

DELORME & COLLIN DU BOCAGE BRISSONNEAU

S.V.V. N° 2003-458 SVV n° 2002-427

Nelle adresse : 17, rue de Provence 75009 PARIS 4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 33 (0) 1 58 18 39 05 Tél. 33 (0) 1 42 46 00 07

Télécopie. 33 (0) 1 58 18 39 09 Télécopie. 33 (0) 1 45 23 33 21

www.parisenchères.com www.brissonneau.net

E-mail : info@parisenchères.com E-mail : brissonneau@wanadoo.fr

MARDI 19 SEPTEMBRE 2006 - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14 heures

Catalogue 1 - lot : 1 à 367

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006 - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14 heures

Catalogue 1 - lot : 368 à 734

IMPORTANTE VENTE DE DOCUMENTATION D'ART

PROVENANT DE DEUX CABINETS D'EXPERTISES

LIVRES ANCIENS & MODERNES

TRES IMPORTANT ENSEMBLE DE MONOGRAPHIES & CATALOGUES

RAISONNES DES PRIMITIFS A NOS JOURS

:

Peintres, Dessinateurs, Graveurs, Sculpteurs et Miniaturistes

OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LE DESSIN

Collection de Catalogue de Vente de Tableaux anciens et modernes

Reuves

MOBILIER, OBJETS D'ART, CERAMIQUE, ORFÈVREURIE, JOAILLERIE, ARTS

PREMIERS et EXTRA-EUROPEENS

Du XV^e au XX^e siècle

IMPORTANTS LIVRES ANCIENS

dont de BOTANIQUE du XVI^e au XVIII^e siècle

Provenant de l'Ancienne collection Lavallée :

BIBLIOGRAPHIE

ILLUSTRES MODERNES

CURIOSA

Gérard LEGUELTEL

Expert Libraire

Boîte 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19 - 08 77 74 05 19

Gerardlegueltel@wanadoo.fr

www.bibliore.com

Expositions publiques : Lundi 18 septembre de 11 h à 18 h

Et la veille de chaque vente de 11 h à 12 h pour les lots vendus

l'après-midi

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2006 - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 8 à 14 heures 15

Catalogue 2 - lot : 735 à 872

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006 - Non catalogués

Nombreux ouvrages de Beaux-Arts

DELORME & COLLIN DU BOCAGE BRISSONNEAU

S.V.V. N° 2003-458 SVV n° 2002-427

Nelle adresse : 17, rue de Provence 75009 PARIS 4, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 33 (0) 1 58 18 39 05 Tél. 33 (0) 1 42 46 00 07
Télécopie. 33 (0) 1 58 18 39 09 Télécopie. 33 (0) 1 45 23 33 21
www.parisenchères.com www.brissonneau.net
E-mail : info@parisenchères.com E-mail : brissonneau@wanadoo.fr

MARDI 19 SEPTEMBRE 2006 - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14 heures
Catalogue 1 - lot : 1 à 367

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006 - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 2 à 14 heures
Catalogue 1 - lot : 368 à 734

IMPORTANTE VENTE DE DOCUMENTATION D'ART

PROVENANT DE DEUX CABINETS D'EXPERTISES

LIVRES ANCIENS & MODERNES

TRES IMPORTANT ENSEMBLE DE MONOGRAPHIES & CATALOGUES

RAISONNES DES PRIMITIFS A NOS JOURS

:

Peintres, Dessinateurs, Graveurs, Sculpteurs et Miniaturistes

OUVRAGES SUR LA GRAVURE ET LE DESSIN

Collection de Catalogue de Vente de Tableaux anciens et modernes
Revue

**MOBILIER, OBJETS D'ART, CERAMIQUE, ORFÈVRE, JOAILLERIE, ARTS
PREMIERS et EXTRA-EUROPEENS**

Du XV^e au XX^e siècle

IMPORTANTS LIVRES ANCIENS

dont de BOTANIQUE du XVI^e au XVIII^e siècle

Provenant de l'Ancienne collection Lavallée :

BIBLIOGRAPHIE

ILLUSTRES MODERNES

CURIOSA

Gérard LEGUELTEL

Expert Libraire

Boite 20 - 79, rue de Gergovie - 75014 PARIS

Tel. 06 17 75 52 19 - 08 77 74 05 19

Gerardlegueltel@wanadoo.fr

www.bibliore.com

Expositions publiques :

Lundi 18 septembre de 11 h à 18 h

Et la veille de chaque vente de 11 h à 12 h pour les lots vendus
l'après-midi

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 2006 - DROUOT-RICHELIEU SALLE N° 8 à 14 heures 15
Catalogue 2 - lot : 735 à 872

MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006 - Non catalogués
Nombreux ouvrages de Beaux-Arts

10. **LIEURE (J.)**. La Gravure en France au XVI^e. **La Gravure dans le Livre et l'Ornement**. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927, in-4°, couverture imprimée
130
72 planches hors texte, offrant 245 reproductions en héliogravure
JOINT :
REAU (Louis). La Gravure en France au XVIII^e siècle. **La Gravure d'illustration**. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928, in-4°, broché, couverture imprimée
115 reproductions en héliotypie
11. **PERROUT (René)**. **Les Images d'Epinal**. Nouvelle édition. Préface de Maurice Barrès. Paris, Ollendorff, s.d., in-4°, couverture illustrée de l'éditeur
60
159 reproductions en noir et en couleurs in-texte et 5 planches hors texte
Restaurations de déchirures toute la seconde partie de l'ouvrage
DESSINS
12. **FEUILLET (Maurice)**. Les Plus Beaux Dessins des Musées de France. I : **Les dessins d'Honoré Fragonard et de Hubert Robert** des Bibliothèque et Musée de Besançon. Quatre-vingt-deux reproductions fac-similés. Paris, Delteil, 1926, in-folio en feuilles sous portefeuille
120
82 fac-similés
13. **HENKEL (D.)**. **Le Dessin Hollandais des origines au XVII^e siècle**. Paris, Van Oest, 1931, in-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur
50
76 planches
14. **LAVALLE (Pierre)**. **Le Dessin français du XIII^e au XVI^e siècles**. Paris, Van Oest, 1930, grand in-4°, broché, couverture détachée
100
103 reproductions sur 103 planches
15. **DELACRE (M.)** et **P. LAVALLEE**. **Dessins de Maîtres anciens**. Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927, in-folio, broché, couverture imprimée
100
48 planches
16. **HESELTINE & RICHTER**. **Collection de Dessins anciens**. Vente. Amsterdam, Müller 27-28 Mai 1913, in-4°, broché
100
421 numéros, 63 planches
JOINT :
HESELTINE. **Collection de dessins de Rembrandt**. Vente. Amsterdam, Müller, 27 Mai 1913, in-4°, broché
32 numéros tous reproduits
DESSINS ANCIENS, PORTRAITS DESSINS DESSINS D'ORNEMENTS. Album de Planches Vente Amsterdam, Müller, 11-14 Juin 1912, in-4°, broché
Album de 84 planches à sujets multiples
17. **[PAULME]** **Catalogue des Dessins anciens, Gouaches et Pastels** principalement de l'Ecole française du XVIII^e siècle – **Catalogue des Sculptures** des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles composant la collection Marius Paulme. Vente. Paris, 1929, 3 volumes in-8°, couvertures marbrées
100
346 numéros dont 266 de dessins et 80 de sculptures ornés de 178 planches certaines à sujets multiples
18. **RICCI (Seymour de)**. **Dessins du Dix-huitième siècle**. Collection Albert Meyer. Catalogue. Paris,

Seligman 1935, in-4° oblong, reliure éditeur

100

Catalogue de 103 numéros tous reproduits en fac-similé, prix manuscrits

3

19. **SCHONBRUNNER** (Ios.) und Ios **MEDER**. **Hanzeichnungen Alter Meister aus der Albertina** und

anderen Sammlung. *Wien, Gerlach & Schenk, 1896-1908*, 12 volumes in-folio, en feuilles sous

portefeuilles éditeur

1 000

1438 dessins reproduits en fac-similé

20. **SOCIÉTÉ DE REPRODUCTION DE DESSINS DE MAÎTRES**. *Paris, La Société, 1910-1913*,

5 fascicules en feuilles sous couvertures éditeur

200

De la 2^{ème} année à la 5^{ème} année. 126 fac-similés

JOINT :

LES PRÉPARATIONS de M.-Q. de La TOUR. 9 fac-similés

BRAUN (Ad.). **Dessins de Maîtres tirés des différents Musées d'Europe** et reproduits à l'usage des

Ecoles. *Dornach, Braun, s.d.*, in-folio en feuilles sous portefeuille usagé

Recueil factice contenant 74 planches

MANUSCRITS A PEINTURES - ENLUMINURES

21. **AVRIL** (François) et Nicole **REYNAUD**. **Les Manuscrits à Peintures en France 1440-1520**. *Paris,*

Bibliothèque Nationale de France, Flammarion, 1993-1994, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur

120

240 numéros reproduits, la majorité en couleurs

22. **BYVANCK** (A. W.). **La Miniature dans les Pays-Bas Septentrionaux**. *Paris, Editions d'Art et*

d'Histoire, 1937, in-4°, couverture imprimée

150

100 planches certaines à sujets multiples

23. **COUDERC** (Camille). **Les Enluminures des Manuscrits du Moyen Age (du VI^e au XV^e siècle)** de la

Bibliothèque Nationale. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1927, fort in-4°, broché, couverture imprimée

180

80 planches

24. **CSAPODI** (Csab a) und Klara **CSAPODI-GARDONYI**. **Bibliotheca Corviniana**. Die Bibliothek des

Königs Matthias Corvinus von Ungarn. *Budapest, Magyar Helikon, 1969*, in-4°, toile éditeur, jaquette

illustrée

30

114 reproductions de Manuscrits

Seconde édition revue et augmentée

25. **[FOUQUET] - PERLS** (Klaus G.). **Jean Fouquet**. *Paris, Hypérion, 1940*, in-4°, carré, cartonnage

souple illustré de l'éditeur

150

289 illustrations

JOINT :

[M.L.D.]. Collection. **Manuscrits avec Miniatures du IX^e au XV^e siècle**. *Vente. Paris, Belin, 1909*,

in-4°, broché, couverture imprimée

25 importants manuscrits tous reproduits

26. **KIEBER** (Hermann). **Die Miniaturen des Frühen Mittelalters**. *München, Piper, 1913*, in-8°,

cartonnage illustré de l'éditeur

50

80 illustrations en noir et en couleurs

27. **MELY (F. de). Les Primitifs et leurs Signatures. Les Miniaturistes. Paris, Geuthner, 1913, fort in-4°, couverture imprimée**
180

Tiré à 400 exemplaires

315 illustrations in-texte et 39 planches

4

MINIATURES

28. **CLOUZOT (Henri). Dictionnaire des Miniaturistes sur Email. Paris, Morancé, 1924, petit in-4°, broché**

60

12 planches à sujets multiples

29. **DARMON (J.-E.). Dictionnaire des Peintres Miniaturistes sur Vélin, Parchemin, Ivoire et Ecaille.**

Paris, Morancé, s.d. (1927), petit in-4°, broché, couverture illustrée

100

8 planches à sujets multiples. Plus de 200 notices biographiques

30. **FOSKETT (Daphne). Miniatures. Dictionary and guide. Woodbridge, Antique Collector's Club, 1994,**

fort in-4°, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée

80

1025 reproductions dont 165 en couleurs

31. **FOSTER (J.J.). Miniature Painters, British and Foreign, with some accounts of those who practised**

in America in - the Eighteenth century. Illustrated by numerous examples selected from celebrated

collections. London, Dickinsons, 1903, 2 volumes in-folio, reliure de

l'éditeur

300

123 planches offrant 220 reproductions. Tiré à 570 exemplaires

32. **FOSTER (J.J.). A Dictionary of Painters of Miniatures (1525-1850). London, Allan, 1926, fort in-8°,**

percaline de l'éditeur

80

Edition originale

JOINT :

FOSTER (J.J.). Chats on Old Miniatures. London Fischer Irwin, 1908, in-8°, percaline bleue illustrée

de l'éditeur

117 illustrations

33. **JAFFE (Albert). Miniaturen-Katalog. Hamburg, Knackstedt & Näther, s.d., in-4°, toile usagée amateur**

280

950 reproductions de miniatures sur ivoire

34. **KENNEDY (H.A.). Early English Portrait Miniature in the collection of the Duke of Buccleuch.**

London, Paris, The Studio, 1917, in-4°, couverture imprimée

30

68 planches en noir et en couleurs à sujets multiples

35. **LESPINASSE (Pierre). La Miniature en France au XVIIIe Siècle. Paris et Bruxelles Van Oest, 1929,**

in-4°, broché, couverture imprimée

100

48 planches offrant plusieurs centaines de reproductions

36. **WILLIAMSON (George C.). Portraits en Miniature. London et Paris, The Studio, 1920, in-4°, broché**

couverture imprimée

40

56 planches en noir et en couleurs à sujets multiples

37. **[WARNECK]. Die Miniaturensammlung Warneck. II. Teil. Vente, Wien, Schidlof, 1924, in-4°,**

broché, couverture imprimée

50

149 numéros illustrés par 12 planches à sujets multiples

5

PEINTURE GENERALITES

38. **L'ART A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900.** Sous la direction de Monsieur Jules Comte.

Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne, 1900, in-4°, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée

50

Feuillets déboîtés

Importante iconographie

39. **BENEZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et**

Graveurs de tous les temps et de tous les Pays. Nouvelle édition. *Paris, Gründ, 1976, 10 volumes grands*

in-8°, toile bleue de l'éditeur

300

Bonne édition de ce classique

40. **BENEZIT (E.). Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, dessinateurs et**

graveurs de tous les temps et de tous les pays. Nouvelle édition. *Paris, Gründ, 1954, 8 volumes in-8°,*

percaline verte de l'éditeur

150

Dos renforcés

41. **BERNHARD (Marianne), Kurt MARTIN, Klaus P. ROGNER. Verlorene Werke der Malerei in**

Deutschland von 1939 bis 1945 zerstörte und verschollene Gemälde aus Museen und Galerien.

München, Ackermanns, 1965, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette imprimée

80

224 reproductions

42. **BIALOSTOCKI (Jan) und Michal WALICKI. Europäische Malerei in Polnischen Sammlungen.**

1300 - 1800. Warsaw, 1956, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré

120

417 reproductions dont 12 en couleurs

JOINT :

LIECHENSTEIN. The Princely Collections. *New-York, Metropolitan Muséum, 1986, in-4°, toile*

éciteur, Jaquette illustrée

275 illustrations noir et couleurs

GRABSKI (Josef). Opus Sacrum. Catalogue of the exhibition from the collection of Barbara Piasecka

Johnson. Warsaw, Royal Castle, 1990, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Catalogue de 79 numéros tous reproduits en couleurs et figures in texte

43. **BOUSQUET (Jacques). La Peinture Maniériste.** *Neuchatel, Ides et Calandes, 1964, in-4°, toile éditeur,*

jaquette illustrée

120

236 illustrations en noir et 32 en couleurs

JOINT :

HOFMANN (Werner). Zauber der Medusa. Europäische Manierismen. *Wien, Locker Verlag, 1987,*

in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

44. **BOYSSON (Bernadette de) et Olivier LE BIHAN. Trophées de Chasse.**

Exposition, Bordeaux, Musée

des Beaux-Arts et William Blake, 1991, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée,

40

54 planches en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte

45. **BRULLIOT (François). Dictionnaire de Monogrammes, Chiffres, Lettres Initiales et Marques**

Figurées sous lesquels les plus célèbres Peintres, Dessinateurs, et Graveurs ont désigné leurs noms ...
Munich, l'Auteur, 1817, 2 volumes in-4°, demi-chagrin violine à coins du XIX^{ème} siècle (déboité)
180
Bien complet des 3 suppléments et des tables. Quelques rousseurs
46. **CAIN** (Georges). **La Collection Duthuit au Petit Palais des Champs Elysées.** Histoire de la Collection.
Paris, Goupil, 1903, 2 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles éditeurs (fatigués)
300
Tiré à 200 exemplaires
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
6
47. **CHABERT** . **Galerie des Peintres** ou collection de portraits des peintres les plus connus de toutes les écoles. *Paris, Lithographie de Chabert, s.d., 3 volumes in-folio*
300
Portraits lithographiés
48. **CHATTERTON** (E. Keble). **Old Sea Painting.** The story of maritime Art as depicted by the great Masters. *London, Lane, 1928, in-4°, percaline de l'éditeur*
50
110 illustrations dont 15 en couleurs
JOINT :
BALDRY (A. L.). **La Peinture Marine anglaise.** *Paris, Ollendorff, 1920, in-4°, demi-chagrin vert*
63 planches en noir et 17 en couleurs. Numéro spécial du Studio
49. **COLIN** (Paul). **La Peinture européenne au XIX^{ème} siècle** . Le Romantisme. *Bruxelles, Nouvelle société d'édition et Paris, Floury, 1935, in-4°, broché, couverture imprimée*
150
140 illustrations sur 90 planches
50. **DRAKE** (Maurice et Wilfred). **Saints and their Emblems.** Illustrated by XII plates from Photographs and Drawings by Wilfred Drake. With a forward by Aymer Vallance. *London, Laurie Ltd, 1916, in-4°, demi-percaline crème de l'éditeur*
80
Edition originale. Plus de 4000 Saints référencés avec leurs emblèmes, 12 planches en noir et en couleurs
51. **DUVEEN collection of Pictures in Public America ;** a catalogue raisonné with three hundred illustrations of Paintings by the Great Masters, which have passed through the House of Duveen. *New-York, Bradford, 1941, in-4°, toile de l'éditeur*
120
300 illustrations
52. **GALERIE CHARPENTIER PARIS.** Réunion de 6 catalogues d'Expositions, in-8°, brochés
120
Plaisir de France 1951 - La Fée électricité 1953 - Figures Nues d'Ecole française 1953 - Plaisirs de la Campagne 1954 - Ecole de Paris 1954 - Cent Chefs-d'oeuvres des Peintres de l'Ecole de Paris
53. **GONCOURT** (Edmond et Jules). **L'Art du XVIII^{ème} Siècle.** *Paris, Fasquelle, 1906, 3 volumes in-8°, demi-percaline bradel rouge* 80
JOINT :
CATALOGUE DE LA COLLECTION MOREAU [-NELATON]. (Tableaux, Dessins, Aquarelles et Pastels) offerte à l'Etat français et exposée au Musée des Arts Décoratifs. *Paris, Frazier-Soye, 1923, in-8°, broché*
Catalogue de 189 numéros, planches hors texte

54. **GRUYER (F.-A.). Chantilly. Notice des Peintures.** *Paris, Plon-Nourrit, 1900*, 2 volumes in-4°, chagrin brun, double filet doré, chiffre et couronne dans le coin supérieur gauche des premiers plats, dos lisses ornés, têtes dorées
150
I) Ecole française - II) Ecoles étrangères. 452 numéros décrits illustrés de 80 planches en héliogravure hors texte

55. **GUEDY (Théodore). Manuel pratique du collectionneur de Tableaux.** Comprenant les principales Ventes des oeuvres des Peintres de toutes les Ecoles jusqu'à nos jours avec les signatures et monogrammes. *Paris, s.d., in-8°, couverture imprimée*
100
Nombreux monogrammes. La couverture du dos manque

56. **HEIM (Jean-François), Claire BERAUD, Philippe HEIM. Les Salons de Peinture de la Révolution française (1789-1799).** Préface de Jean Tulard. *Paris, C.A.C., 1989*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
250
303 illustrations en noir et 44 planches en couleurs

GRUNCHEC (Philippe). Le Grand Prix de Peinture. Les concours des Prix de Rome de 1797 à 1863. Préface de Jacques Thuillier. *Paris, E.N.S. des Beaux-Arts, 1983*, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée
Première édition. Très illustrée
7

57. **JACQUES (Charles). Les Peintres du Moyen-Age.** *Paris, Tisné, 1941*, in-4°, cartonnage de l'éditeur, couverture illustrée
50
150 illustrations en noir et en couleurs

58. **LOPERA (José Alvarez). Modern Masters Thyssen-Bornemisza Museum. S.l., Cleccion Thissen-Bornemisza, 1992**, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
200
786 numéros la majorité reproduits en couleurs

59. **MARQUET DE VASSELLOT. Histoire du Portrait en France.** *Paris, Rouquette et Nadaud, 1880*, in-8°, broché, dos fendu
150
Peinture, dessins, pastels, numismatique

JOINT :
[PORTRAITS]. Bibliothèque Nationale. **Exposition de Portraits peints et dessinés du XIII^e au XVII^e siècle.** Avril - Juin 1907. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1907*, in-8°, broché
Catalogue de 524 numéros. Planches hors texte

ADAIR (Virginia and Lee). Eighteenth century Pastel Portraits. *London, Gifford, 1971*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
Illustrations en noir et en couleurs

60. **MIREUR (H.). Dictionnaire des Ventes d'Art faites en France et à l'Etranger pendant les XVIII^{me} & XIX^{me} Siècles.** Tableaux - Dessins - Estampes ... *Paris, Soullié & Marseille, Rémusat, 1901 - Paris, Vicenti, 1912*, 7 volumes in-8°, débrochés
300
Edition originale. Ouvrage de base pour le pédigré des tableaux passés en vente au XVIII^e et XIX^e siècles.
Exemplaire à relier

JOINT :
ANNUAIRE DE VENTES DE TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, PASTELS, GOUACHES MINIATURES. 1918 - 1951, 19 volumes in-8°, brochés ou cartonnés

LANG (Maurice). **Annuaire des Ventes**. Octobre 1918-Juillet 1929, 11 volumes brochés - **Les Ventes de Tableaux, Aquarelles, Gouaches, Dessins, Miniatures** à l'Hotel Drouot. Octobre 1940-Juillet 1942, 2 volumes - **ANNUAIRE Général des Ventes Publiques en France**. 1941-1943, 3 volumes - **VENTES publiques Répertoire général** 1943-1947, 3 volumes - **SPAR** (Francis). **Annuaire du Collectionneur** 1948-1951, 3 volumes in-8° cartonnés

61. **PIGAGE** (Nicolas de) **La Galerie Electorale de Dusseldorf** ou Catalogue Raisonné et Figuré de ses Tableaux. *Basle, Chrétien de Mechel, 1778*, 2 volumes in-folio oblong, cartonnage bleu
600
358 numéros, illustré de 365 gravures sur 10 planches

62. **PITA ANDRADE** (José Manuel) y Maria del Mar **BOROBIA GUERRERO**. **Old Masters Thyssen-Bornemisza Museum**. *Madrid, Fundacion, 1992*, fort in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
200
La collection Thyssen reproduite en couleurs

63. **POLDI PEZZOLI**. **Museo. Dipinti**. *Milano, Electa editrice, 1982*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
100
Catalogue de 454 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

64. **POYNTER** (Edward J.). **The National Gallery**. *London, Paris, New-York, Cassel and Cy, 1899-1900*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées
250
Catalogue et 1609 reproductions

65. **RICCI** (Corrado). **La Pinacoteca di Brera**. Con 263 Incisioni. *Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1907*, in-4°, percaline bleue illustrée des fers spéciaux de l'éditeur
120
263 reproductions

66. **[SALONS]** Société des Artistes français. Catalogue Illustré. *Paris, Baschet, 1879-1914*, 39 volumes in-8°, demi-percaline bleue bradel et brochés
500
1^{ère} année 1879 À 1886, 1898-1900, ... 1907-1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914 + 1884 (supplément)
Documentation de base
JOINT :
SALON. Société Nationale des Beaux-Arts. Catalogue illustré. 7 volumes in-8°, brochés
1910-1911, 1912, 1913, 1924, 1927, 1938, Annexe au Catalogue Officiel 1922, brochés

67. **SEDELMAYER GALLERY**. Illustrated Catalogue of Paintings by Old Masters. *Paris, 1894-1913*, 12 volumes in-8°, demi-veau marron
400
Collection complète des 12 catalogues de ventes offrant 1400 tableaux décrits et reproduits
JOINT :
[SEDELMAYER] Catalogue des Tableaux composant la Collection Ch. Sedelmeyer. *Ventes Paris, 1907*, 4 volumes in-folio brochés

68. **SMITH** (John). **A Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters**. ... with a copious description of their principal pictures ... a reference to the Galleries and private collections. *London, Smith and Son, 1829-1837*, 8 volumes in-8°, percaline prune de l'éditeur
- **SUPPLEMENT to the Catalogue raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish, and French Painters**. *London, Smith, 1842*, fort in-8°, percaline prune de l'éditeur

600

Rare édition original de cet ouvrage classique

69. **SOULLIE** (Louis). **Les Ventes de Tableaux, Dessins et Objets d'Art en France au XIX^e siècle** (1800-

1895, Essai de Bibliographie. *Paris, Soullié, 1896*, in-8°, broché, dos fendu

60

Premier répertoire des catalogues de Ventes

70. **STERLING** (Charles). **La Nature Morte de l'Antiquité à nos Jours**. *Paris, Tisné, 1952*, petit in-4°, toile illustrée de l'éditeur

120

121 reproductions

JOINT :

SCHNEIDER (Norbert). **Les Natures Mortes. Réalité et symbolique des Choses**. La peinture de

Natures mortes à la naissance des temps modernes. *Köln, Benedikt Taschen, 1991*, in-4°, cartonnage

souple illustré de l'éditeur

Importante illustration en noir et en couleurs

STILLEBEN IN EUROPA Exposition. *Münster, Wesfälische Landesmuseum, 1980 und Baden Baden,*

Staatliche Kunsthalle, 1980, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

Plusieurs centaines de reproductions noir et couleurs

71. **TOSCANELLI**. Collection. **Album contenant la reproduction des Tableaux et Meubles anciens**.

Dresde, Römmeler et Jonas, s.d., in-4°, percaline de l'éditeur

100

51 planches en Phototypie

72. **WALKER** (John). **National Gallery of Art Washington**. Foreword by J. Carter Brown. *New-York,*

Abrams, 1975, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

60

1120 illustrations dont 1028 planches en couleurs

73. **WILSON** (John W.). **Collection exposée dans la Galerie du Cercle Artistique et Littéraire de**

Bruxelles au profit des pauvres de cette ville. Troisième édition. *Paris, Claye, 1873*, in-folio cartonné

120

68 planches

JOINT :

SEDELMAYER (Charles). **Catalogue de la Collection Rodolphe Kann**. Tableaux tome 1, in-folio,

broché

74. **WARNECKE** (F.). **Musterblätter für Kunstler und Kunst gewerbtrende ins besondere für**

Glaszssmalerei nach Original... *Berlin, Hermann, 1880*, in-folio en feuilles

200

100 planches

9

ECOLE

Allemagne

75. **BIERMANN** (Georg). **Deutsche Barock und Rokoko** herausgegeben im Anschluss an die Jahrhundert-

Ausstellung Deutscher Kunst 1650-1800. Darmstadt 1914. *Leipzig, Schwabach, 1914*, 2 forts volumes

in-4°, pleine peau de porc, Armes mosaïquées sur les premiers plats, dos à nerfs, pièces de titre, tranches

bleues

600

1326 reproductions. Bel exemplaire

76. **GLASER** (Kurt). **Les Peintres Primitifs Allemands** du Milieu du XIV^e siècle à la fin du XV^e. *Paris,*

Van Oest, 1931, in-4°, cartonnages de l'éditeur

100

103 planches

JOINT :

KUHN (Charles L.). **A Catalogue of German Paintings of the Middle Ages and Renaissance** in

American Collections. With an introduction to German painting by Arthur Burkhard. *Cambridge,*

Harvard University, 1936, reliure de l'éditeur

454 numéros illustrés de 80 planches à sujets multiples

77. **GLASER** (Kurt). **Les Peintres Primitifs Allemands** du Milieu du XIV^e siècle à la fin du XV^e. *Paris,*

Van Oest, 1931, in-4°, cartonnage de l'éditeur

50

103 planches

Belgique

78. **GOYENS DE HEUSCH** (Serge). **L'impressionisme et le Fauvisme en Belgique.**

Préface par Philippe

Roberts-Jones. *Paris, Michel, 1988*, in-4°, reliure éditeur

80

Important document sur l'école belge. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

79. **HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE EN BELGIQUE 1830-1930.** Avec une préface de M. Paul Lambotte. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1930*, in-4°, couverture imprimée

60

156 reproductions sur 96 planches

80. **MERVEILLES DE L'ART ANCIEN EN BELGIQUE** ou l'Art ancien à l'exposition nationale de

1880 Nouvelle édition. *Bruxelles, Rozet, 1890*, in-4°, couverture muette

80

Très nombreuses gravures

Espagne

81. **PEREZ SANCHEZ** (Alfonso E.). **La Nature morte espagnole du XVII^e siècle à Goya.** *Fribourg,*

Office du Livre et Paris, Vilo, 1987, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

80

241 illustrations dont 101 en couleurs

France

82. **ALEXANDRE** (Arsène). **La Collection Henri Rouart.** *Paris, Goupil et Cie, 1912*, in-4°, demimaroquin

à coins tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée (*Petit*)

150

Catalogue de cette importante collection illustré de 100 reproductions

83. **BOUCHOT** (Henri) et autres. **Exposition des Primitifs français au Palais du Louvre** (Pavillon de

Marsan) et à la Bibliothèque nationale. *Paris, Palais du Louvre et B.N., Avril, 1904*, in-8°, broché

50

579 numéros, 28 planches hors texte

JOINT :

TERRASSE (Charles). Musée du Louvre. **Les Primitifs français.** *Paris, Morancé, s.d.*, in-8°, en feuilles

sous portefeuille illustré

40 planches

.

.

10

84. **BOURET** (Jean). **The Barbizon School and 19th century french landscape painting.** *London, Thames*

and Hudson, 1973, in-4°, toile éditeur

150

292 illustrations, 45 en couleurs

85. **DIMIER** (Louis). **La Peinture française au XVI^e siècle.** *Marseille, Editions françaises d'Art, 1942,*
in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
100
82 planches hors texte dont 10 en couleurs, figures in texte
JOINT :
- TERRASSE** (Charles). Musée du Louvre. **Les Peintres français de la Renaissance.**
Paris, Morancé,
s.d., in-8°, en feuilles sous portefeuille illustré
40 planches
86. **DIMIER** (Louis). **Les Peintres français du XVIII^e siècle.** Histoire des Vies et Catalogue des Oeuvres.
Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928, 2 volumes in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur
100
127 planches
87. **DIMIER** (Louis). **Les Maîtres du XVIII^e siècle.** *Limoges, François, 1943, in-4°, cartonnage éditeur,*
jaquette illustrée
80
12 gravures in texte et 84 planches dont 12 en couleurs
88. **DORIVAL** (Bernard). **Les Etapes de la Peinture française contemporaine.**
Paris, Gallimard, 1943-1946, 3 volumes in-8°, brochés
50
La peinture française de 1883 à 1944. Rare
89. **FARE** (Michel). **La Nature Morte en France, son Histoire et son Evolution du XVII^e au XX^e siècle.**
Genève, Cailler, 1962, 2 volumes petits in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées
200
500 illustrations et 21 planches en couleurs. Index citant plus de 1300 noms
90. **FARE** (Michel et Fabrice). **La Vie Silencieuse en France. La Nature morte au XVIII^e siècle.**
Fribourg, Office du Livre et Paris, S.F.L., 1976, in-4°, toile éditeur,
Jaquette illustrée
400
650 illustrations dont 34 en couleurs
91. **FARE** (Michel et Fabrice). **La Vie Silencieuse en France. La Nature morte au XVIII^e siècle.**
Fribourg, Office du Livre et Paris, S.F.L., 1976, in-4°, toile éditeur,
Jaquette illustrée
400
650 illustrations dont 34 en couleurs
92. **HARDOUIN-FUGIER** (Elisabeth) et Etienne **GRAFE.** **La Peinture lyonnaise au XIX^e siècle.** *Paris, Les Editions de l'Amateur, 1995, in-4° reliure de l'éditeur*
50
Très illustré en noir et en couleurs
93. **ISARLO** (George). **La Peinture en France au XVII^e siècle.** *Paris, Bibliothèque des Arts, 1960, in-8°, cartonnage souple illustré de l'éditeur*
50
64 illustrations
JOINT :
- GRAND SIECLE. Peintures françaises du XVII^e siècle** dans les collections publiques françaises.
Expositions, Montréal, Rennes, Montpellier. *Paris, RMN, 1993, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée*
Catalogue de 132 numéros très illustré en noir et en couleurs
94. **LABANDE** (L.-H.). **Les Primitifs français. Peintres et Peintres-Verriers de la Provence Occidentale.**

Marseilles, Tacusel, 1932, 2 volumes in-4°, dont un de planches en feuilles sous couverture et étui
400
108 planches. Tiré à 500 exemplaires
11

95. **MIQUEL** (Pierre). **Le Paysage français au XIX^{ème}**. L'Ecole de la Nature 1824-1900. *Maurs-la-Jolie*, 1975-1985, 4 volumes in-4°, toile éditeur - **Paysage et Société** 1800 - 1900. L'Ecole de la Nature.
Maurs-la-Jolie, 1985 - Art et Argent 1800-1900. L'Ecole de la Nature. *Maurs-la-Jolie, 1987*. Ensemble
6 volumes in-4°, toile de l'éditeur
400
Importante illustration en noir et en couleurs

96. **LE PAYSAGE FRANÇAIS DE POUSSIN A COROT** à l'Exposition du Petit Palais (Mai-Juin 1925).
Etude et Catalogue par Louis Hourticq, Emile Dacier, Georges Wildenstein, Raymond Bouyer, Paul Jamot, Gaston Brière. Préface par Etienne Bricon. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1926*, in-folio, couverture illustrée
150
84 planches. Tiré à 510 exemplaires

97. **LA PEINTURE EN PROVENCE AU XVI^e SIECLE**. Exposition *Marseille, Centre de la Vieille Charité, 1988*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
120
Catalogue très illustré en noir et en couleurs
JOINT :
LA PEINTURE EN PROVENCE AU XVII^e SIECLE. Exposition *Marseille, Musée des Beaux-Arts, 1978*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
Catalogue de 254 numéros, très illustré en noir et en couleurs

VAUDOYER (Jean-Louis). **Les Peintres Provençaux** de Nicolas Froment à Paul Cézanne. *Paris, La Jeune Parque, 1947*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
90 planches

98. **URSEAU** (Ch.). **La Peinture décorative en Anjou du XII^o au XVIII^o siècle**. *Angers, 1918*, in-8°, broché
60
41 planches

Grande Bretagne

99. **DAYOT** (Armand). **La Peinture anglaise de ses origines à nos jours**. *Paris, Laveur, 1908*, in-4°, demichagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée
50
25 héliogravures et 282 illustrations dans le texte

100. **MOUREY** (Gabriel). **La Peinture anglaise du XVIII^e siècle**. *Paris, et Bruxelles, Van Oest, 1928*, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur
90
56 planches

JOINT :
BORENIUS (Tancred). **La Peinture anglaise au XVIII^{me} siècle**. *Paris, Hypérion, 1938*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
93 planches en noir et en couleurs

101. **SEE** (R. R. M.) **Pastels anglais** 1750-1830. *Paris, Hachette, 1911*, fort in-4°, percaline de l'éditeur
100
60 illustrations dont 20 en couleurs

102. **SOLDES** (W. Leon). **Masterpieces of British Art**. One hundred reproductions in colour. *London, Foyle,*

1940, in-4°, percaline de l'éditeur

50

100 planches en couleurs de reproductions d'oeuvres de Maîtres anglais du XIX^e siècle

Hollande - Flandre

103. **BERGSTROM** (Ingvar). **Dutch Still-Life Painting in the seventeenth century.** London, Faber and

Faber, 1956, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

150

239 illustrations

104. **BERNT** (Walter). **Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts.**

Eintleitung von Hans Saueremann.

München, Bruckmann, 1948, 3 volumes in-4°, percaline de l'éditeur

200

1402 illustrations et 516 signatures

12

105. **BREDIUS** (A.). **Kunstler-Inventare.** Urkunden zur Geschichte der Holländischen Kunst des XVI^{ten},

XVII^{ten} und XVIII^{ten} Jahrhunderts. Hagg, Nijhoff, 1915-1922, 7 volumes in-8°, percaline rouge

1 500

299 fac-similés. Et 38 planches. Bien complet de la table

106. **DAYOT** (Armand). **Grands et Petits Maîtres Hollandais du XVII^e siècle.**

Paris, Georges Petit et

Kleinberger, s.d. (1912), in-folio, couverture illustrée

70

226 oeuvres décrites, 115 illustrations in et hors-texte

107. **FIERENS-GEVAERT.** **Histoire de la Peinture flamande** des origines à la fin du XV^e siècle. Paris et

Bruxelles, Van Oest, 1927, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées

200

368 illustrations

JOINT :

VAN PUYVELDE (Léo). **Les Primitifs flamands.** Paris, Hypérion, 1941, in-4°, cartonnage souple

illustré de l'éditeur

100 planches en noir et en couleurs

108. **FRIEDLANDER** (Max J.). **Die Altniederländische Malerei.** Berlin, Cassierer, 1924-1937, 14 volumes

in-4°, demi-percaline bleue bradel

500

L'ouvrage de base en édition originale

Volume 1: Die Van Eyck - Petrus Christus. Volume 2: Rogier van der Weyden und der meister van Flemalle. Volume 3: Dierick

Bouts und Joos van Gent. Volume 4: Hugo van der Goes. Volume 5: Geertgen van Haarlem und

Hieronymus Bosch. Volume 6:

Quentin Massys. Volume 7: Memling und Gerard David. Volume 8: Jan Gossart und Bernart van Orley.

Volume 9: Joos van Cleve,

Jan Provost und Joachim Patenier. Volume 10: Lucas van Leyden und andere Hollandische meister

seiner zeit. Volume 11: Die

Antwerpener Maieristen Adriaen Ysenbrant. Volume 12: Pieter Coeck und Jan van Scorel. Volume 13:

Anthonis Mor und seine

zeitgenossen. Volume 14: Pieter Bruegel und nachtrage zu den fruheren banden

JOINT :

FRIEDLANDER (Max-J.). **Antonis Mo rand his Contemporaries.** Tom XIII de l'édition anglaise

109. **HANNEMA** (D.) en A. Van **SCHENKEL jr.** **Noord-en-Zuid-Nederlansche Schilderkunt der XVII^e**

Eeuw. Amsterdam, Van Rossum, s.d., in-4°, percaline éditeur

120

104 planches

Exemplaire dérelié

JOINT :

MICHEL (Edouard). **La Peinture flamande au XVII^{me} Siècle.** Paris, Hypérion, 1939, in-4°, toile

éditeur, jaquette illustrée

10 planches en noir et en couleurs

KOUZWNETSOV (Iouri). **Les Ecoles flamande et Hollandaise**. *Paris, Editions Princesse, 1976*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
76 illustrations dont 38 en couleurs
110 **MUSEO DEL PRADO**. Catalogo de pinturas. I: **Escuela Flamenca Siglo XVII**. *Madrid, Museo del Prado, 1975*, 2 volumes grands in-8°, dont un de reproductions, toile de l'éditeur
100
Plusieurs centaines de reproductions
111. **WARNER** (Ralph). **Dutch and Flemish Flower and Fruit Painters of the XVIIth and XVIIIth Centuries**. With introduction by Thomas Rohan. *London, Mills and Boon, 1928*, in-4, percaline de l'éditeur
150
104 Maîtres illustrés par 280 illustrations
112. **WARD** (Daisy Linda). Ashmolean Museum. **Catalogue of the Collection of Dutch and Flemish Stilllife Pictures**. *Oxford, University, 1950*, in-4°, percaline éditeur
100
94 numéros tous reproduits
JOINT :
HAIRS (M. L.). **Les Peintres flamands de Fleurs au XVII^e siècle**. *Paris et Bruxelles, Elsevier, 1955*, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée
83 illustrations dont 6 en couleurs
13
113. **WURZBACH** (Alfred von). **Niederländisches Künstler-Lexikon**. Auf Grun Archivilischer Forschungen Bearbeitete. *Wien und Leipzig, Von Hal und Goldmann, 1906*, 3 volumes in-8°, demichagrין rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées
150
Plus de 3000 monogrammes reproduits
Italie
114. **BERENSON** (Bernhard). **The Drawing of the Florentine Painters**, classified criticised and studied as documents in the history and appreciation of Tuscan Art, with a copious Catalogue Raisonné. *London, Murray, 1903*, 2 forts volumes in-folio, demi-chagrין usagé
600
Première édition, tiré à 355 exemplaires.
180 planches en fac-similé
115. [**BERENSON**] - **RUSSOLI** (Franco). **La Raccolta Berenson**. Dipinti. *Presentazione di Nicky Mariano. Milano, Officine Grafiche Ricordi, 1962*, fort in-4°, percaline de l'éditeur, Jaquette illustrée, étui
120
102 numéros tous reproduits en noir et en couleurs décrits et catalogués par Franco Russoli
116. **BUSUIOCEANU** (Al.). **La Galerie des Peintures de sa Majesté le Roi Carol II de Roumanie**. Première partie tome 1 : **Ecoles italiennes du XIV^e au XVI^e siècle**. *Paris, Les Beaux-Arts, 1939*, in-4°, toile de l'éditeur
120
54 numéros, tous reproduits
JOINT :
CARLI (Enzo). **Capolavori del Museo de Pisa**. S.l., *ERI, 1961*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée
40 planches en couleurs. Tiré à 500 exemplaires
ROSSI (Francesco). **Accademia Carrara Bergamo. Catalogue dei dipinti**. *Bergamo, Grafica Gutenberg,*

1979, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

117. **CARENDETE** (Giovanni). **I Triofi nel Primo Rinascimento**. Naples, ERI, 1963, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 60
 104 illustrations en couleurs

118. **COMANDUCCI** (A.M.) **I Pittori Italiani dell'Ottocento**. Dictionario critico e Documentario. Milano, Casa editrice Artisti d'Italia, 1934, in-4°, demi veau vert à coins (Reliure usagée)
 200
 Edition originale. Illustrations in-texte et 80 planches hors texte

119. **GAVAZZA** (Ezia) e Giovanna **ROTONDI TERMINIELLO**. **Genova nell'1. Eta Barocca**. Genova, Nuova Alfa Editoriale, 1992, in-4°, couverture illustrée
 150
 Environ 400 illustrations en noir et en couleurs

JOINT :
PITTURA A GENOVA E IN LIGURIA (La) dal Seicento a primo Novecento. Genova, Sagep, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 429 illustrations

120. **GIELLY** (Louis). **Les Primitifs siennois**. Paris, Albin Michel, 1926, in-4° demi-marouquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture conservée (Durvand Pinard)
 120
 Un des 20 exemplaires sur Hollande
 58 planches

JOINT :
FLAT (Paul). **Les Premiers Vénitiens**. Préface de M. Maurice Barrès. Illustrations de MM. Alinari. Paris, Laurens, 1899, in-4°, couverture imprimée
 Illustrations in texte et 16 planches hors texte

121. **MARCENARO** (Caterina). **Dipinti Genovesi del XVII e XVIII secolo**. Torino, ERI, 1964, grand in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 150
 50 planches en couleurs
 14

122. **MARCHINI** (G.). **Italian Stained Glass Windows**. London, Thames and Hudson, 1957, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
 60
 93 planches en couleurs, 36 en noir et blanc, 4 planches transparentes en couleurs et 18 diagrammes

123. **NELL'ETA DI CORREGGIO E DEI CARRACCI**. Pittura in Emilia dei Secoli XVI e XVII. Exposition, Bologne, Pinacoteca Nazionale e Accademia di Belle Arti. 1986, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
 150
 Illustrations en noir et couleurs

JOINT :
SEICENTO. Le siècle de Caravage dans les collections françaises. Exposition Paris, Grand Palais et Milan, Palazzo Reale 1989. Paris, R.M.N., 1988, in-4°, couverture illustrée
 Nombreuses illustrations

[**CARAVAGE**] - **ISARLO** (George). **Caravage et le Caravagisme européen**. Catalogue. Aix-en-Provence, Librairie Dragon, 1941, in-8°, broché
 Important catalogue Tome 2 seul paru

124. **POPE-HENNESSY** (John). **La Peinture Siennoise du Quattrocento**. Paris, Phaidon, 1947, in-4°, toile

éditeur, jaquette

70

100 reproductions

JOINT :

GIELLY (Louis). **Les Primitifs siennois**. Paris, Albin Michel, 1926, in-4°
couverture imprimé

58 planches

125. **IL SEICENTO LOMBARDO**. Milano Palazzo reale Pinacoteca Ambrosiana. Milano, Electa Editrice,

s.d., (1973), 3 volumes in-4°, reliure éditeur, jaquettes, étui illustré

100

Nombreuses reproductions

126. **VAN MARLE** (Raimond). **The development of the Italian School of Painting**. The Hague, Nijhof,

1923-1938, 19 volumes fort in-8°, percaline illustrée de l'éditeur

1 200

5509 illustrations in texte et 132 planches hors texte

Europe de l'Est

127. **KAUFMANN** (Thomas Dacosta). **L'Ecole de Prague. La Peinture à la cour de Rodolphe II**. Paris,

Flammarion, 1985, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

150

Plusieurs centaines de reproductions noir et couleurs

JOINT :

WALICKI (Michel). **La Peinture d'Autels et de Retables en Pologne** au temps des Jagellons. Avec

une introduction de Pierre Francastel. Paris, Les Belles Lettres, 1937, in-4°, en feuilles sous portefeuille

66 planches à sujets multiples

MURATOFF (Paul). **Trente-cinq primitifs russes**. Paris, A la Vieille Russie, 1931, in-4°, couverture

illustrée

20 planches certaines à sujets multiples

128. **MURATOV** (P.P.). **Les Icones Russes**. Paris, Schiffrin, 1927, petit in-4°, couverture imprimée

90

56 planches

JOINT :

SKROBUCHA (Heinz). **Merveilles des Icones**. Paris, Gibert Jeune, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette

illustrée

60 planches en couleurs

15

Suisse

129. **BAUD-BOVY** (Daniel). **Peintre Génevois 1702-1817. Première série : Liotard - Huber - Saint-Ours -**

De La Rives. Reproductions photographiques par Fréd. Boissonnas. Genève, le Journal, 1903, in-4°,

broché, couverture illustrée

200

23 planches hors-texte et 99 illustrations in-texte

JOINT :

GRADMANN (Erwin) und Anna Maria **CETTOP**. **Schweize Malerei und Zeichnung im 17. Und 18.**

Jahrhundert. Basel, Holbein, 1944, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

71 illustrations dont 7 en couleurs

HUGELSHOFER (Walter). **Schweizer Kleinmeister**. Mit 104 ganzseiten Tiefdruckbildern und

20 Farbentafeln. Zürich, Fretz & Wasmuth, 1943, in-4°, toile éditeur, couverture illustrée

124 illustrations dont 20 en couleurs

HUGGLER (Max) et Anna Maria **CETTO**. **La Peinture suisse au Dix-neuvième siècle**. Bâle, Holbein,

1943, in-4°, toile de l'éditeur
89 illustrations dont 10 en couleurs
MOULLET (P. Maurice). **Les Maîtres à l'oeillet**. Bâle, Holbein, 1943, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée
131 reproductions et 10 planches en couleurs
SCHMIDT (Georges) et Anne Marie **CETTO**. **Peintures et dessins au quinzième et au seizième siècles**. Bâle, Holbein, s.d., in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
86 illustration dont 14 en couleurs
MONOGRAPHIES D'ARTISTES
PEINTRES - GRAVEURS - SCULPTEURS - MINIATURISTES
DU MOYEN AGE AU XIX^{ème} SIECLE
130. [ADAM] - **THIRION** (H.). **Les Adam et Clodion**. Paris, Quantin, 1885, in-folio broché
500
Nombreuses illustrations in texte et 15 hors texte
131. [ARCHIMBOLDO] - **PIEYRE DE MANDIARGUES**. **Arcimboldo le Merveilleux**. Paris, Laffont, 1977, in-4°, reliure éditeur
JOINT : 100
KRIEGESKORTE (Werner). **Guiseppe Arcimboldo**. Köln, Taschen, 1989, in-4°, cartonnage souple
illustré de l'éditeur
[ARCHIMBOLDO] **L'effet** . **Les Transformations du Visage** du seizième au vingtième siècle. Paris, Le Chemin Vert, 1987, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
Importante iconographie
132. [ARCHIMBOLDO] - **LEGRAND** (Francine Claire) et Félix **SLUYS**. **Arcimboldo et les Arcimbolques**. Paris, La Nef de Paris, 1955, petit in-4°, cartonnage de l'éditeur
40
60 planches en noir et en couleurs
133. [BASSANO] - **BROWN** (Beverly Louise) e Paola **MARINI**. **Jacopo Bassano c. 1510-1592**. Exposition, 1992-1993. S.I., Nuova Alfa Editoriale, 1992, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur, étui
80
122 numéros illustrés en noir et en couleurs
134. [BERNARDO] - **HEIMBURGER** (Minna). **Bernardo Keilhau detto Monsu Bernardo**. Roma, Bozzi, 1988, in-4°, skyvertex éditeur jaquette illustrée
180
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
135. [BOILLY] - **HARISSE** (Henry). **L.-L. Boilly. Peintre, dessinateur et lithographe**. Sa Vie et Son OEuvre 1761-1845. Etude suivie d'une description de treize cent soixante tableaux, portraits, dessins et lithographies. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1898, in-4°, broché, couverture imprimée
150
30 planches hors-texte
16
136. [BOILLY] - **MARMOTTAN** (Paul). **Le Peintre Louis Boilly (1761-1845)**. Paris, Gateau, 1913, in-folio, cartonnage souple imprimé
300
72 planches et figures
137. [BOSCH] - **TOLNAY** (Charles de). **Hieronimus Bosch**. New-York, Reynal & Company, 1966, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée

150

Plusieurs centaines de reproductions

JOINT :

[**BOSCH**] – **COMBE** (Jacques). **Jérôme Bosch**. *Paris, Tisné, 1946*, in-4°, cartonnage éditeur, jaquette illustrée

Illustrations in-texte et 142 planches

138. [**BOUCHER**] – **NOLHAC** (Pierre de). **François Boucher**. Premier Peintre du Roi 1703-1770. *Paris,*

Goupil, 1909, grand in-4°, broché, couverture imprimé

200

Essai de catalogue. Illustré d'un portrait de François Boucher d'après Lundberg en couleurs et 59 reproductions dont 8 vignettes et

48 planches en camaïeu et sépia, et 3 planches en couleurs

139. [**BOUCHER**] – **MICHEL** (André). **François Boucher**. Ouvrage accompagné de 44 gravures. *Paris,*

Rouam, s.d., grand in-8°, broché couverture imprimée

30

De la collection « Les Artistes Célèbres

140. [**BOULLONGNE**] – **CAIX DE SAINT-AYMOUR** (Comte de). **Une famille d'Artistes et de**

Financiers aux XVII^e et XVIII^e siècles. Préface de M. André Michel. *Paris,*

Laurens, 1919, in-8°,

couverture imprimée

80

Catalogue raisonné de 588 oeuvres, illustré de cinq portraits hors texte

141. [**BOURDON**] – **PONSONAILHE** (Charles). **Sébastien Bourdon**, sa Vie et son Oeuvre. *Montpellier,*

Martel, 1883, grand in-8°, demi-percaline caca d'oe à coins, couverture conservée

100

Edition originale. Eaux-fortes de J. Hanriot, E. Marsa et Boutet, dessins et autographes

Quelques rousseurs

142. [**BREA**] – **LABANDE** (L.-H.). **Les Bréa peintres Niçois** des XV^{me} et XVI^{me} siècles en Provence et en

Ligurie. *Nice, Les Amis du Musée Masséna, 1937*, in-4°, couverture imprimée de l'éditeur

100

Frontispice en couleurs et 49 planches

Petits accidents dus à l'humidité

143. [**BRIANT**] – **LAPAUZE** (Henry). **Jean Briant, paysagiste** (1760-1799) Maître de Ingres et le Paysage

dans l'oeuvre de Ingres. *Paris, Georges Petit, 1911*, in-4°, couverture imprimée

30

Nombreuses illustrations in et hors texte

144. [**BRUEGEL**] – **DVORAK** (Max). **Die Gemälde Peter Bruegels des Alteren**. *Wien, Schroll, 1942,*

in-4°, oblong, toile éditeur

100

84 reproductions en couleurs

JOINT :

[**BRUEGEL**] – **TOLNAI** (Karl). **Die Zeichnungen Pieter Bruegels**. *München, Piper, 1925*, in-4°,

cartonnage de l'éditeur

Edition originale illustrée de 104 planches

145. [**BRUEGEL**] – **BASTELAER** (René van). **Les Estampes de Peter Bruegel l'Ancien**. *Bruxelles, Van*

Oest, 1908, demi-percaline à coins

100

278 reproductions

146. [**BRUN**] – **FOURNIER-SARLOVEZE**. **Louis-Auguste Brun**, Peintre de Marie-Antoinette. 1758-1815.

Paris, Goupil, 1911, in-4°, broché, couverture imprimée

40

Nombreuses illustrations

„

17

147. [CALLOT] - BRUWAERT (Edmond). **Vie de Jacques Callot**, graveur Lorrain 1592-1635. *Paris, Imprimerie Nationale, 1912*, in-4°, broché

150

Index chronologique des cuivres. 13 planches

148. [CALLOT] - PLAN (Pierre-Paul). **Jacques Callot, Maître graveur (1593-1635)** suivi d'un Catalogue chronologique. Nouvelle édition revue et réduite. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1914*, petit in-4°, broché de l'éditeur

100

890 numéros illustrés de 96 estampes et un portrait

149. [CALLOT] - TERNOIS (Daniel). **Jacques Callot**. catalogue complet de son OEuvre dessiné. *Paris, De Nobèle, 1962*, fort in-4°, reliure éditeur, jaquette imprimée

400

Environ 500 numéros décrits et reproduits

150. [CAMBIASO] - SUIDA MANNING (Bertina) e William SUIDA. **Luca Cambiaso, la vita e le opere**.

Milano, Geschina, 1958, in-4°, percaline bleue de l'éditeur

250

Frontispice en couleurs et 266 planches offrant 459 reproductions en noir

151. [CAMPIN] - TOLNAY (Charles de). **Le Maître de Flémalle et les Frères Van Eyck**. *Bruxelles, La*

Connaissance, 1939, in-4°, couverture illustrée

80

166 reproductions

152. [CARPIONI] - PILO (Guiseppe Maria). **Carpioni**. *Venezia, Alfieri, 1961*, grand in-8°, percaline de l'éditeur, jaquette illustrée

300

204 illustrations en noir et planches couleurs

153. [CARRACCI] - POSNER (Daniel). **Annibale Carracci**. A Study in the reform of Italian Painting around 1590. *London, Phaidon, 1971*, 2 volumes in-4°, reliures éditeurs, jaquettes illustrées

400

467 illustrations et 10 planches en couleurs

154. [CHARDIN] - WILDENSTEIN (Georges). **Chardin**. Biographie et Catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1933*, in-4°, broché

250

L'oeuvre complet de l'Artiste reproduit en deux cent trente-huit héliogravures

155. [CHARDIN] - FOURCAUD (L. de). **J.-B. Siméon Chardin**. *Paris, Ollendorf, 1900*, in-4°, broché

Tiré à 300 exemplaires

156. [CLODION] - POULET (Anne L.) et Guilhem SCHERF. **Clodion** (Claude Michel dit) 1748-1814.

Exposition Paris, Musée du Louvre, 1992, in-4°, broché

250

Important catalogue renfermant 264 illustrations en noirs et 76 planches en noir et en couleurs
Rare document sur cet artiste

JOINT :

[MARIN] - BELLANGER (P.) et C. DOLIN-DOLCY. **Joseph-Charles Marin** [Sculpteur] 1759-1834.

Exposition, Paris, Galerie Bellanger, 1992, in-8°, toile éditeur

27 numéros tous reproduits

157. [CLOUET] - GOWER (Ronald). **Cent Portraits de Personnages français de la Cour des Rois**

François Ier, Henri II & François II par Clouet. Autolithographiés d'après les originaux conservés au château de Howard (Yorkshire). *Londres, Sampson Low et Paris, Eudes, 1882*, in-folio, demi-marquain bleu à coins, dos orné, tête dorée

300

Cent portraits

18

158. [COCHIN] – ROCHEBLAVE (S.). Charles Nicolas Cochin, graveur et dessinateur (1715-1790).

Paris et Bruxelles, Van Oest, 1927, in-4°, broché, couverture imprimée

100

72 planches hors texte

159. [CONSTABLE] – LESLIE (C.R.). Life and letters of John Constable. With Three Portraits of

Constable and forty-two illustrations. A New edition, *London Chapman and Hall, 1896*, in-4°, demi-velin

de l'éditeur

100

45 reproductions, quelques rousseurs

JOINT :

[CONSTABLE] – LESLIE (C.R.). Memoirs of the life of John Constable, R.A..

Edited and enlarged

by the Hon. Andrew Shirley. *London, Medici Society, 1937*, in-4°, toile éditeur

150 planches certaines à sujets multiples

160. [COYSEVOX] – KELLER-DORIAN (Georges). Antoine Coysevox (1640-1720).

Catalogue raisonné

de son Œuvre. Précédé d'une introduction de M. Paul Vitry. *Paris, Aux dépens de l'auteur, 1920*,

2 volumes in-4°, couvertures imprimées

500

Catalogue raisonné illustré de 162 planches hors texte

161. [DANLOUX] – PORTALIS (Roger). Henry-Pierre Danloux, peintre de Portraits et son Journal

durant l'Émigration (1753-1809). *Paris, Rahir, 1910*, fort volume in-folio broché

400

L'ouvrage de base sur le Maître

162. [DAVID] – CANTINELLI (Richard). Jacques-Louis David 1748-1825. *Paris et Bruxelles, Van Oest*,

1930, in-4°, couverture imprimée

200

Catalogue de 216 numéros illustré par 90 planches dont le frontispice

JOINT :

DAVID (Jacques-Louis) 1748-1825. Exposition Paris, Musée du Louvre, Versailles, 1989-1990, in-4°,

toile éditeur, jaquette illustrée

249 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

163. [DAVID] – DAVID (J.L. Jules). Le Peintre Louis David 1748-1825 . Suite d'Eaux-fortes d'après ses

oeuvres gravées par son petit-fil. *Paris, Victor-Havard, 1882*, in-folio en feuilles

300

289 planches (l'emboîtement manque)

164. DAVID Jean-Louis. 1748-1825. Exposition Paris et Versailles, 1989-1990, in-4°, reliure éditeur,

jaquette illustrée

60

249 numéros tous reproduits

165. [DE GHEYN] – VAN REDTEREN ALTENA (J. Q.). Jacques de Gheyn, an introduction to the

study of his Drawings. *Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1935*, grand in-8°, broché

50

13 planches

166. [DEL SARTO] - FREEDBERG (S.J.). **Andréa del Sarto**. Catalogue Raisonné. *Cambridge, Harvard University Press, 1963, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées*

250

487 reproductions

167. [DEL VAGA] - PARMA ARMANI (Elena). **Perin del Vaga. L'Anello Mancante**. Studio sul

Manierismo. *Genova, Sagep, 1986, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée*

80

369 illustrations en noir et en couleurs

168. [DE MARNE] - WATELIN (Jacques). **Le Peintre J.-L. de Marne 1752-1829**. *Paris et Lausanne,*

Bibliothèque des Arts, 1962, petit in-4°, broché, couverture illustré

150

70 reproductions. Tiré à 500 exemplaires

19

169. [DEMARTEAU] - LEYMARIE (L. de). **L'oeuvre de Gilles Demarteau l'ainé, graveur du Roi**.

Catalogue descriptif. *Paris, Rapilly, 1896, in-8°, broché, dos fendu*

150

Catalogue de 729 numéros

170. [DESCAMPS] - MOREAU (Adolphe). **Decamps et son Oeuvre** avec des gravures en fac-simile des

planches originales les plus rares. *Paris, Jouaust, 1869, fort in-8°, demi-marquin rouge, tête dorée*

80

Catalogue

171. [DUCREUX] - LYON (Georgette). **Joseph Ducreux**. Premier peintre de Marie-Antoinette (1735-

1802). Introduction de Robert Rey. *Paris, Nef de Paris, 1959, petit in-4°, broché, couverture illustrée*

40

25 planches hors texte

172. [DUPLESSIS] - BELLEUDY (Jules). **J.-S. Duplessis, peintre du Roi 1725-1802**. *Chartres, Durand,*

1913, in-4°, couverture imprimée

100

Tiré à 250 exemplaires numérotés sur vélin teinté

Catalogue de l'oeuvre de 164 numéros, illustré de 25 planches

173. [DURER] - THAUSING (Moriz). **Albert Durer, sa vie et ses oeuvres**. *Paris, Firmin-Didot, 1878,*

in-4°, broché, dos cassé, manque la première de couverture

100

75 gravures en taille-douce et sur bois

174. [DURER] - EPHRUSSI (Charles). **Albert Dürer et ses dessins**. *Paris, Quantin, 1882, in-4°, broché,*

couverture imprimée

120

Illustrations in-texte et 35 planches hors-texte

175. [DURER] - PELADAN. **Albert Dürer graveur**. *Paris, Fontemoing et Cie, 1914, in-folio, demi-velin à*

coins, couverture conservée

150

102 planches montées sur onglets

176. [DYCK] - MICHIELS (Alfred). **Van Dyck et ses Elèves**. Seconde édition. *Paris, Renouard, 1882,*

in-4°, demi-marquin tête-de-nègre à coins, tête dorée, couverture conservée (Blanchetière)

120

8 eaux-fortes du maître reproduites en fac-simile par l'héliogravure et 16 autres reproductions dont 12 hors-texte

JOINT :

[DYCK] - SCHAEFFER (Emil). **Van Dyck. Des Meisters Gemälde** in 537 Abbildungen. *Stuttgart und*

Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1909, fort in-8°, percaline de l'éditeur
L'oeuvre du Maître en 537 illustrations

177. [EYCK] - DURAND-GREVILLE (E.). **Hubert et Jean Van Eyck. Bruxelles, Van Oest, 1910, in-4°,**

demi-vélin à coins éditeur

100

74 Planches hors texte

JOINT :

MAETERLINCK (L.). **La Pénétration française en Flandres. Une Ecole Préeyckienne inconnue. Paris**

et Bruxelles, Van Oest, 1925, in-4°, broché couverture imprimée

130 illustrations sur 85 planches hors texte

178. [FRA ANGELICO] - SCHNEIDER (Edouard). **Fra Angelico da Fiesole (1387-1455). Paris, Albin**

Michel, 1924, in-4°, demi-marquain vert d'eau à coins, tête dorée, couverture conservée

40

58 illustrations en héliogravure

179. [FRAGONARD] - GRAPPE (Georges). **La Vie et l'oeuvre de J.-H. Fragonard. Edition définitive.**

Paris, Editions Pittoresques, 1929, in-4°, broché, couverture imprimée

80

60 planches hors texte en héliogravure

JOINT :

[FRAGONARD] - GUIMBAUD (Louis). **La Gravure et ses Maîtres. Saint-Nom et Fragonard d'après**

des documents inédits. Paris, Le Goupy, 1928, in-4°, broché

Planches hors texte 20

180. [FRAGONARD] - PORTALIS (Roger). **Honoré Fragonard. Sa vie et son oeuvre. Paris, Rothschild,**

1889, fort in-4°, demi-chagrin brun, dos orné, tête dorée, couverture conservée

200

Essai de catalogue, planches, rousseurs

181. [GAMELIN] - DAVID (Henri). **J. Gamelin, sa vie et son oeuvre (1738-1802)**
Précédé d'une préface de

Monsieur E. Perreau. *Auch, Bouquet, 1928, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur illustré*

200

53 planches dont une en couleurs. Tiré à 300 exemplaires

182. [GAROFALO] - NEPPI (Alberto). **Il Garofalo Benvenuto Tisi. Milano, Silvana, 1959, in-4°, percaline**

éditeur, jaquette illustrée

200

67 planches dont 18 en couleurs

183. [GOYA] - TERRASSE (Charles). **Goya Y Lucientes 1746-1828, Paris, Floury, 1931, in-4°, couverture**

illustrée, dos fendu

90

116 illustrations

JOINT :

[GOYA]. Museo del Prado. **Catalogo ilustrado de la Pinturas de Goya. Celebrada para Commemorar**

el Primer Centenario de la Muerte del Artista. Madrid, 1928, in-4°, broché, couverture imprimée

92 numéros illustrés de 76 planches, certaines à sujets multiples

184. [GOYA] - LECLERE (Tristan). **Les Caprices de Goya. Edition précédé d'une étude et suivie d'un**

appendice. *Paris, Sansot, s.d., grand in-8°, couverture illustrée*

100

80 reproductions

JOINT :

[GOYA] – MALRAUX (André). *Saturn : An Essay on Goya*. London, Phaidon Press, 1957, in-4°,

percaline éditeur, jaquette illustrée

150 illustrations dont 18 en couleurs

[GOYA] – MALRAUX (André). *Dessins de Goya au Musée du Prado*. S.l., Skira, 1947, in-4°,

cartonnage souple illustré de l'éditeur

195 planches

185. [GOYA] – LAFOND (Paul). *Goya y Lucientes*. Cinquantes planches d'après ses oeuvres les plus

célèbres. Paris, Goupil, 1910, 5 fascicules in-folio, sous couvertures de livraison, portefeuille brodé de

l'éditeur

250

Tiré à petit nombre

186. [GOYA] – GASSIER (Pierre) et Juliet WILSON. *Vie et oeuvre de Francisco Goya*. Fribourg, Office du

Livre, 1970, fort in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

120

Catalogue illustré de 1900 illustrations, et 200 illustrations in texte et 48 planches couleurs

187. [GRECO] – ZERVOS (Christian). *Les Oeuvres du Greco en Espagne*. Paris, Cahiers d'Art, 1939,

in-4°, cartonnage éditeur

100

200 planches

JOINT :

[GRECO] – LEGENDRE (M.) et A. HARTMANN. *Domenico Theotocopouli dit El Greco*. Paris,

Hypérion, 1937, fort petit in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

458 illustrations en noir et en couleurs

188. [GRECO] – WILLIUMSEN (J.-F.). *La Jeunesse du peintre El Greco*. Essai sur la transformation du

peintre byzantin en peintre européen. Paris, Crès, 1927, 2 volumes petits in-4°, brochés

150

Très nombreuses reproductions. Tome 2 débroché

21

189. [GREUZE] – PILON (Edmond). *J.B. Greuze peintre de la Femme et de la Jeune fille* du XVIII^e

siècle. Paris, Piazza, 1912, petit in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tête dorée,

couverture conservée

100

50 planches en noir et en couleurs

190. [GREUZE] – MONOD (François) et Louis HAUTECOEUR. *Les Dessins de Greuze conservés à*

l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. Paris, Morancé, 1922, in-folio en feuilles sous

portefeuilles

200

Catalogue illustré de 63 fac-similés

191. [GROS] – DELESTRE (J.-B.). *Gros, sa vie et ses ouvrages*. Deuxième édition revue et augmentée.

Paris, Renouard, 1867, in-4°, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée (David)

150

55 gravures dont 44 fac-similés de dessins

192. [HALS] – PELADAN (Joséphin). *Frans Hals 1580 (?) – 1666*. Paris, Goupil, 1912, grand in-4°, broché

180

Exemplaire sur Rives. 60 Planches dont 4 en couleurs

193. [HOBBEEMA] – BROULHIET (Georges). *Meindert Hobbéma. 1638-1709*. Paris, Firmin Didot, 1938,

fort in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur

250

590 reproductions dont 450 tableaux du Maître et plus de cent détails

194. [HOGARTH] - PAULSON (Ronald). **The Art of Hogarth**. *London, Phaidon, 1975*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

30

172 illustrations dont 16 en couleurs

195

195. [HOLBEIN] - LODGE (Edmund). **Portraits of Ilustrious Personnage of the Court of Henry VIII**

engraved in imitation of the original drawings of Hans Holbein, in the Collection of his Majesty, with biographical and historical Memoirs. Published by John Chamberlaine. *London, Bulmer and Co, 1812*,

in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos richement orné, tranches dorées

1 200

2 frontispices: Holbein et son épouse et 80 portraits couleurs des originaux et deux miniatures des enfants du Duc de Suffolk

Reliure anglaise, quelques épidermures

JOINT :

[HOLBEIN] - PARKER (K.T.). **Les Dessins de Holbein** de la Collection royale au Château de Winsor.

Paris, Editions du Phaidon, 1947, in-4°, percaline éditeur, Jaquette illustrée 25 figures in-texte et 86 planches dont une en couleurs

22

196. [HOUEL] - VLOBERG (Maurice) **Jean Houël**. Peintre et graveur 1735-1813.

Paris, Naert, 1930, fort

in-4°, cartonnage souple de l'éditeur imprimé

200

Frontispice en couleurs et nombreuses reproductions sur 61 planches. Tiré à 350 exemplaires

197. [HUBERT-ROBERT] - GABILLOT (C.). **Hubert-Robert et son temps**. *Paris, Librairie de l'Art, s.d.*

(1895), petit in-4°, basane brune, dos orné (épidermures)

50

De la collection Les Artistes célèbres. 69 illustrations hors texte dont 12 en sanguine

198. [HUBERT-ROBERT] - LOUKOMSKI (G.K.). **La Rome d'Hubert-Robert**. Quatre-vingt-dix

sanguines choisies et commentées. Avec une étude de Pierre de Nolhac. *Paris, Vincent Freal, 1930*,

in-folio en feuilles sous portefeuille éditeur

150

Tiré à 640 exemplaires

80 planches en fac-similé

199. [HUET] - HUET (René Paul). **Paul Huet** (1803-1869) d'après des Notes, sa Correspondance, ses

Contemporains. Documents recueillis et précédés d'une notice biographique par son fils. Préface de

Georges Lafenestre. *Paris, Renouard, Laurens, 1911*, fort in-8°, couverture imprimée

60

Portrait et 16 planches

200. [INGRES] - LAPAUZE (Henry). **Ingres, sa vie & son oeuvre** (1780-1867)

d'après des documents

inédits. *Paris, Georges Petit, 1911*, fort in-4°, demi-marouquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture

conservée (Flammarion)

200

Illustré de 400 reproductions dont 11 héliogravures

201. [INGRES] - BLANC (Charles). **Ingres, sa vie et ses ouvrages**. *Paris, Vve Renouard, 1870*, in-8°,

broché, dos cassé

50

Portrait gravé par Flameng et 12 gravures sur acier

202. [ISRAELS] – DAKE (C. L.). **Jozef Israëls**. *Paris, Librairie Artistique, s.d., in-4°, couverture imprimée*
50
27 dessins, 25 illustrations teintées, 8 dessins et deux planches couleurs
203. [ISRAELS] – DAKE (C. L.). **Jozef Israëls**. *Berlin, Beckmann, s.d., in-4°, couverture imprimée*
50
27 dessins, 25 illustrations teintées, 8 dessins et deux planches couleurs
204. [ISABEY] – BASILY-CALLIMAKI (Mme de). **J.-B. Isabey**, sa Vie – son Temps 1767-1855. Suivi du catalogue de l'oeuvre gravé par et d'après Isabey. *Paris, Frazier-Soye, 1909, in-folio, demi-marquain*
tabac, dos richement orné, tête dorée
500
Rare et bel exemplaire. Tiré à 550 exemplaires
Nombreuses illustrations in et hors texte
205. [JORDAENS] – ROOSES (Max). **Jordaens**, sa vie et ses Oeuvres. *Paris, Flammarion, s.d., in-4°, demi-veau blond à coins, tête dorée*
200
149 gravures dans le texte et 33 photogravures et Autopies hors texte. Tiré à 350 exemplaires
206. [JORDAENS] – HULST (R.-A.). **Jacob Jordaens**. *Anvers, Mercator et Paris, Albin Michel, 1982, in-4°, toile de l'éditeur, jaquette illustrée, étui*
60
252 illustrations en noir et en couleurs
207. [KEILHAU] – HEIMBURGER (Minna). **Bernardo Keilhau dette Monsù Bernardo**. *Roma, Bozzi, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur*
180
Plusieurs centaines de reproductions
208. [LAMPI] – FOURNIER-SARLOVEZE. *Paris, Revue de l'Art français, 1900, in-4°, broché*
50
Reproductions. Un des rares documents sur cet artiste
209. [LANCRET] – BALLOT DE SOVOT. **Eloge de Lancret**. Accompagné de diverses notes sur Lancret, de pièces inédites et du **Catalogue de ses Tableaux et de ses Estampes**. Réunis et publiés par J.J. Guiffrey. *Paris, Baur et Rapilly, s.d., in-8°, broché, couverture imprimée*
50
Titre frontispice gravé. Exemplaire non coupé à l'état de neuf
210. [LANCRET] – WILDENSTEIN (Georges). **Lancret**, Biographie et catalogue critique. *Paris, les Beaux-Arts, 1924, in-4°, broché, dos renforcé*
100
L'oeuvre de l'artiste reproduit en deux cent quatorze héliogravures
211. [LA TOUR] – BESNARD (Albert). **La Tour. La vie et l'oeuvre de l'Artiste**. *Paris, Les Beaux-Arts, 1928, in-4°, demi-chagrin rouge à bande, tête dorée, couverture conservée*
120
Catalogue critique par Georges Wildenstein. L'oeuvre de l'Artiste en deux cent soixante-huit héliogravures
Reliure frottée
212. [LA TOUR] – PARISET (François-Georges). **Georges de La Tour**. *Paris, Laurens, 1948, in-4°, couverture illustrée (petite restauration)*
150
Cinq illustrations in texte et quarante-huit planches hors texte
- JOINT :
[LA TOUR] – ARLAND (Marcel). « Les Demi-Dieux ». **Georges de La Tour**. *Paris, Editions du Dimanche, 1953, in-4°, couverture imprimée*

Edition originale du texte d'Arland
92 reproductions dont 7 en couleurs

[**LA TOUR**] – **SOLESME** (François). **Georges de La Tour**. Préface de Marcel Arland.
Lausanne, La

Gilde du Livre, 1982, in-4° carré, toile éditeur, jaquette illustrée

Catalogue de l'oeuvre. 74 illustrations en noir et 74 en couleurs

213. [**LA TOUR**] – **THUILLIER** (Jacques). **Georges de La Tour**. *Paris, Flammarion*,
1992, in-4°, toile

éditeur, jaquette illustrée

150

Catalogue de l'oeuvre, avec environ 400 illustrations en noir et en couleurs

214. [**LAVREINCE**] – **LESPINASSE** (Pierre). *Les Albums des Beaux-Arts. Lavreince*.
Paris, Les Beaux-

Arts, 1928, in-folio broché, couverture imprimée

100

Frontispice et 47 planches

215. [**LE LORRAIN**] – Dessins de Maître II : **Claude Gellée dit le Lorrain**.

Cinquante deux reproductions

de Léon Marotte avec un catalogue et une vie du peintre par J. de Sandrart.

Paris, Helleu et Sergent,

1922, in-folio en feuilles sous portefeuille de l'éditeur

180

52 fac-similés couleurs des originaux

216. [**LE LORRAIN**] – **COURTHION** (Pierre). **Claude Gellée dit le Lorrain**. *Paris*,
Floury, 1932, in-4°,

couverture illustrée

100

96 planches hors texte

JOINT :

[**LE LORRAIN**] **Claude Gellée dit le Lorrain**. 1600-1682. Exposition. *Washington*,
National Gallery et

Paris, Grand Palais, 1983, in-4°, couverture illustrée

Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs

[**LE LORRAIN**] – **BLUM** (André). **Les Eaux-fortes de Claude Gellée dit le Lorrain**.
Paris, Morancé,

1923, in-8°, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur

44 planches

217. [**LEMOYNE**] – **REAU** (Louis). **Une Dynastie de Sculpteurs au XVIII^e siècle. Les**
Lemoyne.

Biographie et catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts*, 1927, in-4°,
couverture imprimée

100

L'oeuvre reproduit en 136 héliogravures

24

218. [**LEMOYNE**] – **BORDEAUX** (Jean-Luc). **François Le Moyne and his generation**
1688-1737. *Neuilly*,

Arthéna, 1984, in-4°, couverture illustrée

100

403 illustrations

219. [**LE MOYNE**] – **BORDEAUX** (Jean-Luc). **François Le Moyne 1688-1737 and his**
generation. *Paris*,

Arthéna, 1985, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur

100

Catalogue de 189 numéros, 403 illustrations

220. [**LE NAIN**] – **FIERENS** (Paul). **Les Le Nain**. *Paris, Floury*, 1933, in-4°,
couverture illustrée

90

96 planches hors texte

JOINT :

[**LE NAIN**] – **VALABREGUE** (Antony). **Les Frères Le Nain**. *Paris*, 1904, in-8°,
broché

Catalogue illustré de 24 planches hors texte

[**LE NAIN**] **Les Frères Le Nain**. Exposition Grand Palais. *Paris, Musées*
Nationaux, 1979, in-4°,

couverture illustrée de l'éditeur
 115 numéros richement illustrés en noir et en couleurs
 221. [LEVIEUX] – WYTENHOVE (Henri). **Reynaud Levieux et la peinture classique en Provence**
 (Nîme, 1613 – Rome, 1699). Préface d'Antoine Schnapper. Aix-en-Provence, Edisud, 1990, in-4°, toile
 éditeur, jaquette illustrée
 100
 Catalogue de l'oeuvre. 110 illustrations noir et couleurs
 222. [LOTTO] – BERENSON (Bernard). **Lotto**. Versione Italiana dalla terza Edizione inedita di Luisa
 Vertova. Milano, Electa, 1955, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
 30
 390 illustrations dont un frontispice en couleurs
 223. [LUINI] – BELTRAMI (Luca). **Luini 1512-1532**. Materiale di Studio raccolto. Milano, Allegretti, 1911,
 fort in-8°, percaline verte de l'éditeur
 200
 440 illustrations
 224. [MICHEL-ANGE] – FREY (Karl). **Die Handzeichnungen Michelangiolo Buonarrotio**.
 Herausgegeben mit Kritischem Apparate. Berlin, Julius Bard, 1911, 2 forts
 volumes in-folio, reliure de
 l'éditeur
 700
 300 reproductions de dessins, couleurs des originaux
 225. [MOMPER] – ERTZ (Klaus). **Josse de Momper der Jüngere**. Josse de Momper the Younger (1564-1635). Die Gemälde mit Kritischem Oeuvrekatalog. The Paintings with critical Catalogue raisonné.
 Freren, Lucas Verlag, 1986, fort in-4°, reliure de l'éditeur, étui
 380
 Plus de 1300 numéros, 680 illustrations dont 100 en couleurs
 226. [MOREAU] – MOUREAU (Adrien). **Les Moreau**. Paris, Librairie de l'Art, s.d., grand in-8°,
 couverture imprimée
 30
 105 gravures et deux hors-texte
 Collection les Artistes célèbres
 227. [MORO] – HYMANS (Henri) **Antonio Moro, Son Oeuvre, son Temps**. Bruxelles, Van Oest, 1910,
 in-4°, demi-vélin blanc à coins
 100
 Liste des oeuvres, 40 planches hors texte et 10 illustrations
 228. [MURILLO] – LEFORT (Paul). **Murillo et ses élèves**, suivi d'un catalogue raisonné de ses principaux
 ouvrages. Paris, Rouam, 1892, in-8°, couverture imprimée
 30
 Illustrations
 25
 229. [NANTEUIL] – PETITJEAN (Ch.) et Ch. WICKERT. **Catalogue de l'oeuvre gravée de Robert Nanteuil**. Notice Biographique de François Courboin. Paris, Loys Delteil et Le Garrec, 1926, 2 volumes
 in-4°, le premier broché, l'autre en feuilles sous emboîtage
 200
 Catalogue raisonné illustré de 234 planches
 230. [NATTIER] – NOLHAC (Pierre de). **Nattier, peintre de la Cour de Louis XV**. Paris, Goupil et Cie,
 1910, fort in-8°, broché
 50
 Essai de Catalogue de l'oeuvre gravé

231. [**PATER**] – **INGERSOLL-SMOUSE** (Florence). **Pater**. Biographie et Catalogue critique. *Paris, Les Beaux-Arts, 1928*, in-4°, broché, couverture imprimée
150
L'oeuvre complète de l'artiste reproduit en deux cent treize héliogravures
232. [**PERRONNEAU**] – **VAILLAT** (Léandre) et Paul **RATOUIS DE LIMAY**. J.B. Perronneau. Deuxième édition revue et augmentée. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1923*, in-8°, couverture imprimée
80
48 planches
JOINT :
- [**PERRONNEAU**] – **TOURNEUX** (Maurice). **J.-B. Perronneau**. *Paris, Gazette des Beaux-Arts, s.d.*
in-8°, couverture illustrée
14 planches hors texte
233. [**PERUGIN**] – **BROUSSOLLE** (Abbé). **La Jeunesse du Pérugin et les origines de l'Ecole Ombrienne**. Préface de J. K. Huysmans. *Paris, Oudin, 1901*, in-8°, broché
30
130 dessins et gravures
234. [**PIGALLE**] – **ROCHEBLAVE** (S.). **Jean-Baptiste Pigalle**. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, s.d.*, in-4°, demi-basane blonde à coins (épidermures)
300
38 planches
Rousseurs
235. **PILLEMENT** (J.). **Fleurs, Oiseaux et Fantaisies**. *Paris, Ernst, s.d. (1920)*, in-folio en feuilles sous portefeuille
150
40 planches
236. [**PINEAU**] – **DESHAIRS** (Léon). Dessins originaux des Maître décorateurs. **XVIII^e siècle époque Louis XV. Nicolas et Dominique Pineau**. *Paris, Longuet, s.d.* in-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée
180
208 dessins sur 100 planches montées sur onglets
237. [**PONTORMO**] – **COSTAMAGNA** (Philippe). **Pontormo. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint**. *Milano, Electa et Paris, Gallimard, 1994*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui
70
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
238. [**POUSSIN**] – **MAGNE** (Emile). **Nicolas Poussin, premier peintre du Roi 1594-1665** (Documents inédits). Suivi d'un catalogue raisonné et accompagné de la Reproduction de 145 de ses tableaux et dessins, de deux portraits, autographes et autres documents. *Paris, et Bruxelles, Van Oest, 1904*, in-folio, broché
500
Rare. Catalogue raisonné illustré de 110 planches
239. [**POUSSIN**] – **MARTINE** (Charles). Dessins de Maitres français I : **Nicolas Poussin**. Cinquante reproductions de Léon Marotte. Avec un catalogue. *Paris, Helleu et Sergent, 1921*, in-folio, portefeuille éditeur
150
50 fac-similés couleurs des originaux
26
240. [**POUSSIN**] – **BLUNT** (Anthony). **Nicolas Poussin**. The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1958.

Plates. *London, Phaidon Press and New-York, Bollingen, 1967, in-4°, oblong*
percaline de l'éditeur
50
265 reproductions
Reliure tachée

241. [**PRIMATICE**] - **DIMIER** (Louis). **Le Primatice.** *Paris Albin Michel, 1928, in-4°, couverture*
imprimée de l'éditeur
100
Cinquante huit planches

242. [**PRUD•HON**] - **GUIFFREY** (Jean). **L'oeuvre de P.-P. Prud'hon.** *Paris, Colin, 1924, fort in-8°, demimaroquin*
rouge à coins, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Pinard*)
120
1311 numéros. 32 planches hors texte. Archives de l'Art Français, Nelle période, tome XIII

243. [**PRUD•HON**] - **CLEMENT** (Charles). **Prud'hon, sa vie et sa correspondance.** *Paris, Didier, 1872,*
in-8°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée
100
30 Planches hors texte

244. [**QUENTIN DE LA TOUR**] - **NOLHAC** (Pierre de). **La Vie et l'oeuvre de Maurice Quentin de La Tour.** *Paris, Piazza, 1930, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur*
120
24 portraits en couleurs

245. [**RAPHAEL**] - **CUZIN** (Jean Pierre). **Raphaël, Vie et Oeuvre.** *Paris, Bibliothèque des Arts, 1983, in-4°,*
reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
40
Environ 200 illustrations en noir et en couleurs

246. [**RAPHAEL**] - **ROSENBERG** (Adolph). **Raffaël, des Meister Gemälde in 202**
Abbildungen. *Stuttgart und Leipzig, 1904, grand in-8°, percaline illustrée de l'éditeur*
30
202 illustrations

247. [**REMBRANDT**] - **VOSMAER** (C.). **Rembrandt, sa vie son oeuvre.** Seconde
édition, entièrement
refondue et augmentée. *La Haye, Nijhoff, 1877, in-4°, broché (premier plat détaché)*
80
Catalogue chronologique et Systématique. Frontispice

Rousseurs

248. [**REMBRANDT**] - **COPPIER** (André-Charles). **Les Eaux-fortes authentiques de Rembrandt.** *Paris, Firmin-Didot, s.d., un volume in-4° de texte broché et un album de*
reproductions en feuilles sous
chemise
120
Catalogue chronologique des eaux-fortes authentiques 128 planches

249. [**REMBRANDT**] - **FREISE** (Kurt), Karl **LILIENFELD** und Heinrich **WICHMANN**. **Rembrands**
Hancheichnungen. *Parchim, Freise, 1912-1914, 2 volumes in-4°, brochés,*
couvertures imprimées
250
I. band : Rijksprentenkabinet zu Amsterdam 56 fac-similés - II. Band : Königl.
Kupferstichkabinett zu Berlin 175 fac-similés

JOINT :
[**REMBRANDT**] - **WICHMANN** (Heinrich). **Rembrandt Zeichnungen.** Ausgewählt und mit
einer
Einleitung. *Leipzig, Schmidt & Günther, s.d., in-4°, percaline éditeur,*
jaquette illustrée (fatiguée)
100 reproductions

250. [**REMBRANDT**] - **HAAK** (Bob). **Rembrandt, la sua vita, la sua opera, il suo tempo.** *Milano,*

Garzanti, 1969, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
 150
 554 illustrations dont 154 en couleurs
 251. [REMBRANDT] – BROWN (Christopher), Jan KELCH & Pieter van THIEL.
Rembrandt, le Maître et son Atelier. Peintures, dessins et gravures. *Paris, Flammarion, 1991, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées*
 150
 178 numéros décrits et reproduits
 27
 252. [RIBERA] – PEREZ SANCHEZ (Alfonso E.) i Nicola SPINOSA. **Ribera 1591-1652.** Exposition
Museo del Prado, 1992, in-4°, couverture illustrée
 40
 Catalogue très illustré
 253. [ROMNEY] – WARD (Humphry) and W. ROBERTS. **Romney a biographical and critical Essay**
 with a **catalogue raisonné of his Works.** *London, Agnew and New-York Scribner's, 1904, 2 volumes in-4°, percaline illustrée de l'éditeur*
 350
 Le Tome de catalogue sur **Japon.** Planches hors texte
 254. [ROSSO] – KUSENBERG (Kurt). **Le Rosso.** *Paris, Albin Michel, 1931, in-4°, couverture imprimée*
 60
 80 planches
 255. [RUBENS] – HELD (Julius S.). **Rubens Handzeichnungen** Eine Auswahl. Mit 202 Abbildungen. *Köln, Phaidon Verlag, 1960, in-4°, percaline éditeur, étui illustré*
 120
 202 illustrations dont 6 en couleurs
 JOINT :
 [RUBENS] – VAN PUYVELDE (Léo). **Les Esquisses de Rubens.** *Bâle, Editions Holbein, s.d., in-4°, cartonnage éditeur, Jaquette imprimée*
 104 planches
 256. [RUBENS] – MICHEL (Emile). **Rubens, sa Vie, son OEuvre et son Temps.** *Paris, Hachette, 1900, in-4°, demi-chagrin vert, tête dorée, couverture conservée*
 50
 354 reproductions
 257. [RUBENS] – JAFFE (Michael). **Rubens Catalogo Completo.** *Milani, Rizzoli, 1989, in-4°, toile de l'éditeur, Jaquette illustrée*
 250
 Catalogue de 1403 numéros 1280 illustrations dont plus de 100 en couleurs
 258. [SAINT-AUBIN] – DACIER (Emile). **Gabriel de Saint-Aubin, Peintre, Dessinateur et Graveur**
 (1724-1780). *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929, 2 volumes in-4°, brochés*
 250
 Catalogue Raisonné. Illustré de 81 planches
 259. [SAINT-AUBIN] – DACIER (Emile). **Gabriel de Saint-Aubin, Peintre, Dessinateur et Graveur**
 (1724-1780). *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1929, 2 volumes in-4°, brochés*
 250
 Catalogue Raisonné. Illustré de 81 planches
 260. **SAINT-AUBIN** (Gabriel de). **Catalogues de Ventes et Livrets de Salons illustrés.** Introduction et
 Notice par Emile Dacier. *Paris, Société de Reproduction des Dessins de Maîtres, 1909-1921, 11 tomes en 6 volumes brochés sous couvertures marbrées de l'éditeur*
 800
 Extrêmement rare **édition originale** tirée à 125 exemplaires

JOINT :

SAINT-AUBIN (Gabriel de). **Le « Livre de Croquis »**. Introduction et notice par Emile Dacier. *Paris, Musées Nationaux, s.d., in-8°, en feuilles sous coffret*

261. [**SAINT-AUBIN**] – **DACIER** (Emile). **L'oeuvre gravé de Gabriel de Saint-Aubin**. Notice historique et catalogue raisonné. *Paris, Imprimerie Nationale, 1914, in-4°, couverture imprimé (débroché)*

150

Catalogue raisonné illustré de 37 planches hors texte

262. [**SCHALL**] – **GIRODIE** (André). **Un Peintre de Fêtes galantes Jean-Frédéric Schall** (Strasbourg

1752 – Paris 1825). *Strasbourg, Kahn, 1927, in-4°, couverture imprimée*

80

47 planches

28

263. [**SEGANTINI**] – **VILLARI** (L.). **Giovanni Segantini**. The Story of his Life. *London, Fisher, 1901, in-4°, percaline illustrée des fers spéciaux de l'éditeur*

40

75 planches

264. [**SERODINE**] – **TESTORI** (Giovani) e Rudy **CHIAPPINI**. **Serodine L'Opera Completa**. *Milano, Electa, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée, étui*

100

Importante iconographie en noir et en couleurs

265. [**SOLARIO**] – **COGLIATI ARANO** (Luisa). **Andrea Solario**. Prefazione di Edoardo Arslan. *Milano, E.T.I., 1966, in-8°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée*

60

144 illustrations

266. [**STEEN**] – **SCHMIDT-DEGENER** (F.) et Dr. H. E. **Van GELDER**. Quarante chefs-d'oeuvres de Jan

Steen, accompagnés d'un essai sur le caractère de son art. *Paris, Crès, s.d., in-4°, broché, couverture imprimée*

60

40 reproductions en héliogravure

267. [**SWAN**] – **Drawings of John M. Swan R.A.** *London, Nexnes, 1903, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur*

50

Frontispice et 50 reproductions

268. [**SCHWIND**] – **WEIGMANN** (Otto). **Schwind des Meister Werke in 1265 Abbildungen**. *Stuttgart*

und Leipzig, Deutsche Verlag-Anstalt, s.d., petit in-4°, percaline de l'éditeur

50

L'oeuvre complet en 1265 illustrations

269. [**TERBRUGGHEN**] – **NICOLSON** (Benedict). **Hendrick Terbrugghen**. *The Haag, Nijhoff, 1958,*

in-4°, percaline, jaquette

300

112 planches

270. [**TIEPOLO**] – **RIZZI** (Aldo). **Mostra del Tiepolo Catalogo dei dipinti, disegni e acqueforti**.

Exposition Villa Manin di Passarriano 1971. *S.l., Electa editrice, 1971, 2 volumes in-4°, percaline éditeur, jaquettes illustrées, étui*

60

192 numéros tous reproduits

271. [**TINTORET**] – **FOSCA** (François). **Tintoret**. *Paris, Albin Michel, 1929, in-4°, couverture imprimée*

40
100 planches
272. [TITIEN] - **TIZIANO** Exposition. *Venezia Palazzo Ducale e Washington, National Gallery of Art, 1990*, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur
50
76 numéros très illustrés
273. [TOCQUE] - **DORIA** (Armand). **Louis Tocqué**. *Paris, Les Beaux-Arts* 1929, in-4°, couverture imprimée de l'éditeur
180
Biographie et Catalogue critiques. L'oeuvre de l'Artiste reproduit en quarante neuf héliogravures
274. **TOUT L'OEUVRE PEINT**. *Paris, Les Classiques de l'Art, Flammarion*, 58 volumes in-4, reliures de l'éditeur, Jaquettes illustrées
500
Botticelli, Breughel l'ancien, Chardin, Corrège, Courbet (2 ex), Daumier, Bellini, Canaletto, Caravage, Cézanne, Degas, Delacroix, Durer, Fragonard, Friedrich, Füssli, Gauguin, Giorgione, Giotto, Greco, Grünewald, Franz Hals, Hogarth, Holbein le Jeune, Ingres, Klimt, George de La Tour, Claude Lorrain, Manet, Mantegna, Matisse 1904-1928, Michel Ange, Modigliani, Monet 1870-1889, Murillo, Picasso n°1 et 2, Pisanello, Rembrandt, Raphaël, Renoir 1869-1883, Henri Rousseau, Schiele (2ex). Seurat, Toulouse-Lautrec (2 ex), Paolo Uccello, Van Eyck, Van Gogh 1 et 2 (1 en double), Vélasquez, Vermeer, Véronèse, Vinci, Watteau
29
275. [TURNER] - **MAUCLAIR** (Camille). **Turner**. *Paris, Hypérion*, 1939, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
120
100 planches en noir et en couleurs
JOINT :
[TURNER] - **FINBERG** (Alex de). **Aquarelles de Turner à Farnley Hall**. *Paris, Studio*, 1913, 6 fascicules in-folio, en feuilles sous couvertures
30 aquarelles reproduites en couleurs
Rousseurs
276. [UHDE] - **ROSENHAGEN** (Hans). **Uhde des Meister Gemälde in 285 Abbildungen**. *Stuttgart und Leipzig*, 1908, in-4°, percaline rouge illustrée de l'éditeur
40
285 reproductions
277. [VAN DYCK] - **CUST** (Lionel). **Anthony Van Dyck**. An historical Study of his Life and Works. *London, Belle and Sons*, 1900, in-folio, percaline illustrée de l'éditeur
100
Catalogue illustré de 82 reproductions
278. [VERMEER] - **HALE** (Philip L.). **Jan Vermeer of Delft**. With reproductions of all of Vermeer's known paintings and examples of the work of certain of his contemporaries. *Boston, Small, Maynard and Company*, 1913, in-4°, percaline de l'éditeur
80
Planches hors texte
JOINT :
[VERMEER] - **VANZYPE** (Gustave). **Vermeer de Delft**. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris et Bruxelles, Van Oest*, 1925, petit in-4°, broché, couverture imprimée
40 planches
279. [VERNET] - **INGERSOLL-SMOUSE** (Florence). **Joseph Vernet**, Peintre de Marine. Etude critique et Catalogue Raisonné. *Paris, Bignou*, 1926, 2 volumes in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur
800
357 reproductions

280. [VERNET] – DAYOT (Armand). **Carle Vernet**. Etude sur l'Artiste, suivi d'un catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié et du catalogue de l'exposition rétrospective de 1925. *Paris, Le Goupy, 1925*, petit in-4°, broché couverture imprimée
80
Catalogue 302 numéros

281. [VERNET] – DAYOT (Armand). **Les Vernet, Joseph, Carle, Horace**. *Paris, Magnier, 1898*, in-4° débroché
100
Nombreuses illustrations

282. [VERONESE] – LOUKOMSKI (G.-G.). **Les Fresques de Paul Véronèse et de ses Disciples**. Préface de Paul Valéry. *Paris, Seheur, 1928*, in-8°, broché, couverture imprimé
20
Nombreuses illustrations

283. [VIEN] – GAEHTGENS (Thomas W.) et Jacques LUGAND. **Joseph-Marie Vien, peintre du Roi (1716-1809)**. *Paris, Arthena, 1988*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
75
856 reproductions

284. [VIGEE-LEBRUN] – BLUM (André). **Madame Vigée-Lebrun, Peintre des Grandes Dames du XVIII^e siècle**. *Paris, Piazza, 1919*, in-4°, couverture imprimée
100
Catalogue de l'oeuvre. 50 planches hors texte
30

285. [VIGNON] – PACT BASSANI (Paola). **Claude Vignon 1593 – 1670**. Préface de Jacques Thuillier. **Vignon et Compagnie**, étude d'Antoine Schnapper. *Paris, Arthena, 1992*, fort in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
80
Catalogue de 555 numéros très illustré

286. [VINCI] – SIREN (Osvald). **Léonard de Vinci. L'Artiste et l'Homme**. *Paris, et Bruxelles, Van Oest, 1928*, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées
250
204 planches

287. [VOUET] – CRELLY (William R.). **The Painting of Simon Vouet**. *New Haven and London, Yale University Press, 1962*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
250
Edition originale. Catalogue raisonné illustré de 183 illustrations

288. [VOUET] – THUILLIER (Jacques), Barbara BREJON de LAVERGNEE et Denise LAVALLEE. **Vouet**. *Paris, Réunion des Musées nationaux, 1990*, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée
100
Important catalogue de 141 numéros très illustré

289. [WATTEAU] – ADHEMAR (Hélène). **Watteau, sa vie son oeuvre**. Précédé de l'Univers de Watteau par René Huyghe. *Paris, Tisné 1950*, petit in-4°, toile illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée
100
Catalogue des Peintures. 155 illustrations en noir et en couleurs
JOINT :

WATTEAU. EXPOSITION *Paris, 1984-1985*, fort in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
Importante iconographie noir et couleurs

290. [WATTEAU DE LILLE] – MARCUS (Claude-Gérard). **Les Watteau de Lille** (Louis-Joseph et François Watteau). *Paris, 1976*, in-4°, cartonnage souple.

30

70 reproductions. Tirage à part d'Articles parus dans " Art et Curiosité "

291. [WTEWAEL] - LINDEMAN (C.M.A.A.). **Joachim Anthonisz Wtewael**. Met een voorwoord van

Prof. Dr. W. Vogesang. *Utrecht, Oosthoek, 1929*, in-4°, broché

100

72 planches à sujets multiples

292. [ZURBARAN] - SORIA (Martin S.). **The Paintings of Zurbaran**. Complete edition. *London, Phaidon*

Press, 1953, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

50

280 illustrations dont 9 en couleurs

293. [ZURBARAN] - GALEGO (Julian). **Zurbaran 1598-1664**. Biography and critical Analysis. Catalogue

of the Works by José GUDIOL. *London, Scker & Warburg, 1977*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

150

Catalogue de 567 numéros illustré de 521 illustrations dont 111 en couleurs

JOINT :

[ZURBARAN] Exposition. *Paris, 1988*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur

Catalogue de 73 numéros, très illustré en noir et en couleurs

[ZURBARAN]. Exposition., *Musée du Pardo 1988*, in-4°, couverture illustrée

117 illustrations en noir et en couleurs

294. [ZURBARAN] - GALLEGO (Julian) et Jose GUDIOL. **Zurbaran 1598-1664**. *Paris, Cercle d'Art,*

1987, in-4° carré, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

100

Catalogue de 567 numéros illustré de 520 reproductions

DE DELACROIX A L'IMPRESSIONNISME

295. [BARYE] - PIVAR (Stuart). **The Barye Bronzes**. A Catalogue raisonné.

Woodbridge, Baron, 1974,

in-4°, toile éditeur

150

Catalogue de l'oeuvre

31

296. [BASHKIRTSEFF] Union des Femmes Peintres et Sculpteur. **Catalogue des Oeuvres de M^{LLE}**

Bashkirtseff. 1885. *Paris, Baschet, s.d. (1885)*, grand in-8°, demi-percaline marron clair à coins

50

Exemplaire sur Japon. Catalogue de 224 numéros. Nombreuses illustrations

297. [BERNARD] - CANTINELLI (R.). **Joseph Bernard. Catalogue de l'oeuvre sculpté**. *Paris et*

Bruxelles, Van Oest, 1928, in-4°, broché, couverture illustrée

100

68 reproductions

298. [BESNARD] - MOUREY (Gabriel). **Albert Besnard**. Ouvrage orné de cent reproductions hors-texte,

dont neuf en couleurs et d'une **eau-forte originale**. *Paris, Davoust, 1906*, in-4°, broché couverture

illustrée

180

Bien complet de l'eau-forte originale « La Morte »

299. [BOGGS] - ALEXANDRE (Arsène). **Frank Boggs**. *Paris, Le Goupy, 1929*, in-4°, broché couverture

illustrée

200

166 illustrations.

Dos usagé

300. **BONHEUR** (Rosa). **Atelier**. Préface et catalogue analytique par M. L. Roger-Miles. *Paris, Georges*

Petit, 1900, 2 volumes in-folio, brochés

200

Tome I : Tableaux - Tome 2 : Aquarelles & dessins 2102 numéros

301. [BONHEUR]) KLUMPKE (Anna). **Rosa Bonheur**, sa vie, son oeuvre . *Paris, Flammarion, 1908*, in-4°, broché couverture illustrée (dos cassé)
300
292 illustrations

302. [BONHEUR] – MILES (Roger). **Rosa Bonheur, sa vie – son OEuvre**. *Paris, Société d'édition artistique, 1900*, grand in-8°, demi-chagrin tête-de-nègre, tête dorée, couverture conservée
50
76 illustrations dont 22 hors textes

303. [BONVIN] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Bonvin raconté par lui-même**. *Paris, Laurens, 1927*, in-4°, broché couverture illustrée
100
Tiré à 500 exemplaires. 102 illustrations
304
32

304. [BOUDIN] – CAHEN (Gustave). **Eugène Boudin**, sa vie & son oeuvre. Avec une préface d'Arsène Alexandre. *Paris, Floury, 1900*, in-4°, demi-chagrin rouge, dos orné, couverture conservée
700
Frontispice à la **pointe-sèche** par Paul Helleu, un **essai d'eau-forte** par Eugène Boudin, **huit eaux-fortes** par Loys Delteil et de nombreuses héliotypies
Tiré à 300 exemplaires

305. [BOUDIN] – JEAN AUBRY (G.). **Eugène Boudin d'après des documents inédits**. L'Homme et l'oeuvre. *Paris, Bernheim-Jeune, 1922*, in-4°, demi-marquin vert bouteille à coins, tête dorée, couverture conservée (*Durvand Pinard*)
300
Edition originale
Un des 25 exemplaires sur Japon

306. [BOUDIN] – JEAN AUBRY (G.). **Eugène Boudin d'après des documents inédits**. L'Homme et l'oeuvre. *Paris, Bernheim-Jeune, 1922*, in-4°, broché
200
Edition originale
Un des 50 exemplaires sur Arches

307. [BRETON] – VACHON (Marius). **Jules Breton**. *Paris, Lahure, 1899*, in-4°, demi-marquin brun à coins, tête dorée
200
Catalogue de l'oeuvre, nombreuses illustrations in et hors texte

308. [BRETON] **Catalogue des Tableaux, Pastels & Dessins par Jules Breton** composant son Atelier. Vente. *Paris, Georges Petit, 2-3 Juin 1911*, in-4°, broché, couverture imprimé
100
Catalogue de 277 numéros, Planches, Prix manuscrits

309. [CALS] – ALEXANDRE (Arsène). **A.-F.Cals ou le Bonheur de Peindre** . *Paris, Georges Petit, 1900*, in-4°, demi-chagrin bleu nuit à coins (*Flammarion*)
120
Illustrations dans le texte et 20 planches hors texte

310. [CARPEAUX] – CLEMENT-CARPEAUX (Louis). **La Vérité sur l'oeuvre et la Vie de J.-B. Carpeaux** (1827-1875). Avant propos de Georges Lecomte. Préface de Camille Mauclair. Reproductions d'oeuvres inédites. *Paris, Dousset et Bigerelle, 1934*, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures illustrées
500
19 planches hors texte
Joint une lettre et 2 cartes de l'auteur

311. [CARPEAUX] - MABILLE DE PONCHEVILLE (André). **Carpeau inconnu** ou la tradition recueillie. *Bruxelles et Paris, Van Oest, 1921*, in-4°, broché
150
60 reproductions d'œuvres inédites en sculptures, peintures, eau-fortes, dessins
312. [CARPEAUX] **Atelier J. B. Carpeaux**. *Ventes Paris, 1913*, 2 volumes in-4°, brochés
200
Les deux ventes de l'Atelier,
353 numéros nombreuses reproductions
313. [CARPEAUX] - MARGUERITE (Victor). **J.-B. Carpeaux 1827-1875**. *Paris, Iribe, 1913*, in-folio, cartonné, couverture illustrée
100
Exemplaire d'auteur avec envoi
314. [CARRIERE] **Catalogue des Tableaux, dessins, lithographies provenant de l'Atelier Eugène Carrière**. *Platres et Bronzes de Rodin, Vente, Paris, Manzi, Joyant, 1920*, in-4°, broché
150
184 numéros tous reproduits. Prix manuscrits
JOINT :
- [CARRIERE] - DUBRAY (Jean-Paul). **Eugène Carrière Essai critique**. Préface de Jean Royère. *Paris, Seheur, 1931*, petit in-4°, couverture imprimé (H)
Nombreuses reproductions
L'illustration de la couverture manque
33
315. [CARRIERE] - ALEXANDRE (Arsène) et divers. **Quarante fac-similés d'après Eugène Carrière gravés pour la vente de l'Atelier du Maître**. *Hotel Drouot, 8 Juin 1906. Paris, Bernheim, 1906*, in-folio, cartonnage souple de l'éditeur
100
80 fac-similés
316. [CAZIN] - BENEDICTE (Léonce). **Jean Charles Cazin**. *Paris, l'Art ancien et moderne, s.d.*, in-4°, broché
40
Reproductions in et hors texte
317. [CAZIN] - BENEDICTE (Léonce). **Jean Charles Cazin**. *Paris, l'Art ancien et moderne, s.d.*, in-4°, broché
40
Reproductions in et hors texte
318. [CEZANNE] - RIVIERE (Georges). **Le Maître Paul Cézanne**. *Paris, Floury, 1923*, in-4°, broché, couverture illustrée
80
56 reproductions in-texte et 35 planches hors-texte
Dos fendu
319. [CEZANNE] - GASQUET (Joachim). **Cézanne**. *Paris, Bernheim Jeune, 1921*, petit in-folio, cartonnage souple de l'éditeur imprimé
200
50 planches et fac-similes
320. [CEZANNE]. CHAPPUIS (Adrien). **Dessins de Paul Cézanne**. *Paris, Chroniques du Jour, 1938*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
50
53 reproductions
321. [CEZANNE] - SIBLIK (Jiri). **Paul Cézanne, dessins et aquarelles**. *Prague, Ars Mundi, 1971*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

40

66 reproductions en noir et 16 en couleurs

322. [CHARLOT] - LECOMTE (Georges). **Louis Charlot**. Paris, Georges Petit, 1926, in-4°, broché

60

139 reproductions, 6 planches dont 2 en couleurs

323. [CHASSERIAU] - BENEDITE (Léonce). **Théodore Chassériau, sa vie et son Oeuvre**. Manuscrit inédit
publié par André Dezarrois. Paris, Braun, 1931, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées

250

Très nombreuses illustrations in-texte et 61 planches hors-texte dont 1 bis, certaines en couleurs

324. [COROT] - MOREAU-NELATON (Etienne). **Histoire de Corot et de ses Oeuvres** d'après les

documents recueillis par Alfred Robaut. Paris, Floury, 1905, in-4°, demi-marquain vert pomme à coins,
couverture conservée, tête dorée (Durvand Pinard)

120

Une planche en couleurs et 268 reproductions

325. [COROT] - RIENAECKER (Victor). **The painting & drawings of J.B.C. Corot in the Artist own**

collection. Complete catalogue. London, Halton and Truscott Smith, 1929, in-4°, percaline bleue de l'éditeur

100

Catalogue de 2414 numéros illustré de 71 planches

326. [COROT] - HAMEL (Maurice). **Corot et son Oeuvres**. Paris, Goupil, 1905, 2 volumes in-folio, en
feuilles sous portefeuilles

150

100 planches, un portefeuille manque

34

327. [COROT] - BAZIN (Germain). **Corot**. Paris, Tisné, 1942, in-4°, toile de l'éditeur

120

128 planches

JOINT :

[COROT] **De Corot aux Impressionistes**. Donation Moreau-Nélaton. *Exposition Paris, Musées*

Nationaux, 1991, in-4°, percaline, jaquette illustrée

Catalogue de 437 la majorité reproduite

COROT 1796-1875. Exposition. Paris, Ottawa et New-York, 1996-1997, in-4°, reliure de l'éditeur

163 numéros tous reproduits

[COROT] GEFROY (Gustave) et Arsène ALEXANDRE. **Corot & Millet**. Paris, Le Studio, 1902-

1903, in-4°, broché

Nombreuses illustrations

328. [COURBET] - RIAT (Georges). **Gustave Courbet Peintre**. Paris, Floury, 1906, petit in-4°, demimarquain
rouge bradel, tête dorée, couverture conservée

150

86 illustrations in texte et 18 planches

329. [COURBET] - DURET (Théodore). **Courbet**. Paris, Bernheim Jeune, 1918, petit in-4°, demi-marquain
bleu à coins, tête dorée, couverture conservée (Durvand Pinard)

200

Un des 100 exemplaires sur Japon

40 planches

Rousseurs sur la couverture

330. [COURBET] - LEGER (Charles). **Maître d'Autrefois. Courbet**. Paris, Crès, 1929, in-4°, demi-chagrin
tête-de-nègre à coins tête dorée

100

Figures in texte et 64 planches hors texte

331. [COURBET] - LAZAR (Béla). **Courbet et son influence à l'étranger.** Paris, Floury, 1911, in-4°, broché

130

Planches en noir et en couleurs

JOINT :

[COURBET] - MAC ORLAN (Pierre). **Courbet.** « Les Demi-Dieux » S.l., Editions du Dimanche, s.d.,

in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur

114 reproductions et détails

[COURBET] - IDEVILLE (H. d.). **Gustave Courbet.** Notes et documents sur sa Vie & son OEuvre

avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Edouard Manet. Paris, Librairie Parisienne,

1878, in-8°, broché

Sans les eaux-fortes. Trace d'humidité

332. [DAUBIGNY] - MOREAU NELATON (Etienne). **Daubigny raconté par lui-même.**

Paris, Laurens,

1925, in-4°, demi-marquin bleu nuit à coins , tête dorée, couverture conservée

300

139 reproductions

333. [DAUMIER] - BAUDELAIRE (Charles). **Les Dessins de Daumier.** Paris, Crès,

1924, in-4°,

couverture imprimée

100

49 reproductions

334. [DAUMIER] - Collection René G.-D[reyfus]. Ensemble unique de lithographies originales, Epreuves

inédites ou avant la lettre. Remarquable ensemble de sculptures. Dessins originaux. Vente, Paris,

Galliéra, 1966, 2 volumes in-4°, brochés, couverture illustrées

50

338 et 426 numéros très illustrés. Importants catalogue du à Marcel Lecomte

35

336. [DAVID D'ANGERS] - JOUIN (Henry). **David d'Angers.** Sa vie, son oeuvre, ses écrits et ses

contemporains. Paris, Plon, 1878, 2 volumes in-4°, demi-marquin tête-de-nègre à coins

250

Deux portraits, 23 planches hors texte et un fac-similé d'autographe

Envoi.

337. [DEGAS] Galerie Georges Petit. **Exposition Degas au profit de la Ligue Franco-Anglo-Américaine**

contre le Cancer. Peintures, Pastels et Dessins, Sculptures, Eaux-fortes, Lithographies et Monotypes.

Paris, 12 Avril au 2 Mai 1924, petit in-4°, broché

100

321 numéros, reproductions

JOINT :

DEGAS. Exposition, Paris, Ottawa et New-York, 1988-1989, in-4°, percaline jaquette illustrée

Catalogue de 392 numéros illustrés en noir et en couleurs

338. [DEGAS]. **Catalogue des Tableaux, Pastels et dessins par Edgard Degas et provenant de son**

Atelier. Vente, Paris, Georges Petit, 1918-1919, 4 volumes petits in-4°, brochés

400

Edition originale des 4 ventes.

JOINT :

CATALOGUE DES EAUX-FORTES, Vernis-mous, Aqua-tintes, lithographies et Monotypes par Edgar Degas

et provenant de son Atelier. Vente, *Paris Manzi-Joyant, 1918*, petit in-4°, broché
CATALOGUE des Tableaux Modernes et Anciens, Aquarelles - Pastels - Dessins ... Composant la Collection
 Edgar Degas. Vente, *Georges Petit, 1918*, petit in-4°, broché
CATALOGUE des Estampes anciennes et modernes ... composant la Collection Edgar Degas.
 Vente, *Paris, Hotel Drouot, 1918*, petit in-4°, broché
COLLECTION de M. René de Gas. Tableaux, Pastels, Dessins par Edgar Degas. Vente, *Paris, 1927*, grand in-8°, broché
COLLECTION de Melle J. Fevre. OEuvres de Degas. Vente, *Paris, 1934*, grand in-8°, broché
 335. [DAUMIER (Honoré)]. L E
 C H A R I V A R I.
Paris, 9 Janvier-30 Novembre, 1858, in-folio, demi-percaline à coins
 600
 98 lithographies de Daumier
 36
 341. [DELACROIX] - BEAUDELAIRE (Charles). **La Vie et l'oeuvre d'Eugène Delacroix**. Reproductions d'oeuvres de l'Artiste. Préface de Jacques Crépét. *Paris, Kieffer, 1928*, in-4°, couverture imprimée
 200
 52 planches
 342. [DELACROIX] **Catalogue des Tableaux Aquarelles et Dessins** composant la collection de M. Georges Aubry. Vente *Paris, Drouot, 1933*, in-8°, broché, couverture imprimée
 100
 Catalogue de 83 numéros
 343. [DELACROIX] - ESCHOLIER (Raymond). **Delacroix, peintre, graveur, écrivain. 1798-1832. Paris Flourey, s.d.**, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées
 200
 Un des 200 exemplaires numéroté sur Arches
 344. [DELACROIX] - ESCHOLIER (Raymond). **Delacroix, peintre, graveur, écrivain. 1798-1832. Paris Flourey, s.d.**, 3 volumes in-4°, couvertures imprimées
 150
 Très nombreuses illustrations
 345. **DELACROIX (Eugène). Voyage au Maroc. 1832.** Lettres, aquarelles et dessins publiés avec une introduction et des notes d'André Joubin. *S.l ., Les Beaux-Arts, 1930*, in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur
 200
 30 planches en noir et en couleurs
 346. [DELACROIX] - JOUBIN (André). **Journal de Eugène Delacroix**. Nouvelle édition. *Paris, Plon, 1932*, 3 volumes in-8°, brochés (couvertures fatiguées)
 60
 Planches hors texte
 347. [DEVERIA] - GAUTHIER (Maximilien). **Achille et Eugène Devéria. Paris, Flourey, 1925**, in-4°, couverture imprimé
 100
 Nombreuses planches
 348. [DORE] - DELORME (René). **Gustave Doré, peintre, sculpteur, dessinateur.** Photographie Goupil et Cie. *Paris, Baschet, 1879*, in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée
 800
 23 reproductions photographiques par Goupil, 28 dessins dont 14 à pleine page et 29 illustration de gravures
 339. [DELACROIX] **Catalogue de la Vente qui aura lieu par la suite du Décès de Eugène Delacroix.** Vente, *Paris, Hotel*

Drouot, 1864, in-8°, broché

500

Catalogue de 858 numéros. Prix manuscrit pour les 86 premiers

340. [DELACROIX] – ROBAUT (Alfred). **L'oeuvre complet de Eugène Delacroix**. Peintures, Dessins, Gravures et Lithographies. Commenté de Ernest Chesneau. *Paris, Charavay, 1885, in-4°, broché, dos fendu*

250

Catalogue de 1639 numéros richement illustré

37

349. [DORE] – VALMY-BAYSSE (J.) et Louis DEZE. **Gustave Doré**. Bibliographie et catalogue complet de l'oeuvre. *Paris, Seheur, 1930, 2 volumes grands in-8°, couvertures imprimées*

150

Bien complet du second volume du à Deze qui manque souvent. Nombreuses illustrations in-texte et 9 planches couleurs hors texte

350. [FANTIN-LATOURE] – JULLIEN (Adolphe). **Fantini-Latour, sa vie et ses amitiés**. Lettres inédites et souvenirs personnels. *Paris, Laveur, 1909, in-4°, demi-veau aubergine maroquiné, couverture conservée*

120

Cinquante-trois reproductions hors texte, 6 autographes et 22 illustrations dans le texte

351. [FANTIN-LATOURE] – BENEDICTE (Léonce). **L'oeuvre de Fantini-Latour**, recueil de cinquante reproductions. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1906, in-folio, en feuilles sous portefeuille éditeur*

150

Tiré à 500 exemplaires

352. [FANTIN-LATOURE] – BENEDICTE (Léonce). **L'oeuvre de Fantini-Latour**, recueil de cinquante reproductions. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1906, in-folio, en feuilles sous portefeuille éditeur*

150

Tiré à 500 exemplaires

353. [GAUGUIN] – ALEXANDRE (Arsène). **Paul Gauguin, sa Vie et le sens de son oeuvre**. *Paris, Bernheim Jeune, 1930, in-4°, couverture illustrée*

80

91 illustrations

354. [GAVARNI] – LEMOISNE (Paul-André). **Gavarni. Peintre et Lithographe**. 1804-1866. *Paris, Flourey, 1924-1928, 2 volumes in-4°, couvertures imprimées*

150

Très nombreuses illustrations dont 110 planches en noir et 8 en couleurs

355. [GERICAULT] – GRUNCHEC (Philippe). **Géricault. Dessins et Aquarelles de Chevaux**. Avantpropos du Général Dumont Saint-Priest. *Lausanne, Edita, 1982, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée*

80

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

JOINT :

GERICAULT. Exposition. *Paris, Grand Palais, 1991-1992, in-4°, couverture illustrée*

309 numéros très illustrés en noir et en couleurs

356. [GUYS] – BAUDELAIRE (Charles). **Le Peintre de la Vie moderne Constantin Guys**. Reproduction intégrale des aquarelles. *Paris, Kieffer, 1923, in-4°, couverture imprimée*

100

Reproductions en couleurs

357. [HENNER] – MUENIER (Pierre-Alexis). **La Vie et l'Art de Jean-Jacques Henner**. Peintures et

Dessins. *Paris, Flammarion, 1927*, in-4°, couverture illustrée
50
53 planches en noir et en couleurs
358. [HUGO] – **ESCHOLIER** (Raymond). **Victor Hugo artiste**. *Paris, Crès, 1926*, petit in-4°, couverture illustrée
120
140 illustrations dont 46 hors texte, certains en couleurs
JOINT :
[HUGO] – **LAFARGUE** (Jacqueline). **Victor Hugo, dessins et Lavis**. *Paris, Hervas, 1983*, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Nombreuses illustrations en couleurs
359. [ISABEY] – **MIQUEL** (Pierre). **Eugène Isabey 1803-1886. La Marine au XIXe siècle. Maurs-la-Jolie, 1980**, 2 volumes in-4°, toile de l'éditeur, jaquettes illustrée
300
191 illustrations in-texte et catalogue de 1871 numéros la majorité reproduite
38
360. [JACQUE] – **Catalogue des Tableaux, études peintes, Aquarelles, dessins, gravures ... Composant l'Atelier Charles Jacque. Vente, Paris, Georges Petit, 1894**, petit in-folio, broché, dos cassé
300
623 numéros, prix manuscrits. Planches
JOINT :
[JACQUE] – **Catalogue des Tableaux, Etudes et Dessins OEuvres d'Emile Jacques. Importants Tableaux, Dessins et Eaux-fortes par Charles Jacque. Le tout provenant de l'Atelier de feu Emile Jacque. Vente. Paris, Drouot, 1913**, grand in-8°, broché
115 numéros, planches, quelques prix manuscrits
361. [JACQUET] **Catalogue des Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessins par Gustave Jacquet composant son Atelier. Vente, Paris Georges Petit, 1909**, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
100
259 numéros, planches hors texte
362. [LEBOURG] – **BENEDITE** (Léonce). **Albert Lebourg. Paris, Georges Petit, 1923**, in-4°, broché
200
Avec un important catalogue de l'oeuvre de l'artiste par G. Bergaud. Environ 200 reproductions in-texte et 10 planches hors texte
363. [LEBOURG] – **LESPINASSE** (François). **Albert Lebourg. 1849-1928. S.l., n.e., 1983**, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
250
Nombreuses illustrations en noir et en couleur
LESPINASSE (François). **L'Ecole de Rouen. Préface de Monsieur François Bergot. Rouen, Offset, 1980**, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
364. [LE SIDANER] – **FARINAUX** (Yann). **Le Sidaner l'oeuvre peint et Gravé. Paris, Sauret, 1989**, fort in-4°, reliure éditeur
250
Catalogue de 1282 numéros tous reproduits
365. [LOUVRIER] – **LETAILLEUR** (Alain). **Maurice Louvrier. Un peintre à Rouen. Paris, Altamira, 1992**, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
120
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs
JOINT :

[**PINCHON**] – **LETAILLEUR** (Alain). **Robert Pinchon**. *Paris, Connivences, 1990*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
 Essai de catalogue, reproductions en couleurs

LETAILLEUR (Alain). **7 Peintres de l'Ecole de Rouen**. *Paris, Letailleur, 1990*, in-8°, broché
 Reproductions en couleurs

366. [**MANET**] – **MOREAU-NELATON** (Etienne). **Manet raconté par lui-même**. *Paris, Laurens, 1926*, 2 volumes in-4°, broché, couvertures illustrées
 400
 353 illustrations sur 252 planches

367. [**MANET**] – **TABARANT** (A.). **Manet et ses OEuvres**. *Paris, Gallimard, 1947*, in-4°, couverture imprimée
 200
 678 reproductions sur 21 planches

JOINT :

[**MANET**] – **MATHEY** (J.). **Graphisme de Manet**. Essai de catalogue raisonné des dessins. *Paris, l'auteur, De Nobele, 1961*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
 135 numéros, 127 reproductions sur 50 planches

[**MANET**] – **ROSENTHAL** (Léon). **Manet aquafortiste et lithographe**. *Paris, Le Goupy, 1925*, petit in-4°, couverture imprimée
 24 planches

MANET 1832-1883. Exposition. *Paris et New-York, 1983*, fort in-4°, couverture illustrée
 221 numéros très illustré

MANET (Edouard). 1832-1883. **Austellung Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen**. *Berlin, Galerie Matthiesen, 1928*, in-4°, couverture illustrée
 Catalogue de 96 numéros illustrés de 89 planches
 39

Mercrédit 20 Septembre à 14 heures

368. [**MAUFRA**] – **ALEXANDRE** (Arsène). **Maxime Maufra, Peintre Marin et Rustique (1861-1918)**. *Paris, Gibert Jeune, 1926*, in-4°, broché, couverture imprimée (dos renforcé)
 200
 Très nombreuses illustrations

369. [**MEISSONIER**] – **GREARD** (M.O.). **Jean Louis Ernest Meissonier, ses souvenirs – ses entretiens**. Sa vie, son oeuvre. *Paris, Hachette, 1897*, in-4°, demi-marquin prune
 100
 Catalogue chronologique

370. **MEISSONIER. Exposition**. Etudes par A. Dumas, l'atelier Meissonier et les collections par L. Roger-Milès, les gravures et les illustrations par H. Béraldi *Paris, Galerie Georges Petit, 1893*, in-folio, débroché
 200
 1648 numéros. Nombreuses planches gravées

371. [**MERYON**] – **GEFFROY** (Gustave). **Charles Meryon**. *Paris, Floury, 1926*, in-4°, broché, couverture imprimée
 150
 Catalogue illustré de 42 reproductions

372. [**MICHEL**] – **SENSIER** (Alfred). **Etude sur Georges Michel**. *Paris, Lemerre, 1873*, in-8°, demi reliure amateur
 100
 Catalogue de 150 numéros. 17 planches gravées

373. [**MILLET**] – **SENSIER** (Alfred). **La Vie et l'oeuvre de J.-F. Millet**. Manuscrit publié par Paul Mantz.

Paris, Quantin, 1881, fort in-4°, demi-percaline verte à coins
600
Tiré à cent exemplaires sur **Hollande** avec deux états des 12 héliogravures hors texte de Dujardin.
Illustrations in-texte

374. [MILLET] – MOREAU-NELATON (Etienne). **Millet raconté par lui-même**. Paris, Laurens, 1921,
3 volumes in-4°, demi-marouquin marron à coins, têtes dorées, couvertures conservées
700
365 illustrations
Bel exemplaire

375. [MONET] – WILDENSTEIN (Daniel). **Claude Monet**. Biographie et catalogue raisonné. Lausanne et Paris, Bibliothèque des Arts, 1974, grand in-4°, percaline de l'éditeur, jaquette illustrée
500
Tome premier seul (1840-1881) Peintures. Catalogue de 705 numéros tous reproduits

376. [MONNIER] – MARIE (Aristide). **Henry Monnier (1799-1877)**. Paris, Floury, 1931, in-4°, couverture imprimée
50
Un des 100 exemplaires sur **Japon**. Nombreuses planches hors texte

377. [MONTICELLI] – ARNAUD D'AGNEL (G.) et E. ISNARD. **Monticelli, sa vie et son oeuvre (1824-1886)**. Paris, Occitania, 1926, in-4°, sous couverture muette
200
52 planches dont 4 en couleurs
Exemplaire nécessitant une reliure

378. [MONTICELLI] – STAMMEGNA (Sauveur). **Catalogue des Oeuvres de Monticelli. 1824-1886**. S.l., 1981, 2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrée
500
Catalogue de l'oeuvre offrant 1000 reproductions

JOINT :
STAMMEGA (Sauveur). **Les Faux Monticelli**. Vence, 1987, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée
Nombreuses illustrations
40

379. [MONTICELLI]. COQUIOT (Gustave). **Monticelli**. Paris, Albin Michel, 1925, in-12, broché
100
32 reproductions

JOINT :
MONTICELLI (Adolphe) 1824-1886. **Exposition**, Centre de la Vieille Charité 1986-1987. Marseille,
Les Musées et Laffitte, 1987, in-4°, couverture illustrée
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

MONTICELLI. **Exposition du Cinquantenaire** Musée Cantini. Marseille, Le Musée, 1936, in-8°, broché
Catalogue de 234 numéros illustré de 10 planches

380. [MOREAU] – RENAN (Ary). **Gustave Moreau (1826-1898)**. Paris, Gazette des Beaux-Arts, 1900, in-4° débroché
50
Nombreuses illustrations

381. [NANTEUIL] – MARIE (Aristide). **La Vie et l'Art Romantiques. Célestin Nanteuil. Peintre, Aquafortiste et Lithographe. 1813-1873**. Paris, Floury, 1924, in-4°, broché, couverture imprimée
70
Nombreuses illustrations et 20 planches dont 2 en couleurs

382. [PISSARRO] – LECOMTE (Georges). **Camille Pissarro**. Paris, Bernheim-Jeune, 1922, in-4°, demimarouquin

vert à coins, tête dorée, couverture conservée

150

Un des 20 exemplaires sur **Japon**. Illustrations

383. [**PISSARRO**] – **RODO PISSARRO** (Ludovic) et Lionello **VENTURI**. **Camille Pissaro, son Art – Son**

OEuvre. Paris, Rosenberg, 1939, 2 volumes in-4°, broché couvertures illustrées

700

Edition originale du Catalogue de l'oeuvre illustré de 1632 illustrations

384. [**PISSARRO**] **Catalogue des OEuvres importantes de Camille Pissarro** et de Tableaux, Pastels,

Aquarelles, Dessins, Gouaches par Mary Cassat, Cézanne, Dufeu, Delacroix, Guillaumin, Blanche,

Hoschedé, Jongkind, Le Bail, Luce, Manet, Claude Monet, Piette, Seurat, Signac, Van Rysselberghe etc,

composant la Collection Camille Pissarro. **Première vente**. Paris, Georges Petit, 1928, in-4°, broché -

Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié de Camille Pissarro, Eaux-fortes, Aquatintes,

Lithographies, Monotypes et des Tableaux, Aquarelles, Pastels, Dessins par Camille Pissarro, Bonvin,

Cardoze, Delacroix, Dubois-Pillet, Forain, Gausson, Gaitier, Guillaumin, Lépine, Claude Monet, Piette,

Renoir, Suzanne Valadon etc. Composant la Collection Camille Pissarro.

Deuxième vente. Paris,

Drouot, 1928, in-8°, broché

100

Catalogues de 92 numéros tous reproduits et de 311 numéros, planches

385. [**POMPON**] – **CHEVILLOT** (Catherine), Liliane **COLAS** et Anne **PINGEOT**. **François Pompon**.

1855-1933. Paris, Gallimard, 1994, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

150

Catalogue de 171 numéros, 187 illustrations en noir et 61 planches en couleurs

JOINT :

[**POMPON**] – **REY** (Robert). **François Pompon**. Paris, Crès, 1928, in-8°, broché

40 planches

386. [**REDON**] – **BERGER** (Klaus). **Odilon Redon. Fantasy and Colour**. London, Weidenfeld and

Nicolson, 1964, in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

50

Catalogue de l'oeuvre illustré de 111 planches dont 11 en couleurs

387. **REDON** (Odilon). **OEuvre graphique complet**. La Haye, Nieuwenhuizen Segaar, s.d., 2 volumes

in-folio, en feuilles sous portefeuilles

300

192 planches

41

388. **RENOIR**. **L'Atelier**. Avant-propos de M. Albert André. Paris, Bernheim Jeune, s.d., 2 volumes petits

in-folio cartonnages illustrés de l'éditeur

400

720 tableaux reproduits sur 228 planches

Edition originale

389. [**RENOIR**] – **HAESAERTS** (Paul). **Renoir Sculpteur**. S.l., Hermes, s.d., in-4°, couverture illustrée

150

29 numéros décrits et reproduits

390. [**RENOIR**] – **ANDRE** (Albert). **Renoir**. Paris, Crès, s.d., petit in-4°, broché

80

40 planches

JOINT :

[**RENOIR**] – **DRUCKER** (Michel). **Renoir**. Préface de Germain Bazin. Paris, Tisné, 1944, in-4°, reliure

éditeur, jaquette illustrée

164 illustrations

391. [RICARD] - GIRAUD (Stanislas). **Gustave Ricard, sa vie et son oeuvre** (1823-1873). *Paris,*

Occitania, 1932, fort in-4°, couverture imprimée

150

178 illustrations dont 10 hors texte

392. [RODIN] - CLADEL (Judith). **Auguste Rodin, L'oeuvre et l'Homme**. Préface par Camille Lemonnier.

Bruxelles, Van Oest, 1908, fort in-4°, toile peinte

300

Catalogue des principales oeuvres de Rodin par ordre de date d'expositions dressé par M. René Chéruy

91 planches en phototypie et fac-similés dont 8 en couleurs

Quelques rousseurs

393. [ROUSSEAU] - ZERVOS (Christian). **Rousseau**. *Paris, Cahiers d'Art, 1927,*

in-4°, cartonnage souple

imprimé de l'éditeur

100

96 planches hors texte

394. [RUDE] - FOURCAUD (L. de). **François Rude sculpteur, ses Oeuvres et son Temps** (1784-1855).

Paris, Librairie de l'Art ancien et Moderne, 1904, petit in-4°, broché

80

Catalogue. 16 planches

395. SEURAT (Georges). **Zeichnungen**. Exposition. Bielefeld et Baden-Baden, 1983-1984. *Munchen, Prestel*

Verlag, 1984, in-4°, broché, couverture illustré

20

86 reproductions

396. [SIMON] - AUBERT (Louis-F.). **Peintures et aquarelles de Lucien Simon**.

Paris, Colin, 1924, in-4°,

broché, couverture illustrée

80

68 reproductions

397. **SYSLEY. Exposition**. Londres, Paris et Baltimore 1992-1993. *Paris, R.M.N., 1992, in-4°, cartonnage*

illustré de l'éditeur

40

164 illustrations en noir et en couleurs

42

400. [VAN GOGH] - FELS (Florent). **Vincent Van Gogh**. *Paris, Floury, 1928, petit in-4°, couverture*

illustrée

150

Un des 100 exemplaires sur **Japon**. Nombreuses illustrations

JOINT :

[VAN GOGH] - LA FAILLE (J. B. de). **Vincent Van Gogh**. Préface de Charles Terrasse. *Paris,*

Hypérion, 1939, petit in-4°, toile bleue de l'éditeur

Catalogue offrant 817 reproductions en noir et 16 planches en couleurs

[VAN GOGH] - TRALBAUT (Marc Edo). **Vincent Van Gogh**. *Milano, Garantzi, 1969,*

fort in-4°, toile,

jaquette illustrée

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

Texte italien

401. [VAN GOGH] - LA FAILLE (J.-B. de). **Les Faux Van Gogh**. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1930,*

in-4°, couverture imprimée

150

176 reproductions. Supplément au Catalogue publié en 1928

402. **VAN GOGH** (Vincent). **Lettres à Emile Bernard**. Publiées par Ambroise Vollard. *Paris, 1911, grand*

in-8°, couverture imprimée

100

100

102 illustrations dont 2 hors texte

403. [VAYSON] - BELLEUDY (Jules). **Paul Vayson. L'Homme - L'Artiste. Paris, Blaizot, 1912, in-4°, broché couverture imprimée**

58 reproductions dans le texte et 46 planches hors texte dont 2 eaux-fortes originales de Paul Vayson

404. [VIERGE] - MARTHOLD (Jules de). **Daniel Vierge, sa Vie, son Œuvre. Paris, Floury, 1910, in-4°, débroché**

100

Illustrations in texte et 21 planches hors texte

405. [WHISTLER] - PENNELL (E.R. and J.). **The Life of James McNeill Whistler. In two volumes**

illustrated. *London, Heinemann, Philadelphia, Lippincott, 1908, 2 volumes in-4°, demi-percaline bouton*

d'or de l'éditeur

50

Nombreuses planches hors-texte

406. [ZIEM] - ROGER-MILES (L.). **Félix Ziem. Paris, Librairie de l'Art ancien et Moderne, 1903, in-4°, demi-percaline verte**

40

Reproduction in et hors texte

398. [TOULOUSE-LAUTREC] - JOYANT (Maurice). **Henri de**

Toulouse-Lautrec 1864-1901. *Paris, Floury, 1926-1927, 2 volumes in-4°, couvertures illustrées*

1 000

Tome I : Peintures - Tome II : Dessins - Estampes - Affiches

Bien complet des 2 pointes-sèches originales « Charles Maurin » et « Portrait de Monsieur X... »

399. [TOULOUSE-LAUTREC] - HUISMAN (Ph.) et M. G. DORTU.

Lautrec par Lautrec. Lausanne, Edita et Paris, Bibliothèque des Arts, 1964, in-4°, toile de l'éditeur

80

Nombreuses illustrations noir et couleur. Catalogue de l'œuvre graphique original

JOINT :

TOULOUSE-LAUTREC. Exposition. Londres, Hayward Gallery

et Paris, Grand Palais, 1992, fort in-4°, percaline éditeur, jaquette illustrée

687 illustrations in-texte et planches hors texte

Reproduction ci-contre

43

PEINTRES DU XXème Siècle

407. [ALBERS] - ALVIANI (Gertulio). **Joseph Albers. Milano, L'Arcaedizioni, 1988, in-4°, toile éditeur, Jaquette illustrée**

150

Plus de 300 reproductions en noir et en couleurs

408. [APPEL] - RAGON (Michel). **Karel Appel. Peinture 1937-1957. Paris, Gallilée, 1988, in-4°, toile éditeur**

200

842 reproductions en couleurs. Catalogue raisonné de cet artiste du groupe Cobra

409. [APPEL] - LAMBERT (Jean Clarence). **Karel Appel. Œuvres sur Papier. Préface de Marshall**

McLuhan. Paris, Cercle d'Art, 1988, in-4°, reliure éditeur

180

397 reproductions en couleurs

410. [ARMAN] - OTMEZGUINE (Jane) et Marc MOREAU. **Arman, estampes. Catalogue raisonné. Paris,**

Marval, 1990, in-4°, reliure éditeur

250

Catalogue de 284 numéros reproduits en noir et en couleurs

411. [ARP] EXPOSITION **Arp 1886-1966**. *Stuttgart, Strasbourg, Paris, 1986-1988.*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
40
292 numéros reproduits
JOINT :
CATHELIN (Jean). **ARP**. Quarante-six reproductions. *Paris, Le Musée de Poche, 1959*, in-8°, broché
412. **ARTE**. **Adrien Maeght Imprimeur Affiches 1964-1977**. Préface d'Alain Weil. *Paris, Maeght, 1985-1989*, 2 volumes in-4° (sur 4), reliures de l'éditeur, jaquettes illustrées
200
377 numéros tous reproduits en couleurs
413. [BARDONE] - **PASSERON** (Roger). **Guy Bardone Lithographies**. 1954-1985. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1986*, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée
90
177 numéros tous reproduits
414. [BERROCAL] - **FERRIER** (Jean-Louis). *Mains et Merveilles*. **Berrocal**. *Paris, La Différence, 1989*, in-4°, carré cartonnage illustré de l'éditeur, étui
60
Catalogue illustré de 270 planches en noir et en couleur
415. [BLANCHARD] - **CAFFIN MADAULE** (Liliane). **Catalogue raisonné des oeuvres de Maria Blanchard 1881-1932**. *London, L'auteur, 1992*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
120
Tome 1^{er} seul (1916-1920), 178 huiles, pastels et dessins de ce peintre cubiste reproduits en 127 illustrations en noir et 45 en couleurs
416. [BONNARD] - **WERTH** (Léon). **Bonnard**. *Paris Crès, s.d.*, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur
180
48 reproductions
JOINT :
[BONNARD] - **ROGER-MARX** (Claude). **Les Artistes du Livre. Pierre Bonnard**. *Portrait par Odilon Redon. Paris, Babou, 1931*, in-4°, broché, couverture imprimée
19 illustrations. Catalogue des livres illustrés
- [BONNARD]. *Lanzac, Le Point, s.d.(1943)*, in-8°, cartonnage souple de l'éditeur
Nombreuses illustrations
44
417. [BRANCUSI] - **HULTEN** (Pontus)], **Natalia DUMITRESCO** et **Alexandre ISTRATI**. **Brancusi et l'esprit de la Sculpture**. *Paris, Flammarion, 1986*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
150
Catalogue de 261 numéros, très illustrés
JOINT :
[BRANCUSI] - **RADU** (Varia). **Brancusi**. *Paris, Gallimard, 1989*, in-4°, carré, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
Importante iconographie
418. [BRAQUE] - **VALLIER** (Dora). **Braque l'oeuvre gravé**. Catalogue raisonné. *Paris, Flammarion, 1982*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
120
L'oeuvre gravé entièrement reproduit
419. [BRAQUE] - **VALLIER** (Dora). **Braque**. **The complete Graphics**. Catalogue Raisonné. *New-York, 1982*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
120

Edition anglaise de l'ouvrage précédent

420. [BUFFET] - **LE PICHON** (Yann). **Bernard Buffet**. 1943-1981, *S.l. [Lausanne, Garnier], 1986,*

2 volumes in-4°, toile éditeur, jaquettes illustrées

250

919 numéros tous reproduits la majorité en couleurs

421. [BUFFET] - **RHEIMS** (Maurice). **Bernard Buffet. Graveur 1848-1980. Nice, de Francony, s.d., in-4°,**

reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

200

Catalogue de 370 numéros illustrés

JOINT :

AVILA (Alexis). **Bernard Buffet. S.l., Casterman, 1989, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée**

413 reproductions en noir et en couleurs

422. [BUGATTI] - **DEJEAN** (Philippe). **Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean BUGATTI. Paris, Editions du**

Regard, 1981, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

150

Importante iconographie

423. [BUGATTI] - **CHALOM DES CORDES** (Jacques) et Véronique **FROMANGER DES CORDES.**

Rembrandt Bugatti. Catalogue raisonné. Paris, Les Editions de l'Amateur, 1987, grand in-4°, toile

éditeur, jaquette illustrée

600

400 illustrations dont 286 en noir et 114 en couleurs

424. **CADORIN** (Guido). *Milano, Electa, 1987, in-4°, cartonnage éditeur, étui*

50

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

425. [CARRAND] - **MERMILLON** (Marius). **L. Carrand , F. Vrnay. Paris, Crès, 1925, in-4°, broché,**

couverture imprimée

40

67 illustrations dont 53 hors textes

426. [CHAGALL] - **SORLIER** (Charles). **Chagall lithographe V 1974-1979. Catalogue et notices par**

Charles Sorlier. Monte Carlo., Sauret, 1984, in-4°, toile éditeur, jaquette illustré

50

Lithographies. N° 709 à 957

427. [CLAUDEL] - **PARIS** (Reine Marie) et Arnaud de **LA CHAPELLE. L'oeuvre de Camille Claudel.**

Catalogue raisonné. Paris, Arhis, 1990, in-4°, toile

150

L'oeuvre reproduit en 354 illustrations dont 107 en couleurs

45

428. [CLAVE] - **PERMANYER** (Luis). **Clavé Sculpteur. Photographies : F. Catala-Roca. Paris, Cercle**

d'Art, 1989, reliure de l'éditeur

75

330 illustrations en noir et en couleurs

430. [DALI] - **DESCHARNES** (Robert). **Dali, l'oeuvre et l'homme. Paris, la Bibliothèque des Art, 1989,**

fort in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

150

Importante illustration en noir et en couleurs (environ 2000 reproductions)

JOINT :

[DALI] - **DESCHARNES** (Robert) et Gilles **NERET. Salvador Dali 1904-1989. Köln, Taschen, 1989,**

in-4°, cartonnage souple de l'éditeur

Illustrations en couleurs

431. [DALI]- **MAUR** (Karin V.). **Salvador Dali. 1904-1989. Einführung und Katalog. Ausstellung. Stuttgart,**

Staats galerie 1989, in-4°, broché, couverture illustrée

40

Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs

432. [DIGNIMONT] - WARNOD (André). *Les Artistes du Livre. Dignimont*. Lettre-préface de Colette.

Portrait par Charles Martin. *Paris, Babou, 1929*, in-4°, en feuilles sous couverture imprimée

70

11 planches dont 3 en couleurs

433. DUCHAMP (Marcel). *The Portable Museum. The Making of the Boîte-en-valise*. De ou par Marcel

Duchamp ou Rose Selavy. *Londres Thames and Hudson, 1989*, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

70

516 illustrations 164 en couleurs

434. [DUNOYER DE SEGONZAC] - ROGER-MARX (Claude). *Dunoyer de Segonzac. Genève, Cailler,*

1951, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur illustré

80

161 illustrations en noir et 15 planches en couleurs

JOINT :

[DUNOYER DE SEGONZAC] - ROGER-MARX (Claude). *Dunoyer de Segonzac. Paris, Crès, 1925,*

petit in-4°, broché, couverture imprimée

51 reproductions dont 28 hors textes

435. [ESTEVE] - PRUDHOMME-ESTEVE (Monique) et Hans MOESRUP. *Maurice Esteve, l'oeuvre*

gravé. Catalogue raisonné. *Kobenhavn, Cordelia, 1986*, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

150

Plus de 100 numéros reproduits.

Une lithographie en couleurs et couverture lithographiée

429. COCTEAU (Jean). *Dessins. Paris, Stock,*

1923, in-4°, couverture imprimée

1 000

Un des 100 exemplaires sur Madagascar avec un dessin original à la plume

46

436. [FOUJITA]. BUISSON (Sylvie et Dominique). *La Vie et l'oeuvre de Léonard-Tsuguharu Foujita.*

Courbevoie, ACR, 1987, fort in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

150

Catalogue de l'oeuvre entièrement reproduit

437. [FRANCIS] - LEMBARK (Connie W.) *The prints of Sam Francis*. A Catalogue raisonné 1960-1990.

Introduction by Ruth E. Fine. *New-York, Hudson Hills, 1992*, 2 volumes in-4°, toile éditeur, étui

200

Catalogue illustré de 530 illustrations en noir et en couleurs

438. [FRIESZ] - FLEURET (Fernand), Charles VILDRAC et André SALMON. *Friesz. Oeuvres (1901-*

1927). *Paris, Chroniques du Jour, 1927*, in-4°, broché

100

50 reproductions en Phototypie

439. [GARGALLO] - COURTHION (Pierre). *Pablo Gargallo*. Catalogue raisonné de Pierette Anguera-

Gargallo. *Paris, XXe Siècle, 1973*, in-4°, reliure éditeur, jaquette

100

Catalogue raisonné, illustré de plusieurs centaines de reproductions

440. GIACOMETTI] - MARCHESSEAU (Daniel). *Diego Giacometti*. Préface de Jean Leymarie. *Paris,*

Hermann, 1986, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

180

310 reproductions dont 26 en couleurs

441. [GOETZ] - **GEAY** (Jean-Pierre). **Goetz**. Paris, Cercle d'Art, 1989, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
50
116 Illustrations dont 90 en couleurs
442. [GROMAIRE] - **GROMAIRE** (François). **L'oeuvre gravé de Marcel Gromaire**. Introduction de Pierre Emmanuel. Paris, Bibliothèque des Arts, 1976, 2 volumes in-4°, reliures de l'éditeur, jaquettes
300
Catalogue de 252 numéros tous reproduits
443. [GUIRAMAND] - **MELOT** (Michel), Michel **SURYA** et Françoise **ARMENGAUD**. **Guiramand**. Ateliers. Paris, Séguier, 1990, in-4°, broché, couverture illustrée
50
Illustrations en couleurs
444. [HELION] - **COUSSEAU** (Henry-Claude). **Héliion**. Graphisme et Iconographie Isabelle d'Hauteville. Paris, Edition du Regard, 1992, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
120
Environ 600 illustrations en noir et en couleurs
445. [HELION] - **Peintures et dessins 1929-1979**. Exposition Saint-Etienne et Strasbourg, 1979, in-8°, broché
JOINT : 60
HELION Jean. **Peintures 1929 à 1983**. Exposition, Paris, Louis Carré, 1987, in-4° broché, couverture illustrée
HELION. **Peintures et dessins 1925-1983**. Exposition. Paris, MAM, 1985, petit in-4° carré broché
couverture illustrée
Jean **HELION**. Berne, Benteli. 1988, in-8°, broché
446. [ICART] - **SCHNESSEL** (S. Michael) and Mel **KARMEL**. **The Etchings of Louis Icart**. Exton, Schiffer, 1982, in-4°, percaline éditeur couverture illustrée
100
Catalogue
47
447. **JAPONISME**. Exposition . Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 1988, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur illustré
30
452 numéros très illustrés
448. [JOUVE] - **MAUCLAIR** (Camille). Les Artistes du Livre. **Paul Jouve**. Lettre-préface de Pierre Bellanger. Portrait par Laure Albin Guillot. Paris, Babou, 1931, in-4°, en feuilles sous couverture
60
Nombreuses illustrations
449. [KLEE] - **GLAESEMER** (Jürgen). **Paul Klee** Handzeichnungen III (1937-1940). Bern, Kunstmuseum, 1979, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
120
Catalogue de 1022 numéros tous reproduits
JOINT :
- [KLEE] - **TEMKIN** Ann, Gottfried **BOEHM** und Erich **FRANZ**. **Paul Klee Späte Zeichnungen von 1939**. Exposition, Essen et Kassel, 1989, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée
104 numéros tous reproduits
450. [KLEE] - **BONFAND** (Alain). **Paul KLEE**, l'oeil en trop. Paris, La Différence, 1988, 2 volumes grands

in-8°, brochés, étui

50

70 reproductions en noir et en couleurs

451. [KLIMT] – BREICHA (Otto). **Gustav Klimt. Die Goldene Pforte.** Werk-Wesen-Wirkung. *Salzburg,*

Welz, 1978, in-4°, broché couverture illustrée

60

Frontispice et 206 reproductions

JOINT :

[KLIMT] – STOOSS (Toni) und Christoph DOSWALD. **Gustav Klimt.** Exposition

Kunsthaus Zürich,

1992. In-4°, couverture illustrée

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

452. [LABOUREUR] – VALOTAIRE (Marcel). **Les Artistes du Livre. Laboureur.**

Lettre-préface de Jean

Giraudoux. *Portrait par Dunoyer de Segonzac. Paris, Babou, 1929, in-4°, en*

feuilles sous couverture

illustrée

60

Nombreuses illustrations

454. [LAMBERT-RUCKI] – VOS (Jacques), Marc André RUAN et Jean Pierre TORTIL.

Jean Lambert-

Ruki. 1888-1967. *Paris, Galerie de Vos, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur*

50

Catalogue des Sculptures en 172 numéros tous reproduits

453. [LABOUREUR] – LABOUREUR (Sylvain). **Catalogue**

complet de l'oeuvre de Jean Emile Laboureur. Tome 1 :

Gravures et lithographies individuelles. *Neuchatel, Ides et*

Calendes, 1989, in-8°, reliure éditeur, jaquette illustrée

1500

Un des 100 exemplaires de tête enrichi d'un frontispice gravé sur bois « Auto-

Portrait » et de 3 gravures originales (Série rouge). « *Café de la Poissonnerie* » (201)

– « *Le Marchand de Glace* » (262) – « *Le Bar en Pennsylvanie* » (618bis) bois inédits

791 numéros décrits et reproduits

Reproduction ci-contre

48

455. [LAPRADE] – GEBHARD CANN (Louise). **Laprade.** *Paris, Crès, 1930, in-8°,*

broché (la 1^{ère} de

couverture manque

30

53 illustrations

456. [LE CORBUSIER] – LACAN (Jacques). **Le Corbusier, une Encyclopédie.** *Paris,*

Centre Georges

Pompidou 1987, in-4°, toile éditeur

120

Edition originale. Importante iconographie

457. [LEGRAND] – MAUCLAIR (Camille). **Les Artistes du Livre. Louis Legrand.**

Lettre-préface de Louis

Barthou. *Portrait de l'artiste par lui-même. Paris, Babou, 1921, in-4°, en*

feuilles sous couverture

imprimée

40

17 planches

458. [LOBEL-RICHE] – BOISSY (Gabriel). **Les Artistes du Livre. Lobel-Riche.**

Préface par Alphonse

Séché. Avec un portrait de l'Artiste par Lui-même. *Paris, Babou, 1930, in-4°, en*

feuilles sous couverture

imprimée

60

24 illustrations

459. [LIBERMAN] – ROSE (Barbara). **Alexander Liberman.** *New-York, Abbeville*

Press, 1981, in-4°, carré,

reliure de l'éditeur, jaquette illustrée

200

437 reproductions en noir et en couleurs

460. [MAJORELLE] - MARCILHAC (Félix). **La Vie et l'oeuvre de Jacques Majorelle** (1886-1962).

Courbevoie, ACR, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur, jaquette illustrée
100

Importante illustration en couleurs

461. **MAN RAY, Painting, Object, Photographs**, Property from the Estate of Juliet Man Ray. *Vente*

Sothebys, 1995, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur découpé

50

597 numéros tous reproduits

462. **MALEVICH** (Kazimir). 1878-1935. **Exposition. Leningrad, Moscou, Amsterdam, 1988-1989**, in-4°,

cartonnage souple de l'éditeur

50

196 numéros reproduits en couleurs

463. **MASSON, L'Insurgé du XX° siècle**. *Exposition, Paris, Rome, Carte Secrète, 1989*, in-4°, cartonnage

souple de l'éditeur

100

Important catalogue dû à l'Académie de France à Rome

464. [MATISSE] - GIRARD (Xavier). **Dessins de la Collection du Musée Matisse**. *Exposition Nantes,*

Nîmes. Paris, Maeght, 1989, in-4°, reliure éditeur

250

185 numéros tous reproduits

JOINT :

[MATISSE] - SCHNEIDER (Pierre). **Matisse. Paris, Flammarion, 1984**, fort in-4°, reliure éditeur,

jaquette illustrée

930 illustrations dont 220 en couleurs

[MATISSE] - MONOD-FONTAINE (Isabelle). **OEuvres d'Henri Matisse**. *Exposition, Paris, Centre*

Georges Pompidou, 1989, in-4°, reliure de l'éditeur

158 numéros tous reproduits

[MATISSE] - DELECTORSKAYA (Lydia). *With apparent ease ... Henri Matisse.*

Painting from 1935-

1939. Paris, Maeght, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur

Importante illustration en noir et en couleurs

49

465. [MATISSE] - DVORAK (Franz). **Henri Matisse Zeichnungen. Wien, Forum Verlag, 1973**, in-4°, toile

illustrée de l'éditeur, jaquette illustrée

80 illustrations dont 12 en couleurs

466. [MATISSE] - DIEHL. **Henri Matisse**. *Notices par Agnès Hubert. Paris, Tisné, 1954*, in-4°, toile

illustrée de l'éditeur

90

140 illustrations en noir et en couleurs

JOINT :

[MATISSE] - FAURE (Elie), Jules ROMAIN, Charles VILDRAC et Léon WERTH. **Henri Matisse.**

Paris, Crès, 1923, in-4°, broché, couverture imprimé

70 planches

MATISSE (Henri) 1904-1917. **Exposition. Paris, Centre Georges Pompidou 1993**, in-4°, toile éditeur,

jaquette illustrée

151 Numéros reproduits en noir et en couleurs

467. [MATISSE] - VERVE **revue Artistique et littéraire n° 8. Paris, s.d.** in-4°, couverture illustrée

150

Couverture de Henri Matisse, lithographie en couleurs de Bonnard

468. [MATISSE] - VERVE. **N° 5-6, July-October 1939**, in-4°, couverture de Henri Matisse

150

Edition anglaise

469. [MATTÀ] - FERRARI (G.) **Matta, Entretiens Morphologiques**. Notebook n°1, 1936-1944, Paris, *Sistan*, 1987, in-4° carré, toile éditeur

200

Très richement illustré

470. [MIRO] - WEELLEN (Guy). **Juan Miro**. New-York, Abrahams, 1984, in-4°, carré, reliure de l'éditeur

Jaquette illustrée

80

268 numéros reproduits en noir et en couleurs

471. [MODIGLIANI] - SCHMALENBACH (Werner). **Amedeo Modigliani**. Malerei - Skulpturen -

Zeichnungen. München, Prestel Verlag, 1990, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

40

Exposition Düsseldorf et Zürich, 1991. Catalogue de 203 numéros illustré de 129 illustrations en noir et en couleurs. Figures in texte

472. MOSSA (Gustav Adolf) 1883-1971 **et les symboles**. Nice, Galerie des Ponchettes, 1978, in-4°, broché, couverture illustrée

50

Catalogue illustré de 196 numéros

473. [MUCHA] - RENNERT (Jack) et Alain WEILL. **Alphonse Mucha**. Toutes les Affiches et Panneaux.

Paris, Veyrier, 1984, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée

200

172 planches en couleurs 103 en noir. Toutes les affiches et panneaux reproduits

474. [MUNCH]- LAGAARD (Johan) und Reidar REVOLD. **Edvard Munch**. Meisterwerke aus der

Sammlung des Künstlers in Munch-Museum in Oslo. 1963, in-4°, toile éditeur, couverture illustrée

80

62 illustrations en couleurs

JOINT :

MUNCH (Edvard). **Exposition**. Essen und Zürich, 1987-1988, in-4° cartonnage souple illustré de

l'éditeur

112 numéros tous illustrés en couleurs

475. THORNTON (Lynne). **La Femme dans la Peinture orientaliste**. Paris, Editions de l'Amateur, 1985,

in-4°, toile éditeur, jaquette

100

100

Nombreuses reproductions en couleurs

50

476. [PICABIA] - BORRAS (Maria Lluïsa). **Picabia**. Traduction française de Robert Marrast. Paris, Albin

Michel, 1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

300

1153 numéros tous reproduits

477. [PICASSO] - BOLLIGER (Hans). **Picasso's Vollard Suite**. London, Thames and Hudson, 1994, in-4°,

cartonnage souple illustré de l'éditeur

40

100 reproductions

JOINT :

PICASSO dans les Musées Soviétiques. Paris, M.N.A.M., 1971, in-8°, cartonnage souple de l'éditeur

25 numéros tous reproduits

478. [PICASSO] - GEISER (Bernhard) et Brigitte BAER. **Picasso Peintre-Graveur**.

Catalogue raisonné de

l'oeuvre gravé et lithographié. *Berne, Kornfeld, 1990-1994*, 2 volumes in-4°,
 toile éditeur, jaquettes
 illustrée
 250
 Tomes 1 et 4
JOINT :
GEISER (Bernhard). **Picasso Peintre-Graveur** Tome II. *Berne Kornfeld et
 Klikpstein, 1966*, in-4°,
 broché
 479. **[PICASSO] - COOPER** (Douglas). **Picasso Théâtre**. *London, Weidenfeld and
 Nicolson, 1968*, in-4°,
 toile illustré de l'éditeur
 100
 447 reproductions en noir et en couleurs
JOINT :
[PICASSO]. MILHAU (Denis). **Picasso et le Théâtre**. Exposition. *Toulouse, Musée
 des Augustins,*
1965, in-4°, broché, couverture illustrée
 Catalogue de 115 numéros illustré en noir
 480. **PICASSO. Exposition**. 16 juin-30 juillet 1932. Documentation réunie par
 Charles Vrancken. *Paris,*
Georges Petit, 1932, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
 250
 Catalogue de 236 numéros. 35 illustrations hors texte
 Catalogue de la première exposition rétrospective de Picasso à Paris
 481. **[SOUTINE] - TUCHMAN** (Maurice), Esti **DUNOW** et Klaus **PERLS**. **Chaim Soutine**
 (1893-1943).
Catalogue raisonné - Werkverzeichnis. *Köln, Taschen, 1993*, 2 volumes in-4°,
 reliures éditeur, jaquettes
 illustrées, étui
 150
 478 reproductions en couleurs et 133 en noir et blanc
JOINT :
SOUTINE. Exposition *Musée de Chartres, 1989*, in-4°, reliure de l'éditeur,
 jaquette illustrée
 78 numéros
 482. **[SAINT PHALLE] - HULTEN** (Pontus). **Niki de Saint Phalle**. Exposition,
Paris, Musée d'Art
Moderne, 1993, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
 50
 Importante illustration en noir et en couleurs
 483. **[SCHIELE] - KALLIR** (Jane). **Egon Schiele**. Oeuvre complète. Biographie et
 Catalogue raisonné. Avec
 un essai de Wolfgang G. Fischer. *Paris, Gallimard, 1990*, in-4°, reliure
 éditeur
 140
 2500 numéros tous reproduits et 94 planches en couleurs
 484. **[SCHIELE] - SCHRODER** (Klaus Albrecht) und Harald **SZEEMANN**. **Egon Schiele**
und seine Zeit.
 Österreichische Malerei und Zeichnung von 1900 bis 1930. Aus der Sammlung
 Leopold. *München,*
Prestel Verlag, 1988, in-4° cartonnage illustré de l'éditeur
 60
 144 planches en couleurs hors texte et figures in texte
JOINT :
SCHIELE (Egon). **Austellung zur 50. Wiederkehr seine Todestages**. Gemälde.
 Exposition *Oberes*
Belvedere, 1968, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
 74 illustrations en noir et en couleurs
 51
 485. **[SCHLOSSER] - JOUFFROY**(Alain). **Gérard Schlosser**. *Paris, Loeb, 1993*, in-
 4°, reliure de l'éditeur
 60
 Catalogue de l'oeuvre peint 1964-1992, très illustré en noir et en couleurs

486. [TREMOIS] – MONTHERLAND (Henry de) et Jean ROSTAND. **Pierre-Yves Trémois**. Gravures
 Monotypes. Avant-propos de Louis Pauwels. *Paris, Frapier, 1971*, in-4°, toile
 éditeur, jaquette illustrée
 100
 35 monotypes et 113 gravures tous reproduits

487. [VAN DONGEN] – DESCOURIERES (Ed). **Van Dongen**. *Paris, Floury, 1925*, in-4°,
 couverture
 imprimé
 150
 108 illustrations

488. [VAN DONGEN] – MELAS KYRIAZI (Jean). **Van Dongen et le Fauvisme**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1971*, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée
 150
 56 planches en couleurs

VAN DONGEN. Le Peintre. 1877-1968. Exposition *Paris, MAM, 1990*, in-4°,
 cartonnage souple de
 l'éditeur
 Reproductions en noir et en couleurs

489. [VAN VELDE] – VIATTE (Germain). **Geer van Velde**. *Paris, Cahiers d'Art, 1989*, in-4°, reliure de
 l'éditeur, jaquette illustrée
 40
 Illustrations en couleurs

490. [VENET] – VAN DER MARCK (Jan). **Bernar Venet**. *Paris, La Différence, 1988*,
 in-4° oblong,
 cartonnage illustré de l'éditeur, étui
 100
 L'oeuvre 1976-1988

491. [VERTES] – SALMON (André). **Les Artistes du Livre. Marcel Vertes**. Lettre-
 préface par Paul Morand.
 Portrait par Jean Oberlé. *Paris, Babou, 1930*, in-4°, en feuilles sous
 couverture imprimée
 60
 Nombreuses reproductions

492. [VLAMINCK] – FELS (Florent). **Vlaminck. L'Art et la Vie**. *Paris, Séheur, 1928*, in-4°, broché
 40
 Nombreuse illustrations noir et couleurs

493. **WARHOL (Andy). Rétrospective**. *Paris, Centre Pompidou, 1989*, in-4°,
 cartonnage souple de l'éditeur
 250
 460 numéros reproduits en noir et en couleurs

JOINT :
 [WARHOL] – BOURDON (David). **Andy Warhol**. *Paris, Flammarion, 1989*, in-4°,
 reliure de
 l'éditeur, jaquette illustrée
 336 reproductions en noir et en couleurs

PROWN (Jules David) et Barbara ROSE. La Peinture américaine de l'origine à l'Armory Show – Le XX^e siècle. Genève, Skira, 1986-1987, 2 volumes in-4°, cartonnages souples
 de l'éditeur, étui
 Nombreuses illustrations en couleurs
 52

495. [ZAO WOU-KI] – LEYMARIE (Jean). **Zao Wou-Ki**. *Paris, Cercle d'Art, 1986*,
 in-4°, relié toile
 éditeur, jaquette
 65
 235 illustrations en couleurs et 411 en noir et blanc

497. [ZAO WOU-KI] – ROY (Claude). **Les Grands Peintres. Zao Wou-KI**. *Paris, Cercle d'Art, 1988*,
 in-4°, reliure de l'éditeur
 75

55 planches hors texte en couleurs et 109 illustrations

498. [ZAO WOU-KI] – NOEL (Bernard). **Encres**. Paris, Séguier, 1989, in-4°, cartonnage de l'éditeur

50

71 illustrations

REVUES

499. **CAHIERS D'ART** e années. Paris, Cahiers d'Art, 1946, in-4°, couverture illustrée de l'éditeur

150

Volume unique pour les années 1945-1946

494. [ZADKINE] – CZWIKLITZER (Christophe). **Ossip Zadkine**. Le Sculpteur-Graveur de 1919 à 1967. Préface de Jean Adhémar. Paris, l'Auteur, 1967, in-4°, toile éditeur, jaquette et étui

800

Catalogue de 183 numéros tous reproduits

Tiré à 375 exemplaires signés par l'Artiste et l'auteur

Enrichi d'une **eau-forte originale** signée et justifiée

500. **GAZETTE DES BEAUX-ARTS**. Courrier Européen de l'Art et de la Curiosité. Paris, 1876-1904 et Paris 1861 tome 11, 1 juillet – 1 Décembre, De la Dixhuitième année, deuxième période tome 13 à 46ème

année – troisième période tome 32 ème, 57 volumes in-4°, demi-chagrin havane dos ornés (différence dans les reliures – **TESTE** (Paulin). **Table alphabétique et raisonné de la Gazette des Beaux-Art**. 2ème

période : Tomes XXIII à XXXVIII – 3ème période :

Tomes 1 à VIII. Paris, 1895, 1 volume demi percaline verte

5 000

Gravures originales de Millet «La Bouillie», Desboutin, de Nittis, Edmond Morin, Bonington, Bonnat, Alfred Stevens, Boilvin, Israëls, Piccinni, Jules David, Renouard, Champolion, T. de Mare, Lepic, Bracquemond, Henri Guérard, Besnard, Sterne, Helleu, Corot par Bracquemond, Fromentin par Jacquemart, Goya par Flameng

Nombreuses héliogravures de Dujardin,

Manque les tomes 39-40 (Janvier 1888-1889) et 1902-1903

Reproduction ci-contre

53

501. **KUNST UNSERER ZEIT (Die)**. Eine Kronik des Modernen Kunstleben. Volume XV-XVI. München, Hanfstaengl, 1904-1905, 2 volumes grand in-4°, reliure de l'éditeur.

100

Très illustré

502. **LE RIRE**. Journal Humoristique. Felix Juven Directeur. Paris, 1894 - 1912, 17 volumes in-4°, demi chagrin rouge

700

1894-1895, 1896-1897 (2 ex)-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912

Du n° 1,, première année, 10 Novembre 1894 au n° 517, dix neuvième année, 28 décembre 1912, moins 1898 et 1905

503 **REVUE DE L'ART ANCIEN et MODERNE**. Fondateur Jules Lecomte. Rédacteur : André Dezarrois.

Paris, 1897-1930, 53 volumes in-4°, demi-chagrin brun

500

Du n° 1, Avril 1897 à tome 58, Décembre 1930, moins les tomes 27, 28, 38, 45 et 52

CATALOGUES DE VENTES

504. **MEFFRE**. Catalogue de la Belle collection de Tableaux des Ecoles Italienne, Flamande, Hollandaise et Française connu sous le nom de la Collection de M. Duval, de Genève. Vente Londres, Phillips, 12-13

Mai, 1846, demi veau violine

200

120 numéros, planches hors texte prix manuscrit

505. [YERKES] **Catalogue de Luxe of ancient and modern Paintings** belonging to the Estate of the Late

Charles T. Yerkes. Vente New-York, 22nd January. *New-York, American Art Association, 1910*, in-folio, percaline verte de l'éditeur

300

Tiré à 250 exemplaires sur Japon

122 tableaux anciens et 86 modernes tous reproduits

506 à 530 IMPORTANT ENSEMBLE DE CATALOGUES DE VENTE DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNE, de nombreux avec prix manuscrits (seront divisés)

Dont :

1881 : DE BEURNOVILLE 9/ 16 Mai - **1889** : de LANCEY 8 12 Avril - **1897** : GONCOURT Dessins du XVIIIème 15 Février -

Jérôme PICHON 17/21 Mai - **1898** : TABOURIER 20/22 Juin - **1899** : Charles STEIN 8/10 Juin -

Pallavicino-Grimaldi 29

Novembre 2 Décembre - **1900** : E. Blot 9/10 Mai - DEFER DUMESNIL 10/12 Mai - CERNUSCHI 25/26 Mai - GUYOT DE

VILLENEUVE 28 Mai -Charles G... 11 Juin - Le Comte C*** 17 Décembre - **1901** : Eugène FERAL 22/24 Avril - Château

d'Azay-le-Rideau 13/14 Mai - J. LASSALLE 17/19 Décembre - **1902** : E. DOUCET 17-19 Mars - **1904** : GALERIE SERGE VON

DERWIES - **1906** : ANTOCOLSKY 18 Mai - B. KOTSCHOUBEY 13-16 Juin - E. MOLINIER 21/28 Juin - Serge Von DERWIES

15 Novembre - A. BLANC 3-4 Décembre - **1907** : CHAPPEY 5 volumes - Georges Charpentier 11 Avril - THIEBAULT-SISSON

23 Novembre - DE VALVERI 25/26 Novembre - THIEBAULT-SISSON 30 Novembre - M. RICKOFF 4-7 Décembre - Henri

CHASLE9-14 Décembre - P. CHAVANNE 17 Décembre - **1908** : A. ALBERT14 Février - M. X 20 Février - Madame de P... 18

Mars - Eugène GIRARDET Atelier 20 Mars - HERRMANN LEON Atelier 24-25 Mars - P.-A. CHERAMY 6-7 Mai - ZELIKINE

7-9 Mai - Collection P. MERSCH 8 Mai - DEBACKER1 Juin - PORTO-RICHE5-6 Juin - Henry SAY 30 Novembre - **1909** :

Henry GRAVES 26 Février Catalogue de Luxe tiré à 125 exemplaires - M. V. G. 23-26 Mars - Emil GOLDSCHMIDT, 27 Avril -

Victorien SARDOU 27-29 Avril - Mme de V...6 Mai - Marquis de 13 Mai - M. P. M... 28 Mai

COQUELIN Aîné 3 Juin - De Cherisey16 Juin - Félix DOISTAU 9-11 Juin - Félix DOISTAU (Deuxième Vente) 22/25 Novembre

- Félix DOISTAU 26 Novembre - POLOVTSOFF 2/4 Décembre - Henri DARRASSE 6 Décembre - **1910** : Jean DOLENT 24/25

Février - MIMEREL 1822 Avril - Comtesse André MNISZECH 9/10 Mai - POLOVTSOFF 27 Mai - ALLARD DE MEEUS 6/7

Juin - Albert BERNIER 23 Novembre - M. C... 1 Décembre - MUNIER-JOLAIN 9 Décembre - **1911** : Georges MARTINI 20-22

Février - J. de VIGNY 8 Mai - Galerie DELESSERT 13 Mai - Madame C 15 Mai - Monsieur X 19 Mai - Pierre DECOURCELLE

29-30 Mai - Henri BORDES1-2 Juin - Henry BERNSTEIN 8 Juin - Maurice Kann 9 Juin - 123 Palettes d'Artiste 10 Juin - Maurice

MASSON 22 Juin - M. & Mme A... 23/25 Novembre - Henri HARO 12/13 Décembre - **1912** - Henri HARO 3 Février - Jean

DOLLFUS 4 Mars - TABLEAUX MODERNES 5 Mars - Henri HARO (4ème Vente 18/20 Mars - ROUSSEL 25/28 Mars - Jean

DOLLFUS (3ème vente) 1-2 Avril - Mme LEVAIGNEUR (1ère Vente) 2/4 Mai - BALLETTA 8/11 Mai - Charles FREUNDDESCHAMPS

10/11 Mai - S. de GUNZBURG 17 Mai

DEMACHY 24 Mai - LADOLFO CARCANO 30/5-1/6 - DESSINS ANCIENS Amsterdam11-12 Juin - Victoire de HEREDIA 15

Juin - Gregor MANOS PARIS 21 Novembre - Franc LAMY 25/26 Novembre - Monsieur X 7 Décembre - Henri ROUART 9-11

Décembre - Tableaux anciens 14 Décembre - Henri ROUART 16-18 Décembre - M. M*** 19 Décembre - Georges LIACRE 21

Décembre - DOUCET 3 volumes - **1913** : Comte L.T. St. Moritz 3-6 Février - John F. TALMAGE. N.-Y, 20 Février - Edouard

DETAILLE 10/11 Mars - Succession MANNHEIM 14 Mars - J.L. BLUMEREL 1-5 Avril - P.A. CHERAMY 14/16 Avril -

Charles ABADIE17 Avril - Henri ROUART Troisième Vente 21/22 Avril - Eugène KRAMER 28/29 Avril - C. ZERVUDACHI 16

Mai - EUGÈNE KRAEMER 5/6 Mai - John BALLI 22 Mai - De HEREDIA 28 Mai - Eugène KRAEMER 2/5 Juin - FISCHHOF

14 Juin - Madame Vve D 17/19 Novembre - **1914** : Melle DELLA TORA 7 Mai - Mme H... 14/16 Mai - Herbert KULLMANN 16

Mai - Pr. Dr. W. Suida 18 Mai - Charles ANDRE 18/19 Mai - Galerie PELZER 26-27 Mai - GALERIE CRESPI 6 Juin - Mme N...

D... 17/18 Juin - **1916** - Comte de D*** 7 Novembre - **1917** : L. C... 24/25 Janvier - Mme CHARRAS 2-3 Avril - M. MAX 11
 Mai - Karl König 11/12 Mai - L. LEVY 18/19 Juin - Johann Jakob LICHTMANN 6-8 Novembre - M. I. MONTAIGNAC 3-4
 Décembre - Richard Von KAUFMANN 1 ère- 3ème Ventes 4 / Décembre - **1918** : De CUREL 3 Mai - Mme L. DUJARDIN 29/30
 Novembre - **1920** : Collection X... 21/22 Juin - BEURDELEY 7ème vente 2-3 Juillet - BEURDELEY 8ème vente 5/6 Novembre - 54
 Léon DECLoux 29/30 Novembre - BEURDELEY 9ème vente 30 Nov-2 Décembre - Alphonse KANN 6/8 Décembre - BEURDELEY 10ème Vente 15/16 Décembre - **1921** : Comtesse de MAILLE 28 Février - Georges PETIT 4/5 Mars - BEURDELEY
 13ème vente 18/19 Mars - ENGEL-GROS 30 Mai 1 Juin - De LA BEDOYERE 8 Juin - M. H... 10 juin - Monsieur X... 14 Juin -
1922 : Marquise de Ganay 8/10 Mai - Haviland 5ème vente 14/15 Décembre - **1923** : Léon OROSDI 25 Mai - CHATEAU DE
 NIJENRODE 10 Juillet - M. P. 22 Novembre - de FURSAC 14/15 Décembre - **1924** : M. X (2ème vente) 30 Avril : Eugène
 RENEVEY 16 Mai - Mme DHAINAUT 19 Mai - Monsieur C... 30 Mai - GALERIE DE RIDDER 2 Juin - MAITRES XVE et
 XVIIE 10 Juin - PONTREMOLI (1ère Vente) 11 Juin - M. P*** 17/18 Juin - Louis FOURNIER 24 Juin - **1925** - ALLARD 1er Avril
 - LEHMANN 1ère partie 5 Juin - Joseph DURIGHIELLO 20 Juin - **1926** : Louis GONSE 19/23 Avril - **1927** : Eugène Bureau.
 Album de planche 5/6 Avril - José de la Pena y Perez de Guzman el Bueno 10/11 Juin - Joseph Bardac 9 Décembre -**1928** : Paul
 HELLEU 28/29 Mars - WARNECK 27/28 Mai - Mme BRASSEUR 1 Juin - Georges B. LASKIN 7/8 Juin - Madame de V... 11-12
 Juin - Docteur SOUBIES 14 Juin - Félix DOISTEAU 18-19 Juin - Amédée PROPUVOST 20 Juin - OTTO-O•MEARA15-17
 Octobre - Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen un Schlösser Eremitage 2/5 Novembre et 6/7 Novembre 2 volume -
 Marczell de Nemes. 13-14 Novembre et 2ème partie 27-31 Octobre - **1933** - Collection H.B.30 Novembre 1 Décembre - F. de
 RIBES CHRISTOFLE 10-11 Décembre - Pierre GEISMAR, 15 Novembre - Professeur A. GILBERT 29/30 Novembre 1er
 Décembre - Cécile SOREL 6-7 Décembre - François HONNORAT 28-29 Décembre - PISSARRO 3 Décembre - **1929** : A.
 NATANSON 16 Mai - Gustave CAHEN 24 Mai - NEY Prince de la Moskova 28-29 Mai - SAMMLUNG Josef CREMER
 Dortmund, 29 Mai - LENINGRADER MUSEEN UND SCHLOSSER (2ème partie) 4-5 Juin - Collection BROCKDORFFFRANZAU
 11-13 Juin - Galerie GRANOFF 4ème vente 14 Juin - Mme R. BLAY 4 Juillet - Mme Germaine SCHUTZ 7-9 Juillet -
 Dr. Curt OTTO Leipzig 7 Novembre - F.J.E. HORSTMANN 19/21 Novembre - Château de COURTANVAUX 9/10 Décembre -
 Raccolta Max BONDI Milano 9-20 Décembre - **1930** - Mme MENARD DORIAN 2ème vente 22 Janvier - Sammlung VIEWEG
 BRAUNSCWEIG 18 Mars - Madame G. 3 Avril - Monsieur B. 28 Avril - Marquise de BAYE 19 Mai - Un AMATEUR
 HOLLANDAIS 23 Mai - Baronne Félix OPPENHEIM 26/27 Mai - Henri CANONNE 28 Mai - Jean SAUPHAR 17/18 Juin -
 Albert DEBERGHE 26 Juillet - Albert FIGDOR Erster Teil 29-30 Septembre - Castiglioni 28/29 Novembre - Max Von Heyl.
 28/29 Octobre - PELLETIER (2ème Vente) 8-9 Décembre - Th. Stuart 16 Décembre - **1931** : Marcel BERNARD 23/24 Février -
 Gaston MIGEON 18-21 Mars - J. B. 23 Mars - Die Sammlung Erich von Golschmidt - Rothschild. 23/25 Mars - Sammlung Dr.
 Hans Wendland Lugano 24/25 Avril - W. Von DIRKSEN 28/29 Avril - Sammlung STROGANOFF Leningrad 125 planches 12-13
 Mai - J. del V. 28/29 Mai - Max EMDEN Hamburg 9 Juin - Sammlung Willy STREIT Hamburg 10 Juin - Odilon ROCHE 24 Juin
 - Duc de VENDOME4 Décembre - **1932** - Sammlung Dr. E. W.26-27 Février - Alphonse de Stuers. 12 Avril - Arthur FONTAINE
 13 Avril - H. SEVADJIAN13-14 Avril - Victor MARGUERITTE 18-19 Avril - Anatole France 20-21 Avril - Collection VIEL24
 Mai - J. L. ... 25/26 Mai - HAVILAND 2-3 Juin - Ivar KREUGER 9-12 Septembre - Georges B-LASQUIN 16-17 Novembre -
 G.L. 17 Novembre - Georges BLUMENTHAL, 1-2 Décembre - Jules STRAUSS 15 Décembre - D•ESTAILLEUR 14 Décembre -
1933 : Jean PERIER 10/11 Mars : Georges AUBRY 11 Mars : V. de Gunzburg 20 Mars - Louis SHEID, 20-25 Mars - GRENCER
 27 Mars - P.S. Van GELDER 7 Avril - J. PURVES CARTIER 11 Mai - Mrs E. Bayer Comtesse Sala 19 Mai - Mme J. DANTHON
 24 Mai - André VINCENT 26 Mai - BLOT 2 Juin - H. de M. 8 Juin - DE FREY 12/14 Juin avec croquis originaux - Etienne
 VAUTHERET 16 Juin - Marcel ZAMBAUX 26/27 Octobre - DU TEIL 20/21 Novembre - J.A.S. 11 Décembre. - C. G. de

CANDAMO 15 Décembre - HEIDELBACH 16 Décembre - René D•ANDIGNE 18 Décembre - **1934** : DEMIDOFF 29/30 janvier
 - F. PAULHAN 26/27 Février - Baron Alfred LIEBIG 20/22 Mars 34 - BLANCHET 17 Mai - Albert BESNARD 31 MAI 1^{er} Juin
 - Hugo CAHEN D•ANVERS 2^{ème} vente. 12/13 Juin - Viktor BLOCH 30 Novembre - Robert Schumann 7 Décembre - Collection
 CHAIX D•EST-ANGE 11 Décembre
 Madame X*** 15 Décembre - **1935** : Francis GUERALT 21/22 Mars - DEMIDOFF 2^{ème} et dernière vente 25 Mars - Alphonse
 TREZEL 17 Mai - Mme André SAINT 20/21 Mai - Arnold SELIGMANN 4/ 5 Juin - Georges BERNHEIM (première vente) 7 Juin
 - LIQUITATION FOUNES 25 Juin - Léon LOWENSTEIN 17 Décembre - Gustave MEUNIE 14 Décembre - **1937** : Mme Louis
 BURAT 17/18 Juin - Emma BUDGE 27-29 Septembre - Theodor STROEFER 28 Octobre - **1938** : Madame Léon M.
 LOWENSTEIN 7/8 Mars - Georg Schuster 17/18 Mars - Madame R. 10 Mai - J. Braz 12 Mai - Albert PRA 17 Juin - Succession E.
 PACULLY 5 Juillet -1940 : Docteur N. BEETS 9/11 Avril - **1941** : Collection Paul Du BOYS 28 Mars - GENTILE DI
 GUISEPPE (première vente) 23/24 Avril - **1942** : BELENET 9 Mars - BELVAL 2^{ème} Vente 24/25 Février - Cabinet d'un Amateur
 Parisien. Nice 24/27 Juin - Georges VIAU première vente 11 Décembre - 1948 - Docteur BONNET. 26/18 Avril - Victor DECOCK
 12 Mai - **1955** : Collection André Derain 9/11 Mars et 22 Mars 2 catalogues etc.
 55

ARTS ANCIENS - HAUTE EPOQUE

531. **BOCCADOR** (Jacqueline). **Statuaire Médiévale en France de 1400 à 1530** .

Paris, La Clefs du Temps,

1974, 2 volumes in-4°, reliures de l'éditeur, Jaquettes illustrées

300

790 illustrations en noir et en couleurs

532. **LIEVEAUX-BOCCADOR** (Jacqueline) et Edouard **BRESSET**. **Statuaire Médiévale de Collection.**

Paris, Les Clefs du Temps, 1972, 2 volumes in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquettes illustrées

400

659 illustrations

533. **BOCCADOR** (Jacqueline). **Le Mobilier français du Moyen Age à la Renaissance.** *Saint-Just-en-*

Chaussée, Hayot, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

80

278 illustrations en noir et en couleurs

534. **BODE** (William). **Die Italienischen Bronzestatuetten der Renaissance.**

Kleine bearbeitete Ausgabe.

Berlin, Cassirer, s.d., in-4°, cartonnage de l'éditeur

200

44 figures in texte et 106 planches hors texte à sujets multiples

535. **DURLIAT** (Marcel). **L'Art Roman.** *Paris, Mazenod, 1982, fort in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette*

illustrée

80

967 illustrations

536. **[EMAUX] - GAUTHIER** (Marie-Madeleine). **Emaux du Moyen âge occidental.**

Fribourg, Office du

Livre, 1972, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

330 illustrations dont 50 en couleurs

JOINT :

L'OEUVRE DE LIMOGES. Emaux Limousins du Moyen Age. *Exposition. Paris et New-York, 1995-*

1996, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur.

158 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

537. **HANGARD-MAUGE. Les Arts Somptuaires.** *Histoire du Costume et de l'Ameublement et des Arts et*

Industries qui s'y rattachent. Dessins de Cl us Ciappori. Introduction générale et texte explicatif de Ch .

Louandre. *Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858*, 4 volumes in-4°, demi-chagrin aubergine, dos ornés
dout 2 de planches montés sur onglets
1 000
Frontispice et 322 planches en Chromolithographies

538. **RANDALL** (Richard). **Masterpieces of Ivory from the Walters Art Gallery.** *Baltimore, Walters Art Gallery, 1985*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
120
722 illustrations dont 100 en couleurs

JOINT :
GABORIT-CHOPIN (Danielle). **Ivoires du Moyen Age.** *Fribourg, Office du Livre, 1978*, in-4°, reliure de l'éditeur
270 illustrations en noir et en couleurs et nombreuses illustrations dans le catalogue

539. **ROLLEY** (Claude). **Les Bronzes Grecs.** *Fribourg, Office du Livre, 1983*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
50
200 illustrations dont 40 en couleurs, 102 en noir et blanc dans le catalogue

540. **SPITZER**. *Collection. S.I., 1895*, in-folio en feuilles sous portefeuille
150
Armes et Armures, 12 planches - Meubles, Tableaux et Objets d'Art, 68 planches à sujets multiples

56
541. **TEMPS (Un) d'EXUBERANCE.** Les Arts décoratifs sous Louis XIII et Anne d'Autriche. Exposition.
Paris, Galerie Nationale du Grands Palais, 2002, in-4°, cartonnage de l'éditeur illustré
60
330 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

542. **TARDY.** **Les Ivoires.** *Paris, Tardy, 1977-1979*, 2 volumes in-4°, cartonnages souples de l'éditeur
150
Plusieurs centaines de reproductions

543. **TERRET** (Victor). **La Sculpture Bourguignonne au XII° et XIII° siècles.** Ses origines et ses sources d'inspiration. *Autin, l'Auteur, 1925*, in-folio, broché
100
61 planches

544. **VITRY** (Paul). **Die Gotische Plastik Frankreichs 1226-1270**, in-4°, *München, Wolff, 1929*, in-4°, demichagrin bleu à coins de l'éditeur
40
90 planches

MOBILIER ET OBJETS D'ARTS XVI^e - XIX^e SIECLES

545. **AME AU CORPS (L.).** Arts et Science 1793-1993. Catalogue réalisé par Jean Clair. Exposition, Paris, 1993-1994, *Paris, RMN, 1993*, in-4°, reliure éditeur, jaquette illustrée
50
Nombreuses reproductions

546. **ALGOUD** (Henri). **Le Mobilier Provençal.** *Paris, Massin, s.d.*, in-4°, en feuilles sous porte feuille
80
44 planches

547. **AUDIN** (Marius) et Eugène **VIAL.** **Dictionnaire des Artistes et Ouvriers d'art de la France.** **Lyonnais.** *Paris, Bibliothèque d'Art et Archéologie, 1918 - 1919*, 2 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées
200
Rare et important dictionnaire des artistes lyonnais, la seule région publiée avec la Franche Comté

548. **BOUCHOT** (Henri) **Le Luxe français. L'Empire.** Illustration documentaire. *Paris, Librairie illustrée,*

s.d., in-4°, demi-marquain vert, dos lisse orné, passé

300

Importante iconographie

JOINT :

BOUCHOT (Henri). **Le Luxe en France. La Restauration.** Illustration documentaire d'après les

originaux de l'époque. *Paris, Librairie illustrée, 1893*, in-4°, demi-marquain vert, dos lisse orné, tête

dorée

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

Dos passé

549. **BOUTEMY** (André). **Meubles français anonymes du XVIII° siècle.** Analyse stylistique et essais

d'attribution. *Bruxelles, Editions de l'Université, 1973*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

90

142 illustrations

JOINT :

MOLESWORTH (H.D.). **Meubles d'Art.** 544 chefs-d'oeuvres du XVI° au XX° siècle. *Lausanne, Edita,*

1969, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

544 illustrations en couleurs

550. **BOURNE** (Jonathan) et Vanessa **BRETT.** **L'Art du Luminaire.** *Paris, Flammarion, 1992*, in-4°, reliure

de l'éditeur, Jaquette illustrée

50

837 illustrations

57

551. **CHENNEVIERE** (Antoine). **Splendeurs du Mobilier Russe. 1780-1840.** *Paris, Flammarion, 1989,*

in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

80

335 illustrations dont 200 en couleurs

JOINT :

SPLENDEURS ET INTIMITE DE LA COUR IMPERIALE DE RUSSIE. Collections du Musée National du Palais de Pavlovsk - Russie. *Montbéliard, le Musée, 1995*, in-4°, cartonnage souple illustré

de l'éditeur

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

552. **COLOMBO** (Silvano). **L'Arte del Legno e del Mobile in Italia.** *Bramante, 1981*, in-4°, reliure de

l'éditeur, Jaquette illustrée

100

609 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

553. **[DELAFOSSSE].** **L'oeuvre.** Reproduction complète et intégrale des gravures de l'époque. Première et

deuxième séries. *Paris, Guérinet, sd.*, 2 volumes in-4°, en feuilles sous portefeuilles

150

189 planches dont une bis

554. **DELOCHE** (Bernard) et Jean **REY.** **Le Mobilier Bourgeois à Lyon. XVI°-XVIII° siècles.** Deuxième

édition revue et augmentée. *Lyon, L'Hermès, 1983*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

150 illustrations en noir et en couleurs

JOINT :

DELOCHE (Bernard). **L'Art du Meuble,** suivi de **L'Art du meuble à Lyon au XVIII° siècle** et de

Formaliser l'Analyse stylistique. Préface de François Dagonet. *Lyon, L'Hermès, 1980*, in-8°, toile de

l'éditeur

Un des 100 exemplaires de tête

555. **DEMONT** (François). **Mobilier Béarnais**. *S.l., J & D éditions, 1982, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

120

Nombreuses illustrations en couleurs

556. **DESAINT** (A.). **Décoration de Bois et Marbres**. Texte explicatif de C. Ducroizet. *Dourdan, Vial, Paris, Eyrolles, 1982, in-folio, en feuilles sous portefeuille*

160

24 planches en couleurs

JOINT :

RAMOND (Pierre). **La Marqueterie**. *Dourdan, Vial, 1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

Importante illustration technique

557. [**DUCHESSE DE BERRY - EPOQUE CHARLES X**]. **Objets d'Art et de Luxe de la Période de la**

Duchesse de Berry (1817-1828). *Vente. Paris, Georges Petit, Mai 1931, in-4°, broché, couverture*

imprimée

150

Catalogue de 221 numéros illustré de 76 planches à sujets multiples

Un des rares document sur le sujet

JOINT :

6 catalogues de Ventes publiques sur le même sujet : - **DUGOURC** (Jean

Démosthène). **215 dessins**. *Paris,*

Drouot, 1988 - SUCCESSION CATILLE. Versailles, Martin, 1991, 2 volumes - OBJETS D'ART - BEL

AMEUBLEMENT de l'Epoque Charles X. Paris, Montaigne, 1993 - OPALINES - OBJETS D'ART ET DE

BEL AMEUBLEMENT des Epoque Empire et Restauration. Paris, Montaigne, 1993 - OBJETS D'ART et

BEL AMEUBLEMENT principalement d'Epoque Charles X

558. **DUMONTHIER** (Ernest). **Chairs by Georges Jacob**. Louis XV, Louis XVI and Revolutionary Periods.

Paris, Morancé, 1922 - Les Sièges de Jacob Frères. Epoque du Directoire et de Consulat. Paris,

Morancé, 1921, ensemble 2 volumes grands in-8°, en feuilles sous portefeuilles

150

43 planches et 41 planches sur 42

559. **EGYPTOMANIA. L'Egypte dans l'Art occidental 1730-1930**. Exposition. *Paris, Musée du Louvre,*

1994, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur illustré

50

392 numéros tous illustrés en noir et en couleurs

58

560. **ERIKSEN** (Svend). **Louis Delanois**, Menuisier en Sièges (1731-1792). *Paris, de Nobele, 1968, in-4°, reliure toile de l'éditeur*

50

44 planches à sujets multiples

561. **FEDUCHI** (L.). **Le Meuble Espagnol**. *Barcelone, Poligrafa, 1969, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

80

268 illustrations en noir et en couleurs

562. **FLANDREYSY** (Jeanne de). **La Femme Provençale**. Illustrations de F. Detaille. *Marseille, Detaille,*

1922, in-4°, couverture illustrée

200

Importante iconographie

Couverture fatiguée

563. **FLIGNY** (Laurence). **Le Mobilier en Picardie 1200-1700**. *Paris, Picard, 1990, in-4°, reliure de*

l'éditeur, Jaquette illustrée

80

604 illustrations dont 36 en couleurs

564. **GERSPACH (E.). Répertoire des Tapisseries des Gobelins** exécutées de 1662 à 1892. Histoire -

Commentaires - Marques. *Paris, Le Vasseur, 1893, in-8°, débroché*

100

Important catalogue

565. [**GRANDE BRETAGNE**] - **PICTORIAL DICTIONNARY OF BRITISH 19th Century Furniture**

design. Introduction by Edward Joy. *Woodbridge, Baron, 1977, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

250

Environ 5000 reproductions

JOINT :

CHINNERY (Victor). Oak Furniture. The british tradition. A History of early furniture in the British

Isles and New England. *Woodbridge, Baron, 1979, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

ANDREW (John). The Price Guide to British Antique Furniture. 2nd edition. *Woodbridge, Antique*

collectors'club, 1978, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

Plus de 1000 reproductions

CLAXTON STEVENS (Christopher) and Stewart WHITTINGTON. 18th Century english furniture.

The Norman Adams Collection. *Woodbridge, Baron, 1983, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

PAYNE (Christopher). The Price Guide to 19th century European Furniture. *Woodbridge, Baron,*

1981, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

1143 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

LE STYLE ANGLAIS. 1750-1850. *Paris, Connaissance des Arts, 1959, in-4°, cartonnage de l'éditeur*

EDWARDS (Ralph). Victoria and Albert Museum. *London, 1970, in-8°, couverture illustrée*

129 illustrations

CATALOGUE DE VENTE. Mobilier anglais du XVIII^e siècle. *Paris, 1985, in-4°, couverture illustré (2 exemplaires)*

566. **GROER (Léon de). Les Arts décoratifs de 1790 à 1850.** *Paris, Chêne, 1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

150

640 illustrations dont 60 en couleurs

JOINT :

UN AGE D'OR des ARTS DECORATIFS 1814-1848. Exposition. *Paris, Grand-Palais, 1991, in-4°,*

reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

300 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

567. **HAVARD (Henry). Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration** depuis le XIII^e siècle jusqu'à

nos jours. Ouvrage illustré de 256 planches hors texte et de plus de 2000 gravures dans le texte. *Paris,*

Quantin, s.d., 4 volumes in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

300

256 planches dont 64 en chromolithographie

59

568. **HAVARD (Henry) et Marius VACHON. Les Manufactures Nationales.** Les Gobelins, La Savonnerie,

Sèvres, Beauvais. *Paris, Decaux, 1889, fort in-4°, percaline illustrée de l'éditeur, tranches dorées*

120

75 planches et nombreux dessins in-texte

569. [**HORLOGERIE**]. Réunion de 4 ouvrages in-4° et in-8°, reliures éditeurs, Jaquettes illustrées

200

BASSERMANN-JORDAN (Ernst). **Montres Horloges et Pendules**. Deuxième édition française. Braunschweig,

Klinkhardt et Biermann, s.d. (1970), in-8°. Plus de 700 reproductions en noir et 20 planches en couleurs - **BERTHOUD**

(Ferdinand) 1727-1807. **Horloger Mécanicien du Roi et de la Marine**. La Chaux de Fonds, MIH, 1984, in-4°,

cartonnage illustré de l'éditeur. 166 illustrations en noir et en couleurs - **URESOVA**

(Libuse). **Montres et Horloges**.

Paris, Gründ, 1986, in-4°. 161 illustrations dont 70 en couleurs - **CHAPIRO** (Adolphe). **Jean Antoine Lépine,**

horloger 1720-1814. Histoire du développement de l'Horlogerie en France de 1760 à l'Empire. Paris, Les éditions

de l'Amateur, 1988, in-4°. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs

570. **HORNUNG** (Clarence P.). **American Design and Antiques**. Foreword by J.

Carter Brown. New-York,

Abrams, s.d., 2 tomes en un volume in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

30

2900 illustrations dont 800 en couleurs et plus de 500 dessins

571. **INTERIEURS DE PALAIS-CHATEAUX de Tous les styles**. Photopies d'après nature. Paris,

Guérinet, s.d., 3 volumes in-4°, en feuilles sous portefeuilles

200

Environ 180 planches

572. **JANNEAU** (Guillaume). **Le Mobilier français. Les Sièges - Le Meuble d'ébénisterie**. Paris, Vincent

Fréal, 1967-1974, 2 volumes petits in-4° oblongs, cartonnages illustrés de l'éditeur

120

351 illustrations, estampilles

JOINT :

PALLOT (Bill G.B.). **L'Art du Siècle au XVIII siècle en France**. Courbevoie, Gismondi, 1987, in-4°,

reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

573. **JARRY** (Madeleine) et Pierre **DEVINOY**. **Le Siècle français**. Fribourg, Office du Louvre, 1973, in-4°,

reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

Très illustré

574. **JARRY** (Madeleine) **Chinoiseries**. Le rayonnement du goût chinois sur les Arts décoratifs des XVII° et

XVIII° siècles. Fribourg, Office du Livre, 1981, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

250 illustrations dont 60 en couleurs

575. **KJELLBERG** (Pierre). **Le Mobilier français du Moyen Age à l'Art Déco**.

Paris, Le Prat, 1978-1980,

2 volumes in-4°, reliures de l'éditeur, Jaquettes illustrées

80

510 reproductions

576. **LACROIX** (Paul). **Les Arts, Sciences, Moeurs et costumes**. Paris, Firmin Didot, 1871, 8 volumes in-4°,

demi-chagrin rouge à coins de l'éditeur, dos très ornés, têtes dorées

200

Moyen Age et Renaissance, 4 volumes, XVII° siècle, 2 volumes, XVIII° siècle, 2 volumes

577. **LEBEN** (Ulrich). **Molitor, Ebéniste de Louis XVI à Louis XVIII**. Saint-Remy-en-l'eau, Hayot, 1992,

in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

60

Catalogue raisonné de l'oeuvre illustré en noir et en couleurs

578. **LEDOUX-LEBARD** (Denise). *Le Mobilier français du XIX^e siècle. Dictionnaire des Ebénistes et des*

Menuisiers. 1795-1889. Paris, Editions de l'Amateur, 1989 in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

150

Près de 5000 Ebénistes, Menuisiers, Marqueteurs, avec leurs estampilles. Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

60

579 **LEVY-COBLENTZ** (Françoise). *L'Art du Meuble en Alsace. Du Gothique au Baroque - Au Siècle*

des Lumières. De la Paix de Ryswick à la Révolution 1698-1789. Strasbourg, Istra, 1975 - Saint-Dié, Le

Chardon, 1985, 2 forts volumes in-8°, le premier cartonnage souple de l'éditeur, le second reliure de

l'éditeur, Jaquette illustrée

150

310 planches et plus de 500 illustrations

580. **[LOUIS XIV] - Collection Hubert de Givenchy. Vente, Monaco, 1993, 2 volumes in-4°, reliure de**

l'éditeur, Jaquette illustrée, étui

100

96 numéros tous reproduits. Le deuxième volume est consacré au « Chandelier de Hanovre »

581. **MALFOY** (Louis). *Le Meuble de Port. Un patrimoine redécouvert. Paris, Les Editions de l'Amateur,*

1992, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

50

Illustrations en noir et en couleurs

582. **OTTOMEYER** (Hans) und Peter **PRÖSCHEL. Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des**

Spätbarock und Klassizismus. München, Klinkhardt und Biermann, 1986, 2 volumes in-4°, reliures de

l'éditeur, Jaquettes illustrées, étui

300

Plusieurs centaines de reproductions

583. **PUGLIA (La) TRA BAROCCO E ROCCOCO. Milano, Electa, 1982, fort in-4, cartonnage illustrée**

éditeur, étui

80

442 reproductions

584. **RACINET (A.) Le Costume Historique. Cinq cent planches. Paris, Didot, 1888, 6 tomes en**

21 volumes petits in-4°, dont un de texte broché, les autres en feuilles sous portefeuilles

500

500 planches dont trois cent en couleurs, or et argent, deux cent en camaïeu

585. **ROCHE** (Serge), Germain **COURAGE** et Pierre **DEVINOY. Miroirs. Paris, Bibliothèque des Arts,**

1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

200

388 illustrations dont 16 en couleurs

CHILD (Graham). *Les Miroirs 1650-1900. Paris, Flammarion, 1990, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette*

illustrée

846 reproductions

586. **SAFARIK** (Eduard A.) e Giorgio **TORSELLI. La Galleria Doria Pamphilj a Roma. Roma, Fratelli**

Palombi, 1982, in-4°, toile éditeur, jaquette illustrée

80

453 illustrations

587. **SALVERTE** (Comte de) *Le Meuble français d'après les Ornemanistes de 1660 à 1789, Paris, Van*

Oest, 1930, in-4°, broché

150

57 planches

588. **SEGOURA** (Maurice). **Weisweiler**. *Paris, Hayot, 1983*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

Catalogue de 222 numéros, nombreuses illustrations

589. **THORNTON** (Peter). *L'Epoque et son Style. La Décoration intérieur 1620-1920*. *Paris, Flammarion,*

1984, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

150

532 illustrations

JOINT :

CALLOWAY (Stephen). *L'Epoque et son Style. La Décoration intérieur au XX^e siècle*. *Paris,*

Flammarion, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

523 reproductions en noir et en couleurs

61

590. **VECELLIO** (Cesare). **Costumes anciens et modernes**. Précédé d'un essai sur la gravure sur bois par M.

Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Firmin Didot, 1860*, 2 volumes in-8°, brochés, couvertures illustrées

250

513 reproductions d'après les originaux

591. **VERDIER** (Roger). **Le Style Régence**. *Paris, s.d.*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur

20

Nombreuses illustrations

592. **VERLET** (Pierre). **Les Bronzes Dorés français du XVIII^e siècle**. *Paris, Picard, 1987*, in-4°, reliure de

l'éditeur, Jaquette illustrée

100

400 illustrations en noir et en couleurs

593. **VERLET** (Pierre). **Le Mobilier Royal français**. *Paris, Picard, 1990*, 2 volumes in-8°, reliures de

l'éditeur, Jaquettes illustrées

100

Tome I. Meubles de la couronne conservés en France. Deuxième édition - **Tome IV**. Meubles de la Couronne conservés en Europe et aux Etats-Unis.

Important document

594. **VIAUX** (Jacqueline). **Bibliographie du Meuble** (Mobilier civil français). - **Supplément 1965-1985**.

Paris, Forney, 1966-1988, 2 volumes petits in-4°, brochés

80

Bibliographie de plus de 7000 références

595. **WATSON** (François J.B.). **Le Meuble Louis XVI**. *Paris, Les Beaux-Arts, 1963*, in-4°, reliure de

l'éditeur, Jaquette illustrée

120

242 illustrations en noir

596. **WILKIE** (Angus). **Biedermeier**. *New-York, Paris, Londres, Abbeville, 1992*, in-4° reliure de l'éditeur,

Jaquette illustrée

150

197 illustrations en couleurs

JOINT :

HIMMELHEBER (Georg). **Biedermeiermöbel**. *München, Beck, 1987*, in-4°, reliure de l'éditeur,

Jaquette illustrée

300 illustrations

MOBILIER et OBJETS D'ART 1900-1960

597. **[ART DECO] ANCIENNE COLLECTION JACQUES DOUCET**. Mobilier Art Deco provenant du

Studio Saint-James à Neuilly. Meubles des XVIII^e et XIX^e siècle. Vente *Paris, Drouot, 8 Novembre*

1972, grand in-8°, broché couverture illustrée

20

La première vente Art Déco. 65 Numéros.

598. [ARBUS] - BRUNHAMMER (Yvonne). **André Arbus, Architecte-décorateur des Années 40.** Paris,

Norma 1996, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

Première édition

183 illustrations dont 168 en couleurs et 15 dessins au trait

599. [ARGY-ROUSSEAU] - BLOCH-DERMANT (Janine). **G. Argy-Rousseau. Les Pâtes de Verre.**

Préface et Catalogue raisonné par Yves Laborde. Paris, Editions de l'Amateur, 1990, in-4°, reliure de

l'éditeur, Jaquette illustrée

130

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

600. **BELLANGER** (Jacqueline). **Verre d'usage et de Prestige. France 1500-1800.**

Paris, Editions de

l'Amateur, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

650 illustrations en noir et en couleurs

62

601. **BLOCH-DERMANT** (Janine). **Le Verre en France d'Emile Gallé à nos Jours** (52 Verriers

d'Aujourd'hui). Paris, Editions de l'Amateur, 1986, in-4°, carré, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

570 illustrations dont 200 en couleurs

602. [BUTHAUD] - GRUEGE (Pierre). **René Buthaud 1886-1986.** Paris, Editions de l'Amateur, 1996,

in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

150

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

JOINT :

[CAZAUX] - CAZAUX-CHARON (Mireille), Yvonne BRUNHAMMER, Arman AMANN et Marie Laure PERRIN. **Edouard Cazaux, céramiste-sculpteur Art Déco.** St. Rémy, Hayot, 1994, in-4°, reliure

de l'éditeur, Jaquette illustrée

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

603. [CHAREAU] - VELLAY (Marc) et Kenneth FRAMPTON. **Pierre Chareau Architecte-Meublier.**

1883-1950. Paris, Editions du Regard, 1984, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

450 illustrations

604. [DAUM] - DAUM (Noël). **Daum Maîtres Verriers.** 1870-1980. Lausanne, Edita, Paris, Denoël, 1980,

in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

320 illustrations et 48 planches couleurs

605. [DESKEY] - HANKS (David A.) with Jennifer TOHER. **Donald Deskey.**

Decorative Designs an

Interior. With a special Essay by Jeffrey L. Meikle. New-York, Dutton, 1987, in-4°, reliure de l'éditeur,

Jaquette illustrée

150

Plus de 200 reproductions

JOINT :

DUNCAN (Alastair). **Art Déco Américain.** Paris Editions du Regard, 1986, in-4°, reliure de l'éditeur,

Jaquette illustrée

Plusieurs centaines de reproductions

606. [DUFET] - CAMARD (Florence). **Michel Dufet. Architecte Décorateur.** Paris, Editions de l'Amateur,

1988, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
80
300 illustrations dont 100 en couleurs

607. [DUNAND] – MARCILHAC (Félix). **Jean Dunand**, vie et oeuvre. Préface de Bernard Dunand. *Paris, Editions de l'Amateur, 1991, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
200
1300 photographies dont 170 en couleurs

608. **DUNCAN** (Alastair). **Luminaire Art Nouveau, Art Déco**. *Fribourg, Office du Livre, 1980, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
100
135 illustrations

JOINT :

UECKER (Wolf). **Lampes et Bougeoirs Art Nouveau et Art Déco**. Photographies de Jacques Hartz. *Paris, Flammarion, 1987, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
419 reproductions en noir et en couleurs et reproduction en fac-similé de catalogues de la Galerie S. Bing. L'Art Nouveau

609. [DUPRE-LAFON] – **COVRAT DESVERGNES** (Thierry). **Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires**. *Paris, Richer, Edition de l'Amateur, 1990, in-4° reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
80
200 illustrations en noir et en couleurs

610. **EXPOSITION (L.) des EXPOSITIONS UNIVERSELLES**. Exposition. *Paris, Union des Arts Décoratifs. 1983, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
JOINT : 100

PANORAMA (Le). Exposition Universelle de 1900. Les Beaux-Arts. Exposition Rétrospective, centenal et décénale. – Musées Centenaux et rétrospectifs. *Paris, Bachet, s.d., in-folio cartonnage illustré de l'éditeur*
Très nombreuses illustrations
63

611. [FORTUNY] – **DESCHODT** (Anne Marie). **Mariano Fortuny**. Un Magicien de Venise. *Paris, Editions du Regard, 1979, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
60
200 illustrations dont 90 en couleurs

612. [FRANK] – **SANCHEZ** (Léopold Diego). **Jean-Michel Frank. Adolphe Chanaux**. Présentation de André Putman. *Paris, Editions du Regard, 1980, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
90
300 illustrations dont 60 en couleurs

613. [GALLE] – **DUNCAN** (Alastair) et Georges de **BARTHA**. **Gallé, le Verre**. *Paris, Bibliothèque des Arts, 1985, in-4°, oblong reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
150
357 illustrations dont 93 en couleurs

614. [HERBST] – **GOGUEL** (Solange). **René Herbst**. *Paris, Editions du Regard, 1990, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
80
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

615. [JOURDAIN] – **BARRE-DESPOND** (Arlette). **Jourdain. Frantz 1847-1935 – Francis 1876-1958 – Frantz-Philippe 1906**. *Paris, Editions du Regard, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
100
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

616. **KJELLBERG** (Pierre). **Art Deco. Les Maîtres du Mobilier.** Paris, Editions de l'Amateur, 1981, in-4°, toile éditeur
200

JOINT :

KJELLBERG (Pierre). **Art Déco. Les Maîtres du Mobilier - Le Decor des Paquebots.** Paris, Editions

de l'Amateur, 1986, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

WICHMANN. L'Art Nouveau floral. Paris, Chêne, 1986, in-4°, toile de l'éditeur

DUNCAN (Alastair). **Mobilier Art Déco.** Fribourg, Office du Livre, 1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

312 illustrations dont 68 en couleurs

TSCHUDI MADSEN (S.). **L'Art Nouveau.** Paris, Hachette, 1967, in-8°, broché, couverture illustrée

617. **[LALIQUE]. Lalique Glass.** The complete illustrated catalogue for 1932.

Corning, Corning Museum of

Glass and New-York, Dover, 1981, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

100

Plus de 1500 reproductions

JOINT :

LALIQUE par Lalique. Lausanne, Edipop, 1977, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

Plusieurs centaines de reproductions en couleurs

[LALIQUE] - LALIQUE (Marie Claude). **René Lalique.** Genève, Edipop, 1988, in-4°, reliure de

l'éditeur, Jaquette illustrée

Plusieurs centaines de reproductions en couleurs

618. **LELEU] - JUTHEAU** (Viviane). **Jules et André Leleu.** Paris, Editions

Vecteur, 1989, in-4°, reliure de

l'éditeur, Jaquette illustrée

120

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

619. **[LESIEUTRE] Collections.** Vente. Paris, 13 Décembre 1989, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

illustrée

150

Catalogue de 399 numéros reproduits en couleurs. Prix d'adjudications

JOINT :

COLLECTION Alain LESIEUTRE. Vente. Paris, Juillet 1991. In-4°, cartonnage souple illustré de

l'éditeur

Catalogue de 406 numéros, la majorité reproduits en couleurs

MARINOT (Maurice). Exceptionnel en semble de 59 oeuvres de la Collection Alain Lesieutre. Vente.

Paris, 14 Décembre 1994, in-4°, broché, couverture illustrée

64

620. **[MACKINTOSH] - FIELL** (Charlotte et Peter). **Charles Rennie Mackintosh** (1868-1928). Köln,

Taschen, 1995, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

JOINT :

JERVIS (Simon). **Furniture of about 1900 from Austria & Hungary** in the Victoria and Albert

Museum. London, Victoria and Albert Museum, 1986, petit in-4°, reliure de

l'éditeur, Jaquette illustrée

32 numéros tous reproduits en noir et blanc

ARWAS (Victor). **Le Style Liberty.** Londres et Paris, Academy Editions, 1979, in-8°, cartonnage souple

illustré de l'éditeur

48 planches en couleurs certaines à sujets multiples

621. [MAJORELLE] – DUNCAN (Alastair). **Louis Majorelle**. *Paris, Flammarion, 1991*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
150
Plus de 300 illustrations en noir et en couleurs
622. [ORLOFF] – MARCILHAC (Félix). **Chana Orloff**. *Paris, Editions de l'Amateur, 1991*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
200
Nombreuses illustrations en noir et blanc. Catalogue de l'oeuvre sculpté de 495 numéros tous reproduits
623. **PELICHET** (Edgar). **La Céramique Art Déco**. Préface de Anne Lajoix. *Lausanne & Paris, Bibliothèque des Arts, 1988*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
200
800 illustrations et marques dont 156 photos en couleurs
- JOINT :**
RICHEMOND (Stéphane). **Terres cuites orientalistes et africanistes. 1860-1940**. *Paris, Editions de l'Amateur, 1999*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
Importante iconographie en couleurs
624. **PERRIAND** (Charlotte) **un Art de Vivre**. Exposition. *Paris, Musée des Arts Décoratifs / Flammarion, 1985*, in-8°, carré, cartonnage souple de l'éditeur
25
58 reproductions
625. **PETROVA** (Sylvia) et Jean-Luc **OLIVIE**. **Verres de Bohême 1400-1989**. Chefs-d'oeuvre des Musées de Tchécoslovaquie. Photographies de Gabriel Urbanek. *Paris, Musée des Arts décoratifs et Flammarion, 1989*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
50
Catalogue de 208 numéros tous reproduits en noir et en couleurs
626. [PRINTZ] – **BUJON** (Guy) et Jean-Jacques **DUTKO**. **Eugène Printz**. *Paris, Editions du Regard, 1986*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
120
400 illustrations dont 50 en couleurs
627. **PROUVE** Jean. **Möbel / Furniture / Meubles**. *Köln, Taschen, 1991*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur
50
628. [RATEAU] – **OLIVIER-VIAL** (Franck) et François **RATEAU**. **Armand Albert Rateau**. Un baroque chez les Modernes. *Paris, Editions de l'Amateur, 1992*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
120
Environ 300 illustrations en noir et en couleurs
629. [RELIURE] – DUNCAN (Alastair) et Georges de **BARTHA**. **La Reliure en France Art Nouveau – Art Déco**. *Paris, Les éditions de l'Amateur, 1989*, in-4° reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
150
252 illustrations dont 202 planches
630. **ROERICH** (N.) et Serge **MAKOWSKY**. **Talachkino**. L'Art décoratif des Ateliers de la Princesse Ténicheff. *St. Petersbourg, Sodrougestyo, 1906*, petit in-4°, broché
250
162 planches d'Art Décoratif russe en noir et en couleurs
Extrêmement Rare.
631. [RUHLMANN] – **CAMARD** (Florence). **Ruhlmann**. *Paris, Editions du Regard, 1983*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
120

800 illustrations dont 64 couleurs

632. **SCHNEIDER** Charles. **Maître-Verrier**. Verreries Schneider France de 1913 à 1940. Exposition. *Paris, Le Louvre des Antiquaires, 1984*, petit in-4°, carré, cartonnage souple illustré de l'éditeur

40

134 numéros tous reproduits, plus fac-similé des références Schneider

633. **TESSIER** (Marcel). Collection. **Les Arts du Feu. Céramique Verrerie 1880-1930**. Vente, *Paris, Drouot, 1978*, in-8°, carré, cartonnage souple de l'éditeur

20

Catalogue 292 numéros, nombreuses reproductions

634. **THONET BENTWOOD & other furniture**. The 1904 Illustrated catalogue. With the 1905-6 and 1907 supplement and price lists. *New-York, Dover, 1980*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur

180

JOINT :

[**U.A.M.**] – **BARRE-DESPOND** (Arlette) **Union des Artistes Modernes**. Photographies Jean-Baptiste

ROUAULT. *Paris, Editions du Regard, 1986*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

Catalogue de 339 numéros illustré de 25 planches en noir et en couleurs

635. **CLAIR** (Jean). **Les Années 20. L'Age des Métropoles**. *Montréal, Musée des Beaux-Arts, Paris, Gallimard, 1991*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

688 numéros tous reproduits

636. **BONY** (Anne). **Les Années 40**. *Paris, Editions du Regard, 1985*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

130

1200 illustrations dont 200 en couleurs

637. **BONY** (Anne). **Les Années. 50**. *Paris, Editions du Regard, 1982*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

120

2000 illustrations dont 120 en couleurs

638. **LES ANNEES 50**. Exposition. *Paris, Centre Pompidou, 1988*, in-4°, cartonnage souple illustré de l'éditeur.

60

Très importante iconographie

639. **BONY** (Anne). **Les Années 60**. *Paris, Editions du Regard, 1983*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

2000 illustrations dont 100 en couleurs

640. **NOBLET** (Jocelyn de). **Design. Le Geste et le Compas**. *Paris, Somogy, 1988*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

50

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

641. **RUBIN** (William). **Le Primitivisme dans l'Art du 20^{ème} siècle**. Les Artistes devant l'Art tribal. *Paris, Flammarion, 1987*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

150

1087 illustrations dont 378 en couleurs.

642. **SCHRADER** (Halwart). **Rolls-Royce et Bentley**. Marques d'Excellence depuis 1931. *Paris, E.P.A., 1990*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

40

Nombreuses illustrations

66

CERAMIQUE

Voir aussi « Arts Extra Européens »

643. **AUSCHER (E.S.)** **Comment reconnaître les Porcelaines et les Faïences** d'après leurs marques et leurs caractères. *Paris, Garnier, s.d., in-8°, broché, couverture illustrée*
40

Nombreuses illustrations et marques

644. **BEAUCAMP-MARKOWSKY (Barbara).** **Boîtes en Porcelaine des Manufactures européennes au**

XVIII° siècle. *Paris, Editions de l'Amateur, 1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
120

1038 illustrations dont 106 en couleurs et 105 dessins

645. **BONIFAS (Jeannine).** **Faïence du Nord de la France.** Exposition Sèvres. *Paris, RMN, 1994, in-4°, cartonnage souple imprimé de l'éditeur*
50

194 numéros tous reproduits

646. **CHAFFERS (William).** **Marks and Monograms on European and Oriental Pottery and Porcelain,**

with historical notices of each Manufactory and 3500 potter's Marks and illustrations. A new (Eighth edition) ... revised and edited by Frederick Litchfield. *London, Gibbings, 1897, fort in-8°, percaline illustrée de l'éditeur*
40

Environ 4000 marques et signatures

647. **CHOMPRET (J.).** **Les Faïences françaises primitives** d'après les Apothicaireries Hospitalières.

Préface de Hans Haug. *Paris, Nomis, 1946, in-4°, cartonnage imprimé de l'éditeur, jaquette illustrée*
200

228 reproductions dont 8 en couleurs

648. **[CLERMONT-FERRAND].** **Recueil de Notes et Doléances sur l'histoire et les vicissitudes de la**

Manufacture de Faïence de Clermont-Ferrand (Auvergne) par un Amateur de Pots cassés. *Clermont-Ferrand, Thibaud, 1882, in-4°, broché*
50

Rare plaquette tirée à petit nombre

649. **DAVILER (J.C.).** **Histoire des Faïences et porcelaines de Moustiers , Marseille** et autres fabriques

méridionales. *Paris, Caste, 1863, in-8°, demi-chagrin vert*
100

Rare

650. **DECOMBE (Lucien).** **Les Anciennes Faïencerie rennaises .** *Rennes, Caillière, 1900, in-8°, broché,*

couverture illustrée
180

12 planches hors texte et 15 fac-similés de marques ou de signatures dans le texte

651. **FAIENCE DE MARSEILLE AU XVIII° SIECLE.** **La Manufacture de la Veuve Perrin.** *Marseilles,*

Musée, 1990, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
100

353 numéros tous reproduits la majorité en couleurs

652. **FAÏ-HALLE (Antoinette)** et Barbara **MUNDT.** **La Porcelaine européenne au XIX° siècle.** *Fribourg,*

Office du Livre, 1983, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
60

485 illustrations dont 80 en couleurs, 238 marques

653. **FOUREST (Henry-Pierre)** et Jeanne **GIACOMMOTTI.** **L'oeuvre des Faïenciers français du XVI° à**

la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Hachette, 1966, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
100
Importante iconographie en noir et en couleurs
67

654. **FREAL (Jacques). Les Pots d'Apothicaire en France du XVI^e au XIX^e siècle.** Illustration photographique de Mathieu Ravau. *Paris, Garnier, 1982, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
100
Importante illustration en noir et en couleurs
JOINT :
POTS DE PHARMACIE. Dossier contenant 5 livres et documents, dont **Dorveaux** en photocopie

655. **GARNIER (Edouard). Catalogue du Musée Céramique.** Fascicule IV (série D) **Faïences.** *Paris, Leroux, 1897, in-8°, broché, dos cassé*
80
Seul volume paru

656. **GARNIER (Edouard). Dictionnaire de la Céramique.** Faïence – Grès – Poteries. *Paris, Librairie de l'Art, s.d., in-8°, broché, couverture renforcée*
100
Vingt planches en couleurs hors texte reproduisant cent cinquante motifs variés et cinq cent cinquante marques et monogrammes

657. **GARNIER (Edouard). Histoire de la Verrerie et de l'Émaillerie.** *Tours, Mame, 1886, in-4°, demimarquin rouge à coins, tête dorée*
100
116 illustrations in-texte et 4 planches en chromolithographie

658. **[GAUTHIER (Serge)]. Les Porcelainiers du XVIII^e siècle français.** *Paris, Hachette, 1964, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
100
Importante iconographie

659. **GODEFROY (Maurice). Exposition coloniale de Marseille 1922,** Catalogue illustré de la Section **Mobilier et Céramique d'Art Provençal.** Préface de G. Arnaud d'Agnel. *[Marseille, 1922], grand in-8°, broché*
80
Catalogue de 403 numéros, planches hors texte offrant plusieurs centaines de reproductions

660. **HAVARD (H.). La Céramique Hollandaise.** Histoire des Faïences de Delft, Haarlem, Rotterdam, Arnhem, Utrecht, etc. et des Porcelaines de Weesp, Loosdrecht, Amsterdam et La Haye. *Amsterdam, Compagnie Générale d'édition Vivat, 1909, 2 volumes in-4°, demi-marquin vert à coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures conservées*
400
Plus de 500 dessins dans le texte et 35 hors textes, fac-similés de marques, signatures, etc.
Bel exemplaire

661. **LACOUR-BREVAL et Gaston EDINGER. Dictionnaire pratique de Céramique ancienne.** *Paris, Albin Michel, 1925, in-4°, demi-chagrin vert à coins*
150
Plusieurs centaines de marques

662. **MEISTER (Peter Wilhem). Et Horst REBER. La Porcelaine Européenne du XVIII^e siècle.** *Fribourg, Office du Livre, 1980, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
40
546 illustrations dont 99 en couleurs

663. **MELY (F. de). La Céramique italienne.** Sigles et Monogrammes. *Paris, Firmin-Didot, 1884, in-8°,*

débroché

50

Nombreuses illustrations

664. **RIS-PAQUOT**. **Dictionnaire Encyclopédique des Marques et Monogrammes**, Chiffres, Lettres, Initiales, Signes figuratifs, etc ., etc. Contenant 12156 Marques ; *Paris, Renouard, s.d.*, 2 volumes in-4°, brochés

180

Dos fendus

68

665. **UJFALVY-BOURDON** (Ch.-E. de). **Les Bisquits de Porcelaine**. Orné de 36 gravures. *Paris, Rouam, 1893*, in-4°, broché, dos renforcé

50

Bibliothèque des Arts décoratif publié sous la direction de M. Victor Champier

666. **UJFALVY-BOURDON** (Ch.-E. de). **Les Bisquits de Porcelaine**. Orné de 36 gravures. *Paris, Rouam, 1893*, in-4°, débroché

40

Bibliothèque des Arts décoratif publié sous la direction de M. Victor Champier

ORFEVRERIE

667. **BIMBENET-PRIVAT** (Michèle) sous la direction. **L'Orfèvrerie parisienne de la Renaissance**. Trésor dispersés. *Paris, Centre Culturel du Panthéon, 1995*, in-4°, cartonnage illustré souple de l'éditeur

50

162 numéros reproduits en noir et en couleurs

668. **BOIVIN** (J.). **Les anciens Orfèvres français et leurs poinçons**. *Paris, Boivin, 1925*, in-4°, broché

300

Ouvrage de base. Nombreux poinçons reproduits

669. **CARRE** (Louis). **Guide de l'Amateur d'Orfèvrerie française**. *Paris, Louis Carré, 1929*, in-12, broché, couverture imprimée

670. **DAVID WEIL** (D.). **Collection d'Orfèvrerie**. *Ventes, Paris, 1971-1972*, 3 volumes in-4°, reliure de l'éditeur

200

La collection complète, reproduite avec ses poinçons

671. **DAVID WEILL** (D.). **Collection d'Orfèvrerie**. *Ventes, Paris, 1971-1972*. Volumes 2 et 3, reliures de l'éditeur

100

672. **GRANDS ORFEVRES (Les) de LOUIS XIII à CHARLES X**. Préface de Jacques Helft. *Paris, Hachette, 1965*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

673. **MABILLE** (Gérard). **Orfèvrerie française des XVI°, XVII°, XVIII° siècle**. Catalogue raisonné des

collections du Musée des Arts décoratifs et du Musée Nissim de Camondo. *Paris, Flammarion et Musée des Arts Décoratifs, 1984*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

Catalogue de 377 numéros tous reproduits

674. **ORFEVRERIE ANGLAISE ET AMERICAINE**. 5 volumes in-4°, reliures de l'éditeur

200

RAMSEY. **The connoisseur Guide to Antique English Silver and plate**. *London, The Connoisseur, 1962* -

CASTRES (Elisabeth). **A Collector's Guide to Tea Silver 1670-1900**. *London, Muller, 1977* - **MORRISON**
McCLINTON (Katharine). **Collecting American 19th Century Silver**. *New-York, Scribner, 1968* - **WALDON**

(Peter). **The Price Guide to Antique Silver**. 2nd edition. Woodbrige, Baron, 1982 - **BRETT** (Vanessa). **The**

Sotheby's Directory of Silver. 1600-1940. New-York, Wilson, 1986

675. **TABLE (La) d'un ROI**. L'Orfèvrerie du XVIII^e siècle à la Cours de Danemark. Paris, 1987, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur

40

243 numéros reproduits en noir et en couleurs

676. **WEINSTEIN** (Jay). Judaïca. **Les Objets d'Art Juif**. Préface de Elie Szapiro. Paris, Editions du Scribe,

1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

50

320 reproductions

69

BIJOUTERIE - JOAILLERIE

677. [**BOUCHERON**] - **NERET** (GILLES). **Boucheron**. Histoire d'une Dynastie de Joailliers. S.l., Pont

Royal, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

40

250 illustrations en couleurs et 78 en noir et blanc

678. [**CARTIER**] - **GORDON** (Georges). **Cartier a century of Cartier Wristwatches**. Hong Kong,

Timeless Elegance, 1989, in-4°, reliure de l'éditeur, étui illustré

200

500 illustrations dont 450 en couleurs

679. [**CARTIER**] **The Magical Art of Cartier**. An Important Collection of Horology, Jewellery and Objects

of Vertu. Vente, Genève, 1996, in-4°, cartonnage de l'éditeur

100

Catalogue de 624 numéros reproduits en couleurs

JOINT :

L'ART DE CARTIER. Bijoux, Montres et Pendules, Boîte en Email, Objets d'Art . Vente, Genève

Habsburg, Felman, 1988, petit in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

216 numéros, reproductions en couleurs. Prix d'adjudication

680. [**CARTIER**] **The magical Art of Cartier**. Vente, Genève 1996, petit in-4°, cartonnage éditeur, jaquette

imprimée

30

622 numéros tous reproduits en noir et en couleurs

681. [**FABERGE**] - **HABSBURG-LORRAINE** (G. de) et A. de **SOLODKOFF**. **Fabergé**.

Joaillier à la

cour de Russie. *Fribourg, Office du Livre, Paris, Vilo*, 1979, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

56 illustrations en couleurs et 119 en noir et blanc

HABSBURG (Géza von) et Marina **LOPATO**. **Fabergé orfèvre des Tsars**. Expositions *St. Petersburg*

et Washington, 1993, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

682. [**PUIFORCAT**] - **BONNEVILLE** (Françoise de). **Jean Puiforcat**. Photographies de Jacques Boulay.

Paris, Editions du Regard, 1986, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

500 illustrations dont 96 en couleurs

683. **RAULET** (Sylvie). **Bijoux Art déco**. Paris, Editions du Regard, 1984, in-4° reliure de l'éditeur, Jaquette

illustrée

150

450 illustrations dont 100 en couleurs

ART POPULAIRE

684. **CERAMIQUE**. Réunion de 11 ouvrages

350

LEPOITEVIN (Lucien) et Pierre **LEBERRUYER**. **Poteries et Céramiques anciennes du Cotentin. Coutances, Manche-Tourisme, 1982**, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
255 illustrations en noir et 16 planches en couleurs

BAVOUX (Alain). **Potiers et Poteries**. Le témoignage photographique de la carte postale. *S.l., Corlet, 1983*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
Nombreuses illustrations

CERAMIQUE DE BEAUVAISIS du Moyen Age au XVIII° siècle. Exposition, Sèvres, 1973, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
Numéros reproduits en noir et en couleurs

CHATON (Robert) et Henri **TALBOT**. **La Borne et ses Potiers**. *La Charité, Delayance, 1977*, in-8°, cartonnage souple de l'éditeur

COLLECTION CHARLES BOUCAUD. **Terres Vernissées, Grès anciens français**. Vente, Paris, *Drouot, 1982*, in-8°, couverture illustrée. 150 numéros tous reproduits

COLLECTION J.G. Terres vernissées et Grès anciens français. Vente, Paris, *Drouot, 1981*, in-8°, couverture illustrée. 157 numéros la majorité reproduits

KERAMIKA A PORCELAN ze sbirek Chebského muzea Chebu. *Chebske, Museum V Chebu, 1981*, in-8°, oblong, couverture illustrée

MORANT (Henry de). **Images des Musées d'Angers. La Céramique**. *Angers, Siraudeau, 1958*, in-8°, couverture illustrée. 40 planches 70

POULET (Marcel). **Les Potiers de Puisaye du XVII° siècle à nos jours**. *Aillant-sur-Tholon, 1981*, in-8°, broché

POTIERS DE SAINTONGE. Huit siècle d'Artisanat rurale. Exposition. Paris, *Musée des Arts et traditions populaires, 1976*, in-8°, broché

PILLET (Marc). **Potiers et Poteries populaire en France**. Paris, *Dessain et Tolra, 1982*, in-8°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

685. **HOUBE** (Martine). **Objets, lieux et coutumes dans l'Avesnois rural**. *S.l., 1978*, in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur
200
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs

JOINT :

VERDIER (Roger). **La Dinanderie, Objets en cuivre, laiton, du XVI° au XIX° siècle**. *Saint-Nectaire, 1986*, in-4°, cartonnage souple illustrée
Catalogue de 104 numéros tous reproduits

FROUARD (Jean-Claude) et Roger **VERDIER**. **L'Outil du XVII° au XX° siècle**. De la fonction à la tradition. *S.l., 1985*, in-4°, cartonnage souple illustré
320 numéros tous reproduits.

686. **ARTISANS et PAYSANS de France**. Recueil d'Art Populaire. *Strasbourg et Paris, 1948*, 2 volumes in-8°, brochés
60
Nombreuses illustrations

SOUREK (Karel). **L'Art Populaire en Images**. La Nature - La Vie Humaine. *Prague, Artia, 1956*, in-4°, toile de l'éditeur
271 illustrations

BAVOUX (Alain). **Potiers et Poteries**. Le témoignage photographique de la carte postale. *S.l., Corlet, 1983*, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
Nombreuses illustrations

687. **[ALSACE] 4 catalogues**, plaquettes in-8°, et **2 ouvrages**, couvertures illustrées
40

GRES TRADITIONNELS D'ALSACE et d'ailleurs. *Strasbourg, Musée alsacien, 1978.* 290 numéros illustrés de 12 planches - **KLEIN** (Georges). **Le Musée Alsacien à Strasbourg.** *Strasbourg, 1979 - NOTRE PAIN QUOTIDIEN.* Exposition, *Strasbourg, Musée Alsacien, 1976,* 12 planches - **LE COEUR dans l'Art populaire alsacien.** *Strasbourg, Musée Alsacien, 1976.* 16 planches

JOINT :
RASMUSSEN (Holger). **Banketaerskel og Manglebraet.** *Copenhagen, Nationalmuseet, 1977.* 58, illustrations

BAVOUX (Alain). **Potiers et Poteries.** Le témoignage photographique de la carte postale. *S.l., Corlet, 1983,* in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
 Nombreuses illustrations

688. **KEBARIAN** (Paul B.). **American Woodworking Tools.** *New-York Graphic Society, 1978,* in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

60
 142 reproductions, 31 planches couleurs et 27 illustrations au trait

JOINT :
INSTRUMENTS de MUSIQUE POPULAIRE. Usage et Symboles. Exposition, *Paris, Musée National des Arts et Traditions populaires, 1980-1981,* in-8°, couverture illustrée
 452 numéros, nombreuses reproductions

689. **[CANADA - INUIT]** Réunion de 7 volumes et plaquettes

50
OLIVIER (Lucile). **Mobilier Québécois.** *Paris, Massin, 1979,* in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée.
 Nombreuses illustrations en couleurs

LESSARD (Michel) et Huguette **MARQUIS.** **L'Art traditionnel au Québec.** Trois siècles d'ornements populaires. *Ottawa, 1975,* in-8°, broché - **ARTS POPULAIRE DU QUEBEC.** *S.l., Musée du Québec, 1975,* in-4°, oblong
 broché - **DORSET 77.** Collection annuel des gravures de Cap Dorset. *Toronto, 1977,* in-8°, broché - **BAKER LAKE 1977.** Prints/Estampes - **POVUNGNITUK 1976,** Print / Estampes - **POVUNGNITUK 1977,** Print / Estampes

DAM-MIKKELSEN (Bente) & Torben **LUNDBAEK.** **Etnografiske genstande i Det kongelige danske Kunstkammer 1650-1800 - Ethnographic Objects in the Royal Danish Kunstkammer 1650-1800.** *Kobenhavn, Nationalmuseet, 1980,* in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
 Importante illustration en noir et en couleurs

71
 690. **ART POPULAIRE NORVEGIEN.** Avant-Propos de Pierre Louis Duchartre. *Paris, Editions des deux Mondes, 1954,* in-4°, cartonnage de l'éditeur

60
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

JOINT :
HOLME (Charles). **L'Art Rustique en Suède, Laponie et Islande.** *Londres, le Studio, 1910,* in-4°, broché
 637 illustrations

691. **KANTSEDIKAS** (Alexandre), Tatiana **RAZINA** et Nathalia **TCHEKASSOVA.** **Les Arts traditionnels en Union soviétique.** *Paris, Chêne, 1990,* in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

60
 Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

JOINT :
L'ART RUSTIQUE EN RUSSIE. *Londres, Le Studio, 1912,* in-4°, débroché, manque la couverture
 550 reproductions

692. **SCHLEE** (Ernst). **L'Art populaire en Allemagne.** Rayonnement, modèles et sources. *Fribourg, Office*

du Livre, 1980, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

80

439 reproductions en noir et en couleurs

JOINT :

L'ART RUSTIQUE EN AUTRICHE et en HONGRIE. *Londres, Le Studio, 1911, in-4°, broché*

Plus de 700 illustrations

HOLME (Charles). L'Art Rustique en Suède, Laponie et Islande. *Londres, Le Studio, 1910, in-4°, broché*

637 illustrations

693. **SCHLEE (Ernst). L'Art populaire en Allemagne.** Rayonnement, modèles et sources. *Fribourg, Office*

du Livre, 1980, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

40

439 reproductions en noir et en couleurs

TERMINOLOGIE

694. **OBJETS CIVILS DOMESTIQUES. VOCABULAIRE.** *Paris, Imprimerie Nationale, 1984, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

120

2758 reproductions

695. **REYNIES (Nicole de). Le Mobilier domestique. Vocabulaire typologique.** *Paris, Imprimerie*

Nationale, 1987, 2 volumes in-4°, reliures de l'éditeur, Jaquettes illustrées

150

4428 reproductions

696. **VIRVILLE (M. de) sous la direction de. Système descriptif des objets domestiques français.** *Paris,*

Musée national des Arts et traditions populaires / C.N.R.S., 1977, in-4°, broché

50

Page de garde déchirée

MUSIQUE

697. **LYON & HEALY Collection of rare Old Violins.** Thirty-third édition. *Chicago, 1922, in-4°, broché*

100

7 planches en couleurs

698. **LYON & HEALY Collection of rare Old Violins.** Thirty-third édition. *Chicago, 1922, in-4°, broché*

100

7 planches en couleurs

699. **LYON & HEALY Collection of rare Old Violins.** Thirty-fifth édition, *Chicago, 1929, in-4°, broché*

130

23 planches en couleurs

72

700. **VANNES (René). Dictionnaire Universel des Luthiers.** Deuxième édition. *Bruxelles, Les Amis de la*

Musique, 1951, in-4° broché

150

2583 fac-similés d'étiquettes de luthiers

Un second volume a été publié en 1959

DIVERS

701. **COUSIN (Charles). Racontars illustrés d'un vieux collectionneur.** *Paris, Librairie de l'Art, 1887,*

2 volumes in-4°, brochés, couvertures imprimées

250

Un des 150 exemplaires sur **Japon** en deux volumes.

702. **HISTOIRE DES PROVINCES DE FRANCE.** *Paris, Nathan, 1984, 8 volumes in-4°, reliure de*

l'éditeur, Jaquette illustrée

200

Très illustré

703. **MICHEL** (André). **Histoire de l'Art depuis les premiers temps chrétiens jusqu'à nos jours.** Paris, Armand Colin, s.d., 8 tomes en 17 volumes in-4°, demi chagrin tête de nègre, têtes dorées
400
704. **PERROT** (Georges) et Charles **CHIPIEZ**. **Histoire de l'Art dans l'Antiquité.** Paris, Hachette, 1882-1914, 10 tomes en 9 volumes in-4°, demi-marquain brun à coins, têtes dorées et un broché
600
Quelques rousseurs
- ARTS PREMIERS**
705. **BOUNOURE** (Vincent). **Visions d'Océanie.** Paris, Musée Dapper, 1993, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
150
209 illustrations dont 159 en couleurs
JOINT :
- LUPU** (François). **Océanie le Masque au long cours.** Rennes, Ouest-France, 1983, grand in-8°, cartonnage illustré de l'éditeur.
Nombreuses illustrations
- DE JADE & DE NACRE.** Patrimoine artistique Kanak. Exposition. Nouméa et Paris, 1990-1991, in-4°, cartonnage souple de l'éditeur
119 numéros reproduits en couleurs et 116 figures
706. **FUERST** (René). Musée d'Ethnographie de Genève. **Bois Sculptés des Mers du Sud.** Photographies de Attilio Boccazzi-Varotto. Torino, Olizane, 1994, in-4°, reliure de l'éditeur, étui
80
100 numéros tous reproduits
707. **GOLDET** (Hubert). **Collection. Arts Primitif.** Vente. Paris, 30 Juin 2001., in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
150
644 numéros, tous reproduits en noir et en couleurs
JOINT :
- SCULPTURES AFRICAINES dans les Collections publiques françaises.** Exposition. Paris, Orangerie des Tuileries, 1973, in-8°, carré broché couverture illustrée
348 numéros en grande partie reproduits
708. **GRUNNE** (Bernard de) et Robert **FARRIS THOMPSON.** **Chef-d'Oeuvres inédits de l'Afrique Noire.** Paris, Musée Dapper et Bordas, 1987, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
50
300 numéros reproduits en noir et en couleurs
709. **GUIART** (Jean). **Océanie.** Paris, Gallimard, Univers des Formes, 1963, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
150
427 reproductions en noir et en couleurs
73
710. **KERCHACHE** (Jacques), Jean-Louis **PAUDRAT** et Lucien **STEPHAN.** **L'Art Africain.** Les Principales Ethnies de l'Art Africain par Françoise Stoullig-Marin. Paris, Mazenod, 1988, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
150
828 illustrations en noir et en couleurs
711. **KERCHACHE** (Jacques). **L'Art des sculptures Taïnos.** Chefs-d'oeuvre des Grandes Antilles Précolombiennes.

Exposition, *Paris, Petit Palais, 1994*, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

50

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs

712. **MEYER** (Anthony J.P.). **Art Océanien**. Photographies Olaf Wipperfurth.

Paris, Gründ, 1995, 2 volumes

in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquettes illustrées, étui

80

735 illustrations en couleurs

713. **PERROIS** (Louis). **Art ancestral du Gabon**. Photographies de Pierre-Alain Ferrazzini. *Genève, Musée*

Barbier-Müller, 1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

120

213 illustrations en noir et en couleurs et 7 cartes

714. **WIENER** (Charles). **Pérou et Bolivie**. Récit de Voyages suivi d'études archéologiques et de notes sur

l'écriture et les langues des populations indiennes. *Paris, Hachette, 1880*,

in-4°, percaline prune ornée des

fers spéciaux de l'éditeur (*Souze*)

200

Plus de 1100 gravures, 27 cartes et 18 plans

Quelques rousseurs, une carte détachée

ARTS EXTRA-EUROPEEN

715. **BAHR** (A.W.). **Old Chinese Porcelain and Works of Art in China**. *London,*

Cassell, 1911, fort in-8°,

percaline éditeur

40

120 planches

716. **BECHIRIAN** (R.). **Tapis**. Perse, Turquie, Caucase, Asie centrale, Inde,

Chine. *Paris, Carbonnel, 1976*,

in-4°, reliure de l'éditeur

50

Plusieurs centaines d'illustrations en noir et en couleurs

717. **BEURDELEY** (Cécile et Michel). **La Céramique Chinoise**. Le Guide du

Connaissieur. *Fribourg, Office*

du Livre, 1982, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

75

111 illustrations en couleurs, plus de 300 dessins et illustrations en noir et blanc, 12 tableaux chronologiques et 8 cartes

718 **BINYON** (Lawrence). **Painting in the Far East**. An introduction to the History of Pictorial Art in Asia

especially China and Japan. Third édition. *London, Arnold, 1923*, in-4°,

percaline illustrée de l'éditeur,

tête dorée

50

40 planches

719. **DEYDIER** (Christian). **Les Bronzes Chinois**. Le Guide du Connaissieur.

Fribourg, Office du Livre,

1980, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

75

156 illustrations dont 41 en couleurs, 102 illustrations en noir et blanc dans le catalogue

JOINT :

rites & Festins de la Chine Antique. Bronze du Musée de Shanghai. Exposition.

Paris,

Cernuschi, 1998-1999, in-4°, broché, couverture illustrée

56 numéros, tous reproduits en couleurs

720. **FAHR-BECKER** (Gabriele) sous la direction. **Les Arts de l'Asie orientale**.

Cologne, Könemann, 1999,

2 volumes in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquettes illustrées, étui

50

Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs

74

721. **HERVOUET** (François et Nicole) et Yves **BRUNEAU**. **La Porcelaine des Compagnies des Indes à**

décor occidental. *Paris, Flammarion, 1986, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*
170
Plusieurs centaines de reproductions en noir et en couleurs
JOINT :
BEURDELEY (Michel). *Porcelaine de la Compagnie des Indes. Fribourg, Office du Livre, 1969,*
in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
Catalogue de 244 numéros tous reproduits et 99 reproductions en noir et en couleurs
722. **HOBSON (R. L.)** *The Ware of the Ming Dynasty. London, Benn, 1923, in-4°, percaline de l'éditeur*
100
Edition originale illustrée de 128 reproduction dont 11 en couleurs
723. **KLEIN (Adalbert).** *La Céramique Japonaise. Le Guide du Connaisseur. Fribourg, Office du Livre,*
1984, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
80
303 illustrations dont 40 en couleurs
724. **KUHNEL (E.).** *La Miniature en Orient. Paris, Crès, s.d., petit in-4°, cartonnage éditeur*
80
154 planches de miniatures d'orient et de proche orient
725. **LION-GOLDSCHMIDT (Daisy).** *La Porcelaine Ming. Fribourg, Office du Livre, 1978, in-4°, reliure*
de l'éditeur, Jaquette illustrée
100
294 illustrations dont 41 en couleurs
726. **MONKHOUSE (Cosmo).** *A History and Description of Chinese Porcelain. With notes by S.W. Bushell. London, Cassel, s.d. (1901), in-8°, percaline éditeur*
80
Nombreuses illustrations in-texte et 24 planches en couleurs
727. **MOSAICS OF HAGHIA SOPHIA at ISTAMBUL.** *Boston, The Byzantine Institute, 1950, in-folio en*
feuille sous portefeuille de l'éditeur (Usagé)
500
Tiré à 150 exemplaires. 50 planches photographiques.
728. **SEIDLITZ (W. de).** *Les Estampes Japonaises.* Traduction de P. André Lemoisne. *Paris, Hachette,*
1911, in-4°, demi veau brun, couverture conservée
50
16 planches en couleurs et 133 gravures en noir
729. **SOUSTIEL (Jean).** *La Céramique Islamique.* Préface de Henry-Pierre Fourest. *Fribourg, Office du*
Livre, 1985, fort in-4°, carré, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
180
80 illustrations en couleurs, 80 illustrations en noir et blanc dans le texte, 229 illustrations en noir et blanc dans le catalogue,
85 illustrations en noir et blanc de tessons, 3 tableaux chronologiques et synoptiques, 33 dessins, 18 cartes et plans
JOINT :
SPLendeur DES ARMES ORIENTALES. *Exposition, Paris, Epad, 1988, in-4°, cartonnage souple*
illustré de l'éditeur
Catalogue de 257 numéros reproduits en couleurs
PETSOPoulos (Yanni). *L'Art Décoratif Ottoman.* Tulipes, arabesques et turbans. *Paris, Denoël,*
1982, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
245 illustrations dont 155 en couleurs
730. **STEVENS (Bob C.).** *Les Tabatières chinoises.* Le guide du Collectionneur. *Fribourg, Office du Livre,*
1980, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée
120
1034 reproductions en couleurs

731. **TREGEAR** (Mary). **La Céramique Song**. *Fribourg, Office du Livre, 1982, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée*

130

317 illustrations dont 42 en couleurs

75

732. **VERRES ANTIQUES ET DE L'ISLAM**. Ancienne collection de Monsieur D. Vente. *Paris, Drouot,*

1985, in-4°, reliure de l'éditeur, Jaquette illustrée

100

Vente de 663 numéros reproduits en couleurs

JOINT :

[MARIEMONT]. Verres Antiques de la Collection Ray Winfield Smith. Exposition, *Mariémont, 1954,*

in-8°, cartonnage souple illustré de l'éditeur

733. **WANG** (Shixiang). **Mobilier Chinois**. *Paris, Editions du Regard, 1986,*

reliure de l'éditeur, Jaquette

illustrée (en anglais)

180

Catalogue de 175 numéros reproduits 332, reproductions en couleurs

JOINT :

MING. L'Age d'or du mobilier chinois. Collection Lu Ming Shi. *Paris, Musée Guimet, 2003, in-4°,*

broché, couverture illustrée

734. **WATSON** (William). **La Céramique Tang et Liao**. *Fribourg, Office du Livre, 1984, in-4°, reliure de*

l'éditeur, Jaquette illustrée

100

306 illustrations dont 40 en couleurs

76

FIN POUR LES VACATION DES MARDI 19 & MERCREDI 20 SEPTEMBRE 2006