

**DELORME & COLLIN DU BOCAGE**

S.V.V. N° 2003-458

Nelle adresse : 17, rue de Provence 75009 PARIS

Tél. 33 (0) 1 58 18 39 05

Télécopie. 33 (0) 1 58 18 39 09

[www.parisencheres.com](http://www.parisencheres.com)

E-mail : [info@parisencheres.com](mailto:info@parisencheres.com)

**BRISSONNEAU**

SVV n° 2002-427

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 33 (0) 1 42 46 00 07

Télécopie. 33 (0) 1 45 23 33 21

[www.brissonneau.net](http://www.brissonneau.net)

E-mail : [brissonneau@wanadoo.fr](mailto:brissonneau@wanadoo.fr)

**MARDI 19 & MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006**

DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14 heures

**VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2006**

DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 8 à 14 heures 15

**IMPORTANTE VENTE DE DOCUMENTATION D'ART**  
PROVENANT DE DEUX CABINETS D'EXPERTISES

**LIVRES ANCIENS & MODERNES**

*LE 19 SEPTEMBRE N° 1 à 367 ET LE 20 SEPTEMBRE N° 368 à 734 (Catalogue 1)*

**TRES IMPORTANT ENSEMBLE DE MONOGRAPHIES & CATALOGUES**

**RAISONNES DES PRIMITIFS A NOS JOURS :**

Peintres, Dessinateurs, Graveurs, Sculpteurs et Miniaturistes

**OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LE DESSIN**

Collection de Catalogue de Vente de Tableaux anciens et modernes

Revues

**MOBILIER, OBJETS D'ART, CERAMIQUE, ORFÈVREURIE, JOAILLERIE, ARTS**  
**PREMIERS et EXTRA-EUROPEENS**

Du XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

*Le 20 SEPTEMBRE à 11 heures*

**Nombreux ouvrages de Beaux-Arts non catalogués**

*LE 22 SEPTEMBRE A 14h15 N° 735 à 872 (Catalogue 2)*

**IMPORTANTS LIVRES ANCIENS**

dont de BOTANIQUE du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle

Provenant de l'Ancienne collection Lavallée :

**BIBLIOGRAPHIE**

**ILLUSTRES MODERNES**

**CURIOSA**

**Gérard LEGUELTEL**

Expert Libraire

Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19 - 08 77 74 05 19

[Gerardlegueltel@wanadoo.fr](mailto:Gerardlegueltel@wanadoo.fr)

[www.bibliore.com](http://www.bibliore.com)

**Expositions :** Lundi 18 Septembre de 11 à 18 heures  
Le matin de chaque vacation de 11 heures à 12 heures

Mardi 19 Septembre à 14 heures

## GRAVURE

1. **BLUM** (André). **La Gravure en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle**. Avec une préface de M. Campbell Dodgson. *Paris, Van Oest, 1930*, in-4°, couverture illustrée  
100 €  
Frontispice et 78 planches  
Un des 50 exemplaires de luxe sur Arches
2. **BARTSCH** (Adam). **Le Peintre Graveur**. *Vienne, Degen, 1803-1808*, 11 volumes in-8°, cuir de Russie, double filet doré, dentelle dorée int., dos ornés, tranches marbrées  
400 €  
**JOINT :**  
**HUBER** et C.C. H. **ROST**. **Manuel des curieux et amateurs d'Art** contenant une notice abrégée des principaux Graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages ; depuis le commencement de la Gravure jusqu'à nos jours. *A Zurich, Orell, Gessner, Fusslin, 1797-1808*, 9 volumes in-8°, cuir de Russie double filet doré, dentelle dorée int., dos ornés, tranches marbrées
3. **COURBOIN** (François). **La Gravure en France des origines à 1900**. *Paris, Delagrave, 1923*, in-4°, débroché  
100 €  
203 numéros illustré de 204 reproductions et de 8 planches hors texte en couleurs  
**JOINT :**  
**LEIPNIK** (F.L.). **A History of french Etching from the sixteenth century to the present Day**. *London, Lane, 1924*, fort in-4°, demi-percaline bradel de l'éditeur, jaquette imprimée  
Frontispice et 106 reproductions en photogravure
4. **DACIER** (Emile) et Albert **VUAFLART**. **Jean de Jullienne et les Graveurs de Watteau au XVIII<sup>e</sup> siècle**. *Paris, Société pour l'Etude de la Gravure française, 1929*, 3 volumes in-4°, dont un album de planches en feuilles sous portefeuille  
100 €  
Le tome 3 de texte manque, le tome 2 est débroché. 316 reproductions
5. **DARMON** (J.E.). **Dictionnaire des Gravures en Couleurs, en bistre et en sanguine du XVIII<sup>e</sup> siècle** des Ecoles française et anglaise en circulation dans le commerce des Estampes. Avec leurs Prix. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Montpellier, Barral, 1929*, in-8, broché, couverture imprimée  
50 €  
Rare. 146 illustrations
6. **DUPLESSIS** (Georges). **Histoire de la Gravure** en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre et en France. Suivi d'indications pour former une collection d'Estampes. 73 reproductions de gravures anciennes. *Paris, Hachette, 1880*, in-4° demi-maroquin bleu à coins  
80 €  
**JOINT :**  
**BERSIER** (Jean E.). **La Gravure**, les Procédés, l'Histoire. *S.l., Berger-Levrault, 1980*, in-8° carré, broché, couverture illustrée  
188 illustrations
7. **GALABI** (Augusto). **La Gravure italienne au XVIII<sup>e</sup> siècle**. *Paris, Van Oest, 1931*, Texte in-4°, broché et un Album de planches en feuilles sous portefeuille  
120 €  
84 planches, certaines à sujets multiples
8. **GONCOURT** (Edmond et Jules). **L'Art au dix-huitième siècle. Les Vignettistes. Eisen – Moreau**. *Paris, Dentu, 1870*, in-4°, broché  
40 €  
Deux dessins gravés à l'eau-forte
9. **HOFSTATTER** (Hans H.). **Jugenstils Druckunst**. *Baden-Baden, Holle Verlag, 1973*, fort in-4° carré, percaline éditeur, jaquette illustrée  
150 €  
275 illustrations dont 156 en couleurs

10. **LIEURE (J.).** La Gravure en France au XVI<sup>e</sup>. **La Gravure dans le Livre et l'Ornement.** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927*, in-4°, couverture imprimée

130 €

72 planches hors texte, offrant 245 reproductions en héliogravure

**JOINT :**

**REAU (Louis).** La Gravure en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. **La Gravure d'illustration.** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928*, in-4°, broché, couverture imprimée

115 reproductions en héliotypie

11. **PERROUT (René).** **Les Images d'Epinal.** Nouvelle édition. Préface de Maurice Barrès. *Paris, Ollendorff, s.d.*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur

60 €

159 reproductions en noir et en couleurs in-texte et 5 planches hors texte

Restaurations de déchirures toute la seconde partie de l'ouvrage

## DESSINS

12. **FEUILLET (Maurice).** Les Plus Beaux Dessins des Musées de France. I : **Les dessins d'Honoré Fragonard et de Hubert Robert** des Bibliothèque et Musée de Besançon. Quatre-vingt-deux reproductions fac-similés. *Paris, Delteil, 1926*, in-folio en feuilles sous portefeuille

120 €

82 fac-similés

13. **HENKEL (D.).** **Le Dessin Hollandais des origines au XVII<sup>e</sup> siècle.** *Paris, Van Oest, 1931*, in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur

50 €

76 planches

14. **LAVALLE (Pierre).** **Le Dessin français du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles .** *Paris, Van Oest, 1930*, grand in-4°, broché, couverture détachée

100 €

103 reproductions sur 103 planches

15. **DELACRE (M.) et P. LAVALLEE.** **Dessins de Maîtres anciens.** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927*, in-folio, broché, couverture imprimée

100 €

48 planches

16. **HESELTINE & RICHTER.** **Collection de Dessins anciens.** Vente. *Amsterdam, Müller 27-28 Mai 1913*, in-4°, broché

100 €

421 numéros, 63 planches

**JOINT :**

**HESELTINE.** Collection de **dessins de Rembrandt.** Vente. *Amsterdam, Müller, 27 Mai 1913*, in-4°, broché

32 numéros tous reproduits

**DESSINS ANCIENS, PORTRAITS DESSINS DESSINS D'ORNEMENTS.** Album de Planches Vente *Amsterdam, Müller, 11-14 Juin 1912*, in-4°, broché

Album de 84 planches à sujets multiples

17. **[PAULME]** **Catalogue des Dessins anciens, Gouaches et Pastels** principalement de l'Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle – **Catalogue des Sculptures** des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles composant la collection Marius Paulme. Vente. *Paris, 1929*, 3 volumes in-8°, couvertures marbrées

100 €

346 numéros dont 266 de dessins et 80 de sculptures ornés de 178 planches certaines à sujets multiples

18. **RICCI (Seymour de).** **Dessins du Dix-huitième siècle.** Collection Albert Meyer. Catalogue. *Paris, Seligman 1935*, in-4° oblong, reliure éditeur

100 €

Catalogue de 103 numéros tous reproduits en fac-similé, prix manuscrits

19. **SCHONBRUNNER** (Ios.) und Ios **MEDER. Hanzeichnungen Alter Meister aus der Albertina** und anderen Sammlung. *Wien, Gerlach & Schenk, 1896-1908*, 12 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles éditeur  
1 000 €  
1438 dessins reproduits en fac-similé
20. **SOCIETE DE REPRODUCTION DE DESSINS DE MAITRES. Paris, La Société, 1910-1913**, 5 fascicules en feuilles sous couvertures éditeur  
200 €  
De la 2<sup>ème</sup> année à la 5<sup>ème</sup> année. 126 fac-similés  
**JOINT :**  
**LES PREPARATIONS de M.-Q. de La TOUR.** 9 fac-similés  
**BRAUN (Ad.). Dessins de Maîtres tirés des différents Musées d'Europe** et reproduits à l'Usage des Ecoles. *Dornach, Braun, s.d.*, in-folio en feuilles sous portefeuille usagé  
Recueil factice contenant 74 planches

## MANUSCRITS A PEINTURES – ENLUMINURES

21. **AVRIL** (François) et Nicole **REYNAUD. Les Manuscrits à Peintures en France 1440-1520. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Flammarion, 1993-1994**, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur  
120 €  
240 numéros reproduits, la majorité en couleurs
22. **BYVANCK (A. W.). La Miniature dans les Pays-Bas Septentrionaux. Paris, Editions d'Art et d'Histoire, 1937**, in-4°, couverture imprimée  
150 €  
100 planches certaines à sujets multiples
23. **COUDERC (Camille). Les Enluminures des Manuscrits du Moyen Age (du VI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle) de la Bibliothèque Nationale. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1927**, fort in-4°, broché, couverture imprimée  
180 €  
80 planches
24. **CSAPODI (Csab a) und Klara CSAPODI-GARDONYI. Bibliotheca Corviniana. Die Bibkiothek des Königs Mattias Corvinus von Hungarn. Budapest, Magyar Helikon, 1969**, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
30 €  
114 reproductions de Manuscrits  
Seconde édition revue et augmentée
25. **[FOUQUET] – PERLS (Klaus G.). Jean Fouquet. Paris, Hypérion, 1940**, in-4°, carré, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
150 €  
289 illustrations  
**JOINT :**  
**[M.L.D.]. Collection. Manuscrits avec Miniatures du IX<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle . Vente. Paris, Belin, 1909**, in-4°, broché, couverture imprimée  
25 importants manuscrits tous reproduits
26. **KIEBER (Hermann). Die Miniaturen des Fruhen Mittelalters. München, Piper, 1913**, in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur  
50 €  
80 illustrations en noir et en couleurs
27. **MELY (F. de). Les Primitifs et leurs Signatures. Les Miniaturistes. Paris, Geuthner, 1913**, fort in-4°, couverture imprimée  
180 €  
Tiré à 400 exemplaires  
315 illustrations in-texte et 39 planches

## MINIATURES

28. **CLOUZOT** (Henri). **Dictionnaire des Miniaturistes sur Email.** *Paris, Morancé, 1924*, petit in-4°, broché  
60 €  
12 planches à sujets multiples
  
29. **DARMON** (J.-E.). **Dictionnaire des Peintres Miniaturistes sur Vélin, Parchemin, Ivoire et Ecaillé.** *Paris, Morancé, s.d. (1927)*, petit in-4°, broché, couverture illustrée  
100 €  
8 planches à sujets multiples. Plus de 200 notices biographiques
  
30. **FOSKETT** (Daphne). **Miniatures.** Dictionary and guide. *Woodbridge, Antique Collector' Club, 1994*, fort in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée  
80 €  
1025 reproductions dont 165 en couleurs
  
31. **FOSTER** (J.J.). **Miniature Painters, British and Foreign**, with some accounts of those who practised in America in - the Eighteenth century. Illustrated by numerous examples selected from celebrated collections. *London, Dickinsons, 1903*, 2 volumes in-folio, reliure de l'éditeur  
300 €  
123 planches offrant 220 reproductions. Tiré à 570 exemplaires
  
32. **FOSTER** (J.J.). **A Dictionary of Painters of Miniatures** (1525-1850). *London, Allan, 1926*, fort in-8°, percaline de l'éditeur  
80 €  
**Edition originale**  
**JOINT :**  
**FOSTER** (J.J.). **Chats on Old Miniatures.** *London Fischer Irwin, 1908*, in-8°, percaline bleue illustrée de l'éditeur  
117 illustrations
  
33. **JAFFE** (Albert). **Miniaturen-Katalog.** *Hamburg, Knackstedt & Näther, s.d.*, in-4°, toile usagée amateur  
280 €  
950 reproductions de miniatures sur ivoire
  
34. **KENNEDY** (H.A.). **Early English Portrait Miniature in the collection of the Duke of Buccleuch.** *London, Paris, The Studio, 1917*, in-4°, couverture imprimée  
30 €  
68 planches en noir et en couleurs à sujets multiples
  
35. **LESPINASSE** (Pierre). **La Miniature en France au XVIIIe Siècle.** *Paris et Bruxelles Van Oest, 1929*, in-4°, broché, couverture imprimée  
100 €  
48 planches offrant plusieurs centaines de reproductions
  
36. **WILLIAMSON** (George C.). **Portraits en Miniature.** *London et Paris, The Studio, 1920*, in-4°, broché, couverture imprimée  
40 €  
56 planches en noir et en couleurs à sujets multiples
  
37. **[WARNECK]. Die Miniaturensammlung Warneck.** II. Teil. Vente, *Wien, Schidlof, 1924*, in-4°, broché, couverture imprimée  
50 €  
149 numéros illustrés par 12 planches à sujets multiples

## PEINTURE GENERALITES

38. **L'ART A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900.** Sous la direction de Monsieur Jules Comte. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1900*, in-4°, demi-marouquin rouge à coins, tête dorée  
50 €  
Feuillets déboîtés  
Importante iconographie
  
39. **BENEZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs** de tous les temps et de tous les Pays. Nouvelle édition. *Paris, Gründ, 1976*, 10 volumes grands in-8°, toile bleue de l'éditeur  
300 €  
Bonne édition de ce classique
  
40. **BENEZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, dessinateurs et graveurs** de tous les temps et de tous les pays. Nouvelle édition. *Paris, Gründ, 1954*, 8 volumes in-8°, percaline verte de l'éditeur  
150 €  
Dos renforcés
  
41. **BERNHARD (Marianne), Kurt MARTIN, Klaus P. ROGNER. Verlorene Werke der Malerei in Deutschland von 1939 bis 1945** zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien. *München, Ackermanns, 1965*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette imprimée  
80 €  
224 reproductions
  
42. **BIALOSTOCKI (Jan) und Michal WALICKI. Europäische Malerei in Polnischen Sammlungen.** 1300 – 1800. *Warsaw, 1956*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré  
120 €  
417 reproductions dont 12 en couleurs  
**JOINT :**  
**LIECHENSTEIN. The Princely Collections.** *New-York, Metropolitan Muséum, 1986*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée  
275 illustrations noir et couleurs  
**GRABSKI (Josef). Opus Sacrum.** Catalogue of the exhibition from the collection of Barbara Piasecka Johnson. *Warsaw, Royal Castle, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
Catalogue de 79 numéros tous reproduits en couleurs et figures in texte
  
43. **BOUSQUET (Jacques). La Peinture Maniériste.** *Neuchatel, Ides et Calandes, 1964*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré  
120 €  
236 illustrations en noir et 32 en couleurs  
**JOINT :**  
**HOFMANN (Werner). Zauber der Medusa. Europäische Manierismen.** *Wien, Locker Verlag, 1987*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
  
44. **BOYSSON (Bernadette de) et Olivier LE BIHAN. Trophées de Chasse.** Exposition, *Bordeaux, Musée des Beaux-Arts et William Blake, 1991*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée,  
40 €  
54 planches en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte
  
45. **BRULLIOT (François). Dictionnaire de Monogrammes, Chiffres, Lettres Initiales et Marques Figurées** sous lesquels les plus célèbres Peintres, Dessinateurs, et Graveurs ont désigné leurs noms .... *Munich, l'Auteur, 1817*, 2 volumes in-4°, demi-chagrin violine à coins du XIX<sup>ème</sup> siècle (déboité)  
180 €  
Bien complet des 3 suppléments et des tables. Quelques rousseurs
  
46. **CAIN (Georges). La Collection Duthuit au Petit Palais des Champs Elysées.** Histoire de la Collection. *Paris, Goupil, 1903*, 2 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles éditeurs (fatigués)  
300 €  
Tiré à 200 exemplaires  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

47. **CHABERT . Galerie des Peintres** ou collection de portraits des peintres les plus connus de toutes les écoles. *Paris, Lithographie de Chabert, s.d.*, 3 volumes in-folio  
300 €  
Portraits lithographiés
48. **CHATTERTON** (E. Keble). **Old Sea Painting.** The story of maritime Art as depicted by the great Masters. *London, Lane, 1928*, in-4°, percaline de l'éditeur  
50 €  
110 illustrations dont 15 en couleurs  
**JOINT :**  
**BALDRY** (A. L.). **La Peinture Marine anglaise.** *Paris, Ollendorff, 1920*, in-4°, demi-chagrin vert  
63 planches en noir et 17 en couleurs. Numéro spécial du Studio
49. **COLIN** (Paul). **La Peinture européenne au XIX<sup>ème</sup> siècle .** Le Romantisme. *Bruxelles, Nouvelle société d'édition et Paris, Floury, 1935*, in-4°, broché, couverture imprimée  
150 €  
140 illustrations sur 90 planches
50. **DRAKE** (Maurice et Wilfred). **Saints and their Emblems.** Illustrated by XII plates from Photographs and Drawings by Wilfred Drake. With a forword by Aymer Vallance. *London, Laurie Ltd, 1916*, in-4°, demi-percaline crème de l'éditeur  
80 €  
**Edition originale.** Plus de 4000 Saints référencés avec leurs emblèmes, 12 planches en noir et en couleurs
51. **DUVEEN collection of Pictures in Public America ;** a catalogue raisonné with three hundred illustrations of Paintings by the Great Masters, which have passed through the House of Duveen. *New-York, Bradford, 1941*, in-4°, toile de l'éditeur  
120 €  
300 illustrations
52. **GALERIE CHARPENTIER PARIS.** Réunion de 6 catalogues d'Expositions, in-8°, brochés  
120 €  
Plaisir de France 1951 – La Fée électricité 1953 – Figures Nues d'Ecole française 1953 – Plaisirs de la Campagne 1954 – Ecole de Paris 1954 – Cent Chefs-d'œuvres des Peintres de l'Ecole de Paris
53. **GONCOURT** (Edmond et Jules). **L'Art du XVIII<sup>ème</sup> Siècle.** *Paris, Fasquelle, 1906*, 3 volumes in-8°, demi-percaline bradel rouge  
80 €  
**JOINT :**  
**CATALOGUE DE LA COLLECTION MOREAU [-NELATON].** (Tableaux, Dessins, Aquarelles et Pastels) offerte à l'Etat français et exposée au Musée des Arts Décoratifs. *Paris, Frazier-Soye, 1923*, in-8°, broché  
Catalogue de 189 numéros, planches hors texte
54. **GRUYER** (F.-A.). **Chantilly. Notice des Peintures.** *Paris, Plon-Nourrit, 1900*, 2 volumes in-4°, chagrin brun, double filet doré, chiffre et couronne dans le coin supérieur gauche des premiers plats, dos lisses ornés, têtes dorées  
150 €  
I) Ecole française – II) Ecoles étrangères. 452 numéros décrits illustrés de 80 planches en héliogravure hors texte
55. **GUEDY** (Théodore). **Manuel pratique du collectionneur de Tableaux.** Comprenant les principales Ventes des œuvres des Peintres de toutes les Ecoles jusqu'à nos jours avec les signatures et monogrammes. *Paris, s.d.*, in-8°, couverture imprimée  
100 €  
Nombreux monogrammes. La couverture du dos manque
56. **HEIM** (Jean-François), Claire **BERAUD**, Philippe **HEIM.** **Les Salons de Peinture de la Révolution française** (1789-1799). Préface de Jean Tulard. *Paris, C.A.C., 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
250 €  
303 illustrations en noir et 44 planches en couleurs  
**GRUNCHEC** (Philippe). **Le Grand Prix de Peinture. Les concours des Prix de Rome de 1797 à 1863.** Préface de Jacques Thuillier. *Paris, E.N.S. des Beaux-Arts, 1983*, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée  
Première édition. Très illustrée



57. **JACQUES** (Charles). **Les Peintres du Moyen-Age**. Paris, *Tisné*, 1941, in-4°, cartonnage de l'éditeur, couverture illustré  
50 €  
150 illustrations en noir et en couleurs
58. **LOPERA** (José Alvarez). **Modern Masters Thyssen-Bornemisza Museum**. S.l., *Clección Thyssen-Bornemisza*, 1992, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
200 €  
786 numéros la majorité reproduits en couleurs
59. **MARQUET DE VASSELLOT**. **Histoire du Portrait en France**. Paris, *Rouquette et Nadaud*, 1880, in-8°, broché, dos fendu  
150 €  
Peinture, dessins, pastels, numismatique  
**JOINT :**  
[**PORTRAITS**]. Bibliothèque Nationale. **Exposition de Portraits peints et dessinés du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle**. Avril – Juin 1907. Paris, *Librairie Centrale des Beaux-Arts*, 1907, in-8°, broché  
Catalogue de 524 numéros. Planches hors texte  
**ADAIR** (Virginia and Lee). **Eighteenth century Pastel Portraits**. London, *Gifford*, 1971, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
Illustrations en noir et en couleurs
60. **MIREUR** (H.). **Dictionnaire des Ventes d'Art faites en France et à l'Etranger pendant les XVIII<sup>me</sup> & XIX<sup>me</sup> Siècles**. Tableaux – Dessins – Estampes ... Paris, *Soullié & Marseille, Rémusat*, 1901 – Paris, *Vicenti*, 1912, 7 volumes in-8°, débrochés  
300 €  
**Edition originale**. Ouvrage de base pour le pedigree des tableaux passés en vente au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.  
Exemplaire à relier  
**JOINT :**  
**ANNUAIRE DE VENTES DE TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES MINIATURES. 1918 – 1951**, 19 volumes in-8°, brochés ou cartonnés  
**LANG** (Maurice). **Annuaire des Ventes**. Octobre 1918-Juillet 1929, 11 volumes brochés – **Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures** à l'Hotel Drouot. Octobre 1940-Juillet 1942, 2 volumes – **ANNUAIRE Général des Ventes Publiques en France**. 1941-1943, 3 volumes – **VENTES publiques Répertoire général** 1943-1947, 3 volumes - **SPAR** (Francis). **Annuaire du Collectionneur** 1948-1951, 3 volumes in-8° cartonnés
61. **PIGAGE** (Nicolas de) **La Galerie Electorale de Dusseldorf** ou Catalogue Raisonné et Figuré de ses Tableaux. Basle, *Chrétien de Mechel*, 1778, 2 volumes in-folio oblong, cartonnage bleu  
600 €  
358 numéros, illustré de 365 gravures sur 10 planches
62. **PITA ANDRADE** (José Manuel) y Maria del Mar **BOROBIA GUERRERO**. **Old Masters Thyssen-Bornemisza Museum**. Madrid, *Fundación*, 1992, fort in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée  
200 €  
La collection Thyssen reproduite en couleurs
63. **POLDI PEZZOLI**. **Museo. Dipinti**. Milano, *Electa editrice*, 1982, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui  
100 €  
Catalogue de 454 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
64. **POYNTER** (Edward J.). **The National Gallery**. London, Paris, New-York, *Cassel and Cy*, 1899-1900, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées  
250 €  
Catalogue et 1609 reproductions
65. **RICCI** (Corrado). **La Pinacoteca di Brera**. Con 263 Incisioni. Bergamo, *Istituto Italiano d'Arti Grafiche*, 1907, in-4°, percaline bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur  
120 €  
263 reproductions



66. **[SALONS]** Société des Artistes français. Catalogue Illustré. *Paris, Baschet, 1879-1914*, 39 volumes in-8°, demi-percaline bleue bradel et brochés  
500 €  
1<sup>ère</sup> année 1879 à 1886, 1898-1900, .... 1907-1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914 + 1884 (supplément)  
Documentation de base  
**JOINT :**  
**SALON.** Société Nationale des Beaux-Arts. Catalogue illustré. 7 volumes in-8°, brochés  
1910-1911, 1912, 1913, 1924, 1927, 1938, Annexe au Catalogue Officiel 1922, brochés
67. **SEDELMEYER GALLERY.** Illustrated Catalogue of Paintings by Old Masters. *Paris, 1894-1913*, 12 volumes in-8°, demi-veau marron  
400 €  
Collection complète des 12 catalogues de ventes offrant 1400 tableaux décrits et reproduits  
**JOINT :**  
**[SEDELMEYER] Catalogue des Tableaux composant la Collection Ch. Sedelmeyer.** Ventes *Paris, 1907*, 4 volumes in-folio brochés
68. **SMITH (John).** **A Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters.** ... with a copious description of their principal pictures ... a reference to the Galleries and private collections. *London, Smith and Son, 1829-1837*, 8 volumes in-8°, percaline prune de l'éditeur – **SUPPLEMENT to the Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters..** *London, Smith, 1842*, fort in-8°, percaline prune de l'éditeur  
600 €  
**Rare édition original** de cet ouvrage classique
69. **SOULLIE (Louis).** **Les Ventes de Tableaux, Dessins et Objets d'Art en France au XIX<sup>e</sup> siècle (1800-1895, Essai de Bibliographie.** *Paris, Soullie, 1896*, in-8°, broché, dos fendu  
60 €  
Premier répertoire des catalogues de Ventes
70. **STERLING (Charles).** **La Nature Morte de l'Antiquité à nos Jours.** *Paris, Tisné, 1952*, petit in-4°, toile illustrée de l'éditeur  
120 €  
121 reproductions  
**JOINT :**  
**SCHNEIDER (Norbert).** **Les Natures Mortes. Réalité et symbolique des Choses.** La peinture de Natures mortes à la naissance des temps modernes. *Köln, Benedikt Taschen, 1991*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
Importante illustration en noir et en couleurs  
**STILLEBEN IN EUROPA** Exposition. *Münster, Wesfälische Landesmuseum, 1980 und Baden Baden, Staatliche Kunsthalle, 1980*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
Plusieurs centaines de reproductions noir et couleurs
71. **TOSCANELLI.** Collection. **Album contenant la reproduction des Tableaux et Meubles anciens.** *Dresde, Römmeler et Jonas, s.d.*, in-4°, percaline de l'éditeur  
100 €  
51 planches en Phototypie
72. **WALKER (John).** **National Gallery of Art Washington.** Foreword by J. Carter Brown. *New-York, Abrams, 1975*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
60 €  
1120 illustrations dont 1028 planches en couleurs
73. **WILSON (John W.).** **Collection exposée dans la Galerie du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles** au profit des pauvres de cette ville. Troisième édition. *Paris, Claye, 1873*, in-folio cartonné  
120 €  
68 planches  
**JOINT :**  
**SEDELMEYER (Charles).** **Catalogue de la Collection Rodolphe Kann.** Tableaux tome 1, in-folio, broché
74. **WARNECKE (F.).** **Musterblätter für Künstler und Kunst gewerbtrende** ins besondere für Glazssmalerei nach Original.... *Berlin, Hermann, 1880*, in-folio en feuilles  
200 €  
100 planches

## ECOLES

### Allemagne

75. **BIERMANN** (Georg). **Deutsche Barock und Rokoko** herausgegeben im Anschluss an die Jahrhundert-Ausstellung Deutscher Kunst 1650-1800. Darmstadt 1914. *Leipzig, Schwabach, 1914*, 2 forts volumes in-4°, pleine peau de porc, Armes mosaïquées sur les premiers plats, dos à nerfs, pièces de titre, tranches bleues  
600 €  
1326 reproductions. Bel exemplaire
76. **GLASER** (Kurt). **Les Peintres Primitifs Allemands** du Milieu du XIV<sup>e</sup> siècle à la fin du XV<sup>e</sup>. *Paris, Van Oest, 1931*, in-4°, cartonnages de l'éditeur  
100 €  
103 planches  
*JOINT :*  
**KUHN** (Charles L.). **A Catalogue of German Paintings of the Middle Ages and Renaissance** in American Collections. With an introduction to German painting by Arthur Burkhard. *Cambridge, Harvard University, 1936*, reliure de l'éditeur  
454 numéros illustrés de 80 planches à sujets multiples
77. **GLASER** (Kurt). **Les Peintres Primitifs Allemands** du Milieu du XIV<sup>e</sup> siècle à la fin du XV<sup>e</sup>. *Paris, Van Oest, 1931*, in-4°, cartonnage de l'éditeur  
50 €  
103 planches

### Belgique

78. **GOYENS DE HEUSCH** (Serge). **L'impressionisme et le Fauvisme en Belgique**. Préface par Philippe Roberts-Jones. *Paris, Michel, 1988*, in-4°, reliure éditeur  
80 €  
Important document sur l'école belge. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
79. **HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE EN BELGIQUE** 1830-1930. Avec une préface de M. Paul Lambotte. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1930*, in-4°, couverture imprimée  
60 €  
156 reproductions sur 96 planches
80. **MERVEILLES DE L'ART ANCIEN EN BELGIQUE** ou l'Art ancien à l'exposition nationale de 1880 .... Nouvelle édition. *Bruxelles, Rozet, 1890*, in-4°, couverture muette  
80 €  
Très nombreuses gravures

### Espagne

81. **PEREZ SANCHEZ** (Alfonso E.). **La Nature morte espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle à Goya**. *Fribourg, Office du Livre et Paris, Vilo, 1987*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée  
80 €  
241 illustrations dont 101 en couleurs

### France

82. **ALEXANDRE** (Arsène). **La Collection Henri Rouart**. *Paris, Goupil et Cie, 1912*, in-4°, demi-maroquin à coins tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée (*Petit*)  
150 €  
Catalogue de cette importante collection illustré de 100 reproductions
83. **BOUCHOT** (Henri) et autres. **Exposition des Primitifs français au Palais du Louvre** (Pavillon de Marsan) et à la Bibliothèque nationale. *Paris, Palais du Louvre et B.N., Avril, 1904*, in-8°, broché  
50 €  
579 numéros, 28 planches hors texte  
*JOINT :*  
**TERRASSE** (Charles). Musée du Louvre. **Les Primitifs français**. *Paris, Morancé, s.d.*, in-8°, en feuilles sous portefeuille illustré  
40 planches

84. **BOURET (Jean). The Barbizon School and 19th century french landscape painting.** *London, Thames and Hudson, 1973*, in-4°, toile éditeur  
150 €  
292 illustrations, 45 en couleurs
85. **DIMIER (Louis). La Peinture française au XVI<sup>e</sup> siècle.** *Marseille, Editions françaises d'Art, 1942*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée  
100 €  
82 planches hors texte dont 10 en couleurs, figures in texte  
**JOINT :**  
**TERRASSE (Charles).** Musée du Louvre. **Les Peintres français de la Renaissance.** *Paris, Morancé, s.d.*, in-8°, en feuilles sous portefeuille illustré  
40 planches
86. **DIMIER (Louis). Les Peintres français du XVIII<sup>e</sup> siècle.** Histoire des Vies et Catalogue des Œuvres. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928*, 2 volumes in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur  
100 €  
127 planches
87. **DIMIER (Louis). Les Maîtres du XVIII<sup>e</sup> siècle.** *Limoges, François, 1943*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée  
80 €  
12 gravures in texte et 84 planches dont 12 en couleurs
88. **DORIVAL (Bernard). Les Etapes de la Peinture française contemporaine.** *Paris, Gallimard, 1943-1946*, 3 volumes in-8°, brochés  
50 €  
La peinture française de 1883 à 1944. Rare
89. **FARE (Michel). La Nature Morte en France**, son Histoire et son Evolution du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. *Genève, Cailler, 1962*, 2 volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées  
200 €  
500 illustrations et 21 planches en couleurs. Index citant plus de 1300 noms
90. **FARE (Michel et Fabrice). La Vie Silencieuse en France. La Nature morte au XVIII<sup>e</sup> siècle.** *Fribourg, Office du Livre et Paris, S.F.L., 1976*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée  
400 €  
650 illustrations dont 34 en couleurs
91. **FARE (Michel et Fabrice). La Vie Silencieuse en France. La Nature morte au XVIII<sup>e</sup> siècle.** *Fribourg, Office du Livre et Paris, S.F.L., 1976*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée  
400 €  
650 illustrations dont 34 en couleurs
92. **HARDOUIN-FUGIER (Elisabeth) et Etienne GRAFE. La Peinture lyonnaise au XIX<sup>e</sup> siècle.** *Paris, Les Editions de l'Amateur, 1995*, in-4° reliure de l'éditeur  
50 €  
Très illustré en noir et en couleurs
93. **ISARLO (George). La Peinture en France au XVII<sup>e</sup> siècle.** *Paris, Bibliothèque des Arts, 1960*, in-8°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
50 €  
64 illustrations  
**JOINT :**  
**GRAND SIECLE. Peintures françaises du XVII<sup>e</sup> siècle** dans les collections publiques françaises. Expositions, Montréal, Rennes, Montpellier. *Paris, RMN, 1993*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
Catalogue de 132 numéros très illustré en noir et en couleurs
94. **LABANDE (L.-H.). Les Primitifs français. Peintres et Peintres-Verriers de la Provence Occidentale.** *Marseilles, Tacusel, 1932*, 2 volumes in-4°, dont un de planches en feuilles sous couverture et étui  
400 €  
108 planches. Tiré à 500 exemplaires

95. **MIQUEL** (Pierre). **Le Paysage français au XIX<sup>ème</sup>**. L'Ecole de la Nature 1824-1900. *Maurs-la-Jolie, 1975-1985*, 4 volumes in-4°, toile éditeur – **Paysage et Société** 1800 – 1900. L'Ecole de la Nature. *Maurs-la-Jolie, 1985* – **Art et Argent** 1800-1900. L'Ecole de la Nature. *Maurs-la-Jolie, 1987*. Ensemble 6 volumes in-4°, toile de l'éditeur

400 €

Importante illustration en noir et en couleurs

96. **LE PAYSAGE FRANÇAIS DE POUSSIN A COROT** à l'Exposition du Petit Palais (Mai-Juin 1925). Etude et Catalogue par Louis Hourticq, Emile Dacier, Georges Wildenstein, Raymond Bouyer, Paul Jamot, Gaston Brière. Préface par Etienne Bricon. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1926*, in-folio, couverture illustrée

150 €

84 planches. Tiré à 510 exemplaires

97. **LA PEINTURE EN PROVENCE AU XVI<sup>e</sup> SIECLE**. Exposition *Marseille, Centre de la Vieille Charité, 1988*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée

120 €

Catalogue très illustré en noir et en couleurs

**JOINT :**

**LA PEINTURE EN PROVENCE AU XVII<sup>e</sup> SIECLE**. Exposition *Marseille, Musée des Beaux-Arts, 1978*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée

Catalogue de 254 numéros, très illustré en noir et en couleurs

**VAUDOYER** (Jean-Louis). **Les Peintres Provençaux** de Nicolas Froment à Paul Cézanne. *Paris, La Jeune Parque, 1947*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

90 planches

98. **URSEAU** (Ch.). **La Peinture décorative en Anjou du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle**. *Angers, 1918*, in-8°, broché

60 €

41 planches

### Grande Bretagne

99. **DAYOT** (Armand). **La Peinture anglaise de ses origines à nos jours**. *Paris, Laveur, 1908*, in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée

50 €

25 héliogravures et 282 illustrations dans le texte

100. **MOUREY** (Gabriel). **La Peinture anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle**. *Paris, et Bruxelles, Van Oest, 1928*, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur

90 €

56 planches

**JOINT :**

**BORENIUS** (Tancred). **La Peinture anglaise au XVIII<sup>me</sup> siècle**. *Paris, Hypérion, 1938*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

93 planches en noir et en couleurs

101. **SEE** (R. R. M.). **Pastels anglais 1750-1830**. *Paris, Hachette, 1911*, fort in-4°, percaline de l'éditeur

100 €

60 illustrations dont 20 en couleurs

102. **SOLDES** (W. Leon). **Masterpieces of British Art**. One hundred reproductions in colour. *London, Foyle, 1940*, in-4°, percaline de l'éditeur

50 €

100 planches en couleurs de reproductions d'œuvres de Maîtres anglais du XIX<sup>e</sup> siècle

### Hollande - Flandre

103. **BERGSTROM** (Ingvar). **Dutch Still-Life Painting in the seventeenth century**. *London, Faber and Faber, 1956*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

150 €

239 illustrations

104. **BERNT** (Walter). **Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts**. Einteitung von Hans Sauer mann. *München, Bruckmann, 1948*, 3 volumes in-4°, percaline de l'éditeur

200 €

1402 illustrations et 516 signatures

105. **BREDIUS (A.). *Kunstler-Inventare*.** Urkunden zur Geschichte der Holländischen Kunst des XVI<sup>ten</sup>, XVII<sup>ten</sup> und XVIII<sup>ten</sup> Jahrhunderts. *Hagg, Nijhoff, 1915-1922*, 7 volumes in-8°, percaline rouge  
1 500 €  
299 fac-similés. Et 38 planches. Bien complet de la table
106. **DAYOT (Armand). *Grands et Petits Maîtres Hollandais du XVII<sup>e</sup> siècle*.** *Paris, Georges Petit et Kleinberger, s.d. (1912)*, in-folio, couverture illustrée  
70 €  
226 œuvres décrites, 115 illustrations in et hors-texte
107. **FIERENS-GEVAERT. *Histoire de la Peinture flamande*** des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées  
200 €  
368 illustrations  
**JOINT :**  
**VAN PUYVELDE (Léo). *Les Primitifs flamands*.** *Paris, Hypérion, 1941*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
100 planches en noir et en couleurs
108. **FRIEDLANDER (Max J.). *Die Altniederländische Malerei*.** *Berlin, Cassierer, 1924-1937*, 14 volumes in-4°, demi-percaline bleue bradel  
500 €  
L'ouvrage de base en édition originale  
Volume 1: Die Van Eyck - Petrus Christus. Volume 2: Rogier van der Weyden und der meister van Flemalle. Volume 3: Dierick Bouts und Joos van Gent. Volume 4: Hugo van der Goes. Volume 5: Geertgen van Haarlem und Hieronymus Bosch. Volume 6: Quentin Massys. Volume 7: Memling und Gerard David. Volume 8: Jan Gossart und Bernart van Orley. Volume 9: Joos van Cleve, Jan Provost und Joachim Patenier. Volume 10: Lucas van Leyden und andere Hollandische meister seiner zeit. Volume 11: Die Antwerpener Maeristen Adriaen Ysenbrant. Volume 12: Pieter Coeck und Jan van Scorel. Volume 13: Anthonis Mor und seine zeitgenossen. Volume 14: Pieter Bruegel und nachtrage zu den fruheren banden  
**JOINT :**  
**FRIEDLANDER (Max-J.). *Antonis Mo rand his Contemporaries*.** Tom XIII de l'édition anglaise
109. **HANNEMA (D.) en A. Van SCHENKEL jr. *Noord-en-Zuid-Nederlansche Schilderkunt der XVII<sup>e</sup> Eeuw*.** *Amsterdam, Van Rossum, s.d.*, in-4°, percaline éditeur  
120 €  
104 planches  
Exemplaire dérelié  
**JOINT :**  
**MICHEL (Edouard). *La Peinture flamande au XVII<sup>me</sup> Siècle*.** *Paris, Hypérion, 1939*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
10 planches en noir et en couleurs  
**KOUZWNETSOV (Iouri). *Les Ecoles flamande et Hollandaise*.** *Paris, Editions Princesse, 1976*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
76 illustrations dont 38 en couleurs
110. **MUSEO DEL PRADO. *Catalogo de pinturas. I: Escuela Flamenca Siglo XVII*.** *Madrid, Museo del Prado, 1975*, 2 volumes grands in-8°, dont un de reproductions, toile de l'éditeur  
100 €  
Plusieurs centaines de reproductions
111. **WARNER (Ralph). *Dutch and Flemish Flower and Fruit Painters of the XVIIth and XVIIIth Centuries*.** With introduction by Thomas Rohan. *London, Mills and Boon, 1928*, in-4, percaline de l'éditeur  
150 €  
104 Maîtres illustrés par 280 illustrations
112. **WARD (Daisy Linda). Ashmolean Museum. *Catalogue of the Collection of Dutch and Flemish Still-life Pictures*.** *Oxford, University, 1950*, in-4°, percaline éditeur  
100 €  
94 numéros tous reproduits  
**JOINT :**  
**HAIRS (M. L.). *Les Peintres flamands de Fleurs au XVII<sup>e</sup> siècle*.** *Paris et Bruxelles, Elsevier, 1955*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée  
83 illustrations dont 6 en couleurs

113. **WURZBACH** (Alfred von). **Niederländisches Künstler-Lexikon**. Auf Grun Archivilischer Forschungen Bearbeitete. *Wien und Leipzig, Von Hal und Goldmann, 1906*, 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées

150 €

Plus de 3000 monogrammes reproduits

## Italie

114. **BERENSON** (Bernhard). **The Drawing of the Florentine Painters**, classified criticised and studied as documents in the history and appreciation of Tuscan Art, with a copious Catalogue Raisonné. *London, Murray, 1903*, 2 forts volumes in-folio, demi-chagrin usagé

600 €

Première édition, tiré à 355 exemplaires.  
180 planches en fac-similé

115. **[BERENSON] – RUSSOLI** (Franco). **La Raccolta Berenson**. Dipinti. Presentazione di Nicky Mariano. *Milano, Officine Grafiche Ricordi, 1962*, fort in-4°, percaline de l'éditeur, Jaquette illustrée, étui

120 €

102 numéros tous reproduits en noir et en couleurs décrits et catalogués par Franco Russoli

116. **BUSUIOCEANU** (Al.). **La Galerie des Peintures de sa Majesté le Roi Carol II de Roumanie**. Première partie tome 1 : **Ecoles italiennes** du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. *Paris, Les Beaux-Arts, 1939*, in-4°, toile de l'éditeur

120 €

54 numéros, tous reproduits

**JOINT :**

**CARLI** (Enzo). **Capolavori del Museo de Pisa**. *S.l., ERI, 1961*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

40 planches en couleurs. Tiré à 500 exemplaires

**ROSSI** (Francesco). **Accademia Carrara Bergamo. Catalogue dei dipinti**. *Bergamo, Grafica Gutenberg, 1979*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

117. **CARENDEnte** (Giovanni). **I Triofi nel Primo Rinascimento**. *Naples, ERI, 1963*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

60 €

104 illustrations en couleurs

118. **COMANDUCCI** (A.M.) **I Pittori Italiani dell'Ottocento**. Dictionario critico e Documentario. *Milano, Casa editrice Artisti d'Italia, 1934*, in-4°, demi veau vert à coins (Reliure usagée)

200 €

**Edition originale**. Illustrations in-texte et 80 planches hors texte

119. **GAVAZZA** (Ezia) e Giovanna **ROTONDI TERMINIELLO**. **Genova nell' l'Eta Barocca**. *Genova, Nuova Alfa Editoriale, 1992*, in-4°, couverture illustrée

150 €

Environ 400 illustrations en noir et en couleurs

**JOINT :**

**PITTURA A GENOVA E IN LIGURIA (La) dal Seicento a primo Novecento**. *Genova, Sagep, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

429 illustrations

120. **GIELLY** (Louis). **Les Primitifs siennois**. *Paris, Albin Michel, 1926*, in-4° demi-marouquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Pinard*)

120 €

Un des 20 exemplaires sur **Hollande**

58 planches

**JOINT :**

**FLAT** (Paul). **Les Premiers Vénitiens**. Préface de M. Maurice Barrès. Illustrations de MM. Alinari. *Paris, Laurens, 1899*, in-4°, couverture imprimée

Illustrations in texte et 16 planches hors texte

121. **MARCENARO** (Caterina). **Dipinti Genovesi del XVII e XVIII secolo**. *Torino, ERI, 1964*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

150 €

50 planches en couleurs



122. **MARCHINI (G.). Italian Stained Glass Windows.** *London, Thames and Hudson, 1957*, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
60 €  
93 planches en couleurs, 36 en noir et blanc, 4 planches transparentes en couleurs et 18 diagrammes
123. **NELL'ETA DI CORREGGIO E DEI CARRACCI.** Pittura in Emilia dei Secoli XVI e XVII. Exposition, *Bologne, Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti. 1986*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
150 €  
Illustrations en noir et couleurs  
**JOINT :**  
**SEICENTO. Le siècle de Caravage dans les collections françaises.** Exposition Paris, Grand Palais et Milan, Palazzo Reale 1989. *Paris, R.M.N., 1988*, in-4°, couverture illustrée  
Nombreuses illustrations  
**[CARAVAGE] – ISARLO (George). Caravage et le Caravagisme européen.** Catalogue. *Aix-en-Provence, Librairie Dragon, 1941*, in-8°, broché  
Important catalogue Tome 2 seul paru
124. **POPE-HENNESSY (John). La Peinture Siennoise du Quattrocento.** *Paris, Phaidon, 1947*, in-4°, toile éditeur, jaquette  
70 €  
100 reproductions  
**JOINT :**  
**GIELLY (Louis). Les Primitifs siennois.** *Paris, Albin Michel, 1926*, in-4° couverture imprimé  
58 planches
125. **IL SEICENTO LOMBARDO.** Milano Palazzo reale Pinacoteca Ambrosiana. *Milano, Electa Editrice, s.d., (1973)*, 3 volumes in-4°, reliure éditeur, jaquettes, étui illustré  
100 €  
Nombreuses reproductions
126. **VAN MARLE (Raimond). The development of the Italian School of Painting.** *The Hague, Nijhof, 1923-1938*, 19 volumes fort in-8°, percaline illustrée de l'éditeur  
1 200 €  
5509 illustrations in texte et 132 planches hors texte

#### Europe de l'Est

127. **KAUFMANN (Thomas Dacosta). L'Ecole de Prague. La Peinture à la cour de Rodolphe II.** *Paris, Flammarion, 1985*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
150 €  
Plusieurs centaines de reproductions noir et couleurs  
**JOINT :**  
**WALICKI (Michel). La Peinture d'Autels et de Retables en Pologne** au temps des Jagellons. Avec une introduction de Pierre Francastel. *Paris, Les Belles Lettres, 1937*, in-4°, en feuilles sous portefeuille  
66 planches à sujets multiples  
**MURATOFF (Paul). Trente-cinq primitifs russes.** *Paris, A la Vieille Russie, 1931*, in-4°, couverture illustrée  
20 planches certaines à sujets multiples
128. **MURATOV (P.P.). Les Icones Russes.** *Paris, Schiffrin, 1927*, petit in-4°, couverture imprimée  
90 €  
56 planches  
**JOINT :**  
**SKROBUCHA (Heinz). Merveilles des Icones.** *Paris, Gibert Jeune, 1969*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
60 planches en couleurs



## Suisse

129. **BAUD-BOVY** (Daniel). **Peintre Génevois 1702-1817. Première série** : Liotard – Huber – Saint-Ours – De La Rives. Reproductions photographiques par Fréd. Boissonnas. *Genève, le Journal, 1903*, in-4°, broché, couverture illustrée  
200 €  
23 planches hors-texte et 99 illustrations in-texte  
*JOINT* :  
**GRADMANN** (Erwin) und Anna Maria **CETTOP**. **Schweize Malerei und Zeichnung im 17. Und 18. Jahrhundert**. *Basel, Holbein, 1944*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée  
71 illustrations dont 7 en couleurs  
**HUGELSHOFER** (Walter). **Schweizer Kleinmeister**. Mit 104 ganzseiten Tiefdruckbildern und 20 Farbentafeln. *Zürich, Fretz & Wasmuth, 1943*, in-4°, toile éditeur, couverture illustrée  
124 illustrations dont 20 en couleurs  
**HUGGLER** (Max) et Anna Maria **CETTO**. **La Peinture suisse au Dix-neuvième siècle**. *Bâle, Holbein, 1943*, in-4°, toile de l'éditeur  
89 illustrations dont 10 en couleurs  
**MOULLET** (P. Maurice). **Les Maîtres à l'œillet**. *Bâle, Holbein, 1943*, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée  
131 reproductions et 10 planches en couleurs  
**SCHMIDT** (Georges) et Anne Marie **CETTO**. **Peintures et dessins au quinzième et au seizième siècles**. *Bâle, Holbein, s.d.*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
86 illustration dont 14 en couleurs

## MONOGRAPHIES D'ARTISTES PEINTRES – GRAVEURS – SCULPTEURS - MINIATURISTES

### DU MOYEN AGE AU XIX<sup>ème</sup> SIECLE

130. **[ADAM] – THIRION** (H.). **Les Adam et Clodion**. *Paris, Quantin, 1885*, in-folio broché  
500 €  
Nombreuses illustrations in texte et 15 hors texte
131. **[ARCHIMBOLDO] - PIEYRE DE MANDIARGUES**. **Arcimboldo le Merveilleux**. *Paris, Laffont, 1977*, in-4°, reliure éditeur  
100 €  
*JOINT* :  
**KRIEGESKORTE** (Werner). **Guiseppe Arcimboldo**. *Köln, Taschen, 1989*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
**[ARCHIMBOLDO] L'effet . Les Transformations du Visage** du seizième au vingtième siècle. *Paris, Le Chemin Vert, 1987*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
Importante iconographie
132. **[ARCHIMBOLDO] – LEGRAND** (Francine Claire) et Félix **SLUYS**. **Arcimboldo et les Arcimboldesque**. *Paris, La Nef de Paris, 1955*, petit in-4°, cartonnage de l'éditeur  
40 €  
60 planches en noir et en couleurs
133. **[BASSANO] – BROWN** (Beverly Louise) e Paola **MARINI**. **Jacopo Bassano** c. 1510-1592. Exposition, 1992-1993. *S.l., Nuova Alfa Editoriale, 1992*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur, étui  
80 €  
122 numéros illustrés en noir et en couleurs
134. **[BERNARDO] – HEIMBURGER** (Minna). **Bernardo Keilhau detto Monsu Bernardo**. *Roma, Bozzi, 1988*, in-4°, skyvertex éditeur jaquette illustrée  
180 €  
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
135. **[BOILLY] – HARISSE** (Henry). **L.-L. Boilly. Peintre, dessinateur et lithographe**. Sa Vie et Son Œuvre 1761-1845. Etude suivie d'une description de treize cent soixante tableaux, portraits, dessins et lithographies. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1898*, in-4°, broché, couverture imprimée  
150 €  
30 planches hors-texte

136. [BOILLY] – MARMOTTAN (Paul). **Le Peintre Louis Boilly** (1761-1845). *Paris, Gateau, 1913*, in-folio, cartonnage souple imprimé  
300 €  
72 planches et figures
137. [BOSCH] – TOLNAY (Charles de). **Hieronymus Bosch**. *New-York, Reynal & Company, 1966*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée  
150 €  
Plusieurs centaines de reproductions  
JOINT :  
[BOSCH] – COMBE (Jacques). **Jérôme Bosch**. *Paris, Tisné, 1946*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée  
Illustrations in-texte et 142 planches
138. [BOUCHER] – NOLHAC (Pierre de). **François Boucher**. Premier Peintre du Roi 1703-1770. *Paris, Goupil, 1909*, grand in-4°, broché, couverture imprimé  
200 €  
Essai de catalogue. Illustré d'un portrait de François Boucher d'après Lundberg en couleurs et 59 reproductions dont 8 vignettes et 48 planches en camaïeu et sépia, et 3 planches en couleurs
139. [BOUCHER] – MICHEL (André). **François Boucher**. Ouvrage accompagné de 44 gravures. *Paris, Rouam, s.d.*, grand in-8°, broché couverture imprimée  
30 €  
De la collection « Les Artistes Célèbres »
140. [BOULLONGNE] – CAIX DE SAINT-AYMOUR (Comte de). **Une famille d'Artistes et de Financiers aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**. Préface de M. André Michel. *Paris, Laurens, 1919*, in-8°, couverture imprimée  
80 €  
Catalogue raisonné de 588 œuvres, illustré de cinq portraits hors texte
141. [BOURDON] – PONSONAILHE (Charles). **Sébastien Bourdon**, sa Vie et son Œuvre. *Montpellier, Martel, 1883*, grand in-8°, demi-percaline caca d'oie à coins, couverture conservée  
100 €  
Edition originale. Eaux-fortes de J. Hanriot, E. Marsa et Boutet, dessins et autographes  
Quelques rousseurs
142. [BREA] – LABANDE (L.-H.). **Les Bréa peintres Niçois** des XV<sup>me</sup> et XVI<sup>me</sup> siècles en Provence et en Ligurie. *Nice, Les Amis du Musée Masséna, 1937*, in-4°, couverture imprimée de l'éditeur  
100 €  
Frontispice en couleurs et 49 planches  
Petits accidents dus à l'humidité
143. [BRIANT] – LAPAUZE (Henry). **Jean Briant, paysagiste** (1760-1799) Maître de Ingres et le Paysage dans l'œuvre de Ingres. *Paris, Georges Petit, 1911*, in-4°, couverture imprimée  
30 €  
Nombreuses illustrations in et hors texte
144. [BRUEGEL] – DVORAK (Max). **Die Gemälde Peter Bruegels des Alteren**. *Wien, Schroll, 1942*, in-4°, oblong, toile éditeur  
100 €  
84 reproductions en couleurs  
JOINT :  
[BRUEGEL] – TOLNAY (Karl). **Die Zeichnungen Pieter Bruegels**. *München, Piper, 1925*, in-4°, cartonnage de l'éditeur  
Edition originale illustrée de 104 planches
145. [BRUEGEL] – BASTELAER (René van). **Les Estampes de Peter Bruegel l'Ancien**. *Bruxelles, Van Oest, 1908*, demi-percaline à coins  
100 €  
278 reproductions
146. [BRUN] – FOURNIER-SARLOVEZE. **Louis-Auguste Brun**, Peintre de Marie-Antoinette. 1758-1815. *Paris, Goupil, 1911*, in-4°, broché, couverture imprimée  
40 €  
Nombreuses illustrations

147. [CALLOT] – BRUWAERT (Edmond). **Vie de Jacques Callot**, graveur Lorrain 1592-1635. *Paris, Imprimerie Nationale, 1912*, in-4°, broché  
150 €  
Index chronologique des cuivres. 13 planches
148. [CALLOT] – PLAN (Pierre-Paul). **Jacques Callot, Maître graveur** (1593-1635) suivi d'un Catalogue chronologique. Nouvelle édition revue et réduite. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1914*, petit in-4°, broché de l'éditeur  
100 €  
890 numéros illustrés de 96 estampes et un portrait
149. [CALLOT] – TERNOIS (Daniel). **Jacques Callot**. catalogue complet de son Œuvre dessiné. *Paris, De Nobèle, 1962*, fort in-4°, reliure éditeur, jaquette imprimée  
400 €  
Environ 500 numéros décrits et reproduits
150. [CAMBIASO] – SUIDA MANNING (Bertina) e William SUIDA. **Luca Cambiaso, la vita e le opere**. *Milano, Geschina, 1958*, in-4°, percaline bleue de l'éditeur  
250 €  
Frontispice en couleurs et 266 planches offrant 459 reproductions en noir
151. [CAMPIN] – TOLNAY (Charles de). **Le Maître de Flémalle et les Frères Van Eyck**. *Bruxelles, La Connaissance, 1939*, in-4°, couverture illustrée  
80 €  
166 reproductions
152. [CARPIONI] – PILO (Guiseppe Maria). **Carpioni**. *Venezia, Alfieri, 1961*, grand in-8°, percaline de l'éditeur, jaquette illustrée  
300 €  
204 illustrations en noir et planches couleurs
153. [CARRACCI] – POSNER (Daniel). **Annibale Carracci**. A Study in the reform of Italian Painting around 1590. *London, Phaidon, 1971*, 2 volumes in-4°, reliures éditeurs, jaquettes illustrées  
400 €  
467 illustrations et 10 planches en couleurs
154. [CHARDIN] – WILDENSTEIN (Georges). **Chardin**. Biographie et Catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1933*, in-4°, broché  
250 €  
L'œuvre complet de l'Artiste reproduit en deux cent trente-huit héliogravures
155. [CHARDIN] – FOURCAUD (L. de). **J.-B. Siméon Chardin**. *Paris, Ollendorf, 1900*, in-4°, broché  
Tiré à 300 exemplaires
156. [CLODION] - POULET (Anne L.) et Guilhem SCHERF. **Clodion** (Claude Michel dit) 1748-1814. Exposition *Paris, Musée du Louvre, 1992*, in-4°, broché  
250 €  
Important catalogue renfermant 264 illustrations en noirs et 76 planches en noir et en couleurs  
Rare document sur cet artiste  
JOINT :  
[MARIN] - BELLANGER (P.) et C. DOLIN-DOLCY. **Joseph-Charles Marin** [Sculpteur] 1759-1834. Exposition, *Paris, Galerie Bellanger, 1992*, in-8°, toile éditeur  
27 numéros tous reproduits
157. [CLOUET] – GOWER (Ronald). **Cent Portraits de Personnages français de la Cour des Rois François Ier, Henri II & François II** par Clouet. Autolithographiés d'après les originaux conservés au château de Howard (Yorkshire). *Londres, Sampson Law et Paris, Eudes, 1882*, in-folio, demi-marroquin bleu à coins, dos orné, tête dorée  
300 €  
Cent portraits

158. [COCHIN] – ROCHEBLAVE (S.). **Charles Nicolas Cochin, graveur et dessinateur** (1715-1790). *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927*, in-4°, broché, couverture imprimée  
100 €  
72 planches hors texte
159. [CONSTABLE] – LESLIE (C.R.). **Life and letters of John Constable**. With Three Portraits of Constable and forty-two illustrations. A New edition, *London Chapman and Hall, 1896*, in-4°, demi-velin de l'éditeur  
100 €  
45 reproductions, quelques rousseurs  
JOINT :  
[CONSTABLE] – LESLIE (C.R.). **Memoirs of the life of John Constable**, R.A.. Edited and enlarged by the Hon. Andrew Shirley. *London, Medici Society, 1937*, in-4°, toile éditeur  
150 planches certaines à sujets multiples
160. [COYSEVOX] – KELLER-DORIAN (Georges). **Antoine Coysevox** (1640-1720). Catalogue raisonné de son Œuvre. Précédé d'une introduction de M. Paul Vitry. *Paris, Aux dépens de l'auteur, 1920*, 2 volumes in-4°, couvertures imprimées  
500 €  
Catalogue raisonné illustré de 162 planches hors texte
161. [DANLOUX] – PORTALIS (Roger). **Henry-Pierre Danloux, peintre de Portraits** et son Journal durant l'Emigration (1753-1809). *Paris, Rahir, 1910*, fort volume in-folio broché  
400 €  
L'ouvrage de base sur le Maître
162. [DAVID] – CANTINELLI (Richard). **Jacques-Louis David** 1748-1825. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1930*, in-4°, couverture imprimée  
200 €  
Catalogue de 216 numéros illustré par 90 planches dont le frontispice  
JOINT :  
DAVID (Jacques-Louis) 1748-1825. **Exposition Paris, Musée du Louvre, Versailles, 1989-1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
249 numéros tous reproduits en noir et en couleurs**
163. [DAVID] – DAVID (J.L. Jules). **Le Peintre Louis David** 1748-1825 . Suite d'Eaux-fortes d'après ses œuvres gravées par son petit-fil. *Paris, Victor-Havard, 1882*, in-folio en feuilles  
300 €  
289 planches (l'emboîtement manque)
164. DAVID Jean-Louis. 1748-1825. **Exposition Paris et Versailles, 1989-1990, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée  
60 €  
249 numéros tous reproduits**
165. [DE GHEYN] – VAN REDTEREN ALTENA (J. Q.). **Jacques de Gheyn, an introduction to the study of his Drawings**. *Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1935*, grand in-8°, broché  
50 €  
13 planches
166. [DEL SARTO] – FREEDBERG (S.J.). **Andréa del Sarto**. Catalogue Raisonné. *Cambridge, Harvard University Press, 1963*, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées  
250 €  
487 reproductions
167. [DEL VAGA] – PARMA ARMANI (Elena). **Perin del Vaga. L'Anello Mancante**. Studio sul Manierismo. *Genova, Sagep, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
80 €  
369 illustrations en noir et en couleurs
168. [DE MARNE] – WATELIN (Jacques). **Le Peintre J.-L. de Marne** 1752-1829. *Paris et Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1962*, petit in-4°, broché, couverture illustrée  
150 €  
70 reproductions. Tiré à 500 exemplaires

169. [DEMARTEAU] – LEYMARIE (L. de). **L'œuvre de Gilles Demarteau l'ainé**, graveur du Roi. Catalogue descriptif. *Paris, Rapilly, 1896*, in-8°, broché, dos fendu  
150 €  
Catalogue de 729 numéros
170. [DESCAMPS] – MOREAU (Adolphe). **Decamps et son Œuvre** avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust, 1869*, fort in-8°, demi-marouquin rouge, tête dorée  
80 €  
Catalogue
171. [DUCREUX] – LYON (Georgette). **Joseph Ducreux**. Premier peintre de Marie-Antoinette (1735-1802). Introduction de Robert Rey. *Paris, Nef de Paris, 1959*, petit in-4°, broché, couverture illustrée  
40 €  
25 planches hors texte
172. [DUPLESSIS] – BELLEUDY (Jules). **J.-S. Duplessis, peintre du Roi 1725-1802**. *Chartres, Durand, 1913*, in-4°, couverture imprimée  
100 €  
Tiré à 250 exemplaires numérotés sur Vélín teinté  
Catalogue de l'œuvre de 164 numéros, illustré de 25 planches
173. [DURER] – THAUSING (Moriz). **Albert Durer, sa vie et ses œuvres**. *Paris, Firmin-Didot, 1878*, in-4°, broché, dos cassé, manque la première de couverture  
100 €  
75 gravures en taille-douce et sur bois
174. [DURER] – EPHRUSSI (Charles). **Albert Dürer et ses dessins**. *Paris, Quantin, 1882*, in-4°, broché, couverture imprimée  
120 €  
Illustrations in-texte et 35 planches hors-texte
175. [DURER] – PELADAN. **Albert Dürer graveur**. *Paris, Fontemoing et Cie, 1914*, in-folio, demi-velin à coins, couverture conservée  
150 €  
102 planches montées sur onglets
176. [DYCK] – MICHIELS (Alfred). **Van Dyck et ses Elèves**. Seconde édition. *Paris, Renouard, 1882*, in-4°, demi-marouquin tête-de-nègre à coins, tête dorée, couverture conservée (*Blanchetière*)  
120 €  
8 eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile par l'héliogravure et 16 autres reproductions dont 12 hors-texte  
JOINT :  
[DYCK] – SCHAEFFER (Emil). **Van Dyck. Des Meisters Gemälde** in 537 Abbildungen. *Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1909*, fort in-8°, percaline de l'éditeur  
L'œuvre du Maître en 537 illustrations
177. [EYCK] – DURAND-GREVILLE (E.). **Hubert et Jean Van Eyck**. *Bruxelles, Van Oest, 1910*, in-4°, demi-vélin à coins éditeur  
100 €  
74 Planches hors texte  
JOINT :  
MAETERLINCK (L.). **La Pénétration française en Flandres. Une Ecole Prééyckienne inconnue**. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1925*, in-4°, broché couverture imprimée  
130 illustrations sur 85 planches hors texte
178. [FRA ANGELICO] – SCHNEIDER (Edouard). **Fra Angelico da Fiesole (1387-1455)**. *Paris, Albin Michel, 1924*, in-4°, demi-marouquin vert d'eau à coins, tête dorée, couverture conservée  
40 €  
58 illustrations en héliogravure
179. [FRAGONARD] – GRAPPE (Georges). **La Vie et l'œuvre de J.-H. Fragonard**. Edition définitive. *Paris, Editions Pittoresques, 1929*, in-4°, broché, couverture imprimée  
80 €  
60 planches hors texte en héliogravure  
JOINT :  
[FRAGONARD] – GUIMBAUD (Louis). **La Gravure et ses Maîtres. Saint-Nom et Fragonard d'après des documents inédits**. *Paris, Le Goupy, 1928*, in-4°, broché  
Planches hors texte

180. [FRAGONARD] – PORTALIS (Roger). **Honoré Fragonard**. Sa vie et son œuvre. *Paris, Rothschild, 1889*, fort in-4°, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée, couverture conservée  
200 €  
Essai de catalogue, planches, rousseurs
181. [GAMELIN] – DAVID (Henri). **J. Gamelin**, sa vie et son œuvre (1738-1802) Précédé d'une préface de Monsieur E. Perreau. *Auch, Bouquet, 1928*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur illustré  
200 €  
53 planches dont une en couleurs. Tiré à 300 exemplaires
182. [GAROFALO] – NEPPI (Alberto). **Il Garofalo Benvenuto Tisi**. *Milano, Silvana, 1959*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
200 €  
67 planches dont 18 en couleurs
183. [GOYA] - TERRASSE (Charles). **Goya Y Lucientes 1746-1828**, *Paris, Floury, 1931*, in-4°, couverture illustrée, dos fendu  
90 €  
116 illustrations  
JOINT :  
[GOYA]. Museo del Prado. **Catalogo ilustrado de la Pinturas de Goya**. Celebrada para Commemorar el Primer Centenario de la Muerte del Artista. *Madrid, 1928*, in-4°, broché, couverture imprimée  
92 numéros illustrés de 76 planches, certaines à sujets multiples
184. [GOYA] – LECLERE (Tristan). **Les Caprices de Goya**. Edition précédé d'une étude et suivie d'un appendice. *Paris, Sansot, s.d.*, grand in-8°, couverture illustrée  
100 €  
80 reproductions  
JOINT :  
[GOYA] – MALRAUX (André). **Saturn : An Essay on Goya**. *London, Phaidon Press, 1957*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
150 illustrations dont 18 en couleurs  
[GOYA] – MALRAUX (André). **Dessins de Goya au Musée du Prado**. *S.l., Skira, 1947*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
195 planches
185. [GOYA] – LAFOND (Paul). **Goya y Lucientes**. Cinquantes planches d'après ses œuvres les plus célèbres. *Paris, Goupil, 1910*, 5 fascicules in-folio, sous couvertures de livraison, portefeuille brodé de l'éditeur  
250 €  
Tiré à petit nombre
186. [GOYA] - GASSIER (Pierre) et Juliet WILSON. **Vie et œuvre de Francisco Goya**. *Fribourg, Office du Livre, 1970*, fort in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
120 €  
Catalogue illustré de 1900 illustrations, et 200 illustrations in texte et 48 planches couleurs
187. [GRECO] – ZERVOS (Christian). **Les Œuvres du Greco en Espagne**. *Paris, Cahiers d'Art, 1939*, in-4°, cartonnage éditeur  
100 €  
200 planches  
JOINT :  
[GRECO] – LEGENDRE (M.) et A. HARTMANN. **Domenico Theotocopouli dit El Greco**. *Paris, Hypérion, 1937*, fort petit in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
458 illustrations en noir et en couleurs
188. [GRECO] – WILLIUMSEN (J.-F.). **La Jeunesse du peintre El Greco**. Essai sur la transformation du peintre byzantin en peintre européen. *Paris, Crès, 1927*, 2 volumes petits in-4°, brochés  
150 €  
Très nombreuses reproductions. Tome 2 débroché



189. [GREUSE] – PILON (Edmond). **J.B. Greuze peintre de la Femme et de la Jeune fille** du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Piazza, 1912*, petit in-4°, demi-marquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée  
100 €  
50 planches en noir et en couleurs
190. [GREUZE] – MONOD (François) et Louis HAUTECOEUR. **Les Dessins de Greuze conservés à l'Academie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg**. *Paris, Morancé, 1922*, in-folio en feuilles sous portefeuilles  
200 €  
Catalogue illustré de 63 fac-similés
191. [GROS] – DELESTRE (J.-B.). **Gros, sa vie et ses ouvrages**. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Renouard, 1867*, in-4°, demi-marquin rouge à coins, tête dorée (David)  
150 €  
55 gravures dont 44 fac-similés de dessins
192. [HALS] – PELADAN (Joséphine). **Frans Hals 1580 (?) – 1666**. *Paris, Goupil, 1912*, grand in-4°, broché  
180 €  
Exemplaire sur Rives. 60 Planches dont 4 en couleurs
193. [HOBBEEMA] – BROULHIET (Georges). **Meindert Hobbéma. 1638-1709**. *Paris, Firmin Didot, 1938*, fort in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur  
250 €  
590 reproductions dont 450 tableaux du Maître et plus de cent détails
194. [HOGARTH] – PAULSON (Ronald). **The Art of Hogarth**. *London, Phaidon, 1975*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
30 €  
172 illustrations dont 16 en couleurs



195

195. [HOLBEIN] – LODGE (Edmund). **Portraits of Illustrious Personnage of the Court of Henry VIII** engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the Collection of his Majesty, with biographical and historical Memoirs. Published by John Chamberlaine. *London, Bulmer and Co, 1812*, in-4°, demi-marquin rouge à coins, dos richement orné, tranches dorées  
1 200 €  
2 frontispices: Holbein et son épouse et 80 portraits couleurs des originaux et deux miniatures des enfants du Duc de Suffolk  
Reliure anglaise, quelques épidermures  
JOINT :  
[HOLBEIN] – PARKER (K.T.). **Les Dessins de Holbein** de la Collection royale au Château de Winsor. *Paris, Editions du Phaidon, 1947*, in-4°, percaline éditeur, Jaquette illustrée  
25 figures in-texte et 86 planches dont une en couleurs



196. [HOUEL] – VLOBERG (Maurice) **Jean Houël**. Peintre et graveur 1735-1813. *Paris, Naert, 1930*, fort in-4°, cartonnage souple de l'éditeur imprimé  
200 €  
Frontispice en couleurs et nombreuses reproductions sur 61 planches. Tiré à 350 exemplaires
197. [HUBERT-ROBERT] – GABILLOT (C.). **Hubert-Robert et son temps**. *Paris, Librairie de l'Art, s.d. (1895)*, petit in-4°, basane brune, dos orné (épidermures)  
50 €  
De la collection Les Artistes célèbres. 69 illustrations hors texte dont 12 en sanguine
198. [HUBERT-ROBERT] – LOUKOMSKI (G.K.). **La Rome d'Hubert-Robert**. Quatre-vingt-dix sanguines choisies et commentées. Avec une étude de Pierre de Nolhac. *Paris, Vincent Freal, 1930*, in-folio en feuilles sous portefeuille éditeur  
150 €  
Tiré à 640 exemplaires  
80 planches en fac-similé
199. [HUET] – HUET (René Paul). **Paul Huet** (1803-1869) d'après des Notes, sa Correspondance, ses Contemporains. Documents recueillis et précédés d'une notice biographique par son fils. Préface de Georges Lafenestre. *Paris, Renouard, Laurens, 1911*, fort in-8°, couverture imprimée  
60 €  
Portrait et 16 planches
200. [INGRES] – LAPAUZE (Henry). **Ingres, sa vie & son œuvre** (1780-1867) d'après des documents inédits. *Paris, Georges Petit, 1911*, fort in-4°, demi-marquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée (*Flammarion*)  
200 €  
Illustré de 400 reproductions dont 11 héliogravures
201. [INGRES] – BLANC (Charles). **Ingres, sa vie et ses ouvrages**. *Paris, Vve Renouard, 1870*, in-8°, broché, dos cassé  
50 €  
Portrait gravé par Flameng et 12 gravures sur acier
202. [ISRAELS] – DAKE (C. L.). **Jozef Israëls**. *Paris, Librairie Artistique, s.d.*, in-4°, couverture imprimée  
50 €  
27 dessins, 25 illustrations teintées, 8 dessins et deux planches couleurs
203. [ISRAELS] – DAKE (C. L.). **Jozef Israëls**. *Berlin, Beckmann, s.d.*, in-4°, couverture imprimée  
50 €  
27 dessins, 25 illustrations teintées, 8 dessins et deux planches couleurs
204. [ISABEY] – BASILY-CALLIMAKI (Mme de). **J.-B. Isabey**, sa Vie – son Temps 1767-1855. Suivi du catalogue de l'œuvre gravé par et d'après Isabey. *Paris, Frazier-Soye, 1909*, in-folio, demi-marquin tabac, dos richement orné, tête dorée  
500 €  
Rare et bel exemplaire. Tiré à 550 exemplaires  
Nombreuses illustrations in et hors texte
205. [JORDAENS] – ROOSES (Max). **Jordaens, sa vie et ses Œuvres**. *Paris, Flammarion, s.d.*, in-4°, demi-veau blond à coins, tête dorée  
200 €  
149 gravures dans le texte et 33 photogravures et Autopies hors texte. Tiré à 350 exemplaires
206. [JORDAENS] – HULST (R.-A.). **Jacob Jordaens**. *Anvers, Mercator et Paris, Albin Michel, 1982*, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée, étui  
60 €  
252 illustrations en noir et en couleurs
207. [KEILHAU] – HEIMBURGER (Minna). **Bernardo Keilhau dette Monsù Bernardo**. *Roma, Bozzi, 1988*, in-4°, reliure de l'éditeur  
180 €  
Plusieurs centaines de reproductions

208. [LAMPI] – FOURNIER-SARLOVEZE. *Paris, Revue de l'Art français, 1900*, in-4°, broché  
Reproductions. Un des rares documents sur cet artiste  
50 €
209. [LANCRET] – BALLOT DE SOVOT. *Eloge de Lancret*. Accompagnée diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du **Catalogue de ses Tableaux et de ses Estampes**. Réunis et publiés par J.J. Guiffrey. *Paris, Baur et Rapilly, s.d.*, in-8°, broché, couverture imprimée  
Titre frontispice gravé. Exemplaire non coupé à l'état de neuf  
50 €
210. [LANCRET] – WILDENSTEIN (Georges). *Lancret*, Biographie et catalogue critique. *Paris, les Beaux-Arts, 1924*, in-4°, broché, dos renforcé  
L'œuvre de l'artiste reproduit en deux cent quatorze héliogravures  
100 €
211. [LA TOUR] – BESNARD (Albert). *La Tour. La vie et l'œuvre de l'Artiste*. *Paris, Les Beaux-Arts, 1928*, in-4°, demi-chagrin rouge à bande, tête dorée, couverture conservée  
Catalogue critique par Georges Wildenstein. L'œuvre de l'Artiste en deux cent soixante-huit héliogravures  
Reliure frottée  
120 €
212. [LA TOUR] – PARISSET (François-Georges). *Georges de La Tour*. *Paris, Laurens, 1948*, in-4°, couverture illustrée (petite restauration)  
Cinq illustrations in texte et quarante-huit planches hors texte  
JOINT :  
[LA TOUR] – ARLAND (Marcel). « Les Demi-Dieux ». *Georges de La Tour*. *Paris, Editions du Dimanche, 1953*, in-4°, couverture imprimée  
Edition originale du texte d'Arland  
92 reproductions dont 7 en couleurs  
[LA TOUR] – SOLESMES (François). *Georges de La Tour*. Préface de Marcel Arland. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1982*, in-4° carré, toile éditeur, jaquette illustrée  
Catalogue de l'œuvre. 74 illustrations en noir et 74 en couleurs  
150 €
213. [LA TOUR] – THUILLIER (Jacques). *Georges de La Tour*. *Paris, Flammarion, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
Catalogue de l'œuvre, avec environ 400 illustrations en noir et en couleurs  
150 €
214. [LAVREINCE] – LESPINASSE (Pierre). *Les Albums des Beaux-Arts. Lavreince*. *Paris, Les Beaux-Arts, 1928*, in-folio broché, couverture imprimée  
Frontispice et 47 planches  
100 €
215. [LE LORRAIN] – Dessins de Maître II : **Claude Gellée dit le Lorrain**. Cinquante deux reproductions de Léon Marotte avec un catalogue et une vie du peintre par J. de Sandrart. *Paris, Helleu et Sergent, 1922*, in-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur  
52 fac-similés couleurs des originaux  
180 €
216. [LE LORRAIN] – COURTHION (Pierre). *Claude Gellée dit le Lorrain*. *Paris, Floury, 1932*, in-4°, couverture illustrée  
96 planches hors texte  
JOINT :  
[LE LORRAIN] **Claude Gellée dit le Lorrain**. 1600-1682. Exposition. *Washington, National Gallery et Paris, Grand Palais, 1983*, in-4°, couverture illustrée  
Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs  
[LE LORRAIN] – BLUM (André). *Les Eaux-fortes de Claude Gellée dit le Lorrain*. *Paris, Morancé, 1923*, in-8°, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur  
44 planches  
100 €
217. [LEMOYNE] – REAU (Louis). *Une Dynastie de Sculpteurs au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les Lemoyne*. Biographie et catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1927*, in-4°, couverture imprimée  
L'œuvre reproduit en 136 héliogravures  
100 €

218. [LEMOYNE] – BORDEAUX (Jean-Luc). **François Le Moyne and his generation** 1688-1737. *Neuilly, Arthena, 1984*, in-4°, couverture illustrée  
100 €  
403 illustrations
219. [LE MOYNE] – BORDEAUX (Jean-Luc). **François Le Moyne** 1688-1737 and his generation. *Paris, Arthena, 1985*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur  
100 €  
Catalogue de 189 numéros, 403 illustrations
220. [LE NAIN] – FIERENS (Paul). **Les Le Nain**. *Paris, Floury, 1933*, in-4°, couverture illustrée  
90 €  
96 planches hors texte  
*JOINT :*  
[LE NAIN] – VALABREGUE (Antony). **Les Frères La Nain**. *Paris, 1904*, in-8°, broché  
Catalogue illustré de 24 planches hors texte  
[LE NAIN] **Les Frères Le Nain**. Exposition Grand Palais. *Paris, Musées Nationaux, 1979*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur  
115 numéros richement illustrés en noir et en couleurs
221. [LEVIEUX] – WYTENHOVE (Henri). **Reynaud Levieux et la peinture classique en Provence** (Nîme, 1613 – Rome, 1699). Préface d'Antoine Schnapper. *Aix-en-Provence, Edisud, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
100 €  
Catalogue de l'œuvre. 110 illustrations noir et couleurs
222. [LOTTO] – BERENSON (Bernard). **Lotto**. Versione Italiana dalla terza Edizione inedita di Luisa Vertova. *Milano, Electa, 1955*, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
30 €  
390 illustrations dont un frontispice en couleurs
223. [LUINI] – BELTRAMI (Luca). **Luini** 1512-1532. Materiale di Studio raccolto. *Milano, Allegretti, 1911*, fort in-8°, percaline verte de l'éditeur  
200 €  
440 illustrations
224. [MICHEL-ANGE] – FREY (Karl). **Die Handzeichnungen Michelangelos Buonarrotio**. Herausgegeben mit Kritischem Apparate. *Berlin, Julius Bard, 1911*, 2 forts volumes in-folio, reliure de l'éditeur  
700 €  
300 reproductions de dessins, couleurs des originaux
225. [MOMPER] – ERTZ (Klaus). **Josse de Momper der Jüngere**. Josse de Momper the Younger (1564-1635). Die Gemälde mit Kritischem Oeuvrekatalog. The Paintings with critical Catalogue raisonné. *Freren, Lucas Verlag, 1986*, fort in-4°, reliure de l'éditeur, étui  
380 €  
Plus de 1300 numéros, 680 illustrations dont 100 en couleurs
226. [MOREAU] – MOUREAU (Adrien). **Les Moreau**. *Paris, Librairie de l'Art, s.d.*, grand in-8°, couverture imprimée  
30 €  
105 gravures et deux hors-texte  
Collection les Artistes célèbres
227. [MORO] – HYMANS (Henri) **Antonio Moro, Son Œuvre, son Temps**. *Bruxelles, Van Oest, 1910*, in-4°, demi-velin blanc à coins  
100 €  
Liste des œuvres, 40 planches hors texte et 10 illustrations
228. [MURILLO] – LEFORT (Paul). **Murillo et ses élèves**, suivi d'un catalogue raisonné de ses principaux ouvrages. *Paris, Rouam, 1892*, in-8°, couverture imprimée  
30 €  
Illustrations

229. [NANTEUIL] – PETITJEAN (Ch.) et Ch. WICKERT. **Catalogue de l'œuvre gravée de Robert Nanteuil**. Notice Biographique de François Courboin. *Paris, Loys Delteil et Le Garrec, 1926*, 2 volumes in-4°, le premier broché, l'autre en feuilles sous emboîtage  
200 €  
Catalogue raisonné illustré de 234 planches
230. [NATTIER] – NOLHAC (Pierre de). **Nattier, peintre de la Cour de Louis XV**. *Paris, Goupil et Cie, 1910*, fort in-8°, broché  
50 €  
Essai de Catalogue de l'œuvre gravé
231. [PATER] – INGERSOLL-SMOUSE (Florence). **Pater**. Biographie et Catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1928*, in-4°, broché, couverture imprimée  
150 €  
L'œuvre complète de l'artiste reproduit en deux cent treize héliogravures
232. [PERRONNEAU] – VAILLAT (Léandre) et Paul RATOUIS DE LIMAY. J.B. Perronneau. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1923*, in-8°, couverture imprimée  
80 €  
48 planches  
JOINT :  
[PERRONNEAU] – TOURNEUX (Maurice). **J.-B. Perronneau**. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, s.d.* in-8°, couverture illustrée  
14 planches hors texte
233. [PERUGIN] – BROUSSOLLE (Abbé). **La Jeunesse du Pérugin et les origines de l'Ecole Ombrienne**. Préface de J. K. Huysmans. *Paris, Oudin, 1901*, in-8°, broché  
30 €  
130 dessins et gravures
234. [PIGALLE] – ROCHEBLAVE (S.). **Jean-Baptiste Pigalle**. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d.*, in-4°, demi-basane blonde à coins (épidermures)  
300 €  
38 planches  
Rousseurs
235. PILLEMENT (J.). **Fleurs, Oiseaux et Fantaisies**. *Paris, Ernst, s.d. (1920)*, in-folio en feuilles sous portefeuille  
150 €  
40 planches
236. [PINEAU] – DESHAIRS (Léon). Dessins originaux des Maîtres décorateurs. **XVIII<sup>e</sup> siècle** époque Louis XV. **Nicolas et Dominique Pineau**. *Paris, Longuet, s.d.* in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée  
180 €  
208 dessins sur 100 planches montées sur onglets
237. [PONTORMO] – COSTAMAGNA (Philippe). **Pontormo. Catalogue raisonné de l'œuvre peint**. *Milano, Electa et Paris, Gallimard, 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui  
70 €  
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
238. [POUSSIN] – MAGNE (Emile). **Nicolas Poussin, premier peintre du Roi 1594-1665** (Documents inédits). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la Reproduction de 145 de ses tableaux et dessins, de deux portraits, autographes et autres documents. *Paris, et Bruxelles, Van Oest, 1904*, in-folio, broché  
500 €  
Rare. Catalogue raisonné illustré de 110 planches
239. [POUSSIN] -MARTINE (Charles). Dessins de Maîtres français I : **Nicolas Poussin**. Cinquante reproductions de Léon Marotte. Avec un catalogue. *Paris, Helleu et Sergent, 1921*, in-folio, portefeuille éditeur  
150 €  
50 fac-similés couleurs des originaux

240. [POUSSIN] – BLUNT (Anthony). **Nicolas Poussin**. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1958. **Plates**. London, Phaidon Press and New-York, Bollingen, 1967, in-4°, oblong percaline de l'éditeur  
50 €  
265 reproductions  
Reliure tachée
241. [PRIMATICE] – DIMIER (Louis). **Le Primatice**. Paris Albin Michel, 1928, in-4°, couverture imprimée de l'éditeur  
100 €  
Cinquante huit planches
242. [PRUD'HON] – GUIFFREY (Jean). **L'œuvre de P.-P. Prud'hon**. Paris, Colin, 1924, fort in-8°, demi-marroquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (Durvand Pinard)  
120 €  
1311 numéros. 32 planches hors texte. Archives de l'Art Français, Nelle période, tome XIII
243. [PRUD'HON] – CLEMENT (Charles). **Prud'hon, sa vie et sa correspondance**. Paris, Didier, 1872, in-8°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée  
100 €  
30 Planches hors texte
244. [QUENTIN DE LA TOUR] – NOLHAC (Pierre de). **La Vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour**. Paris, Piazza, 1930, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur  
120 €  
24 portraits en couleurs
245. [RAPHAEL] – CUZIN (Jean Pierre). **Raphaël, Vie et Œuvre**. Paris, Bibliothèque des Arts, 1983, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
40 €  
Environ 200 illustrations en noir et en couleurs
246. [RAPHAEL] – ROSENBERG (Adolph). **Raffael, des Meister Gemälde** in 202 Abbildungen. Stuttgart und Leipzig, 1904, grand in-8°, percaline illustrée de l'éditeur  
30 €  
202 illustrations
247. [REMBRANDT] – VOSMAER (C.). **Rembrandt, sa vie son œuvre**. Seconde édition, entièrement refondue et augmentée. La Haye, Nijhoff, 1877, in-4°, broché (premier plat détaché)  
80 €  
Catalogue chronologique et Systématique. Frontispice  
Rousseurs
248. [REMBRANDT] – COPPIER (André-Charles). **Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt**. Paris, Firmin-Didot, s.d., un volume in-4° de texte broché et un album de reproductions en feuilles sous chemise  
120 €  
Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques 128 planches
249. [REMBRANDT] – FREISE (Kurt), Karl LILIENFELD und Heinrich WICHMANN. **Rembrands Hancheichnungen**. Parchim, Freise, 1912-1914, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées  
250 €  
I. band : Rijksprentenkabinet zu Amsterdam 56 fac-similés – II. Band : Königl. Kupferstichkabinett zu Berlin 175 fac-similés  
JOINT :  
[REMBRANDT] – WICHMANN (Heinrich). **Rembrandt Zeichnungen**. Ausgewählt und mit einer Einleitung. Leipzig, Schmidt & Günther, s.d., in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée (fatiguée)  
100 reproductions
250. [REMBRANDT] – HAAK (Bob). **Rembrandt, la sua vita, la sua opera, il suo tempo**. Milano, Garzanti, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
150 €  
554 illustrations dont 154 en couleurs
251. [REMBRANDT] – BROWN (Christopher), Jan KELCH & Pieter van THIEL. **Rembrandt, le Maître et son Atelier**. Peintures, dessins et gravures. Paris, Flammarion, 1991, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées  
150 €  
178 numéros décrits et reproduits

252. **[RIBERA] – PEREZ SANCHEZ** (Alfonso E.) i **Nicola SPINOSA. Ribera 1591-1652. Exposition Museo del Prado, 1992**, in-4°, couverture illustrée  
40 €  
Catalogue très illustré
253. **[ROMNEY] – WARD** (Humphry) and **W. ROBERTS. Romney a biographical and critical Essay with a catalogue raisonné of his Works. London, Agnew and New-York Scribner's, 1904**, 2 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur  
350 €  
Le Tome de catalogue sur **Japon**. Planches hors texte
254. **[ROSSO] – KUSENBERG** (Kurt). **Le Rosso. Paris, Albin Michel, 1931**, in-4°, couverture imprimée  
60 €  
80 planches
255. **[RUBENS] – HELD** (Julius S.). **Rubens Handzeichnungen** Eine Auswahl. Mit 202 Abbildungen. *Köln, Phaidon Verlag, 1960*, in-4°, percaline éditeur, étui illustré  
120 €  
202 illustrations dont 6 en couleurs  
**JOINT :**  
**[RUBENS] – VAN PUYVELDE** (Léo). **Les Esquisses de Rubens. Bâle, Editions Holbein, s.d.**, in-4°, cartonnage éditeur, Jaquette imprimée  
104 planches
256. **[RUBENS] – MICHEL** (Emile). **Rubens, sa Vie, son Œuvre et son Temps. Paris, Hachette, 1900**, in-4°, demi-chagrin vert, tête dorée, couverture conservée  
50 €  
354 reproductions
257. **[RUBENS] – JAFFE** (Michael). **Rubens Catalogo Completo. Milani, Rizzoli, 1989**, in-4°, toile de l'éditeur, Jaquette illustrée  
250 €  
Catalogue de 1403 numéros 1280 illustrations dont plus de 100 en couleurs
258. **[SAINT-AUBIN] – DACIER** (Emile). **Gabriel de Saint-Aubin, Peintre, Dessinateur et Graveur (1724-1780). Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929**, 2 volumes in-4°, brochés  
250 €  
Catalogue Raisonné. Illustré de 81 planches
259. **[SAINT-AUBIN] – DACIER** (Emile). **Gabriel de Saint-Aubin, Peintre, Dessinateur et Graveur (1724-1780). Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929**, 2 volumes in-4°, brochés  
250 €  
Catalogue Raisonné. Illustré de 81 planches
260. **SAINT-AUBIN** (Gabriel de). **Catalogues de Ventes et Livrets de Salons illustrés. Introduction et Notice par Emile Dacier. Paris, Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, 1909-1921**, 11 tomes en 6 volumes brochés sous couvertures marbrées de l'éditeur  
800 €  
Extrêmement rare **édition originale** tirée à 125 exemplaires  
**JOINT :**  
**SAINT-AUBIN** (Gabriel de). **Le « Livre de Croquis ». Introduction et notice par Emile Dacier. Paris, Musées Nationaux, s.d.**, in-8°, en feuilles sous coffret
261. **[SAINT-AUBIN] – DACIER** (Emile). **L'œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin. Notice historique et catalogue raisonné. Paris, Imprimerie Nationale, 1914**, in-4°, couverture imprimé (débroché)  
150 €  
Catalogue raisonné illustré de 37 planches hors texte
262. **[SCHALL] – GIRODIE** (André). **Un Peintre de Fêtes galantes Jean-Frédéric Schall (Strasbourg 1752 – Paris 1825). Strasbourg, Kahn, 1927**, in-4°, couverture imprimée  
80 €  
47 planches



263. [SEGANTINI] – VILLARI (L.). **Giovanni Segantini**. The Story of his Life. *London, Fisher, 1901*, in-4°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur  
40 €  
75 planches
264. [SERODINE] – TESTORI (Giovani) e Rudy CHIAPPINI. **Serodine L'Opera Completa**. *Milano, Electa, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui  
100 €  
Importante iconographie en noir et en couleurs
265. [SOLARIO] – COGLIATI ARANO (Luisa). **Andrea Solario**. Prefazione di Edoardo Arslan. *Milano, E.T.I., 1966*, in-8°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
60 €  
144 illustrations
266. [STEEN] – SCHMIDT-DEGENER (F.) et Dr. H. E. Van GELDER. Quarante chefs-d'œuvres de Jan Steen, accompagnés d'un essai sur le caractère de son art. *Paris, Crès, s.d.*, in-4°, broché, couverture imprimée  
60 €  
40 reproductions en héliogravure
267. [SWAN] – Drawings of John M. Swan R.A. *London, Nexnes, 1903*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur  
50 €  
Frontispice et 50 reproductions
268. [SCHWIND] – WEIGMANN (Otto). **Schwind des Meister Werke in 1265 Abbildungen**. *Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, s.d.*, petit in-4°, percaline de l'éditeur  
50 €  
L'œuvre complet en 1265 illustrations
269. [TERBRUGGHEN] – NICOLSON (Benedict). **Hendrick Terbrugghen**. *The Haag, Nijhoff, 1958*, in-4°, percaline, jaquette  
300 €  
112 planches
270. [TIEPOLO] – RIZZI (Aldo). **Mostra del Tiepolo Catalogo dei dipinti, disegni e acqueforti**. Exposition Villa Manin di Passarriano 1971. *S.l., Electa editrice, 1971*, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées, étui  
60 €  
192 numéros tous reproduits
271. [TINTORET] – FOSCA (François). **Tintoret**. *Paris, Albin Michel, 1929*, in-4°, couverture imprimée  
40 €  
100 planches
272. [TITIEN] – TIZIANO **Exposition**. *Venezia Palazzo Ducale e Washington, National Gallery of Art, 1990*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur  
50 €  
76 numéros très illustrés
273. [TOCQUE] – DORIA (Armand). **Louis Tocqué**. *Paris, Les Beaux-Arts 1929*, in-4°, couverture imprimée de l'éditeur  
180 €  
Biographie et Catalogue critiques. L'œuvre de l'Artiste reproduit en quarante neuf héliogravures
274. **TOUT L'ŒUVRE PEINT**. *Paris, Les Classiques de l'Art, Flammarion, 58 volumes in-4*, reliures de l'éditeur, Jaquettes illustrées  
500 €  
Botticelli, Breughel l'ancien, Chardin, Corrège, Courbet (2 ex), Daumier, Bellini, Canaletto, Caravage, Cézanne, Degas, Delacroix, Durer, Fragonard, Friedrich, Füssli, Gauguin, Giorgione, Giotto, Greco, Grünewald, Franz Hals, Hogarth, Holbein le Jeune, Ingres, Klimt, George de La Tour, Claude Lorrain, Manet, Mantegna, Matisse 1904-1928, Michel Ange, Modigliani, Monet 1870-1889, Murillo, Picasso n°1 et 2, Pisanello, Rembrandt, Raphaël, Renoir 1869-1883, Henri Rousseau, Schiele (2ex), Seurat, Toulouse-Lautrec (2 ex), Paolo Uccello, Van Eyck, Van Gogh 1 et 2 (1 en double), Vélasquez, Vermeer, Véronèse, Vinci, Watteau



275. [TURNER] – MAUCLAIR (Camille). **Turner**. *Paris, Hypérion, 1939*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur  
120 €  
100 planches en noir et en couleurs  
JOINT :  
[TURNER] – FINBERG (Alex de). **Aquarelles de Turner à Farnley Hall**. *Paris, Studio, 1913*, 6 fascicules in-folio, en feuilles sous couvertures  
30 aquarelles reproduites en couleurs  
Rousseurs
276. [UHDE] – ROSENHAGEN (Hans). **Uhde des Meister Gemälde in 285 Abbildungen**. *Stuttgart und Leipzig, 1908*, in-4°, percaline rouge illustrée de l'éditeur  
40 €  
285 reproductions
277. [VAN DYCK] – CUST (Lionel). **Anthony Van Dyck**. An historical Study of his Life and Works. *London, Belle and Sons, 1900*, in-folio, percaline illustrée de l'éditeur  
100 €  
Catalogue illustré de 82 reproductions
278. [VERMEER] – HALE (Philip L.). **Jan Vermeer of Delft**. With reproductions of all of Vermeer' known paintings and examples of the work of certain of his contemporaries. *Boston, Small, Maynard and Company, 1913*, in-4°, percaline de l'éditeur  
80 €  
Planches hors texte  
JOINT :  
[VERMEER] – VANZYPE (Gustave). **Vermeer de Delft**. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1925*, petit in-4°, broché, couverture imprimée  
40 planches
279. [VERNET] - INGERSOLL-SMOUSE (Florence). **Joseph Vernet**, Peintre de Marine. Etude critique et Catalogue Raisonné. *Paris, Bignou, 1926*, 2 volumes in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur  
800 €  
357 reproductions
280. [VERNET] – DAYOT (Armand). **Carle Vernet**. Etude sur l'Artiste, suivi d'un catalogue de l'œuvre gravé et lithographié et du catalogue de l'exposition rétrospective de 1925. *Paris, Le Goupy, 1925*, petit in-4°, broché couverture imprimée  
80 €  
Catalogue 302 numéros
281. [VERNET] – DAYOT (Armand). **Les Vernet, Joseph, Carle, Horace**. *Paris, Magnier, 1898*, in-4° débroché  
100 €  
Nombreuses illustrations
282. [VERONESE] – LOUKOMSKI (G.-G.). **Les Fresques de Paul Véronèse et de ses Disciples**. Préface de Paul Valéry. *Paris, Seheur, 1928*, in-8°, broché, couverture imprimé  
20 €  
Nombreuses illustrations
283. [VIEN] – GAEHTGENS (Thomas W.) et Jacques LUGAND. **Joseph-Marie Vien**, peintre du Roi (1716-1809). *Paris, Arthéna, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
75 €  
856 reproductions
284. [VIGEE-LEBRUN] – BLUM (André). **Madame Vigée-Lebrun, Peintre des Grandes Dames du XVIII<sup>e</sup> siècle**. *Paris, Piazza, 1919*, in-4°, couverture imprimée  
100 €  
Catalogue de l'œuvre. 50 planches hors texte

285. [VIGNON] – PACHT BASSANI (Paola). **Claude Vignon 1593 – 1670**. Préface de Jacques Thuillier. **Vignon et Compagnie**, étude d'Antoine Schnapper. *Paris, Arthena, 1992*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
80 €  
Catalogue de 555 numéros très illustré
286. [VINCI] – SIREN (Osvald). **Léonard de Vinci. L'Artiste et l'Homme**. *Paris, et Bruxelles, Van Oest, 1928*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées  
250 €  
204 planches
287. [VOUET] – CRELLY (William R.). **The Painting of Simon Vouet**. *New Haven and London, Yale University Press, 1962*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
250 €  
**Edition originale**. Catalogue raisonné illustré de 183 illustrations
288. [VOUET] – THUILLIER (Jacques), Barbara BREJON de LAVERGNEE et Denise LAVALLEE. **Vouet**. *Paris, Réunion des Musées nationaux, 1990*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
100 €  
Important catalogue de 141 numéros très illustré
289. [WATTEAU] – ADHEMAR (Hélène). **Watteau, sa vie son œuvre**. Précédé de l'Univers de Watteau par René Huyghe. *Paris, Tisné 1950*, petit in-4°, toile illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée  
100 €  
Catalogue des Peintures. 155 illustrations en noir et en couleurs  
**JOINT :**  
**WATTEAU. EXPOSITION Paris, 1984-1985**, fort in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur  
Importante iconographie noir et couleurs
290. [WATTEAU DE LILLE] – MARCUS (Claude-Gérard). **Les Watteau de Lille** (Louis-Joseph et François Watteau). *Paris, 1976*, in-4°, cartonnage souple.  
30 €  
70 reproductions. Tirage à part d'Articles parus dans "Art et Curiosité"
291. [WTEWAEL] – LINDEMAN (C.M.A.A.). **Joachim Anthonisz Wtewael**. Met een voorwoord van Prof. Dr. W. Vogesang. *Utrecht, Oosthoek, 1929*, in-4°, broché  
100 €  
72 planches à sujets multiples
292. [ZURBARAN] – SORIA (Martin S.). **The Paintings of Zurbaran**. Complete edition. *London, Phaidon Press, 1953*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée  
50 €  
280 illustrations dont 9 en couleurs
293. [ZURBARAN] – GALEGO (Julian). **Zurbaran 1598-1664**. Biography and critical Analysis. Catalogue of the Works by José GUDIOL. *London, Scker & Warburg, 1977*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
150 €  
Catalogue de 567 numéros illustré de 521 illustrations dont 111 en couleurs  
**JOINT :**  
[ZURBARAN] Exposition. *Paris, 1988*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur  
Catalogue de 73 numéros, très illustré en noir et en couleurs  
[ZURBARAN]. Exposition., *Musée du Pardo 1988*, in-4°, couverture illustrée  
117 illustrations en noir et en couleurs
294. [ZURBARAN] – GALLEGO (Julian) et Jose GUDIOL. **Zurbaran 1598-1664**. *Paris, Cercle d'Art, 1987*, in-4° carré, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
100 €  
Catalogue de 567 numéros illustré de 520 reproductions

## DE DELACROIX A L'IMPRESSIONNISME

295. [BARYE] – PIVAR (Stuart). **The Barye Bronzes**. A Catalogue raisonné. *Woodbridge, Baron, 1974*, in-4°, toile éditeur  
150 €  
Catalogue de l'œuvre

296. [BASHKIRTSEFF] Union des Femmes Peintres et Sculpteur. **Catalogue des Œuvres de M<sup>LLE</sup> Bashkirtseff. 1885.** *Paris, Baschet, s.d. (1885)*, grand in-8°, demi-percaline marron clair à coins  
50 €  
Exemplaire sur **Japon**. Catalogue de 224 numéros. Nombreuses illustrations
297. [BERNARD] – CANTINELLI (R.). **Joseph Bernard. Catalogue de l'œuvre sculpté.** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928*, in-4°, broché, couverture illustrée  
100 €  
68 reproductions
298. [BESNARD] – MOUREY (Gabriel). **Albert Besnard.** Ouvrage orné de cent reproductions hors-texte, dont neuf en couleurs et d'une **eau-forte originale.** *Paris, Davoust, 1906*, in-4°, broché couverture illustrée  
180 €  
Bien complet de l'eau-forte originale « *La Morte* »
299. [BOGGS] – ALEXANDRE (Arsène). **Frank Boggs.** *Paris, Le Goupy, 1929*, in-4°, broché couverture illustrée  
200 €  
166 illustrations.  
Dos usagé
300. **BONHEUR** (Rosa). **Atelier.** Préface et catalogue analytique par M. L. Roger-Miles. *Paris, Georges Petit, 1900*, 2 volumes in-folio, brochés  
200 €  
Tome 1 : Tableaux - Tome 2 : Aquarelles & dessins 2102 numéros
301. [BONHEUR] ) KLUMPKE (Anna). **Rosa Bonheur**, sa vie, son œuvre. *Paris, Flammarion, 1908*, in-4°, broché couverture illustrée (dos cassé)  
300 €  
292 illustrations
302. [BONHEUR] – MILES (Roger). **Rosa Bonheur, sa vie – son Œuvre.** *Paris, Société d'édition artistique, 1900*, grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée  
50 €  
76 illustrations dont 22 hors textes
303. [BONVIN] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Bonvin raconté par lui-même.** *Paris, Laurens, 1927*, in-4°, broché couverture illustrée  
100 €  
Tiré à 500 exemplaires. 102 illustrations



304

304. [BOUDIN] - CAHEN (Gustave). **Eugène Boudin**, sa vie & son œuvre. Avec une préface d'Arsène Alexandre. *Paris, Floury, 1900*, in-4°, demi-chagrin rouge, dos orné, couverture conservée  
700 €  
Frontispice à la **pointe-sèche** par Paul Helleu, un **essai d'eau-forte** par Eugène Boudin, **huit eaux-fortes** par Loys Delteil et de nombreuses héliotypies  
Tiré à 300 exemplaires
305. [BOUDIN] – JEAN AUBRY (G.). **Eugène Boudin d'après des documents inédits**. L'Homme et l'œuvre. *Paris, Bernheim-Jeune, 1922*, in-4°, demi-marquain vert bouteille à coins, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Pinard*)  
300 €  
**Edition originale**  
Un des 25 exemplaires sur **Japon**
306. [BOUDIN] – JEAN AUBRY (G.). **Eugène Boudin d'après des documents inédits**. L'Homme et l'œuvre. *Paris, Bernheim-Jeune, 1922*, in-4°, broché  
200 €  
**Edition originale**  
Un des 50 exemplaires sur **Arches**
307. [BRETON] – VACHON (Marius). **Jules Breton**. *Paris, Lahure, 1899*, in-4°, demi-marquain brun à coins, tête dorée  
200 €  
Catalogue de l'œuvre, nombreuses illustrations in et hors texte
308. [BRETON] **Catalogue des Tableaux, Pastels & Dessins par Jules Breton** composant son Atelier. Vente. *Paris, Georges Petit, 2-3 Juin 1911*, in-4°, broché, couverture imprimé  
100 €  
Catalogue de 277 numéros, Planches, Prix manuscrits
309. [CAL] – ALEXANDRE (Arsène). **A.-F.Cals ou le Bonheur de Peindre**. *Paris, Georges Petit, 1900*, in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins (*Flammarion*)  
120 €  
Illustrations dans le texte et 20 planches hors texte
310. [CARPEAUX] – CLEMENT-CARPEAUX (Louis). **La Vérité sur l'œuvre et la Vie de J.-B. Carpeaux** (1827-1875). Avant propos de Georges Lecomte. Préface de Camille Mauclair. Reproductions d'œuvres inédites. *Paris, Dousset et Bigerelle, 1934*, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées  
500 €  
19 planches hors texte  
**Joint** une lettre et 2 cartes de l'auteur
311. [CARPEAUX] - MABILLE DE PONCHEVILLE (André). **Carpeau inconnu** ou la tradition recueillie. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1921*, in-4°, broché  
150 €  
60 reproductions d'œuvres inédites en sculptures, peintures, eau-fortes, dessins
312. [CARPEAUX] **Atelier J. B. Carpeaux**. *Ventes Paris, 1913*, 2 volumes in-4°, brochés  
200 €  
Les deux ventes de l'Atelier,  
353 numéros nombreuses reproductions
313. [CARPEAUX] – MARGUERITE (Victor). **J.-B. Carpeaux 1827-1875**. *Paris, Iribe, 1913*, in-folio, cartonné, couverture illustrée  
100 €  
Exemplaire d'auteur avec envoi
314. [CARRIERE] **Catalogue des Tableaux, dessins, lithographies provenant de l'Atelier Eugène Carrière**. Plâtres et Bronzes de Rodin, Vente, *Paris, Manzi, Joyant, 1920*, in-4°, broché  
150 €  
184 numéros tous reproduits. Prix manuscrits  
**JOINT :**  
[CARRIERE] – DUBRAY (Jean-Paul). **Eugène Carrière Essai critique**. Préface de Jean Royère. *Paris, Seheur, 1931*, petit in-4°, couverture imprimé (H)  
Nombreuses reproductions  
L'Illustration de la couverture manque

315. [CARRIERE] - ALEXANDRE (Arsène) et divers. **Quarante fac-similés d'après Eugène Carrière gravés pour la vente de l'Atelier du Maître.** Hotel Drouot, 8 Juin 1906. *Paris, Bernheim, 1906*, in-folio, cartonnage souple de l'éditeur  
100 €  
80 fac-similés
316. [CAZIN] – BENEDICTE (Léonce). **Jean Charles Cazin.** *Paris, l'Art ancien et moderne, s.d.*, in-4°, broché  
40 €  
Reproductions in et hors texte
317. [CAZIN] – BENEDICTE (Léonce). **Jean Charles Cazin.** *Paris, l'Art ancien et moderne, s.d.*, in-4°, broché  
40 €  
Reproductions in et hors texte
318. [CEZANNE] – RIVIERE (Georges). **Le Maître Paul Cézanne.** *Paris, Floury, 1923*, in-4°, broché, couverture illustrée  
80 €  
56 reproductions in-texte et 35 planches hors-texte  
Dos fendu
319. [CEZANNE] – GASQUET (Joachim). **Cézanne.** *Paris, Bernheim Jeune, 1921*, petit in-folio, cartonnage souple de l'éditeur imprimé  
200 €  
50 planches et fac-similes
320. [CEZANNE]. CHAPPUIS (Adrien). **Dessins de Paul Cézanne.** *Paris, Chroniques du Jour, 1938*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur  
50 €  
53 reproductions
321. [CEZANNE] – SIBLIK (Jiri). **Paul Cézanne, dessins et aquarelles.** *Prague, Ars Mundi, 1971*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
40 €  
66 reproductions en noir et 16 en couleurs
322. [CHARLOT] – LECOMTE (Georges). **Louis Charlot.** *Paris, Georges Petit, 1926*, in-4°, broché  
60 €  
139 reproductions, 6 planches dont 2 en couleurs
323. [CHASSERIAU] – BENEDITE (Léonce). **Théodore Chassériau, sa vie et son Œuvre.** Manuscrit inédit publié par André Dezarrois. *Paris, Braun, 1931*, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées  
250 €  
Très nombreuses illustrations in-texte et 61 planches hors-texte dont 1 bis, certaines en couleurs
324. [COROT] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Histoire de Corot et de ses Œuvres** d'après les documents recueillis par Alfred Robaut. *Paris, Floury, 1905*, in-4°, demi-marquain vert pomme à coins, couverture conservée, tête dorée (*Durvand Pinard*)  
120 €  
Une planche en couleurs et 268 reproductions
325. [COROT] – RIENAECKER (Victor). **The painting & drawings of J.B.C. Corot in the Artist own collection.** Complete catalogue. *London, Halton and Truscott Smith, 1929*, in-4°, percaline bleue de l'éditeur  
100 €  
Catalogue de 2414 numéros illustré de 71 planches
326. [COROT] – HAMEL (Maurice). **Corot et son Œuvres.** *Paris, Goupil, 1905*, 2 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles  
150 €  
100 planches, un portefeuille manque

327. [COROT] – BAZIN (Germain). **Corot. Paris, Tisné, 1942**, in-4°, toile de l'éditeur 120 €  
 128 planches  
 JOINT :  
 [COROT] **De Corot aux Impressionistes**. Donation Moreau-Nélaton. *Exposition Paris, Musées Nationaux, 1991*, in-4°, percaline, jaquette illustrée  
 Catalogue de 437 la majorité reproduite  
**COROT 1796-1875**. Exposition. *Paris, Ottawa et New-York, 1996-1997*, in-4°, reliure de l'éditeur  
 163 numéros tous reproduits  
 [COROT] **GEFFROY** (Gustave) et Arsène **ALEXANDRE**. **Corot & Millet. Paris, Le Studio, 1902-1903**, in-4°, broché  
 Nombreuses illustrations
328. [COURBET] – RIAT (Georges). **Gustave Courbet Peintre. Paris, Floury, 1906**, petit in-4°, demi-marroquin rouge bradel, tête dorée, couverture conservée 150 €  
 86 illustrations in texte et 18 planches
329. [COURBET] – DURET (Théodore). **Courbet. Paris, Bernheim Jeune, 1918**, petit in-4°, demi-marroquin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Pinard*) 200 €  
 Un des 100 exemplaires sur Japon  
 40 planches  
 Rousseurs sur la couverture
330. [COURBET] – LEGER (Charles). Maître d'Autrefois. **Courbet. Paris, Crès, 1929**, in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins tête dorée 100 €  
 Figures in texte et 64 planches hors texte
331. [COURBET] – LAZAR (Béla). **Courbet et son influence à l'étranger. Paris, Floury, 1911**, in-4°, broché 130 €  
 Planches en noir et en couleurs  
 JOINT :  
 [COURBET] – MAC ORLAN (Pierre). **Courbet. « Les Demi-Dieux » S.L., Editions du Dimanche, s.d.**, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur  
 114 reproductions et détails  
 [COURBET] – IDEVILLE (H. d'). **Gustave Courbet**. Notes et documents sur sa Vie & son Œuvre avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Edouard Manet. *Paris, Librairie Parisienne, 1878*, in-8°, broché  
 Sans les eaux-fortes. Trace d'humidité
332. [DAUBIGNY] – MOREAU NELATON (Etienne). **Daubigny raconté par lui-même. Paris, Laurens, 1925**, in-4°, demi-marroquin bleu nuit à coins , tête dorée, couverture conservée 300 €  
 139 reproductions
333. [DAUMIER] – BAUDELAIRE (Charles). **Les Dessins de Daumier. Paris, Crès, 1924**, in-4°, couverture imprimée 100 €  
 49 reproductions
334. [DAUMIER] – **Collection René G.-D[reyfus]**. Ensemble unique de lithographies originales, Epreuves inédites ou avant la lettre. Remarquable ensemble de sculptures. Dessins originaux. Vente, *Paris, Galliera, 1966*, 2 volumes in-4°, brochés, couverture illustrées 50 €  
 338 et 426 numéros très illustrés. Importants catalogue du à Marcel Lecomte





335. [DAUMIER (Honoré)]. **L E C H A R I V A R I.** Paris, 9 Janvier-30 Novembre, 1858, in-folio, demi-percaline à coins

600 €

98 lithographies de Daumier

336. [DAVID D'ANGERS] – JOUIN (Henry). **David d'Angers.** Sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains. Paris, Plon, 1878, 2 volumes in-4°, demi-marroquin tête-de-nègre à coins

250 €

Deux portraits, 23 planches hors texte et un fac-similé d'autographe  
Envoi.

337. [DEGAS] Galerie Georges Petit. **Exposition Degas au profit de la Ligue Franco-Anglo-Américaine contre le Cancer.** Peintures, Pastels et Dessins, Sculptures, Eaux-fortes, Lithographies et Monotypes. Paris, 12 Avril au 2 Mai 1924, petit in-4°, broché

100 €

321 numéros, reproductions

JOINT :

**DEGAS.** Exposition, Paris, Ottawa et New-York, 1988-1989, in-4°, percaline jaquette illustrée  
Catalogue de 392 numéros illustrés en noir et en couleurs

338. [DEGAS]. **Catalogue des Tableaux, Pastels et dessins par Edgard Degas et provenant de son Atelier.** Vente, Paris, Georges Petit, 1918-1919, 4 volumes petits in-4°, brochés

400 €

Edition originale des 4 ventes.

JOINT :

**CATALOGUE DES EAUX-FORTES, Vernis-mous, Aqua-tintes, lithographies et Monotypes** par Edgar Degas et provenant de son Atelier. Vente, Paris Manzi-Joyant, 1918, petit in-4°, broché

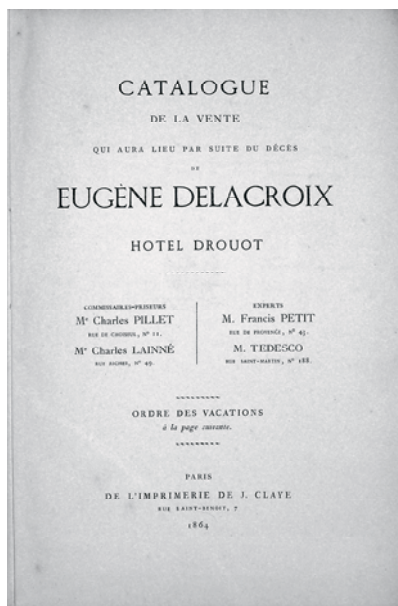
**CATALOGUE des Tableaux Modernes et Anciens,** Aquarelles – Pastels - Dessins ... Composant la Collection Edgar Degas. Vente, Georges Petit, 1918, petit in-4°, broché

**CATALOGUE des Estampes anciennes et modernes** ... composant la Collection Edgar Degas. Vente, Paris, Hotel Drouot, 1918, petit in-4°, broché

**COLLECTION de M. René de Gas.** Tableaux, Pastels, Dessins par Edgar Degas. Vente, Paris, 1927, grand in-8°, broché

**COLLECTION de Melle J. Fevre.** Œuvres de Degas. Vente, Paris, 1934, grand in-8°, broché





339. **[DELACROIX] Catalogue de la Vente qui aura lieu par la suite du Décès de Eugène Delacroix.** Vente, *Paris, Hotel Drouot, 1864*, in-8°, broché  
500 €  
Catalogue de 858 numéros. Prix manuscrit pour les 86 premiers
340. **[DELACROIX] – ROBAUT (Alfred). L'œuvre complet de Eugène Delacroix.** Peintures, Dessins, Gravures et Lithographies. Commenté de Ernest Chesneau. *Paris, Charavay, 1885*, in-4°, broché, dos fendu  
250 €  
Catalogue de 1639 numéros richement illustré
341. **[DELACROIX] – BEAUDELAIRE (Charles). La Vie et l'œuvre d'Eugène Delacroix.** Reproductions d'œuvres de l'Artiste. Préface de Jacques Crépet. *Paris, Kieffer, 1928*, in-4°, couverture imprimée  
200 €  
52 planches
342. **[DELACROIX] Catalogue des Tableaux Aquarelles et Dessins** composant la collection de M. Georges Aubry. Vente *Paris, Drouot, 1933*, in-8°, broché, couverture imprimée  
100 €  
Catalogue de 83 numéros
343. **[DELACROIX] – ESCHOLIER (Raymond). Delacroix, peintre, graveur, écrivain.** 1798-1832. *Paris Flourey, s.d.*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées  
200 €  
Un des 200 exemplaires numéroté sur **Arches**
344. **[DELACROIX] – ESCHOLIER (Raymond). Delacroix, peintre, graveur, écrivain.** 1798-1832. *Paris Flourey, s.d.*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées  
150 €  
Très nombreuses illustrations
345. **DELACROIX (Eugène). Voyage au Maroc. 1832.** Lettres, aquarelles et dessins publiés avec une introduction et des notes d'André Joubin. *S.l., Les Beaux-Arts, 1930*, in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur  
200 €  
30 planches en noir et en couleurs
346. **[DELACROIX] - JOUBIN (André). Journal de Eugène Delacroix.** Nouvelle édition. *Paris, Plon, 1932*, 3 volumes in-8°, brochés (couvertures fatiguées)  
60 €  
Planches hors texte
347. **[DEVERIA] – GAUTHIER (Maximilien). Achille et Eugène Devéria.** *Paris, Flourey, 1925*, in-4°, couverture imprimé  
100 €  
Nombreuses planches
348. **[DORE] – DELORME (René). Gustave Doré,** peintre, sculpteur, dessinateur. Photographie Goupil et Cie. *Paris, Baschet, 1879*, in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée  
800 €  
23 reproductions photographiques par Goupil, 28 dessins dont 14 à pleine page et 29 illustration de gravures

349. [DORE] – VALMY-BAYSSE (J.) et Louis DEZE. **Gustave Doré**. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre. *Paris, Seheur, 1930*, 2 volumes grands in-8°, couvertures imprimées  
150 €  
Bien complet du second volume du à Dezé qui manque souvent. Nombreuses illustrations in-texte et 9 planches couleurs hors texte
350. [FANTIN-LATOURE] – JULLIEN (Adolphe). **Fantin-Latour, sa vie et ses amitiés**. Lettres inédites et souvenirs personnels. *Paris, Laveur, 1909*, in-4°, demi-veau aubergine maroquiné, couverture conservée  
120 €  
Cinquante-trois reproductions hors texte, 6 autographes et 22 illustrations dans le texte
351. [FANTIN-LATOURE] – BENEDICTE (Léonce). **L'œuvre de Fantin-Latour**, recueil de cinquante reproductions. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1906*, in-folio, en feuilles sous portefeuille éditeur  
150 €  
Tiré à 500 exemplaires
352. [FANTIN-LATOURE] – BENEDICTE (Léonce). **L'œuvre de Fantin-Latour**, recueil de cinquante reproductions. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1906*, in-folio, en feuilles sous portefeuille éditeur  
150 €  
Tiré à 500 exemplaires
353. [GAUGUIN] – ALEXANDRE (Arsène). **Paul Gauguin, sa Vie et le sens de son œuvre**. *Paris, Bernhein Jeune, 1930*, in-4°, couverture illustrée  
80 €  
91 illustrations
354. [GAVARNI] – LEMOISNE (Paul-André). **Gavarni. Peintre et Lithographe**. 1804-1866. *Paris, Floury, 1924-1928*, 2 volumes in-4°, couvertures imprimées  
150 €  
Très nombreuses illustrations dont 110 planches en noir et 8 en couleurs
355. [GERICAULT] – GRUNCHEC (Philippe). **Géricault. Dessins et Aquarelles de Chevaux**. Avant-propos du Général Dumont Saint-Priest. *Lausanne, Edita, 1982*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
80 €  
Nombreuse illustrations en noir et en couleurs  
JOINT :  
**GERICAULT. Exposition**. *Paris, Grand Palais, 1991-1992*, in-4°, couverture illustrée  
309 numéros très illustrés en en noir et en couleurs
356. [GUYS] – BAUDELAIRE (Charles). **Le Peintre de la Vie moderne Constantin Guys**. Reproduction intégrale des aquarelles. *Paris, Kieffer, 1923*, in-4°, couverture imprimée  
100 €  
Reproductions en couleurs
357. [HENNER] – MUENIER (Pierre-Alexis). **La Vie et l'Art de Jean-Jacques Henner**. Peintures et Dessins. *Paris, Flammarion, 1927*, in-4°, couverture illustrée  
50 €  
53 planches en noir et en couleurs
358. [HUGO] – ESCHOLIER (Raymond). **Victor Hugo artiste**. *Paris, Crès, 1926, petit in-4°*, couverture illustrée  
120 €  
140 illustrations dont 46 hors texte, certains en couleurs  
JOINT :  
[HUGO] – LAFARGUE (Jacqueline). **Victor Hugo, dessins et Lavis**. *Paris, Hervas, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée  
Nombreuses illustrations en couleurs
359. [ISABEY] – MIQUEL (Pierre). **Eugène Isabey** 1803-1886. La Marine au XIXe siècle. *Maurs-la-Jolie, 1980*, 2 volumes in-4°, toile de l'éditeur, jaquettes illustrée  
300 €  
191 illustrations in-texte et catalogue de 1871 numéros la majorité reproduite

360. **[JACQUE] – Catalogue des Tableaux, études peintes, Aquarelles, dessins, gravures ...** Composant l'Atelier Charles Jacque. *Vente, Paris, Georges Petit, 1894*, petit in-folio, broché, dos cassé  
300 €  
623 numéros, prix manuscrits. Planches  
*JOINT :*  
**[JACQUE] – Catalogue des Tableaux, Etudes et Dessins** Œuvres d'Emile Jacques. Importants Tableaux, Dessins et Eaux-fortes par Charles Jacque. Le tout provenant de l'Atelier de feu Emile Jacque. *Vente. Paris, Drouot, 1913*, grand in-8°, broché  
115 numéros, planches, quelques prix manuscrits
361. **[JACQUET] Catalogue des Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessins par Gustave Jacquet** composant son Atelier. *Vente, Paris Georges Petit, 1909*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur  
100 €  
259 numéros, planches hors texte
362. **[LEBOURG] – BENEDITE** (Léonce). **Albert Lebourg.** *Paris, Georges Petit, 1923*, in-4°, broché  
200 €  
Avec un important catalogue de l'oeuvre de l'artiste par G. Bergaud. Environ 200 reproductions in texte et 10 planches hors texte
363. **[LEBOURG] – LESPINASSE** (François). **Albert Lebourg.** 1849-1928. *S.l., n.e., 1983*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
250 €  
Nombreuses illustrations en noir et en couleur  
**LESPINASSE** (François). **L'Ecole de Rouen.** Préface de Monsieur François Bergot. *Rouen, Offset, 1980*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
364. **[LE SIDANER] – FARINAUX** (Yann). **Le Sidaner l'œuvre peint et Gravé.** *Paris, Sauret, 1989*, fort in-4°, reliure éditeur  
250 €  
Catalogue de 1282 numéros tous reproduits
365. **[LOUVRIER] – LETAILLEUR** (Alain). **Maurice Louvrier.** Un peintre à Rouen. *Paris, Altamira, 1992*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur  
120 €  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs  
*JOINT :*  
**[PINCHON] – LETAILLEUR** (Alain). **Robert Pinchon.** *Paris, Connivences, 1990*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée  
Essai de catalogue, reproductions en couleurs  
**LETAILLEUR** (Alain). **7 Peintres de l'Ecole de Rouen.** *Paris, Letailleur, 1990*, in-8°, broché  
Reproductions en couleurs
366. **[MANET] – MOREAU-NELATON** (Etienne). **Manet raconté par lui-même.** *Paris, Laurens, 1926*, 2 volumes in-4°, broché, couvertures illustrées  
400 €  
353 illustrations sur 252 planches
367. **[MANET] – TABARANT** (A.). **Manet et ses Œuvres.** *Paris, Gallimard, 1947*, in-4°, couverture imprimée  
200 €  
678 reproductions sur 21 planches  
*JOINT :*  
**[MANET] – MATHEY** (J.). **Graphisme de Manet.** Essai de catalogue raisonné des dessins. *Paris, l'auteur, De Nobele, 1961*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur  
135 numéros, 127 reproductions sur 50 planches  
**[MANET] – ROSENTHAL** (Léon). **Manet aquafortiste et lithographe.** *Paris, Le Goupy, 1925*, petit in-4°, couverture imprimée  
24 planches  
**MANET** 1832-1883. Exposition. *Paris et New-York, 1983*, fort in-4°, couverture illustrée  
221 numéros très illustré  
**MANET** (Edouard). 1832-1883. **Austellung Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen.** *Berlin, Galerie Matthiesen, 1928*, in-4°, couverture illustrée  
Catalogue de 96 numéros illustrés de 89 planches