

LE BARON GERARD ET OTHELLO

38

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Othello hésitant à tuer Desdémone

Plume et encre brune sur traits de crayon

H_16,5 cm L_20,8 cm

Au verso *Etude pour le même sujet*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Manques, mauvais état

800 / 1 200 €

39

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Othello hésitant à tuer Desdémone

Plume et encre brune sur traits de crayon

H_16,2 cm L_11,4 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

800 / 1 200 €

40

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Othello hésitant à tuer Desdémone

Plume et encre brune sur traits de crayon

H_16 cm L_20,4 cm

Au verso *Etude pour le même sujet*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

600 / 800 €

41

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Othello hésitant à tuer Desdémone

Plume et encre brune sur traits de crayon

H_16 cm L_21 cm

Au verso *Etude pour le même sujet*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Très mauvais état

600 / 800 €



38 recto



38 verso



39



40 recto



40 verso



41 recto



41 verso



42

42

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Paysage italien

Lavis gris

H_15 cm L_8,2 cm

Au verso *Esquisse* au crayon noir

Porte en bas à gauche le cachet de la succession F. Gérard

Nous connaissons un petit paysage italien similaire

(Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 5 novembre 1993, n° 83, reproduit).

Il fut probablement exécuté lors du séjour de François Gérard en Italie, vers 1791).

300 / 400 €



43 recto



43 verso

43

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Psyché

Crayon noir, plume et encre brune, lavis brun

H_25 cm L_15,5 cm

Au verso *Etude pour le même sujet*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Mauvais état

400 / 500 €



45



46



47 recto



47 verso



44

44

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Combat d'hommes

Plume et encre brune sur papier calque contrecollé

H_13,8 cm L_7 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

300 / 400 €

45

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Etude d'un homme et d'une femme

Plume et encre brune sur papier calque

H_7,5 cm L_9,6 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

300 / 400 €

46

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Etude d'homme

Plume et encre brune sur papier calque contrecollé

H_9,2 cm L_9 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €

47

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Etude d'homme nu et de femme

Pierre noire

H_15 cm L_10,2 cm

Au verso *Etude d'homme allongé*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

300 / 400 €



48

48

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Le Char d'Apollon

Pierre noire

H_9 cm L_15 cm

Annoté en bas à la plume *SUCCESSION F. GERARD « 118 »,*

« provinciales en 4 langues in [?] »

Annoté au verso à la plume *Les mœurs 3 parties. Lettres d'un aveugle*

a leurs qui voyent Lettres sur letat actuel d herculanum L italia

Liberata da rigoti fur velin maroquin bleu Donné a m le duc dayen

Legende de dom Claude de Guise abbé de Clary man (...)

Porte en bas à gauche le cachet de la succession F. Gérard

400 / 600 €



49

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Galatée

Crayon noir, mise au carreau

H_30,1 cm L_23,3 cm

Au verso *Etude pour Galatée*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Tâches

Nous pouvons rapprocher notre dessin d'une esquisse similaire que

le neveu du baron Gérard qualifie de « composition peu arrêtée »

(voir H. Gérard, *Œuvre du baron Gérard, 3ème et dernière partie*

– Esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées, Paris,

1857). Ce projet daterait de l'époque où Girodet exposait son

Pygmalion et Galatée peu après 1819.

400 / 600 €

49



50 recto



50 verso



51



52



53

50

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Etude de tête de femme

Crayon noir

H_23,5 cm L_17,4 cm

Au verso *Etude d'enfants*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Tâches

200 / 300 €

51

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Etudes de combattants

Plume et encre brune, papier calque contrecollé

H_25,9 cm L_16,8 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

400 / 600 €

52

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Etude pour un guerrier mourrant et une femme

Plume et encre brune sur traits de crayon, papier calque contrecollé

H_19,8 cm L_21 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

500 / 700 €

53

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD

(Rome 1770 – Paris 1837)

Trois études de personnages vêtus à l'antique

Pierre noire, plume et encre brune

H_15,8 cm L_10,9 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

300 / 400 €



54

54

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

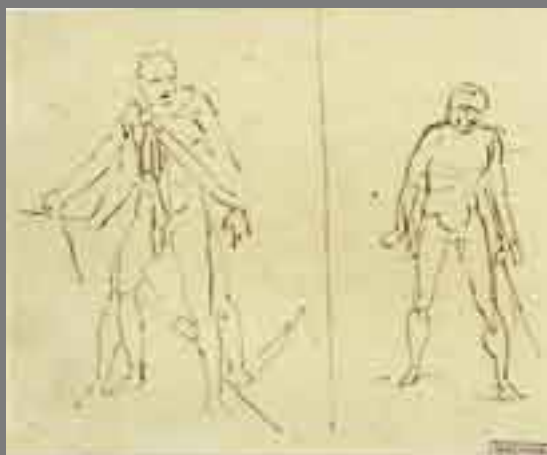
Etude d'homme

Plume et encre brune sur papier calque contrecollé

H_13,4 cm L_8,8 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

300 / 400 €



55

55

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Deux études d'hommes

Plume et encre brune sur papier calque contrecollé

H_13,2 cm L_5,8 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

300 / 400 €



56

56

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Guerriers aux lances

Plume et encre brune sur traits de crayon, contrecollé

H_12,3 cm L_10,2 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

300 / 400 €



57

57

FRANÇOIS – PASCAL - SIMON BARON GERARD
(Rome 1770 – Paris 1837)

Etude de personnage avec une plume dans la main droite

Plume et encre brune, lavis brun

H_9,4 cm L_7,8 cm

Porte une annotation illisible

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Déchirures et manques

400 / 600 €

LE BARON GERARD ET L'ILLUSTRATION

Pierre Didot, issu d'une fameuse dynastie d'éditeurs, entrepris de faire paraître dans les dernières années du XVIIIème siècle, un choix d'importants textes de la littérature classique. Pour les illustrations, il devait s'adresser aux plus grands artistes de son temps.

Ainsi en 1797, François Gérard participa à l'illustration des *Amours de Psyché et de Cupidon* de La Fontaine. Il travailla ensuite à des dessins pour une très belle édition *les Oeuvres* de Virgile parues en 1798 et que Pierre Didot présenta à l'exposition avec son frère Firmin. Il figurèrent parmi les douze exposants qui reçurent la médaille d'or.

Devant le succès, Pierre Didot décida en 1801 d'éditer *les Oeuvres* de Racine. Ce fut un grand travail collectif constitué d'un ensemble de cinquante sept estampes pour lesquelles l'éditeur s'était adressé aux plus grands artistes de l'époque. Ainsi Girodet illustra *Andromaque et Phèdre*, Prud'hon réalisa le frontispice... François Gérard quant à lui illustra trois tragédies. Il livra cinq dessins dont deux pour *Bajazet*, deux pour *Iphigénie* et un pour *Alexandre le Grand*. Tous les dessins originaux furent ensuite dispersés et peu ont pu être localisés à l'heure actuelle. Par contre les cinq dessins de François Gérard appartiennent aujourd'hui aux collections de trois grands musées de province. L'édition des Œuvres de Racine, fut proclamée par le jury d'exposition de 1806 « la plus parfaite production typographique de tous les pays et de tous les âges ».

LE BARON GERARD ET PSYCHE



58

58
ATELIER DE FRANÇOIS GERARD
Psyché abandonnée
Crayon noir, mise au carreau, au verso esquisse du même sujet
H_18,2 cm L_12,9 cm
Annoté en bas *la pauvre épouse se trouve seule sur le Rocher, demi-morte, pâle, tremblante... et sans prendre garde qu'elle était nue. Cependant l'amour était demeuré dans l'air*
Porte en haut à droite le cachet de la succession F. Gérard
200 / 300 €



59

59
ATELIER DE FRANÇOIS GERARD
Le père de Psyché consultant l'oracle d'Apollon
Crayon noir, mise au carreau
H_18,1 cm L_13,3 cm
Annoté en bas *L'Epoux que le s destins gardent à votre fille est un monstre cruel qui déchire les cœurs qui trouble maint etat détruit mainte famille se nourrit de soupirs se baigne dans les pleurs*
Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
200 / 300 €



60

60
ATELIER DE FRANÇOIS GERARD
Psyché
Crayon noir sur papier brun ,mise au carreau
H_19 cm L_14,1 cm
Annoté en bas *Psyché*
Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
200 / 300 €



61

61
ECOLE FRANCAISE VERS 1830, ATELIER DE FRANÇOIS GERARD
Adonis qui fait suite à Psyché
Crayon noir, mise au carreau
H_18,3 cm L_13,2 cm
Titré en haut à gauche *Adonis*
Annoté en bas *Trop aimable mortel ne craint point mon aspect.../ le ciel est ma patrie, et Paphos mon domaine*
Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard
200 / 300 €

LE BARON GERARD ET VIRGILE



62

62

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Illustration (Virgile, Les Géorgiques, Livre Ier)

Crayon noir

H_18,5 cm L_13,1 cm

Titre en haut à gauche *Georgica Liv Ier*

Annoté en bas *prima ceres Ferro mortales vertere terram (?) / instituit. / Georgica livre Ier »*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



63

63

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Illustration (Virgile, Les Géorgiques, Livre III)

Crayon noir

H_18,1 cm L_12,4 cm

Titre en haut à gauche *Georgica L. III*

Annoté en bas *Sepe sub immotis proeserpibus aus morla tactus (?) / vipera delitrit... / cape saxa masum, / capa Robora pastor / Jollentem que minar et sibilas colla trimenten(?)*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



64

64

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Eurydice enlevée une seconde fois à Orphée (Virgile, Les Géorgiques, Livre IV)

Crayon noir sur papier brun

H_18,2 cm L_12,3 cm

Titre en haut à gauche *Georg. L. IV*

Annoté en bas *Dixit, et ex oculis subito, cen furnus in auras commixtus teanes, fugit diversa :*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



65

65

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Mélibée raconte la compétition de chant entre Corydon et Thyrsis (Virgile, Eglogues ou Bucoliques, Livre VII)

Crayon noir, mise au carreau. Au verso dessin du même sujet

H_18,2 cm L_12,9 cm

Titre en haut à gauche *Eclog. VII*

Annoté en bas *Hoec memimi, et victum Prustra contedere Thyrsus. / Ex illo corydon, coridon est tempore nobis.*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €

66

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Enée s'enfuyant de Troie emportant Anchise sur son dos (Virgile, *L'Eneïde, Livre II*)

Crayon noir sur papier brun

H_18,5 cm L_12,8 cm

Titré en haut à gauche *Eneide L. II*

Annoté en bas *genitor que ped umbram(?) / Prospiciens mate, exclamat. Fuge, nate, Propinquans*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



66

67

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

La mort de Didon (Virgile, *L'Eneïde, Livre IV*)

Crayon noir

H_18 cm L_12,8 cm

Titré en haut à gauche *Eneid Lib. IV*

Annoté en bas *Accipite hanc animum, me que his exsolvitte curis. / ENEIDE*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



67

68

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Enée conduit par la Sybille arrive à l'Elysée (Virgile, *L'Eneïde, Livre VI*)

Crayon noir sur papier beige

H_18 cm L_12,6 cm

Titré en haut à gauche *Eneide*

Annoté en bas *hen, miserande / puer (?) si qu'à fata aspera rumpas, / tu marcellus eris*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



68

69

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Apparition de Vénus à Enée (Virgile, *L'Eneïde, Livre VIII*)

Crayon noir

H_18,1 cm L_12,8 cm

Titré en haut à gauche *Enéide Lib VIII*

Annoté en bas *mixaturque, interque manus et brachio versat / terribilem cristis galeam,...*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



69

70

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Le Combat d'Enée et de Tusus (Virgile, *L'Eneïde, Livre XII*)

Crayon noir sur papier brun

H_18 cm L_12,6 cm

Titré en haut à gauche *Eneid Liv XII*

Annoté en bas *Tune hinc Spoliis indute, mueorum / Eripiure mihi (?) Pallas te hoc vulnere (?), / Pallas Immolate et poenam scelerato ex sanguine fecit »*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



70

LE BARON GERARD ET RACINE



71



72



73



74

71

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Départ de l'esclave d'Amurat (Racine, *Bajazet*, Acte I, Scène I)

Crayon noir, mise au carreau

H_18,6 cm L_13,1 cm

Annoté en bas *Osmine / il (Amurat) a depuis trois mois fait partie de l'armée un esclave chargé de quelque ordre secret / BAJAZET Acte I*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Le dessin original du baron Gérard, au lavis brun, est conservé au musée d'Angers, légué par Turpin de Crissé en 1859

200 / 300 €

72

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

L'aveu de Roxane à Bajazet (Racine, *Bajazet*, Acte II, Scène I)

Crayon noir, mise au carreau

H_16,4 cm L_12,6 cm

Annoté en bas *I GERARD inven / ROXANE/ BAJAZET*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

L'original de ce dessin est conservé au Musée Fabre de Montpellier.

200 / 300 €

73

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Roxane et Atalide (Racine, *Bajazet*, Acte IV, Scène III)

Crayon noir, mise au carreau

H_16,4 cm L_19 cm

Annoté en bas *Atalide Bajazet / Acte IV*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €

74

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

La Mort de Bajazet (Racine, *Bajazet*, Acte V, Scène XI)

Crayon noir, mise au carreau

H_18,7 cm L_12,8 cm

Annoté en bas *Bajazet était mort. nous l'avons rencontré / de morte et demeurants noblement entouré... / Acte V*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Un autre dessin de cette scène était conservé dans la collection Mahéault (Vente, Paris, 27 mai 1880, lot n° 67).

200 / 300 €

75

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Illustration (Racine, *Alexandre*, Acte IV, Scène II)

Crayon noir, mise au carreau

H_19,6 cm L_13,8 cm

Annoté en bas *AXIANE... Par quelle loi faut-il qu'aux deux bouts de la terre, / vous cherchiez la vertu pour lui faire la guerre ?/ le mérite à vos yeux, ne peut-il éclater, sans pousser votre orgueil à le persécuter ? / ALEXANDRE Acte IV*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Le dessin original est conservé au Musée Dobrée de Nantes, par qui il fut acquis en 1975.

200 / 300 €



75

76

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Illustration (Racine, *Alexandre*, Acte IV, Scène II)

Crayon noir, mise au carreau

H_18,8 cm L_13,4 cm

Annoté en bas *AXIANE... Ah ! je n'en doute plus ; et ce front satisfait / dit assez à mes yeux que Porns est défait / ALEXANDRE ACTE III*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



76

77

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Illustration (Racine, *L'Iphigénie en Aulide*, Acte I, Scène IV)

Crayon noir

H_18,5 cm L_13,2 cm

Annoté en bas ... *De soldats une foule charmée / surtout d'Iphigénie admirant la beauté, / Pousse au ciel mille vœux pour la félicité / IPHICENIK, ACTE I*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



77

78

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Le Suicide d'Eriphile (Racine, *L'Iphigénie en Aulide*, Acte V, Scène VI)

Crayon noir, mise au carreau

H_16,4 cm L_12,6 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Le dessin original fut acquis en 1829 par le Musée Tavet-Dela-cour de Pontoise (INV.D.899-4-4)

200 / 300 €



78



79



80



81

79

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Portrait de Caroline Murat

Crayon noir

H_17,1 cm L_14,2 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €

80

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Portrait de Madame Crowe

Crayon noir

H_20 cm L_15,5 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €

81

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Portrait de la comtesse Cornelia Martinetti

Crayon noir

H_19,6 cm L_15,4 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

Notre dessin est la reprise du portrait réalisé par le baron Gérard en 1812 et resté dans sa descendance depuis (voir vente anonyme, New York, Christie's, 23 octobre 1998, n° 154, reproduit).

200 / 300 €



82

82

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Portrait de J. Darcet

Pierre noire

H_18,7 cm L_15,1 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

D'après le *portrait de J. Darcet* peint en 1801. (voir H Gérard, *Ceuvre du baron Gérard, 3ème et dernière partie – Esquisses peintes, tableaux ébauchés, compositions dessinées*, Paris, 1857).

200 / 300 €



83

83

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Portrait de Mademoiselle Georges

Crayon noir

H_17,4 cm L_13,9 cm

Annoté au verso au crayon *Mademoiselle Georges*

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €



84

84

ATELIER DE FRANÇOIS GERARD

Portrait de femme

Crayon noir sur papier brun

H_29,1 cm L_21,2 cm

Porte en bas à droite le cachet de la succession F. Gérard

200 / 300 €

85

ECOLE FRANCAISE DU XIXÈME SIÈCLE

L'atelier du sculpteur

Plume et encre noire, lavis gris

H_10 cm L_7 cm

100 / 150 €