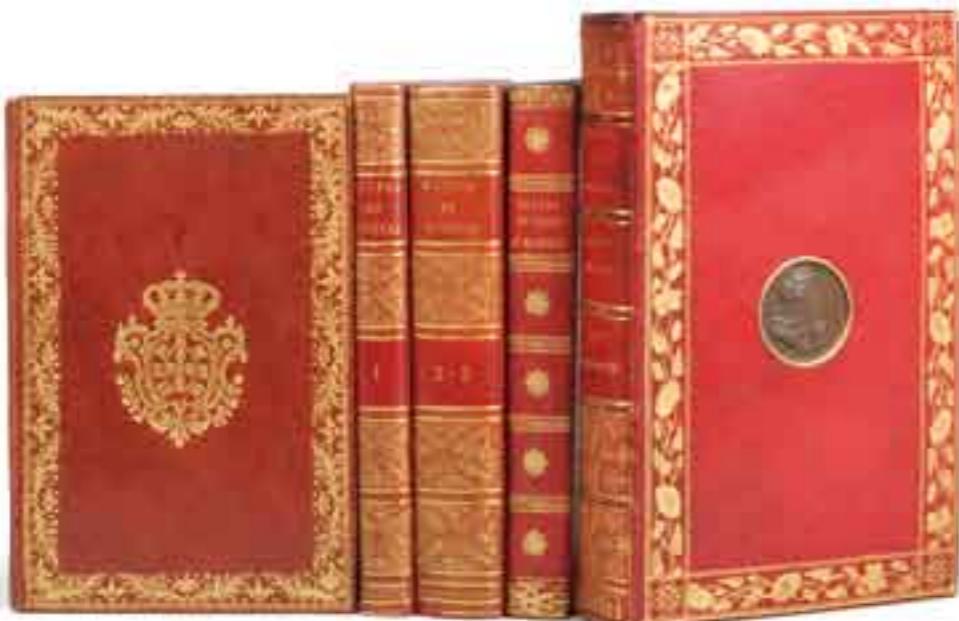


## Livres des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles



195

197

133

201

192

LIGNE, Maréchal, prince de. Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires ; contenant des Mémoires sur la Pologne, les Juifs, les Bohémiens, etc. ; Les Armées Françaises, Russes et Autrichiennes ... Précédées de quelques détails biographiques sur le prince de Ligne, et publiées par un de ses amis. *À Genève, chez J. J. Paschoud, Et à Paris, chez Buisson, 1809*, 2 volumes in-8 demi-veau prune, dos à nerfs, fleurons à froid dans les entre-nerfs, roulettes dorées en tête et en pied ainsi que sur les nerfs, pièces de titre et de tomaison de maroquin bleu nuit, tranches marbrées (*Reliure de Thouvenin*).

PREMIÈRE ÉDITION collective des œuvres présentées dans ce recueil préparé par Malte-Brun et Propiac., [2]-XXII-[1]-416 pp. et [2]-442 pp.

Cette édition fut désavouée par le prince de Ligne, selon Quérard. Il voulut en imprimer une nouvelle mais la mort l'empêcha de mener son projet à terme. Les écrits qui s'y trouvent sont forts variés, de textes très connus comme les Fantaisies militaires à des textes plus confidentiels comme les Pièces inédites sur le Comte et Bacha de Bonneval.

*Quelques rousseurs.*

Ex-libris Comitis Francisci Zichy.

Quérard, V, 307.

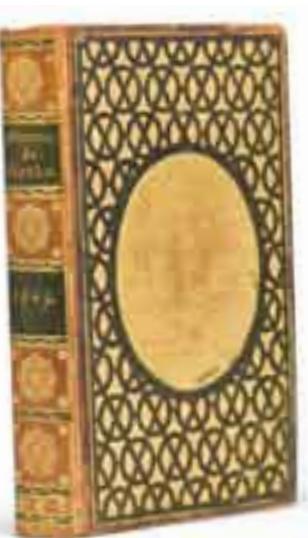
1 000 / 1 200 €

193

ALMANACH DE GOTHA POUR L'ANNEE 1805. *Gotha. Chez Ettinger. 1805* ; in-12 veau, plats recouverts d'or et peints de filets et de cercle de peinture noire, laissant au centre la place pour un médaillon, dos lisse orné de motifs «à la toile d'araignée» et de veau noir. Infime frottement sur le deuxième plat, avec léger manque, gardes de soie verte, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*)

Edition illustré d'un frontispice, de 12 gravures hors-texte et d'un tableau dépliant. Très curieuse reliure à la feuille d'or, sans doute allemande.

850 / 1 000 €



193

194

BAYER. Coup d'œil sur la Hollande, ou Tableau de ce Royaume en 1806. *Paris, Collin, 1807* ; 2 volumes in-8 demi basane brune, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*)

De la bibliothèque de Talleyrand, ex-libris

1 500 / 2 000 €

195

CEVALLOS, Pedro de. Exposição dos factos, e maquinações, com que se preparou a usurpação da coroa de Hespanha, e dos meios qe o imperador dos franceses tem posto em pratica para realizalia. *Lisboa, Na impressao regio, 1808*, in-8 maroquin rouge, dos lisse ponctué de fleurettes dorées, roulette d'encadrement sur les plats, armoiries dorées de la reine Maria du Portugal poussées au centre de chaque plat, coupes guillochées, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*)

Traduction en langue portugaise du pamphlet politique de Pedro de Cevallos, intitulé en français «Exposition des faits et des trames qui ont préparé l'usurpation de la couronne d'Espagne et des moyens dont l'empereur des Français l'ont servi pour la réaliser». L'original parut en espagnol en 1808 à Majorque Ouvrage de propagande anti-française, condamnant la renonciation forcée au trône imposée par Napoléon à Ferdinand VII lors de l' entrevue de Bayonne

Aux armes de Maria I Francisca, reine du Portugal (1734-1816), fille du roi José Ier du Portugal, épouse du frère du roi Pedro. Pendant les guerres napoléoniennes, la famille royale se réfugia au Brésil, et la reine mourut à Rio de Janeiro en 1816 Pas dans Sabin. Palau, 54257.

2 500 / 3 000 €

196

PARNY, Evariste. Oeuvres complètes du Chevalier de Parny. *Paris, Debray. 1808* ; 5 volumes in-12, maroquin rouge, triple filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure., tranches dorées (*Reliure de Duru, 1856*). 252 pp. - 249 pp. ; [1] p. bl. - 258 pp. ; [1] p. bl. - 228 pp. - 232 pp.

Frontispice, tome 1 et 2, 10 et 4 figures gravées tirées d'éditions différentes, dont 8 sur chine monté et 9 avant la lettre.

A la fin du tome 2, dans un format légèrement plus petit, VIII pp. gravées «Poésies mises en musique par B. Wilhem, écrites et gravées par Joannès, et 10 ff. paginés 3-21, comprenant un «Chant Scandinave». En tête du premier volum., feuillet manuscrit à l'époque, un état des éditions illustrées de Parny.

*Petit accroc au dos du T3.*

700 / 900 €

197

LE MIERRE (Antoine-Marin). Œuvres, précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par René Pépin. *Paris, Maugeret, Arthur Bertrand, Delaunay, 1810* ; 3 tomes en 2 volumes in-8, maroquin cerise à long grain, dos lisses ornés aux petits fers, encadrement de guirlande dorée sur les plats, tranches dorées, dentelle intérieure (*Reliure de Simier*)

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, [4]-CLXXXVIII-187-[7] et [4]-374-[4]-XVI-[2]-467 pp. Exemplaire de M. Poupet, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Cioranescu, XVIII, 39071.

1 000 / 1 200 €

198

SALVADOR (G.-B.). *Raccolta di osservazioni sull'efficacia del vino amaro antofebrale. Dedicata Naples, 1811*; in-8 maroquin vert, dos lisse orné d'un fleuron de papillon et de larme alternés, pièce de titre de maroquin rouge, décor géométrique inséré dans une double bordure de chaînettes dorée en encadrement sur les plats, aigle entouré d'un décor de palmettes et de pointillés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*)

Seconde édition de cet ouvrage du à un médecin qui décrit les vertus thérapeutiques du vin anti-fébrile.

Exemplaire du dédicataire, Joachim Murat, roi de Naples, de 1808 à 1815

Fer inconnu de O.H.R.

4 000 / 5 000 €

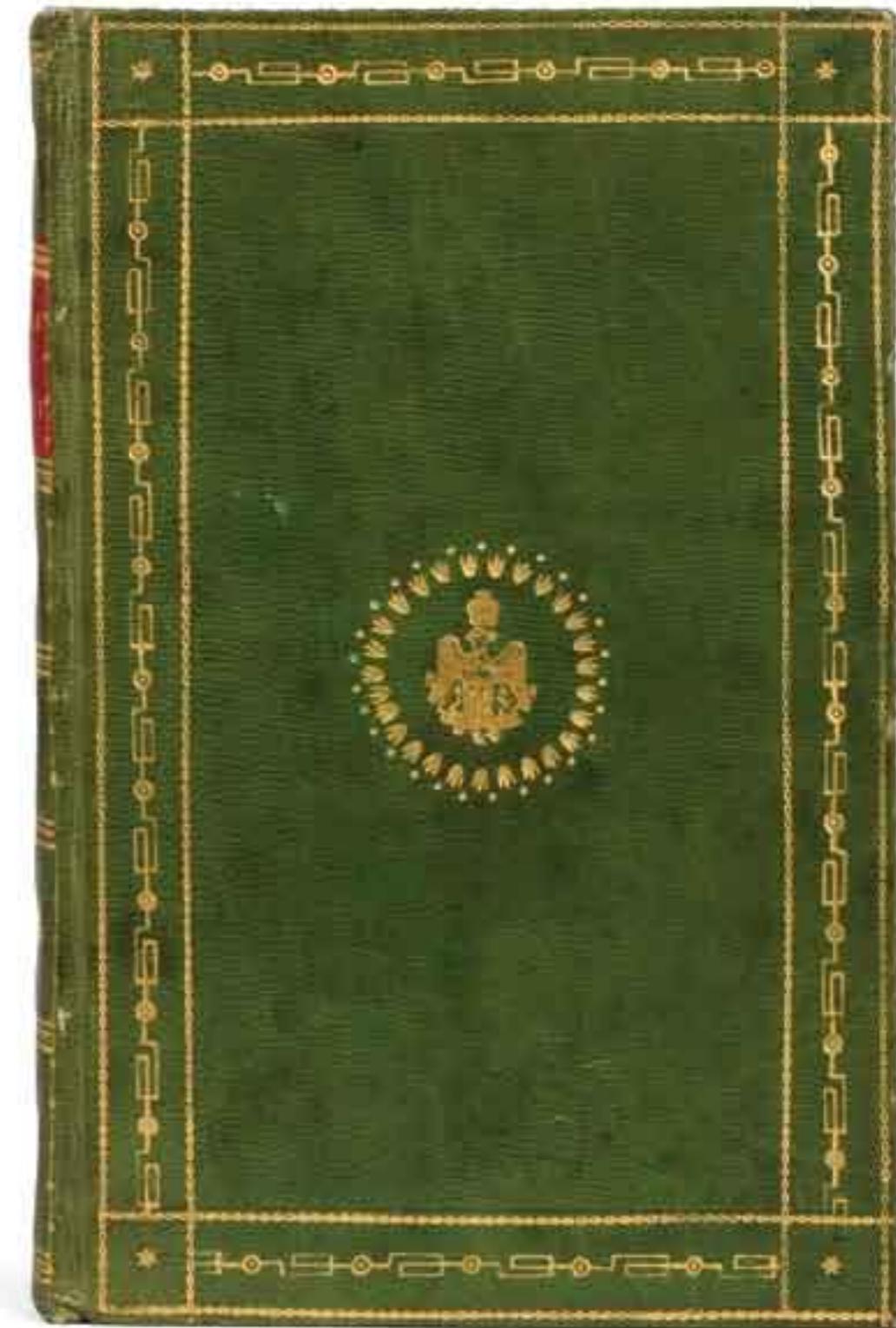
199

LIONNOIS Abbé Jean-Jacques Bouvier, dit. *Traité de la mythologie ou Explication de la fable par l'histoire ; augmenté des hiéroglyphes des égyptiens, véritable source de la fable...* Nancy, Haener, 1816; in-8 veau glacé havane, encadrement de multiples roulettes dorées et à froid sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de motifs romantiques dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de Duplanil*)

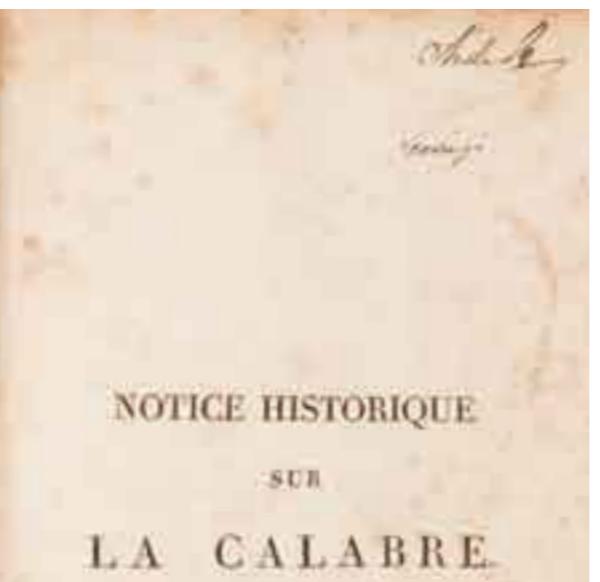
216 vignettes emblématiques gravées en taille-douce en 17 planches repliées  
La quatrième partie « Hiéroglyphes des Egyptiens » en édition originale

L'abbé Jean-Jacques Bouvier (1730-1806) fut le premier historien de la ville de Nancy. Il fonda dans sa ville natale une maison d'éducation qui attira bientôt un grand nombre d'élèves. Conçu dans une optique pédagogique, le Traité de la mythologie se présente sous forme de questions-réponses.

Exemplaire relié par Duplanil, aux armes de la duchesse d'Angoulême, fille de Louis XVI, dauphine, seule rescapée de la prison du Temple.  
Le relieur attitré de la princesse a signé la reliure et a apposé son étiquette comme relieur de S.A.R. Madame la Dauphine.- OHR 2533, fer n°3.  
*Quelques minimes frottements, notamment à un coin*  
1 500 / 2 000 €



198



200

RIVAROL Auguste, vicomte de. Notice historique sur la Calabre pendant les dernières révoltes de Naples. Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1817 ; in-8 maroquin à long grain cerise, guirlande de roses dorée en encadrement, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*)

ÉDITION ORIGINALE SEULE PARUE

Exemplaire de l'auteur, avec son paraphe et de nombreuses corrections manuscrites, imprimé sur papier vélin fort

L'auteur était le neveu de l'académicien Antoine de Rivarol. Officier du régiment d'Issembourg, il fit les campagnes de Calabre. Il est mort jeune et c'est, avec un Discours sur Rollin, le seul écrit qu'on ait de lui.

*Rousseurs, coins légèrement émoussés.*

Quérard, VIII, 62.

800 / 1 200 €



201

WALCKENAER, Charles-Athanase. Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. Paris, A. Nepveu, 1820 ; in-8 maroquin cerise, dos à nerfs très fins richement orné de fleurons rayonnant sur un semé de pointillés, double encadrement de double et triple filets dorés enserrant une large guirlande florale, inclusion d'une médaille de bronze de 1818 au centre du plat supérieur (avers donnant sur le plat supérieur, revers sur le contre-plat spécialement ajouré à cet effet), appartenant à la collection de la Galerie métallique des grands hommes français, tranches dorées, roulette intérieure, gardes de tabis azur (*Reliure de Doll*)

EDITION ORIGINALE comprenant une partie des planches de l'édition de 1824 (planche de la maison de La Fontaine à Château-Thierry et deux autres ff. de fac-similé, que Vicaire ne donne pas pour l'édition de 1820). X-534 pp., un f. n. ch. d'errata, avec 2 pl. sous serpentes, dont un portrait-frontispice, et 3 ff. de fac-similés, dont un dépliant.

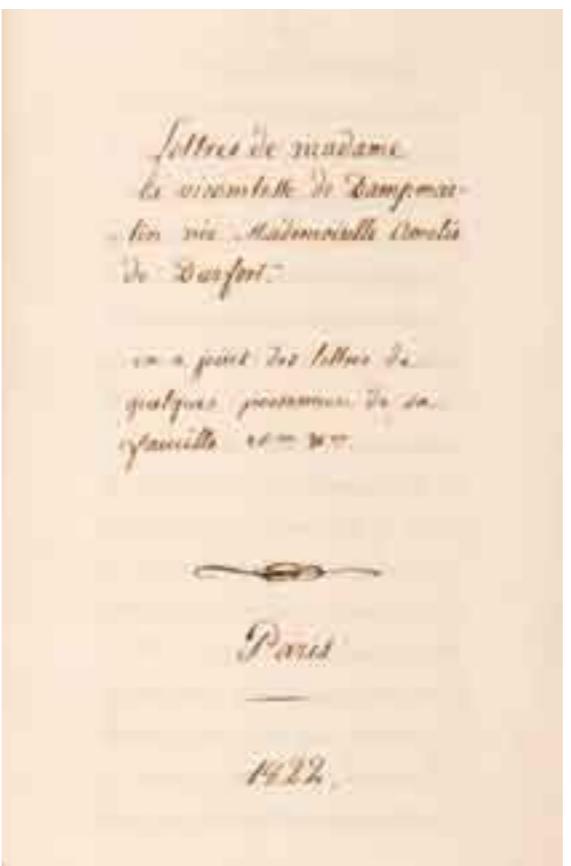
Très belle reliure de Doll, avec insertion de médaille sur le plat supérieur.

Vicaire VII, 1146.

1 000 / 1 500 €



202



202

DAMPMARTIN, Anne-Henri Cabet de. Lettres de Madame le Vicomtesse de Dampmartin, née Mademoiselle Amélie de Durfort. On a joint des lettres de quelques personnes de sa famille. Paris, 1822 ; in-12 maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, filet doré et roulette à froid encadrant les plats, fleuron doré en écoinçon, motif central à froid, chaînette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de Thouvenin*)

Manuscrit de 453 pp., soigneusement calligraphié et inédit

Anne-Henri Cabet de Dampmartin (1755-1825) se fit remarquer sous la Révolution à laquelle il fut d'abord favorable. Mais les événements le poussèrent rapidement vers l'émigration

Copie des lettres, reconnaissant dans un avertissement le grand talent épistolaire des femmes. Il revient sur quelques détails de son existence durant cette période et joint au volume une des lettres originales d'Amélie pour donner une idée de son écriture à la fois jolie et correcte.

62 lettres reçues de son épouse de 1811 à 1819 écrites alors que Dampmartin est en déplacement en province, principalement en Provence, empreint d'une mélancolie qui préfigure le romantisme déjà éclaté dans les milieux émigrés.

En fin du recueil, une lettre d'Amélie à sa belle-mère, des lettres du maréchal et de la maréchale de Beurnonville, sa sœur, et des lettres de son frère, Armand de Durfort.

Très bel exemplaire  
Ex-libris A.-H. Dampmartin.

1 500 / 2 000 €



203

203

**L'EUROPE LITTÉRAIRE** (L). Journal de la littérature nationale et étrangère. Paris, Everat Imprimeur, 1833-1834 ; grand in-folio et 3 volumes grands in-8 demi-veau violine, dos orné à nerfs (*Reliure de l'époque*)

RARE COLLECTION COMPLÈTE, textes en édition originale de Hector Berlioz, Honoré de Balzac, Eugène Briffault, Casimir Delavigne, Alexandre Dumas, Léon Gozlan, Heinrich Heine, Victor Hugo, P. L. Jacob, Alphonse Karr, Michelet, Charles Nodier, Eugène Scribe, Viennet, Alfred de Vigny, Jules Janin, Eugène Sue, etc.

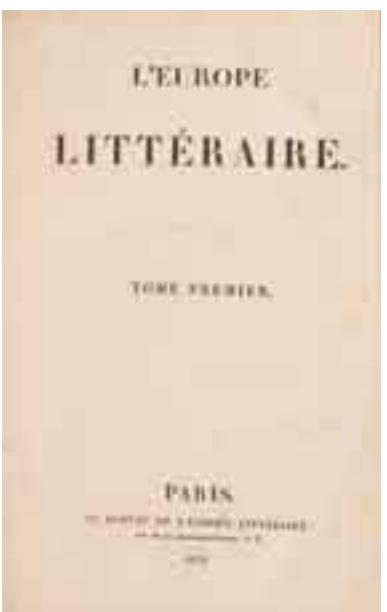
Fondée par Victor Bohain, cette luxueuse publication était envoyée aux abonnés sous enveloppe en papier vélin satiné.

Publiée au format in-folio dans sa première forme, L'Europe littéraire ne survivra pas à la mésentente de ses deux fondateurs. Le gérant, Victor Delesalle, provoqua la dissolution de la société. Le rachat fut opéré par les rédacteurs qui publièrent une nouvelle série grand in-8 en 3 volumes.

L'exemplaire comporte un spécimen pour la première série (Vicaire en annonce trois)

Manquait aux collections Pochet-Deroche, André Vasseur et à la Bibliographie romantique d'Escoffier. Vicaire III, 615 ; Hatin, 570.  
*Mouillure marginale au premier volume, rousseurs.*

4 500 / 5 500 €



203

204

VATOUT, Jules. Le château d'Eu. Paris. Félix Malteste. 1836 ; 5 volumes in-8 maroquin bleu nuit à long grain, filets dorés d'encadrement sur les plats avec motifs romantiques aux angles, dos lisses ornés reprenant les mêmes motifs, tranches dorées (*Reliure de Simier. R. du Roi*)

EDITION ORIGINALE

Vatout était le premier bibliothécaire du roi Louis-Philippe. Les volumes contiennent un important catalogue de la Galerie des portraits, des tableaux et des bustes du Château d'Eu, avec une notice historique sur les personnages représentés et leur éventuelle relation avec le château.

*Quelques rousseurs*

650 / 800 €

205

COURNAULT, Henri. Dieu, l'homme et la nature. Poème en six tableaux avec notes. Toul. 1847 ; in-4 chagrin bleu, triple filet encadrant une rosace dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, double filet doré intérieur.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE INÉDIT, d'un poème en six chants, qu'accompagne un grand nombre de notes explicatives. Texte d'une écriture fine et très lisible, contenu dans un cadre imprimé noir avec fleurons d'angle

Lettre manuscrite de 4 pages, datée du 14 janvier 1853, adressée au colonel Henri Cournault à propos de son poème. L'auteur de la lettre déclare avoir remarqué de beaux passages ainsi que l'érudition qui brille dans [les] notes... Il prend cependant la liberté de lui faire quelques courtes observations théologiques...

300 / 500 €

206

CHOUPPES, Marquis de. Mémoires du marquis de Chouppe, lieutenant général des armées du roi, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de La Valette (1630-1682). Paris, J. Techener, 1861 ; fort in-8 maroquin bleu aux armes du Prince d'Essling, dos à nerfs cloisonné et fleuronné, pointillés dorés sur les nerfs, titre doré, double encadrement sur les plats composé de triples filets dorés, avec des fleurons dorés aux angles du cadre intérieur, armoiries dorées poussées au centre des plats, tranches dorées (*Reliure de Hardy-Mennil*)



206

Exemplaire sur grand papier de : [4]-XXVII-233 pp.

De la bibliothèque du Prince d'Essling - 2. Vignette ex-libris contrecollée au verso de la dernière garde : «Collection K. Proutkoff».

1 000 / 1 500 €



207

BALZAC, Honoré de. Œuvres complètes de H. de Balzac. *La Comédie Humaine*. Paris, Alexandre Houssiaux, 1853-1855 ; 20 volumes in-8 demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs, caissons ornés à la grotesque (*Reliure de l'époque*)

Portrait de Balzac par Bertall en frontispice, notice de George Sand, 128 figures gravées sur bois sur les 152 prévues pour l'édition, par Daumier, Gavarni, C. Nanteuil, H. Monnier, T. Johannot...

Très bel exemplaire du point de vue de la reliure, réalisé par un maître, comparable en décor à l'exemplaire de l'édition originale de la Comédie Humaine, 1842-1849 pour les 17 premiers, Houssiaux 1855 pour les 3 derniers, présenté en vente aux enchères publiques le 20 novembre 2004, lot n° 26, exemplaire considéré comme l'exemplaire de Balzac, et décrit par l'expert Monsieur Christian Galantaris ; « exemplaire de parade, ou de panache luxueusement relié », la seule variante étant le changement très léger de décor pour les trois derniers volumes, sortis après la mort de Balzac.

Le décor, ici, dos à la grotesque est le même sur tous les volumes, le relieur a respecté, l'indication de tomaison pour les cinquième et sixième parties des Scènes de la Vie Parisienne (Tome 17 et 18).

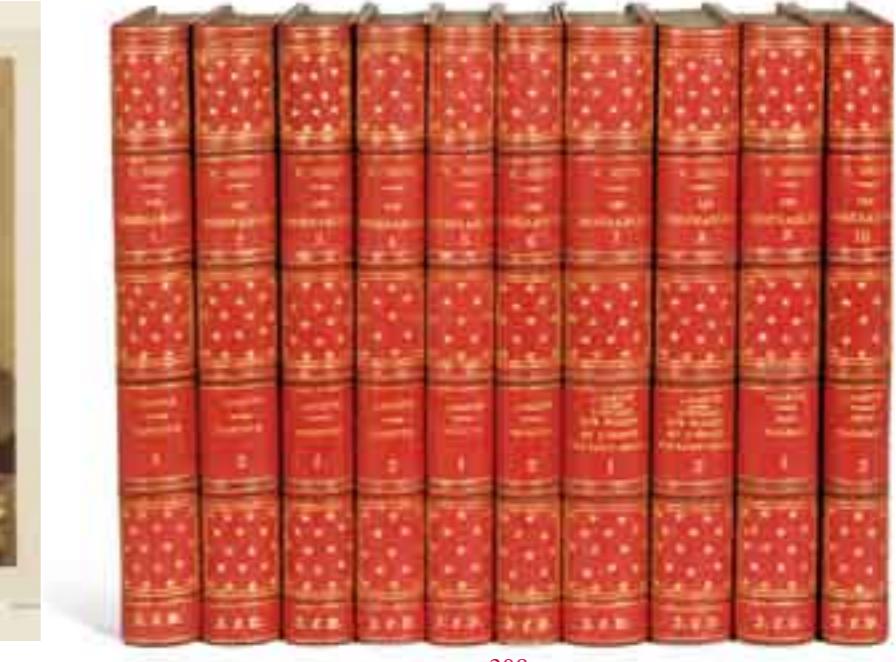
L'édition étant celle de Houssiaux, 1855, il n'a pas été confronté au problème des fers pour les 3 derniers volumes, comme pour l'exemplaire « Balzac », seul les exemplaires de l'édition originale, « Guérin » et « Patino », tous les deux avec envoi, présentaient un décor identique pour les 20 volumes.

*Quelques rousseurs, légère mouillure marginale, forte tache page 156 tome 12, se reportant sur la gravure.*

3 000 / 5 000 €



208



208

HUGO, Victor. *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, Libraire -Éditeur, 1862 ; 10 volumes in-8 demi veau rouge, dos à cinq nerfs, à décor d'étoiles dorées dans les entre-nerfs, lettres dorées en pied J. L. D. (*Reliure de l'époque*)

Edition donnée par Pagnerre l'année de l'originale, au verso du faux titre la mention : Editeurs, Lacroix, Verboeckhoven et Cie A Bruxelles, Paris, Imprimerie de J. Claye, rue Saint Benoit, 7.

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE VICTOR HUGO relié en frontispice du tome premier par Edmond Bacot. Edmond Bacot, photographe caennais, effectua à la demande de Victor Hugo un reportage photographique sur Hauteville House. Il effectua cinquante-sept clichés, seulement 29 ont été retrouvés à ce jour dont 17 portraits de Victor Hugo, François-Victor, Paul Chenay et Hennet de Kessler  
25 illustrations de Gustave Brion, d'après la photographie  
Les tomes 1-2 avec mention cinquième édition, tomes 3-4-5-6 mention troisième édition, tomes 6-7-8-9-10 mention sixième édition.  
*Quelques rousseurs, frontispice du tome 6 dérelié.*

2 000 / 3 000 €

209

SAINTE BEUVE, Volupté. Paris, Eugène Renduel, 1834 ; 2 volumes in-8 demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée (*Reliure de l'époque*)

EDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur.  
*Reliure tachée, frottée, exemplaire lavé, trace de cachet, et cachet page 289 tome premier en partie effacé, Vve Devilly...tache aux 10 dernières pages.*

400 / 600 €

210

LIVRE MIGNARD OU LA FLEUR DES FABLIAUX. Paris, Louis Janet, sd ; in-12 maroquin vert, double encadrement de filets dorés, large fleurons central doré, dos lisse orné, étui.  
Titre frontispice en couleurs et deux figures sur cinq  
*Petite déchirure, rousseurs.*

300 / 400 €



211

211

MARX, Karl. *Le Capital*. Traduction de J. Roy, entièrement révisée par l'auteur. Paris, Maurice Lachâtre, s.d., (1872-75) ; in-4 demi-chevrette à coins rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées, couverture de la première livraison conservée. (*Reliure de l'époque*)

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, parue en livraisons entre août 1872 et mai 1875, de 352 pp., texte sur deux colonnes, portrait à pleine page, un fac-similé, des vignettes en-tête et des illustrations

Marx a beaucoup travaillé avec le traducteur, Joseph Roy ; il attachait une valeur supérieure à cette édition par rapport à la première traduction russe, également parue en 1872 ; il fut amené, au cours de sa rédaction, à modifier le contenu même de son premier texte, si bien qu'il intégra les changements dans la publication de la seconde édition allemande (de 1873).

Il affirme dans l'Avis au lecteur qui accompagne la dernière livraison : «Quelles que soient donc les imperfections littéraires de cette édition française, elle possède une valeur scientifique indépendante de l'originale, et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande».

Cette originale possède des caractéristiques uniques, qui ne seront pas reprises dans la première sortie sous forme de livre, parue en 1875, à l'adresse de La Librairie du Progrès : ni la couverture, ni l'intégralité de l'iconographie, ni la lettre de Maurice Lachâtre «au citoyen Marx» qui répondait à l'adresse de Marx à l'éditeur, ne seront pas gardées.

*Quelques épidermures au dos*

Rudel, 634.

3 000 / 4 000 €



212

212

VERLAINE Paul. *Dédicaces*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire [Éditions de la Plume], 1890 ; in-12 demi-maroquin gris-bleu, filet doré, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture bleue et dos conservés (*Reliure de H. Duhayon*)

ÉDITION ORIGINALE RARE, non mise dans le commerce

Exemplaire n° 214, tirage à 350 exemplaires numérotés

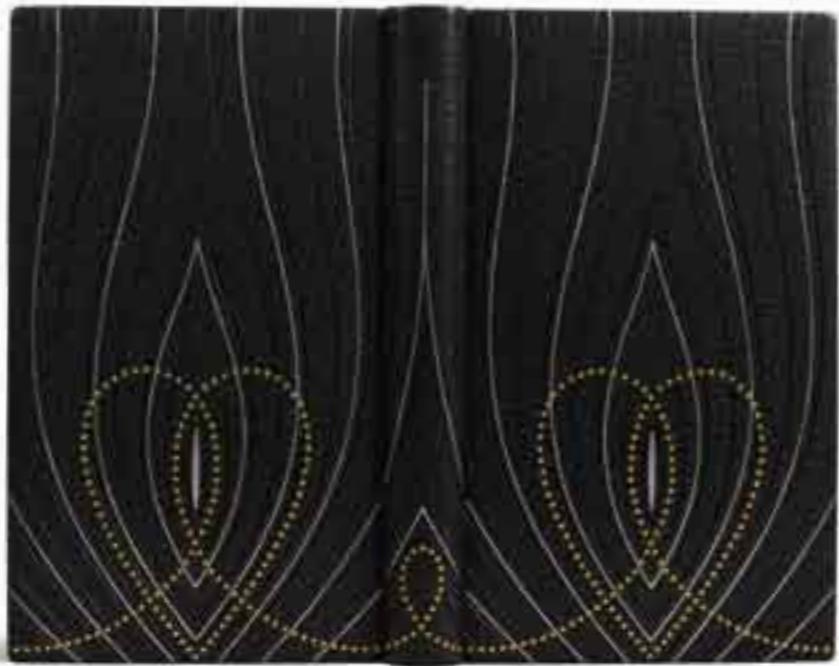
Portrait de Verlaine en tenue d'hôpital par F.-A. Cazals, gravé par Maurice Baud, tiré sur Japon.

ENVOI AUTOGRAPHE DE VERLAINES à l'un des dédicataires de l'ouvrage, Irenée Decroix. Ami de jeunesse de l'auteur, fils d'un ancien professeur de Charleville, Decroix était représentant en vins. En déplacement en Angleterre, Verlaine avait en vain tenté de placer la carte des vins de son ami. Le sonnet qui lui est consacré évoque les nuits d'ivresse de deux jeunes Lillois en goguette.

Christian Galantar, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, 105.

Nerfs légèrement frottés, couverture et dos un peu usagés, petit manque de papier au dos.

3 000 / 4 000 €



213

GOURMONT, Remy de. *Le Fantôme*. Paris, *Mercure de France* 1893 ; in-8 maroquin bleu, décor continu sur les plats de jeux de filets à froid et au palladium et d'un décor symboliste de pointillés dorés, décor se prolongeant sur le dos, tranches dorées sur témoins, gardes de soie grise, couverture et dos conservés, chemise de demi-maroquin bleu-vert, étui (*Reliure de G. Cretté, Succ. de Marius-Michel*)

ÉDITION ORIGINALE

PREMIER TIRAGE des deux lithographies de Henry de Groux, dont le frontispice, exemplaire enrichi de trois suites d'épreuves des lithographies, une sur vélin, une papier rose Exemplaire n° 8, un des 12 exemplaires sur hollandne, justifié et signé par Rémy de Gourmont  
Ex-Libris Charles Hayoit, sa vente, Sotheby's, 20-30 novembre 2001 lot 467  
Talwart, VII, p. 244 ; Monod, 782.

5 000 / 6 000 €

214

GOETHE. *Faust*. Première partie, préface et traduction de H. Blaze de Bury. Paris, Quantin, 1880 ; grand in-8 (325 x 240 mm) chagrin vert, filets dorés en encadrement et fleurons d'angle, tranches dorées, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*)  
9 eaux-fortes hors texte sur 11 par Lalauze et 50 bois gravés par Méaulle, d'après Wogel et Scott.

150 / 200 €

215

GUERIN, Ernest. Chiffres et Monogrammes. Recueil de 15 planches de parchemin crème, ornées de collages de monogrammes et chiffres découpés. Vers 1905 ; petit in-8 basane blonde, dos à 5 nerfs, lacets de fermeture

Recueil réalisé par le miniaturiste Ernest Guérin, très nombreux monogrammes et chiffres dont ceux des familles de Bernis, d'Ansac, de Landal, de Bizien, de Puységur, de Méeus, de Champigny...de Coniac, de Nantois, de Montgermont, de Lescuel du Halgouet.

800 / 1 200 €



216



216

[GRASSET (Eugène)]. *Histoire des quatre fils Aymon*, très nobles et très vaillans chevaliers. Paris, H. Launette, 1883 ; in-4 maroquin brun, premier plat orné d'un grand cuir incisé, dos à nerfs, supra-libris frappé à froid de Lacroix-Laval au deuxième plat, tranches dorées, doublures et gardes de soie rouge, couverture illustrée conservée (*Reliure de Marius-Michel*)

CÉLÈBRE ÉDITION illustrée par Eugène Grasset de 229 compositions en couleurs.  
Tirage limité à 200 exemplaires : un des 100 numérotés sur papier de Chine

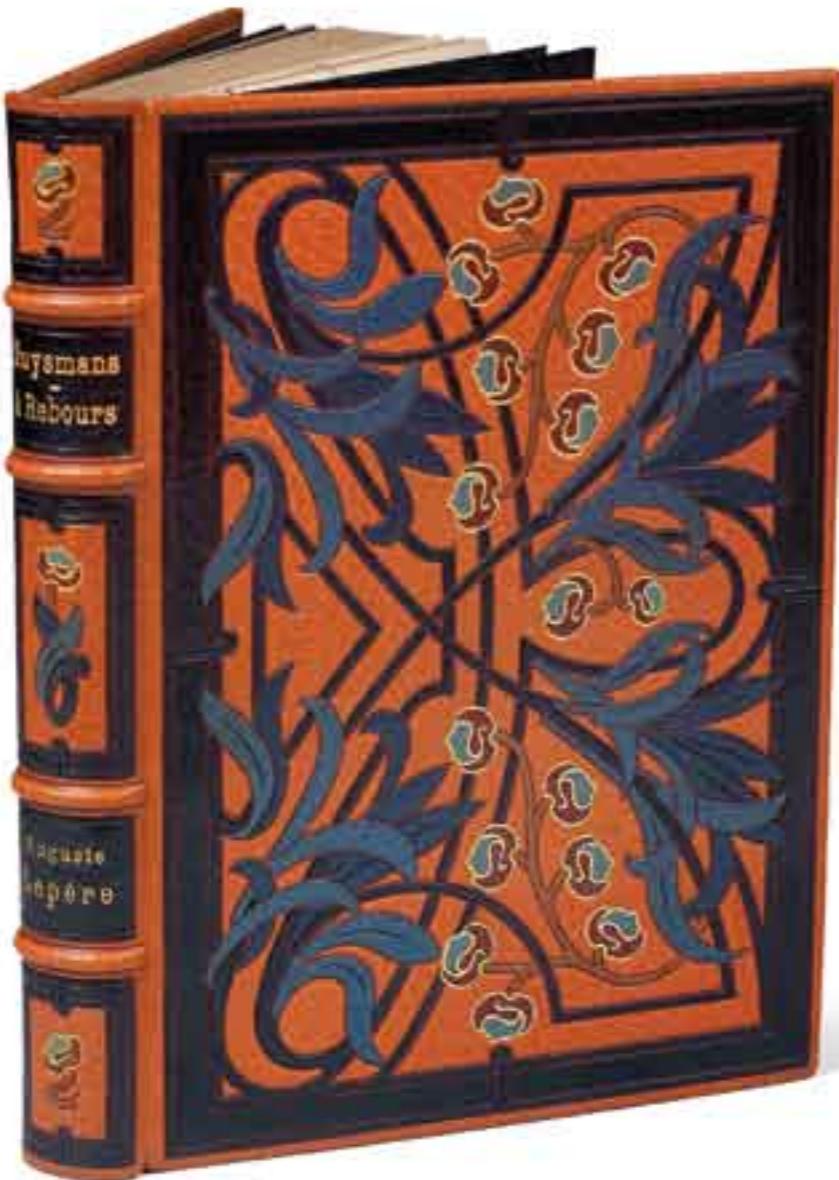
Une date dans l'histoire du livre illustré : les compositions en couleurs d'Eugène Grasset sont reproduites selon le procédé du gillotage du nom de son inventeur Charles Gillot. Il permettait de transposer une image sur une plaque de zinc en relief et d'imprimer cette image en même temps que le texte.

Ce premier grand livre illustré imprimé selon ce procédé eut un succès considérable dont témoignent les reliures richement décorées du temps, exécutées par Charles Meunier ou, comme ici, par Marius Michel.

(Ray, *The Art of the French Illustrated book 1700 to 1914*, 357 : "In technical excellence, Gillot showed himself to be the equal of any of the chromolithographic masters (...) and his book has the further merit of offering compositions which are original. *Histoire des quatre fils Aymon* proved an inexhaustible source for other artists as Art Nouveau became the dominant style of the period").

De la bibliothèque Lacroix-Laval, ex-libris et ex-libris E. Bruell  
*Quelques rousseurs, petits frottements à la reliure.*

3 000 / 4 000 €



217

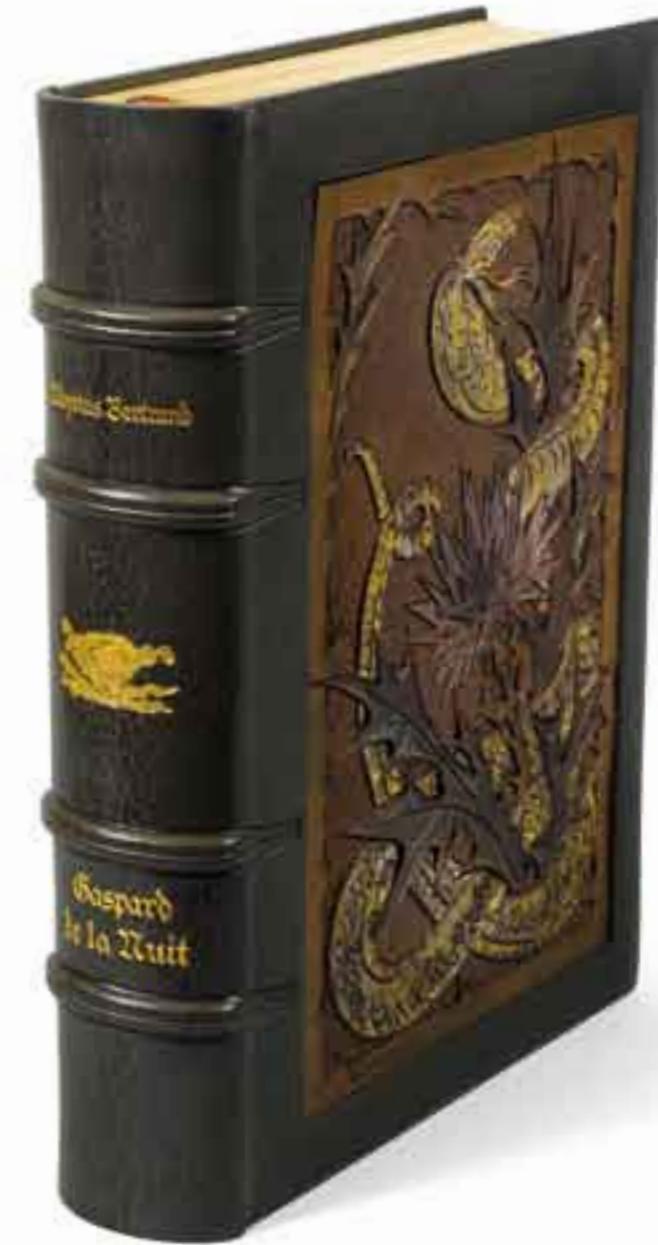
217

HUYSMANS, Joris-Karl - LEPERE, Auguste. *A Rebours. Paris, les Cent bibliophiles, 1903*; in-4 (255 x 175 mm) maroquin orange, dos à quatre nerfs orné, décor floral sur les plats et le dos entièrement mosaïqué de maroquin bleu nuit et turquoise, doublure de maroquin bleu mosaïqué de fleurs dans les angles, gardes de soies, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui (*Reliure de Marius-Michel*)

ÉDITION ORIGINALE DE LA PRÉFACE DE HUYSMANS

220 gravures sur bois de Auguste Lepère imprimées en couleurs, impression en partie polychrome réalisée sous la direction de Lepère.  
Un des 130 exemplaires sur papier filigrané au titre de la société «Les Cent bibliophiles», celui-ci n°61 imprimé pour François Lambert.

20 000 / 25 000 €



218

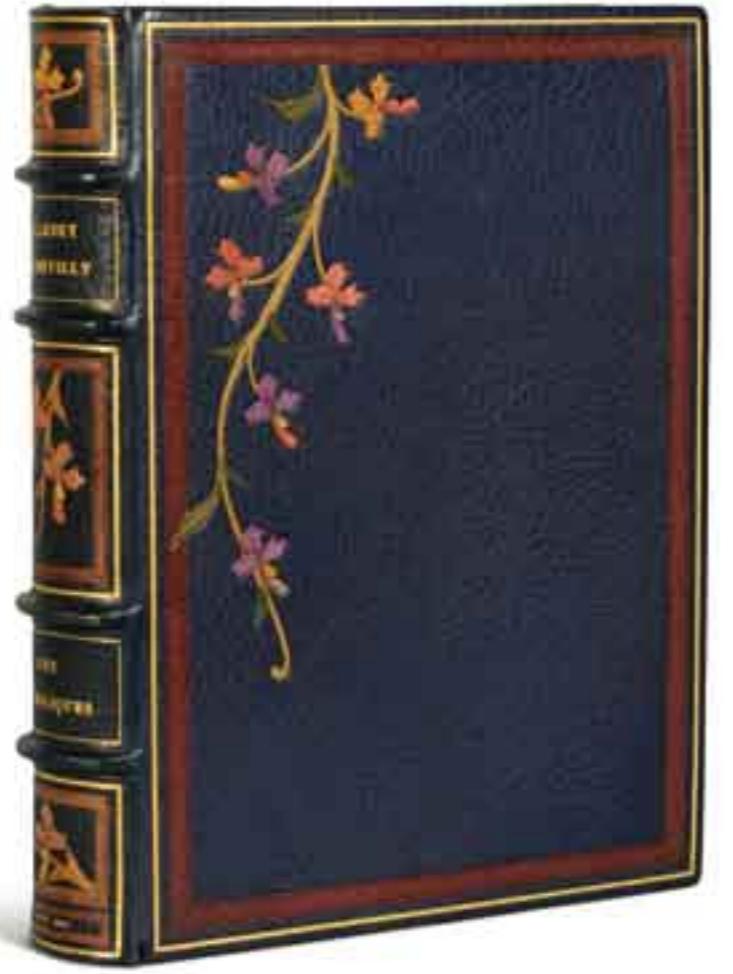
218

BERTRAND, Aloysius. *Gaspard de la nuit. Fantaisie à la manière de Rembrandt et de Callot. Précédé d'une préface par Jules de Marthold, illustrations de Mar. Dutzauer Paris, Ch. Meunier, 1904*; grand in-8 (290 x 200 mm) maroquin olive, les deux plats décorés de cuirs incisés exécutés par Charles Meunier, le premier représentant un cobra enroulé autour d'un chardon, le deuxième un autre serpent entourant une tête de mort, dos à quatre nerfs, tranches dorées, gardes et doublures de soie brodée, couverture conservée, chemise et étui de demi-maroquin. (*Reliure de Charles-Meunier, datée 1914*)

Illustrations de Mar. Dutzauer

Exemplaire sur vélin non numéroté, comprenant une suite sur Chine, des illustrations de M. Dutzauer, ainsi que le prospectus.

4 000 / 5 000 €



219

219

BARBEY d'AUREVILLY, Jules. *Les Diaboliques*, compositions et gravures originales de Lobel-Riche. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1910 ; grand in-4 maroquin bleu, plats mosaïqués, branche d'orchidée, listel de maroquin parme en encadrement, dos à quatre nerfs ornés, tranches dorées, gardes et doublures de soie à décor géométrique, encadrement de maroquin, listel et petite fleur d'orchidée en angle, couverture et dos conservés, étui de Renaud Vernier à dos de maroquin bleu (*Reliure de Blanchemière*)

Exemplaire n° 34, un des 120 exemplaires sur japon contenant différents états des eaux-fortes, certains avec remarque, ou signés, le premier portrait signé au crayon noir, le rideau cramoisi en deux états.

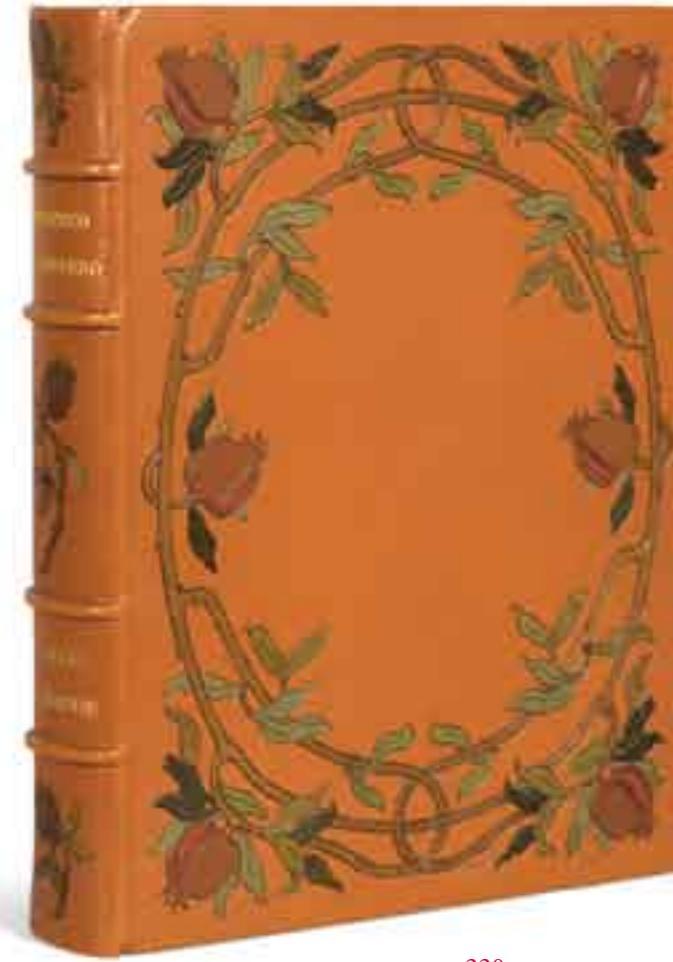
En fin de volumes six eaux fortes avec remarques, signées

Exemplaire enrichi d'une sanguine reliée en tête de l'ouvrage, couple enlacé, signée, d'un portrait en sanguine et crayon gras en frontispice

8 eaux-fortes de Félicien Rops pour l'édition Lemerre ont été insérées dans l'ouvrage en feuilles volantes.

De la bibliothèque Henri Lenseigne, Paris 7 avril 1930 n°225

2 000 / 3 000 €



220

220

QUEVEDO, Francisco de. Pablo de Ségovia, El Gran Tacano, traduit par J. H. Rosny, illustré de cent vingt dessins par Daniel Vierge. Paris, Edouard Pelletan et Boulogne – sur – Mer, Daniel Vierge, 1902 ; grand in-4 maroquin orange mosaïqué, large décor floral sur les plat, signé Noulhac, dos à quatre nerfs mosaïqué, tranches dorées sur témoins, gardes de maroquin vert à encadrement d'un listel plus foncé, fleurs mosaïquées en angle, doublure de tabis orangé, couverture et dos conservés, étui de Renaud Vernier (*Reliure de Noulhac*)

Illustrations de Daniel Vierge

Exemplaire sur chine, numéroté 44, signé par Daniel Vierge, comprenant le tirage à part des illustrations sur Japon, une épreuve d'état supplémentaire, en sanguine, ajoutée en tête du premier chapitre.

Le tirage annoncé sur le justificatif est de 40 exemplaires sur Chine, celui ci étant numéroté 44, le premier justificatif de 1900 ne prévoyait que 40. Lors de la mise en vente Pelletan en 1902, l'ouvrage ne se vendant pas très bien Durel repris l'édition et fit un troisième prospectus en proposant une aquarelle originale, le décès de Daniel Vierge ne permit de présenter que cinq aquarelles. Aquarelles qui seront tirées en reproduction et données en prime. En fin de l'ouvrage les prospectus de 1900 et 1902 avec le nom de Durel.

Ex-libris Henri Lenseigne, Paris 7 avril 1930 n°573, et Paul Gavault

3 000 / 4 000 €

221

LORRAIN, Jean. La Princesse des chemins. La Princesse aux lys rouges. Les Trois Duchesses. Paris. Librairie d'Art Ludovic Baschet, rue de l'Abbaye. 12. 1897; in-4 demi toile grise à la bradel, nom de l'auteur en lettres d'or en long

RARE ÉDITION, mention Tiré à 25 exemplaires.

Illustrations en couleurs et suite, dont une décomposition, exemplaire sur papier glacé  
*Petite déchirure à une page.*

800 / 1 200 €

222

GLATIGNY, Albert. Le Fer rouge. Nouveaux châtiments. France et Belgique. Chez tous les libraires, [Bruxelles, Poulet-Malassis]. 1870 ; in-12, maroquin rouge, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublure de même maroquin, gardes de soie moirée dans les tons moutarde et terre-de-sienne, tranches dorées, couvertures conservées (*Reliure de Marius Michel*)

EDITION ORIGINALE tirée à tout petit nombre sur papier vergé

Frontispice ajouté, gravé par Félicien Rops pour la seconde édition. Tiré en rouge, il montre Napoléon III et Bazaine à genoux sur un pilori et recevant une marque au fer rouge

600 / 800 €

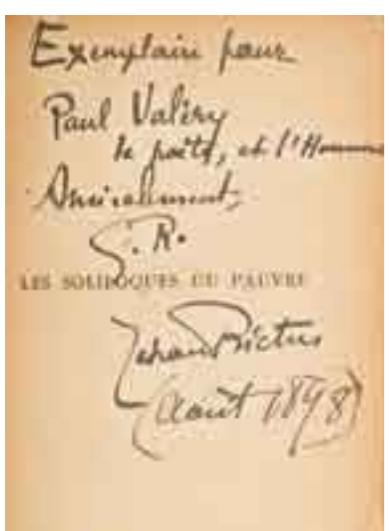
223

RICTUS, Jehan. Les Soliloques du Pauvre. Paris. Mercure de France. 1897 ; in-12 demi-maroquin beige, titre en hauteur en argenté sur bande de maroquin noir, sur le dos, tête dorée (*Reliure de Creuzevault*)

Exemplaire de Paul Valéry, avec un envoi autographe signé de Rictus sur le faux-titre :  
« Exemplaire pour Paul Valéry le poète, et l'Homme. Amicalement. J. R. » Jehan Rictus (Août 1898)

Edition publiée l'année de l'originale, la justification du tirage est en forme de cœur  
Reliés à la suite 4 feuillets de catalogue du Mercure de France et d'extraits de Presse  
*Papier jauni, reliure légèrement frottée.*

600 / 800 €



223

224

MAINDRON Maurice. Monsieur de Clérambon. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1904; in-12 maroquin bleu marine, plat orné de deux filets dorés avec un riche décor aux angles de petits fers pointillés et de petits points dorés, dos à nerfs très finement orné des mêmes fers, date en queue, tranches dorées sur témoins, plats doublés de maroquin rouge encadrés de deux double filets contenant des fers répétés en encadrement, garde de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Reliure de Semet & Plumelle*)

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE

Exemplaire n° 10, un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande  
L'action de Monsieur de Clérambon se déroule au XVI siècle, le livre lui apporta renommée et postérité  
Ex-libris Alexandre Daniel.

1 200 / 1 500 €

225

VAILLANT, Jacques. La vengeance. 1914 ; in-12 carré demi-maroquin rouge à la Bradel à coins, dos lisse orné (*Reliure de Albinhac*)

Manuscrit autographe d'une écriture microscopique sur papier rouge., de Jacques Vaillant, de [4] ff. ; 15 pp. ; [3] pp. .

EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 3 dessins originaux de l'auteur, dont un, à pleine page, monogrammé.

La Vengeance est la suite de la tragédie Iphigénie, et ne semble pas avoir été publiée Ex-libris de l'auteur.

450 / 550 €

226

DOUCET, Jérôme. Princesses de Jade et de Jadis. Paris. Le Livre et l'Estampe ; in-folio maroquin vert, dos à nerfs légèrement passé, tête dorée, dentelle intérieure, couvertures et dos conservés (*Reliure de Weckesser et ses Fils*)

EDITION ORIGINALE illustrée d'aquarelles par Lorant-Heilbronn.

Un des 25 exemplaires numérotés sur Japon des Manufactures Impériales, avec une suite des illustrations avant la lettre.

750 / 850 €

227

TAILHADE, Laurent. Au pays du mufle. Paris. Edouard-Joseph. 1920 ; in-12 carré, demi-maroquin gris à coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Reliure de Canape*)

11 bois originaux d'Albert GLEIZES, dont trois hors-texte. Un des 30 premiers exemplaires sur japon, comportant une suite à part des bois tirée en rouge.

500 / 600 €

228

THARAUD, Jérôme et Jean. La Randonnée de Samba Diouf. Edition Lapona, sl, 1927 ; grand in-4 (320 x 230 mm) demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, petite mosaïque au dos, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Bernasconi*)

Illustrations de Madrassi

250 / 300 €

229

GUYOT, Ch. Le Printemps sur la neige, et d'autres contes du bon vieux temps. Paris, Piazza, sd ; in-4 demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, petite mosaïque au dos, tête dorée, couverture et dos conservés

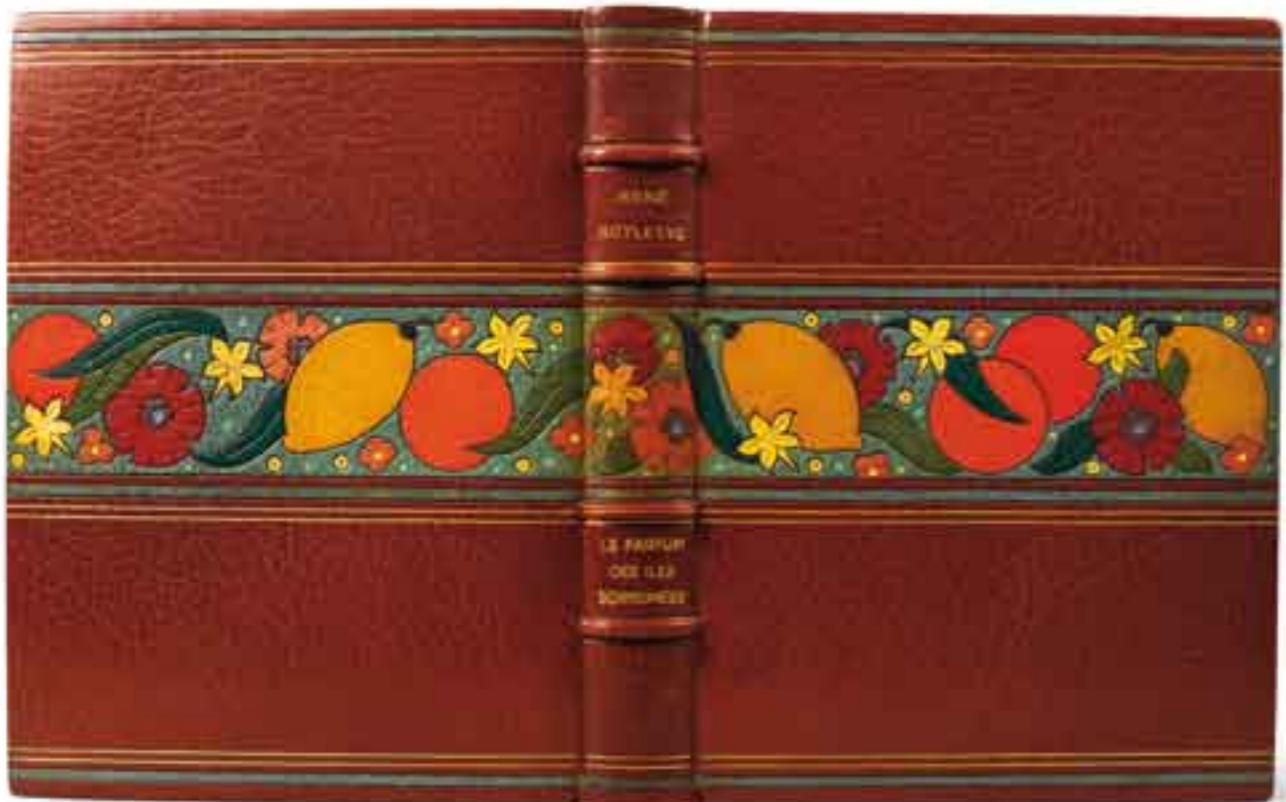


225

Illustrations de A. Rackham

Exemplaire n°629, tirage à 1300 exemplaires

150 / 200 €



230

BOYLESVE, René - BECAT, Paul-Emile. *Le Parfum des Iles Borromées*. Paris, l'Édition d'Art H. Piazza, (1933) ; in-4 maroquin bordeaux, bande centrale mosaïquée de fleurs, citrons et oranges, se prolongeant sur le dos, dos à quatre nerfs, tranches dorées, gardes de maroquin bleu-vert avec dans la première un cuivre ayant servi à l'illustration, doublure de soie violette, couverture (*Reliure de Esther Founès*)

Eaux-fortes en couleurs de Paul-Emile Bécat

Exemplaire n°5, un des 25 exemplaires sur Japon super-nacré contenant une suite en couleurs avec remarques, une suite en noir des eaux-fortes, un cuivre rayé et un dessin original

*Dos très légèrement passé.*

2 000 / 3 000 €



231

VALERY (Paul). L'homme et la coquille, illustrations d'Henri Mondor. Paris, Gallimard, sd (1937) ; petit in-4 broché

Exemplaire enrichi d'un dessin original de H. Mondor signé et d'une suite.

Exemplaire n°5, tirage à 10 exemplaires sur japon impérial.

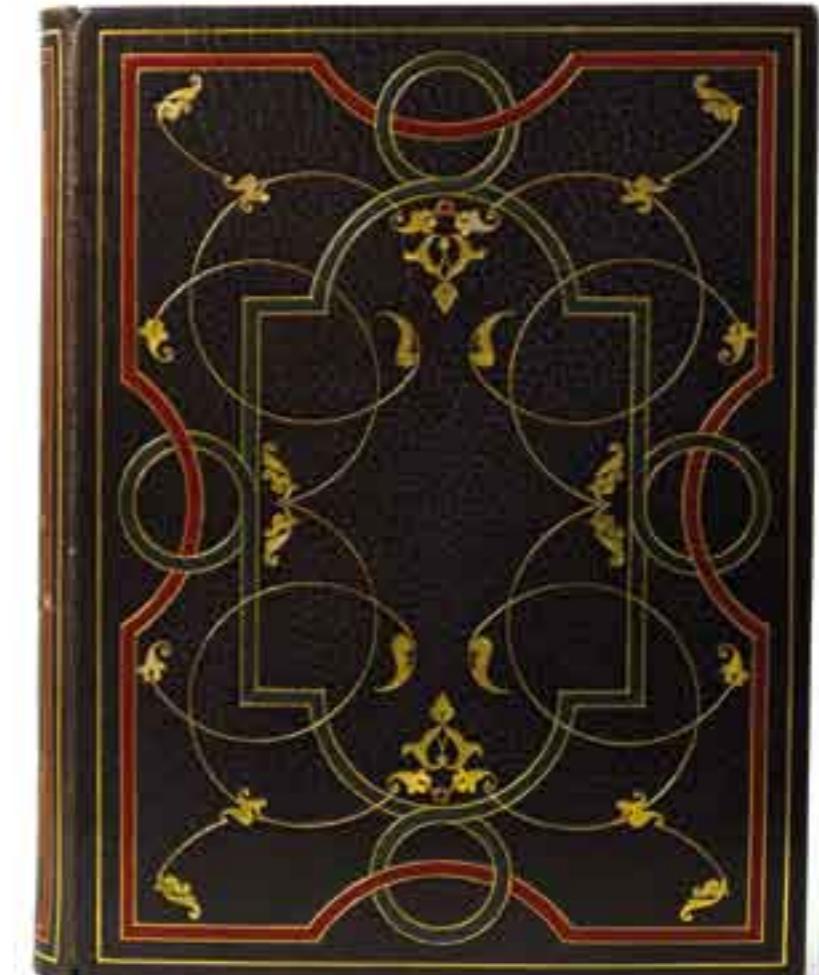
500 / 700 €

232

LE SAGE, Alain René. Histoire de Gil-Blas de Santillane Paris, Charavay et Martin, sd ; grand in-4 (320 x 230 mm) maroquin orangé à décor à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée (*Reliure de Kieffer*)

Eaux-fortes de Maurice Leloir, un dessin original relié en tête de l'ouvrage  
Exemplaire sur Chine

150 / 200 €



233

RONSARD, Pierre de. Discours des Misères de ce Temps. *Le Fuseau chargé de laine*, Paris, 1930 ; petit in folio maroquin parme, large décor sur les plats de listels de maroquin vert et rouge, filets et fleurons dorés, dos lisse orné du même décor, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin et filets dorés, couverture et dos conservés (*Reliure de Trinckvel*)



234

Gravures au burin de Decaris, exemplaire n°235, tirage à 300 exemplaires sur vergé de Montval

Très belle reliure de Trinckvel dans le goût de Grolier  
*Légères décharges et petites rousseurs.*

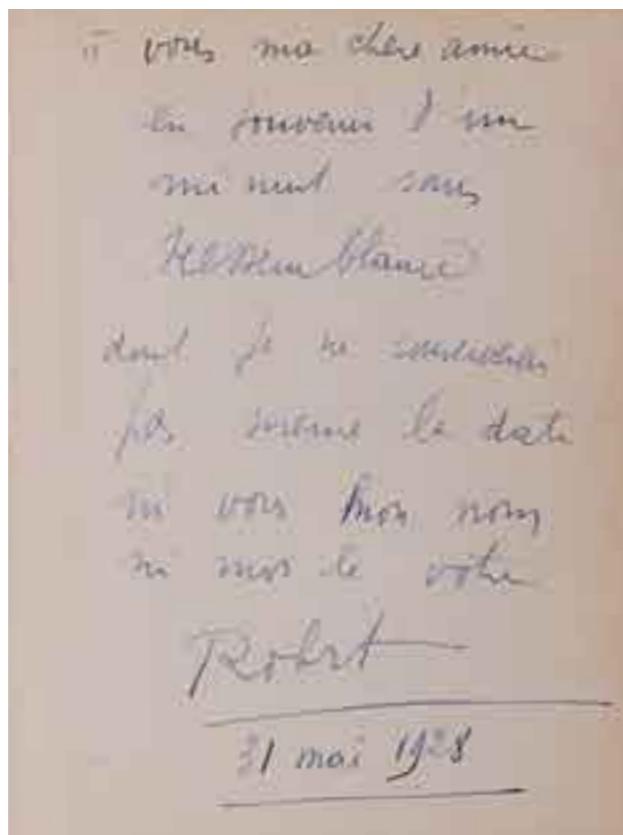
2 000 / 2 500 €

234

GANDON, Yves – DIGNIMONT, Amanda, illustrations de Dignimont. *Paris, Marcel Lubineau*, 1942 ; in-8 maroquin bordeaux, enchâssé dans le premier plat un dessin original à l'encre de chine, rehaussé couleurs par Dignimont sur parchemin, dos lisse, tête dorée, encadrement intérieur de maroquin, gardes et doublures de soie rouge, couverture et dos muet conservés, étui. (*Reliure de Alba Moor*)

Exemplaire n° 490, tirage à 950 exemplaires sur vélin.

500 / 700 €



235

**DESNOS, Robert.** *La liberté ou l'amour*, Paris, Aux éditions du Sagittaire chez Simon Kra, 1927 ; in-12 demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés

ÉDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 602, un des 965 exemplaires sur vélin de Rives, avec le fac-similé d'un fragment de manuscrit

Exemplaire avec les passages censurés par le tribunal de la Seine, dès sa parution en 1927

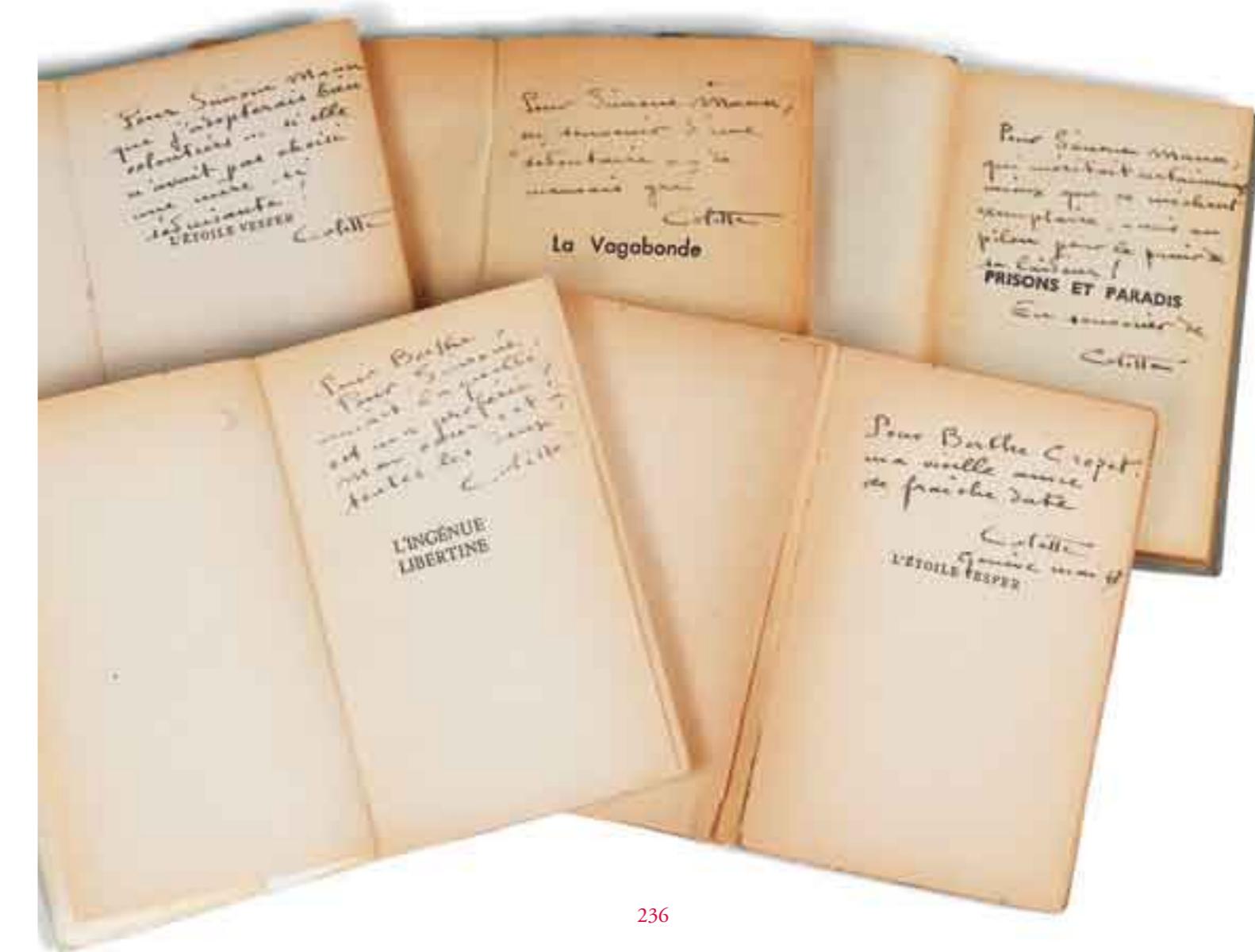
Envoi autographe signé daté de Robert Desnos, 31 mai 1928, sur le premier feuil blanc, « A vous ma chère amie en souvenir d'un minuit sans ressemblance dont je ne conserverai pas même la date ni vous mon nom ni moi le votre Robert 31 mai 1928 »

Ex-libris illustré de trois femmes nues, initiales en rouge PW

*La Liberté ou l'amour* appartient aux débuts de la brève période durant laquelle Desnos occupa une position centrale dans la révolution surréaliste.

*La liberté ou l'amour* constitue l'expression d'une mythologie amoureuse personnelle, sous la forme d'une longue vision de tonalité poético-érotique. Le caractère très libre de certains chapitres lui valut d'être profondément censuré par le tribunal de la Seine l'année de sa parution. L'éditeur fut condamné à supprimer les pages évoquant le « Club des buveurs de sperme » et la nouvelle eucharistie consacrant la divinité du Bébé Cadum.

2 500 / 3 500 €



236

**COLETTE.** - *Prisons et Paradis*. Paris, J. Ferenczi & Fils ; 1932. - Discours de Réception à l'Académie Royale Belge de langue et de littérature française. 4 Avril 1936, *Grasset*. - *La Vagabonde*, Roman. Paris Albin Michel, 1946. - *L'Etoile Vesper*, Souvenirs, Editions du Milieu du Monde, Genève-Paris-Montréal, 1946. - *L'Etoile Vesper*, un autre exemplaire, même date. - *L'Ingénue Libertine*, Roman. Paris Albin Michel, (1951). - Pour un herbier. Mermod, 1948, exemplaire n°1325, sur 5000 ; ensemble de 7 volumes in-12 brochés, *Prisons et Paradis*, cartonné.



Tous portant un envoi de Colette à Simone Mann ou Berthe Crozet, sur les faux-titres. exemplaires sur papier d'édition ; petits défauts. Joint : Œuvres complètes de Colette. *Le Fleuron*, Flammarion ; 1948-1950 ; 15 volumes petit in-4 brochés.

Envoi de Colette au faux-titre du premier volume : Pour ma chère Berthe à qui je ne connais pas de défaut : elle est de l'autre côté d'une frontière. Heureusement mon cœur est tout proche d'elle... » (22).

2 500 / 3 500 €



237

237

MORAND, Paul. Ouvert la nuit, édition illustrée de six aquarelles par Raoul Dufy, André Favory, R. de La Fresnaye, André Lhote, Luc-Albert Moreau, A. Dunoyer de Segonzac. Paris, 1924. - Fermé la nuit, Edition illustrée de cinq eaux-fortes en couleurs et de trente-six dessins à la plume de J. Pascin. Paris, *Edition de la Nouvelle Revue Française*, 1925 ; 2 volumes in 4 demi maroquin bleu à bandes, dos mosaïqués, pièces de maroquin vert formant le titre sur les deux dos accolés, jeux de pointillés dorés, et pièce de maroquin rouge, filets dorés sur les plats en escaliers, et pastille de maroquin rouge sur les bandes, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Reliure de Paul Bonet*)

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, tirée à 320 exemplaires pour le premier titre et à 407 pour le second (n° 252 et 226)

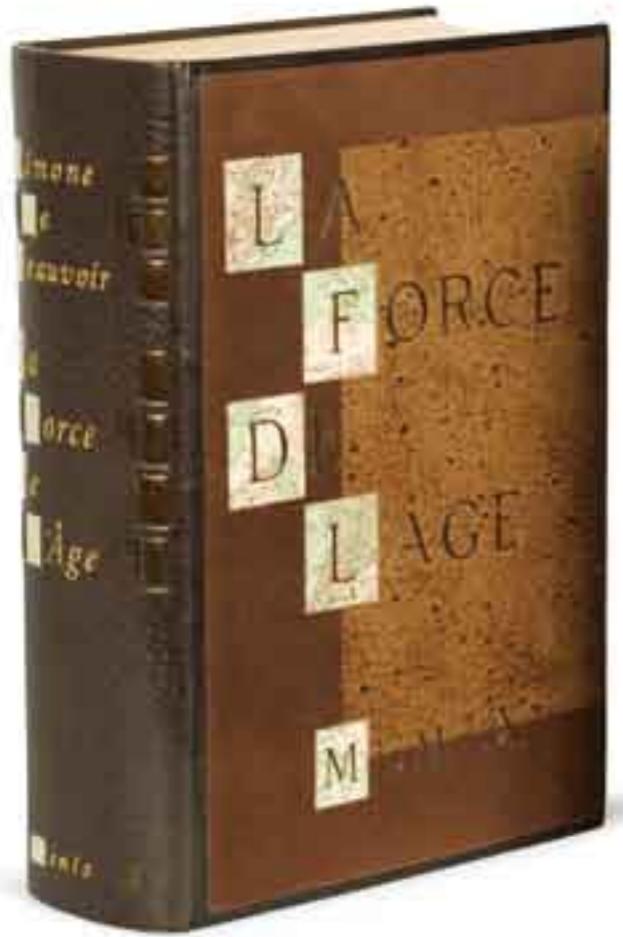
Très originales reliures de Paul Bonet, de ses tout débuts.

Fermé la nuit est illustré par Julius Pinkas dit Pascin, le peintre « maudit », de 5 eaux-fortes en couleurs hors-texte et 36 dessins à la plume reproduits en bistre, dans le texte.

*Dos légèrement insolés.*

12 000 / 15 000 €





238

BEAUVOIR, Simone de. *La Force de l'Age*, Paris, NRF, Gallimard, 1960 ; fort in-8 maroquin noir mosaïqué, plats de daim chocolat et liège, titre et date en chiffres romains sur le premier plats en box havane, les lettres L F. D. et la première lettre de la date sur fond de carte d'état major, nom de l'auteur et titre en lettres mosaïquées au dos,, couverture et dos conservés, chemise à dos de plexiglas, étui (*Reliure de Pierre Lucien Martin, 1961*)

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 5, un des 30 exemplaires du premier papier sur Vergé de Hollande

De la bibliothèque Jacques Dennery, Paris, le 17 octobre 1984, n° 27

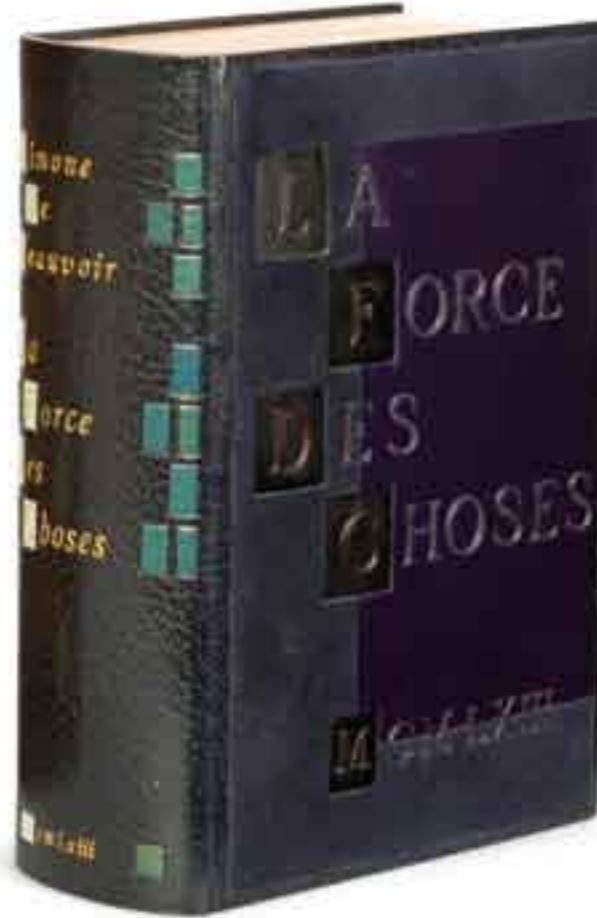
Deuxième volet de ses souvenirs, après les Mémoires d'une jeune fille rangée en 1958, Simone de Beauvoir à 50 ans

« Ce qui me grisa lorsque je rentrai à Paris, en septembre 1929, ce fut d'abord ma liberté » Simone de Beauvoir à 21 ans et agrégée de philosophie, elle revient du Limousin où elle avait passé quelques jours avec Sartre. Années décisives, accomplissement de sa vie d'écrivain, enseignement, voyages, amitiés, rencontres littéraires et artistiques Giacometti, Nizan, Gide, Breton ... Saint- Germain - des - Prés, rythmes rompus par l'arrivée de la guerre en 1939

L'ouvrage dédié à Jean Paul Sartre, laissant toujours apparaître la relation unique

« Entre deux individus, l'harmonie n'est jamais donnée, elle doit indéfiniment se conquérir »

2 000 / 3 000 €



239

BEAUVOIR, Simone de. *La Force des Choses*. Paris, NRF, Gallimard, 1963 ; fort in-8 maroquin noir mosaïqué, plats de daim violet et réserve de box violet, titre et date en chiffres romains sur le premier plats en box havane, nom de l'auteur et titre en lettres mosaïquées au dos, et petites pièces rectangulaires et carrées de box vert ou blanc couverture et dos conservés, chemise à dos de plexiglas, étui (*Reliure de Pierre Lucien Martin, 1964*)

EDITION ORIGINALE

Exemplaire n° 5, des 30 exemplaires du premier papier sur Vergé de Hollande

De la bibliothèque Jacques Dennery, Paris, le 17 octobre 1984, n°28

Troisième volet de ses souvenirs, après les Mémoires d'une jeune fille rangée en 1958,et la Force de l'Age en 1960. Les années d'après guerre, la maturité... « Les souvenirs s'exténuent, les mythes s'écaillent, les projets avortent dans l'œuf : je suis là et les choses sont là. Si ce silence doit durer, qu'il semble long, mon bref avenir ». 2 000 / 3 000 €



160



240

**240**  
BYBLIS. Miroir des Arts du Livre et de l'Estampe. Paris, Editions Albert Morancé, 1921-1931 ; 10 volumes in-4 en feuilles sous chemise éditeur



240

Collection complète en Edition de luxe, tirée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, exemplaire de Albert Morancé.

Planches signées : Gusmann (2), Willaume (2), Achener, Amédée-Weller, Jean Lombard, Carlégle, Jeanne Bardey, Georges Gobô, Frank Brangwyn (2), Laboureur, Broutelle, Wladislaw Skocylas, Vox, Jouas, Frelaut, Vertes, Masereel, Ch. J. Hallo (2), Véder, Contretype du cliché-verre original de Corot, tiré pour Byblis par Paul Desavary, Edward Pellens, Malo Renault, Auscher, Renefer, Drouart, Louis Jou (2), Deslignères, Ouvré (2), Neuhuys, Siméon (2), Percy Smith, Célestini, Louis Orr, Vibert (2), Henry Cheffer, Sylvain Sauvage, Maxime Maufra, Quillivic (2), Bonfils (2), Washburn, Joseph Hémard, Kiyoshi Hasegawa (2), Simon, Jean Dulac (3), J. Donnay, Lucien Boucher (2), Lebedeff (2), Pierre Dubreuil, Adrian Lubbers, Eddy Legrand, Berthold Mahn (2), Chas Laborde, Mariette Lydis (2), Chadel, André Collot, Charles Martin

Epreuve typographique et Epreuve photographique signée de Gusmann.  
*Quelques rousseurs et marges brunies.*

13 000 / 15 000 €

161



241

241

HERVIEU (Louise). L'âme du cirque, Paris, Librairie de France F. Sant'Andrea et L. Marcerou, 1924 ; petit in folio broché, sans l'étui.

Illustrations de Mariano Andreu, Jacques-Emile Blanche, Pierre Bonnard, Antoine Bourdelle, Jean Cocteau, Jean-Gabriel Daragnès, Maurice Denis, Raoul Dufy, André Favory, Jules Flandrin, Paul-Elie Gernez, Walter Gimmi, Gimel, Hermann Paul, Heuzé, Pierre Laprade, André Lhotte, Macoudia M'Baye, Luc-Albert Moreau, Bernard Naudin, Pablo Picasso, Georges Rouault, André Rouveyre, Dunoyer de Segonzac, J.-E. Thomas, Félix Vallotton, Angel Zarzaga.

1 000 / 1 500 €

242

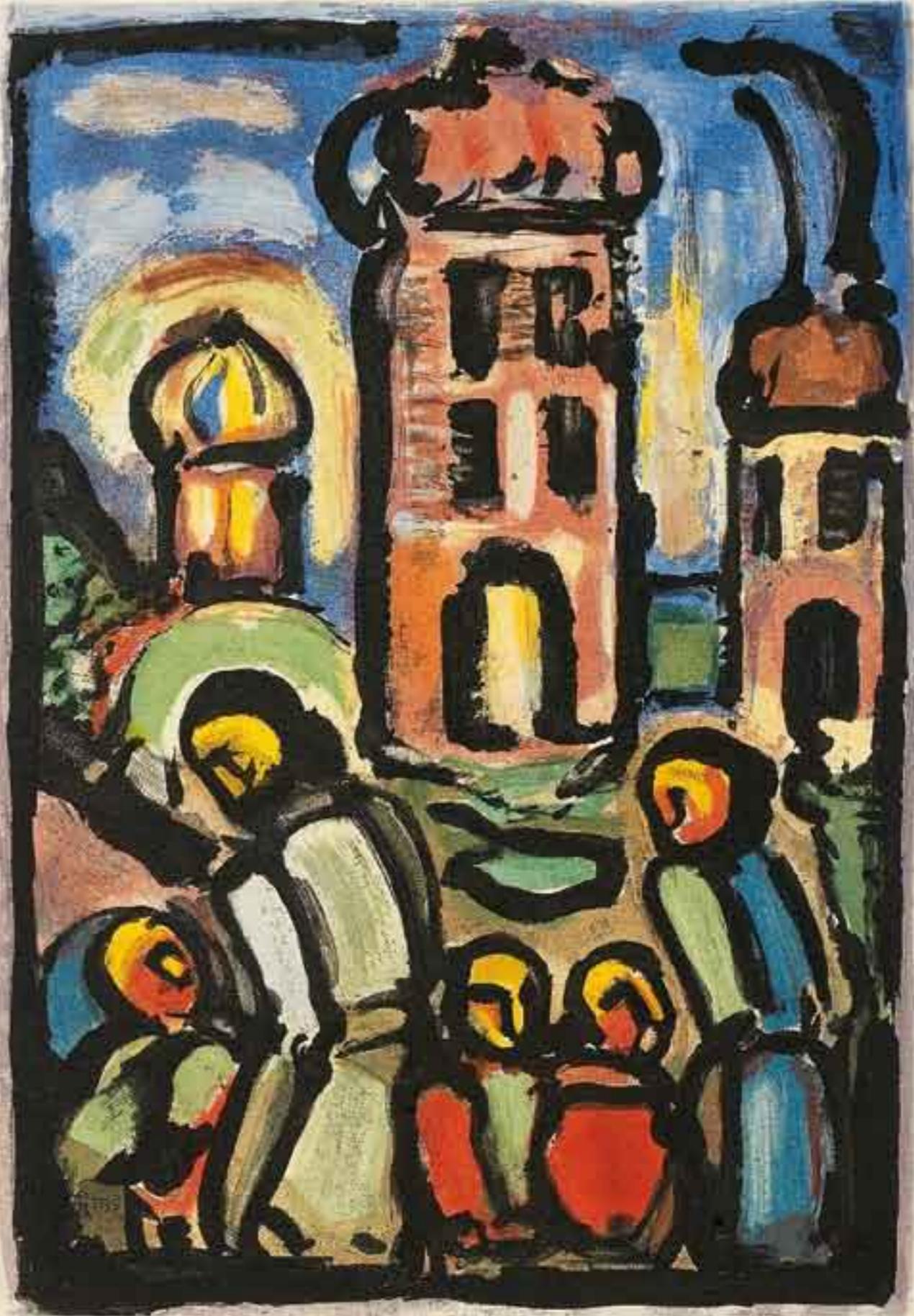
ROUAULT, Georges. SUARES, André. Passion. Paris, Ambroise Vollard, 1939 ; in-folio (460 x 365 mm) exemplaire en feuilles sous chemise de demi-maroquin noir, étui

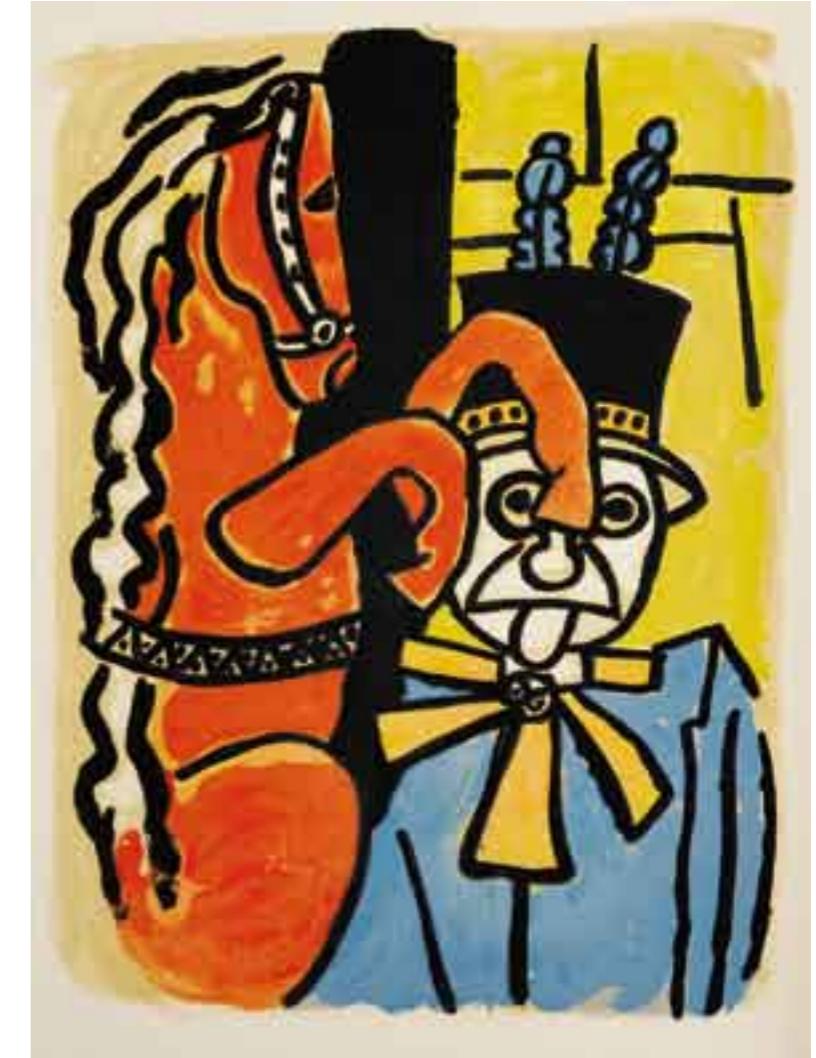
ÉDITION ORIGINALE

17 eaux-fortes originales en couleurs et 81 dessins gravés sur bois par Georges Rouault

Exemplaire n°197, un des 265 exemplaires sur vergé de Montval.

35 000 / 38 000 €





243

243

LEGER, Fernand. Cirque. *Paris, Tériade, 1950*; in-folio en feuillets sous chemise et étui cartonnés

ÉDITION ORIGINALE, entièrement composée par Fernande Léger.  
Texte manuscrit lithographié par l'artiste.

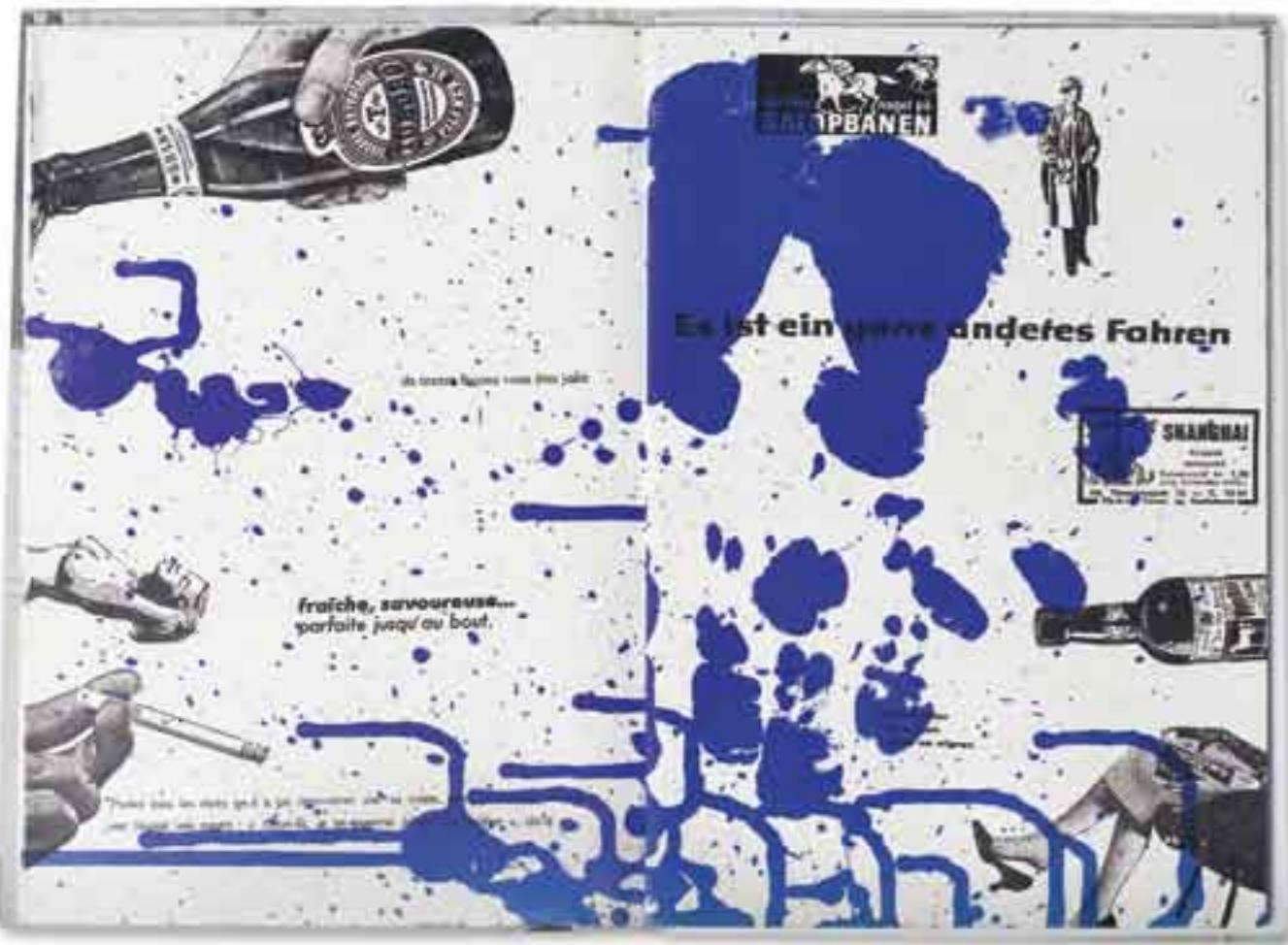
65 lithographies originales dont 35 en couleur à pleine page, coloriées au pochoir, Artist and the book 164

Exemplaire n°19, tirage à 300 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, signé par l'artiste.

Hommage à Tériade, pp 121-122 ; Chapon. Le Peintre et le Livre, p. 236.

Légers reports, petites taches en marges et sur l'étui.

20 000 / 25 000 €



244

244

JORN, Asger - DEBORD, Guy-Ernest. Fin de Copenhague. Conseiller technique pour le détournement G. E. Debord. *Copenhague*, Édité par le Bauhaus Imaginiste, mai 1957 ; in-4 couverture grise gauffrée réalisée dans un flan d'imprimerie.

EDITION ORIGINALE, tirage limité à 200 exemplaires signés par Asger Jorn et Guy Debord, celui ci numéroté au crayon noir très fin, n° 79.

Composition en couleurs d'Asger Jorn sur des collages de Guy Debord.

L'ouvrage fut réalisé chez l'imprimeur Permild et Rosengren. La couverture gauffrée étant différente pour chaque exemplaire.

*Très légers craquements au dos et aux plats dus au pressage du carton lors de la réalisation de l'ouvrage.*

BEL EXEMPLAIRE de cette « Icône du Situationnisme ».

10 000 / 15 000 €





246

245

GIRAUDOUX, Jean. Sodome et Gomorrhe , lithographies originales de Roland Oudot. Paris, Editions du Bélier, 1945 ; in-4 en feuilles sous chemise et étui (*frottés*)

Exemplaire n°88, un des 130 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon.

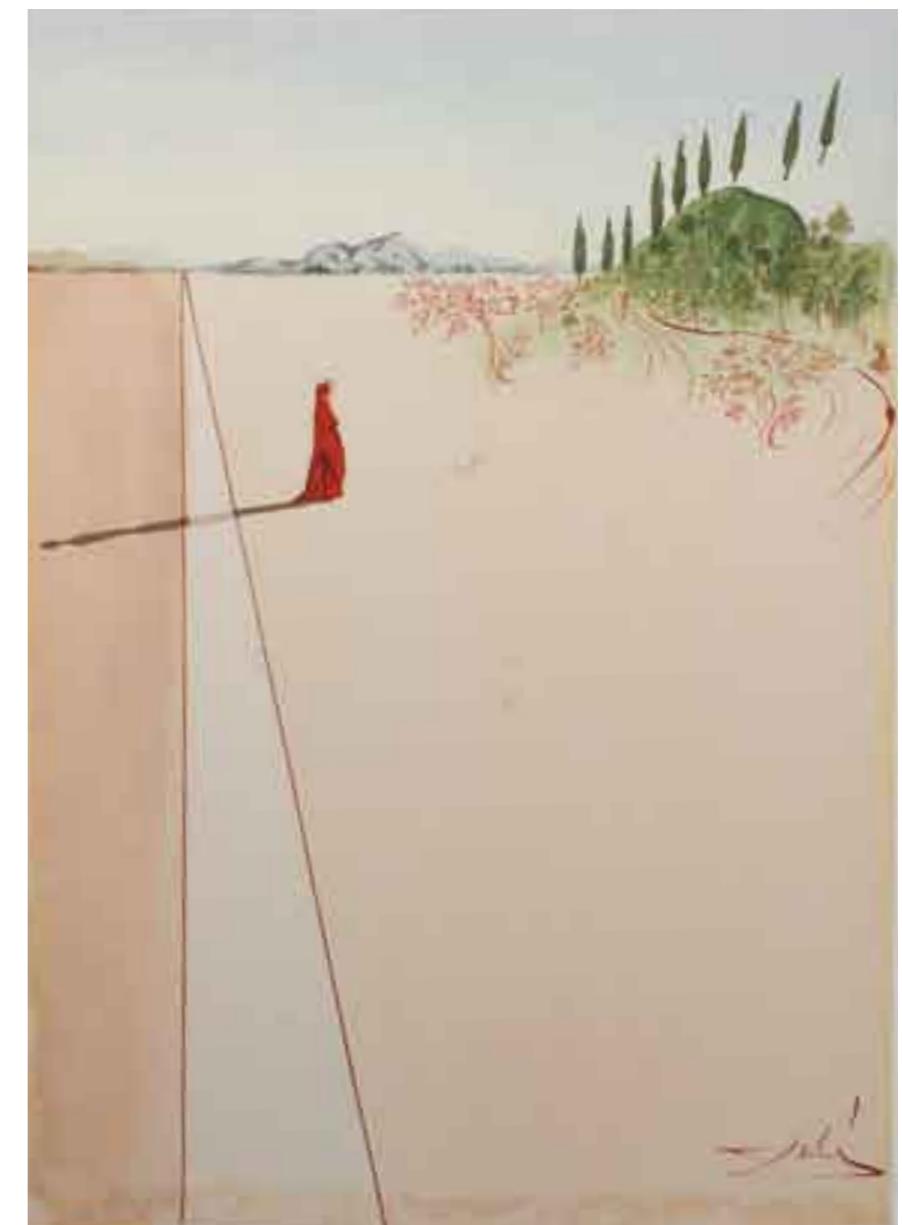
200 / 300 €

246

RABELAIS, François. Gargantua, lithographies de Clavé. *Les Bibliophiles de Provence*, 1955 ; 2 volumes in-4 en feuilles sous chemises et étuis illustrés

Illustrations de Clavé. Exemplaire n° XLVII, tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'arches numérotés de I à CC, comprenant une suite des lithographies et des lettrines, illustrations en noir et en couleurs, suite des lettrines et une décomposition des couleurs d'une planche.

2 000 / 3 000 €



247

247

DALI - DANTE. La Divine Comédie. L'Enfer – Le Purgatoire – Le Paradis. Traduction de Julien Brizieux. Paris, *Les Heures Claires*, 1959-1963 ; 6 volumes in-4 en feuilles sous chemises et étuis cartonnés

100 planches hors-texte de Salvador Dali, gravées sur bois et imprimées en couleurs par Jacquet.

Exemplaire n°3027, un des 3900 exemplaires sur chiffon de Rives.

5 500 / 6 000 €



249

248  
VILLEFOSSE, Héron de. L'Epopée Bohémienne. *Aux Dépens d'un amateur*.  
Paris Bernard Klein, (1959) ; in-folio en feuilles sous étui.  
Illustrations de Kisling. Exemplaire n°47, un des cinquante exemplaires sur Auvergne  
comportant une suite des hors-texte en couleurs sur Hollande, un état définitif d'une  
lettrine avec une épreuve de chacun des bois.  
*Sans l'eau-forte originale signée de Vlaminck.*  
800 / 1 000 €

249  
JOUHANDEAU, Marcel. Le Bal Masqué. Lithographies originales de Oskar  
Kokoschka. Paris, *Les Grands Livres Illustrés par les Peintres Contemporains*, 1967 ;  
in-plano en feuilles sous coffret toile beige

7 lithographies originales en couleurs de Oscar Kokoschka, monogrammées  
Exemplaire n°5, tirage total à 121 exemplaires sur vélin pur chiffon d'arches  
1 000 / 1 500 €



251

250  
SAINT-JOHN PERSE. La Gloire des Rois. Marseille, *Bibliophiles de Provence* 1974-  
1976 ; in folio en feuilles sous plats de plexiglas, étui.

12 empreintes et estampilles originales au carborundum de Antoni Clavé, dont quatre à  
double page et 7 à pleine page  
Exemplaire n° 17, tirage à 185 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon.  
1 000 / 1 500 €



252

251  
QUENEAU, Raymond. Alphabet. *Edition de La Goulatte*, 2001 ; in-4 en feuilles sous  
couverture illustrée, étui toile noir

Texte inédit de Raymond Queneau composé « typographiquement » en linogravure par  
Claude Strassart-Springer.  
Exemplaire n°66, tirage à 75 exemplaires sur vélin de Lana, plus 15 HC.  
500 / 600 €