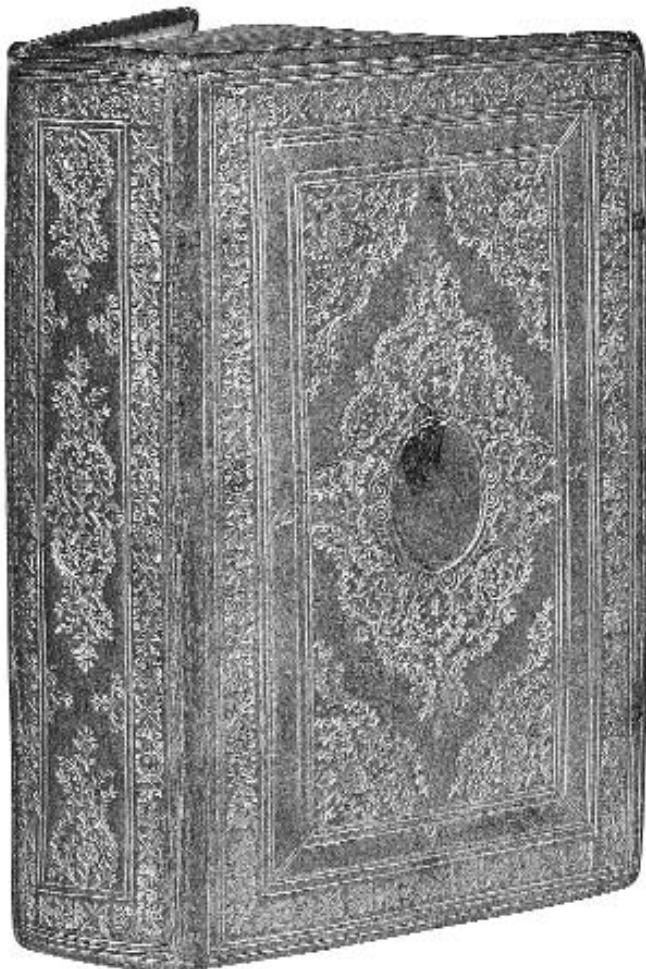
variées, et 11 grandes figures, le tout enluminé et rubriqué aux tons bleu, rouge, vert, ocre, jaune, or... Ces heures sont de la plus grande rareté et aucun exemplaire n'est conservé dans les bibliothèques françaises. Bohatta les cite d'après un catalogue Olschki ; Brunet d'après l'exemplaire sur vélin de la bibliothèque de Parme, et enfin B. Moreau ne cite que deux exemplaires dans des bibliothèques étrangères.

De la bibliothèque John Henry Backhouse avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.

Exemplaire incomplet de cinq feuillets : C2, D7, E3, F7 et L1. Reliure usagée. Coiffes arrachées et dos fendu.

2.000 €

**80. HEURES DE NOSTRE DAME** à l'usage de Rome en latin et françois. Reveues, corrigées et enrichies de devotes oraisons et belles figures. *Paris, Abel l'Angelier, 1584.* — Prières et instructions chrestiennes pour s'exercer a prier Dieu. *Paris, Jamet & Pierre Mettayer, 1600.* 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin citron, triple cadre de trois filets et roulette aux carquois, motif central losangé composé de feuillages, médaillon central laissé vide et fleurons feuillagés sur les angles, dos lisse orné de même, traces d'attachments, tranches dorées (*Reliure vers 1630*).



JOLIE ÉDITION, SUPERBEMENT ILLUSTRÉE de figures en taille-douce : titre-frontispice gravé par *Thomas de Leu* et 32 planches à pleine page dans le texte, dont douze pour les mois, non signées.

Impression en rouge et noir avec de très nombreux passages imprimés en caractères de civilité.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE BELLE RELIURE DU TEMPS DE LOUIS XIII.

200 €

**81. HILAIRE (Saint). *Lucubrationes olim per Des. Erasmus. Paris, Charles Guillard, 1544.* In-folio, veau brun, double filet d'encadrement, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).**

Première édition parisienne de cette version des œuvres de Saint Hilaire (IV<sup>e</sup> siècle), évêque de Poitiers et docteur de l'Eglise, donnée par Erasme. La toute première édition de cet ouvrage parut à Bâle, chez Froben, en 1523.

BELLE ÉDITION imprimée par Charles Guillard, ornée de sa belle marque typographique sur le titre, et de nombreuses lettrines dans le texte.

Taches claires sur le titre et mouillures aux derniers cahiers. Infimes restaurations à deux feuillets et à la reliure.

500 €

**82. HYGINUS (Caius Julius). *Fabularum liber. Eiusdem Poeticon astronomicon libri quatuor. Bâle, Officina Hervagiana pour Eusebium Episcopum, 1570.* In-folio, vélin ivoire bruni à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).**



TROISIÈME ÉDITION de la version donnée par Jacobus Moltzer, dit *Micyllus*, de cette importante réunion des ouvrages des grands mythographes grecs et latins.

La première édition donnée par *Micyllus*, est celle de Bâle, 1535, chez le même imprimeur, et elle contient l'édition *princeps* du *Fabularum liber d'Hyginus*.

BELLE ET FINE ILLUSTRATION gravée sur bois comprenant 48 jolies figures dans le texte.

Grammairien et mythographe latin, Hyginus (1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.) était un affranchi d'Auguste, bibliothécaire du palais et ami d'Ovide.

Son *Fabulatum liber* est une suite de 277 légendes mythologiques avec une généalogie des dieux sous forme d'introduction. Cet ouvrage est suivi du *Poeticon astronomicon*, recueil traitant des termes techniques, des légendes relatives aux principales constellations et aux planètes, des étoiles, et enfin des cercles de la sphère céleste, des cours du soleil et de la lune, et du mouvement des planètes.

Le volume comprend aussi le traité sur *Les Choses incroyables* de Paléphatus, extrait d'un ouvrage plus important aujourd'hui perdu, attribué soit à Paléphatus de Paros ou à celui d'Alexandrie ; le *Mythologiarum* de Fulgence (vers le VI<sup>e</sup> siècle), renfermant une collection des mythes les plus remarquables rattachés à l'histoire et aux exploits des dieux et des héros ; suivi du *Speculatio deorum natura* de Phornuti, traduit par I. Velareo. On trouve aussi le traité des *Images des dieux* du philosophe et médecin anglais Albrig ; la

traduction ou imitation faite par Germanicus des 721 premiers vers des *Phénomènes* du poète et astronome grec Aratus (vers 270 avant J.-C.) où il traite du cours et de l'influence des astres. Suivi de la refonte complète de la première partie à la seconde des *Phénomènes et des signes*, donnant ainsi 1154 vers, avec le texte original grec en regard.

Et enfin le *Traité de la sphère* du célèbre philosophe et astronome néoplatonicien Proclus (412-485), où il expose avec clarté et savoir toutes les divisions de la sphère céleste. Texte original grec en regard.

Signature du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le titre : *Brunet.*

Quelques rousseurs, taches sans gravité et mouillures claires le long de l'ouvrage.

1.500 €

83. JULIEN (Empereur). Opera. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1630.* In-4, veau brun moucheté, double filet doré, armes au centre, dos orné, chiffre doré entre les nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Très belle édition gréco-latine, sur deux colonnes, des œuvres du philosophe Julien, empereur romain du IV<sup>e</sup> siècle : donnée par l'homme de lettres Denis Petau (1583-1652), elle est l'une des premières les plus complètes.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE ACHILLE DE HARLAY (1639-1712), premier Président au Parlement de Paris ; il léguera sa bibliothèque au collège de Jésuites de Paris, comme l'atteste l'ex-libris manuscrit sur ce volume.

Charnières restaurées, trace de pliure sur le titre, cachet de bibliothèque gratté, uniformément roussi.

500 €

84. LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Charly lyonnaise dite Labé, surnommée la Belle cordiere. *A Lyon, Frères Duplain, 1762.* In-8, maroquin bleu roi, double filet à froid, petits fers d'angles figurant un lion rampant, gros fer central du même lion, dos orné dans le même style, dentelle intérieure, tranches dorées (*H. Rutter*).

Dernière édition ancienne des Œuvres de Louise Labé, qui n'avait pas été réimprimée depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.

Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 3 vignettes en-tête et de 2 culs-de-lampe dessinés par *Nonnotte*, et gravés par *Daulle*.

Petite mouillure marginale à quelques feuillets, sans atteinte au texte. Dos légèrement passé.

300 €

85. LA CASE (I. de). Le Galatée, premierement composé en Italien par, & depuis mis en françois, latin, & espagnol par divers auteurs. S.l. (Lyon), par *Jean de Tournes, 1598.* Petit in-8, maroquin vert, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*C. Smith*).

Cette édition comporte le texte en plusieurs langues, en vis-à-vis, par colonnes marquées d'un point de vue typographique.

Dans une dédicace à J.-A. Sarrazin, datée du 13 août 1598, Jean de Tournes, « son parrain et entier ami », se reconnaît auteur de la traduction française. Celle en latin est de Nich. Chytraeus, celle en espagnol, de Domingo de Bezerra. A ces diverses traductions, Jean de Tournes joignit en 1609, la traduction allemande citée par Graesse et dont il ne fait pas connaître l'auteur ; elle avait été publiée en 1597 à Francfort.

Feuillets rouisis. Charnières fortement frottées avec manques de peau.

500 €

86. LA COLOMBIÈRE (M. de). Les Hommes illustres et grands capitaines françois qui sont peints dans la galerie du Palais Royal, ensemble un abrégé de leurs vies & actions memorables. *Paris, Charles de Sercy, 1690.* In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, non rogné (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Prestigieuse suite de 27 portraits en pied de personnages illustres, coloriés, à pleine page. Parmi ces portraits figurent Pierre Séguier, l'abbé Suger, Simon de Mont-Fort, Du Guesclin, Olivier de Clisson, Boucicault, Jean d'Orléans, Jeanne d'Arc, le cardinal d'Amboise, Gaston de Foix duc de Nemours, le chevalier Bayard, Charles de Cosse, Anne de Montmorency, le duc de Guise, le cardinal de Lorraine, Blaise de Montluc. En vis-à-vis de ces portraits figurent leurs biographies.

On a ajouté une épreuve supplémentaire volante du portrait de F. de Lesdiguières, non coloriée.

EXEMPLAIRE COLORIÉ À L'ÉPOQUE, court de marge (titre atteint) et réemboîté dans une reliure ancienne, le dos refait.

Certains feuillets ont été déchirés, sans perte, puis restaurés.

2.000 €

**87. LA CROIX** (M. de). Abrégé chronologique de l'histoire ottomane. *Paris, Vincent, 1768.* 2 volumes in-12, basane marbrée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

L'auteur fut secrétaire d'ambassade auprès de la Sublime Porte.

Quelques rousseurs.

150 €

**88. LA FONTAINE.** Les Œuvres posthumes. *A Lyon, Tomas Amaulry, 1696.* In-8, maroquin vert foncé, double filet, fleurs de lis aux angles, armoiries centrales, dos armorié, orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier dominoté blanc et or, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Réimpression à la même date de l'édition de Guillaume de Luynes qui contenait 7 nouvelles fables, le conte du Quiproquo et autres pièces inédites. Elle est ornée d'une vignette de titre gravée.

Exemplaire réempoisé dans une reliure en maroquin aux armes de Louis XV.

En vis-à-vis du titre, note du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'encre : *Je ne jugeray de ma vie d'un homme qu'il ne soit esteint, Pelisson meurt en impie & la Fontaine comme un saint.*

Restauration à une charnière.

500 €

**89. LAFOSSE** (M.). Guide du maréchal, ouvrage contenant une connaissance exacte du cheval, & la manière de distinguer & de guérir ses maladies. Ensemble un traité de la ferrure. *Avignon, Chambeau, 1800.* In-8, basane marbrée, dos orné de fleurettes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Mennessier de La Lance II p. 20.

Sixième édition in-8 de cet ouvrage classique. 9 planches dépliantes.

Mouillures et restaurations.

150 €

**90. LEIBNIZ, CLARKE et NEWTON.** Recueil de diverses pièces sur la philosophie, la religion naturelle, l'histoire, les mathématiques. *Amsterdam, Du Sauzet, 1720.* 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Intéressante publication rassemblant lettres et controverses philosophiques, ainsi qu'une curieuse étude sur l'origine des français.

Coins et reliures frottées, travail de vers.

250 €

**91. LE TASSE.** Le Sette giornate del mondo creato. *Viterbo, Girolamo Discepolo, 1607.* In-8, vélin, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE, posthume, de ce poème inachevé : imprimé en italiques, il est orné d'un portrait de l'auteur sur le titre.

Marge inférieure du titre refaite.

300 €

**92. LETTRE DU DOCTEUR PANCRACE,** orateur & bibliothécaire des Petites-Maisons. A la signora Vittoria, Sur la prééminence de l'homme sur la femme. *A Bross., 1755.* — Réponse de la signora Vittoria, au docteur Pancrace... Le Sexe vengé ; ou la prééminence de la femme sur l'homme. *A Bross., 1755.* 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin olive, triple filet, pièces d'armoiries aux angles et armes au centre, dos orné avec pièces d'armoiries alternés, tranches lisses (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Gay, II, 805.

EDITIONS ORIGINALES de ces deux opuscules relatifs à la querelle des sexes.

EXEMPLAIRE PLACÉ DANS UNE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS IV PHÉLIPEAUX, COMTE DE SAINT-FLORENTIN, marquis, puis DUC DE LA VRILLIÈRE (1705-1777) secrétaire d'Etat, membre honoraire de l'Académie des sciences, ministre d'Etat et garde des sceaux.

Quelques rousseurs. Grattages aux titres restaurés.

600 €

**93.** LE VAYER DE BOUTIGNY. Tarsis et Zélie. *Paris, Musier fils, 1774.* 3 volumes in-8, veau raciné, triple filet, dos orné, pièces rouge et verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

3 frontispices par *Cochin, Eisen et Moreau*, 3 fleurons, et 20 vignettes par *Eisen*.

Exemplaire sur papier vergé fort.

Rousseurs dans les marges. Petits accrocs à la reliure.

250 €

**94.** LIPSE (Juste). De cruce libri tres. *Anvers, Jean Moretus, 1597.* In-8, vélin (*Reliure de l'époque*).

Célèbre traité du supplice de la croix chez les peuples de l'antiquité.

Réimpression réduite de l'édition originale in-4 de 1593-1594.

Elle est illustrée de 20 gravures dont 19 sur cuivre (au lieu de 22 dans la première édition) copiées sur celle de *Van der Burcht*.

300 €

**95.** LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l. (Paris, Quillau), 1718. Petit in-8, maroquin rouge, double filet, large et riche dentelle aux petits fers, avec médaillon quadrilobé aux angles et aux milieux, contenant des fers spéciaux représentant des coeurs percés couronnés, mains de foi et chien passant, dos finement orné, avec médaillons contenant des coeurs et poignées de mains, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

RAVISSANTE ÉDITION dite du Régent, car ce fut le régent Philippe d'Orléans, prince éclairé et artiste qui composa des tableaux inspirés par cette pastorale, qu'il fit ensuite graver par Benoît Audran pour illustrer cette édition.

L'illustration comprend un frontispice par Coypel et 28 superbes figures dont 13 doubles.

Le *Longus* du Régent, premier livre français dont l'illustration est due à un prince, devance d'un an les Fables de La Motte illustrée par *Gillot*, considéré par Dacier comme le premier livre de peintre français.

L'exemplaire est enrichi de la figure des petits pieds, attribuée au comte de Caylus, qui ne fait pas partie du livre ayant été gravée en 1728, mais ajoutée aux bons exemplaires.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, DANS UNE FINE RELIURE À LARGE DENTELLE COMPRENANT DES FERS EMBLÉMATIQUES DE L'AMOUR, DE LA FOI ET DE LA FIDÉLITÉ.

Dos très légèrement passé.

7.500 €

**96.** LUCIEN DE SAMOSATE. Opera. *Bâle, Henri Petri, 1563.* 4 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Édition gréco-latine (le texte est sur deux colonnes), donnée par Gilbert Cousin, l'ami et le secrétaire d'Érasme.

Agréable exemplaire, avec le nom de l'auteur frappé en larges lettres dorées dans un entre-nerfs.

De la bibliothèque Champvieux (ex-libris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle).

300 €

**97.** [MAILLY (Chevalier de)]. Les Entretiens des cafés de Paris, et les diferens qui y surviennent. *Trévoux, Etienne Ganeau, 1702.* In-12, bradel toile brique, dos et tranches lisses (*Reliure moderne*).

EDITION ORIGINALE, rare, de ce curieux ouvrage comprenant des anecdotes galantes et de mœurs à clef. Il contient des portraits piquants des personnages du temps de Louis XIV. L'auteur, filleul de Louis XIV, était un bâtard de la maison de Mailly.

L'illustration comprend un beau frontispice gravé en taille-douce représentant l'intérieur d'un café parisien avec des personnages attablés sirotant des boissons, et d'autres jouant aux cartes et au trictrac.

Une vignette gravée sur bois, placée en tête des chapitres et répétée seize fois montre aussi l'intérieur d'un café.

Signature de *Garciny*, 1736 en bas de la page 37. Ex-libris manuscrit illisible sur le titre.

Exemplaire lavé.

500 €

**98. MANUSCRIT.** — Compendium Logicum. De Rebus moralibus. S.l.n.d. (vers 1690-1710). In-4, 198 ; 144 ff., veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Intéressant manuscrit philosophique latin divisé en deux parties *Logique et morale*.

Manuscrit sur papier vergé fin, rédigé à l'encre brune dans une cursive très lisible.

Belle illustration gravée en taille-douce non signée, à l'adresse de *Vallet graveur du roy, rue St Jacques au Buste de Louis XIII*, comprenant 4 frontispices, 12 planches diverses et 11 portraits, dont ceux de Descartes, Pierre Nicole, Antoine Arnauld, Malebranche...

Frottements à la reliure, manques à la coiffe inférieure.

250 €

**99. MANUSCRIT OU RECUEIL CURIEUX** contenant des pièces historiques et littéraires du temps de Louis XIV. [Vers 1725]. In-4, 254 ff., 34 ff. blancs, basane granitée, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit établi sur papier vergé fin à l'encre noire, très lisible, avec adjonction d'au moins deux mains différentes.

Il contient un grand nombre de pièces relatives aux vingt dernières années du règne de Louis XIV et de la régence de Philippe d'Orléans ; en effet les pièces datées contenues dans le recueil ont été composées entre 1692 et 1723.

On trouve des poésies, des pièces historiques, des pièces judiciaires, épithèses, épîtres, sonnets, satires, maximes, discours, épigrammes, odes, oraisons funèbres, madrigaux, ainsi que les trois premières odes des célèbres *Philippiques* de La Grange-Chancel. Outre les curieuses pièces relatives aux affaires du temps, le manuscrit contient quelques remèdes et secrets pour guérir de certains maux : “*Recette pour les hemoroïdes*”, “*pour les corps aux pieds*”, le remède “*spécifique du quinquina contre la fièvre*”... Parmi les recettes, la “*manième de faire les poulets à la Tartare*”, “*d'esclaircir le vin*”, et celle enfin de l’“*eau d'arquebuzade*”.

Les quinze premiers feuillets ont été arrachés. Déchirures avec manque à deux feuillets. Reliure frottée.

400 €

**100. MANUSCRIT.** — Pratique de la piété po[ur] honorer le Sacre C[œu]r de Jesus la veille, et le jour de la S[ain]te Com [m]unio[n]. — Les S[ain]ts entretiens de l'âme intérieur et ces pratique[s] de piétés pour to[us] les dimanches de l'année. S.l.n.d. (vers 1730 ?). 2 parties en un volume petit in-4, 53, 97 ff., 16 ff. blancs, maroquin noir, encadrement à la Du Seuil à froid, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Manuscrit religieux à l'usage des dévots rédigé à l'encre brune sur papier vergé en cursive bâtarde très serrée mais lisible.

Divisé en deux parties, il est ponctué de nombreux chapitres.

Manuscrit d'une parfaite conservation intérieure.

De la bibliothèque de la communauté de Sainte Marthe de Dijon avec cachet ex-libris à froid sur une garde (XIX<sup>e</sup> siècle).

Coiffes arrachées, coins frottés.

300 €

**101. MANUSCRIT LITTÉRAIRE.** Recueil de différentes pièces tant en vers qu'en prose. [Paris, vers 1740]. 2 volumes petit in-4, 1 f.n.ch., 284 pp., 1 f.n.ch. ; 1 f.n.ch., 462 pp., 2 ff.n.ch., veau blond, triple filet, dos richement orné, pièces rouges et citron, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

BEAU RECUEIL MANUSCRIT sur papier vergé façon Hollande soigneusement calligraphié à l'encre brune et parfaitement lisible comprenant de très nombreuses épîtres, historiettes, contes, chansons, satires, lettres, odes et autres pièces libres, badines ou licencieuses de Grécourt, Voltaire, Piron, Roy, Meusnier de Querlon, Rousseau, Madame de La Touche et plusieurs anonymes.

Le manuscrit contient aussi une version complète des célèbres *Philippiques* de La Grange-Chancel, vrai monument de la satire française et de l'invective empoisonnée du XVIII<sup>e</sup> siècle. [I, pp. 105-178]. Dans ces cinq odes le satiriste a entassé contre Philippe d'Orléans, régent de France, des calomnies que lors de sa parution on fait scandale.

Mises en circulation au milieu de l'année 1720, pour les deux premières odes, les deux suivantes n'ont été communiquées au public qu'en 1722, et enfin la cinquième, en décembre 1723, après la mort du régent.

Saint-Simon, ami sincère du Régent, a laissé sur l'affaire des *Philippiques* quelques pages touchantes de vérité, car il fut témoin de la douleureuse lecture que Philippe d'Orléans fit de ce libelle. Il écrit : “*Mais tout d'un coup je le vis changer de visage et se tourner à moi les larmes aux yeux et près de se trouver mal*”. Saint-simon ajoute : “*Tout ce que l'enfer peut vomir de vrai et de faux y était exprimé dans les plus beaux vers, le style le plus poétique, et tout l'art et l'esprit qu'on peut imaginer*”.

Chaque volume est orné d'un titre particulier différent élégamment calligraphié, celui du second volume est encadré d'un trait rouge et quelques lettres rehaussées de blanc.

MANUSCRIT D'UNE PARFAITE CONSERVATION, TRÈS PUR, DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Infimes frottements à la reliure.

800 €

**102.** [MANUSCRIT]. CASSINI. Théorie des tables astronomiques du soleil et de la lune. *Vers 1745*. Manuscrit de 146 ff., in-folio, veau brun aux armes (*Reliure de l'époque*).

Copie manuscrite d'un des ouvrages fondamentaux de Jacques Cassini (1677-1759), publié en 1740 : le texte théorique est suivi de 79 pages de tables. Membre de l'Académie des sciences, l'auteur était le fils de Jean-Dominique Cassini, astronome italien appelé en France par Louis XIV.

AUX ARMES D'ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD, duc de Liancourt (1690-1762) (Olivier, pl. 710).

Reliure très usagée et craquelée, portant les marques d'un incendie.

3.000 €

**103.** MANUSCRIT GASTRONOMIQUE. — Etat de la maison du Roy pendant l'année 1749. (1749). 401 ff. en partie chiffrés. In-4, basane mouchetée, dos orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

INTÉRESSANT LIVRE D'INTENDANCE DES REPAS À LA COUR. On y trouve le menu de la table du roi, les quantités et le coût des repas lors des jours maigres, le nombre et la répartition des pains et du vin pour les fêtes de Saint-Louis et Saint-Martin, le sommaire général des fournitures du pourvoyeur les jours maigres, le menu de la seconde table, le menu pour le dîner ou souper du roy lorsque sa majesté ordonnera (sic) de la servir chez la reine, etc., sous forme de liste ou de tableau.

On joint un cahier de 8 feuillets ajoutés à ce registre.

1.200 €

**104.** MANUSCRIT. — Œuvres de poésies et comédies par monsieur L.M.D.M.F. Revuës, corrigées & augmentées d'une préface par l'auteur. S.l., 1755. In-8, 130 ff., veau marbré, filets et roulette d'encadrement, fleurons aux angles, dos orné de fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Intéressant manuscrit finement calligraphié et parfaitement lisible, contenant deux comédies inédites, ainsi que quelques poésies diverses, signées des initiales *L.M.D.M.F* (le marquis de ...). Ces pièces n'ont pas été citées par Barbier et Soleinne, ni son auteur par Quérard.

Le manuscrit est précédé d'un titre imprimé et de 2 planches gravées à l'eau-forte non signées et coloriées, représentant un commissionnaire et un savetier.

Les comédies contenues dans le volume sont : *L'Héritier reconnu ou le tuteur complaisant*, en trois actes, et *La Banqueroute supposée*, en un acte, dédiée par l'auteur au comte de Lamark, général d'artillerie.

Ex-libris Castillon du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le contreplat et manuscrit au titre : Jean Castillon (1718-1799) fut le secrétaire perpétuel des jeux floraux de Toulouse.

Infimes salissures. Une charnière fendue. Restaurations aux coins.

400 €

**105.** [MARCHANT (François)]. La Jacobinéide, poème héroï-comique. *Paris, Au Bureau des Sabats Jacobites, 1792*. 2 parties en un volume in-12, basane mouchetée, filet à froid d'encadrement, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

EDITION ORIGINALE de ce virulent ouvrage anti-Jacobin contenant des anecdotes et portraits politiques.

Il est orné de 12 figures gravées sur cuivre non signées contenant des sujets satiriques très curieux.

L'auteur, F. Marchant (vers 1761-1793) fut appauvri par la Révolution et sa carrière ecclésiastique frustrée, pour survivre il mis sa plume au service de la cause anti-révolutionnaire.

Quelques rousseurs.

200 €

**106.** [MARIVAUX]. — NOUVEAU THÉÂTRE ITALIEN, ou recueil général de toutes les pièces représentées par les comédiens de S.A.R. Monseigneur le duc d'Orléans, Régent du Royaume. *Paris, A.U. Coustelier, 1718*. Ensemble 33 parties en 6 volumes in-12, veau fauve, dos richement orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, roulettes sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

MAGNIFIQUE RECUEIL publié par Luigi Riccoboni, dit Lelio, contenant 31 pièces du répertoire du *Nouveau théâtre italien*, dont 24 EN ÉDITIONS ORIGINALES.

L'illustration comprend un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Scotin* d'après *Coyrel*.

Un second titre placé en tête du premier volume, portant le nom de L. Riccoboni, à la même adresse de Coustelier, est daté de 1716. SIX PIÈCES DE MARIVAUX SONT ICI EN ÉDITION ORIGINALE, à savoir : *Arlequin poli par l'amour* (1723) ; *La Surprise de l'amour* (1723) ;

*La Double inconstance* (1724) ; *Le Prince travesti* (1727) ; *L'Isle des esclaves* (1725) et *L'Heureux stratagème* (1733).

Le recueil comprend des œuvres de Luigi Riccoboni (4); Scipion Maffei (2) ; Cicognini (3) ; A. Zeno (1) ; Racine (1) ; Jacques Autreau (3) ; Delisle de La Drevetièvre (3) ; Marivaux (6) ; T.-S. Gueullette (1) ; Louis de Boissy (1) ; Mlle Riccoboni (1) ; Riccoboni fils en collaboration avec Romagnesi (3) et Biancolelli, dit Dominique (1) ; et enfin Augustin Nadal (1).

Seules sept pièces ne sont pas en édition originale : Cicognini, *La Vie est un songe* (1718), publiée un an après l'originale ; L. Riccoboni, *Sanson* (1717), à la date de l'originale ; Maffei, *Mérope* (1718), première édition de la traduction française de Fréret ; Cicognini, *Adamire* (1718), première édition de la traduction française ; Maffei, *La Mérope* (1714), édition vénitienne à la date de l'originale ; Racine, *L'Andromaca* (1725), première édition de la traduction italienne ; et Boissy, *Le Triomphe de l'interest* (1730 ?), réédition, exemplaire sans le titre.

Les huit premières pièces sont en édition bilingue.

L'édition est précédée d'une longue préface en italien et en français, et elle comprend aussi les *Reflexions critiques d'un allemand sur Timon le misantrope* (de Delisle), *Paris, 1722*, par l'abbé Mac Carthy, en édition originale.

Le Nouveau Théâtre Italien a été ouvert au public le 18 mai 1716 dans une ancienne salle de l'Hôtel de Bourgogne. Il fut destiné à la représentation des pièces et des canevas italiens. La première pièce française de son répertoire fut le *Naufrage au Port-à-l'Anglois*, le 25 avril 1718, ici en édition originale.

En 1760 il prit dans son sein l'Opéra-Comique (Foire Saint-Germain), tout en reprenant les meilleures pièces de ce répertoire. Le 28 avril 1783, la réunion des deux troupes permit l'ouverture d'une nouvelle salle, place Favart. Le Théâtre Italien disparut le 20 juillet 1801, et la troupe fut réunie en partie à celle du Théâtre de Monsieur, devenu depuis Théâtre Feydeau.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DENIS-FRANÇOIS SECOSSE(1691-1754), avocat, historien et bibliophile parmi les plus brillants de son siècle. Membre de l'Académie des inscriptions et censeur royal, avec son ex-libris gravé sur le contreplat de chaque volume. (1755, n° 7761).

Rousseurs uniformes. Petits accidents, une coiffe inférieure arrachée, coins frottés. Petit manque à un dos.

1.500 €

**107.** MARMONTEL. Les Incas, ou La Destruction de l'Empire du Pérou. *Paris, Lacombe, 1777.* 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Un frontispice et 10 figures hors texte par Moreau, gravées par *Launay, Duclos, De Ghendt, Helman, Leveau, Née et Simonet*.

PREMIER TIRAGE.

Dos légèrement passé. Infimes frottements.

500 €

**108.** MARMONTEL. Les Incas, ou La Destruction de l'Empire du Pérou. *Paris, Lacombe, 1777.* 2 volumes in-8, basane racinée, roulette en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges et vertes, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Un frontispice et 10 figures hors texte de Moreau, gravées par *de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Leveau, Née et Simonet*.

PREMIER TIRAGE.

Quelques mouillures. Reliure frottée.

150 €

**109.** MAROT (Clément). Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Theodore de Beze, reduits nouvellement à une briève & facile methode pour apprendre le chant ordinaire de l'Eglise. *Se vendent à Charenton, Estienne Lucas, 1668.* In-12, veau fauve, décor à fers pleins et pointillés, dos orné dans le même style, fermoir et écoinçons d'argent ciselés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition de planches de musique.

RELIURE DE L'ATELIER DE CHARENTON, qui travaillait exclusivement pour les presses protestantes qui s'y étaient établies.

Mouillure. Quelques restaurations à la reliure.

500 €

**110.** MÉMOIRES POUR SERVIR À L'HISTOIRE DE LA CALOTTE. *A Basle, Chez les heritiers de Brandmyller, 1725.* In-8, basane marbrée, filet à froid, armoiries centrales, dos orné, pièce de titre bordeaux, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de ces mémoires dont les auteurs sont Guillaume Plantavit de La Pause, l'abbé P.-F. Guyot Desfontaines, J. Aymon, François Gacon, P.-C. Roy etc.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-ANTOINE LEFÈVRE DE CAUMARTIN (1696-1718), premier président au Grand Conseil.

300 €

**111.** MERCURE GALANT dédié à Monseigneur le dauphin, may 1707. *A Paris, Chez Michel Brunet, 1707.* In-12, maroquin rouge, triple filet, fleurs de lis aux angles, armoiries, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANNE-LOUISE DE BOURBON, duchesse du Maine, petite fille du grand Condé.

Quelques tavelures à la reliure.

350 €

**112.** MEURSIUS (Joannes). *Elegantiae latini sermonis seu Aloisia sigaea toletana de arcanis amoris & veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis. Lugd. Batavorum, ex typis elzevirianis, 1774.* 2 tomes en un volume in-8, maroquin bleu marine, jeu de filets pleins et pointillés ponctués de petits fleurons, dos orné en long, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier bleu à semé d'étoiles et points dorés, tête dorée, tranches dorées sur témoins (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Réimpression de l'édition de 1757 qui figure parmi les faux elzeviers. Le nom de Meursius mis en tête de ce livre licencieux, est probablement cause que le libraire, obligé de s'abriter sous un pseudonyme, aura songé tout d'abord aux Elzevier de Leyde.

Elle est ornée d'un frontispice.

Agréable reliure malgré le dos passé, les coins frottés.

500 €

**113.** [MIDDLETON (C.)]. *Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits et des monumens de son siècle ; avec les preuves & des éclaircissemens. Paris, chez Didot, 1743.* 4 volumes. — Lettres de Cicéron à M. Brutus et de Brutus à Cicéron. *Ibid., id., 1744.* — Ensemble 5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos richement orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE des traductions de l'abbé Prévost, ornée d'un frontispice dessiné et gravé par *Cochin fils*.

L'abbé Prévost conserva l'original latin en regard de sa traduction.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE GRAMONT (1730-1794), Béatrix de Choiseul-Stainville, l'une des plus remarquables femmes bibliophiles d'Ancien Régime.

Des bibliothèques Sir Thomas N. Abdy, avec ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle, Cortlandt F. Bishop (1938, n° 438), et Francis Kettaneh (1980, n° 18).

Coiffes restaurées. Infimes craquelures aux charnières du premier volume.

2.500 €

**114.** MISSALE ROMANUM. *Cologne, Sigismund Calienus, 1667.* In-folio, maroquin bordeaux, encadrement à la Du Seuil, dos orné, cornières et médaillon central en argent de style rocaille, tr. dorées (*Reliure de l'époque*).

Belle bible romaine imprimée en noir et rouge, illustrée d'une vignette de titre, de jolis culs-de-lampe et de 12 planches gravées par *Jollain*.

On a inséré à la suite un *Supplément rouennais* en latin de 1861 (18 ff).

EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN MÉDAILLON DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE EN ARGENT AUX ARMES non identifiées (une fleur de lis sous couronne comtale).

750 €

**115.** MOLIÈRE. Les Œuvres, revueës, corrigées & augmentées. *A Paris, Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1682.* 8 volumes in-12, maroquin charbon janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. & A. Maylander*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE.

Elle fut établie à l'initiative de La Grange, comédien et ami de Molière, avec le concours de Vivot.

Cette édition se divise en deux parties ; la première, en 6 volumes, comprenant les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur ; la seconde, en 2 volumes, contenant toutes les pièces jouées mais non imprimées à sa mort. CETTE DERNIÈRE PARTIE CONTIENT 6 PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE : *Don Garcie de Navarre, l'Impromptu de Versailles, Dom Juan ou le Festin de Pierre, Melicerre, Les Amants magnifiques, la Comtese d'Escarbagnas* et *Le Malade imaginaire* qui avait paru dans la précédente édition collective.

C'EST AUSSI LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures de *Brißart*, gravées par *Saudé* (parmi lesquelles 23 sont en premier état) qui nous donnent une idée exacte des costumes et de la mise en scène.

La préface, attribuée généralement au comédien Marcel, contient le premier récit de la vie de Molière, précieux témoignage d'un contemporain et ami de l'auteur.

Dos fortement passé.

5.000 €

**116.** MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *A Paris, 1734.* 6 volumes in-4, veau glacé marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre brunes et rouges, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ET LE CHEF-D'ŒUVRE DE BOUCHER.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice par *Coypel*, gravé par *Lépicié*, d'un fleuron sur le titre, de 33 figures par *Boucher*, gravées par *Laurent Cars*, et de 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent par *Boucher, Blondel* et *Oppenord* gravés par *Joullian* et *Laurent Cars*.

Agréable exemplaire de second tirage.

Quelques rousseurs.

4.500 €

**117.** MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris, par la Compagnie des Libraires associés, 1773.* 6 volumes in-8, maroquin chagriné bleu-vert, triple filet et fleurons aux angles, dos orné de fleurons et petits fers, tranches dorées (*Reliure moderne*).

Jolie édition ornée d'un portrait gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* et 33 figures gravées à l'eau-forte par *Baquoy, de Launay, Duclos, Lebas, Née* et *Simonet* d'après les dessins de *Moreau le Jeune* en premier tirage.

Exemplaire contenant les pages 66-67 et 80-81 du premier tome en double, comme c'est le cas de "bons exemplaires".

Reliure pastiche très bien exécutée.

De la bibliothèque Charles Tur avec ex-libris moderne.

Rousseurs et taches sans gravité. Mouillures au cinquième volume. Dos légèrement frotté.

600 €

**118.** MONTAIGNE (Michel de). Essais, cinquième édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier, 1588.* In-4, maroquin havane, triple filet, dos richement orné, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*).

EDITION ORIGINALE DU TROISIÈME LIVRE. Dernière édition des *Essais* publiée du vivant de Montaigne comprenant de très importantes corrections apportées aux deux premiers livres : à savoir 641 additions et 543 nouvelles citations.

Titre-frontispice gravé en taille-douce du second état portant la date.

Infime piqûre de vers aux vingt premiers feuillets. Exemplaire réemboîté, lavé et encollé. Restaurations marginales à six feuillets sans toucher le texte : ff. 362, 366, 375, 390, 439 et 493. Pièces de titre renouvelée.

5.000 €

**119.** MOTTIN DE LA BALME (M.). Essais sur l'équitation ou Principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux. *Amsterdam, Jombert et Ruault, 1773.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Mennessier de La Lance II p. 228.

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé d'après *Moreau le Jeune*.

Très intéressant manuel d'équitation, qui traite aussi bien de la belle posture que du dressage ou des châtiments à appliquer.

Mouillures et restaurations.

250 €



118

120. [NAPOLÉON]. Procés verbal de la cérémonie du sacre et du couronnement de LL. MM. l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine. *Paris, Imprimerie impériale, 1805.* In-4, veau raciné, filet et guirlande dorés, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Coins émoussés, légers frottements au dos.

400 €

121. [NERCIAT (Andréa de)]. Le Diable au corps, œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté phallo-coïro-pygolotto nomique. S.l. (Paris), 1803. 6 parties en 3 volumes in-18, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure vers 1850*).

EDITION ORIGINALE, ornée de 18 figures libres, non signées, dans la manière de *Bornet*.

Tirage à 500 exemplaires dans ce format.

Manquent 2 planches.

500 €

122. NEWTON (Sir Isaac). The Chronology of ancients kingdoms amended. *Londres, J. Jonson, J. Osborn et T. Longman, 1728.* In-4, veau brun, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, posthume, ornée de 3 planches dépliantes.

Cette chronologie des grecs, égyptiens, assyriens et autres peuples de l'antiquité, fondés sur des références astronomiques erronées, s'est révélée sans fondements réels.

Dos frotté.

400 €

**123.** [NOGARET (Félix)]. Le Fond du sac, ou Restant des babioles de M. X\*\*\*. *Venise*, (Paris, Cazin), 1780. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de ce livre qui contient des mélanges en prose et en vers, et qui fut attribué au marquis de Ximenès. Elle est ornée d'un frontispice figurant le portrait de l'auteur à la façon grotesque.

Minimes rousseurs. Maroquin légèrement épidermé.

200 €

**124.** NOUVEAU DICTIONNAIRE D'HISTOIRE NATURELLE, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique. *Paris, Deterville, An XI-An XII* (1803-1804). 24 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouge et verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé par les plus grands savants de l'époque : Chaptal, Parmentier, Thouin, Du Tour et Bosc pour la botanique, l'agriculture, le jardinage ; Bosc pour les poissons et les reptiles ; Sonnini, Virey pour la science vétérinaire et pour les oiseaux ; Patrin et Chaptal pour la minéralogie, et la météorologie.

Elle est orné de 251 planches hors texte.

Le dernier volume contient une table des noms latins, un chapitre consacré à l'explication et au développement des caractères dans le règne animal et végétal, ainsi qu'une table alphabétique des différentes espèces figurant dans ce dictionnaire.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE, AU DOS JOLIMENT ORNÉ.

Certains coins légèrement émoussés.

750 €

**125.** OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, corrigé de nouveau par le commandement du Roy conformément au breviaire et missel de nostre S.P. le Pape Urbain VIII. *Paris, Chez Anthoine Ruette, relieur ordinaire du roy, Charles Fosset, 1677*. In-8, maroquin rouge, sur les plats décor "à la fanfare", formé de compartiments ornés de filets dorés et pointillés, dos orné dans le même style, roulette sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Jolie édition imprimée en rouge et noir, ornée d'un frontispice gravé, de 3 figures hors texte.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE D'ANTOINE RUETTE, fils de Macé Ruette. Ses reliures sont classées par G.D.

Hobson parmi les reliures à la fanfare de type tardif.

Elle ne semble pas citée dans la liste qu'il donne des reliures d'Antoine Ruette (*Reliures à la fanfare*, 1935, p. 64-65).

Ex-libris non identifié portant la devise "Jerusalem Crouy Salve Tretous".

Très légers défauts à la reliure.

2.000 €

**126.** OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), corrigé par le commandement du roy. *Paris, Charles Fosset & D. Chenault, s.d.* (vers 1700). In-8, maroquin noir, triple filet, lis aux angles et armoiries royales au centre, dos finement orné, écussons couronnés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

L'illustration comprend 3 figures gravées en taille-douce par Lefebure.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE DE DEUIL AUX ARMES SUR LES PLATS ET LE DOS DU ROI LOUIS XIV.

ELLE SORT DE L'ATELIER DE CHARLES FOSSET, l'éditeur de cet *Office*, reçu relieur le 10 mars 1661 (voir Thoinan, p. 285).

De la bibliothèque du baron de Charmel (1944, n° 103).

Ex-libris manuscrit biffé sur le titre et daté de 1711.

Petite piqûre de vers en tête du dos.

750 €

**127.** OFFICE DE S. MARTIN, archevêque de Tours, pour le Jour de la Fête, Jour de la Translation des Reliques. *Rouen, Richard Lallemand, 1758*. In-12, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, pièce de titre noire, doublure et gardes de tabis bleu, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE CONTI : Marie Fortunée d'Este, fille du duc de Modène, épousa le 7 février 1759 Louis-Joseph de Bourbon, prince de Conti et gouverneur du Berri.

Des bibliothèques du baron Double (1897, n° 48), qui cite ce volume dans son *Cabinet d'un curieux* (1897, n° 50) et Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 102).

1.200 €



128

**128. ORATORES GRAECI.** — *Oratorum veterum orationes*. S.l. [Genève], *Henri Estienne*, 1575. In-folio, veau granité, dos de maroquin à long grain, tranches jaunes (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Renouard, 141-142. — Schreiber, 192.

IMPORTANTE ÉDITION DES ORATEURS GRECS, la première depuis celle donnée par Alde en 1513, largement corrigée si l'on en croit la préface.

L'édition comprend, en grec, les textes d'Aeschines, Lysias, Andocides, Isaeus, Antisthenes, Alcidames et Georgias, et la traduction latine de quelques discours.

Reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont le dos a été refait vers 1790.

Rousseurs.

750 €

**129. OVIDE.** *Les Métamorphoses*. Traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques, et critiques, par M. G.T. Villenave. Paris, F. Gay, Ch. Guestard, *De l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806. 4 volumes grand in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Quinet*).

EDITION ORIGINALE de la traduction de l'érudit et collectionneur Villenave, le père de Mélanie Waldor, la protectrice de Victor Hugo et amie de Nerval et Musset.

TRÈS BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE IMPRIMÉE PAR PIERRE DIDOT, dans la foulée des grandes éditions in-folios du Louvre.

Elégante illustration comprenant un frontispice gravé par Hulk, d'après *Le Barbier* et 145 belles figures gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, Halbou, Langlois, Mariage, Trière... d'après les dessins de *Le Barbier*, Monsiau et Moreau.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE avec encadremens, enrichi de 9 eaux-fortes pures.

Rousseurs. Frottements à la reliure.

1.200 €

**130.** PAPILLON (Abbé Philibert). Bibliothèque des auteurs de Bourgogne. *Dijon, Philippe Marteret, 1742.* 2 volumes in-folio, veau marbré, triple filet à froid, dos orné de fleurons dorés, pièces de maroquin rouge et citron, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, posthume, de ce monumental ouvrage de référence, édité par l'abbé Joly.

Il est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Petit*.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

Galerie de vers sur la marge inférieure des volumes, sans toucher le texte. Infimes restaurations à la reliure.

1.500 €

**131.** PARADIN (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon, avec une table des choses memorables contenues en present livre. *A Lyon, Antoine Gryphius, 1573.* — Les Privilèges, franchises et immunitez octroyees par les roys tres chrestiens, aux consuls, eschevins, manans & habitans de la ville de Lyon, & à leur postérité, avec une ample declaration des choses les plus notables, contenues en iceux, reuecueillie par M. Claude de Rubis, docteur es droits, avocat & procureur general de laditte ville & communauté. *A Lyon, par Antoine Gryphius, 1574.* 2 ouvrages en un volume in-folio, veau brun marbré, dos orné de fers à oiseaux, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Baudrier, VIII, p. 363.

EDITION ORIGINALE, ornée d'un très beau titre-frontispice dans lequel a été insérée la marque de Gryphe.

Le 19 octobre 1573, l'auteur écrivait : « *Mon frère maistre Estienne apporta finalement et apres plusieurs voyages, la veisselle d'argent que m'avoit donné la ville de Lyon pour la peine que j'avais prisne a faire l'histoire de la noble et antique cite de Lyon, laquelle avait este imprimée audict lieu par Antoyne Gryphius l'an 1573,achevee le 15 mars. Cette veisselle estoit ung beau bassin d'argent, ouvré dedans d'ouvrages de grotesques à l'antique et ung vase d'argent fort beau en mode d'esguyere (...)* » (Baudrier, p. 320).

Exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.

Le titre-frontispice provenant d'un autre exemplaire a été recollé grossièrement. Mouillure angulaire à quelques feuillets.

400 €

**132.** PARADIN (Claude). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. *Genève, Jacob Stoër, 1636.* In-folio, daim vert, filet doré, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Saffroy, III, n° 34018.

Troisième édition, revue et augmentée. Elle est ornée de plus de 1000 blasons gravés sur bois dans le texte.

La première édition a été publiée à Lyon en 1561.

Important ouvrage généalogique de l'auteur des *Devises héroïques*, Claude Paradin, mort en 1573.

Signature de l'époque sur le titre : *Herman La Tour*.

Petit trou restauré sans toucher le texte au même feuillet. Rousseurs marquées. Restaurations à la reliure.

450 €

**133.** PARÉ (Ambroise). Les Œuvres. Onziesme edition, reveuë et corrigée en plusieurs endroits, & augmnentée d'un fort ample traicté des fièvres, tant en general qu'en particulier, & de la curation d'icelles, nouvellement trouvé dans les manuscrits de l'autheur, avec les voyages qu'il a faits en divers lieux. *Lyon, Pierre Rigaud, 1652.* In-folio vélin (*Reliure moderne*).

Janet Doe, A bibliography of the works of Ambroise Paré, 1937, p. 138.

Onzième édition, ornée de nombreux bois. C'est la réédition de la dixième édition (Rigaud, 1641) et elle comporte les bois de la neuvième (Rigaud, 1633).

NOMBREUSES ROUSSEURS.

750 €

**134.** [PARIS (François)]. De l'usage des sacremens de pénitence et d'eucharistie, selon les sentimens des pères de l'Eglise, des papes, & des conciles. *Sens, Loüis Prussurot, Paris, G. Desprez, 1674.* In-12, maroquin rouge, large dentelle aux petits fers dorés sur les plats, dos richement orné, tranches dorées (*Reliure du début du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Seconde édition du meilleur ouvrage de cet auteur ascétique janséniste. D'après une tradition bien établie, Arnauld et Nicole y auraient collaboré.

Curé de Saint-Lambert situé près de Port-Royal-des-Champs, le père Paris, mort en 1718, se démit de ses fonctions à cause de l'extrême frayeur que lui causaient les loups des bois voisins.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN RAVISSANTE RELIURE À LA DENTELLE DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Un coin très légèrement écrasé.

600 €

**135.** PASQUIER (Estienne). Les Recherches de la France, reveuës, corrigées, mises en meilleur ordre & augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers ; outre plusieurs chapitres entrelassez en chacun des autres livres, tirez de la Bibliothèque de l'Autheur. *A Paris, Louys Billaine, 1665.* In-folio, basane brune mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Ouvrage précieux, dont le projet est de présenter un vaste panorama de la France de l'histoire des institutions en France, à la linguistique, l'étymologie (le septième livre intitulé *De l'origine de notre vulgaire françois... dont procède la différence de l'orthographe et du parler*), la littérature (Livre sixiesme : *De l'origine de la poésie française*).

Il est orné d'un portrait-frontispice dessiné et gravé par Jasper Isac, d'une vignette de titre.

La première édition complète des *Recherches de la France* date de 1611.

Mouillure marginale aux premiers feuillets, quelques rousseurs. Déchirure avec manque sans atteinte au texte au feuillet 565.

Nombreux défauts à la reliure, elle est fortement frottée avec manques de peau, mors fendus avec grands manques de peau.

400 €

**136.** PAUSANIAS. Pausianae quique regionum veteris graeciae descriptio romula masaeo interprete. Tomus secundus. Huic accessit rerum singularium index locupletissimus. *Lugduni, Sebastianum de Honoratis, 1558.* In-16, maroquin rouge, large décor mosaïqué, bordé de filets dorés, dos orné en long dans le même style, tranches dorées, fermoirs en cuir et laiton (*Reliure vers 1580*).



Baudier, VI, p. 291. — British Museum, 794. a. 15.

Second tome seul de cet ouvrage. L'édition a été partagée entre Sébastien Honorat et les héritiers de Jacques Giunta.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE « À LA FANFARE ». Des plats de maroquin rouge, seuls les listels dessinant le décor sont conservés, les compartiments ont été incrustés de maroquin olive ou fauve et ornés de branchages ou de fers divers. Elle sort du même atelier que celle qui recouvre le *tsalmorium liber*, 1569, de la collection Esmerian (catalogue I, 1972, n° 201).

Ratures à l'encre sur le titre, notamment la mention *tomus secundus* a été entièrement biffée. Restaurations aux mors.

7.500 €

**137.** PERELLE (Adam, Gabriel et Nicolas). Veües des plus beaux lieux de France et d'Italie. *Paris, chez N. Langlois, s.d.* (vers 1670-1680 ?). In-folio, bradel vélin ivoire à recouvrement, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure vers 1920*).

TRÈS BEAU RECUEIL comprenant 278 planches sur 245 feuillets gravées en taille-douce par les *Pérelle*, à savoir 212 à pleine page et 33 avec deux sujets par planche.

Elles montrent un grand nombre de vues de Paris et ses environs avec monuments, palais, fontaines, jardins... le tout contenu dans 260 planches.

16 planches sont consacrées à Rome et ses environs, une à Venise et autre à l'Escorial.

Un amateur du XVIII<sup>e</sup> siècle a dressé une table manuscrite sur deux feuillets recto verso : *Table des principaux lieux représentés dans cette collection*.

EPREUVES DE QUALITÉ AVEC MARGES, BIEN CONSERVÉES.

Plusieurs planches portent des légendes manuscrites de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Restaurations à 3 planches, et 3 planches ont été coloriées. Rousseurs claires.

3.000 €

**138.** PLATINA (Bartolomeo). *De Vita et moribus summorum Po[n]tificum historia*. [Paris], Jean Petit, 1530. In-8, veau écaillé, armoiries au centre des plats, dos orné avec chiffres dorés répétés, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Jolie édition de ces vies des papes de Platina, donnée par Jean Thierry à l'adresse du libraire Jean Petit, et imprimée en caractères romains par Pierre Vidoue.

Titre orné d'un bel encadrement gravé sur bois et marque typographique de J. Perit, et nombreuses lettrines dans le texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE JACQUES-NICOLAS COLBERT (1655-1707), théologien, membre de l'Académie française, second fils du célèbre ministre.

Rousseurs marquées. Restaurations à la reliure. Coiffes refaites.

450 €

**139.** POETAE GRAECI. *Oxford, Theatro Sheldoniano, 1759*. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION de cette anthologie grecque comprenant 39 poètes élégiaques et lyriques. Elle est accompagnée de notes latines relatives à ces poètes.

Titre orné avec la marque typographique du théâtre Sheldon gravée en taille-douce.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU PHILOLOGUE ET HÉLLÉNISTE FRANÇAIS SIMON CHARDON DE LA ROCHELLE (1753-1814) portant sa signature et cette note autographe : " *L'index qui se trouve à la fin du volume a été imprimé pour cet exemplaire. Les autres n'en ont pas* ".

Pendant de longues années Chardon de La Rochelle prépara une édition du célèbre manuscrit palatin de l'anthologie, avec une version latine, des notes et des variantes et une bibliographie complète de tous les poètes mentionnés dans ce recueil, mais malheureusement la mort mit un terme à cette remarquable entreprise.

Rousseurs au titre et au feuillet suivant. Pièce de titre renouvelée.

250 €

**140.** POLIGNAC (Armand-Jules-Jean-François, Duc de). *Estat général des postes de France pour l'année 1787*. *Paris, Imprimerie Philippe-Denys Pierres, s.d.* (1787). In-8, maroquin rouge, triple filets, petits fers aux angles, armoiries centrales, dos lisse orné de pièces d'armoiries alternées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

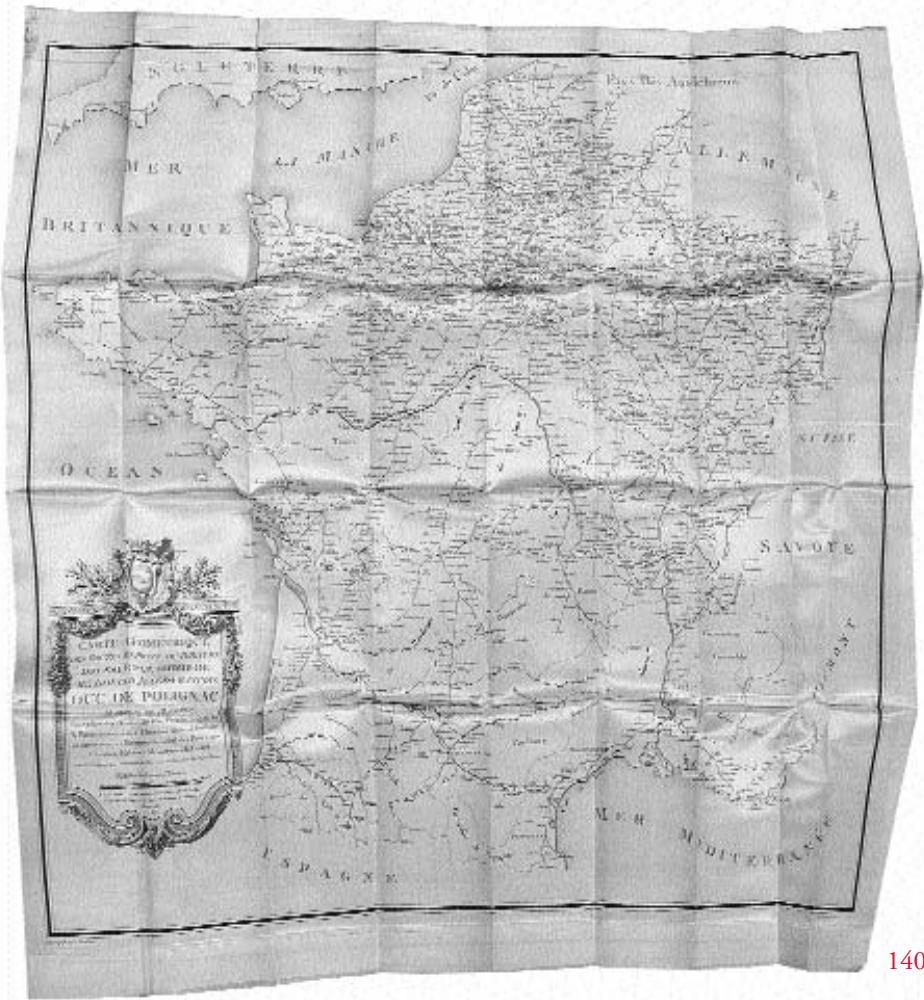
Cet almanach devait s'imprimer chaque année avec les changements et les nouveaux établissements, il prit le titre de *Estat général des postes* après la révolution.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-ALEXANDRE DE CALONNE (1734-1802), le célèbre contrôleur général des finances (1783), ministre d'Etat et grand trésorier des ordres du roi. A la suite de la convocation de l'Assemblée des notables en 1787, il dut quitter le ministère et contraint de s'exiler en Lorraine.

DANS CET EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, LA GRANDE CARTE DÉPLIANTE DE LA FRANCE, EST IMPRIMÉE SUR SOIE.

Défauts à la reliure (coins émoussés, charnières et coiffes frottées, manques de peau à la coiffe supérieure).

750 €



140

**141.** PRÉVOST (Abbé Antoine-François). *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations.* *La Haye, Pierre de Hondt, 1747.* 19 volumes in-4, veau brun moucheté, dos lisse orné, pièces de titre fauve et brune, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Un portrait-frontispice, et 522 planches, de cartes, de plans et de figures dessinées par *Cochin* et gravées par *Schley*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, sans le tome XX, de table, qui fait défaut le plus souvent.

Quelques trous de vers.

4.000 €

**142.** PROCÈS-VERBAL de la confédération des françois à Paris, le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix. *Paris, Lottin, 1790.* In-4, basane fauve, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de ce procès-verbal. Lors de cette séance, Lafayette jura d'être à jamais fidèle à la nation, à la loi et au roi, de maintenir de la Constitution, de protéger la sûreté des personnes et des propriétés, la circulation des grains et des subsistances, la perception des contributions, de demeurer uni à tous les Français par les liens indissolubles de la fraternité. Quant au roi, il jure d'employer tout le pouvoir qui lui est délégué par la loi constitutionnelle de l'état, à maintenir la Constitution décrétée par l'Assemblée nationale, et à faire exécuter les lois.

On a relié avec dans le volume un certificat de présence à la Fédération du 22 juillet 1790 comportant un cachet en cire.

Défauts à la reliure, frottements, coiffe inférieure arrachée, petits manques de peau.

750 €

**143.** RABELAIS. Œuvres. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741.* 3 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Célèbre édition donnée par Le Ductat et la plus luxueuse édition de Rabelais. Elle est ornée d'un frontispice dessiné et gravé par *Folkema*, d'un titre gravé par *Picart* répété au tome III, du portrait de Rabelais gravé par *Tanjé*, de 12 figures hors texte par *Du Bourg* gravées par *Bernaerts, Folkema et Tanjé*, 3 gravures topographiques, de la figure de la Bouteille.  
12 vignettes et 12 culs-de-lampe gravés par *Picart* le tout en PREMIER TIRAGE.  
Quelques traces d'humidité. Minimes défauts au dos et aux coins.

1.500 €

**144.** RACINE. Œuvres. *Paris, Claude Barbin, 1697.* 2 volumes in-12, maroquin vert, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Devauchelle*).

Troisième édition collective, donnant le texte définitif. Elle est la première à comprendre *Esther* et *Athalie*. Elle est ornée de 8 figures hors texte d'après *Chauveau*.  
Dos fortement passé.

2.000 €

**145.** REGISTRE ou Livre de comptes de l'extrême fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Petit in-folio, 188 ff.n.ch., vélin ivoire souple à rabat, dos lisse renforcé de bandes de cuir recouvertes de croisillons en parchemin débordant sur les plats et cousues, bande de cuir ornée de même faisant le tour du volume et recouvrant le dos et les plats se terminant en une languette dépassant le rabat pour rejoindre une boucle métallique manquante, tranches mouchetées (*Reliure de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Beau registre ou livre de comptes avec insertions de plusieurs mains datant du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles, dans une très intéressante reliure de l'époque formant portefeuille.

CES SPÉCIMENS DE RELIURE SONT RARES et très peu d'exemplaires sont aussi bien conservés.

600 €

**146.** RÉGLEMENTS DU ROY et instructions touchant les haras du royaume. *Paris, Imprimerie royale, 1724.* In-4, cartonnage bleu, pièce de titre en maroquin rouge (*Reliure moderne*).

Etat juridique concernant les chevaux et l'ensemble des fonctions ou professions qui s'y rapportent au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Non-cité par Mennessier de La Lance.

500 €

**147.** RELIURE À LA FANFARE. — OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS, Pii V. Pont. Max. iussu editum. *Anvers, Officina Plantiniana, 1622.* Grand in-8, maroquin rouge, plats entièrement ornés d'un décor compartimenté à la fanfare et de petits fers dorés au pointillé formant volutes et rinceaux médaillon central à réserve, dos richement orné de même, roulette intérieure, traces de fermoirs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

A.R.A. Hobson, *Additions*, 1970, p. 11, n° 197a.

BELLE ÉDITION IMPRIMÉE EN ROUGE ET NOIR ORNÉE DE 57 SUPERBES FIGURES à pleine page gravées en taille-douce par *Karel van Mallery*. De plus l'illustration comprend 31 vignettes gravées au burin dans le texte.

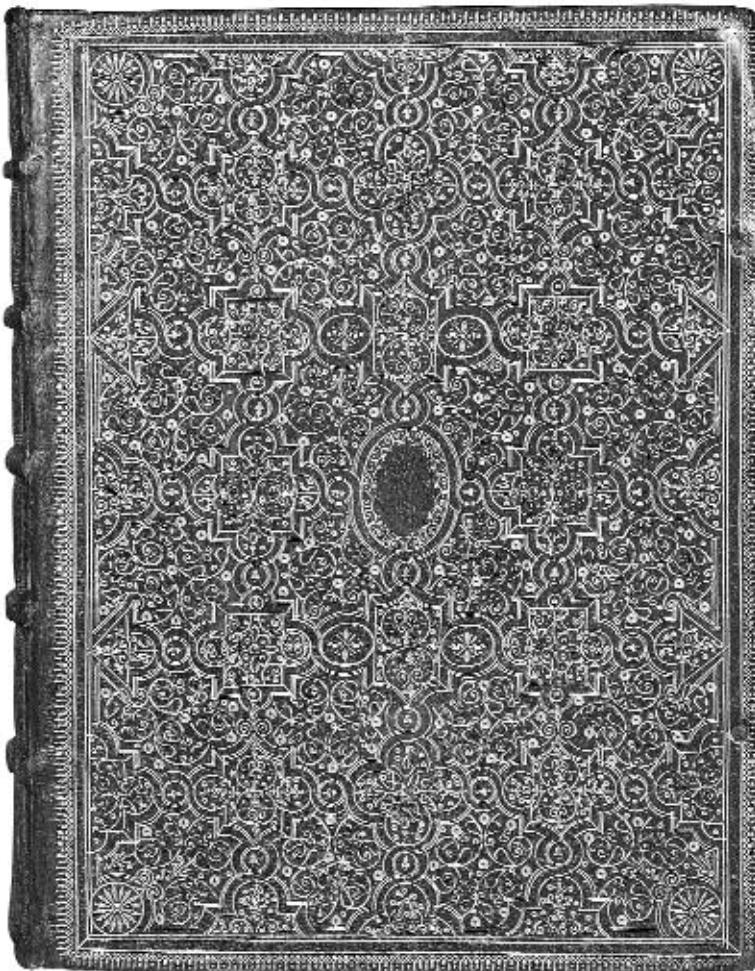
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, REVÊTU D'UNE SOMPTUEUSE RELIURE À LA FANFARE À DÉCOR PLEIN, EXÉCUTÉE PAR UN SUIVEUR DE LE GASCON. Grand ex-libris gravé armorié du début du XVII<sup>e</sup> siècle non identifié. Exemplaire provenant de la *Bibliothèque de la retraite de Rennes* avec ex-libris manuscrit sur le titre, et cachet ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle au verso.

Anthony R.A. Hobson signale dans la *III<sup>e</sup> liste : Les reliures "à la fanfare" proprement dites*, n° 197a, un spécimen de fanfare provenant de la collection J. Barry Brown (Londres ? Sotheby's 14 octobre 1946, n° 689), qui semble bien être celui-ci.

Amincissures au titre avec perte de papier sans toucher le texte et monogramme ex-libris collé au verso.

Infimes taches. Manquent 8 feuillets. Infimes restaurations à la reliure.

4.500 €



147

148. [RESTIF DE LA BRETONNE]. La Semaine nocturne, sept nuits de Paris qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX déjà publiées, ouvrage servant à l'histoire du jardin du Palais-Royal. *Paris, Merigot, 1791.* In-12, broché.

*La Semaine nocturne* est le titre donné à la 15<sup>ème</sup> partie des *Nuits de Paris*, publiée 2 ans après les 14 premières. Elle a paru pour la première fois en 1790, chez Guillot les 14 parties précédentes ayant paru en 1788.

Cette quinzième partie décrit les « événements du commencement de la Révolution, et le temps où le roi, devenu constitutionnel malgré lui, gouvernait à contre-cœur une république, en qualité de son premier fonctionnaire ». (Childs, p. 305).

Notre édition, bien que parue un an après, comporte une pagination identique à la première de 1790 (264 pages foliotées 164 et 12 feuillets non foliotés). Elle est ornée du même frontispice représentant Louis XVI.

Couverture arrachée avec grand manque au dos.

450 €

149. RHODIGINUS (Ludovicus Coelius, Ricchieri). *Lectionum antiquarum libri triginta, recogniti ab auctore, atque ita locupletati, ut tertia plus parte auctiores sint redditii.* [Frankfurt], héritiers A. Wechel, C. Marnio & I. Aubrium, 1599. In-folio, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, emblème doré sur les plats, dos richement orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Réédition de cet ouvrage à visée universelle de Lodovico Ricchieri (vers 1450-1525). Il s'étend à toutes les branches du savoir, mais en particulier à la philologie et à l'analyse d'un grand nombre de passages des œuvres d'écrivains anciens.

Exemplaire bien relié, revêtu d'une RELIURE FRAPPÉE DU FER EMBLÉMATIQUE DU SÉMINAIRE DE NANTERRE (Boulard, 423).

Le volume a été donné en prix de grec à un certain Joseph Duplessis.

Feuillets intervertis entre les colonnes 483-484 et 501-502. Rousseurs.

600 €

**150.** ROLAND (Madame). Mémoires, avec une notice sur sa vie, des notes et des éclaircissements historiques, par MM. Berville et Barrière. *Paris, Baudouin frères, 1820.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure vers 1860*).

Célèbres mémoires de « *la femme la plus remarquable par le caractère et le talent que la révolution française ait produite* », dont la première édition parut en 1795, sous le titre *d'Appel à l'impartiale postérité*.

Epouse du fameux ministre de l'Intérieur, le girondin Roland de La Platière, qui se donna la mort en 1793, après avoir appris la condamnation à mort et l'exécution de sa femme, ainsi que celle qui pesait sur lui. Mme Roland n'avait à sa mort que 39 ans.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE TRÈS NOMBREUX MANUSCRITS, LETTRES AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS HISTORIQUES SIGNÉS, PORTRAITS GRAVÉS EN TAILLE-DOUCE ET FIGURES DES ACTEURS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET DES PERSONNAGES DU TEMPS.

Cette illustration supplémentaire comprend 81 portraits de personnages dont Madame Roland parle dans ses *Mémoires*, 10 figures avec différents événements de la Révolution et 2 fac-similés.

Cependant ce qui confère à cet exemplaire un caractère unique et précieux est l'ensemble de 43 documents historiques, lettres autographes et autres pièces dont il a été truffé à savoir : Madame Roland (2 pp. autographes in-8), Roland de La Platière, époux de Madame Roland (plusieurs pièces signées par lui) ; Calonne ; Louis XVI ; De Grave, ministre de la guerre ; Servan, son successeur ; Duranthon ; Bonne-Carrère, directeur général des affaires étrangères ; Guignard St-Priest, ministre de la maison du roi ; La Fayette ; Monge ; le savant ; Le Brun, ministre de la guerre par interim ; Grouvelle, secrétaire du Conseil ; Garat, ministre de la justice ; Beurnonville, ministre ; Louis Bosc, fidèle ami des époux Roland ; Champagney ; les Conventionnels Bertrand Barère, Billaud-Varenne, Collot d'Herbois, Robert Lindet, Xavier d'Audouin, Lazare Carnot ; Paré, ministre de la justice et ancien maître-clerc de Danton ; Marat (précieux fragment autographe) ; Faypoul, ministre des finances ; Madame de Keralio, femme de lettres ; Cubières-Palmézeaux, l'ami de Restif de La Bretonne ; Calon, directeur du dépôt de la guerre ; Jean-François Heurtier, le célèbre architecte ; Quatremère de Quincy, archéologue et historien de l'art ; Tallien ; François de Neufchateau, écrivain et poète, célèbre par sa précocité, plus tard homme politique ; J. Defermon, constituant et conventionnel.

Rousseurs et frottements à la reliure.

1.500 €

**151.** ROUSSEAU (Jean-Jacques). Emile ou de l'éducation. *La Haye, Jean Néaulme, 1762.* 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos lisse richement orné, pièces de maroquin rouge et citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Deuxième édition de Duchesne, imprimée à Paris, à l'adresse de La Haye, in-8, et à la même date que l'originale.

L'illustration comprend 5 jolies figures gravées en taille-douce par Legrand, Longueil et Pasquier d'après Eisen.

Insignifiant travail de vers sur les charnières du premier et du troisième volume.

600 €

**152.** ROUSSEAU (Jean-Jacques). La Nouvelle héroïse, ou Lettres de deux amans. *Londres, 1781.* (Paris, Cazin). 7 volumes in-18, basane olive, double filet, dos lisse orné, pièces rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Edition Cazin, publiée pendant la seconde période, 1781-1784. Elle est ornée de 12 figures de Moreau, gravées par Delvaux.

Minimes frottements à la reliure, dos légèrement passé.

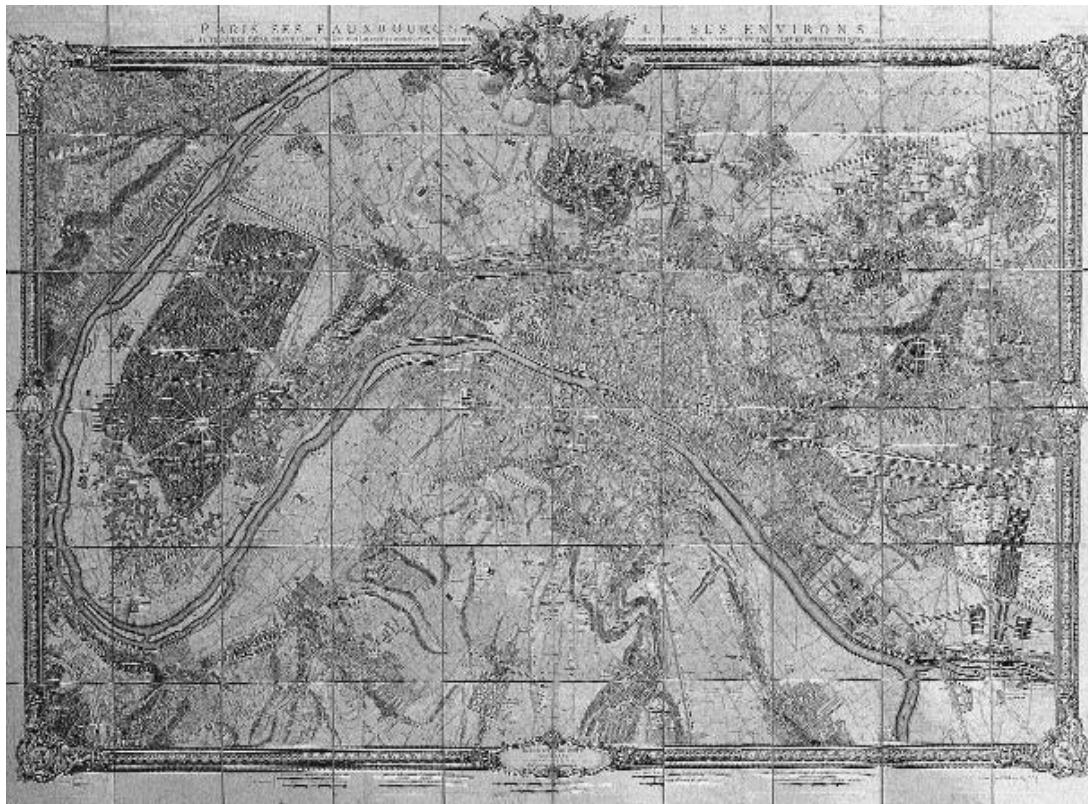
300 €

**153.** ROUSSEL. Plan de Paris. Paris, ses faux bourgs et ses environs où se trouve le détail des villages, châteaux, grands chemins pavez et autres des hauteurs, bois, vignes, terres et prez, levez géométriquement. *A Paris, chez le St Jaillot, géographe du roy, 1731.* Chemise et étui.

SUPERBE PLAN DE PARIS ET DE SES ENVIRONS, de 135 x 180 cm, entoilé.

Entreprit et dessiné par Roussel, ingénieur du roi, ce plan a été gravé par Coquart, Delahaye, Cordier, Villaret, De Poilly. Bel exemplaire.

2.000 €



153

**154.** RUBENS (Peter Paul). La Gallerie du palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les Sr Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *A Paris, chez Duchange, 1710.* In-folio, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre des plats, dos richement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

SOMPTUEUX RECUEIL et chef-d'œuvre de la gravure en taille-rangée représentant le magnifique cycle de la vie de Marie de Médicis, destiné à décorer l'une des ailes du palais du Luxembourg.

Le recueil comprend 4 très beaux portraits, celui de Marie de Médicis, sous les traits de Minerve et ceux de ses parents d'après Rubens, et celui de Rubens d'après Van Dyck, et 21 magnifiques planches, dont trois doubles, gravées en taille-douce par Audran, Chastillon, Duchange, Loir, Picard, Simonneau, Trouvain et Vermeulen, d'après les tableaux de Rubens dessinés par Nattier.

De plus l'ouvrage comprend un titre et un avertissement entièrement gravés par Berey.

C'est au début de 1622 que Rubens fut appelé à Paris par la veuve d'Henri IV, avec l'intention d'orner la résidence qu'elle venait de faire construire. Rubens exécuta à Paris les esquisses de 21 toiles monumentales qu'il réalisa dans son atelier à Anvers. Un pendant à cette série, qui devait être consacré à la vie d'Henri IV ne fut pas achevé, hormis deux toiles seulement.

EXEMPLAIRE AVEC ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS, D'UN VIGOUREUX TIRAGE.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JULES-FRANÇOIS DE COTTE (1721-1804), président au Grand-Conseil, et petit-fils du célèbre architecte Robert de Cotte, le beau-frère et élève de Mansart.

De la bibliothèque Lord Arundell of Wardour, avec ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.

4.000 €

**155.** SACROSANCTAE Decisiones canonicae ab excellentissimis viris I.C. clarissimis, iisdem sacri palatii auditoribus collectae. Lyon, *Syphorien Beraud*, 1579. In-folio, veau granité, armoiries au centre des plats, dos richement orné, tranches jaspées (*Reliure de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Baudrier, V, 56.

Recueil de décisions du tribunal de la Rote à Rome comprenant les commentaires d'E. Bellemare et G. Cassadori suivis des décisions de l'évêché de Toulouse.

L'édition est dédiée par Philippe Tinghi, le prédecesseur de S. Beraud, dont il fut le facteur et l'associé, à E. Bargae.

EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE JEAN-BAPTISTE COLBERT, le grand ministre de Louis XIV, avec la mention manuscrite *Bibliotheca Colbertina* en haut du titre (I, 1728, n° 1077).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-NICOLAS COLBERT (1655-1707), docteur en théologie, membre de l'académie française, fils du célèbre ministre et héritier de la magnifique collection de son père.

Quelques restaurations à la reliure.

750 €

**156.** SAINT-EVREMONT. Œuvres meslées. Paris, *Claude Barbin*, 1689. In-12, veau brun, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Première publication sous le titre d'*Œuvres*, dédiée au marquis de Berny.

" *Saint-Evremond n'a attaché son nom à aucun ouvrage important, mais presque tous ses écrits se distinguent par un style original, par des aperçus pleins de finesse et par des critiques piquantes. Par malheur toutes les éditions qui ont paru de son vivant ont été faites sans sa participation et sur des copies plus ou moins infidèles ; et ce n'est que bien peu de temps avant sa mort, arrivée le 20 septembre 1703, qu'il s'est occupé de préparer une édition complète de ses œuvres.* " (Brunet).

Une vignette de titre.

Quelques rousseurs. Charnières fendues.

300 €

**157.** SAINT-JURE (Jean-Baptiste). La Vie de monsieur de Renty. Paris, *Pierre Le Petit*, 1652. In-12, veau fauve, triple filet, armoiries au centre, dos orné de chiffres dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition, publiée un an après l'originale, de cette vie du soldat, homme de religion et philosophe Gaston-Jean-Baptiste, baron de Renty (1611-1648), " *il institua des sociétés d'artisans pour vivre ensemble comme les premiers chrétiens* ".

Portrait du baron de Renty gravé en taille-douce, non signé.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE II DE THOU, fils cadet de Jacques-Auguste et de Gasparde de La Chastre, sa seconde femme. Il hérita de la bibliothèque de son père après l'exécution de son frère François-Auguste, le compagnon d'infortune de Cinq-Mars.

Le chiffre frappé au dos, formé des initiales *J.A.G.G.*, sont ceux des prénoms de ses parents qu'il continua à faire apposer sur les volumes de sa bibliothèque.

Charnière du premier plat fendue, coiffe inférieure arrachée.

500 €

**158.** SAINT BERNARD. Les Sermons sur le pseaume qui habitat in adjutorio, &c, avec les deux sermons de S. Augustin sur le mesme pseaume, traduits en françois. Paris, *Charles Savreux*, 1658. In-8, maroquin rouge, filets dorés, décor à la Du Seuil, armoiries centrales, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ AUX ARMES DE CHENU DE GASTINES (Olivier, pl. 323, fer non identifié).

Quelques tavelures, charnières fendues, petits manques de peau.

400 €

**159.** SAINTE-MARTHE (Scévole II et Louis). Histoire généalogique de la maison de France. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1647.* 2 volumes in-folio, veau marbré, armoiries au centre, dos orné de filets et chiffres, tranches jaspées (*Reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Troisième édition plus complète que la seconde publiée en 1628 ; la liste de la descendance féminine des rois de France a cependant été supprimée. L'édition originale de cet ouvrage vit le jour en 1619.

L'illustration comprend une vignette sur les titres et de très nombreuses armoiries gravées en taille-douce dans le texte.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'HENRI-JACQUES-NOMPAR DE CAUMONT, DUC DE LA FORCE (1675-1726), soldat, membre de l'Académie française, et du conseil de régence, il fut favorable à l'adoption du système de Law.

Exemplaire réglé.

Rousseurs et quelques taches. Reliure usagée, coiffes arrachées et frottements avec manques.

1.200 €

**160.** SAINTE-MARTHE (Scévole de). Les Œuvres. Dernière édition. *Paris, Jacques Villery, 1629.* — V.C. Scaevolae Sammarthani quaestoris franciae Tumulus. *Ibid., id., 1630.* — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, veau fauve, double filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure moderne*).

EDITION COLLECTIVE LA PLUS COMPLÈTE des œuvres françaises et latines de Sainte-Marthe (1536-1623), l'une des personnalités les plus marquantes de la Pléiade, publiée six ans après la mort de l'illustre poète, qu'Henri IV appelait l'homme "le mieux disant" de son royaume.

La dernière partie, avec le *Tombeau de Sainte-Marthe* comprend plusieurs pièces françaises de divers auteurs.

Exemplaire enrichi du portrait du poète gravé en taille-douce, non signé, et publié par Daret en 1652.

Manquent deux parties : *Poemata*, contenant le *Paedotrophiae*, *Lyricorum*, *Sylvarum*, etc, 233 pp. ; et *Elogia*, 163 pp. Rousseurs.

300 €

**161.** SATYRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estatz de Paris à laquelle est adjousté un Discours sur l'interpretation du mot de Higuero d'Infierno, & qui en est l'autheur. S.l.n.n., 1594. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*).

Cette édition a paru un an après la plus ancienne que nous connaissons de *Satyre Ménippée*. Elle lui est même probablement contemporaine puisque Brunet note que celle de 1593 est certainement postérieure d'un an à la date qu'elle porte étant donné qu'il y a dans l'ouvrage des éléments que se rapportent à l'année 1594. Il parut plusieurs éditions en 1594 de cet ouvrage dont celle de Turin, la plus citée.

De la bibliothèque Louis Ferrand.

Petits accrocs au second plat de la reliure.

500 €

**162.** SAULX (Gaspar de, Seigneur de Tavanes). Mémoires de très-noble, et très illustre Gaspard de Saulx, seigneur de Tavanes, mareschal de France. S.l.n.d. [Château de Lugny, 1653]. 2 parties en un volume in-folio, bradel vélin ivoire à recouvrement, dos et tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

Papillon, II, 236-238.

PREMIÈRE ÉDITION de ces mémoires et premier livre imprimé dans la presse privée du château de Lugny en Bourgogne. Ce fut dans cette demeure appartenant à la famille de Saulx-Tavanes qu'en 1653 on installa une imprimerie dirigée par le typographe Fourny, destinée à mettre en lumière cette édition, dont Charles de Neufchaises, neveu du maréchal, avait la charge.

Cependant Neufchaises n'ayant pu obtenir un privilège, les mémoires furent imprimés sans adresse et sans date, et n'ont pas été mis sur le commerce.

Les mémoires de Gaspar de Saulx (1509-1573), page de François Ier, puis maréchal de France, ont été dressés par son second fils, Jean de Saulx qui s'appuya fortement sur Martin Du Bellay et Monluc. Ils couvrent la période comprise entre 1530 et 1573, date de la mort du maréchal. Ils sont suivis de ceux de Jean, couvrant la période de 1573 jusqu'en 1596.

Portrait de Gaspar de Saulx gravé en taille-douce par *De la Roussiere*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU GRAND IMPRIMEUR MÂCONNAIS JULES PROTAT avec son ex-libris gravé du XIX<sup>e</sup> siècle.

1.000 €

**163.** SAXE (Maurice comte de). Mes rêveries, ouvrage posthume, augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport par Monsieur l'abbé Pérou. *A Amsterdam et Leipzig, Desaint, Durand, 1757.* 2 volumes in-4, veau brun marbré, dos orné, pièces de titre rouge et lavallière, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cette réflexion sur les faits d'armes, la guerre, la manière de commander, témoignant du génie de Maurice de Saxe en cette discipline. Publié seulement en 1757, après sa mort, cet ouvrage connut aussitôt un immense succès.

TRÈS RICHE ILLUSTRATION comprenant 84 planches de plans de bataille, plans de fortifications, costumes militaires, dessinées et gravées par Patte, Moitte et Tardieu.

Quelques rousseurs. Mouillure aux premiers feuillets du tome II. Quelques moisissures à la reliure, sans gravité.

750 €

**164.** SCALIGER (Joseph-Juste). *Epistolae omnes quae reperiri potuerunt, nunc primum collectae ac editae. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevir, 1627.* In-8, veau fauve glacé, encadrement à la Du Seuil, dos richement orné, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

EDITION ORIGINALE de ce recueil de 485 lettres intimes de J.-J. Scaliger (1540-1609), l'un des plus grands philologues de tous les temps.

Dès la publication de ce volume on a accusé D. Heinsius d'avoir trahi l'amitié en livrant à la publicité ces épîtres.

De la bibliothèque Jacques Vieillard (1946, n°32).

Infimes frottements à la reliure.

250 €

**165.** SCAPULA (Johannes). *Lexicon graecolatinum novum in quo ex primitivorum & simplicium fontibus derivata atque composita. Bâle, Sébastien Henricpetri, 1594.* 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, filet d'encadrement, médaillon central composé de feuillage doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Réédition de ce grand ouvrage dont les matériaux ont été puisés dans le célèbre *Thesaurus graecae linguae* (1572) d'Henri II Estienne. J. Scapula participa aux activités de l'imprimerie de ce grand humaniste, et il profita alors de tout le matériel manuscrit et imprimé de celui-ci.

La première édition du *Lexicon* de Scapula est de 1580, et elle eut beaucoup de succès.

Fortes rousseurs. Reliure restaurée, dos refait.

500 €

**166.** SIBYLLINORUM ORACULORUM libri octo (grec). *Bâles, Jean Oporin, 1545.* In-4, veau brun, encadrement à froid, fleurons d'angles et fleuron central, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION de ce recueil en 8 livres des oracles sibyllins en vers grecs, donnée par Xystius Betuleius. Elle sera réimprimée en 1555 avec la version latine par Sébastien Castalio, toujours chez Oporin, puis à Paris, en grec seulement, en 1566.

Agréable exemplaire dans une reliure de l'époque.

Dos refait et coins restaurés.

Ex-libris manuscrit *Carmela Khedonensis*.

1.000 €

**167.** [SECOUSSE]. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Secousse, avocat en parlement. *Paris, Barrois, 1755.* In-8, veau fauve marbré, dos orné de fleurettes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Intéressant catalogue de vente contenant plus de 8000 numéros avec les prix, le supplément et une table alphabétique des auteurs et des ouvrages.

Mors fendus, tâches, manquent les coiffes.

300 €

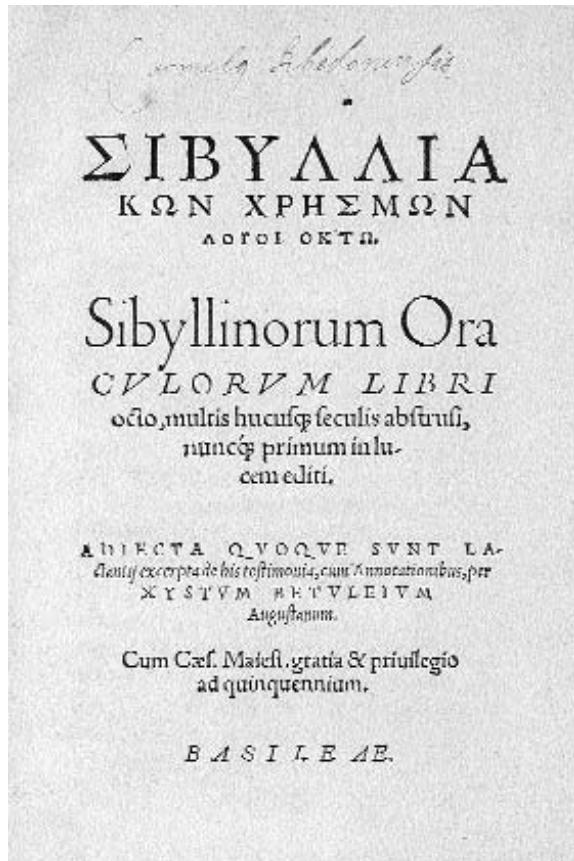
**168.** SIND (M. le Baron de). Manuel du cavalier, qui renferme les connaissances nécessaires pour conserver le cheval en santé, & pour le guérir en cas de maladie. *Paris, Desprez, 1766.* In-12, veau raciné, dos orné de fleurettes dans des losanges dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Mennessier de La Lance II p. 514.

Seconde édition, revue et considérablement augmentée.

Charnière du premier plat un peu fendue, manque au coin supérieur du premier plat.

200 €



166

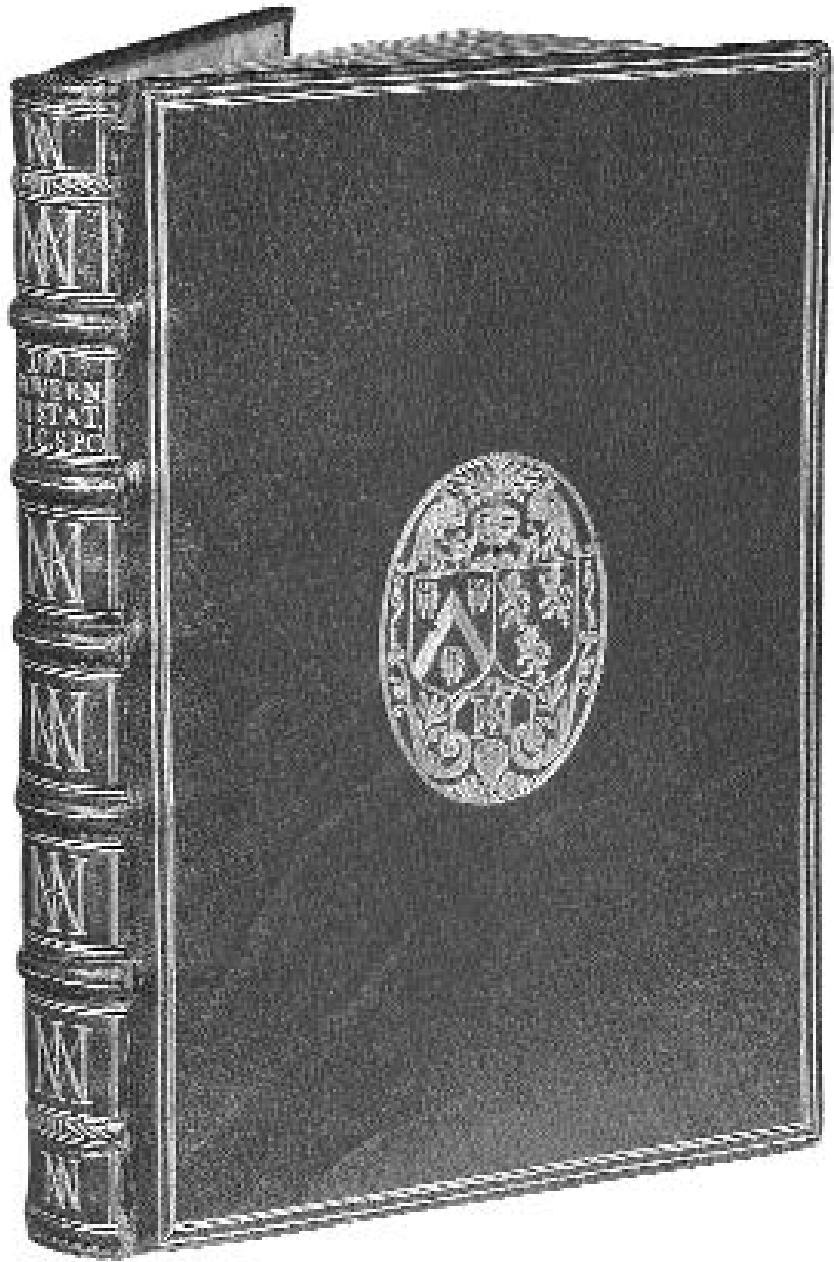
169. SPANHEIM (Ezéchiel Baron de). Les Cesars de l'empereur Julien, traduits du grec par feu Mr le baron de Sanheim, avec des remarques & des preuves, enrichies de plus de 300 medailles, & autres anciens monumens. *Amsterdam, François l'honoré, 1728.* In-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

TRÈS RARE OUVRAGE paru pour la première fois en 1660. Notre édition, l'un des beaux exemples du mélange de classicisme et de Roccoco, est ornée d'un frontispice par *Bernard Picart*, d'un portrait hors texte gravé par *Picart* d'après *Antonio Coradini*, de nombreuses gravures numismatiques dans le texte, ainsi que de 3 vignettes par *Bernard Picart*. Le numismate Spanheim (1629-1710) se perfectionna dans la connaissance des langues anciennes, reçut le titre de professeur d'éloquence à Genève, fut diplomate en Italie où il fut admis dans les assemblées d'érudits que la reine Christine de Suède réunissait. La préface de notre ouvrage contient une très intéressante réflexion sur la satire chez les anciens. Rarissimes rousseurs. Mouillure au premier plat.

300 €

170. SPONTONE (Ciro). Dodici libri del governo di stato. Verona, Gio. Battista Pigozzo & Andrea de' Rossi, [Imprimé par Angelo Tamo], 1599. In-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries dorées sur les plats, dos orné de monogrammes répétés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de ce rarissime et curieux manuel à l'usage des princes, et remarquable traité de politique. Le bolonais Ciro Spontone (1552-1610) servit successivement nombreux hommes illustres de son temps : Buoncompagni, légiste éminent ; L. Bentivoglio, évêque de Policastro ; Jacques, duc de Nemours ; Charles-Emmanuel Ier, duc de Savoie ; Rodolphe de Gonzague, marquis de Castiglione ; Vincent I<sup>e</sup>, duc de Mantoue... fort de cette riche expérience, il composa son brillant traité. Sorte de pendant tardif du *Prince* (publié en 1532) de Machiavel, avec son ouvrage ciro Spontone clos le siècle si riche en littérature politique.



SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES, ET AU CHIFFRE SUR LE DOS, DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617), ET DE SA PREMIÈRE ÉPOUSE MARIE BARBANÇON.

Homme d'état, juriste, historien et bibliophile, de Thou est auteur d'une remarquable *Histoire de son temps* considérée comme un monument historique français. Il avait formé une bibliothèque encyclopédique et savante des plus belles et importantes de son siècle comprenant plus de 6600 volumes à sa mort, dont la plupart des ouvrages étaient richement reliés. Sa bibliothèque fut vendue en bloc en 1680, par son fils, au marquis de Ménard, le beau-frère de Colbert, puis en 1706, revendue au duc de Rohan, et enfin dispersée en 1789 lors de la vente du prince de Rohan-Soubise.

De la bibliothèque sir Richard Heber, W. Taylor (à Thorpe ?), Dominique Goytino (ex-liris moderne), Estelle Doheny (IV, 1988, n° 1595).

Quelques feuillets uniformément jaunis. Travail de vers sur la marge intérieure des quatre premiers feuillets sans toucher le texte, ainsi que sur les feuillets de garde.

4.500 €

**171.** STATUTS, ordonnances et reglemens du corps des marchands merciers, grossiers, joüailliers de cette ville de Paris. *Paris, 1720.* 2 parties en un volume in-4, veau granité, encadrement à la Du Seuil avec lis aux angles et armoiries au centre, inscription en lettres dorées sur le premier plat, dos orné de lis dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

PRÉCIEUX RECUEIL DES STATUTS, ordonnances et règlements confirmés par les rois Charles VI, Charles IX, Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, aux marchands merciers, grossiers (commerce en gros) et joalliers de Paris, depuis 1407 jusqu'en 1694. Les merciers, dont la profession est déclarée " *un des plus grands faits de marchandise qui soit* " (p. 4), étaient attachés à une riche corporation, et il leur était interdite toute fabrication d'objets, cependant ils avaient le droit de vendre des objets et produits de toute espèce et de toute origine. Bravant mille dangers, ils allaient dans toute la France et au-delà de ses frontières pour assortir leurs boutiques.

La seconde partie comprend les extraits des registres du Parlement avec des arrêts contre un grand nombre de corporations depuis 1612 jusqu'en 1708 : passementiers-boutonniers, cloutiers, serruriers, cardeurs, éventailistes, gantiers, teinturiers, fripiers, tabletiers, selliers, plombiers, menuisiers, épiciers, apothicaires, fourbisseurs, pelletiers, ouvriers en bas de soie, pateliers-colleurs, tapissieress, chapeliers, colporteurs, hôteliers, tissutiers-rubanniers, miroitiers et peigniers-tabletiers.

Ce recueil est capital pour l'étude des corporations et des métiers, pour l'histoire des arts appliqués, et pour celle du goût et de la curiosité sous l'ancien régime.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, AUX ARMES DU ROI LOUIS XV, portant le titre en lettres dorées sur le premier plat.

Quelques rousseurs. Coiffe supérieure arrachée, mors légèrement fendus, coins frottés.

1.000 €

**172.** STUDI (Gli) e i doveri, che costituiscono il vero cittadino repubblicano. L'Amico della propria famiglia. [Bassano, s.n., 1787]. In-folio, basane marbrée, tranches jaspées (*Reliure moderne*).

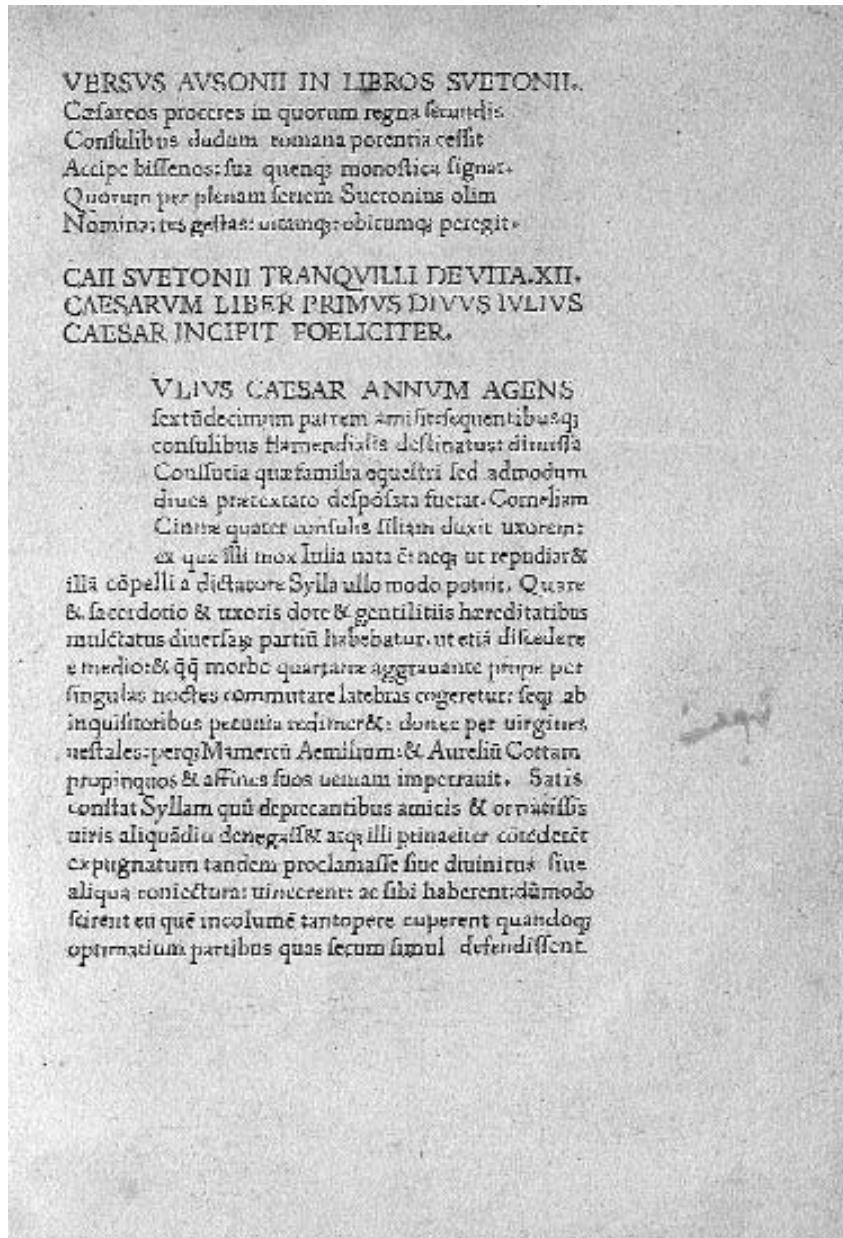


Belle illustration comprenant un superbe portrait gravé par *G. de Pian* d'après *A. Bertoldi*, titre gravé dans un bel encadrement par *Gabrieli* d'après *Colonna*, 3 vignettes en-tête et 3 culs-de-lampe non signés, et 3 jolies figures de *Rembrandt* et *Moitte* (2) gravées par *Gabrieli*.

Opuscule réunissant trois poèmes didactiques de trois auteurs différents et signés de leurs initiales, consacrés à l'éducation, au travail et à l'économie domestique de la femme vertueuse.

Infimes frottements à la reliure.

150 €



173. SUÉTONE. *De Vita XII Caesorum*. [Venise], Nicolas Jenson, 1471. In-4, vélin ivoire, dos lisse, pièces rouges et vertes, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

B.M. V, 170. — Hain, 15117. — Essling, I, 207.

MAGNIFIQUE INCUNABLE VÉNITIEN SORTI DES PRESSES DU CÉLÈBRE NICOLAS JENSON ; à peine deux ans après l'introduction de l'imprimerie dans la ville des Doges par Jean de Spire [Johannes von Speyer] (18 septembre 1469), le gendre d'Antonello da Messina, l'introducteur en Italie du procédé de la peinture à l'huile.

PREMIÈRE ÉDITION VÉNITIENNE INCUNABLE des *Vies des douze Césars* de Suétone publiée moins d'un an après la princeps, et troisième de cet ouvrage capital.

L'édition princeps est celle imprimée à Rome en août 1470 par Joannes Philippus de Lignamine, suivie par la seconde, sortie des presses de Konrad Sweynheym et Arnoldus Pannartz (après le 30 août 1470), les introducteurs de l'imprimerie à Rome.

Superbe impression en caractères romains gravés par Nicolas Jenson lui-même, considérés comme les premiers romains dignes de ce nom. Cette belle édition, d'une majestueuse typographie, est à 32 lignes par page.

Graveur, fondateur de caractères, imprimeur et éditeur originaire de Sommevoire en Champagne, Nicolas Jenson (vers 1430-1480) était maître de la monnaie de Tours et de Paris.

A la fin du règne de Charles VII, dès 1458, il fut envoyé par le roi à Mayence afin d'y pénétrer les secrets de la découverte de l'imprimerie. Établi finalement à Venise, il donna ses premières impressions à partir de 1470. Il fondit de très beaux caractères romains choisis d'après les formes des plus parfaits manuscrits humanistes italiens, caractères qui ont été aussitôt et universellement adoptés par presque tous les imprimeurs et sont toujours célébrés aujourd'hui par les grands maîtres de la création graphique. Nicolas Jenson est considéré comme le précurseur des Aldo, car à sa mort, Andrea d'Asola, le beau-père et maître d'Aldo Manuce, accéda à son fonds d'imprimerie.

EDITION TRÈS RARE ; un seul exemplaire de celle-ci est conservé à la Bibliothèque nationale de France ; il provient de la collection des rois aragonais de Naples.

De très nombreuses notes manuscrites à l'encre brune de l'époque sur les marges.

Les espaces réservés aux mots grecs sont restés blancs, et on y a supplié à la main. Les derniers cinq feuillets ont été rubriqués à la main avec lettrines en rouge et bleu.

Trois feuillets du dernier cahier ont été habilement restaurés : deux sur la marge extérieure et un sur la marge inférieure, sans toucher de texte. Quelques taches brunes sans gravité. Exemplaire sans les deux feuillets blancs de la fin.

20.000 €

**174. TABLEAUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE** (Collection complète des). *Paris, chez Auber, Imprimerie Pierre Didot l'aîné, An XI, 1802.* 3 volumes in-folio, veau granité, filets gras et maigre, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

LE PLUS IMPORTANT CYCLE ICONOGRAPHIQUE SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, l'histoire et la topographie du vieux Paris ; il retrace les événements dont la capitale fut le théâtre avec la plus grande exactitude en y restituant tous les monuments et les scènes qui se sont produites.

Publié par livraisons pendant plus de dix ans de 1791 à 1804, le texte subit des modifications au gré des contingences historiques. L'ouvrage retrace les 144 journées ou *Tableaux* qui vont du *Serment du Jeu de Paume* (20 juin 1789) au *Coup d'Etat du 18 Brumaire an VIII* (9 novembre 1799), précédés des neuf discours préliminaires allant de l'*Assemblée des notables tenue à Versailles* (22 février 1787) à la *Fusillade du Faubourg St. Antoine* (28 avril 1789), chacun accompagné d'une planche.

L'illustration comprend 3 frontispices gravés par *Copia* et *Malapeau* d'après *Fragonard fils*, 153 belles planches dessinées par *Delvaux*, *Duplessi-Bertaux*, *Fragonard fils*, *Girardet*, *Meunier*, *Prieur*, juré au Tribunal révolutionnaire, plus tard guillotiné.... et 60 superbes portraits en médaillons gravés à la manière du lavis aux outils par *Le Vachez* d'après *Chinard*, *Gérard*, et *Mme Le Brun*, accompagnés d'autant de vignettes d'une ravissante facture dessinées et gravées à l'eau-forte par *Duplessi-Bertaux*, le tout dans des planches avec le texte entièrement gravé avec bordures.

Exemplaire de l'édition définitive avec le texte adouci de François-Xavier Pagès, qui selon le prospectus de l'éditeur est « *dégagé de toute rouille révolutionnaire* ».

On a relié en tête du premier volume une épreuve supplémentaire du frontispice avec la légende révolutionnaire de Le Brun. Les portraits de C. Desmoulins, Lafayette et Bailly manquants, ont été ajoutés en épreuves volantes, avec quelques rousseurs et empoussiérées.

Des bibliothèques Jacques Lafitte et Frank W. Arkwright avec ex-libris gravés du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques mouillures marginales et rousseurs. Reliure usagée, coiffes arrachées, charnières fendues et coins frottés.

1.500 €

**175. TASSE.** [Gerusalemme liberata. Lyon, Alessandro Marsili, 1581]. In-16, maroquin olive, double filet d'encadrement, riches fleurons feuillagés azurés aux angles et sur les bords, et large composition de rinceaux losangée composée de grotesques, volutes, petits fers et licornes dorées, dos lisse richement orné avec licornes et petits fers, tranches dorées (*Reliure italienne de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*).

Belle et rare impression lyonnaise de Pierre Roussin pour le libraire italien établi aux bords du Rhône Alexandre Marsili, et seule édition du Tasse éditée par lui. Imprimée en italiques, elle a été faite sur celle de Parme, in-4, imprimée également en 1581. Les arguments de chaque chant sont placés en tête dans un cartouche typographique.

Lors de la Saint-Barthélémy, Marsili s'est rendu coupable par fait de religion d'avoir fait trancher la tête d'un compatriote lucquois nommé Paulo Minutely.

RAVISSANTE RELIURE ORNÉE DE FERS À LA LICORNE exécutée vraisemblablement à Naples.

Exemplaire sans le feuillet du titre. Mouillures claires en tête et en pied. Restaurations à la reliure, coiffes refaites.

1.000 €

**176.** TERENCE. Comodiae N. VI. Et in eas : Aelii Donati VC oratoris urbis Romae et Euphratii veteris grammatici commentaria Fr. Lindenbruchius. *Paris, Hadrien Perier, 1602.* — FAERNE (Gabriel). Emendationes in publili Terentii fabulas. *Paris, Ibid., Id., 1602.* 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin rouge, double encadrement d'un double filet doré, brisé au milieu des côtés du rectangle central, écoinçons aux fers pointillés, au centre, cartouche quadrilobé entouré de gerbes de fers au pointillé, inscription frappée de part et d'autre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*).

ELÉGANTE RELIURE SORTIE DE L'ATELIER D'ANTOINE RUETTE, qui venait, à la mort de son père vers 1644, d'être nommé "relieur ordinaire du roi".

Chacun des plats porte au-dessus du cartouche central une inscription frappée or D.D.. PRIM. IN REG. NAVAR., accompagnée sous le cartouche de la date A. D. M D C X L I V. Au centre du médaillon, le chiffre double C entouré d's fermés.

L'inscription se traduit par *Dono Dedit* (chiffre du donateur) *Primarius IN Regia Navarra*, soit "donné par , principal du collège royal de Navarre".

Le major Abbey possérait un Cicéron dans une reliure identique avec la même date (III, 1967, n° 1759). Le catalogue Esmerian fait état d'une troisième reliure identique (sauf la date de 1644) sur un Terence d'Estienne, 1529, passé chez Gruel et qui figure dans la seconde vente Michel Wittock (Paris, 2004, n° 233). Ces trois volumes seraient selon toute vraisemblance de luxueux livres de prix du célèbre collège.

Ex-libris manuscrit sur le premier feuillett de garde, *Alexandri Rattray A.M. 1848* avec l'appréciation Edit. optima, et sur celui de dédicace Alexander Rattray, November 1847.

L'exemplaire, passé en vente à Londres le 7 mai 1934 (n° 95), est cité par Hobson, Le Problème de l'S fermé (1935, n° 322 a, p. 95). De la bibliothèque Raphaël Esmerian (II, 1972, n° 36).

3.000 €

**177.** [TERRASSON (Abbé Jean)]. Sethos, Histoire ou vie tirée des monumens anecdotés de l'ancienne Egypte, traduite d'un manuscrit grec. *A Paris, Jacques Guerin, 1731.* 3 volumes in-8, basane brune mouchetée, dos orné à froid, roulette intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, ornée de 2 cartes dépliantes. L'abbé Barthélémy s'inspira de cet ouvrage pour son *Voyage d'Anacharsis* ; il aurait même servi de base au *Salammbô* de Flaubert.

Mouillures. Reliure frottée, accrocs, un mors fendu au tome I, travaux de vers au dos du tome II.

150 €

**178.** THOU (Jacques-Auguste de). Histoire universelle. *A La Haye, chez Henri Scheurleer, 1740.* 11 volumes in-4, basane fauve marbrée, double filet, dos orné, pièces de titre rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

Un portrait-frontispice, orne cet ouvrage célèbre du grand bibliophile de Thou paru en latin en 1604 (pour les premiers livres). Il fut attaqué vivement par l'esprit ligueur et de Thou voulut différer aussitôt sa publication en français qui aurait augmenté ses détracteurs. Agréable exemplaire malgré quelques petits défauts à la reliure.

De la bibliothèque Champvieux (ex-libris).

2.000 €

**179.** TRÉSOR DES DEVINATIONS (Le) ou Le Portefeuille de Jérôme Sharp. *Paris, Janet, 1792.* In-24, maroquin rouge, grande plaque ornée sur les plats, dos lisse, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Grand-Carteret, 1074.

Ouvrage ludique dans le genre qui était prisé au XVIII<sup>e</sup> siècle dont le principe est le suivant : le joueur choisit une parmi 10 questions (*Si l'amant aime sa maîtresse, si la maîtresse aime son amant, si l'on sera riche, etc.*) et après avoir tiré un numéro dans l'hexagone va dans une des colonnes qui lui dit où trouver une réponse du type : *votre avarice est toujours allumée*, etc.

Il est orné de 10 figures hors texte finement coloriées, allégories de la Vérité, le Hasard, la Fortune, Nostradamus, etc., et contient un calendrier dépliant.

Reliure frottée.

450 €

**180.** TRISTAN LHERMITE. Les Vers heroiques. *A Paris, Se vendent chez l'auteur, Jean Baptiste Loyson, Nicolas Portier, 1648.* In-4, maroquin rouge, double filet, dos orné dans le même style, tranches dorées (*Reliure moderne*).

EDITION ORIGINALE.

Trois frontispices, deux portraits gravés par Daret dont celui de l'auteur, et 2 figures hors texte.

Manque une figure.

450 €

**181.** VALLA (Lorenzo). *Elegantie de lingua latina. De Pronomine sui ad Joannen Tortelium. Lima quedam per Antoniu(m) Mancinellum.* [Venise, Joannes Baptista Sessa, 8 février 1499]. In-folio, ais de bois biseautés couverts de veau brun, triple encadrement de multiples filets et roulette à froid, motif central composé d'un rectangle et un losange superposés formés de filets et roulette torsadée, traces d'attaches, tranches mouchetées (*Reliure vénitienne de l'époque*).

B.M.C., V, 481-6. — Goff, V-67.

EDITION INCUNABLE VENITIENNE du chef-d'œuvre du célèbre humaniste romain Lorenzo Valla (1407-1457), secrétaire et historiographe d'Alfonse V d'Aragon.

Ce texte est suivi d'une épître de Valla à J. Tortellius et des corrections à Mancinellum.

Les *Elégances de la langue latine* en six livres, composées en latin, entre 1435 et 1444, ont été divulguées à l'insu de son auteur à la fin de cette dernière année, et imprimées pour la première fois en 1471.

Dans cette œuvre, L. Valla se place en adversaire de la tradition médiévale et avec une méthode inconnue jusqu'alors, il examine les auteurs classiques. Il plaide pour une illustration de ce modèle magnifique qui constitue la langue latine, et préconise son usage à cause de sa perfection et ses qualités qui ont fait d'elle un exemple incontesté du monde civilisé.

Texte imprimé en caractères gothiques orné avec la marque "au chat" de J.B. Sessa, et texte imprimé en caractères romains, avec lettrines ornées.

Seconde marque de Sessa à la fin de l'ouvrage.

Travail de vers sur le volume. Déchirures avec importants manques au dernier feuillett de la table. Nombreuses notes et taches anciennes. Dos et partie du second plat refaits. Travail de vers sur les plats.

600 €

**182.** VEGÈCE. *De Re militari libri quatuor. Leyde, Officina Plantiniana, 1592.* 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire souple à recouvrement, dos et tranches lisses, traces d'attaches (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Belle édition plantinienne réunissant des œuvres des auteurs classiques sur l'art militaire.

Le volume comprend des textes de Vegèce, Frontin, Elien, le Tacticien, Modestus et les pages de Polibe consacrées à la castramétation chez les romains, le tout suivi des commentaires et notes de Godescalco Steweckh.

L'illustration comprend de très nombreuses et belles figures gravées sur bois dont certaines à pleine page, et un tableau dépliant.

Signature *Du Boucher, 1625* sur le titre.

Cachet ex-libris illisible sur le titre.

500 €

**183.** VERREPE (Simon). *Precatiorum piarum engravidion. Anvers, Jean Bellere, s.d.* (1580). Petit in-12, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement, dans chacun des angles, une petite tête en pointillés dorés dans un médaillon rond orné de feuillages, dans un cadre arrondi de filets dorés, quatre grandes gerbes de fers en pointillés dorés rehaussés de points dorés convergent vers un quadrilobe central, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Rare petit livre de piété, débutant par un calendrier imprimé en noir et rouge, et illustré de près de 80 vignettes gravées sur bois (dont quelque-unes sont répétées).

RAVISSANTE RELIURE ORNÉE DU FER "À LA PETITE TÊTE", CARACTÉRISTIQUE DE LA PRODUCTION DE L'ATELIER FLORIMOND BADIER VERS 1630.

Citée dans le *Supplément* de la deuxième partie de la vente Esmerian (1972, annexe B), elle avait été reproduite (pl. XXII) dans le catalogue de G.D. Hobson, *Thirty bindings*, Londres, 1926.

Des bibliothèques Hugh Moriston Davies et Raphaël Esmerian (1972, II, n° 19).

4.000 €

**184.** VIDA (Marco-Girolamo). *Opera. Lyon, Sébastien Gryphius, 1548.* In-16, veau havane, riches entrelacs cernés de filets dorés et mosaïqués de cire noire, verte et rouge, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*).

Première édition collective lyonnaise des œuvres de Vida faite en partie sur celle de Rome de 1527.

Poète néo-latin, Vida (1490-1566) est auteur de divers ouvrages, dont le poème de la *Christiade* (1535) où il "donnait le premier exemple d'une épopée chrétienne telle que devaient la concevoir Milton et Klopstock" (Van Tieghem).

RELIURE MOSAÏQUÉE À LA CIRE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE. Les plats anciens, seuls conservés ont été réappliqués et la cire restaurée.

Infimes rousseurs. Salissures au titre. Manque le feuillett 13-14.

300 €

**185.** VIRGILE. Les Géorgiques. Traduction nouvelle en vers français, enrichies de notes et de figures, par M. Delille. *Paris, C. Bleuet, 1770.* In-8, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Troisième édition de la traduction de Delille, de la même année que l'édition originale. Elle est ornée d'un frontispice de *Casanova* et de 4 figures hors texte de *Charles Eisen*, gravés par *Longueil*.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Épidermures, coins frottés.

100 €

**186.** [VOLTAIRE]. Lettres chinoises, indiennes et tartares, à monsieur Paw, par un benedictin, avec plusieurs pièces intéressantes. *Londres, (Amsterdam), 1776.* In-8, broché.

Seconde édition, parue la même année que l'originale (*Paris, 1776*).

Mouillure au second plat de la couverture, dos arraché avec manque de papier.

150 €

**187.** VOLTAIRE. Lettres secrètes, publiées par Mr. L. B. *Genève, 1765.* In-8, basane brune, pièce de titre beige, tranches rouges (*Reliure postérieure*).

Recueil de lettres publié anonymement par l'éditeur Jean-Baptiste-René Robinet, que Voltaire désavoua (mensongèrement) dès sa parution.

Ecriture manuscrite sur le titre : *Jos : Becker 1788.*

Traces de cire sur les gardes, basane frottée, petit accroc au second plat.

150 €

**188.** [VOLTAIRE]. Le Taureau blanc, traduit du siriaque par Mr. Mamaki, interprète du Roi d'Angleterre pour les langues orientales. *A Londres, (Genève), 1774.* — FRÉRON. Les Deux matrones ou Les Infidélités démasquées. Ouvrage posthume de M. Freron, enrichi de notes curieuses & intéressantes. *Paris, Au Temple de la vérité, 1776.* — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Bengesco, I, n° 1509.

Edition du *Taureau blanc* avec sommaires, parue la même année que l'originale (Memphis, Genève). Le passage sur *Mambrès* : « *l'âge affaiblit cette tête si supérieure aux autres têtes, ...* » a été supprimé. De nouvelles notes ont été ajoutées.

Le recueil sur les femmes, *Les Deux matrones*, parfois attribué à Pétrone, contient des passages galants, licencieux, cocasses. Il est orné d'un frontispice.

*Les Deux matrones* ont été reliées de travers. Manquent les figures et la seconde partie. A la place de la seconde partie, figure la seconde partie de *Tchouang-Tse et Tien : Histoire chinoise* (Paris, Au Temple de la vérité, 1776).

Les papiers ayant servi au carton de la reliure ont été décollés laissant apparaître des fragments de lettres manuscrites de l'époque et faisant de cet exemplaire un intéressant témoignage sur la fabrication de la reliure.

300 €

**189.** [VOYAGES]. Lot d'ouvrages du XVIII<sup>e</sup> siècle sur le Moyen-Orient :

CHÉNIER (M. de). *Recherches historiques sur les Maures, et Histoire de l'Empire du Maroc.* Paris, chez l'auteur, Bailly, Royer, Polytype, 1787. 3 volumes in-8, basane fauve mouchetée, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 cartes dépliantes en couleurs. Importantes épidermures.

*Relation en forme de journal du voyage pour la rédemption des captifs aux royaumes de Maroc et d'Alger, pendant les années 1723, 1724 et 1725.* Paris, Louis Sevestre et Pierre-François Giffart, 1726. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Une planche repliée et portrait de la reine. Reliure très usagée.

MARIGNY. *Histoire des Arabes sous le gouvernement des califés.* Paris, veuve Estienne et fils, Dessaint et Saillant, Hérissant, 1750.

4 volumes in-12, basane fauve mouchetée, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

500 €

**190.** [VOYAGES]. LA HARPE. Abrégé de l'histoire générale des voyages. *Paris, Hôtel de Thou, 1780.* 21 volumes in-8 et un atlas in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION. L'atlas comprend 74 cartes.

Reliure très usagée.

500 €

**191.** [VOYAGES]. Recueil de voyages au Nord. *Amsterdam, Jean Fredéric Bernard, 1715.* 6 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

Un frontispice, 14 planches et 4 cartes dépliantes.

Reliure usagée.

500 €

**192.** XÉNOPHON. *Omnia quae extant opera* (Grec). S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1561.* — [précédé de] ISOCRATE. *Orationes et epistolae.* (Grec et latin). S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1593.* — Ensemble 2 ouvrages en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*).

Renouard, 119, n° 4 et 155. — Shreiber, 148 et 224.

PREMIÈRE ÉDITION DE XÉNOPHON DONNÉE PAR ESTIENNE, l'une des meilleures du XVI<sup>e</sup> siècle, qui corrige l'édition donnée par Alde en 1525.

Volume du texte grec seul, sans la traduction latine qui se vendait séparément mais qui selon Renouard doit être jointe.  
L'édition d'Isocrate, imprimée sur deux colonnes, l'une en grec, l'autre donnant la traduction latine, est le dernier grand ouvrage d'Henri Estienne.

Rousseurs.

500 €

## LIVRES DU XIX<sup>EME</sup> SIECLE ET MODERNES

193. ALLARD (Roger). — LABOUREUR (Jean-Emile). Petites images de la guerre sur le front britannique, précédées d'une lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. *Paris, De l'imprimerie d'A. Vernant, 1917.* In-4, en feuilles, chemise avec attaches.

Sylvain Laboureur, 144-152.

Premier tirage de cette jolie suite de 9 gravures originales au burin de *Laboureur*.

Tirage à 135 exemplaires dont 15 hors-commerce, signés par l'artiste.

3.000 €

194. ANNUNZIO (Gabriele d'). *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi.* Milan, Trèves, 1903-1904. 2 volumes in-4, broché.

EDITION ORIGINALE des trois premiers livres (*Maïa, Électre et Alcyone*) des *Louanges*, recueil qui devait à l'origine contenir 7 livres consacrés aux Pléiades.

On a joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES D'ANNUNZIO : l'une, en italien (10 mars 1913, 13 pp. in-8) expose d'infinites précisions du poète sur son art et sa propre prosodie ; l'autre est adressée en français à Madame Alfred Droin (24 octobre 1918, 2 pp. in-4), et témoigne de l'engagement politique du poète : « *Notre action commence à minuit ; je baise vos mains et j'embrasse mon camarade, avant la bataille* ».

Manques de papier aux couvertures.

500 €

195. BALZAC (Honoré de). *Les Ressources de Quinola*, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue. *Paris, Hypolite Souverain, 1842.* In-8, demi-maroquin brun, dos orné, tête dorée (*Reliure de 1870*).

EDITION ORIGINALE. Ce texte deviendra *Un ménage de garçon* dans l'édition des œuvres de Furne, Houssiaux, puis la *Rabouilleuse* dans les réimpressions.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'ACTEUR VALMORE (de son vrai nom François-Prosper Lanchantin), qui avait épousé Marceline Desbordes en 1817. Il porte cet envoi autographe : " *A Monsieur Valmore, remerciements de l'auteur le 12 avril 1842, Balzac* ".

VALMORE FUT LE CRÉATEUR DU PERSONNAGE DU GRAND INQUISITEUR, dans cette pièce dont l'idée avait été donnée à Balzac par Marceline. Après plusieurs représentations houleuses, la pièce fut un échec ; Balzac écrira à Madame Hanska " *Quinola a été l'objet d'une bataille mémorable semblable à celle d'Hernani* ".

2.000 €

196. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Un prêtre marié.* *Paris, Achille Faure, 1865.* 2 volumes in-12, bradel percaline moutarde, non rogné, couverture (*Pierson*).

PREMIÈRE ÉDITION après le tirage à part du journal *Le Pays*, (Paris, imprimerie Schiller, s.d., [1865]).

Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, à l'encre violette.

Rousseurs.

500 €

197. BEAUMARCAIS. Théâtre, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Furne, 1828.* 2 volumes in-8, basane olive, roulette d'encadrement à froid avec poinçons dorés aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons noir, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

L'illustration comprend un portrait en frontispice gravé par *Ethiou* d'après *Deveria* et 4 figures gravées par *Blanchard, Corbould, Cousin et Lecomte*, d'après *T. Johannot*.

Etiquette de l'époque, collée sur le contreplat, du libraire de Rouen Edet jeune.

NOMBREUSES rousseurs. Dos passé, reliure frottée.

100 €

198. CARTERET (L.). *Le Trésor du bibliophile*, époque romantique. *Paris, Carteret, 1927.* In-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné à froid, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

Volume consacré aux livres illustrés. NOMBREUSES illustrations en noir et en couleurs.

Reliure usagée avec quelques frottements.

50 €

**199.** CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël, 1932*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure moderne*).

L'une des réimpressions de la Grande Imprimerie de Troyes.

Exemplaire très frais dans une reliure maladroite d'amateur. Mention d'édition grattée sur la couverture.

100 €

**200.** CHATEAUBRIAND (Fr. A. de). Les Martyrs, ou Le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809*. 2 volumes in-8, veau acajou raciné, double filet gras et maigre, dos lisse orné de filets et fleurons en losanges, pièces vertes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien complet du feuillet d'errata et des 10 pages du catalogue de livres de Le Normant.

Reliure soignée, dont le dos a malheureusement passé.

450 €

**201.** CHÉNIER (André). Poésies. *Paris, Baudouin frères, 1820*. In-18, demi-basane fauve, dos lisse orné de faux-nerfs et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de l'œuvre poétique d'André Chénier donnée par Henri de Latouche, qui a placé en tête un essai sur la vie et les ouvrages d'*André Chénier*.

Edition non citée par Talwart et Place (III, 69) qui ne citent que le tirage dont le titre porte *Poèmes*, avec l'introduction datée du 20 septembre 1820 ; tandis que le notre possède un titre libellé : *Poésies*, et l'introduction est datée du 2 septembre 1820.

Rousseurs. Petit accident à une coiffe.

200 €

**202.** CLAUDIN (A.). Histoire de l'imprimerie en France au XV<sup>e</sup> et au XVI<sup>e</sup> siècle. *Paris, Imprimerie nationale, 1900-1914*. 4 volumes in-folio, en feuillets (*Chemise de l'éditeur*).

Chemise du tome II abîmée.

750 €

**203.** COHEN (Henri). Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sixième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. *Genève, bibliothèque des érudits, 1951*. In-8, broché.

Dos de la couverture débroché.

100 €

**204.** COLSON. Cours d'économie politique, professé à l'école nationale des ponts et chaussées. *Paris, Gauthier Villars, Félix Alcan, 1907*. 6 volumes in-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

Seconde édition de ce cours publié dans la collection de *l'Encyclopédie des Travaux publics*, destiné à des élèves familiarisés avec les méthodes et les raisonnements mathématiques.

Quelques frottements à la reliure.

100 €

**205.** COMMINGES ([Marie] Comte de). Le cheval, soins pratiques. *Paris, Plon, 1927*. Petit in-8, demi-veau orangé, couvertures et dos.

Mennessier de La Lance I p. 302.

50 €

**206.** CRAFTY. La province à cheval. *Paris, Plon, 1886*. In-4, cartonnage de l'éditeur, tranches dorées (*A. Lenègre*).

Mennier de La Lance I p. 325.

Cartonnage en bel état, quelques rousseurs.

100 €

**207.** CRÉBILLON. Œuvres, avec les notes des commentateurs, édition publiée par M. Parrelle. *Paris, Werdet et Lequien fils, 1828*. 2 volumes in-8, demi-veau cerise avec coins, roulette à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*).

Edition imprimée par Didot ainé. Elle est ornée d'un portrait-frontispice dessiné par *Devéria*, gravé par *Hopwood*, et 6 gravures hors texte d'après *Devéria*.

NOMBREUSES RUSSEURS. Quelques défauts à la reliure, petits manques de peau et salissures.

50 €

**208.** CUVIER (Georges). Le Règne animal distribué d'après son organisation. *Paris, Fortin, Masson et Cie, s.d.* 20 volumes in-4, demi-chagrin fauve avec coins (*Reliure de l'époque*).

Chacun des volumes de texte est accompagné d'un atlas comprenant de nombreuses planches en noir ou en couleurs : insectes : 182 pl. (sur 2 volumes), mammifères : 100 pl., oiseaux : 100 pl., poissons : 120 pl., reptiles : 42 pl., mollusques : 139 pl., zoophytes : 97 pl., crustacés : 80 pl., arachnides : 28 pl. et annélides : 24 pl.

Quelques feuillets uniformément roussis.

2.000 €

**209.** DAUDET (Alphonse). Port-Tarascon, dernières aventures de l'illustre Tartarin. *Paris, Dentu, 1890*. In-8, demi-basane verte avec coins, façon écailles (*Reliure de l'éditeur*).

EDITION ORIGINALE, illustrée.

Envoi de l'auteur à sa nièce *Thérèse*.

250 €

**210.** DAUDET (Alphonse). Sapho, Mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1884*. In-12, demi-chagrin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

50 €

**211.** DAUDET (Léon). Le Voyage de Shakespeare. *Paris, Le Capitole, 1927*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, couverture et dos (*Ch. Septier*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'illustrations de *G. Goor* en premier tirage.

Un des 238 exemplaires sur vélin de Rives. Envoi de l'auteur à *Robert Moureau*.

300 €

**212.** DESBEAUX (Émile). Le Jardin de mademoiselle Jeanne. Paris, P. Ducrocq, 1883. — La Maison de M<sup>e</sup> Nicolle. Ibid., id., 1886. — Le Secret de M<sup>e</sup> Marthe. Ibid., id., 1887. — L'Aventure de Paul Solange. Ibid., id., 1888. — 4 volumes in-8, cartonnage rouge illustré de l'éditeur.

75 €

**213.** DESCAVES (Lucien). Barabbas, paroles dans la Vallée. *Paris, Rey, 1914*. In-8 carré, bradel demi-percaline violette, pièce de titre de maroquin bleu, tête dorée, couverture.

EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de nombreuses illustrations dans le texte de *Steinlen*.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 3 LETTRES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR à son éditeur, Stock, concernant leur collaboration datant de 1900, 1905 et 1907.

100 €

**214.** DORAT (Claude-Joseph). Les Baisers précédés du Mois du mai. *Rouen, Lemonnier, 1880.* In-8, chagrin grenat, filet à froid, bande intérieure de maroquin grenat avec double filet et petits fers, tranches dorées sur témoins, étui (*Petitot*).

Réimpression du charmant livre illustré par *Eisen* en 1770, ornée de 46 vignettes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, contenant les figures en trois états, en noir, en bistre et en sanguine.

De la bibliothèque Léon Mayeur, avec ex-libris, portant le n° manuscrit 1136.

Dos passé.

100 €

**215.** DUMAS (Alexandre). Le Capitaine Paul. *Paris, Dumont, 1838.* 2 volumes in-8, broché, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

Infimes manques de papier au dos, couverture légèrement salie.

300 €

**216.** [ÉDUCATION]. Cahier manuscrit in-4 de 18 ff sous une chemise portant un dessin à la plume. *Vers 1900.*

Charmant cahier de devoirs (algèbre, analyse, composition, histoire, poésie...) calligraphié avec soin et finement illustré à la plume.

Deux textes (orthographe et poésie) sont en espagnol.

50 €

**217.** ESMERIAN. Bibliothèque Raphaël Esmerian. *Paris, Georges Blaizot, Claude Guérin, 1972-1974.* 5 parties en 6 volumes in-4, bradel toile verte ornée de l'éditeur.

Bel exemplaire, complet du supplément de la seconde partie.

250 €

**218.** FILLIS (James). Principes de dressage et d'équitation. *Paris, Flammarion, 1892.* In-4, cartonnage de l'éditeur.

Mennessier de La Lance I p. 483.

Ex-libris manuscrit Baron Picquet Damesny.

Quelques rousseurs.

50 €

**219.** FORAIN. Doux pays. *Paris, Plon, 1897.* In-8 carré, maroquin turquoise, encadrement à la Du Seuil, dos orné de fleurons, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vinard*).

189 dessins par *Forain*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul grand papier.

Dos passé.

250 €

**220.** FROISSART (Jehan). Les Chroniques de J. Froissart, édition abrégée, avec texte rapproché du français moderne. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, s.d.* In-8, percaline rouge illustrée (*A. Souze, Engel*).

Edition abrégée des *Chroniques* de J. Froissart, avec le texte rapproché en français moderne par Mme de Witt, née Guizot.

Elle est ornée de 9 planches chromolithographiées en couleurs, exécutées d'après les aquarelles de *Bellanger, Chapuis, Vidal, Weber, etc.*, de 12 lettrines et titres imprimés en couleurs, de 2 cartes, de 33 compositions en noir à pleine page, et de 252 gravures en noir dans le texte d'après les monuments et les manuscrits de l'époque.

Rousseurs. Cartonnage fatigué (terni et gondolé au dos).

50 €

**221.** GIACOMETTI (Alberto). Derrière le miroir. *Paris, Maeght éditeur, 1961.* In-folio, en feuilles, chemise et étui.

13 lithographies par *Alberto Giacometti*, dont 2 à double page et une pour la couverture. Ce numéro de la revue, consacré à Giacometti contient des textes de Olivier Larronde, Léna Leclercq, et Isaku Yanihara.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, tous numérotés et signés par l'artiste.

1.500 €

**222.** GUILLET [(Georges) dit de Saint-Georges]. Les Arts de l'homme d'épée ou le dictionnaire du gentilhomme. *Paris, Clouzier, 1682*. In-12, veau moucheté, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Mennessier de La Lance I p. 597.

Charmant volume contenant L'art de monter à cheval et L'art militaire, avec deux planches dépliantes.  
Restaurations.

150 €

**223.** [HUGO (Victor)]. Han d'Islande. *Paris, chez Persan, 1823*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tête dorée, non rogné (*Bayler-Hirou*).

EDITION ORIGINALE.

On a relié avec, le reçu de la somme perçue par Hugo pour la réimpression de *Han d'Islande*, signé et daté du 25 mars 1833.  
BEL EXEMPLAIRE.

1.200 €

**224.** HUGO (Victor). Œuvres oratoires. *Bruxelles, Librairie Tarride, 1853*. 2 volumes in-16, bradel demi-maroquin rouge, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*).

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE comprenant les discours de Victor Hugo à l'Académie, à la Chambre des Pairs, dans les Réunions électorales, à l'Assemblée constituante, à l'Assemblée législative, au Congrès de la Paix, Tribunaux, Enterrements. La matière de ces Deux volumes a servi à constituer le tome I de *Actes et paroles*.

On a relié avec un reçu autographe, signé de Victor Hugo, pour les œuvres oratoires.  
Monogramme RA sur les plats.

200 €

**225.** HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy, 1872*. In-8, demi-veau bleu nuit avec coins, double filet or, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, pièce de titre et de tomaisons de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

EDITION ORIGINALE.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos passé.

400 €

**226.** [HURTADO DE MENDOZA]. Aventures et espiègleries de Lazarilles de Tormes. *Paris, Imprimerie de Didot jeune, 1801*. 2 tomes en un volume in-8, demi-maroquin fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tête dorée (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

Portrait et 39 figures par *Ransonnette*.

Agréable exemplaire.

100 €

**227.** HUZARD (J.-B.). Instruction sur l'amélioration des chevaux en France. *Paris, Huzard, An X*. In-8, basane marbrée, dos ornés de visages solaires, Fantozi inscrit en lettres dorées (*Reliure de l'époque*).

Mennessier de La Lance I p. 661.

EDITION ORIGINALE.

Mouillures et restaurations, ex-libris manuscrit effacé.

100 €

**228.** IMITATION DE JESUS-CHRIST (L'). Traduction nouvelle avec le texte latin, par M. l'abbé P.-R. Rochette. *Paris, Lefèvre, 1830*. In-8, maroquin olive à long grain, filet or et large bordure à froid accompagné de chérubins de même aux angles et sur les côtés et grande croix centrale à froid, dos orné en long à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

3 figures gravées par *Boilly, Lefèvre et Blanchard* d'après *Devéria*.

Bel exemplaire sur vélin.

150 €

**229.** IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris, Curmer, 1836.* In-8, maroquin aubergine, filet doré, plaque à froid, dos orné de motifs dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Illustrations de *Tony Johannot et Cavelier*.

150 €

**230.** IMITATION (L') de Jésus-Christ. Traduction de l'abbé F. de Lamennais. *Paris, Gruel & Engelmann, 1886.* In-18, maroquin tête-de-nègre janséniste, chaînette de métal avec fixations ouvragees reliant les bords supérieurs des plats, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie moirée havane, tête dorée, lanières de maroquin à fermoirs de métal ciselé à personnages accroupis lissant et anneaux torsadés (*Gruel*).

RAVISSANT OUVRAGE édité par le relieur érudit et collectionneur Léon Gruel, l'auteur du célèbre *Manuel de l'amateur de reliures* (1887-1905), et son associé Edmond Engelmann.

L'illustration comprend 4 planches en héliogravure reproduites par A. Durand d'après les burins de *Martin Schongauer*.

INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE RELIURE À CHAÎNE inspirée des anciennes reliures monastiques, se mariant heureusement à l'ouvrage qu'elle recouvre.

Dans son *Manuel*, L. Gruel signale l'apparition de ce type de reliures depuis les premiers siècles de l'ère chrétienne, et elles ont été en usage jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

Les fermoirs de cet exemplaire sont remarquables d'exécution.

Bel exemplaire, parfaitement conservé.

450 €

**231.** LABICHE (Eugène). La Clef des champs. *Paris, Gabriel Roux, 1839.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, rare.

Tirage à 300 exemplaires.

NOMBREUSES ROUSSEURS. Reliure très usagée.

200 €

**232.** LAMARTINE (A. de). Les Confidences. *Paris, Perrotin, 1849.* In-8, demi-veau vert avec coins, dos orné de caissons dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*).

EDITION ORIGINALE.

Dos passé.

100 €

**233.** LANGE (Jakob e.). Flora agricina danica, published under the auspices of the society for the advancement of mycology in Denmark and the Danish botanical society. *Copenhague, 1935.* 5 parties en 2 volumes in-4 dont un de planches, demi-maroquin vert, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE de cette étude sur les champignons, répertoriant leur dimension, leur emplacement, et leurs principales caractéristiques. Elle est ornée de 200 planches en couleurs.

Exemplaire en parfait état.

500 €

**234.** LA VARENDE. Man'D'Arc. *Paris, Grasset, 1939.* In-12 carré, maroquin rouge janséniste, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE UNIQUE, L'UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR SIMILI JAPON, ENRICHIE DE 75 DESSINS ORIGINAUX DE HENRIETTE BELLAIR, en grande partie en couleurs.

500 €

**235.** LE CLERT (Louis). Le Papier. Recherches pour servir à l'histoire du papier, principalement à Troyes et aux environs depuis le quatorzième siècle. *Paris, à l'enseigne du Pégase, 1926.* 2 volumes in-folio, broché, emboîtement.

100 €

**236.** LE SALMIGONDIS. Deuxième édition. *Paris, Victor Magen, 1835.* 12 volumes in-8, broché.

Exemplaire de la remise en vente de l'édition originale (Fournier, 1832-1833) après réimpression des deux premiers volumes.  
*Le Salmigondis* est d'après Clouzot, L'UN DES PLUS RARES RECUEILS COLLECTIFS DE SON ÉPOQUE. Il contient des textes de Balzac, Janin, Dumas, Sand, Nodier, etc...  
Bel exemplaire tel que paru.

100 €

**237.** LIFAR (Serge). Pensées sur la danse. *Paris, Bordas, 1946.* In-4, en feuilles (*Emboîtement éditeur*).

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Aristide Maillol.  
Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

150 €

**238.** LOIR (J.). Théorie du tissage des étoffes de soie. *Lyon, Joannès Desvigne & Cie, 1923.* 2 parties en 5 volumes in-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, pièces de titre bordeaux et vertes, non rogné, couverture (Reliure moderne).

Un des chefs d'oeuvre des manufactures lyonnaises du début du XX<sup>e</sup> siècle, orné de 250 planches ainsi que d'environ 100 échantillons d'étoffes sur soie, velours, laine et or.  
Charnières frottées, manques aux coiffes. Dos du premier volume arraché et placé à l'intérieur du livre.

800 €

**239.** LONCHAMP (F.-C.). Manuel du bibliophile françois. 1470-1920. *Paris, Lausanne, Librairie des bibliophiles, 1927.* 2 parties en 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de petits fers figurant une plume et un livre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

BEL EXEMPLAIRE.

150 €

**240.** MALLARMÉ (Stéphane). Divagations. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1897.* In-12, demi-maroquin lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Espalon*).

EDITION ORIGINALE.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à un destinataire dont le nom a été effacé.  
On a relié en tête de l'ouvrage une carte de visite de Mallarmé portant douze lignes autographes signées *S.M.*, datées de décembre 1897, appréciant élogieusement les vers que lui a adressés un poète et terminant sur cette jolie note si parfaitement mallarméenne : « *Je ne doute pas qu'un jour vous ne chantiez, indépendamment du sujet, pour la musique même ; ce qui est le cas du poète* ».   
300 €

**241.** MALLARMÉ (Stéphane). Pages. *Bruxelles, Edmond Deman, 1891.* Grand in-8, demi-maroquin gris avec coins, couverture et dos (*Atelier Laurenchet*).

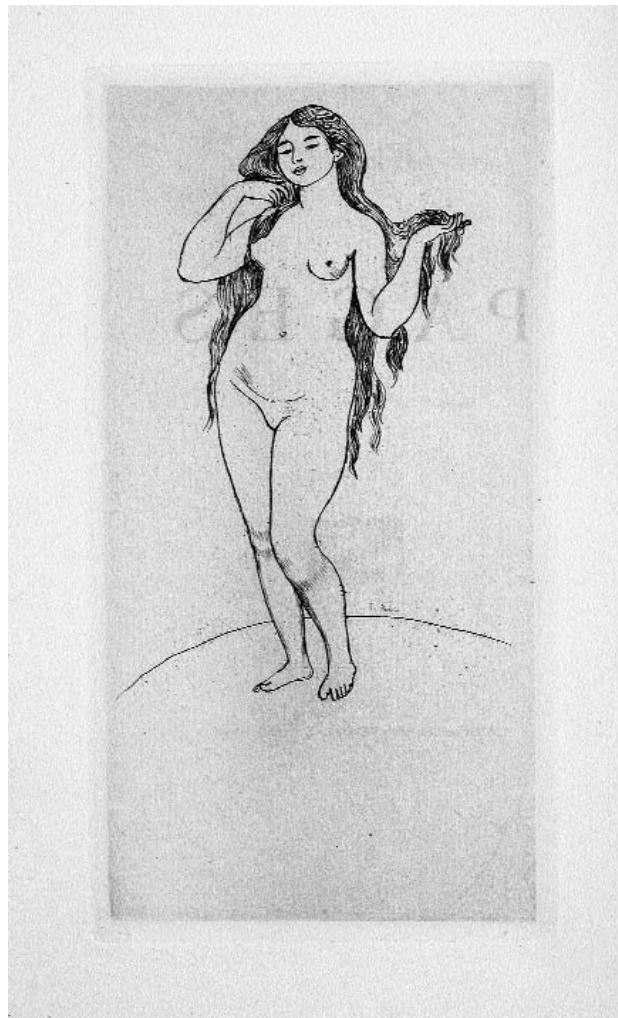
EDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé à l'eau forte de *Renoir*.  
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur Hollande Van Gelder.  
Quelques piqûres. L'encre du titre a légèrement déchargé sur la gravure.

1.800 €

**242.** MANTZ (Paul). François Boucher, Lemoyne et Natoire. *Paris, A. Quantin, 1880.* In-folio, bradel toile imprimée de l'éditeur.

EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Boucher gravé par *Lalauze* et 31 planches hors texte gravées à l'eau-forte ou héliogravées.  
Nombreuses figures dans le texte.  
Accidents au dos, coiffes arrachées.

150 €



241

243. MANUELS RORET. Ensemble de 5 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge ou verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

*Manuel du chasseur et des gardes-chasse*. 1822. — *Manuel de physique*. 1828. — *Manuel de miniature et de gouache*. 1828. — *Manuel de chimie*. 1830. — *Nouveau manuel de chronologie*. 1837.

On joint dans une reliure identique : *Dictionnaire général des arts et métiers*. 1836.

100 €

244. MANUSCRIT. — Réflexions sur les jésuites. 20 pp. — Encore un petit mot sur les spectacles. 20 pp. — Mes souvenirs. 90 pp. — Exhortation familiale. 19 pp. + 1 feuillet de table. In-4, veau moucheté, large roulette en encadrement, plaque à froid centrale ornée d'une roulette dorée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure moderne*).

Manuscrit anonyme du XIX<sup>ème</sup> siècle sur papier vergé, réglé.

Sévère critique du libéralisme, le premier texte tente de démontrer que les jésuites sont moins à craindre que les libéraux, le second relate et déplore la façon dont les tribunaux ne sanctionnent pas les journaux libéraux incriminant le clergé.

150 €

**245.** MANUSCRIT ROMANTIQUE. Petit in-8, 120 ff.n.ch., maroquin vert à long grain, roulette dorée encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

Charmant livre blanc acheté par un français à *Saint Pétersbourg le 24 août 1823*.

Il est rempli de pensées et réflexions personnelles, ainsi que de citations ou traductions de différents ouvrages.

Pendant cinq lustres son compilateur l'a enrichi de notes qui commencent à Coudray, en Touraine, en 1824, pour se terminer à la fin du règne de Louis-Philippe, en 1848.

Reliure légèrement passée. Coins frottés.

200 €

**246.** MANUSCRIT. — La libéraliade, Poème héroï-comique en quatre chants. — Farces législatives, ou Côté plaisant de la chambre des députés en 1829. S.l.n.d. (vers 1830). 231 pp., in-4, veau aubergine, dentelle or et à froid, au centre large plaque gauffrée à la cathédrale, dos orné, pièces de titre noires, coupes ornées, roulette intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Joli manuscrit anonyme sur papier vergé, réglé.

Le poème anonyme *La Libéraliade* se présente comme une suite de portraits de Monseigneur de Pradt, Montlosier, Colard, Demarcay, Chauvelin, Lafayette, etc. Dans les *Farces législatives* l'auteur relate avec une précision de chroniqueur tous les menus incidents risibles ou dérisoires survenus à l'assemblée, les mots d'esprits, les discours de Benjamin Constant, La Rochefoucauld, Dupin, La Fayette, etc, depuis le 11 février 1828 au 15 juillet 1829.

Sous la Restauration l'opposition libérale était anticléricale. Béranger un des opposants libéraux des plus virulents avait rédigé *Le Pape*, et les libéraux marquaient aussi leurs oppositions aux prêtres et aux Jésuites. Ils voyaient partout la main des Jésuites et l'influence de la Congrégation, ce mythe du gouvernement Jésuite occulte tenant d'une main ferme une partie de la France. Il s'agissait dans l'esprit des théoriciens libéraux de condamner la revanche des ultras mais aussi celle de l'Eglise.

L'auteur signe ainsi le manuscrit : « *Cette tirade en bouts-rimés a été composée par Monsieur Bourru dans un accès de mauvaise humeur* ».

Reliure usagée, dos passé, menus frottements.

300 €

**247.** [MÉRIMÉE]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830*. In-8, broché, couverture papier bleu imprimée.

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE : *L'occasion et Le Carosse du Saint-Sacrement* paraissent pour la première fois.

Quelques rousseurs. Bande sur le premier plat de la couverture superficiellement arrachée.

250 €

**248.** MICHEL (André). François Boucher. *Paris, H. Piazza, s.d.* (vers 1910). Grand in-4, toile jaune imprimée de l'éditeur, dos lisse, tête dorée, non rogné.

Remarquable monographie suivie du *Catalogue raisonné de l'œuvre peint et dessiné de F. Boucher, suivi de la liste des gravures exécutées d'après ses ouvrages* par L. Soullié et Ch. Masson, avec 2633 entrées, la *Table des graveurs de Boucher et les Catalogues des ventes du XVIII<sup>e</sup> siècle (1745-1800) où figurent des œuvres de Boucher*, ainsi que ceux du XIX<sup>e</sup> siècle, 1800 à 1906.

L'illustration comprend 39 figures hors texte dont 12 en couleurs et nombreuses figures dans le texte.

Une charnière fendue.

250 €

**249.** [MILITARIA].— [Saint-Cyr : École spéciale militaire. 1<sup>re</sup> année 1898-1899 et 2<sup>eme</sup> année 1899-1900. Leçons diverses]. 6 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé (*Reliure de l'époque*).

*Artillerie. — Législation. — Législation armées étrangères. — Cours d'administration militaire. — Modèles du cours d'administration. — Cours de tir.*

Ex-libris manuscrit : *de Polignac, 4<sup>e</sup> compagnie*. Dos passé, quelques éraflures.

On joint :

*Le Centenaire de Saint-Cyr. 1808-1908*. Paris, Berger-Levrault, 1908. In-8, demi-basane bordeaux (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations, dont 4 planches en couleurs d'uniformes.

Juzancourt (Commandant de). *Historique du 10<sup>e</sup> régiment de cuirassiers (1643-1891)*. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1893. In-8, demi-chagrin fauve (*Reliure de l'époque*). Charnières et dos frottés.

300 €

**250.** MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Les Grands textes français, 1947*. In-4, broché, couverture, chemise, étui.

17 planches hors-texte en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte de *G. de Sainte-Croix*.

Exemplaire sur Lana enrichi d'une suite libre comprenant trois planches en couleurs.

Manque le frontispice.

50 €

**251.** MOLIÈRE. Le Tartuffe. Texte conforme à celui de l'édition originale. [Paris], *Cent Centraux Bibliophiles, 1929*. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné d'une fleur mosaïquée et dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Maxime Masure*).

Préface de Maurice Donnay. L'illustration, pour laquelle des acteurs de la Comédie-Française, interprètes de Molière, ont servi de modèles, comprend 80 jolies lithographies originales dans le texte de *Lucien Jonas*.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 4 TRES BEAUX DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN DE LUCIEN JONAS avec la lettre manuscrite, ainsi que du menu illustré du dîner du 16 mars 1929.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve.

Dos passé.

200 €

**252.** MONHERLANT (Henry de). Théâtre. *Paris, Lidis, Imprimerie nationale, 1965-1966*. 5 volumes in-4, broché, chemise demi-basane rouge, étui (*Emboîtement de l'éditeur*).

Lithographies en couleurs à pleine page de *Paul Aizpiri, Jean-Denis Malclès, Arbas, Noé Canjura et Chapelain-Midy*, tirées sur les presses de *Fernand Mourlot*.

Exemplaire sur vélin Vercors.

250 €

**253.** MOSQUES OF EGYPT (The). From 21 H. (641) to 1305 (1946). Giza (Orman), *Egyptian kingdom ministry of waqfs, 1949*. 2 volumes grand in-folio, percaline verte, encadrement à froid, titre doré au centre, dos lisse orné (*Cartonnage de l'éditeur*).

NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE OU À PLEINE PAGE, 2 CARTES ET 243 BELLES PLANCHES DONT 27 CHROMOLITHOGRAPHIÉES.

Envoi autographe signé : « En Hommage à l'Académicien René Huyghe, ce grand humaniste dont la profondeur de l'esprit, la diversité de ses dons intellectuels et la limpidité de son âme, n'ont d'égale que l'étendue de sa science dans le domaine de la culture, de la pensée et des arts, en espérant ardemment qu'il vienne encore une fois, redécouvrir notre terre d'Egypte, Sarai Oracha, Le Caire, 5 th. 64 ».

Bel exemplaire.

500 €

**254.** MURGER (Henry). Les Nuits de l'hiver, suivies d'études sur l'auteur. *Paris, Michel Lévy, 1861*. In-12, demi-veau glacé bleu nuit avec coins, dos orné or et à froid, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

EDITION ORIGINALE.

Les Poésies sont suivies d'une étude sur l'auteur par Jules Janin, Théophile Gautier, Fiorentino, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor.

Dos passé.

100 €

**255.** MUSSET (Alfred de). Œuvres. *Paris, Lemerre, 1874*. 10 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée (*Flammarion*).

Importante édition illustrée d'eaux-fortes par *Adolphe Lalauze* d'après *Eugène Lami*.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE enrichi d'une suite sur Japon et une sur Chine, avec remarques.

300 €

**256.** PEIGNOT (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon, Victor Lagier, 1823.* 2 volumes in-8, demi-maroquin à long grain brun, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Agréable exemplaire.

200 €

**257.** [PEREZ]. Ensemble de 13 essais d'illustrations peintes à la gouache signées Pérez, montées sur carton fort. *1938.*

D'une facture puissante, peintes dans des tons de gris avec quelques rehauts de blanc et crème, ces gouaches représentent plusieurs personnages de type populaire, héros d'un roman que nous n'avons pu identifier. Les légendes ont été copiées sur les cartons.

200 €

**258.** [PHOTOGRAPHIES]. Album dédié à Mr et Mme Taloys réunissant 96 photographies d'Algérie et Tunisie, par Léon Bouët. *1903.* In-4, toile verte de l'époque

Voyage protocolaire en Algérie et en Tunisie en avril 1903 : vues d'Alger, Oran, Kreider, Constantine, Tunis, Bizerde.

200 €

**259.** [PHOTOGRAPHIES]. 2 albums (vides) in-4, ornés sur le premier plat d'une plaque d'ivoire moulée. Vers 1880-1900. On joint deux autres albums (vides).

150 €

**260.** [PHOTOGRAPHIES]. 500 célébrités contemporaines. Collection Félix Potin. Vers 1906. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur.

Il ne manque qu'une vignette. On joint un autre exemplaire, sans premier plat ni dos.

100 €

**261.** PORTE-DOCUMENT À SOUFFLETS, en maroquin à long grain rouge et fermoir joliment ciselé. Début du XIX<sup>e</sup> siècle. 21 x 15 cm.

Charmant objet, qui porte, frauduleusement frappées en lettres dorées, un ex-dono de Lamartine à *Julie* (Madame Julie Charles), daté de Aix, 1816.

100 €

**262.** RIAMBOURG. L'Ecole d'Athènes, ou Tableau des variations et contradictions de la philosophie ancienne. *Paris, Edouard Bricon, 1829.* — Du rationalisme et de la tradition, ou Coup-d'œil sur l'état actuel de l'opinion philosophique et de l'opinion religieuse en France. *Paris, Edouard Bricon, 1834.* — Les Principes de la révolution française, définie et discutée. *Paris, Le Normant, 1820.* — Rapport lu par M. Riambourg dans la séance du 23 juillet 1823, sur la réfutation qu'a faite M. de Missery du système de M. de la Mennais. In-8, maroquin rouge à long grain, large plaque or et à froid, dos lisse orné en long or et à froid, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Beau recueil d'ouvrages de Riambourg.

EDITION ORIGINALE de *L'école d'Athènes*, *Du rationalisme et de la tradition*, et des *Principes de la révolution*. Un portrait-frontispice lithographié de Mazaroz.

On a relié en tête du volume *La Nécrologie de Riambourg* et une lettre autographe signée de l'auteur dans laquelle celui-ci s'excuse de ne pouvoir faire une lecture publique, et adresse son manuscrit.

Rousseurs. Charnières et coiffes frottées avec très menus manques de peau.

250 €

**263.** RIMBAUD (Arthur). Poèmes, Les Illuminations, Une saison en enfer. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier, 1892.* In-8, broché.

La réunion des Poèmes chez Léon Vanier constitue la première et de beaucoup la plus intéressante édition collective.

Les *Illuminations* avaient paru en 1886 et *Une saison en enfer* en 1873.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

600 €

**264.** RONDOT (Natalis). Rapport sur les objets de parure, de fantaisie et de goût, fait à la commission française du jury international de l'exposition universelle de Londres. *Paris, Imprimerie impériale, 1854.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Rottmann-Duplanil*).

EDITION ORIGINALE.

Natalis Rondot, économiste français, était partisan du libre échange et il fut chargé d'écrire des rapports pour la chambre de commerce de Paris, sur les diverses industries.

Mouillure aux derniers feuillets. Reliure frottée, dos passé.

150 €

**265.** RUTEBEUF. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIII<sup>e</sup> siècle recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Edouard Pannier, 1839.* 2 volumes in-8, demi-chagrin marron, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, tirée à 520 exemplaires.

Nombreuses rousseurs.

300 €

**266.** SAINT-JOHN PERSE. Pluies. *Buenos Aires, 1944.* In-folio, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'essai sur papier chandelle, non numéroté (tirage à 60 exemplaires).

150 €

**267.** SAINTE-BEUVE. Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'empire. Cours professé à Liège en 1848-1849. *Paris, Garnier, 1861.* 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné d'un fleuron répété (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Des rousseurs. Dos passé.

150 €

**268.** SIEURIN. Manuel de l'amateur d'illustrations. *Paris, Adolphe Labitte, 1875.* In-8, demi-maroquin bleu, dos orné, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Reliure très frottée avec petits manques.

100 €

**269.** STENDHAL. Racine et Shakespeare. *Paris, Bossange, Delaunay, Mongie, 1823.* In-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Nombreuses rousseurs aux premiers feuillets.

500 €

**270.** SUE (Eugène). Œuvres complètes. Deux histoires (1772-1810). Hercule Hardi. *Paris, Charles Gosselin, 1840.* 1 volume (sur 2). — Mathilde. Ibid, id, 1841. 6 volumes — Les Mystères de Paris. Ibid., id., 1843. 10 volumes — Ensemble de 17 volumes in-8, broché, couverture papier jaune.

ÉDITIONS ORIGINALES (sauf pour les 3 premiers tomes des *Mystères de Paris*), malgré les fausses mentions d'édition sur les couvertures et titres.

1.000 €

**271.** THIERS (Adolphe). Histoire du consulat et de l'empire faisant suite à l'histoire de la révolution française. *Paris, Paulin, 1845-1869.* 21 volumes in-8, demi-chagrin bordeaux, dos orné (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, ornée de 79 gravures hors texte exécutées par Beyer, Doherty, Geoffroy, Girardet, Goutière, Hopwood, Outhwaite, Pannier, Tavernier, Vallot, d'après Horace Vernet, Karl Girardet, Eugène Charpentier, A. Sandoz et Massard.

Notre exemplaire comprend le 21<sup>ème</sup> volume (table). Manquent 4 gravures au volume III.

Rousseurs. Reliures légèrement frottées, dos du premier volume arraché.

300 €

**272.** TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. *Paris, Conquet, 1881.* 2 volumes in-8, maroquin brun, triple filet, dos orné, encadrement intérieur de filets dorés, pleins et pointillés parsemés de fleurons, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Canape*).

Un portrait et 34 compositions hors texte de *Sahib* (Lesage), gravées en noir sur bois par Prunaire. Préface de Charles Monselet. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR WHATMANN réimposés au format in-8 (les autres étant au format in-16), contenant les gravures en double état, définitif en noir et avant la lettre en bistre.

Exemplaire enrichi d'une carte postale représentant le monument à la gloire de Claude Tillier, et du prospectus des souscripteurs. Dos très légèrement passé.

600 €

**273.** [VATOUT (Julien)]. Les Aventures de la fille d'un Roi. *Paris, 1821.* In-8, de-basane rouge (*Reliure de l'époque*).

Réunion des trois chapitres, publiés successivement, de cette histoire qui traite de la Charte de Louis XVIII.

Envoi à la romancière Sophie Gay.

50 €

**274.** VERHAEREN (Emile). Les Heures claires. *Bruxelles, Deman, 1896.* — Les Heures d'après-midi. Ibid., Id., 1905. 2 ouvrages en 1 volume in-8, demi-chagrin anthracite avec coins, plat frappé du titre doré et des initiales A.L. au coin supérieur, tête dorée.

EDITIONS ORIGINALES.

Coiffes et coins légèrement frottés.

300 €

**275.** VERLAINE (Paul). Confessions, notes autobiographiques. *Paris, Publications du « fin de siècle », 1895.* In-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).

EDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Verlaine.

EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET portant cet envoi autographe signé : « A Mr. Alphonse Daudet, hommage de vive sympathie, P. Verlaine ».

Daudet, que Verlaine avait agressé dans la rue un soir d'ivresse, devint après la conversion de ce dernier, l'un de ses meilleurs amis. Cachet ex-libris sur une garde.

1.000 €

**276.** VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Ambroise Vollard, 1928*. In-4 raisin, broché.

14 eaux-fortes originales hors texte en noir de *Pierre Laprade* et nombreux dessins dans le texte de *Pierre Laprade*, gravés en taille-douce par *Maurice Potin* et rehaussés de couleurs.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN PETIT DESSIN ORIGINAL au crayon de *Laprade*, non signé, d'un DESSIN À L'ENCRE SIGNÉ, et d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE par le monogramme *P.L.* Aucun de ces trois dessins originaux n'a été retenu dans l'illustration.

400 €

**277.** VERLAINE (Paul). Romances sans paroles. *Sens, Maurice L'Hermitte, 1874*. In-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Durvand Pinard*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire portant sur la couverture l'adresse : *Paris, Chez tous les libraires*.

Dos légèrement passé.

500 €

**278.** VIDAL (Pierre). Les Heures de la femme à Paris, tableaux parisiens. *Paris, Boudet, 1903*. Petit in-4, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos orné de listels mosaïqués lavallière, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Blanchetière*).

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON contenant une suite en premier état de toutes les planches.

Dos fortement passé, charnières fendues.

500 €

**279.** VIGNY (Alfred de). Le More de Venise, Othello, traduite de Shakespeare en vers français et représentée à la Comédie-française le 24 octobre 1829. *Paris, Le Vavasseur, 1830*. In-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Avec l'extrait du catalogue de la librairie de A. Le Vavasseur.

Rousseurs. Dos fendu.

300 €

**280.** [VOYAGES]. — Lot d'ouvrages du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'Asie :

BARROW (John). *Voyage à la Cochinchine, par les îles de Madère, de Ténériffe et du Cap Verd, le Brésil et l'île de Java*. Paris, François Buisson, 1807. 2 volumes in-8 demi-basane brune, pièces de titre et de tomaison papier rouille (*Cartonnage de l'époque*). Traduction de Malte-Brun. Manque l'atlas.

PAULIN. *Voyage aux Indes orientales*. Paris, Tourneisen fils, 1808. 3 volumes in-8, demi-basane brune, pièces de titre et de tomaison papier rouille (*Cartonnage de l'époque*).

200 €

**281.** [VOYAGES]. — Lot d'ouvrages du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'Europe :

*Voyage en Islande, fait par ordre de S.M. Danoise*. Paris et Strasbourg, Frères Levrault, 1802. 5 volumes in-8 et un atlas in-4. Traduction de Gauthier de Lapeyronie, accompagnée d'un atlas de 60 planches diverses : types, minéraux, poissons, oiseaux.

Cartonnage usagé.

SÉGUR (L. P.). *Histoire des principaux événements du règne de F. Guillaume II, roi de Prusse ; et tableau politique de l'Europe depuis 1786 jusqu'en 1796 ou l'an IV de la République*. Paris, F. Buisson, an IX (1800). 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison bleu, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Portrait-frontispice du roi de Prusse, gravé par *Tardieu*.

On joint : *Atlas de la monarchie prussienne*, Londres, 1788. In-folio, débroché.

500 €

**282.** WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray, traduction nouvelle d'Edmond Jaloux et Félix Frapereau. Paris, Société d'édition « *Le Livre* », 1928. In-4, broché.

23 gravures originales de *Laboureur* au burin.

Tirage à 280 exemplaire, celui-ci UN DES 30 SUR HOLLANDE avec une suite du premier état sur Japon.

Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de Laboureur. Dans la première datée du 14 novembre 1916 (un feuillet in-8) l'artiste s'adressant probablement à son éditeur demande à celui-ci ce que devient leur projet d'Anthologie, interrompu par la guerre. Elle est signée « *Laboureur, interprète à l'armée britannique, XIIth divisional train, n°4 Coy, B.E.F, France* ». Dans la seconde (un feuillet in-8 sur papier bleu), daté du 16 juin il s'adresse à un souscripteur qui lui avait réservé des eaux-fortes et lui propose un rabais.

Taches à la couverture, dos fendu.

500 €

**283.** ZOLA (Émile). Contes à Ninon. Paris, Hetzel et Lacroix, s.d. (1864). In-12, demi-maroquin saumon avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).

ÉDITION ORIGINALE rare.

Envoi de l'auteur (nom du destinataire découpé).

300 €

Après ce numéro, seront vendus en lot de nombreux ouvrages anciens et modernes.

## AUTOGRAPHES

284. ACHARD (Marcel). L. a. s. à Henri Jeanson, lundi soir ; 1 page in-12.

Lettre envoyée à Henri Jeanson alors en prison au moment de la première des *Enfants du Paradis*.

On joint une lettre de Gaby Morlay à Henri Jeanson sur papier à en-tête 18 avenue Elisée-Reclus ; 1/2 page in-4.

"*Arlette, nous avons beaucoup parlé de vous ce soir, avec émotion, avec affection. Je vous embrasse avec mon cœur*".

200 €

285. ADENAUER (Konrad). L. dact. s. " *Adenauer* " en allemand à Mendelssohn-Bartholdy, Mürren le 22 juillet 1955 ; 1 page in-8.

"... *Je vous remercie pour l'envoi de votre livre "Félix Mendelsson Bartholdy, Reisebilder carnet de voyage de la Suisse, 1842" contenant les esquisses, qui m'a procuré une grande joie. Amicalement, votre Adenauer.*"

100 €

286. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Manuscrit signé " *J. Barbey d'Aurevilly* ", " *La Belle affaire* " ; 3 pages in-8.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ÉCRIT AVEC DES ENCRÈS DE PLUSIEURS COULEURS.

"... *La belle affaire ! Ah ! Bien ! En saura t-elle une pour son auteur, cette pièce, qui d'abord en a été une si mauvaise ? Vous en savez l'histoire... L'auteur N. Cadot, l'auteur aussi des Inutiles, l'avait inutilement portée de porte en porte de théâtre, et l'avais fait prendre enfin !... vendredi donc ils l'ont reprise à l'Odéon... Dans cette maison funèbre où ils ont dansé cette danse des morts de deux trépassées... C'est du commun le plus épais, et d'un bourgeois qui n'est jamais à son dimanche...*"

800/1.000 €

287. BÉRANGER (Pierre Jean de). L. a. s. à Mme Lemaire, 20 février 1836 ; 3 pages in-8.

Lettre relative au jugement de Fieschi et de ses complices. Le roi voulait faire payer Fieschi et gracier ses complices :

" *C'était assez juste ; il s'est donné assez de peine pour s'accaparer tous les honneurs... Lui et Lacenaire méritent un examen sérieux. Ils accusent bien ce qu'il y a de faux dans notre époque.*"

La lettre contient également des réflexions sur le différend qui s'est élevé entre Dupont (de l'Eure) et Godefroy Cavaignac.

30 €

288. BRASILLACH (Robert). Manuscrit autographe " *Corneille inconnu* " ; 10 pages in-4.

Conférence faites à *Rive Gauche*, vers 1938.

500/600 €

289. BOSSUET (Jacques-Bénigne). L. a. à l'abbé Bossuet, Meaux, 20 juillet 1698 (incomplète de la fin) ; 4 pages in-4.

" *Vostre lettre du 1 m'apprend que malgré les Saintes intentions du Pape, l'on a point encore pris de parti sur les expédients d'avancer la délibération. Il faut encore attendre ce qu'auront fait la relation et les autres choses que nous avons écrites ou que le Roi pourra avoir dit à M. le Nonce. Pour moy, je croy qu'il n'y a point d'autre moyen d'abréger que d'obliger les examinateurs à donner leurs vœux par écrit et qu'en suite les cardinaux donnent leur avis et que le Pape prononce...*"

300/400 €

**290.** BOULANGER (Georges, général). Carte-pneumatique autographe signée "Ton G." à sa maîtresse, Paris, 22 août 1886 ; 1 page in-16 (le nom de la destinataire a été soigneusement gratté faisant de petits trous ne nuisant pas à la lecture du texte).

LETTRE D'AMOUR.

"*J'ai ta lettre et ton petit bleuet, ma Marguerite... Hélas ! Ce n'est pas ma soirée que je puis te consacrer demain, mais seulement une heure et demie... Je serai chez toi à six heures précises ; et nous ferons comme quand on a bien faim. Nous nous presserons et nous mettrons en amour les bouchées doubles. Je te baise amoureusement partout.*"

100 €

**291.** BOURSAULT (Dom Chrysostome). L. a. s. à un prélat romain. Paris, 28 février 1729 ; 4 pages in-4.

Boursault parle de son prochain voyage à Rome :

"*... je me fais un devoir de respect aussi bien que de délicatesse, de pressentir V. E. sur les personnes qui me prient de les accompagner jusqu'à Rome. Ce sont deux frères, remplis de mérite, de la plus parfaite vénération pour Vostre Eminence ; qui sont au désespoir d'avoir encouru sa disgrâce, peut estre sur des faux rapports...*"

50 €

**292.** BOURGET (Paul). Correspondance de quatre lettres autographes in-8 signées et une carte à Charles Maurras, datés respectivement du : 5 juin 1890 ; 24 novembre 1899 ; 13 décembre 1901 ; 29 octobre 1902 ; 12 mai 1900.

On joint une page d'épreuve avec corrections autographes de "*Physiologie de l'amour moderne*".

200 €

**293.** CATULLE MENDES (Jane) - Correspondance de six l. a. s. "*Jane Catulle Mendes*" à M. Bénédicte au Musée du Luxembourg [1910].

JOLIE CORRESPONDANCE SUR CHARLES PÉGUY.

- Elle a bien reçu les beaux livres de Péguy et voudrait le rencontrer à ce sujet.
- A propos du Jeanne d'Arc de Péguy.
- "*Je serai ravi de connaître Mr Péguy. J'espère que vous voudrez bien venir prendre une tasse de thé avec lui un jour de la semaine prochaine*".
- Elle remercie son correspondant de ces voeux mais elle est ..." *trop occupée ces temps ci pour réaliser le désir de vous priez de venir prendre une tasse de thé avec Mr Péguy... si vous consentiez à me donner une heure jeudi prochain douze janvier, à 5 heures et à Dimanche à Mr Péguy, de ma part, qu'il ait l'amabilité de vous accompagner*".
- "*C'est Marguerite Audoux qui a remporté le prix Vie heureuse. Mais je suis certaine que Mr Péguy, s'il le désire, remportera facilement le prix suivant*..."
- "*Je reçois le mot destiné à Mr Péguy*".

150 €

**294.** CÉLINE (Louis-Ferdinand). L. a. s. "*L F*" à l'encre bleue, le 27 oct ; 2 pages gr. in-4.

"... Bien sur gros baffreux, c'est pour ça qu'Hélène est partie, à cause de ton ventre, ta pauvre quéquette toute rabougrie, il te coupe des mellions ton ventre, et tant d'illusions ! Et la vie bientôt si tu ne te mets pas enfin à un régime net... Tu dois maigrir et 10 kilos -... Tu dépenserai un peu de peze - c te ferai du bien aussi. C'es tes avare ? Ah Hélène chérie comme elle te connaît, ton ventre, ta bourse ..."

600 €

**295.** COLBERT (Jean-Baptiste). Billet aut. de 7 lignes signé "*Colbert*", daté "ce 17 novembre 1662" (trace d'humidité) ; 1 page in-12.

300 €

296. GAULLE (Charles de). Tracte de l'Affiche "*A tous les français*".

500 €

297. DUMAS (Alexandre). Billet aut. signé "Alexandre Dumas" à son médecin, 20 février 1863.

"... comme il me sera impossible d'aller vous voir demain avant 4 ou 5 heures. Je vous dirai en attendant, qu'il me semble étrange Bien cher Docteur, qu'un cœur habitué à lire dans la vie le secret de la mort, dans la mort le secret de la vie n'aie pu épousé sur mes lèvres le juste sourire qu'il y a vu fleur de cimetière qui ne valait pas la peine d'être cueillit.- En Gén cela se traduit par Fatalité, en espagnol par Desengano, en français par Désespérance - Mais, cette énigme bien claire pour moi cher docteur, c'est que vous êtes un vrai ami, et que j'aime vos bébés de tout mon cœur.

Marie au Sincère [sic] votre

Alexandre Dumas

Vendredi - soir 20 Février 1863,

Du Couvent des Dames de l'Assumption.- Rue de l'assumption

Auteuil."

200 €

298. FLORIAN. (Jean-Pierre de Claris). P. a. ; 1 page in-4.

Fragment de *La Robe de dissension* de Piron.

50 €

299. FIESCHI (Joseph, conspirateur qui attenta à la vie de Louis-Philippe, qui en réchappa, le 28 juillet 1835). L. a. s.  
"Guseppe Feschi" au juge D'estruction (sic), Paris, 7 octobre 1835 ; 1 page in-4, adresse.

Lettre écrite pendant l'instruction de son procès :

"... Je pence qu'il serrait hurgént que je puisse avoir L'heneur de vous parler Aojurd hue pour vous proposer quel que ransegnement ; si vous Le jugeres a propaux ..."

Provenance : Prince Murat

400 €

300. FOCH (Ferdinand, Maréchal de France). L. a. s. "F Foch" au sculpteur Michelet, Paris 13 novembre 1919 ; 1 page in-8, enveloppe.

"Votre proposition me convient parfaitement ; un buste en marbre dans les conditions que vous donnez. Tenons-en nous là..."

On joint une l. a. s. de son épouse.

50 €

301. GIRARD (Philippe de, inventeur de la machine à filer le lin). L. a. au ministre Cunin Gridaine ; 2 pages in-folio.

Minute précieuse de cette importante lettre de protestation auprès du ministre au sujet de la priorité qu'on a voulu lui enlever de l'invention de la machine à filer le lin et de l'accusation qu'on fait peser sur lui d'avoir passé celle-ci à l'étranger : "... Je n'ai porté mes inventions à l'étranger que parce que la France n'en a pas voulu..."

Il remercie le ministre d'avoir fait extraire des archives le rapport décisif prouvant : "... que si le gouvernement n'a pas voulu des machines c'est parce que les experts... on déclaré [qu'elles] ne méritaient pas d'être achetées..." et ces experts "... étaient complètement étrangers à la filature. "

200 €

**302.** GROS (Baron). L. a. s. au peintre Grauger, 24 avril 1826 ; 1 page in-4.

" ... Voici un petit jeune homme qui me paraît bien intéressant et trop jeune pour entrer dans mon atelier de Grand Diable. Faites moi le plaisir de le recevoir dans le votre et quand il aura passé quelque tems à copier, si cela ne vous constraint pas, je le reprendrai avec plaisir et en bonne santé ... "

600/800 €

**303.** HESSE ET DU RHIN (Alix de). Photographie format cabinet, signée : " *Alix Princess of Hesse... 1894* "

La princesse de Hesse et du Rhin est née en 1872. Cette ravissante photographie date de l'année de son mariage avec le Tsar Nicolas II. Elle sera assassinée avec lui et leurs enfants en 1918, à Iekaterinbourg.

300 / 400 €

**304.** LAMARTINE (Alphonse de). Poésie autographe signée. *Page p. loterie, inédit 1842* ; 1 page in-4.

" Celui qui créa la Nature  
Comme un spectacle pour les yeux  
Prête l'oreille au grand murmure  
Que les mondes font dans les cieux  
...  
Mais il est un bruit de la terre  
Plus sonore et plus triomphant  
C'est ton nom ô Dieu de mystère  
Balbutié par un enfant. "

Provenance : Alfred Dupont.

200 €

**305.** LOTI (Pierre). L. a. s. adressée des Indes, à son capitaine, 2 janvier 86, 2 pages in-8.

Jolie lettre de Julien Viaud qui indique : " à son capitaine, à monsieur Aramis, et à tous les mousquetaires de son retour en France prévu au mois de février. "

L'enveloppe de cette lettre est aux chiffres gravés de l'écrivain avec un bloc de 6 timbres dentellés du half Anna du plus bel effet.

100/120 €

**306.** LOUIS-PHILIPPE. Autographie de la L. a. s. " *Votre affectionné, Louis Philippe* " aux Membres du Corps Municipal de la Ville de Paris, Paris, 24 août 1838 ; 2 pages in-4.

ANNONCE DE LA NAISSANCE DU COMTE DE PARIS.

" Je m'empresse de vous annoncer moi même que Madame la Duchesse d'Orléans [Hélène de Mecklembourg], ma belle Fille bien aimée, viens de donner le jour à un Prince qui est grâce au Ciel, bien portant. J'ai voulu que ce premier rejeton de l'aîné de mes fils, portât le titre de Comte de Paris... J'aime à dire à chacun de vous, que cet heureux événement est doublement cher à mon coeur, puisqu'il donne une garantie de plus à la stérilité de nos Institutions & à la sécurité de tous, & qu'en formant entre nous un nouveau lien, il me fournit cette occasion de donner à ma Ville natale, une preuve éclatante de toute l'affection que je lui porte, & que je lui garderai toujours. "

10 €

**307.** MARTIN (Henri). L. a. s. " *Henri Martin* " ; 2 pages in-8.

" J'aurais voulu pouvoir vous dire plus tôt combien j'ai été sensible à votre aimable lettre, me demandant d'accepter mes fonctions or (jugé) et aussi d'exposer au Salon d'Automne. Hélas j'ai retardé car je n'avais que des raisons à .... donner et non ma participation à votre Salon. Je l'aurai désirée vivement, non seulement pour me trouver au milieu de vous mais aussi pour protester volontiers contre les salons officiels qui semblent vouloir accaparer le monopole de l'Art. La raison qui m'éloigne de votre salon, momentanément est le temps que je dois donner à mes grands travaux décoratifs et aux petites toiles que j'expose tous les ans à la Société nouvelle. "

100/200 €

**308.** MASSENET (Jules). Billet autographe signé " *J. Massenet* ", Paris 25 novembre ; 1 page in-8.

" Mes pensées émues vont vers vous...et je suis de cœur avec vous. J. Massenet "

60 €

**309.** MICHELET (Jules). L. a. s.

30 €

**310.** [NAPOLÉON 1<sup>ER</sup>]. 18 prises de vue, format carte de visite, de l'île de Sainte Hélène et de ses habitants à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Etui titré en lettres dorées : " *Souvenirs de l'exposition de Rochefort sur mer 1883. Eugène Maurice photographe, Rochefort sur mer.* "

Très intéressantes photographies de la maison et du tombeau de l'Empereur, de la Rade, de l'église, de la route de l'exil et des indigènes qui peuplaient l'île.

150 €

**311.** NERVAL (Gérard Labrunie, dit Gérard de). L. a. s. " *Gérard de Nerval* ", ce 4 novembre [1850] ; 1 page in-8.

Dans le *Corsaire* (30 octobre 1850), J. Legros attaque Nerval : " Dans le feuilleton dramatique de La Presse où il supplée temporairement Gautier, M. Gérard de Nerval se met à crier contre la réaction. Il arbore " la cocarde de la démocratie ". Il s'élève contre les *Foires aux idées* et les *Saisons vivantes*, " pièces hideuses, dit-il, qui déshonore le vaudeville depuis deux ans. On concevrait à la rigueur une pareille bouffée de colère de la part d'un socialiste de vieille roche. Si le citoyen Auguste Luchet écrivait de telles choses, le citoyen Auguste Luchet serait dans son rôle. Mais évidemment l'indignation devient burlesque sous la plume de M. Gérard de Nerval. Pas un homme de lettres n'ignore que, sous la monarchie de Louis-Philippe, M. Gérard de Nerval était plus royaliste que le roi, et ce n'est pas nous qui lui en faisons crime. Il travaille aujourd'hui dans *La Presse* et au *National* et les républicains dans le *Figaro*. Bien plus, il obtenait des missions du ministère de l'Instruction publique. C'est ainsi qu'il est allé en Allemagne et en Egypte. M. Gérard de Nerval est un homme de talent. C'est à regret que nous le voyons se jeter dans ce parti des sans-culottes qu'il a si cruellement persiflé jadis. " J. Legros

Gérard de Nerval sensible au reproche du *Corsaire* d'avoir changé d'opinion dans sa vie, répond par cette lettre à cette attaque : " ... Il ne peut avoir été dans ma pensée d'abord de me faire d'un trait de plume deux ennemis de deux journaux qui m'ont été souvent indulgents et favorables, et la phrase tournerait même contre moi en laissant supposer que si les Rouges ont écrit dans les journaux Blancs, je puis (étant peut-être un blanc) écrire dans les journaux rouges. J'ai voulu seulement indiquer que le feuilleton doit être indépendant de la politique. J'espère que vous l'aurez compris ainsi... Il fallait une telle occasion pour que je fisse valoir une conduite simplement loyale et qui ne représente ni un mérite, ni un service... "

1 000 €

**312.** PÉGUY (Charles). Fragments autographes d'un discours politique orienté sur les dangers de la tyrannie. Il comporte de nombreuses ratures et corrections ; 8 pages in-8 oblongues. Rel. demi-maroquin bleu, dos lisse, plat int. décorés de tissus à motif de fleurs de lys et fleurettes, étiquettes de titre en maroquin bleu sur le premier plat.

TRÈS BEAU TEXTE.

1 000 €

**313.** [RÉVOLUTION]. P. s. par un prêtre nommé Vincerot, 30 fruct. an V ; 1 page in-4.

Cette très curieuse pièce est une attestation de Thorel, adjoint municipal de la commune de Montaigu (Jura) qui déclare avoir reçu de PP. A. Vincerot, membre du culte catholique, le serment de fidélité à la loi du 19 fructidor :

" *Je jure haine à la royauté et à l'anarchie, je jure fidélité à la République et à la Constitution de l'an trois...* "

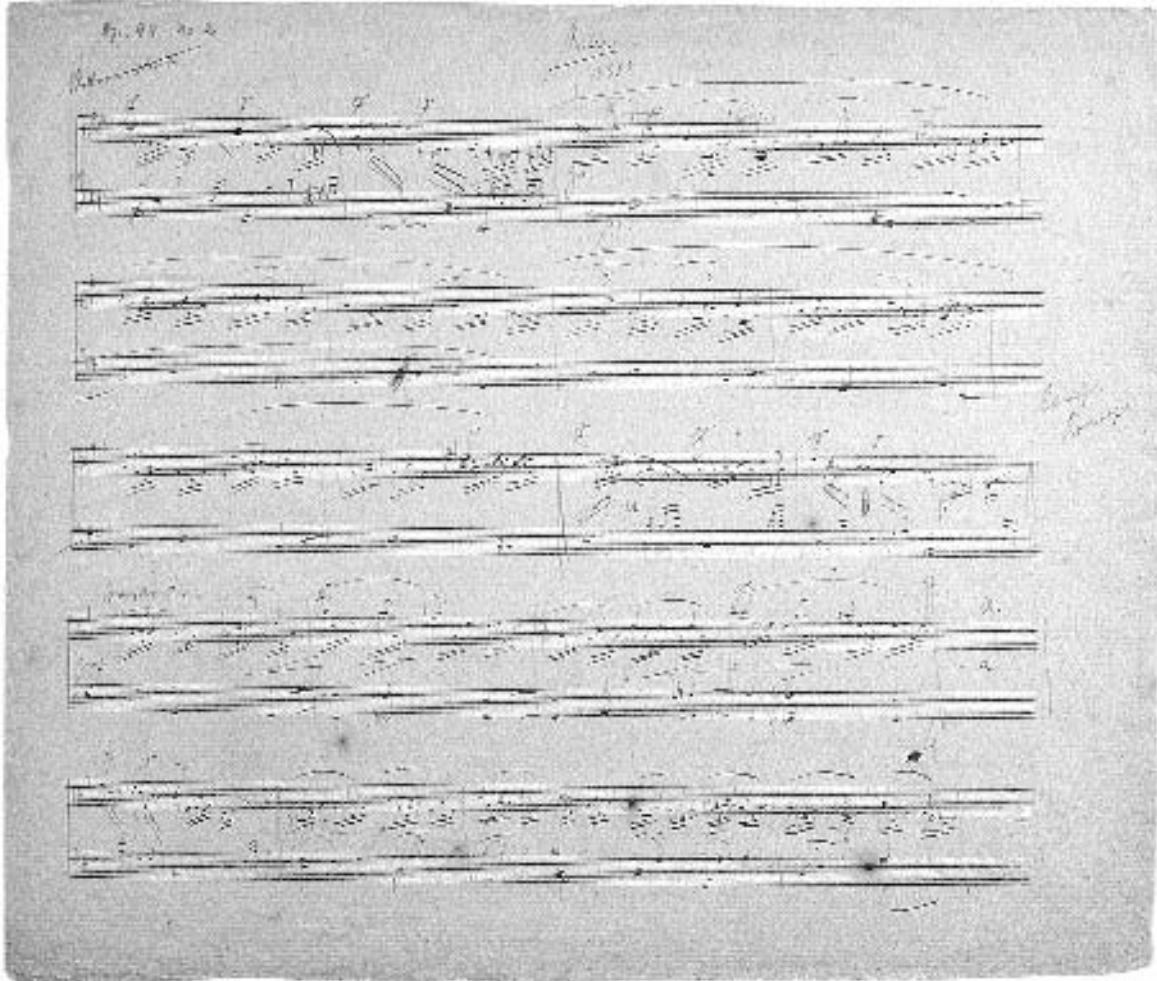
Plus bas, Vincerot déclare n'avoir point rétracté le dit serment.

200 €

**314.** ROUAULT (Georges - Dominique). L. a. adressé à Ambroise Vollard ; 1 page in-8.

" ... J'ai horreur de discuter dans le vide et c'est à peu près ce que nous faisons. Quant à votre idée de litho pardonnez moi vraiment insensée quand vous voyez le temps pris pour ne pas en sortir trois ou quatre. Et surtout dans de grandes dimensions - au fond cher monsieur je ne cesse de vous le répéter c'est à vous une fois que je vous aurai donné la réponse et plié aux exigences des autres ce qui n'est pas donné à tous. Et je ne conçois pas que vous ne vous aperceviez pas combien en débutant mal et en commandant cette affaire tout de travers au début cela m'atteint spirituellement et matériellement de façon cruelle... Je vous serre la main... "

150/200 €



315. SCHUMANN (Robert, 1810-1856). *Bunte Blätter* (feuilles multicolores) [opus 99, n° 2]. Manuscrit autographe, daté 1838. 1 page in-4 oblong.

Le grand musicien romantique manifestera un désarroi devant ses *feuilles multicolores* qu'il éliminera de ses différentes publications. La composition n° 2 de l'opus 99 date du temps où le père Wieck tenait Clara avec un gant de fer, en l'empêchant d'épouser Robert. On peut comparer les trois premières pièces de cet album à des " copeaux tombés sous l'établi ". Il y a dans ces esquisses des simplicités Schumannniennes, des profondeurs, des pudeurs d'un être qui toujours se présente comme un alizé. Schumann publiera son opus 99 en janvier 1852 et le dédiera à Mary Potts.

En 1853, à Düsseldorf, Clara se remettra à la composition avec une joie immense, et écrira : " *Aujourd'hui, je recommence pour la première fois à composer, après plusieurs années : je veux faire des variations sur un thème extrait des Bunte Blätter.* "

10 000 €

**316.** STEINLEN (Théophile). Deux croquis au crayon exécutés sur les quais (recto-verso d'une feuille de dimensions 12 x 17 cm).

100/150 €

**317.** THARAUD (J. et J.). " *L'enterrement de Charrette* ". Manuscrit autographe signé ; 11 pages in-4.

Texte publié dans *Paris-Journal* du 22 octobre 1911.

" *Ky-Dong ou l'Enfant du Miracle* ". Manuscrit autographe signé ; 8 pages in-4.

Texte publié dans *Paris Journal* du 5 mars 1912.

200/300 €

**318.** WINTERHALTER (Frantz). L. a. s. " *Fr. Winterhalter* ", Baden, 4 août 54 ; 1 page in-8.

" *Ce n'est qu'aujourd'hui que je puis vous répondre relativement aux copies d'après Raphaël. Certainement j'en aurais encore mais je n'ai pas réfléchi que je ne pourrais les placer nulle part. Donc vendez les...* "

300 €

**319.** LOT comprenant :

DELIBES (Léo). L. a. s. adressée à un " *vieux ami* " , Paris vendredi ; 3 pages in-12. " *Voulez vous bien répondre de suite aux quelques questions suivantes :....1°) Le grand départ est-il toujours irrévocablement pour le vendredi ? 2°) A quelle heure ? 3°)...Dinera-t-on dans le train, ou faudra-t-il arriver au rendez vous ayant déjà diné ? 4°) Avez-vous décidé quelque chose pour cette réunion... 5°) Serait-ce mercredi et en tous cas, ma présence y serait-elle indispensable ? 6°) Que savez vous au sujet de ce projet... " ; MASSENET (Jules). L. a. s. ; ACLOCQUES (André Arnould). L. a. s. au Président de l'Assemblée de la Commune de Paris, 2 décembre 1789 ; 1 page pet in-4. Aclocques donne sa démission de député du district de Saint-Marcel. Ancien brasseur, président du district de Saint-Marcel, membre de la commune provisoire, commandant de bataillon à la Garde Nationale. Essaya de sauver Foulon. Le 20 juin 1792, soutint Louis XVI et l'empêcha d'être massacré. Le 10 août, il commandait la Garde Nationale des Tuilleries. Aclocques jouissait de l'estime générale. Son fils qui exercait le métier de vinaigrier, entra à la restauration, dans la Garde de Louis XVIII qui lui accorda le titre de Baron ; BONAPARTE-WYSE (William C.). L. a. s. 3 janvier 1853 ; 3 pages pet in-4. ; 1 page pet in-4 ; LOUIS XV. L. s. (secrétaire de la main) à l'archevêque de Dijon ; 1 page in folio. " ... voulant qu'il soit rendu grâce à la célébration de mon mariage je mande aux archevêques et évêques de mon royaume de faire chanter le Té Deum... " ; BLOY (Léon). L. a. s. " *Léon Bloy* " adressée à son ami Malherbe, 18 juin 92 ; 2 pages in-12. " ...Je vous écris à la dernière extrémité et non sans crainte, je vous assure. Aujourd'hui, sans plus de délai, je devrais vous avoir restitué la somme que vous m'avez si gracieusement prêtée et j'ai le chagrin très vrai, beaucoup plus grand que vous ne croirez peut être, de ne pouvoir tenir ma parole et d'être forcé de vous supplier d'attendre, sans malédictions ni mépris, quelques jours encore... je suis, en réalité, assez malheureux... nous avons failli plusieurs fois mourir de faim, ces derniers jours, ma femme et moi... tous les menus objets de quelque valeur que nous possédons sont au Mont de Piété... Cependant, j'ai lieu d'espérer beaucoup malgré d'atroces déceptions... vous ayant rencontré les mains tendues, à un moment où je me voyais abandonné de très vieux amis, il me déplaisait cruellement que nos relations affectueuses se renouassent par une telle démarche.. je tiens beaucoup à vous... " ; BRANLY (Edouard). Cartelettre a. s. à Lecoq, Paris 25 octobre 1922 ; 1 page in-16. " ...Il y avait autrefois une photographie au petit journal ; je crois que le photographe s'appelait Liébert. Peut on se procurer des épreuves de photographies faites avant la guerre... " .*

300 /400 €

## CONDITIONS DE VENTE // CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants :

16,5 % + TVA soit 17,4 TTC jusqu'à 150 000 €, 12 % + TVA soit 12,66 TTC au-delà de 150 000 €.

Ce calcul s'applique par lots et par tranche.

Pour les lots dont le vendeur est non-résident (lots signalés par ■) l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication, plus les frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois)

*The purchase price for the lot will be paid cash and it shall be the mount of the successful bid price plus a premium of 16,5 % + VAT totalising 17,4 % on the first 150 000 € of the successful bid price, and 12 % + VAT totalising 12,66 % on any portion of the price which exceeds 150 000 €.*

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

### GARANTEES

*The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.*

## CONDITIONS DE VENTE//.CONDITIONS OF SALE

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

### BIDS

*Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.*

### ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours avant la vente accompagnée de vos coordonnées bancaires. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

*If you wish to make a bid in writing or a telephone bid, you should use the form included at the end of this catalogue. This should be received by us no later than two day before the sale accompanied by your bank references. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.*

### RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée.

Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### REMOVAL OF PURCHASES

*If payment is made by check or bank transfer, lots may not be withdrawn until the check has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and PBA assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.*





ÉRIC BUFFETAUD  
FRÉDÉRIC CHAMBRE

**PIERRE  
BERGE**  
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU  
RAYMOND DE NICOLAY

## ORDRE D'ACHAT // ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
DROUOT - RICHELIEU PARIS

**MERCREDI 2 MARS 2005**  
LIVRES ET MANUSCRITS

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
Name  
and first name  
(block letters)

Adresse \_\_\_\_\_  
Address

Téléphone \_\_\_\_\_  
Phone

Fax \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais liés au lot.)

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)*

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et envoyer la page suivante entièrement remplie)

*Required bank references (Please complete and join following page)*

Références commerciales à Paris ou à Londres

*Commercial references in paris or London*

LOT No

DESCRIPTION DU LOT LIMITÉ EN EUROS

*LOT DESCRIPTION TOP LIMIT OF BID IN EUROS*


Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *It allows time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à // *Please mail to :*

**PIERRE BERGE & ASSOCIÉS**

12, rue Drouot - 75009 Paris [www.pbs-auctions.com](http://www.pbs-auctions.com)

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
*Required signature :*

Date :

T.S.V.P.

ÉRIC BUFFETAUD  
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE  
BERGE  
& ASSOCIES

ANTOINE GODEAU  
RAYMOND DE NICOLAY

Ce formulaire doit être rempli par tout enchérisseur avant la vente.  
Please note that you will not be able to bid unless you have completed this form in advance.

**Nombre d'engagements :**

Date de la vente : 2 MARS 2005

Agent  ess  non

**PIÈCE D'IDENTITÉ \_ PHOTOCOPIE DU PASSEPORT  
IDENTIFICATION PAPER PASSPORT COPY**

Non déclencher  
Téléphone

Flamego  
Book

**Personne à contacter**

**Número de compte**  
*Account number*

Telephone  
Phone number

#### Références dans le marché de l'art

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER L'ÉTUDE AU +33 (0)1 49 49 90 00  
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
*I assure that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.*

**Signature obligatoires :**  
*Branched signature :*

Date: \_\_\_\_\_

Société de Ventes Volontaires  
Avril 2002 n°228

12, rue Drouot - 75009 Paris  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 E. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

S.A.S. au capital de 3.000.000 euros immatriculé 642 709 961 RCS Paris - TBS 097432006 FR 91 642 709 961 000 000



© design be\_pôles  
[www.be-poles.com](http://www.be-poles.com)

©photographies Jean-Baptiste Buffetaud

imprimé par Drapeau-Graphic 02 51 21 64 07  
février 2005