

ÉRIC BUFFETAUD
FRÉDÉRIC CHAMBRE

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU
RAYMOND DE NICOLAY

Vente Dessins
Papyrus
Livres



DROUOT RICHELIEU
PARIS

Mardi 20 décembre 2005
14 heures 30



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente Dessins
Papyrus
Livres

MARDI 20 DÉCEMBRE 2005
14 HEURES 30 HEURES

DROUOT RICHELIEU
SALLE 8

PIERRE
BERGÉ
& ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

Éric Buffetaud

ebuffetaud@pba-auctions.com

Frédéric Chambre

fchambre@pba-auctions.com

Antoine Godeau

agodeau@pba-auctions.com

Raymond de Nicolay

rdenicolay@pba-auctions.com

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément _2002-128 du 04.04.02

DIRECTION GÉNÉRALE

Olivier Ségot

T. + 33(0) 1 49 49 90 25

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

Nathalie du Breuil

T. + 33(0) 1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARCHÉOLOGIE

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

DEPARTEMENT BIJOUX - HORLOGERIE

Dora Blary

T. + 33(0) 1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

Eric Marquand Gairard

T. + 33(0) 1 49 49 90 12

emarquandgairard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS

Fleur Watson

T. + 33(0) 1 49 49 90 10

fwatson@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART

DÉPARTEMENT EXPERTISE - INVENTAIRE

DÉPARTEMENT TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

DÉPARTEMENT ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

Christophe de Quénétaïn

T. + 33(0) 1 49 49 90 13

cdequenetaïn@pba-auctions.com

Daphné Vicaire

T. + 33(0) 1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

Chantal Dugénit

T. + 33(0) 1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DÉPARTEMENT PHOTOGRAPHIES

DÉPARTEMENT ART NOUVEAU - ART DÉCORATIF

DÉPARTEMENT DESIGN

Fabien Béjean

T. + 33(0) 1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

RÈGLEMENT

Mariana Si Saïd

T. + 33(0) 1 49 49 90 02

F. + 33(0) 1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

EXPERTS

DESSINS (lots 1 à 85)

René Millet

4 rue de Miromesnil 75008 Paris

T. +33 (0)1 44 51 05 90 **F.** +33 (0)1 44 51 05 91

PAPYRUS (lots 86)

**Cabinet Jean-Philippe Mariaud de Serres - Christophe Kunicki
assisté de David Ghezlbash**

15 rue Bonaparte 75006 Paris

T. +33 (0)1 43 25 78 27 **F.** +33 (0)1 46 33 55 32 **E.** galerie.serres@wanadoo.fr

LIVRES (lots 87 à 251)

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue de Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18 **E.** jean-baptiste.de-proyart@wanadoo.fr

Thierry Corcelle

29 rue de Condé 75006 Paris

T. +33 (0)1 46 33 16 16 **F.** +33 (0)1 46 33 12 22

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu

Lundi 19 décembre 2005

de 11 heures à 18 heures

Mardi 20 décembre 2005

de 11 heures à 12 heures

EXPOSITIONS PRIVÉES

Sur rendez-vous + 33(0)1 49 49 90 00

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

> +33 (0)1 48 00 20 03

CATALOGUE ET RÉSULTAT CONSULTABLES EN LIGNE

WWW.PBA-AUCTIONS.COM

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DESSINS DU BARON GÉRARD
PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE.

LOTS 1 À 85

FRANÇOIS-PASCAL SIMON BARON GÉRARD

(ROME 1770-PARIS 1837)

Fils de l'intendant du cardinal de Bernis et d'une italienne, François Gérard passe les premières années de sa vie à Rome. De retour en France, il est admis à la Pension du Roi grâce à la protection de Breteuil. Il devient ensuite pendant deux ans l'élève de Pajou, avant de continuer sa formation dans l'atelier de Brenet puis dans celui de David. En 1789, il reçoit le second prix de Rome derrière Girodet. En 1791, il retourne en Italie pour des motifs familiaux. Il y restera deux ans. De nouveau à Paris en 1793, il évite la réquisition dans l'armée grâce à David, et est nommé membre du Tribunal révolutionnaire, toujours grâce à la même influence. Il se fait remarquer au Salon de 1795 avec son *Bélisaire* peint en dix-huit jours à peine. Il survit cependant grâce aux commandes d'illustrations pour les éditions de Virgile et de Racine publiées par les frères Didot, commandes obtenues toujours par l'entremise de David. Si le succès d'*Amour et Psyché* au Salon de 1798 est immense, il doit attendre 1800 pour asseoir pleinement sa renommée. C'est en effet à partir de cette époque qu'il reçoit la commande de portraits officiels de Bonaparte et de sa famille, des grands dignitaires de l'Empire, ainsi que les décors d'*Ossian* pour Malmaison. En 1810, il réalise *La bataille d'Austerlitz*. Rallié aux Bourbons en 1814, il poursuit son activité de peintre et portraitiste officiel. Il expose au Salon de 1814 le *Portrait de Louis XVIII*. En 1824, il peint *Daphnis et Chloé*, et en 1827 *Le sacre de Charles X*. Il continue sa carrière sous la Monarchie de Juillet. En 1819, le futur Louis – Philippe lui avait d'ailleurs déjà commandé les décors des quatre écoinçons du Panthéon. En 1832, il peint les *Allégories* destinées à la Galerie Historique de Versailles. Il reçoit également des commandes de cours étrangères. Décoré de la Légion d'honneur en 1802, il est nommé premier peintre du roi en 1817 et titré baron en 1819. Il appartient à la plupart des Académies européennes.

La plupart des dessins présentés sont des esquisses témoignant des premières recherches de composition pour des projets de tableaux non réalisés. Nous remercions MONSIEUR ALAIN LATREILLE pour son aide dans l'attribution et la description de ces dessins.



BARON ANTOINE - JEAN GROS. (Paris 1771 - Meudon 1835). Portrait de François Gérard en 1790. Toile.
H_56,2 cm L_47,3 cm. Conservé au Metropolitan Museum de New York (don de Mme Charles Wrightsman en 2002).

DR



1

1

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Enée regardant la ville de Troie en flammes

Plume et encre brune sur papier calque

H_21,8 cm L_28,3 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Selon le neveu du peintre (voir H. Gérard, *Œuvre du baron Gérard, 3ème et dernière partie – Esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées*, Paris, 1857), le baron Gérard voulait peindre un sujet tiré de l'*Illiad*e, et avait commencé à travailler sur un Achille vers 1810.

Un dessin similaire à la plume et au lavis est connu. Il fut exposé par les galeries Arnoldi-Livie de Munich et Jill Newhouse de New York en 1992, provenant de la collection du neveu de l'artiste (Collection Henri Gérard ; Collection Comte Foy, mari de la nièce d'Henri Gérard ; Collection Comtesse Foy, l'actrice Elvire Popesco).

1 000 / 1 500 €



2

2

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Quatre scènes antiques dont Achille décidant de venger la mort de Patrocle

Plume et encre noire sur papier calque

H_21,9 cm L_28,3 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
Tâches et manques

A l'origine, le baron Gérard souhaitait réaliser une toile ayant pour sujet *Achille et Patrocle*. Insatisfait, il détruisit lui même une première version. Une seconde version était conservée au musée de Caen jusqu'à la IIème Guerre Mondiale où elle fut détruite également (voir *Catalogue du Musée de Caen*, 1928, n°226).

500 / 700 €

3

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Les funérailles de Patrocle

Plume et encre brune sur papier calque, contrecollé

H_14,7 cm L_12,2 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

400 / 600 €



3

LE BARON GERARD ET LUCRECE

4

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

La Mort de Lucrece

Pierre noire

H_12,5 cm L_10,4 cm

Au verso *Nu de femme*

Porte au verso le cachet de la succession F. Gérard

Manques

Nous pouvons mettre en rapport notre dessin avec une esquisse largement peinte (50 x 60 cm) selon les propos de Henri Gérard, et dont le sujet est décrit comme suit : *Brutus ayant fait apporter le corps de Lucrece sur la place publique excite à la révolte le peuple de Rome* (voir H. Gérard, *Œuvre du baron Gérard, 3ème et dernière partie – Esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées*, Paris, 1857). Toujours selon le neveu du peintre il s'agit là d'une des dernières compositions réalisée par l'artiste en 1835.

400 / 600 €

5

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Mort de Lucrece

Pierre noire sur papier calque contrecollé

H_13,4 cm L_13,9 cm

Annoté au crayon sur le montage *mort de Lucrece*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

400 / 600 €

6

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

La mort de Lucrece

Plume et encre brune sur papier calque contrecollé

H_13,2 cm L_11,5 cm

Annoté au crayon sur le montage *mort de Lucrece*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

300 / 400 €

7

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

La mort de Lucrece

Plume et encre brune sur traits de crayon, mise au carreau, papier calque contrecollé

H_17,4 cm L_22,5 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la succession F. Gérard

Manques

600 / 800 €

8

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Couple allongé au pied d'un arbre

Plume et encre brune, contrecollé

H_14,5 cm L_16,3 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

500 / 700 €

9

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Etude pour Lucrece

Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun

H_21,4 cm L_6,8 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la succession F. Gérard

600 / 800 €



4



5



6



7



8



9



10

10

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Sappho à Leucate

Crayon noir, plume et encre brune

H_19,5 cm L_16,8 cm

Au verso *Etude de trois personnages*

Annotation illisible en haut à gauche

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

A rapprocher du tableau qui figurait à la vente Ciechanowiecki
(Paris, Hôtel Drouot, 28 juin 2002, n° 162, reproduit).

600 / 800 €



11

11

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Groupe de personnages autour d'un char

Plume et encre brune

H_10,3 cm L_16,7 cm

Annoté en bas *pour le jugement de Paris et 18*

Porte en bas à gauche le cachet de la succession F. Gérard

600 / 800 €



12

12

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Hélène soutenue par l'Amour

Crayon noir, plume et encre brune

H_20 cm L_27 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la succession F. Gérard

600 / 800 €



13

13
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Deux femmes lisant
 Lavis brun sur traits de crayon
 H_9,2 cm L_7,4 cm
 Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
 300 / 400 €



14

14
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Femme et putto
 Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon
 H_5,5 cm L_8,2 cm
 Porte au verso le cachet de la succession F. Gérard
 400 / 600 €



15 recto

15
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Femme assise
 Plume et encre brune, lavis gris sur traits de crayon
 H_7,5 cm L_9,6 cm
 Au verso *Etude de figures antiques*
 Porte en bas à gauche le cachet de la succession F. Gérard



15 verso

Sans doute une première esquisse pour un portrait.
 500 / 700 €



16



17

16
FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)
Femme assise devant une table
Crayon noir
H_24,7 cm L_19,2 cm
Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
600 / 800 €

17
FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)
Femme se coiffant
Pierre noire
H_12 cm L_8,4 cm
Annotations à la plume au verso
Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
Tâches
400 / 600 €



18

18
FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)
Profil d'homme à la boucle d'oreille
Crayon noir, contrecollé
H_14 cm L_10,8 cm
Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
Tâches
Dessin réalisé sous le Consulat
300 / 400 €

19
FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)
Profil d'homme
Crayon noir, contrecollé
H_15,6 cm L_10,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Peut - être une étude non utilisée pour un des personnages du *Sacre de Charles X.* (voir C. Constans, *Musée national du château de Versailles, Catalogue – Les peintures*, vol. I, Paris, 1995, n°2055).
300 / 400 €



SUCCESSION
F. GERARD





21 recto



21 verso



20 verso

20
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Portrait de femme à la natte
 Plume et encre brune sur traits de crayon
 H_19,7 cm L_15 cm
 Au verso *Études pour Vénus et Adonis et Hylas et la nymphe*
 Porte au verso en bas à droite le cachet de succession F. Gérard
 1 000 / 1 500 €

21
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Esquisse pour un portrait de femme avec un diadème
 Crayon noir
 H_20 cm L_13 cm
 Au verso *Étude de dos pour le même portrait*
 Porte au verso en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
 Pliures
 1 000 / 1 500 €



22

22

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

La Reine Hortense et ses enfants

Lavis brun, contrecollé

H_7,4 cm L_7,5 cm

Annoté au crayon *Reine Hollande*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Il s'agit sans doute d'un premier projet pour un portrait de la Reine Hortense.

1 000 / 2 000 €



23

23

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Etude d'homme en habit, probablement pour le Duc de Berry

Plume et encre brune sur papier bleu

H_7,1 cm L_5,6 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Il s'agit très probablement d'une esquisse pour un portrait en pied du Duc de Berry. Le château de Versailles conserve plusieurs répliques d'un portrait réalisé en 1819, et qui présente une pose similaire (voir C. Constans, *Musée national du château de Versailles, Catalogue – Les peintures*, vol. I, Paris, 1995, n° 2160).

Second fils de Charles X, le duc de Berry servit dans l'armée du prince de Condé avant de s'exiler en Angleterre. Il rentra en France en 1815. L'année suivante il épousa Marie – Caroline de Bourbon – Sicile. Il fut assassiné à la sortie de l'Opéra en 1820.

600 / 800 €



24

24

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Femme assise dans un salon

Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun

H_21 cm L_13,5 cm

Au verso *Etude pour Vénus, personnages antiques*

Mauvais état

1 500 / 2 000 €

25

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Femme sortant du bain

Pierre noire et lavis gris

H_23,4 cm L_17,3 cm

Annoté en bas à droite au lavis

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard



25

Il s'agit très vraisemblablement d'une première esquisse pour un projet non réalisé d'un portrait de Madame Récamier sortant du bain.

Vers 1800, le baron Gérard devait réaliser le célèbre *Portrait de Juliette Récamier* aujourd'hui à Carnavalet (voir J. M. Brusson et C. Leribault, *Peinture du Musée Carnavalet – Catalogue sommaire*, Paris, 1999, n° 1581, reproduit).

Madame Récamier (1777 – 1849), célèbre dans toute l'Europe pour sa beauté, est sans conteste la grande figure féminine de l'époque napoléonienne. Son salon de l'Abbaye aux bois, de même que sa résidence parisienne, furent fréquentés par l'élite parisienne. Au nombre de ses amis nous pouvons citer Chateaubriand, Madame de Stael, Sainte Beuve, Talma, Rachel, Toqueville, Musset, Stendhal... Opposée au Consulat puis à l'Empire, la plupart des conspirations contre Napoléon prirent naissance chez elle, ce qui lui faudra de longues années d'exil au cours de sa vie. Elle devait largement contribuer à propager le goût pour l'antique.

2 000 / 3 000 €

26

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Premier projet pour Madame Récamier

Crayon noir, contrecollé

H_15 cm L_7,6 cm

Annoté en bas au crayon *1er Projet pour Mme Récamier*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Tâches, manques

600 / 800 €



26



27 recto



27 verso



28



29 recto

27

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Homme assis

Crayon noir

H_14,7 cm L_12,2 cm

Au verso *Etude pour un berger*

Annoté en haut à gauche *Mr. le comte de Shonborn a Wurzburg pr le tableau let a Gayboch par Wuraburger et Schweinfunt pour les lettres. / Mr Royer rue de ? / (dauphine) chez Mr Brellon / n° 39*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

1 000 / 1 500 €

28

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Femme vêtue à l'antique assise sur une chaise

Crayon noir, contrecollé

H_26,5 cm L_20,9 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

800 / 1 200 €



29 verso

29

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Le retour du père de famille

Plume et encre brune

H_13,5 cm L_11,5 cm, coins coupés

Annotation au dos à la plume

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Le musée Fabre de Montpellier possède un dessin très similaire (voir Catalogue de l'exposition *Le néo – classicisme français, dessins des musées de provinces*, Paris, Grand Palais 1974 – 1975)

1 500 / 2 000 €



30 recto



30 verso



31

30
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Homme pleurant un mort
 Plume et encre, lavis et mine de plomb sur papier blanc
 H_16,9 cm L_14,5 cm
 Au verso *Etude d'un groupe de personnages*, annoté en bas *Etude pour Marius entrant dans Rome*, vers 1795
 Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
 3 000 / 4 000 €



32

31
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Scène de famille assise autour d'un bureau antique, Femme assise consolant un homme au pied d'une colonne antique, Homme assis...
 Quatre études sur la même feuille. Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun, contrecollé
 H_17,1 cm L_14,7 cm
 Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
 800 / 1 200 €

32
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Vue d'Italie
 Crayon noir
 H_20,5 cm L_26,9 cm
 Au verso *Etude pour un guerrier et un casque*
 Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
 400 / 600 €



33

33
 FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
 (Rome 1770 – Paris 1837)
Etudes de trois paysannes
 Plume et encre brune, contrecollé
 H_4,5 cm L_6 cm
 Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
 300 / 400 €



34

34

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

La leçon de harpe

Crayon noir et lavis brun

H_18,2 cm L_13,8 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

1 200 / 1 500 €



35

35

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

La Justice, vers 1829

Lavis brun sur traits de crayon

H_11,5 cm L_9,5 cm

Annoté en bas *la Loi*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

En 1810, le baron Gérard reçut en la commande d'un décor pour le Panthéon. Ce projet se composait principalement de quatre pendentifs ayant pour sujets *la Patrie*, *la Gloire*, *la Mort* et *la Justice*. Après différentes modifications apportées par le peintre lui-même, l'ensemble fut enfin achevé en 1836.

Notre dessin est sans doute un premier projet pour le pendentif consacré à *la Justice*. Un dessin similaire, faisant également parti de la succession F. Gérard, a été acquis par le Louvre en 1972 (Inv. RF35610). Dans le projet fini, le peintre a choisi d'exécuter la figure principale assise.

1 000 / 1 500 €



36

36

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Projet pour un écoinçon : Etude d'un groupe de personnages

Plume et encre brune sur traits de crayon

H_11,4 cm L_8,7 cm

Annoté au verso : « profiter pendant mon séjour (...)

l'obligeance du docteur mais j'aurais recours à son amitié pour qu'il me procure à Paris, l'honneur de me rappeler au souvenir de madame Roland. Je la prie d'agréer l'hommage respectueux de son obéissant serviteur. F. Gérard

Porte en bas le cachet de la succession F. Gérard

Manques, mauvais état

Probablement une première esquisse pour un des pendentifs du Panthéon.

800 / 1 200 €



37 recto



37 verso

37

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Vieillard à la lyre (Homère ?)

Plume et lavis brun sur traits de crayon

H_11,4 cm L_15 cm

Au verso : *Homme et femme dans l'embrasure d'une porte*

Porte en bas à droite au verso le cachet de la succession F.

Gérard

2 000 / 3 000 €