

DELORME & COLLIN DU BOCAGE

S.V.V. N° 2003-458

Nelle adresse : 17, rue de Provence 75009 PARIS

Tél. 33 (0) 1 58 18 39 05

Télécopie. 33 (0) 1 58 18 39 09

www.parisencheres.com

E-mail : info@parisencheres.com

BRISSONNEAU

SVV n° 2002-427

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 33 (0) 1 42 46 00 07

Télécopie. 33 (0) 1 45 23 33 21

www.brissonneau.net

E-mail : brissonneau@wanadoo.fr

MARDI 19 & MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006

DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14 heures

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2006

DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 8 à 14 heures 15

**IMPORTANTE VENTE DE DOCUMENTATION D'ART
PROVENANT DE DEUX CABINETS D'EXPERTISES****LIVRES ANCIENS & MODERNES***LE 19 SEPTEMBRE N° 1 à 367 ET LE 20 SEPTEMBRE N° 368 à 734 (Catalogue 1)***TRES IMPORTANT ENSEMBLE DE MONOGRAPHIES & CATALOGUES
RAISONNÉS DES PRIMITIFS A NOS JOURS :**

Peintres, Dessinateurs, Graveurs, Sculpteurs et Miniaturistes

OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LE DESSINCollection de Catalogue de Vente de Tableaux anciens et modernes
Revues**MOBILIER, OBJETS D'ART, CERAMIQUE, ORFEVRERIE, JOAILLERIE, ARTS
PREMIERS et EXTRA-EUROPEENS**

Du XV° au XX° siècle

*Le 20 SEPTEMBRE à 11 heures***Nombreux ouvrages de Beaux-Arts non catalogués***LE 22 SEPTEMBRE A 14h15 N° 735 à 872 (Catalogue 2)***IMPORTANTS LIVRES ANCIENS**

dont de BOTANIQUE du XVIe au XVIIIe siècle

Provenant de l'Ancienne collection Lavallée :

BIBLIOGRAPHIE**ILLUSTRES MODERNES****CURIOSA****Gérard LEGUELTEL**

Expert Libraire

Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19 - 08 77 74 05 19

Gerardlegueltel@wanadoo.fr

www.bibliorare.com

Expositions : Lundi 18 Septembre de 11 à 18 heures

Le matin de chaque vacation de 11 heures à 12 heures

Mardi 19 Septembre à 14 heures

GRAVURE

1. **BLUM** (André). **La Gravure en Angleterre au XVIII^e siècle.** Avec une préface de M. Campbell Dodgson. *Paris, Van Oest, 1930*, in-4°, couverture illustrée
Frontispice et 78 planches
Un des 50 exemplaires de luxe sur **Arches**
100 €
2. **BARTSCH** (Adam). **Le Peintre Graveur.** *Vienne, Degen, 1803-1808*, 11 volumes in-8°, cuir de Russie, double filet doré, dentelle dorée int., dos ornés, tranches marbrées
400 €
JOINT :
HUBER et C.C. H. **ROST.** **Manuel des curieux et amateurs d'Art** contenant une notice abrégée des principaux Graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages ; depuis le commencement de la Gravure jusqu'à nos jours. *A Zurich, Orell, Gessner, Fusslin, 1797-1808*, 9 volumes in-8°, cuir de Russie double filet doré, dentelle doré int., dos ornés, tranches marbrées
3. **COURBOIN** (François). **La Gravure en France des origines à 1900.** *Paris, Delagrave, 1923*, in-4°, débroché
203 numéros illustré de 204 reproductions et de 8 planches hors texte en couleurs
JOINT :
LEIPNIK (F.L.). **A History of french Etching from the sixteenth century to the present Day.** *London, Lane, 1924*, fort in-4°, demi-percaline bradel de l'éditeur, jaquette imprimée
Frontispice et 106 reproductions en photogravure
100 €
4. **DACIER** (Emile) et Albert **VUAFLART.** **Jean de Jullienne et les Graveurs de Watteau** au XVIII^e siècle. *Paris, Société pour l'Etude de la Gravure française, 1929*, 3 volumes in-4°, dont un album de planches en feuilles sous portefeuille
Le tome 3 de texte manque, le tome 2 est débroché. 316 reproductions
100 €
5. **DARMON** (J.E.). **Dictionnaire des Gravures en Couleurs, en bistre et en sanguine du XVIII^e siècle** des Ecoles française et anglaise en circulation dans le commerce des Estampes. Avec leurs Prix. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Montpellier, Barral, 1929*, in-8, broché, couverture imprimée
Rare. 146 illustrations
50 €
6. **DUPLESSIS** (Georges). **Histoire de la Gravure** en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Angleterre et en France. Suivi d'indications pour former une collection d'Estampes. 73 reproductions de gravures anciennes. *Paris, Hachette, 1880*, in-4° demi-maroquin bleu à coins
JOINT :
BERSIER (Jean E.). **La Gravure**, les Procédés, l'Histoire. *S.l., Berger-Levrault, 1980*, in-8° carré, broché, couverture illustrée
188 illustrations
80 €
7. **GALABI** (Augusto). **La Gravure italienne au XVIII^e siècle.** *Paris, Van Oest, 1931*, Texte in-4°, broché et un Album de planches en feuilles sous portefeuille
84 planches, certaines à sujets multiples
120 €
8. **GONCOURT** (Edmond et Jules). **L'Art au dix-huitième siècle. Les Vignettistes. Eisen – Moreau.** *Paris, Dentu, 1870*, in-4°, broché
Deux dessins gravés à l'eau-forte
40 €
9. **HOFSTATTER** (Hans H.). **Jugenstils Druckkunst.** *Baden-Baden, Holle Verlag, 1973*, fort in-4° carré, percaline éditeur, jaquette illustrée
275 illustrations dont 156 en couleurs
150 €

10. **LIEURE** (J.). **La Gravure en France au XVI^e. La Gravure dans le Livre et l'Ornement.** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927*, in-4°, couverture imprimée 130 €
 72 planches hors texte, offrant 245 reproductions en héliogravure
JOINT :
REAU (Louis). **La Gravure en France au XVIII^e siècle. La Gravure d'illustration.** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928*, in-4°, broché, couverture imprimée
 115 reproductions en héliotypie
11. **PERROUT** (René). **Les Images d'Epinal.** Nouvelle édition. Préface de Maurice Barrès. *Paris, Ollendorff, s.d.*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur 60 €
 159 reproductions en noir et en couleurs in-texte et 5 planches hors texte
 Restaurations de déchirures toute la seconde partie de l'ouvrage

DESSINS

12. **FEUILLET** (Maurice). **Les Plus Beaux Dessins des Musées de France. I : Les dessins d'Honoré Fragonard et de Hubert Robert** des Bibliothèque et Musée de Besançon. Quatre-vingt-deux reproductions fac-similés. *Paris, Delteil, 1926*, in-folio en feuilles sous portefeuille 120 €
 82 fac-similés
13. **HENKEL** (D.). **Le Dessin Hollandais des origines au XVII^e siècle.** *Paris, Van Oest, 1931*, in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur 50 €
 76 planches
14. **LAVALLE** (Pierre). **Le Dessin français du XIII^e au XVI^e siècles .** *Paris, Van Oest, 1930*, grand in-4°, broché, couverture détachée 100 €
 103 reproductions sur 103 planches
15. **DELACRE** (M.) et P. **LAVALLEE. Dessins de Maîtres anciens.** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927*, in-folio, broché, couverture imprimée 100 €
 48 planches
16. **HESELTINE & RICHTER. Collection de Dessins anciens.** Vente. *Amsterdam, Müller 27-28 Mai 1913*, in-4°, broché 100 €
 421 numéros, 63 planches
JOINT :
HESELTINE. Collection de **dessins de Rembrandt.** Vente. *Amsterdam, Müller, 27 Mai 1913*, in-4°, broché
 32 numéros tous reproduits
DESSINS ANCIENS, PORTRAITS DESSINES DESSINS D'ORNEMENTS. Album de Planches Vente *Amsterdam, Müller, 11-14 Juin 1912*, in-4°, broché
 Album de 84 planches à sujets multiples
17. **[PAULME] Catalogue des Dessins anciens, Gouaches et Pastels** principalement de l'Ecole française du XVIII^e siècle – **Catalogue des Sculptures** des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles composant la collection Marius Paulme. Vente. *Paris, 1929*, 3 volumes in-8°, couvertures marbrées 100 €
 346 numéros dont 266 de dessins et 80 de sculptures ornés de 178 planches certaines à sujets multiples
18. **RICCI** (Seymour de). **Dessins du Dix-huitième siècle.** Collection Albert Meyer. Catalogue. *Paris, Seligman 1935*, in-4° oblong, reliure éditeur 100 €
 Catalogue de 103 numéros tous reproduits en fac-similé, prix manuscrits

19. **SCHONBRUNNER** (Ios.) und Ios **MEDER**. **Hanzeichnungen Alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlung.** Wien, Gerlach & Schenk, 1896-1908, 12 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles éditeur 1 000 €
1438 dessins reproduits en fac-similé
20. **SOCIETE DE REPRODUCTION DE DESSINS DE MAITRES.** Paris, La Société, 1910-1913, 5 fascicules en feuilles sous couvertures éditeur 200 €
De la 2^{ème} année à la 5^{ème} année. 126 fac-similés
JOINT :
LES PREPARATIONS de M.-Q. de La TOUR. 9 fac-similés
BRAUN (Ad.). **Dessins de Maîtres tirés des différents Musées d'Europe** et reproduits à l'Usage des Ecoles. Dornach, Braun, s.d., in-folio en feuilles sous portefeuille usagé
Recueil factice contenant 74 planches

MANUSCRITS A PEINTURES – ENLUMINURES

21. **AVRIL** (François) et Nicole **REYNAUD**. **Les Manuscrits à Peintures en France 1440-1520.** Paris, Bibliothèque Nationale de France, Flammarion, 1993-1994, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur 120 €
240 numéros reproduits, la majorité en couleurs
22. **BYVANCK** (A. W.). **La Miniature dans les Pays-Bas Septentrionaux.** Paris, Editions d'Art et d'Histoire, 1937, in-4°, couverture imprimée 150 €
100 planches certaines à sujets multiples
23. **COUDERC** (Camille). **Les Enluminures des Manuscrits du Moyen Age** (du VI^e au XV^e siècle) de la Bibliothèque Nationale. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1927, fort in-4°, broché, couverture imprimée 180 €
80 planches
24. **CSAPODI** (Csab a) und Klara **CSAPODI-GARDONYI**. **Bibliotheca Corviniana.** Die Bibkiothek des Königs Mattias Corvinus von Hungarn. Budapest, Magyar Helikon, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 30 €
114 reproductions de Manuscrits
Seconde édition revue et augmentée
25. **[FOUQUET] – PERLS** (Klaus G.). **Jean Fouquet.** Paris, Hypérion, 1940, in-4°, carré, cartonnage souple illustré de l'éditeur 150 €
289 illustrations
JOINT :
[M.L.D.]. Collection. **Manuscrits avec Miniatures du IX^e au XV^e siècle . Vente.** Paris, Belin, 1909, in-4°, broché, couverture imprimée
25 importants manuscrits tous reproduits
26. **KIEBER** (Hermann). **Die Miniaturen des Frühen Mittelalters.** München, Piper, 1913, in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur 50 €
80 illustrations en noir et en couleurs
27. **MELY** (F. de). **Les Primitifs et leurs Signatures. Les Miniaturisten.** Paris, Geuthner, 1913, fort in-4°, couverture imprimée 180 €
Tiré à 400 exemplaires
315 illustrations in-texte et 39 planches

MINIATURES

28. **CLOUZOT** (Henri). **Dictionnaire des Miniaturistes sur Email.** *Paris, Morancé, 1924*, petit in-4°, broché
 12 planches à sujets multiples 60 €
29. **DARMON** (J.-E.). **Dictionnaire des Peintres Miniaturistes sur Vélin, Parchemin, Ivoire et Ecaille.** *Paris, Morancé, s.d. (1927)*, petit in-4°, broché, couverture illustrée
 8 planches à sujets multiples. Plus de 200 notices biographiques 100 €
30. **FOSKETT** (Daphne). **Miniatures. Dictionary and guide.** *Woodbridge, Antique Collector' Club, 1994*, fort in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée
 1025 reproductions dont 165 en couleurs 80 €
31. **FOSTER** (J.J.). **Miniature Painters, British and Foreign**, with some accounts of thouse who practised in America in - the Eighteenth century. Illustratd by numerous examples selected from celebrated collections. *London, Dickinsons, 1903*, 2 volumes in-folio, reliure de l'éditeur
 123 planches offrant 220 reproductions. Tiré à 570 exemplaires 300 €
32. **FOSTER** (J.J.). **A Dictionary of Painters of Miniatures (1525-1850).** *London, Allan, 1926*, fort in-8°, percaline de l'éditeur
 Edition originale 80 €
 JOINT :
FOSTER (J.J.). **Chats on Old Miniatures.** *London Fischer Irwin, 1908*, in-8°, percaline bleue illustrée de l'éditeur
 117 illustrations
33. **JAFFE** (Albert). **Miniaturen-Katalog.** *Hamburg, Knackstedt & Näther, s.d.*, in-4°, toile usagée amateur
 950 reproductions de miniatures sur ivoire 280 €
34. **KENNEDY** (H.A.). **Early English Portrait Miniature in the collection of the Duke of Buccleuch.** *London, Paris, The Studio, 1917*, in-4°, couverture imprimée
 68 planches en noir et en couleurs à sujets multiples 30 €
35. **LESPINASSE** (Pierre). **La Miniature en France au XVIIIe Siècle.** *Paris et Bruxelles Van Oest, 1929*, in-4°, broché, couverture imprimée
 48 planches offrant plusieurs centaines de reproductions 100 €
36. **WILLIAMSON** (George C.). **Portraits en Miniature.** *London et Paris, The Studio, 1920*, in-4°, broché couverture imprimée
 56 planches en noir et en couleurs à sujets multiples 40 €
37. **[WARNECK]. Die Miniaturensammlung Warneck.** II. Teil. Vente, *Wien, Schidlof, 1924*, in-4°, broché, couverture imprimée
 149 numéros illustrés par 12 planches à sujets multiples 50 €

PEINTURE GENERALITES

38. **L'ART A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900.** Sous la direction de Monsieur Jules Comte. *Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1900*, in-4°, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée
 Feuillets déboîtés
 Importante iconographie 50 €
39. **BENEZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs** de tous les temps et de tous les Pays. Nouvelle édition. *Paris, Gründ, 1976*, 10 volumes grands in-8°, toile bleue de l'éditeur
 Bonne édition de ce classique 300 €
40. **BENEZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, dessinateurs et graveurs** de tous les temps et de tous les pays. Nouvelle édition. *Paris, Gründ, 1954*, 8 volumes in-8°, percaline verte de l'éditeur
 Dos renforcés 150 €
41. **BERNHARD (Marianne), Kurt MARTIN, Klaus P. ROGNER. Verlorene Werke der Malerei in Deutschland von 1939 bis 1945** zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien. *München, Ackermanns, 1965*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette imprimée
 224 reproductions 80 €
42. **BIALOSTOCKI (Jan) und Michal WALICKI. Europäische Malerei in Polnischen Sammlungen. 1300 – 1800.** *Warsaw, 1956*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré
 417 reproductions dont 12 en couleurs
JOINT :
LIECHENSTEIN. The Princely Collections. *New-York, Metropolitan Muséum, 1986*, in-4°, toile éciteur, Jaquette illustrée
 275 illustrations noir et couleurs
GRABSKI (Josef). Opus Sacrum. Catalogue of the exhibition from the collection of Barbara Piasecka Johnson. *Warsaw, Royal Castle, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 Catalogue de 79 numéros tous reproduits en couleurs et figures en texte 120 €
43. **BOUSQUET (Jacques). La Peinture Manièriste.** *Neuchatel, Ides et Calandes, 1964*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 236 illustrations en noir et 32 en couleurs
JOINT :
HOFMANN (Werner). Zauber der Medusa. Europäische Manierismen. *Wien, Locker Verlag, 1987*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs 120 €
44. **BOYSSON (Bernadette de) et Olivier LE BIHAN. Trophées de Chasse.** Exposition, *Bordeaux, Musée des Beaux-Arts et William Blake, 1991*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée, 54 planches en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte 40 €
45. **BRULLIOT (François). Dictionnaire de Monogrammes, Chiffres, Lettres Initiales et Marques Figurées** sous lesquels les plus célèbres Peintres, Dessinateurs, et Graveurs ont désigné leurs noms *Munich, l'Auteur, 1817*, 2 volumes in-4°, demi-chagrin violine à coins du XIX^{ème} siècle (déboité)
 Bien complet des 3 suppléments et des tables. Quelques rousseurs 180 €
46. **CAIN (Georges). La Collection Duthuit au Petit Palais des Champs Elysées.** Histoire de la Collection. *Paris, Goupil, 1903*, 2 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles éditeurs (fatigués)
 Tiré à 200 exemplaires
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs 300 €

47. **CHABERT** . **Galerie des Peintres** ou collection de portraits des peintres les plus connus de toutes les écoles. *Paris, Lithographie de Chabert, s.d.*, 3 volumes in-folio
300 €
Portraits lithographiés
48. **CHATTERTON** (E. Keble). **Old Sea Painting**. The story of maritime Art as depicted by the great Masters. *London, Lane, 1928*, in-4°, percaline de l'éditeur
50 €
110 illustrations dont 15 en couleurs
JOINT :
BALDRY (A. L.). **La Peinture Marine anglaise**. *Paris, Ollendorff, 1920*, in-4°, demi-chagrin vert
63 planches en noir et 17 en couleurs. Numéro spécial du Studio
49. **COLIN** (Paul). **La Peinture européenne au XIX^{ème} siècle** . Le Romantisme. *Bruxelles, Nouvelle société d'édition et Paris, Flouy, 1935*, in-4°, broché, couverture imprimée
150 €
140 illustrations sur 90 planches
50. **DRAKE** (Maurice et Wilfred). **Saints and their Emblems**. Illustrated by XII plates from Photographs and Drawings by Wilfred Drake. With a forword by Aymer Vallance. *London, Laurie Ltd, 1916*, in-4°, demi-percaline crème de l'éditeur
80 €
Edition originale. Plus de 4000 Saints référencés avec leurs emblèmes, 12 planches en noir et en couleurs
51. **DUVEEN** collection of Pictures in Public America ; a catalogue raisonné with three hundred illustrations of Paintings by the Great Masters, which have passed through the House of Duveen. *New-York, Bradford, 1941*, in-4°, toile de l'éditeur
120 €
300 illustrations
52. **GALERIE CHARPENTIER PARIS**. Réunion de 6 catalogues d'Expositions, in-8°, brochés
120 €
Plaisir de France 1951 – La Fée électricité 1953 – Figures Nues d'Ecole française 1953 – Plaisirs de la Campagne 1954 – Ecole de Paris 1954 – Cent Chefs-d'œuvres des Peintres de l'Ecole de Paris
53. **GONCOURT** (Edmond et Jules). **L'Art du XVIII^{me} Siècle**. *Paris, Fasquelle, 1906*, 3 volumes in-8°, demi-percaline bradel rouge
80 €
JOINT :
CATALOGUE DE LA COLLECTION MOREAU [-NELATON]. (Tableaux, Dessins, Aquarelles et Pastels) offerte à l'Etat français et exposée au Musée des Arts Décoratifs. *Paris, Frazier-Soye, 1923*, in-8°, broché
Catalogue de 189 numéros, planches hors texte
54. **GRUYER** (F.-A.). **Chantilly. Notice des Peintures**. *Paris, Plon-Nourrit, 1900*, 2 volumes in-4°, chagrin brun, double filet doré, chiffre et couronne dans le coin supérieur gauche des premiers plats, dos lisses ornés, têtes dorées
150 €
I) Ecole française – II) Ecoles étrangères. 452 numéros décrits illustrés de 80 planches en héliogravure hors texte
55. **GUEDY** (Théodore). **Manuel pratique du collectionneur de Tableaux**. Comprenant les principales Ventes des œuvres des Peintres de toutes les Ecoles jusqu'à nos jours avec les signatures et monogrammes. *Paris, s.d.*, in-8°, couverture imprimée
100 €
Nombreux monogrammes. La couverture du dos manque
56. **HEIM** (Jean-François), Claire **BERAUD**, Philippe **HEIM**. **Les Salons de Peinture de la Révolution française** (1789-1799). Préface de Jean Tulard. *Paris, C.A.C., 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
250 €
303 illustrations en noir et 44 planches en couleurs
GRUNCHEC (Philippe). Le Grand Prix de Peinture. **Les concours des Prix de Rome de 1797 à 1863**. Préface de Jacques Thuillier. *Paris, E.N.S. des Beaux-Arts, 1983*, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée
Première édition. Très illustrée

57. **JACQUES** (Charles). **Les Peintres du Moyen-Age.** *Paris, Tisné, 1941*, in-4°, cartonnage de l'éditeur, couverture illustré
150 illustrations en noir et en couleurs 50 €
58. **LOPERA** (José Alvarez). **Modern Masters Thyssen-Bornemisza Museum. S.l., Cleccion Thissen-Bornemisza, 1992**, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
786 numéros la majorité reproduits en couleurs 200 €
59. **MARQUET DE VASSELOT.** **Histoire du Portrait en France.** *Paris, Rouquette et Nadaud, 1880*, in-8°, broché, dos fendu
Peinture, dessins, pastels, numismatique 150 €
JOINT :
[**PORTRAITS**]. Bibliothèque Nationale. **Exposition de Portraits peints et dessinés du XIII^e au XVII^e siècle.** Avril – Juin 1907. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1907*, in-8°, broché
Catalogue de 524 numéros. Planches hors texte
- ADAIR** (Virginia and Lee). **Eighteenth century Pastel Portraits.** *London, Gifford, 1971*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Illustrations en noir et en couleurs
60. **MIREUR** (H.). **Dictionnaire des Ventes d'Art faites en France et à l'Etranger pendant les XVIII^{me} & XIX^{me} Siècles.** Tableaux – Dessins – Estampes ... *Paris, Soulié & Marseille, Rémusat, 1901 – Paris, Vicenti, 1912*, 7 volumes in-8°, débrouchés
Edition originale. Ouvrage de base pour le pédigré des tableaux passés en vente au XVIII^{me} et XIX^{me} siècles.
Exemplaire à relier 300 €
JOINT :
ANNUAIRE DE VENTES DE TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES MINIATURES. 1918 – 1951, 19 volumes in-8°, brochés ou cartonnés
LANG (Maurice). **Annuaire des Ventes.** Octobre 1918-Juillet 1929, 11 volumes brochés – **Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures à l'Hotel Drouot.** Octobre 1940-Juillet 1942, 2 volumes – **ANNUAIRE Général des Ventes Publiques en France.** 1941-1943, 3 volumes – **VENTES publiques Répertoire général** 1943-1947, 3 volumes - SPAR (Francis). **Annuaire du Collectionneur** 1948-1951, 3 volumes in-8° cartonnés
61. **PIGAGE** (Nicolas de) **La Galerie Electorale de Dusseldorf** ou Catalogue Raisonné et Figuré de ses Tableaux. *Basle, Chrétien de Mechel, 1778*, 2 volumes in-folio oblong, cartonnage bleu
358 numéros, illustré de 365 gravures sur 10 planches 600 €
62. **PITA ANDRADE** (José Manuel) y Maria del Mar **BOROBIA GUERRERO. Old Masters Thyssen-Bornemisza Museum.** *Madrid, Fundaccion, 1992*, fort in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
La collection Thyssen reproduite en couleurs 200 €
63. **POLDI PEZZOLI. Museo. Dipinti.** *Milano, Electa editrice, 1982*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
Catalogue de 454 numéros tous reproduits en noir et en couleurs 100 €
64. **POYNTER** (Edward J.). **The National Gallery.** *London, Paris, New-York, Cassel and Cy, 1899-1900*, 3 volumes n-4°, couvertures imprimées
Catalogue et 1609 reproductions 250 €
65. **RICCI** (Corrado). **La Pinacoteca di Brera.** Con 263 Incisioni. *Bergamo, Instituto Italiano d'Arti Grafiche, 1907*, in-4°, percaline bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur
263 reproductions 120 €

66. **[SALONS]** Société des Artistes français. Catalogue Illustré. *Paris, Baschet, 1879-1914*, 39 volumes in-8°, demi-percaline bleue bradel et brochés 500 €
 1^{ère} année 1879 à 1886, 1898-1900, ..., 1907-1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914 + 1884 (supplément)
 Documentation de base
- JOINT :*
SALON. Société Nationale des Beaux-Arts. Catalogue illustré. 7 volumes in-8°, brochés 1910-1911, 1912, 1913, 1924, 1927, 1938, Annexe au Catalogue Officiel 1922, brochés
67. **SEDELMEYER GALLERY.** Illustrated Catalogue of Paintings by Old Masters. *Paris, 1894-1913*, 12 volumes in-8°, demi-veau marron 400 €
 Collection complète des 12 catalogues de ventes offrant 1400 tableaux décrits et reproduits
- JOINT :*
[SEDELMEYER] Catalogue des Tableaux composant la Collection Ch. Sedelmeyer. Ventes *Paris, 1907*, 4 volumes in-folio brochés
68. **SMITH** (John). **A Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters.** ... with a copious description of their principal pictures ... a reference to the Galleries and private collections. *London, Smith and Son, 1829-1837*, 8 volumes in-8°, percaline prune de l'éditeur – **SUPPLEMENT to the Catalogue raisonné of the Works** of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters.. *London, Smith, 1842*, fort in-8°, percaline prune de l'éditeur 600 €
 Rare édition original de cet ouvrage classique
69. **SOULLIE** (Louis). **Les Ventes de Tableaux, Dessins et Objets d'Art en France au XIX^e siècle** (1800-1895, Essai de Bibliographie. *Paris, Soullié, 1896*, in-8°, broché, dos fendu 60 €
 Premier répertoire des catalogues de Ventes
70. **STERLING** (Charles). **La Nature Morte de l'Antiquité à nos Jours.** *Paris, Tisné, 1952*, petit in-4°, toile illustrée de l'éditeur 120 €
 121 reproductions
- JOINT :*
SCHNEIDER (Norbert). **Les Natures Mortes. Réalité et symbolique des Choses.** La peinture de Natures mortes à la naissance des temps modernes. *Köln, Benedikt Taschen, 1991*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
 Importante illustration en noir et en couleurs
- STILLEBEN IN EUROPA** Exposition. *Münster, Wesfälische Landesmuseum, 1980 und Baden Baden, Staatliche Kunsthalle, 1980*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
 Plusieurs centaines de reproductions noir et couleurs
71. **TOSCANELLI.** Collection. **Album contenant la reproduction des Tableaux et Meubles anciens.** *Dresde, Römmler et Jonas, s.d.*, in-4°, percaline de l'éditeur 100 €
 51 planches en Phototypie
72. **WALKER** (John). **National Gallery of Art Washington.** Foreword by J. Carter Brown. *New-York, Abrams, 1975*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 60 €
 1120 illustrations dont 1028 planches en couleurs
73. **WILSON** (John W.). **Collection exposée dans la Galerie du Cercle Artistique et Littéraire de Bruxelles** au profit des pauvres de cette ville. Troisième édition. *Paris, Claye, 1873*, in-folio cartonné 120 €
 68 planches
- JOINT :*
SEDELMEYER (Charles). **Catalogue de la Collection Rodolphe Kann.** Tableaux tome 1, in-folio, broché
74. **WARNECKE** (F.). **Musterblätter für Künstler und Kunst gewerbtrende** ins besondere für Glazsmalerei nach Original.... *Berlin, Hermann, 1880*, in-folio en feuilles 200 €
 100 planches

ECOLES

Allemagne

75. **BIERMANN** (Georg). **Deutsche Barock und Rokoko** herausgegeben im Anschluss an die Jahrhundert-Ausstellung Deutscher Kunst 1650-1800. Darmstadt 1914. *Leipzig, Schwabach, 1914*, 2 forts volumes in-4°, pleine peau de porc, Armes mosaiquées sur les premiers plats, dos à nerfs, pièces de titre, tranches bleues

600 €

1326 reproductions. Bel exemplaire

76. **GLASER** (Kurt). **Les Peintres Primitifs Allemands** du Milieu du XIV^e siècle à la fin du XV^e. *Paris, Van Oest, 1931*, in-4°, cartonnages de l'éditeur

100 €

103 planches

JOINT :

KUHN (Charles L.). **A Catalogue of German Paintings of the Middle Ages and Renaissance** in American Collections. With an introduction to German painting by Arthur Burkhard. *Cambridge, Harvard University, 1936*, reliure de l'éditeur
454 numéros illustrés de 80 planches à sujets multiples

77. **GLASER** (Kurt). **Les Peintres Primitifs Allemands** du Milieu du XIV^e siècle à la fin du XV^e. *Paris, Van Oest, 1931*, in-4°, cartonnage de l'éditeur

50 €

103 planches

Belgique

78. **GOYENS DE HEUSCH** (Serge). **L'impressionisme et le Fauvisme en Belgique**. Préface par Philippe Roberts-Jones. *Paris, Michel, 1988*, in-4°, reliure éditeur

80 €

Important document sur l'école belge. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

79. **HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE EN BELGIQUE** 1830-1930. Avec une préface de M. Paul Lambotte. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1930*, in-4°, couverture imprimée

60 €

156 reproductions sur 96 planches

80. **MERVEILLES DE L'ART ANCIEN EN BELGIQUE** ou l'Art ancien à l'exposition nationale de 1880 Nouvelle édition. *Bruxelles, Rozez, 1890*, in-4°, couverture muette

80 €

Très nombreuses gravures

Espagne

81. **PEREZ SANCHEZ** (Alfonso E.). **La Nature morte espagnole du XVII^e siècle à Goya**. *Fribourg, Office du Livre et Paris, Vilo, 1987*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

80 €

241 illustrations dont 101 en couleurs

France

82. **ALEXANDRE** (Arsène). **La Collection Henri Rouart**. *Paris, Goupil et Cie, 1912*, in-4°, demi-maroquin à coins tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée (*Petit*)

150 €

Catalogue de cette importante collection illustré de 100 reproductions

83. **BOUCHOT** (Henri) et autres. **Exposition des Primitifs français au Palais du Louvre** (Pavillon de Marsan) et à la Bibliothèque nationale. *Paris, Palais du Louvre et B.N., Avril, 1904*, in-8°, broché

50 €

579 numéros, 28 planches hors texte

JOINT :

TERRASSE (Charles). Musée du Louvre. **Les Primitifs français**. *Paris, Morancé, s.d.*, in-8°, en feuilles sous portefeuille illustré

40 planches

84. **BOURET** (Jean). **The Barbizon School and 19th century french landscape painting.** *London, Thames and Hudson, 1973*, in-4°, toile éditeur
 150 €
 292 illustrations, 45 en couleurs
85. **DIMIER** (Louis). **La Peinture française au XVI^e siècle.** *Marseille, Editions françaises d'Art, 1942*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
 100 €
 82 planches hors texte dont 10 en couleurs, figures en texte
JOINT :
TERRASSE (Charles). **Musée du Louvre. Les Peintres français de la Renaissance.** *Paris, Morancé, s.d.*, in-8°, en feuilles sous portefeuille illustré
 40 planches
86. **DIMIER** (Louis). **Les Peintres français du XVIII^e siècle.** *Histoire des Vies et Catalogue des Œuvres. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928*, 2 volumes in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur
 100 €
 127 planches
87. **DIMIER** (Louis). **Les Maîtres du XVIII^e siècle.** *Limoges, François, 1943*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
 80 €
 12 gravures in texte et 84 planches dont 12 en couleurs
88. **DORIVAL** (Bernard). **Les Etapes de la Peinture française contemporaine.** *Paris, Gallimard, 1943-1946*, 3 volumes in-8°, brochés
 50 €
 La peinture française de 1883 à 1944. Rare
89. **FARE** (Michel). **La Nature Morte en France**, son Histoire et son Evolution du XVII^e au XX^e siècle. *Genève, Cailler, 1962*, 2 volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
 200 €
 500 illustrations et 21 planches en couleurs. Index citant plus de 1300 noms
90. **FARE** (Michel et Fabrice). **La Vie Silencieuse en France. La Nature morte au XVIII^e siècle.** *Fribourg, Office du Livre et Paris, S.F.L., 1976*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
 400 €
 650 illustrations dont 34 en couleurs
91. **FARE** (Michel et Fabrice). **La Vie Silencieuse en France. La Nature morte au XVIII^e siècle.** *Fribourg, Office du Livre et Paris, S.F.L., 1976*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
 400 €
 650 illustrations dont 34 en couleurs
92. **HARDOUIN-FUGIER** (Elisabeth) et Etienne **GRAFE**. **La Peinture lyonnaise au XIX^e siècle.** *Paris, Les Editions de l'Amateur, 1995*, in-4° reliure de l'éditeur
 50 €
 Très illustré en noir et en couleurs
93. **ISARLO** (George). **La Peinture en France au XVII^e siècle.** *Paris, Bibliothèque des Arts, 1960*, in-8°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
 50 €
 64 illustrations
JOINT :
GRAND SIECLE. Peintures françaises du XVII^e siècle dans les collections publiques françaises. Expositions, Montréal, Rennes, Montpellier. *Paris, RMN, 1993*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée Catalogue de 132 numéros très illustré en noir et en couleurs
94. **LABANDE** (L.-H.). **Les Primitifs français. Peintres et Peintres-Verriers de la Provence Occidentale.** *Marseille, Tacusel, 1932*, 2 volumes in-4°, dont un de planches en feuilles sous couverture et étui
 400 €
 108 planches. Tiré à 500 exemplaires

95. **MIQUEL** (Pierre). **Le Paysage français au XIXème**. L'Ecole de la Nature 1824-1900. *Maurs-la-Jolie, 1975-1985*, 4 volumes in-4°, toile éditeur – **Paysage et Société** 1800 – 1900. L'Ecole de la Nature. *Maurs-la-Jolie, 1985* – **Art et Argent** 1800-1900. L'Ecole de la Nature. *Maurs-la-Jolie, 1987*. Ensemble 6 volumes in-4°, toile de l'éditeur
400 €
Importante illustration en noir et en couleurs
96. **LE PAYSAGE FRANÇAIS DE POUSSIN A COROT** à l'Exposition du Petit Palais (Mai–Juin 1925). Etude et Catalogue par Louis Hourticq, Emile Dacier, Georges Wildenstein, Raymond Bouyer, Paul Jamot, Gaston Brière. Préface par Etienne Bricon. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1926*, in-folio, couverture illustrée
150 €
84 planches. Tiré à 510 exemplaires
97. **LA PEINTURE EN PROVENCE AU XVI^e SIECLE**. Exposition *Marseille, Centre de la Vieille Charité, 1988*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
120 €
Catalogue très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
LA PEINTURE EN PROVENCE AU XVII^e SIECLE. Exposition *Marseille, Musée des Beaux-Arts, 1978*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
Catalogue de 254 numéros, très illustré en noir et en couleurs
VAUDOYER (Jean-Louis). **Les Peintres Provençaux** de Nicolas Froment à Paul Cézanne. *Paris, La Jeune Parque, 1947*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
90 planches
98. **URSEAU** (Ch.). **La Peinture décorative en Anjou du XII^o au XVIII^o siècle**. *Angers, 1918*, in-8°, broché
60 €
41 planches
- Grande Bretagne**
99. **DAYOT** (Armand). **La Peinture anglaise de ses origines à nos jours**. *Paris, Laveur, 1908*, in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée
50 €
25 héliogravures et 282 illustrations dans le texte
100. **MOUREY** (Gabriel). **La Peinture anglaise du XVIII^e siècle**. *Paris, et Bruxelles, Van Oest, 1928*, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur
90 €
56 planches
JOINT :
BORENIUS (Tancred). **La Peinture anglaise au XVIII^{me} siècle**. *Paris, Hypérion, 1938*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
93 planches en noir et en couleurs
101. **SEE** (R. R. M.) **Pastels anglais 1750-1830**. *Paris, Hachette, 1911*, fort in-4°, percaline de l'éditeur
100 €
60 illustrations dont 20 en couleurs
102. **SOLDES** (W. Leon). **Masterpieces of British Art**. One hundred reproductions in colour. *London, Foyle, 1940*, in-4°, percaline de l'éditeur
50 €
100 planches en couleurs de reproductions d'œuvres de Maîtres anglais du XIX^e siècle
- Hollande - Flandre**
103. **BERGSTROM** (Ingvar). **Dutch Still-Life Painting in the seventeenth century**. *London, Faber and Faber, 1956*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
150 €
239 illustrations
104. **BERNT** (Walter). **Die Niederländischen Maler des 17. Jahunderts**. Eintleitung von Hans Sauermann. *München, Bruckmann, 1948*, 3 volumes in-4°, percaline de l'éditeur
200 €
1402 illustrations et 516 signatures

105. **BREDIUS** (A.). **Kunstler-Inventare**. Urkunden zur Geschichte der Holländischen Kunst des XVI^{ten}, XVII^{ten} und XVIII^{ten} Jahrhunderts. *Hagg, Nijhoff, 1915-1922*, 7 volumes in-8°, percaline rouge
299 fac-similés. Et 38 planches. Bien complet de la table
1 500 €
106. **DAYOT** (Armand). **Grands et Petits Maîtres Hollandais du XVII^e siècle**. *Paris, Georges Petit et Kleinberger, s.d. (1912)*, in-folio, couverture illustrée
226 œuvres décrites, 115 illustrations in et hors-texte
70 €
107. **FIERENS-GEVAERT**. **Histoire de la Peinture flamande** des origines à la fin du XV^e siècle. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées
368 illustrations
JOINT :
VAN PUYVELDE (Léo). **Les Primitifs flamands**. *Paris, Hypérion, 1941*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
100 planches en noir et en couleurs
200 €
108. **FRIEDLANDER** (Max J.). **Die Altniederländische Malerei**. *Berlin, Cassierer, 1924-1937*, 14 volumes in-4°, demi-percaline bleue bradel
L'ouvrage de base en édition originale
Volume 1: Die Van Eyck - Petrus Christus. Volume 2: Rogier van der Weyden und der meister van Flemalle. Volume 3: Dierick Bouts und Joos van Gent. Volume 4: Hugo van der Goes. Volume 5: Geertgen van Haarlem und Hieronymus Bosch. Volume 6: Quentin Massys. Volume 7: Memling und Gerard David. Volume 8: Jan Gossart und Bernart van Orley. Volume 9: Joos van Cleve, Jan Provost und Joachim Patenier. Volume 10: Lucas van Leyden und andere Hollandische meister seiner zeit. Volume 11: Die Antwerpener Maieristen Adriaen Ysenbrant. Volume 12: Pieter Coeck und Jan van Scorel. Volume 13: Anthonis Mor und seine zeitgenossen. Volume 14: Pieter Bruegel und nachtrage zu den fruheren banden
JOINT :
FRIEDLANDER (Max-J.). **Antonis Mor and his Contemporaries**. Tom XIII de l'édition anglaise
500 €
109. **HANNEMA** (D.) en A. Van **SCHENKEL** jr. **Noord-en-Zuid-Nederlansche Schilderkunst der XVII^e Eeuw**. *Amsterdam, Van Rossum, s.d.*, in-4°, percaline éditeur
104 planches
Exemplaire dérélié
JOINT :
MICHEL (Edouard). **La Peinture flamande au XVII^{me} Siècle**. *Paris, Hypérion, 1939*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
10 planches en noir et en couleurs
KOUZWNETSOV (Iouri). **Les Ecoles flamande et Hollandaise**. *Paris, Editions Princesse, 1976*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
76 illustrations dont 38 en couleurs
120 €
110. **MUSEO DEL PRADO**. Catalogo de pinturas. I: **Escuela Flamenca Siglo XVII**. *Madrid, Museo del Prado, 1975*, 2 volumes grands in-8°, dont un de reproductions, toile de l'éditeur
Plusieurs centaines de reproductions
100 €
111. **WARNER** (Ralph). **Dutch and Flemish Flower and Fruit Painters of the XVIIth and XVIIIth Centuries**. With introduction by Thomas Rohan. *London, Mills and Boon, 1928*, in-4, percaline de l'éditeur
104 Maîtres illustrés par 280 illustrations
150 €
112. **WARD** (Daisy Linda). Ashmolean Museum. **Catalogue of the Collection of Dutch and Flemish Still-life Pictures**. *Oxford, University, 1950*, in-4°, percaline éditeur
94 numéros tous reproduits
JOINT :
HAIRS (M. L.). **Les Peintres flamands de Fleurs au XVII^e siècle**. *Paris et Bruxelles, Elsevier, 1955*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
83 illustrations dont 6 en couleurs
100 €

113. **WURZBACH** (Alfred von). **Niederländisches Künstler-Lexikon.** Auf Grun Archivilischer Forschungen Bearbeitete. *Wien und Leipzig, Von Hal und Goldmann, 1906*, 3 volumes in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées
 150 €
 Plus de 3000 monogrammes reproduits
- Italie**
114. **BERENSON** (Bernhard). **The Drawing of the Florentine Painters**, classified criticised and studied as documents in the history and appreciation of Tuscan Art, with a copious Catalogue Raisonné. *London, Murray, 1903*, 2 forts volumes in-folio, demi-chagrin usagé
 600 €
 Première édition, tiré à 355 exemplaires.
 180 planches en fac-similé
115. [BERENSON] – **RUSSOLI** (Franco). **La Raccolta Berenson.** Dipinti. Présentazione di Nicky Mariano. *Milano, Officine Grafiche Ricordi, 1962*, fort in-4°, percaline de l'éditeur, Jaquette illustrée, étui
 120 €
 102 numéros tous reproduits en noir et en couleurs décrits et catalogués par Franco Russoli
116. **BUSUIOCEANU** (Al.). **La Galerie des Peintures de sa Majesté le Roi Carol II de Roumanie.** Première partie tome 1 : Ecoles italiennes du XIV^e au XVI^e siècle. *Paris, Les Beaux-Arts, 1939*, in-4°, toile de l'éditeur
 120 €
 54 numéros, tous reproduits
JOINT :
CARLI (Enzo). **Capolavori del Museo de Pisa.** *S.l., ERI, 1961*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
 40 planches en couleurs. Tiré à 500 exemplaires
ROSSI (Francesco). Accademia Carrara Bergamo. **Catalogue dei dipinti.** *Bergamo, Grafica Gutenberg, 1979*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
117. **CARENDENTÉ** (Giovanni). **I Triofí nel Primo Rinascimento.** *Naples, ERI, 1963*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 60 €
 104 illustrations en couleurs
118. **COMANDUCCI** (A.M.) **I Pittori Italiani dell'Ottocento.** Dictionario critico e Documentario. *Milano, Casa editrice Artisti d'Italia, 1934*, in-4°, demi veau vert à coins (Reliure usagée)
 200 €
Edition originale. Illustrations in-texte et 80 planches hors texte
119. **GAVAZZA** (Ezia) e Giovanna **ROTONDI TERMINIELLO.** **Genova nell' l'Eta Barocca.** *Genova, Nuova Alfa Editoriale, 1992*, in-4°, couverture illustrée
 150 €
 Environ 400 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
PITTURA A GENOVA E IN LIGURIA (La) dal Seicento a primo Novecento. *Genova, Sagep, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 429 illustrations
120. **GIELLY** (Louis). **Les Primitifs siennois.** *Paris, Albin Michel, 1926*, in-4° demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Pinard*)
 120 €
 Un des 20 exemplaires sur **Hollande**
 58 planches
JOINT :
FLAT (Paul). **Les Premiers Vénitiens.** Préface de M. Maurice Barrès. Illustrations de MM. Alinari. *Paris, Laurens, 1899*, in-4°, couverture imprimée
 Illustrations in texte et 16 planches hors texte
121. **MARCENARO** (Caterina). **Dipinti Genovesi del XVII e XVIII secolo.** *Torino, ERI, 1964*, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 150 €
 50 planches en couleurs

122. **MARCHINI** (G.). **Italian Stained Glass Windows.** *London, Thames and Hudson, 1957*, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
 93 planches en couleurs, 36 en noir et blanc, 4 planches transparentes en couleurs et 18 diagrammes 60 €
123. **NELL'ETA DI CORREGGIO E DEI CARRACCI.** Pittura in Emilia dei Secoli XVI e XVII. Exposition, *Bologne, Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti. 1986*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur 150 €
 Illustrations en noir et couleurs
JOINT :
SEICENTO. Le siècle de Caravage dans les collections françaises. Exposition Paris, Grand Palais et Milan, Palazzo Reale 1989. *Paris, R.M.N., 1988*, in-4°, couverture illustrée
 Nombreuses illustrations
[CARAVAGE] – ISARLO (George). **Caravage et le Caravagisme européen.** Catalogue. *Aix-en-Provence, Librairie Dragon, 1941*, in-8°, broché
 Important catalogue Tome 2 seul paru
124. **POPE-HENNESSY** (John). **La Peinture Siennoise du Quattrocento.** *Paris, Phaidon, 1947*, in-4°, toile éditeur, jaquette 70 €
 100 reproductions
JOINT :
GIELLY (Louis). **Les Primitifs siennois.** *Paris, Albin Michel, 1926*, in-4° couverture imprimé
 58 planches
125. **IL SEICENTO LOMBARDO.** Milano Palazzo reale Pinacoteca Ambrosiana. *Milano, Electa Editrice, s.d., (1973)*, 3 volumes in-4°, reliure éditeur, jaquettes, étui illustré 100 €
 Nombreuses reproductions
126. **VAN MARLE** (Raimond). **The development of the Italian School of Painting.** *The Hague, Nijhof, 1923-1938*, 19 volumes fort in-8°, percaline illustrée de l'éditeur 1 200 €
 5509 illustrations in texte et 132 planches hors texte
- Europe de l'Est**
127. **KAUFMANN** (Thomas Dacosta). **L'Ecole de Prague. La Peinture à la cour de Rodolphe II.** *Paris, Flammarion, 1985*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 150 €
 Plusieurs centaines de reproductions noir et couleurs
JOINT :
WALICKI (Michel). **La Peinture d'Autels et de Retables en Pologne** au temps des Jagellons. Avec une introduction de Pierre Francastel. *Paris, Les Belles Lettres, 1937*, in-4°, en feuillets sous portefeuille
 66 planches à sujets multiples
MURATOFF (Paul). **Trente-cinq primitifs russes.** *Paris, A la Vieille Russie, 1931*, in-4°, couverture illustrée
 20 planches certaines à sujets multiples
128. **MURATOV** (P.P.). **Les Icônes Russes.** *Paris, Schirr, 1927*, petit in-4°, couverture imprimée 90 €
 56 planches
JOINT :
SKROBUCHA (Heinz). **Merveilles des Icônes.** *Paris, Gibert Jeune, 1969*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 60 planches en couleurs

Suisse

129. **BAUD-BOVY** (Daniel). **Peintre Génevois 1702-1817. Première série** : Liotard – Huber – Saint-Ours – De La Rives. Reproductions photographiques par Fréd. Boissonnas. *Genève, le Journal, 1903*, in-4°, broché, couverture illustrée

200 €

23 planches hors-texte et 99 illustrations in-texte

JOINT :

- GRADMANN** (Erwin) und Anna Maria **CETTOP**. **Schweize Malerei und Zeichnung im 17. Und 18. Jahrhundert**. *Basel, Holbein, 1944*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

71 illustrations dont 7 en couleurs

- HUGELSHOFER** (Walter). **Schweizer Kleinmeister**. Mit 104 ganzseiten Tiefdruckbildern und 20 Farbentafeln. *Zürich, Fretz & Wasmuth, 1943*, in-4°, toile éditeur, couverture illustrée

124 illustrations dont 20 en couleurs

- HUGGLER** (Max) et Anna Maria **CETTO**. **La Peinture suisse au Dix-neuvième siècle**. *Bâle, Holbein, 1943*, in-4°, toile de l'éditeur

89 illustrations dont 10 en couleurs

- MOULLET** (P. Maurice). **Les Maîtres à l'œillet**. *Bâle, Holbein, 1943*, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée

131 reproductions et 10 planches en couleurs

- SCHMIDT** (Georges) et Anne Marie **CETTO**. **Peintures et dessins au quinzième et au seizième siècles**. *Bâle, Holbein, s.d.*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

86 illustration dont 14 en couleurs

MONOGRAPHIES D'ARTISTES
PEINTRES – GRAVEURS – SCULPTEURS - MINIATURISTES

DU MOYEN AGE AU XIX^{ème} SIECLE

130. **[ADAM] – THIRION** (H.). **Les Adam et Clodion**. *Paris, Quantin, 1885*, in-folio broché

500 €

Nombreuses illustrations in texte et 15 hors texte

131. **[ARCHIMBOLDO] - PIEYRE DE MANDIARGUES**. **Arcimboldo le Merveilleux**. *Paris, Laffont, 1977*, in-4°, reliure éditeur

100 €

JOINT :
KRIEGESKORTE (Werner). **Guiseppe Arcimboldo**. *Köln, Taschen, 1989*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

- [ARCIMBOLDO] L'effet . Les Transformations du Visage** du seizième au vingtième siècle. *Paris, Le Chemin Vert, 1987*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

Importante iconographie

132. **[ARCIMBOLDO] – LEGRAND** (Francine Claire) et Félix **SLUYS**. **Arcimboldo et les Arcimboldesque**. *Paris, La Nef de Paris, 1955*, petit in-4°, cartonnage de l'éditeur

40 €

60 planches en noir et en couleurs

133. **[BASSANO] – BROWN** (Beverly Louise) e Paola **MARINI**. **Jacopo Bassano** c. 1510-1592. Exposition, 1992-1993. *S.l., Nuova Alfa Editoriale, 1992*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur, étui

80 €

122 numéros illustrés en noir et en couleurs

134. **[BERNARDO] – HEIMBURGER** (Minna). **Bernardo Keilhau detto Monsu Bernardo**. *Roma, Bozzi, 1988*, in-4°, skyvertex éditeur jaquette illustrée

180 €

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

135. **[BOILLY] – HARISSE** (Henry). **L.-L. Boilly. Peintre, dessinateur et lithographe**. Sa Vie et Son Œuvre 1761-1845. Etude suivie d'une description de treize cent soixante tableaux, portraits, dessins et lithographies. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1898*, in-4°, broché, couverture imprimée

150 €

30 planches hors-texte

136. [BOILLY] – MARMOTTAN (Paul). **Le Peintre Louis Boilly** (1761-1845). *Paris, Gateau, 1913*, in-folio, cartonnage souple imprimé
72 planches et figures 300 €
137. [BOSCH] – TOLNAY (Charles de). **Hieronymus Bosch**. *New-York, Reynal & Company, 1966*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée 150 €
Plusieurs centaines de reproductions
JOINT :
[BOSCH] – COMBE (Jacques). **Jérôme Bosch**. *Paris, Tisné, 1946*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
Illustrations in-texte et 142 planches
138. [BOUCHER] – NOLHAC (Pierre de). **François Boucher**. Premier Peintre du Roi 1703-1770. *Paris, Goupil, 1909*, grand in-4°, broché, couverture imprimé
200 €
Essai de catalogue. Illustré d'un portrait de François Boucher d'après Lundberg en couleurs et 59 reproductions dont 8 vignettes et 48 planches en camaïeu et sépia, et 3 planches en couleurs
139. [BOUCHER] – MICHEL (André). **François Boucher**. Ouvrage accompagné de 44 gravures. *Paris, Rouam, s.d.*, grand in-8°, broché couverture imprimée 30 €
De la collection « Les Artistes Célèbres »
140. [BOULLONGNE] – CAIX DE SAINT-AYMOUR (Comte de). **Une famille d'Artistes et de Financiers aux XVII^e et XVIII^e siècles**. Préface de M. André Michel. *Paris, Laurens, 1919*, in-8°, couverture imprimée 80 €
Catalogue raisonné de 588 œuvres, illustré de cinq portraits hors texte
141. [BOURDON] – PONSONAILHE (Charles). **Sébastien Bourdon**, sa Vie et son Œuvre. *Montpellier, Martel, 1883*, grand in-8°, demi-percaline caca d'oie à coins, couverture conservée 100 €
Edition originale. Eaux-fortes de J. Hanriot, E. Marsa et Boutet, dessins et autographes
Quelques rousseurs
142. [BREA] – LABANDE (L.-H.). **Les Bréa peintres Niçois des XV^{me} et XVI^{me} siècles en Provence et en Ligurie**. *Nice, Les Amis du Musée Masséna, 1937*, in-4°, couverture imprimée de l'éditeur 100 €
Frontispice en couleurs et 49 planches
Petits accidents dus à l'humidité
143. [BRIANT] – LAPAUZE (Henry). **Jean Briant, paysagiste** (1760-1799) Maître de Ingres et le Paysage dans l'œuvre de Ingres. *Paris, Georges Petit, 1911*, in-4°, couverture imprimée 30 €
Nombreuses illustrations in et hors texte
144. [BRUEGEL] – DVORAK (Max). **Die Gemälde Peter Bruegels des Alteren**. *Wien, Schroll, 1942*, in-4°, oblong, toile éditeur 100 €
84 reproductions en couleurs
JOINT :
[BRUEGEL] – TOLNAI (Karl). **Die Zeichnungen Pieter Bruegels**. *München, Piper, 1925*, in-4°, cartonnage de l'éditeur
Edition originale illustrée de 104 planches
145. [BRUEGEL] – BASTELAER (René van). **Les Estampes de Peter Bruegel l'Ancien**. *Bruxelles, Van Oest, 1908*, demi-percaline à coins 100 €
278 reproductions
146. [BRUN] – FOURNIER-SARLOVEZE. **Louis-Auguste Brun**, Peintre de Marie-Antoinette. 1758-1815. *Paris, Goupil, 1911*, in-4°, broché, couverture imprimée 40 €
Nombreuses illustrations

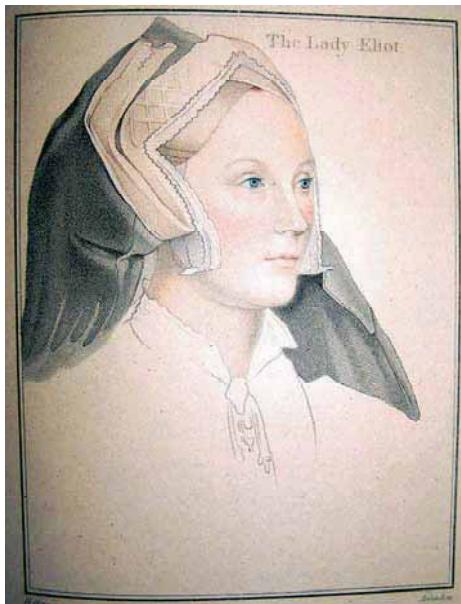
147. [CALLOT] – BRUWAERT (Edmond). **Vie de Jacques Callot**, graveur Lorrain 1592-1635. *Paris, Imprimerie Nationale, 1912*, in-4°, broché
150 €
Index chronologique des cuivres. 13 planches
148. [CALLOT] – PLAN (Pierre-Paul). **Jacques Callot, Maître graveur** (1593-1635) suivi d'un Catalogue chronologique. Nouvelle édition revue et réduite. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1914*, petit in-4°, broché de l'éditeur
100 €
890 numéros illustrés de 96 estampes et un portrait
149. [CALLOT] – TERNOIS (Daniel). **Jacques Callot**. catalogue complet de son Œuvre dessiné. *Paris, De Nobèle, 1962*, fort in-4°, reliure éditeur, jaquette imprimée
400 €
Environ 500 numéros décrits et reproduits
150. [CAMBIASO] – SUIDA MANNING (Bertina) e William SUIDA. **Luca Cambiaso, la vita e le opere**. *Milano, Geschina, 1958*, in-4°, percaline bleue de l'éditeur
250 €
Frontispice en couleurs et 266 planches offrant 459 reproductions en noir
151. [CAMPIN] – TOLNAY (Charles de). **Le Maître de Flémalle et les Frères Van Eyck**. *Bruxelles, La Connaissance, 1939*, in-4°, couverture illustrée
80 €
166 reproductions
152. [CARPIONI] – PILO (Guissepe Maria). **Carpioni**. *Venezia, Alfieri, 1961*, grand in-8°, percaline de l'éditeur, jaquette illustrée
300 €
204 illustrations en noir et planches couleurs
153. [CARRACCI] – POSNER (Daniel). **Annibale Carracci**. A Study in the reform of Italian Painting around 1590. *London, Phaidon, 1971*, 2 volumes in-4°, reliures éditeurs, jaquettes illustrées
400 €
467 illustrations et 10 planches en couleurs
154. [CHARDIN] – WILDENSTEIN (Georges). **Chardin**. Biographie et Catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1933*, in-4°, broché
250 €
L'œuvre complet de l'Artiste reproduit en deux cent trente-huit héliogravures
155. [CHARDIN] – FOURCAUD (L. de). **J.-B. Siméon Chardin**. *Paris, Ollendorf, 1900*, in-4°, broché
Tiré à 300 exemplaires
156. [CLODION] - POULET (Anne L.) et Guilhem SCHERF. **Clodion** (Claude Michel dit) 1748-1814. Exposition *Paris, Musée du Louvre, 1992*, in-4°, broché
250 €
Important catalogue renfermant 264 illustrations en noirs et 76 planches en noir et en couleurs
Rare document sur cet artiste
JOINT :
[MARIN] - BELLANGER (P.) et C. DOLIN-DOLCY. **Joseph-Charles Marin** [Sculpteur]1759-1834. Exposition, *Paris, Galerie Bellanger, 1992*, in-8°, toile éditeur
27 numéros tous reproduits
157. [CLOUET] – GOWER (Ronald). **Cent Portraits de Personnages français de la Cour des Rois** François Ier, Henri II & François II par Clouet. Autolithographiés d'après les originaux conservés au château de Howard (Yorkshire). *Londres, Sampson Law et Paris, Eudes, 1882*, in-folio, demi-maroquin bleu à coins, dos orné, tête dorée
300 €
Cent portraits

158. [COCHIN] – ROCHEBLAVE (S.). **Charles Nicolas Cochin, graveur et dessinateur** (1715-1790). *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927*, in-4°, broché, couverture imprimée
72 planches hors texte 100 €
159. [CONSTABLE] – LESLIE (C.R.). **Life and letters of John Constable**. With Three Portraits of Constable and forty-two illustrations. A New edition, *London Chapman and Hall, 1896*, in-4°, demi-velin de l'éditeur
45 reproductions, quelques rousseurs 100 €
JOINT :
[CONSTABLE] – LESLIE (C.R.). **Memoirs of the life of John Constable**, R.A.. Edited and enlarged by the Hon. Andrew Shirley. *London, Medici Society, 1937*, in-4°, toile éditeur
150 planches certaines à sujets multiples
160. [COYSEVOX] – KELLER-DORIAN (Georges). **Antoine Coysevox** (1640-1720). Catalogue raisonné de son Œuvre. Précédé d'une introduction de M. Paul Vitry. *Paris, Aux dépens de l'auteur, 1920*, 2 volumes in-4°, couvertures imprimées
Catalogue raisonné illustré de 162 planches hors texte 500 €
161. [DANLOUX] – PORTALIS (Roger). **Henry-Pierre Danloux, peintre de Portraits** et son Journal durant l'Emigration (1753-1809). *Paris, Rahir, 1910*, fort volume in-folio broché
L'ouvrage de base sur le Maître 400 €
162. [DAVID] – CANTINELLI (Richard). **Jacques-Louis David** 1748-1825. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1930*, in-4°, couverture imprimée
Catalogue de 216 numéros illustré par 90 planches dont le frontispice 200 €
JOINT :
DAVID (Jacques-Louis) 1748-1825. **Exposition Paris, Musée du Louvre, Versailles, 1989-1990**, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
249 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
163. [DAVID] – DAVID (J.L. Jules). **Le Peintre Louis David** 1748-1825 . Suite d'Eaux-fortes d'après ses œuvres gravées par son petit-fil. *Paris, Victor-Havard, 1882*, in-folio en feuilles
289 planches (l'emboîtement manque) 300 €
164. DAVID Jean-Louis. 1748-1825. **Exposition Paris et Versailles, 1989-1990**, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée
249 numéros tous reproduits 60 €
165. [DE GHEYN] – VAN REDTEREN ALTENA (J. Q.). **Jacques de Gheyn, an introduction to the study of his Drawings**. *Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1935*, grand in-8°, broché
13 planches 50 €
166. [DEL SARTO] – FREEDBERG (S.J.). **Andréa del Sarto**. Catalogue Raisonné. *Cambridge, Harvard Université Press, 1963*, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées
487 reproductions 250 €
167. [DEL VAGA] – PARMA ARMANI (Elena). **Perin del Vaga. L'Anello Mancante**. Studio sul Manierismo. *Genova, Sagep, 1986*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
369 illustrations en noir et en couleurs 80 €
168. [DE MARNE] – WATELIN (Jacques). **Le Peintre J.-L. de Marne** 1752-1829. *Paris et Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1962*, petit in-4°, broché, couverture illustré
70 reproductions. Tiré à 500 exemplaires 150 €

169. [DEMARTEAU] – LEYMARIE (L. de). **L'œuvre de Gilles Demarteau l'ainé**, graveur du Roi. Catalogue descriptif. *Paris, Rapilly, 1896*, in-8°, broché, dos fendu
150 €
Catalogue de 729 numéros
170. [DESCAMPS] – MOREAU (Adolphe). **Decamps et son Œuvre** avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust, 1869*, fort in-8°, demi-maroquin rouge, tête dorée
80 €
Catalogue
171. [DUCREUX] – LYON (Georgette). **Joseph Ducreux**. Premier peintre de Marie-Antoinette (1735-1802). Introduction de Robert Rey. *Paris, Nef de Paris, 1959*, petit in-4°, broché, couverture illustrée
40 €
25 planches hors texte
172. [DUPLESSIS] – BELLEUDY (Jules). **J.-S. Duplessis, peintre du Roi** 1725-1802. *Chartres, Durand, 1913*, in-4°, couverture imprimée
100 €
Tiré à 250 exemplaires numérotés sur Vélin teinté
Catalogue de l'œuvre de 164 numéros, illustré de 25 planches
173. [DURER] – THAUSING (Moriz). **Albert Durer, sa vie et ses œuvres**. *Paris, Firmin-Didot, 1878*, in-4°, broché, dos cassé, manque la première de couverture
100 €
75 gravures en taille-douce et sur bois
174. [DURER] – EPHRUSSI (Charles). **Albert Dürer et ses dessins**. *Paris, Quantin, 1882*, in-4°, broché, couverture imprimée
120 €
Illustrations in-texte et 35 planches hors-texte
175. [DURER] – PELADAN. **Albert Dürer graveur**. *Paris, Fontemoing et Cie, 1914*, in-folio, demi-velin à coins, couverture conservée
150 €
102 planches montées sur onglets
176. [DYCK] – MICHIELS (Alfred). **Van Dyck et ses Élèves**. Seconde édition. *Paris, Renouard, 1882*, in-4°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins, tête dorée, couverture conservée (*Blanchetière*)
120 €
8 eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile par l'héliogravure et 16 autres reproductions dont 12 hors-texte
JOINT :
[DYCK] – SCHAEFFER (Emil). **Van Dyck. Des Meisters Gemälde** in 537 Abbildungen. *Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1909*, fort in-8°, percaline de l'éditeur
L'œuvre du Maître en 537 illustrations
177. [EYCK] – DURAND-GREVILLE (E.). **Hubert et Jean Van Eyck**. *Bruxelles, Van Oest, 1910*, in-4°, demi-velin à coins éditeur
100 €
74 Planches hors texte
JOINT :
MAETERLINCK (L.). La Pénétration française en Flandres. **Une Ecole Préeyckienne inconnue**. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1925*, in-4°, broché couverture imprimée
130 illustrations sur 85 planches hors texte
178. [FRA ANGELICO] – SCHNEIDER (Edouard). **Fra Angelico da Fiesole** (1387-1455). *Paris, Albin Michel, 1924*, in-4°, demi-maroquin vert d'eau à coins, tête dorée, couverture conservée
40 €
58 illustrations en héliogravure
179. [FRAGONARD] – GRAPPE (Georges). **La Vie et l'œuvre de J.-H. Fragonard**. Edition définitive. *Paris, Editions Pittoresques, 1929*, in-4°, broché, couverture imprimée
80 €
60 planches hors texte en héliogravure
JOINT :
[FRAGONARD] – GUIMBAUD (Louis). La Gravure et ses Maîtres. **Saint-Nom et Fragonard** d'après des documents inédits. *Paris, Le Goupy, 1928*, in-4°, broché
Planches hors texte

180. [FRAGONARD] – PORTALIS (Roger). **Honoré Fragonard**. Sa vie et son œuvre. *Paris, Rothschild, 1889*, fort in-4°, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée, couverture conservée
200 €
Essai de catalogue, planches, rousseurs
181. [GAMELIN] – DAVID (Henri). **J. Gamelin**, sa vie et son œuvre (1738-1802) Précédé d'une préface de Monsieur E. Perreau. *Auch, Bouquet, 1928*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur illustré
200 €
53 planches dont une en couleurs. Tiré à 300 exemplaires
182. [GAROFALO] – NEPPI (Alberto). **Il Garofalo Benvenuto Tisi**. *Milano, Silvana, 1959*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
200 €
67 planches dont 18 en couleurs
183. [GOYA] - TERRASSE (Charles). **Goya Y Lucientes** 1746-1828, *Paris, Flouzy, 1931*, in-4°, couverture illustrée, dos fendu
90 €
116 illustrations
JOINT :
[GOYA]. Museo del Prado. **Catalogo ilustrado de la Pinturas de Goya**. Celebrada para Commemorar el Primer Centenario de la Muerte del Artista. *Madrid, 1928*, in-4°, broché, couverture imprimée
92 numéros illustrés de 76 planches, certaines à sujets multiples
184. [GOYA] – LECLERE (Tristan). **Les Caprices de Goya**. Edition précédé d'une étude et suivie d'un appendice. *Paris, Sansot, s.d.*, grand in-8°, couverture illustrée
100 €
80 reproductions
JOINT :
[GOYA] – MALRAUX (André). **Saturn : An Essay on Goya**. *London, Phaidon Press, 1957*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
150 illustrations dont 18 en couleurs
[GOYA] – MALRAUX (André). **Dessins de Goya au Musée du Prado**. *S.l., Skira, 1947*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
195 planches
185. [GOYA] – LAFOND (Paul). **Goya y Lucientes**. Cinquantes planches d'après ses œuvres les plus célèbres. *Paris, Goupil, 1910*, 5 fascicules in-folio, sous couvertures de livraison, portefeuille brodé de l'éditeur
250 €
Tiré à petit nombre
186. [GOYA] - GASSIER (Pierre) et Juliet WILSON. **Vie et œuvre de Francisco Goya**. *Fribourg, Office du Livre, 1970*, fort in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
120 €
Catalogue illustré de 1900 illustrations, et 200 illustrations in texte et 48 planches couleurs
187. [GRECO] – ZERVOS (Christian). **Les Œuvres du Greco en Espagne**. *Paris, Cahiers d'Art, 1939*, in-4°, cartonnage éditeur
100 €
200 planches
JOINT :
[GRECO] – LEGENDRE (M.) et A. HARTMANN. **Domenico Theotocopoli dit El Greco**. *Paris, Hypérion, 1937*, fort petit in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
458 illustrations en noir et en couleurs
188. [GRECO] – WILLIUMSEN (J.-F.). **La Jeunesse du peintre El Greco**. Essai sur la transformation du peintre byzantin en peintre européen. *Paris, Crès, 1927*, 2 volumes petits in-4°, brochés
150 €
Très nombreuses reproductions. Tome 2 débroché

189. [GREUZE] – PILON (Edmond). **J.B. Greuze peintre de la Femme et de la Jeune fille** du XVIII^e siècle. *Paris, Piazza, 1912*, petit in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture conservée 100 €
50 planches en noir et en couleurs
190. [GREUZE] – MONOD (François) et Louis HAUTECOEUR. **Les Dessins de Greuze conservés à l'Academie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg**. *Paris, Morancé, 1922*, in-folio en feuilles sous portefeuilles 200 €
Catalogue illustré de 63 fac-similés
191. [GROS] – DELESTRE (J.-B.). **Gros, sa vie et ses ouvrages**. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris, Renouard, 1867*, in-4°, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée (*David*) 150 €
55 gravures dont 44 fac-similés de dessins
192. [HALS] – PELADAN (Joséphin). **Frans Hals 1580 (?) – 1666**. *Paris, Goupil, 1912*, grand in-4°, broché 180 €
Exemplaire sur **Rives**. 60 Planches dont 4 en couleurs
193. [HOBBEWA] – BROULHIET (Georges). **Meindert Hobbema. 1638-1709**. *Paris, Firmin Didot, 1938*, fort in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur 250 €
590 reproductions dont 450 tableaux du Maître et plus de cent détails
194. [HOGARTH] – PAULSON (Ronald). **The Art of Hogarth**. *London, Phaidon, 1975*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée 30 €
172 illustrations dont 16 en couleurs



195

195. [HOLBEIN] – LODGE (Edmund). **Portraits of Illustrious Personnages of the Court of Henry VIII** engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the Collection of his Majesty, with biographical and historical Memoirs. Published by John Chamberlaine. *London, Bulmer and Co, 1812*, in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos richement orné, tranches dorées 1 200 €
2 frontispices: Holbein et son épouse et 80 portraits couleurs des originaux et deux miniatures des enfants du Duc de Suffolk
Reliure anglaise, quelques épidermures
- JOINT :*
[HOLBEIN] – PARKER (K.T.). **Les Dessins de Holbein** de la Collection royale au Château de Winsor. *Paris, Editions du Phaidon, 1947*, in-4°, percaline éditeur, Jaquette illustrée
25 figures in-texte et 86 planches dont une en couleurs

196. [HOUËL] – VLOBERG (Maurice) **Jean Houël**. Peintre et graveur 1735-1813. *Paris, Naert, 1930*, fort in-4°, cartonnage souple de l'éditeur imprimé
Frontispice en couleurs et nombreuses reproductions sur 61 planches. Tiré à 350 exemplaires 200 €
197. [HUBERT-ROBERT] – GABILLOT (C.). **Hubert-Robert et son temps**. *Paris, Librairie de l'Art, s.d.* (1895), petit in-4°, basane brune, dos orné (épidermures) 50 €
De la collection Les Artistes célèbres. 69 illustrations hors texte dont 12 en sanguine
198. [HUBERT-ROBERT] – LOUKOMSKI (G.K.). **La Rome d'Hubert-Robert**. Quatre-vingt-dix sanguines choisies et commentées. Avec une étude de Pierre de Nolhac. *Paris, Vincent Freal, 1930*, in-folio en feuilles sous portefeuille éditeur 150 €
Tiré à 640 exemplaires
80 planches en fac-similé
199. [HUET] – HUET (René Paul). **Paul Huet** (1803-1869) d'après des Notes, sa Correspondance, ses Contemporains. Documents recueillis et précédés d'une notice biographique par son fils. Préface de Georges Lafenestre. *Paris, Renouard, Laurens, 1911*, fort in-8°, couverture imprimée 60 €
Portrait et 16 planches
200. [INGRES] – LAPAUZE (Henry). **Ingres, sa vie & son œuvre** (1780-1867) d'après des documents inédits. *Paris, Georges Petit, 1911*, fort in-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée (*Flammarion*) 200 €
Illustré de 400 reproductions dont 11 héliogravures
201. [INGRES] – BLANC (Charles). **Ingres, sa vie et ses ouvrages**. *Paris, Vve Renouard, 1870*, in-8°, broché, dos cassé 50 €
Portrait gravé par Flameng et 12 gravures sur acier
202. [ISRAELS] – DAKE (C. L.). **Jozef Israëls**. *Paris, Librairie Artistique, s.d.*, in-4°, couverture imprimée 50 €
27 dessins, 25 illustrations teintées, 8 dessins et deux planches couleurs
203. [ISRAELS] – DAKE (C. L.). **Jozef Israëls**. *Berlin, Beckmann, s.d.*, in-4°, couverture imprimée 50 €
27 dessins, 25 illustrations teintées, 8 dessins et deux planches couleurs
204. [ISABEY] – BASILY-CALLIMAKI (Mme de). **J.-B. Isabey**, sa Vie – son Temps 1767-1855. Suivi du catalogue de l'œuvre gravé par et d'après Isabey. *Paris, Frazier-Soye, 1909*, in-folio, demi-maroquin tabac, dos richement orné, tête dorée 500 €
Rare et bel exemplaire. Tiré à 550 exemplaires
Nombreuses illustrations in et hors texte
205. [JORDAENS] – ROOSES (Max). **Jordaens, sa vie et ses Œuvres**. *Paris, Flammarion, s.d.*, in-4°, demi-veau blond à coins, tête dorée 200 €
149 gravures dans le texte et 33 photogravures et Autopies hors texte. Tiré à 350 exemplaires
206. [JORDAENS] – HULST (R.-A.). **Jacob Jordaens**. *Anvers, Mercator et Paris, Albin Michel, 1982*, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée, étui 60 €
252 illustrations en noir et en couleurs
207. [KEILHAU] – HEIMBURGER (Minna). **Bernardo Keilhau dette Monsù Bernardo**. *Roma, Bozzi, 1988*, in-4°, reliure de l'éditeur 180 €
Plusieurs centaines de reproductions

208. [LAMPI] – FOURNIER-SARLOVEZE. *Paris, Revue de l'Art français, 1900*, in-4°, broché
50 €
Reproductions. Un des rares documents sur cet artiste
209. [LANCRET] – BALLOT DE SOVOT. *Eloge de Lancret*. Accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du **Catalogue de ses Tableaux et de ses Estampes**. Réunis et publiés par J.J. Guiffrey. *Paris, Baur et Rapilly, s.d.*, in-8°, broché, couverture imprimée
50 €
Titre frontispice gravé. Exemplaire non coupé à l'état de neuf
210. [LANCRET] – WILDENSTEIN (Georges). *Lancret*, Biographie et catalogue critique. *Paris, les Beaux-Arts, 1924*, in-4°, broché, dos renforcé
100 €
L'œuvre de l'artiste reproduit en deux cent quatorze héliogravures
211. [LA TOUR] – BESNARD (Albert). *La Tour. La vie et l'œuvre de l'Artiste*. *Paris, Les Beaux-Arts, 1928*, in-4°, demi-chagrin rouge à bande, tête dorée, couverture conservée
120 €
Catalogue critique par Georges Wildenstein. L'œuvre de l'Artiste en deux cent soixante-huit héliogravures
Reliure frottée
212. [LA TOUR] – PARISSET (François-Georges). *Georges de La Tour*. *Paris, Laurens, 1948*, in-4°, couverture illustrée (petite restauration)
150 €
Cinq illustrations in texte et quarante-huit planches hors texte
JOINT :
[LA TOUR] – ARLAND (Marcel). « Les Demi-Dieux ». *Georges de La Tour*. *Paris, Editions du Dimanche, 1953*, in-4°, couverture imprimée
Edition originale du texte d'Arland
92 reproductions dont 7 en couleurs
[LA TOUR] – SOLEMES (François). *Georges de La Tour*. Préface de Marcel Arland. *Lausanne, La Guilde du Livre, 1982*, in-4° carré, toile éditeur, jaquette illustrée
Catalogue de l'œuvre. 74 illustrations en noir et 74 en couleurs
213. [LA TOUR] – THUILLIER (Jacques). *Georges de La Tour*. *Paris, Flammarion, 1992*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150 €
Catalogue de l'œuvre, avec environ 400 illustrations en noir et en couleurs
214. [LAVREINCE] – LESPINASSE (Pierre). *Les Albums des Beaux-Arts. Lavreince*. *Paris, Les Beaux-Arts, 1928*, in-folio broché, couverture imprimée
100 €
Frontispice et 47 planches
215. [LE LORRAIN] – Dessins de Maître II : **Claude Gellée dit le Lorrain**. Cinquante deux reproductions de Léon Marotte avec un catalogue et une vie du peintre par J. de Sandrart. *Paris, Helleu et Sergent, 1922*, in-folio en feuillets sous portefeuille de l'éditeur
180 €
52 fac-similés couleurs des originaux
216. [LE LORRAIN] – COURTHION (Pierre). **Claude Gellée dit le Lorrain**. *Paris, Flourey, 1932*, in-4°, couverture illustrée
100 €
96 planches hors texte
JOINT :
[LE LORRAIN] **Claude Gellée dit le Lorrain**. 1600-1682. Exposition. *Washington, National Gallery et Paris, Grand Palais, 1983*, in-4°, couverture illustrée
Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs
[LE LORRAIN] – BLUM (André). **Les Eaux-fortes de Claude Gellée dit le Lorrain**. *Paris, Morancé, 1923*, in-8°, en feuillets sous portefeuille de l'éditeur
44 planches
217. [LEMOYNE] – REAU (Louis). **Une Dynastie de Sculpteurs au XVIII^e siècle. Les Lemoine**. Biographie et catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1927*, in-4°, couverture imprimée
100 €
L'œuvre reproduit en 136 héliogravures

218. [LEMOYNE] – BORDEAUX (Jean-Luc). **François Le Moyne and his generation 1688-1737. Neuilly, Arthena, 1984**, in-4°, couverture illustrée
403 illustrations 100 €
219. [LE MOYNE] – BORDEAUX (Jean-Luc). **François Le Moyne 1688-1737 and his generation. Paris, Arthena, 1985**, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
Catalogue de 189 numéros, 403 illustrations 100 €
220. [LE NAIN] – FIERENS (Paul). **Les Le Nain. Paris, Flourey, 1933**, in-4°, couverture illustrée
96 planches hors texte 90 €
JOINT :
[LE NAIN] – VALABREGUE (Antony). **Les Frères La Nain. Paris, 1904**, in-8°, broché
Catalogue illustré de 24 planches hors texte
[LE NAIN] **Les Frères Le Nain.** Exposition Grand Palais. *Paris, Musées Nationaux, 1979*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur
115 numéros richement illustrés en noir et en couleurs
221. [LEVIEUX] – WYTENHOVE (Henri). **Reynaud Levieux et la peinture classique en Provence** (Nîme, 1613 – Rome, 1699). Préface d'Antoine Schnapper. *Aix-en-Provence, Edisud, 1990*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Catalogue de l'œuvre. 110 illustrations noir et couleurs 100 €
222. [LOTTO] – BERENSON (Bernard). **Lotto.** Versione Italiana dalla terza Edizione inedita di Luisa Vertova. *Milano, Electa, 1955*, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
390 illustrations dont un frontispice en couleurs 30 €
223. [LUINI] – BELTRAMI (Luca). **Luini 1512-1532. Materiale di Studio raccolto. Milano, Allegretti, 1911**, fort in-8°, percaline verte de l'éditeur
440 illustrations 200 €
224. [MICHEL-ANGE] – FREY (Karl). **Die Handzeichnungen Michelangiolas Buonarrotio.** Herausgegeben mit Kritischem Apparate. *Berlin, Julius Bard, 1911*, 2 forts volumes in-folio, reliure de l'éditeur
300 reproductions de dessins, couleurs des originaux 700 €
225. [MOMPER] – ERTZ (Klaus). **Josse de Momper der Jüngere.** Josse de Momper the Younger (1564-1635). Die Gemälde mit Kritischem Oeuvrekatatalog. The Paintings with critical Catalogue raisonné. *Freren, Lucas Verlag, 1986*, fort in-4°, reliure de l'éditeur, étui
Plus de 1300 numéros, 680 illustrations dont 100 en couleurs 380 €
226. [MOREAU] – MOUREAU (Adrien). **Les Moreau.** *Paris, Librairie de l'Art, s.d.*, grand in-8°, couverture imprimée
105 gravures et deux hors-texte 30 €
Collection les Artistes célèbres
227. [MORO] – HYMANS (Henri) **Antonio Moro, Son Œuvre, son Temps.** *Bruxelles, Van Oest, 1910*, in-4°, demi-vélin blanc à coins
Liste des œuvres, 40 planches hors texte et 10 illustrations 100 €
228. [MURILLO] – LEFORT (Paul). **Murillo et ses élèves**, suivi d'un catalogue raisonné de ses principaux ouvrages. *Paris, Rouam, 1892*, in-8°, couverture imprimée
Illustrations 30 €

229. [NANTEUIL] – PETITJEAN (Ch.) et Ch. WICKERT. **Catalogue de l'œuvre gravée de Robert Nanteuil**. Notice Biographique de François Courboin. *Paris, Loys Delteil et Le Garrec, 1926*, 2 volumes in-4°, le premier broché, l'autre en feuillets sous emboîtement
200 €
Catalogue raisonné illustré de 234 planches
230. [NATTIER] – NOLHAC (Pierre de). **Nattier, peintre de la Cour de Louis XV**. *Paris, Goupil et Cie, 1910*, fort in-8°, broché
50 €
Essai de Catalogue de l'œuvre gravé
231. [PATER] – INGERSOLL-SMOUSE (Florence). **Pater**. Biographie et Catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1928*, in-4°, broché, couverture impimée
150 €
L'œuvre complète de l'artiste reproduit en deux cent treize héliogravures
232. [PERRONNEAU] – VAILLAT (Léandre) et Paul RATOUIS DE LIMAY. **J.B. Perronneau**. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1923*, in-8°, couverture imprimée
80 €
48 planches
JOINT :
[PERRONNEAU] – TOURNEUX (Maurice). **J.-B. Perronneau**. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, s.d.* in-8°, couverture illustrée
14 planches hors texte
233. [PERUGIN] – BROUSSOLLE (Abbé). **La Jeunesse du Péruquin et les origines de l'Ecole Ombrienne**. Préface de J. K. Huysmans. *Paris, Oudin, 1901*, in-8°, broché
30 €
130 dessins et gravures
234. [PIGALLE] – ROCHEBLAVE (S.). **Jean-Baptiste Pigalle**. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d.*, in-4°, demi-basane blonde à coins (épidermures)
300 €
38 planches
Rousseurs
235. PILLEMENT (J.). **Fleurs, Oiseaux et Fantaisies**. *Paris, Ernst, s.d. (1920)*, in-folio en feuillets sous portefeuille
150 €
40 planches
236. [PINEAU] – DESHAIRS (Léon). Dessins originaux des Maître décorateurs. **XVIII^e siècle** époque Louis XV. **Nicolas et Dominique Pineau**. *Paris, Longuet, s.d.* in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée
180 €
208 dessins sur 100 planches montées sur onglets
237. [PONTORMO] – COSTAMAGNA (Philippe). **Pontormo. Catalogue raisonné de l'œuvre peint**. *Milano, Electa et Paris, Gallimard, 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
70 €
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
238. [POUSSIN] – MAGNE (Emile). **Nicolas Poussin, premier peintre du Roi 1594-1665** (Documents inédits). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la Reproduction de 145 de ses tableaux et dessins, de deux portraits, autographes et autres documents. *Paris, et Bruxelles, Van Oest, 1904*, in-folio, broché
500 €
Rare. Catalogue raisonné illustré de 110 planches
239. [POUSSIN] – MARTINE (Charles). Dessins de Maitres français I : **Nicolas Poussin**. Cinquante reproductions de Léon Marotte. Avec un catalogue. *Paris, Helleu et Sergent, 1921*, in-folio, portefeuille éditeur
150 €
50 fac-similés couleurs des originaux

240. [POUSSIN] – BLUNT (Anthony). **Nicolas Poussin**. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1958. **Plates**. London, Phaïdon Press and New-York, Bollingen, 1967, in-4°, oblong percaline de l'éditeur
50 €
265 reproductions
Reliure tachée
241. [PRIMATICE] – DIMIER (Louis). **Le Primitice**. Paris Albin Michel, 1928, in-4°, couverture imprimée de l'éditeur
100 €
Cinquante huit planches
242. [PRUD'HON] – GUILFREY (Jean). **L'œuvre de P.-P. Prud'hon**. Paris, Colin, 1924, fort in-8°, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (Durvand Pinard)
120 €
1311 numéros. 32 planches hors texte. Archives de l'Art Français, Nelle période, tome XIII
243. [PRUD'HON] – CLEMENT (Charles). **Prud'hon, sa vie et sa correspondance**. Paris, Didier, 1872, in-8°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée
100 €
30 Planches hors texte
244. [QUENTIN DE LA TOUR] – NOLHAC (Pierre de). **La Vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour**. Paris, Piazza, 1930, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur
120 €
24 portraits en couleurs
245. [RAPHAEL] – CUZIN (Jean Pierre). **Raphaël, Vie et Œuvre**. Paris, Bibliothèque des Arts, 1983, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
40 €
Environ 200 illustrations en noir et en couleurs
246. [RAPHAEL] – ROSENBERG (Adolph). **Raffael, des Meister Gemälde** in 202 Abbildungen. Stuttgart und Leipzig, 1904, grand in-8°, percaline illustrée de l'éditeur
30 €
202 illustrations
247. [REMBRANDT] – VOSMAER (C.). **Rembrandt, sa vie son œuvre**. Seconde édition, entièrement refondue et augmentée. La Haye, Nijhoff, 1877, in-4°, broché (premier plat détaché)
80 €
Catalogue chronologique et Systématique. Frontispice
Rousseurs
248. [REMBRANDT] – COPPIER (André-Charles). **Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt**. Paris, Firmin-Didot, s.d., un volume in-4° de texte broché et un album de reproductions en feuillets sous chemise
120 €
Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques 128 planches
249. [REMBRANDT] – FREISE (Kurt), Karl LILIENFELD und Heinrich WICHMANN. **Rembrandts Hancheichnungen**. Parchim, Freise, 1912-1914, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées
250 €
I. band : Rijksprentenkabinet zu Amsterdam 56 fac-similés – II. Band : Königl. Kupferstichkabinett zu Berlin 175 fac-similés
JOINT :
[REMBRANDT] – WICHMANN (Heinrich). **Rembrandt Zeichnungen**. Ausgewählt und mit einer Einleitung. Leipzig, Schmidt & Günther, s.d., in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée (fatiguée)
100 reproductions
250. [REMBRANDT] – HAAK (Bob). **Rembrandt, la sua vita, la sua opera, il suo tempo**. Milano, Garzanti, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
150 €
554 illustrations dont 154 en couleurs
251. [REMBRANDT] – BROWN (Christopher), Jan KELCH & Pieter van THIEL. **Rembrandt, le Maître et son Atelier**. Peintures, dessins et gravures. Paris, Flammarion, 1991, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
150 €
178 numéros décrits et reproduits

252. [RIBERA] – PEREZ SANCHEZ (Alfonso E.) i Nicola SPINOSA. **Ribera** 1591-1652. Exposition *Museo del Prado, 1992*, in-4°, couverture illustrée 40 €
Catalogue très illustré
253. [ROMNEY] – WARD (Humphry) and W. ROBERTS. **Romney a biographical and critical Essay with a catalogue raisonné of his Works.** *London, Agnew and New-York Scribner's, 1904*, 2 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur 350 €
Le Tome de catalogue sur **Japon**. Planches hors texte
254. [ROSSO] – KUSENBERG (Kurt). **Le Rosso.** *Paris, Albin Michel, 1931*, in-4°, couverture imprimée 60 €
80 planches
255. [RUBENS] – HELD (Julius S.). **Rubens Handzeichnungen** Eine Auswahl. Mit 202 Abbildungen. *Köln, Phaidon Verlag, 1960*, in-4°, percaline éditeur, étui illustré 120 €
202 illustrations dont 6 en couleurs
JOINT :
[RUBENS] – VAN PUYVELDE (Léo). **Les Esquisses de Rubens.** *Bâle, Editions Holbein, s.d.*, in-4°, cartonnage éditeur, Jaquette imprimée 104 planches
256. [RUBENS] – MICHEL (Emile). **Rubens, sa Vie, son Œuvre et son Temps.** *Paris, Hachette, 1900*, in-4°, demi-chagrin vert, tête dorée, couverture conservée 50 €
354 reproductions
257. [RUBENS] – JAFFE (Michael). **Rubens Catalogo Completo.** *Milani, Rizzoli, 1989*, in-4°, toile de l'éditeur, Jaquette illustrée 250 €
Catalogue de 1403 numéros 1280 illustrations dont plus de 100 en couleurs
258. [SAINT-AUBIN] – DACIER (Emile). **Gabriel de Saint-Aubin, Peintre, Dessinateur et Graveur (1724-1780).** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929*, 2 volumes in-4°, brochés 250 €
Catalogue Raisonné. Illustré de 81 planches
259. [SAINT-AUBIN] – DACIER (Emile). **Gabriel de Saint-Aubin, Peintre, Dessinateur et Graveur (1724-1780).** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929*, 2 volumes in-4°, brochés 250 €
Catalogue Raisonné. Illustré de 81 planches
260. SAINT-AUBIN (Gabriel de). **Catalogues de Ventes et Livrets de Salons illustrés.** Introduction et Notice par Emile Dacier. *Paris, Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, 1909-1921*, 11 tomes en 6 volumes brochés sous couvertures marbrées de l'éditeur 800 €
Extrêmement rare édition originale tirée à 125 exemplaires
JOINT :
SAINT-AUBIN (Gabriel de). **Le « Livre de Croquis ».** Introduction et notice par Emile Dacier. *Paris, Musées Nationaux, s.d.*, in-8°, en feuillets sous coffret
261. [SAINT-AUBIN] – DACIER (Emile). **L'œuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin.** Notice historique et catalogue raisonné. *Paris, Imprimerie Nationale, 1914*, in-4°, couverture imprimé (débroché) 150 €
Catalogue raisonné illustré de 37 planches hors texte
262. [SCHALL] – GIRODIE (André). **Un Peintre de Fêtes galantes Jean-Frédéric Schall** (Strasbourg 1752 – Paris 1825). *Strasbourg, Kahn, 1927*, in-4°, couverture imprimée 80 €
47 planches

263. [SEGANTINI] – **VILLARI** (L.). **Giovanni Segantini**. The Story of his Life. *London, Fisher, 1901*, in-4°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur
75 planches 40 €
264. [SERODINE] – **TESTORI** (Giovani) e Rudy **CHIAPPINI**. **Serodine L'Opera Completa**. *Milano, Electa, 1987*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
Importante iconographie en noir et en couleurs 100 €
265. [SOLARIO] – **COGLIATI ARANO** (Luisa). **Andrea Solaro**. Prefazione di Edoardo Arslan. *Milano, E.T.I., 1966*, in-8°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
144 illustrations 60 €
266. [STEEN] – **SCHMIDT-DEGENER** (F.) et Dr. H. E. **Van GELDER**. Quarante chefs-d'œuvres de Jan Steen, accompagnés d'un essai sur le caractère de son art. *Paris, Crès, s.d.*, in-4°, broché, couverture imprimée
40 reproductions en héliogravure 60 €
267. [SWAN] – **Drawings of John M. Swan R.A.** *London, Nexnes, 1903*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
Frontispice et 50 reproductions 50 €
268. [SCHWIND] – **WEIGMANN** (Otto). **Schwind des Meister Werke in 1265 Abbildungen**. *Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, s.d.*, petit in-4°, percaline de l'éditeur
L'œuvre complet en 1265 illustrations 50 €
269. [TERBRUGGHEN] – **NICOLSON** (Benedict). **Hendrick Terbrugghen**. *The Haag, Nijhoff, 1958*, in-4°, percaline, jaquette
112 planches 300 €
270. [TIEPOLO] – **RIZZI** (Aldo). **Mostra del Tiepolo Catalogo dei dipinti, disegni e acqueforti**. Exposition Villa Manin di Passariano 1971. *S.l., Electa editrice, 1971*, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées, étui
192 numéros tous reproduits 60 €
271. [TINTORET] – **FOSCA** (François). **Tintoret**. *Paris, Albin Michel, 1929*, in-4°, couverture imprimée
100 planches 40 €
272. [TITIEN] – **TIZIANO Exposition**. *Venezia Palazzo Ducale e Washington, National Gallery of Art, 1990*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur
76 numéros très illustrés 50 €
273. [TOCQUE] – **DORIA** (Armand). **Louis Tocqué**. *Paris, Les Beaux-Arts 1929*, in-4°, couverture imprimée de l'éditeur
Biographie et Catalogue critiques. L'œuvre de l'Artiste reproduit en quarante neuf héliogravures 180 €
274. **TOUT L'ŒUVRE PEINT**. *Paris, Les Classiques de l'Art, Flammarion, 58 volumes in-4*, reliures de l'éditeur, Jaquettes illustrées
Botticelli, Breughel l'ancien, Chardin, Corrège, Courbet (2 ex), Daumier, Bellini, Canaletto, Caravage, Cézanne, Degas, Delacroix, Durer, Fragonard, Friedrich, Füssli, Gauguin, Giorgione, Giotto, Greco, Grünenwald, Franz Hals, Hogarth, Holbein le Jeune, Ingres, Klimt, George de La Tour, Claude Lorrain, Manet, Mantegna, Matisse 1904-1928, Michel Ange, Modigliani, Monet 1870-1889, Murillo, Picasso n°1 et 2, Pisanello, Rembrandt, Raphaël, Renoir 1869-1883, Henri Rousseau, Schiele (2ex), Seurat, Toulouse-Lautrec (2 ex), Paolo Uccello, Van Eyck, Van Gogh 1 et 2 (1 en double), Vélasquez, Vermeer, Véronèse, Vinci, Watteau 500 €

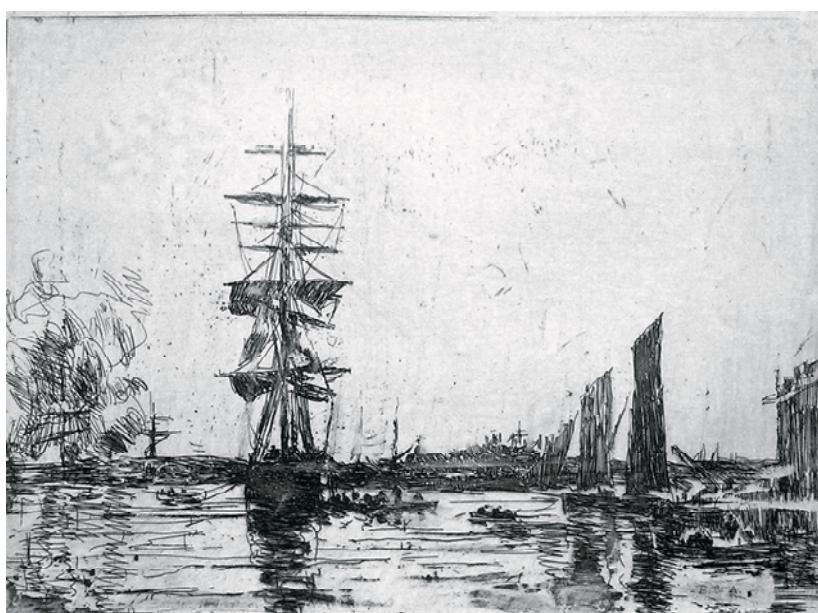
275. [TURNER] – MAUCLAIR (Camille). **Turner**. *Paris, Hypérion, 1939*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur 120 €
 100 planches en noir et en couleurs
JOINT :
 [TURNER] – FINBERG (Alex de). **Aquarelles de Turner à Farnley Hall**. *Paris, Studio, 1913*, 6 fascicules in-folio, en feuilles sous couvertures
 30 aquarelles reproduites en couleurs
 Rousseurs
276. [UHDE] – ROSENHAGEN (Hans). **Uhde des Meister Gemälde in 285 Abbildungen**. *Stuttgart und Leipzig, 1908*, in-4°, percaline rouge illustrée de l'éditeur 40 €
 285 reproductions
277. [VAN DYCK] – CUST (Lionel). **Anthony Van Dyck**. An historical Study of his Life and Works. *London, Belle and Sons, 1900*, in-folio, percaline illustrée de l'éditeur 100 €
 Catalogue illustré de 82 reproductions
278. [VERMEER] – HALE (Philip L.). **Jan Vermeer of Delft**. With reproductions of all of Vermeer' known paintings and examples of the work of certain of his contemporaries. *Boston, Small, Maynard and Company, 1913*, in-4°, percaline de l'éditeur 80 €
 Planches hors texte
JOINT :
 [VERMEER] – VANZYPE (Gustave). **Vermeer de Delft**. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1925*, petit in-4°, broché, couverture imprimée
 40 planches
279. [VERNET] - INGERSOLL-SMOUSE (Florence). **Joseph Vernet**, Peintre de Marine. Etude critique et Catalogue Raisonné. *Paris, Bignou, 1926*, 2 volumes in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur 800 €
 357 reproductions
280. [VERNET] – DAYOT (Armand). **Carle Vernet**. Etude sur l'Artiste, suivi d'un catalogue de l'œuvre gravé et lithographié et du catalogue de l'exposition rétrospective de 1925. *Paris, Le Goupy, 1925*, petit in-4°, broché couverture imprimée 80 €
 Catalogue 302 numéros
281. [VERNET] – DAYOT (Armand). **Les Vernet, Joseph, Carle, Horace**. *Paris, Magnier, 1898*, in-4° débroché 100 €
 Nombreuses illustrations
282. [VERONESE] – LOUKOMSKI (G.-G.). **Les Fresques de Paul Véronèse et de ses Disciples**. Préface de Paul Valéry. *Paris, Seheur, 1928*, in-8°, broché, couverture imprimé 20 €
 Nombreuses illustrations
283. [VIEN] – GAEHTGENS (Thomas W.) et Jacques LUGAND. **Joseph-Marie Vien**, peintre du Roi (1716-1809). *Paris, Arthena, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée 75 €
 856 reproductions
284. [VIGEE-LEBRUN] – BLUM (André). **Madame Vigée-Lebrun, Peintre des Grandes Dames du XVIII^e siècle**. *Paris, Piazza, 1919*, in-4°, couverture imprimée 100 €
 Catalogue de l'œuvre. 50 planches hors texte

285. [VIGNON] – PACTH BASSANI (Paola). **Claude Vignon** 1593 – 1670. Préface de Jacques Thuillier. **Vignon et Compagnie**, étude d’Antoine Schnapper. *Paris, Arthena, 1992*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Catalogue de 555 numéros très illustré 80 €
286. [VINCI] – SIREN (Osvald). **Léonard de Vinci. L’Artiste et l’Homme**. *Paris, et Bruselles, Van Oest, 1928*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées
204 planches 250 €
287. [VOUET] – CRELLY (William R.). **The Painting of Simon Vouet**. *New Haven and London, Yale University Press, 1962*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Edition originale. Catalogue raisonné illustré de 183 illustrations 250 €
288. [VOUET] – THUILLIER (Jacques), Barbara BREJON de LAVERGNEE et Denise LAVALLEE. **Vouet**. *Paris, Réunion des Musées nationaux, 1990*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Important catalogue de 141 numéros très illustré 100 €
289. [WATTEAU] – ADHEMAR (Hélène). **Watteau, sa vie son œuvre**. Précédé de l’Univers de Watteau par René Huygue. *Paris, Tisné 1950*, petit in-4°, toile illustrée de l’éditeur, jaquette illustrée
Catalogue des Peintures. 155 illustrations en noir et en couleurs 100 €
JOINT :
WATTEAU. EXPOSITION *Paris, 1984-1985*, fort in-4°, cartonnage illustré de l’éditeur
Importante iconographie noir et couleurs
290. [WATTEAU DE LILLE] – MARCUS (Claude-Gérard). **Les Watteau de Lille** (Louis-Joseph et François Watteau). *Paris, 1976*, in-4°, cartonnage souple.
70 reproductions. Tirage à part d’Articles parus dans “Art et Curiosité” 30 €
291. [WTEWAEL] – LINDEMAN (C.M.A.A.). **Joachim Anthonisz Wtewael**. Met een voorwoord van Prof. Dr. W. Vogesang. *Utrecht, Oosthoek, 1929*, in-4°, broché
72 planches à sujets multiples 100 €
292. [ZURBARAN] – SORIA (Martin S.). **The Paintings of Zurbaran**. Complete edition. *London, Phaidon Press, 1953*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
280 illustrations dont 9 en couleurs 50 €
293. [ZURBARAN] – GALEGO (Julian). **Zurbaran 1598-1664**. Biography and critical Analysis. Catalogue of the Works by José GUDIOL. *London, Scker & Warburg, 1977*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Catalogue de 567 numéros illustré de 521 illustrations dont 111 en couleurs 150 €
JOINT :
[ZURBARAN] Exposition. *Paris, 1988*, in-4°, cartonnage souple de l’éditeur
Catalogue de 73 numéros, très illustré en noir et en couleurs
[ZURBARAN]. Exposition., *Musée du Pardo 1988*, in-4°, couverture illustrée
117 illustrations en noir et en couleurs
294. [ZURBARAN] – GALLEGOS (Julian) et Jose GUDIOL. **Zurbaran 1598-1664**. *Paris, Cercle d’Art, 1987*, in-4° carré, reliure de l’éditeur, jaquette illustrée
Catalogue de 567 numéros illustré de 520 reproductions 100 €

DE DELACROIX A L’IMPRESSIONNISME

295. [BARYE] – PIVAR (Stuart). **The Barye Bronzes**. A Catalogue raisonné. *Woodbridge, Baron, 1974*, in-4°, toile éditeur
Catalogue de l’œuvre 150 €

296. [BASHKIRTSEFF] Union des Femmes Peintres et Sculpteur. **Catalogue des Œuvres de M^{LE} Bashkirtseff. 1885.** Paris, Baschet, s.d. (1885), grand in-8°, demi-percaline marron clair à coins
50 €
Exemplaire sur Japon. Catalogue de 224 numéros. Nombreuses illustrations
297. [BERNARD] – CANTINELLI (R.). **Joseph Bernard. Catalogue de l'œuvre sculpté.** Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928, in-4°, broché, couverture illustrée
100 €
68 reproductions
298. [BESNARD] – MOUREY (Gabriel). **Albert Besnard.** Ouvrage orné de cent reproductions hors-texte, dont neuf en couleurs et d'une **eau-forte originale.** Paris, Davoust, 1906, in-4°, broché couverture illustrée
180 €
Bien complet de l'eau-forte originale « *La Morte* »
299. [BOGGS] – ALEXANDRE (Arsène). **Frank Boggs.** Paris, Le Goupy, 1929, in-4°, broché couverture illustrée
200 €
166 illustrations.
Dos usagé
300. **BONHEUR** (Rosa). **Atelier.** Préface et catalogue analytique par M. L. Roger-Miles. Paris, Georges Petit, 1900, 2 volumes in-folio, brochés
200 €
Tome I : Tableaux - Tome 2 : Aquarelles & dessins 2102 numéros
301. [BONHEUR]) KLUMPKE (Anna). **Rosa Bonheur, sa vie, son œuvre.** Paris, Flammarion, 1908, in-4°, broché couverture illustrée (dos cassé)
300 €
292 illustrations
302. [BONHEUR] – MILES (Roger). **Rosa Bonheur, sa vie – son Œuvre.** Paris, Société d'édition artistique, 1900, grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée
50 €
76 illustrations dont 22 hors textes
303. [BONVIN] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Bonvin raconté par lui-même.** Paris, Laurens, 1927, in-4°, broché couverture illustrée
100 €
Tiré à 500 exemplaires. 102 illustrations



304

304. [BOUDIN] - CAHEN (Gustave). **Eugène Boudin**, sa vie & son œuvre. Avec une préface d'Arsène Alexandre. *Paris, Floury, 1900*, in-4°, demi-chagrin rouge, dos orné, couverture conservée
700 €
Frontispice à la **pointe-sèche** par Paul Helleu, un **essai d'eau-forte** par Eugène Boudin, **huit eaux-fortes** par Loys Delteil et de nombreuses héliotypes
Tiré à 300 exemplaires
305. [BOUDIN] – JEAN AUBRY (G.). **Eugène Boudin d'après des documents inédits**. L'Homme et l'œuvre. *Paris, Bernheim-Jeune, 1922*, in-4°, demi-maroquin vert bouteille à coins, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Pinard*)
300 €
Edition originale
Un des 25 exemplaires sur **Japon**
306. [BOUDIN] – JEAN AUBRY (G.). **Eugène Boudin d'après des documents inédits**. L'Homme et l'œuvre. *Paris, Bernheim-Jeune, 1922*, in-4°, broché
200 €
Edition originale
Un des 50 exemplaires sur **Arches**
307. [BRETON] – VACHON (Marius). **Jules Breton**. *Paris, Lahure, 1899*, in-4°, demi-maroquin brun à coins, tête dorée
200 €
Catalogue de l'œuvre, nombreuses illustrations in et hors texte
308. [BRETON] Catalogue des Tableaux, Pastels & Dessins par Jules Breton composant son Atelier. Vente. *Paris, Georges Petit, 2-3 Juin 1911*, in-4°, broché, couverture imprimé
100 €
Catalogue de 277 numéros, Planches, Prix manuscrits
309. [CALS] – ALEXANDRE (Arsène). **A.-F.Cals ou le Bonheur de Peindre** . *Paris, Georges Petit, 1900*, in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins (*Flammarion*)
120 €
Illustrations dans le texte et 20 planches hors texte
310. [CARPEAUX] – CLEMENT-CARPEAUX (Louis). **La Vérité sur l'œuvre et la Vie de J.-B. Carpeaux** (1827-1875). Avant propos de Georges Lecomte. Préface de Camille Mauclair. Reproductions d'œuvres inédites. *Paris, Dousset et Bigerelle, 1934*, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées
500 €
19 planches hors texte
Joint une lettre et 2 cartes de l'auteur
311. [CARPEAUX] - MABILLE DE PONCHEVILLE (André). **Carpeau inconnu** ou la tradition recueillie. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1921*, in-4°, broché
150 €
60 reproductions d'œuvres inédites en sculptures, peintures, eau-fortes, dessins
312. [CARPEAUX] Atelier J. B. Carpeaux. *Ventes Paris, 1913*, 2 volumes in-4°, brochés
200 €
Les deux ventes de l'Atelier,
353 numéros nombreuses reproductions
313. [CARPEAUX] – MARGUERITE (Victor). **J.-B. Carpeaux 1827-1875**. *Paris, Iribe, 1913*, in-folio, cartonné, couverture illustrée
100 €
Exemplaire d'auteur avec envoi
314. [CARRIERE] Catalogue des Tableaux, dessins, lithographies provenant de l'Atelier Eugène Carrière. Platres et Bronzes de Rodin, Vente, *Paris, Manzi, Joyant, 1920*, in-4°, broché
150 €
184 numéros tous reproduits. Prix manuscrits
JOINT :
[CARRIERE] – DUBRAY (Jean-Paul). **Eugène Carrière Essai critique**. Préface de Jean Royère. *Paris, Seheur, 1931*, petit in-4°, couverture imprimé (H)
Nombreuses reproductions
L'Illustration de la couverture manque

315. [CARRIERE] - ALEXANDRE (Arsène) et divers. **Quarante fac-similés d'après Eugène Carrière gravés pour la vente de l'Atelier du Maître**. Hotel Drouot, 8 Juin 1906. *Paris, Bernheim, 1906*, in-folio, cartonnage souple de l'éditeur 100 €
 80 fac-similés
316. [CAZIN] – BENEDICTE (Léonce). **Jean Charles Cazin**. *Paris, l'Art ancien et moderne, s.d.*, in-4°, broché 40 €
 Reproductions in et hors texte
317. [CAZIN] – BENEDICTE (Léonce). **Jean Charles Cazin**. *Paris, l'Art ancien et moderne, s.d.*, in-4°, broché 40 €
 Reproductions in et hors texte
318. [CEZANNE] – RIVIERE (Georges). **Le Maître Paul Cézanne**. *Paris, Flouzy, 1923*, in-4°, broché, couverture illustrée 80 €
 56 reproductions in-texte et 35 planches hors-texte
 Dos fendu
319. [CEZANNE] – GASQUET (Joachim). **Cézanne**. *Paris, Bernheim Jeune, 1921*, petit in-folio, cartonnage souple de l'éditeur imprimé 200 €
 50 planches et fac-similes
320. [CEZANNE]. CHAPPUIS (Adrien). **Dessins de Paul Cézanne**. *Paris, Chroniques du Jour, 1938*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur 50 €
 53 reproductions
321. [CEZANNE] – SIBLIK (Jiri). **Paul Cézanne, dessins et aquarelles**. *Prague, Ars Mundi, 1971*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée 40 €
 66 reproductions en noir et 16 en couleurs
322. [CHARLOT] – LECOMTE (Georges). **Louis Charlot**. *Paris, Georges Petit, 1926*, in-4°, broché 60 €
 139 reproductions, 6 planches dont 2 en couleurs
323. [CHASSERIAU] – BENEDITE (Léonce). **Théodore Chassériau, sa vie et son Œuvre**. Manuscrit inédit publié par André Dezarrois. *Paris, Braun, 1931*, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées 250 €
 Très nombreuses illustrations in-texte et 61 planches hors-texte dont 1 bis, certaines en couleurs
324. [COROT] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Histoire de Corot et de ses Œuvres** d'après les documents recueillis par Alfred Robaut. *Paris, Flouzy, 1905*, in-4°, demi-maroquin vert pomme à coins, couverture conservée, tête dorée (*Durvand Pinard*) 120 €
 Une planche en couleurs et 268 reproductions
325. [COROT] – RIENAECKER (Victor). **The painting & drawings of J.B.C. Corot in the Artist own collection**. Complete catalogue. *London, Halton and Truscott Smith, 1929*, in-4°, percaline bleue de l'éditeur 100 €
 Catalogue de 2414 numéros illustré de 71 planches
326. [COROT] – HAMEL (Maurice). **Corot et son Œuvre**. *Paris, Goupil, 1905*, 2 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles 150 €
 100 planches, un portefeuille manque

327. [COROT] – BAZIN (Germain). **Corot. Paris, Tisné, 1942**, in-4°, toile de l'éditeur
 120 €
 128 planches
JOINT :
[COROT] De Corot aux Impressionistes. Donation Moreau-Nélaton. *Exposition Paris, Musées Nationaux, 1991*, in-4°, percaline, jaquette illustrée
 Catalogue de 437 la majorité reproduite
COROT 1796-1875. Exposition. *Paris, Ottawa et New-York, 1996-1997*, in-4°, reliure de l'éditeur
 163 numéros tous reproduits
[COROT] GEFFROY (Gustave) et Arsène ALEXANDRE. **Corot & Millet. Paris, Le Studio, 1902-1903**, in-4°, broché
 Nombreuses illustrations
328. [COURBET] – RIAT (Georges). **Gustave Courbet Peintre. Paris, Flory, 1906**, petit in-4°, demi-maroquin rouge bradel, tête dorée, couverture conservée
 150 €
 86 illustrations in texte et 18 planches
329. [COURBET] – DURET (Théodore). **Courbet. Paris, Bernheim Jeune, 1918**, petit in-4°, demi-maroquin bleu à coins, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Pinard*)
 200 €
 Un des 100 exemplaires sur **Japon**
 40 planches
 Rousseurs sur la couverture
330. [COURBET] – LEGER (Charles). Maître d'Autrefois. **Courbet. Paris, Crès, 1929**, in-4°, demi-chagrin tête-de-nègre à coins tête dorée
 100 €
 Figures in texte et 64 planches hors texte
331. [COURBET] – LAZAR (Béla). **Courbet et son influence à l'étranger. Paris, Flory, 1911**, in-4°, broché
 130 €
 Planches en noir et en couleurs
JOINT :
[COURBET] – MAC ORLAN (Pierre). **Courbet.** « Les Demi-Dieux » S.l., *Editions du Dimanche, s.d.*, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur
 114 reproductions et détails
[COURBET] – IDEVILLE (H. d'). **Gustave Courbet.** Notes et documents sur sa Vie & son Œuvre avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Edouard Manet. *Paris, Librairie Parisienne, 1878*, in-8°, broché
 Sans les eaux-fortes. Trace d'humidité
332. [DAUBIGNY] – MOREAU NELATON (Etienne). **Daubigny raconté par lui-même. Paris, Laurens, 1925**, in-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée
 300 €
 139 reproductions
333. [DAUMIER] – BAUDELAIRE (Charles). **Les Dessins de Daumier. Paris, Crès, 1924**, in-4°, couverture imprimée
 100 €
 49 reproductions
334. [DAUMIER] – Collection René G.-D[reyfus]. Ensemble unique de lithographies originales, Epreuves inédites ou avant la lettre. Remarquable ensemble de sculptures. Dessins originaux. Vente, *Paris, Galliéra, 1966*, 2 volumes in-4°, brochés, couverture illustrées
 50 €
 338 et 426 numéros très illustrés. Importants catalogue du à Marcel Lecomte



335. [DAUMIER (Honoré)]. **L E C H A R I V A R I**.
Paris, 9 Janvier-30 Novembre, 1858, in-folio, demi-percaline à coins

600 €

98 lithographies de Daumier

336. [DAVID D'ANGERS] – JOUIN (Henry). **David d'Angers**. Sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains. Paris, Plon, 1878, 2 volumes in-4°, demi-maroquin tête-de-nègre à coins

250 €

Deux portraits, 23 planches hors texte et un fac-similé d'autographe
Envoi.

337. [DEGAS] Galerie Georges Petit. **Exposition Degas au profit de la Ligue Franco-Anglo-Américaine contre le Cancer**. Peintures, Pastels et Dessins, Sculptures, Eaux-fortes, Lithographies et Monotypes. Paris, 12 Avril au 2 Mai 1924, petit in-4°, broché

100 €

321 numéros, reproductions

JOINT :

DEGAS. Exposition, Paris, Ottawa et New-York, 1988-1989, in-4°, percaline jaquette illustrée
Catalogue de 392 numéros illustrés en noir et en couleurs

338. [DEGAS]. **Catalogue des Tableaux, Pastels et dessins par Edgard Degas et provenant de son Atelier**. Vente, Paris, Georges Petit, 1918-1919, 4 volumes petits in-4°, brochés

400 €

Edition originale des 4 ventes.

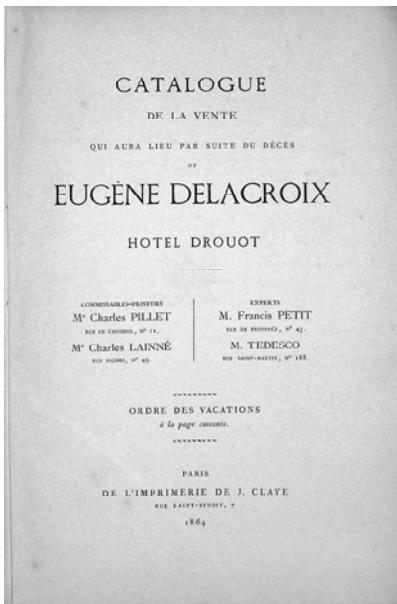
JOINT :

CATALOGUE DES EAUX-FORTES, Vernis-mous, Aqua-tintes, lithographies et Monotypes par Edgar Degas et provenant de son Atelier. Vente, Paris Manzi-Joyant, 1918, petit in-4°, broché

CATALOGUE des Tableaux Modernes et Anciens, Aquarelles – Pastels - Dessins ... Composant la Collection Edgar Degas. Vente, Georges Petit, 1918, petit in-4°, broché

CATALOGUE des Estampes anciennes et modernes ... composant la Collection Edgar Degas. Vente, Paris, Hotel Drouot, 1918, petit in-4°, broché

COLLECTION de M. René de Gas. Tableaux, Pastels, Dessins par Edgar Degas. Vente, Paris, 1927, grand in-8°, broché
COLLECTION de Melle J. Fevre. Œuvres de Degas. Vente, Paris, 1934, grand in-8°, broché



339. **[DELACROIX]** Catalogue de la Vente qui aura lieu par la suite du Décès de Eugène Delacroix. Vente, *Paris, Hotel Drouot, 1864*, in-8°, broché
500 €
Catalogue de 858 numéros. Prix manuscrit pour les 86 premiers
340. **[DELACROIX] – ROBAUT (Alfred).** L'œuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures, Dessins, Gravures et Lithographies. Commenté de Ernest Chesneau. *Paris, Charavay, 1885*, in-4°, broché, dos fendu
250 €
Catalogue de 1639 numéros richement illustré
341. **[DELACROIX] – BEAUADELAIRE (Charles).** La Vie et l'œuvre d'Eugène Delacroix. Reproductions d'œuvres de l'Artiste. Préface de Jacques Crépet. *Paris, Kieffer, 1928*, in-4°, couverture imprimée
200 €
52 planches
342. **[DELACROIX]** Catalogue des Tableaux Aquarelles et Dessins composant la collection de M. Georges Aubry. Vente *Paris, Drouot, 1933*, in-8°, broché, couverture imprimée
100 €
Catalogue de 83 numéros
343. **[DELACROIX] – ESCHOLIER (Raymond).** Delacroix, peintre, graveur, écrivain. 1798-1832. *Paris Flourey, s.d.*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées
200 €
Un des 200 exemplaires numéroté sur Arches
344. **[DELACROIX] – ESCHOLIER (Raymond).** Delacroix, peintre, graveur, écrivain. 1798-1832. *Paris Flourey, s.d.*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées
150 €
Très nombreuses illustrations
345. **DELACROIX** (Eugène). Voyage au Maroc. 1832. Lettres, aquarelles et dessins publiés avec une introduction et des notes d'André Joubin. *S.l., Les Beaux-Arts, 1930*, in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur
200 €
30 planches en noir et en couleurs
346. **[DELACROIX] - JOUBIN (André).** Journal de Eugène Delacroix. Nouvelle édition. *Paris, Plon, 1932*, 3 volumes in-8°, brochés (couvertures fatiguées)
60 €
Planches hors texte
347. **[DEVERIA] – GAUTHIER (Maximilien).** Achille et Eugène Devéria. *Paris, Flourey, 1925*, in-4°, couverture imprimé
100 €
Nombreuses planches
348. **[DORE] – DELORME (René).** Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur. Photographie Goupil et Cie. *Paris, Baschet, 1879*, in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée
800 €
23 reproductions photographiques par Goupil, 28 dessins dont 14 à pleine page et 29 illustration de gravures

349. [DORE] – **VALMY-BAYSSE** (J.) et Louis **DEZE**. **Gustave Doré**. Bibliographie et catalogue complet de l'œuvre. *Paris, Seheur, 1930*, 2 volumes grands in-8°, couvertures imprimées
150 €
Bien complet du second volume du à Dezé qui manque souvent. Nombreuses illustrations in-texte et 9 planches couleurs hors texte
350. [FANTIN-LATOUR] – **JULLIEN** (Adolphe). **Fantin-Latour, sa vie et ses amitiés**. Lettres inédites et souvenirs personnels. *Paris, Laveur, 1909*, in-4°, demi-veau aubergine maroquiné, couverture conservée
120 €
Cinquante-trois reproductions hors texte, 6 autographes et 22 illustrations dans le texte
351. [FANTIN-LATOUR] – **BENEDICTE** (Léonce). **L'œuvre de Fantin-Latour**, recueil de cinquante reproductions. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1906*, in-folio, en feuillets sous portefeuille éditeur
150 €
Tiré à 500 exemplaires
352. [FANTIN-LATOUR] – **BENEDICTE** (Léonce). **L'œuvre de Fantin-Latour**, recueil de cinquante reproductions. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1906*, in-folio, en feuillets sous portefeuille éditeur
150 €
Tiré à 500 exemplaires
353. [GAUGUIN] – **ALEXANDRE** (Arsène). **Paul Gauguin, sa Vie et le sens de son œuvre**. *Paris, Bernheim Jeune, 1930*, in-4°, couverture illustrée
80 €
91 illustrations
354. [GAVARNI] – **LEMOISNE** (Paul-André). **Gavarni. Peintre et Lithographe. 1804-1866**. *Paris, Flouzy, 1924-1928*, 2 volumes in-4°, couvertures imprimées
150 €
Très nombreuses illustrations dont 110 planches en noir et 8 en couleurs
355. [GERICAULT] – **GRUNCHEC** (Philippe). **Géricault. Dessins et Aquarelles de Chevaux**. Avant-propos du Général Dumont Saint-Priest. *Lausanne, Edita, 1982*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80 €
Nombreuse illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
GERICAULT. Exposition. *Paris, Grand Palais, 1991-1992*, in-4°, couverture illustrée
309 numéros très illustrés en noir et en couleurs
356. [GUYS] – **BAUDELAIRE** (Charles). **Le Peintre de la Vie moderne Constantin Guys**. Reproduction intégrale des aquarelles. *Paris, Kieffer, 1923*, in-4°, couverture imprimée
100 €
Reproductions en couleurs
357. [HENNER] – **MUENIER** (Pierre-Alexis). **La Vie et l'Art de Jean-Jacques Henner**. Peintures et Dessins. *Paris, Flammarion, 1927*, in-4°, couverture illustrée
50 €
53 planches en noir et en couleurs
358. [HUGO] – **ESCHOLIER** (Raymond). **Victor Hugo artiste**. *Paris, Crès, 1926, petit in-4°*, couverture illustrée
120 €
140 illustrations dont 46 hors texte, certains en couleurs
JOINT :
[HUGO] – LAFARGUE (Jacqueline). **Victor Hugo, dessins et Lavis**. *Paris, Hervas, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Nombreuses illustrations en couleurs
359. [ISABEY] – **MIQUEL** (Pierre). **Eugène Isabey 1803-1886. La Marine au XIXe siècle**. *Maurs-la-Jolie, 1980*, 2 volumes in-4°, toile de l'éditeur, jaquettes illustrée
300 €
191 illustrations in-texte et catalogue de 1871 numéros la majorité reproduite

360. [JACQUE] – **Catalogue des Tableaux, études peintes, Aquarelles, dessins, gravures ...** Composant l'Atelier Charles Jacque. *Vente, Paris, Georges Petit, 1894*, petit in-folio, broché, dos cassé
 300 €
 623 numéros, prix manuscrits. Planches
JOINT :
 [JACQUE] – **Catalogue des Tableaux, Etudes et Dessins** Œuvres d'Emile Jacques. Importants Tableaux, Dessins et Eaux-fortes par Charles Jacque. Le tout provenant de l'Atelier de feu Emile Jacque. *Vente. Paris, Drouot, 1913*, grand in-8°, broché
 115 numéros, planches, quelques prix manuscrits
361. [JACQUET] **Catalogue des Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessins par Gustave Jacquet** composant son Atelier. *Vente, Paris Georges Petit, 1909*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
 100 €
 259 numéros, planches hors texte
362. [LEBOURG] – **BENEDITE** (Léonce). **Albert Lebourg**. *Paris, Georges Petit, 1923*, in-4°, broché
 200 €
 Avec un important catalogue de l'œuvre de l'artiste par G. Bergaud. Environ 200 reproductions in texte et 10 planches hors texte
363. [LEBOURG] – **LESPINASSE** (François). **Albert Lebourg**. 1849-1928. *S.l., n.e., 1983*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
 250 €
 Nombreuses illustrations en noir et en couleur
LESPINASSE (François). **L'Ecole de Rouen**. Préface de Monsieur François Bergot. *Rouen, Offset, 1980*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
364. [LE SIDANER] – **FARINAUX** (Yann). **Le Sidaner l'œuvre peint et Gravé**. *Paris, Sauret, 1989*, fort in-4°, reliure éditeur
 250 €
 Catalogue de 1282 numéros tous reproduits
365. [LOUVRIER] – **LETAILLEUR** (Alain). **Maurice Louvrier**. Un peintre à Rouen. *Paris, Altamira, 1992*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
 120 €
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
JOINT :
 [PINCHON] – **LETAILLEUR** (Alain). **Robert Pinchon**. *Paris, Connivences, 1990*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
 Essai de catalogue, reproductions en couleurs
LETAILLEUR (Alain). **7 Peintres de l'Ecole de Rouen**. *Paris, Letailleur, 1990*, in-8°, broché
 Reproductions en couleurs
366. [MANET] – **MOREAU-NELATON** (Etienne). **Manet raconté par lui-même**. *Paris, Laurens, 1926*, 2 volumes in-4°, broché, couvertures illustrées
 400 €
 353 illustrations sur 252 planches
367. [MANET] – **TABARANT** (A.). **Manet et ses Œuvres**. *Paris, Gallimard, 1947*, in-4°, couverture imprimée
 200 €
 678 reproductions sur 21 planches
JOINT :
 [MANET] – **MATHEY** (J.). **Graphisme de Manet**. Essai de catalogue raisonné des dessins. *Paris, l'auteur, De Nobele, 1961*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
 135 numéros, 127 reproductions sur 50 planches
 [MANET] – **ROSENTHAL** (Léon). **Manet aquafortiste et lithographe**. *Paris, Le Goupy, 1925*, petit in-4°, couverture imprimée
 24 planches
MANET 1832-1883. Exposition. *Paris et New-York, 1983*, fort in-4°, couverture illustrée
 221 numéros très illustré
MANET (Edouard). 1832-1883. **Austellung Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen**. *Berlin, Galerie Matthiesen, 1928*, in-4°, couverture illustrée
 Catalogue de 96 numéros illustrés de 89 planches