



CHAYETTE & CHEVAL



SARL - S.V.V. - AGRÉMENT N° 2002-365

33 rue du faubourg Montmartre - 75009 Paris
Tél. 01 47 70 56 26 Fax. 01 47 70 58 88
chayette.cheval@wanadoo.fr



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES



Paris - Drouot Richelieu - Salle 11

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENDREDI 21 SEPTEMBRE 2007

à 14 heures

LIVRES ANCIENS & MODERNES

THÉÂTRE, VOYAGES, LITTÉRATURE, REVUES

Nombreux lots hors catalogue de 14h à 14 h 30

Expert

Jacques BENELLI

Expert près la Cour d'Appel de Paris

244, rue Saint-Jacques - 75005 Paris

Téléphone : 01 46 33 73 51 - Télécopie : 01 40 51 01 39 - jbenelli@noos.fr

Exposition chez l'expert

des principaux ouvrages :

du mercredi 12 au vendredi 14 septembre de 13h30 à 18h.

le samedi 15 septembre de 12h30 à 17h30 le mardi 18 septembre de 13h30 à 18h

Expositions Publiques à l'Hôtel Drouot

le jeudi 20 septembre de 11h à 18h (sous vitrines fermées)

et le vendredi 21 septembre de 11h à 12h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

En 1ère de couverture lot numéro 185

Théâtre, belles lettres du XVIe au XVIIIe s. & quelques varia

1- **ADDISON (Joseph)**. *Caton* tragédie. Traduit de l'anglais par A[bel]. Boyer.

A Londres, Jacob Tonson, 1713. In-12 de (7) ff., 92 pp., 1 front gr.s.c. signé par Lud. du Guernier.

Reliure française de l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné, présentant quelques défauts. Trou avec perte de la pagination de la p. 67 à 72. Ex libris manuscrit sur un f. de garde :

"François lavergne perruquier a versailles chez Mr. Gravois rue du Belair, ce 5e octobre 1763".

Joint: **ADDISON (Joseph)**. *Le tambour nocturne*, ou Le mari devin, comédie anglaise. Mise au théâtre français par Néricault Des Touches.

Paris, Prault père, 1736. In-12 dérelié de (10)-116-(4) pp. (Priv. 13 mars 1735). Manque (1) f. liminaire. E.O. de cette traduction (Cioranescu 18° n°23817).

Soient 2 vol.

50 €

2- **ALERME (P.E.)**. *De la Danse considérée sous le rapport de l'éducation physique*.

Paris, chez les marchands de nouveautés [imprimerie Goetschy], 1830. In-8 de 114 pp. Brochage d'époque, couverture imprimée un peu salie ainsi que le coin inférieur droit des premiers feuillets. Ex. non rogné avec petit manque de papier au dos. Bon exemplaire.

Premier texte didactique sur la danse destiné à la bourgeoisie, démocratisant une pratique qu'il s'agit de maîtriser pour accéder aux réunions de la bonne société. Alerme, de l'académie royale de musique de Paris, passe en détail les conventions et les manières de l'étiquette à respecter au bal, dans un cercle privé où danser est de mise. L'auteur propose en fin de volume un corset mécanique "propre à servir aux deux sexes, et dans lequel il n'est pas possible de mal se sentir". Mais ce tableau à la fois naïf et sérieux d'une société bourgeoise encore engausée et gestative, préfigure surtout en amont de la littérature réaliste et naturaliste tout le ridicule des personnages arrivistes et opportunistes des romans de Maupassant, Flaubert ou Zola.

250/300 €

3- **ANDREINI (Isabella)**. *Myrtille* bergerie d'Isabelle Andreini comédienne des jaloux. Mise en français. [par ADRADAN].

Paris, Matthieu Guillemot, 1602. In-12 de 140 pp.

Veau marbré début XVIII°, dos lisse orné. Coins et une coiffe usées, pièce de titre frottée, gal. de vers sur la partie inférieure des mors, un mors faible, quelques légères mouillures. Plaisant exemplaire.

E.O. de cette traduction (Cioranescu 17° n°6680).

Isabella Andreni (1562-1604), épouse de Francesco Andreini. Traduction de *la Mirtille*, Vérone, Donne et Franceschini, 1588. Seule et rarissime traduction française de la plus célèbre pastorale d'une des muses du parnasse italien à la du XVIe s., publiée pour la première fois à Vérone en 1588.

La pièce s'ouvre sur un prologue entre Vénus et Amour qui déclare vouloir se venger de Tircis et d'Ardélie, qui méprisent son pouvoir; il veut faire brûler Tircis pour la nymphe Mirtille, qui n'a d'amour que pour Uranio. Le désespoir de n'être point aimé lui inspirera le désir de s'ôter la vie; alors Mirtille deviendra sensible à ses tourments. Il veut encore que l'insensible Ardélie, après avoir été amoureuse d'elle-même, réponde enfin aux tendres sentiments d'Uranio. On ne sait pourquoi cette pièce porte le nom de *Mirtille*: car il paraît, par le prologue, que les principaux personnages sont *Tircis* et *Ardélie*. On serait tenté de croire que la troisième scène du troisième

acte de cette pastorale a fourni à Gessner l'idée de son idylle charmante, intitulée : *L'Amour mal récompensé*; mais on ne doute point qu'Isabelle n'ait eu le dessein d'imiter la troisième Eglogue de Virgile, dans la dernière scène du même acte, où Mirtille et Philis se disputent leur amant dans un combat de chant. Le style de cette pastorale porte l'empreinte de la délicatesse, de la douceur et des grâces. (D'après le *Grand dictionnaire des femmes de l'ancienne France*). 500/600 €

4- **AUBERY (Louis)**. *Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande* et des autres Provinces-Unies où l'on verra les véritables causes des divisions qui sont depuis soixante ans dans cette République, & qui la menacent de ruine.

Imprimé à la Flèche, Paris, Jean Villette, 1697. In-12 de (44)-482-(2) pp.

Vélin rigide, dos lisse muet. Mouill. parfois lie de vin dans la marge sup. 80/100 €

5- **AUBIGNAC (François Medellin, abbé d')**. *Aristandre* ou Histoire interrompue.

Paris, Jacques Du Brueil, Pierre Collet, 1664 (priv. 15 avr. 1664, ach. impr. 15 mai 1664). In-12 de (8)-516 pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés. Mouill. en fond de cahier.

L'auteur déclare, dans l'"Avant-Propos", avoir tiré ces petites pièces du second vol. de son roman *Macarise*, paru sous son nom. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 35157). 80/100 €

6- **Avisamentum de concubinariis** non absoluendis quibuscumque: ac eorum periculis quamplurimis.

Nuremberg, Hieronymum Hötzel, nov. 1507. In-4 de (10) ff.

Cart. moderne. Gal. de vers in t. avec perte de lettres.

Impression gothique. Bois sur la p. de t. (Graesse I-265).

Voir la reproduction en 4ème de couverture

100/120 €

7- **BARBIER (Marie-Anne)**. *Le faucon*, comédie.

Paris, Ve Pierre Ribou, 1719. In-12 de 47-(1) pp. (Permission 30 août 1719).

Vélin souple surjeté. E.O. (Cioranescu 18° n°9475).

Comédie champêtre en un acte tirée du *Faucon* de Boccace (5e journée, IX) – à laquelle l'abbé Pellegrin aurait collaborer – construite à la manière d'un proverbe dramatique piquant et très poétique où l'indécision du coeur féminin trop aimé est comparée à un faucon chasseur trop nourri qui ne rapporte plus de proies, laissant peu à peu mourrir de fin et d'amour le fauconnier Frédéric et son valet Pasquin, épris de la Diane chasserresse Axiane et de sa suivante Lisette. Deux vers de la scène première exposent le nœud de l'intrigue :

"*L'amour qui vous a fait consumer votre bien,*

Est ce faucon lâché qui ne rapporte rien." (Pasquin à Frédéric, Scène I). 60 €

8- **BARO (Balthazar)**. *La Clarimonde* de Baro, dédiée à la reine.

Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643 (priv. 8 juill. 1642, ach. imp. 23 fév. 1643). In-4 de (4) ff., 112 pp.

Ex. dérelié avec couv. de papier marbré moderne. Mouill. en fin de vol. 1° et derniers ff. salis et écornés, coins de la page de titre doublés. E.O. (Cioranescu 17° s. n° 10002).

Secrétaire d'Honoré d'Urfé, Baro publie en 1628 la quatrième partie de *Astrée* et en rédige la cinquième d'après les mémoires laissés par l'auteur. Paul Pelisson loue cette conclusion de *Astrée*; il entre à l'Académie française en 1636. Fille du roi de Tunis Solimont et prisonnière du roi d'Alger, Clarimonde est éprise d'Alcandre favori d'Almazan, lui même tombé sous le charme de Clarimonde, pris en tenaille entre l'amour qu'il porte à Clarimonde et le fidélité qu'il doit à son roi. Les vers sont très beaux et une scène fait l'article de l'infailibilité de la monarchie absolue de droit divin, dans la bouche d'Alcandre : Acte III, sc.5 (Alcandre à Clarimonde):

"*On doit trop ma Princesse aux testes couronnées,*

Leur seule volonté regle nos destinées,

Qu'un monarque se montre ou barbare ou clément,

Ses sujets contre luy s'arment injustement :

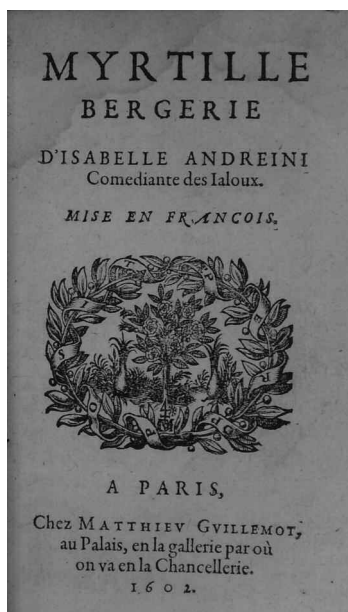
Il apporte en naissant de sacrez privilèges,

La main qui les détruit commet des sacrilèges

Car son impiété par un acte odieux

S'attaque insolemment à l'image des Dieux."

80 €



9- BARON (Michel Boyron, dit). Les Œuvres. de Monsieur Baron.

Du prix de 3 livres.

A Paris, Pierre Ribou, 1704.

Recueil collectif du libraire Pierre Ribou comprenant :

- **La coquette** et la fausse perdue, comédie.Paris, Thomas Guillain, 1687 (priv. 6 fév. 1687, ach. imp. 27 fév. 1687). In-12 de (3) ff., 179-(1) pp. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 10037).- **L'homme à bonne fortune**, comédie.

Paris, Pierre Ribou, 1697 (priv. 21 fév. 1686, ach. imp. 15 mars 1686). In-12 de (6) ff., 144 pp.

« Regnard fit une critique en un acte pour le Théâtre Italien, jouée en 1690 ».

- **L'Andrienne**, comédie.

Paris, Pierre Ribou, 1704 (mal noté 1694) (priv. 30 janv. 1704). In-12 de (4) ff., 97-(3) pp.

E.O. (Cioranescu 17° s., n° 10038).« Première pièce de Térence parue sur le théâtre, une remarque à faire sur cette pièce, est que la Dlle Dancourt la mère, qui représentait l'*Andrienne*, imagina une sorte de robe abattue, qui convenoit à ce rôle, dont la mode s'établit, & ces robes retinrent le nom d'Andriennes » (Maupoint, Bibl. des théâtres, 1733).

Soient trois comédies reliées en 1 vol. in-12. Veau brun moucheté, dos à nerfs orné, présentant quelques défauts. Ex libris manuscrit sur la page de titre : "Forest homme de loi". 80/100 €

10- [BAUDOT DE JUILLY (Nicolas)]. Histoire secrète du connestable de Bourbon.

Lyon, Claude Bachelu, 1696. In-12 de (6)-328 pp. Manque l'angle sup; des pp. 41 à 44 sans perte de texte.

1/2 bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Gal. de vers sur la rel. Mouill. 60/70 €

11- BEAUCHASTEAU (le petit de [François-Mathieu Chastelet]).

La Lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante.

Paris, chez l'auteur, 2° éd., 1659. 2 parties en 1 vol. in-4.

Bas. fauve, dos à nerfs orné. Coiffes et coins restaurés, un coin usé, éraflures, mouill. lie de vin en début de vol.

Titre gravé et 27 portraits. (Brunet, I-715, repris par Quérard, Les supercheries littéraires, I-484).

"Le "jeune Apollon", François-Mathieu Chastelet de Beauchasteau, né le 8 mai 1645 (...) eut le sort de la plupart des enfants doués d'une précocité extraordinaire. À l'âge de 14 ans, il passa en Angleterre, où il abjura la religion catholique; puis s'embarqua pour la Perse et disparut, sans qu'on pût savoir ce qu'il était devenu." (Cat. Rothschild I-833). 80/100 €

12- BÉHOURT (Jean). Hypsicratée, ou la magnanimité. Tragœdie [sic].

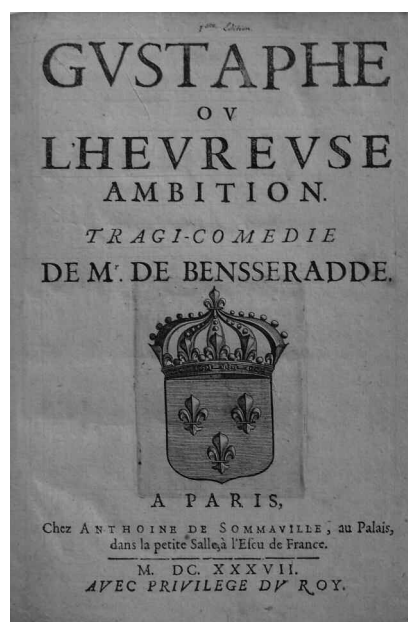
Nouvellement représentée, au collège des Bons Enfants.

Rouen, Raphael du Petit Val, 1604 (priv. 4 fév. 1597). In-12 de 95-(1) pp.

Veau début XIX° s. marbré de vert, dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. L'angle sup. des ff. est rogné avec perte de la plupart de la pagination et parfois de quelques lettres. Aucune édition antérieure repérée.

Tirée de la vie de *Lucullus*, par *Plutarque* (Léris) ; « C'est à peu de choses près, le même sujet qui a été traité par MM. de La Calprenède et Racine, sous le titre de *Mithridate*. Béhourt focalise son argument sur la femme de Mithridate, et met en avant son courage face au destin tragique du couple royal acculé par Pompée.

80/100€



13

13- BENSSERADE (Isaac de). Gustaphe ou l'heureuse ambition. Tragi-comédie.

Paris, Anthoine de sommaville, 1637 (priv. 30 may 1637, ach. imp. 26 août 1637). In-4 de (4) ff., 108 pp.

Cart. à la bradel moderne. Coiffes et coins émoussés. Ex. réglé lavé. E.O. (Tchemerzine I-596).

Tragédie de caractère habillée à l'orientale dont l'action se déroule au Turquestan, autour du personnage de Gustaphe, prince ambitieux "inconnu" candidat à la succession d'une couronne déclinante sans héritier, choisi anonymement par Amasie, chaste princesse réticente au mariage, finalement charmée par la noblesse naturelle de Gustaphe, à qui elle remet publiquement une pomme en guise de son coeur. Or, le prince refusant par orgueil de révéler sa véritable condition au roi, se voit mis à l'épreuve par ce dernier, refroidi. C'est finalement la constance et l'amour d'Amasie qui surmontent les passions trop emportées du roi et de Gustaphe, bientôt trompé par ses propres paroles :

*"Dieux ! dequoy s'assouvit l'ambition d'un homme,
Un thrône m'eut semblé trop bas,*

Et je suis glorieux d'obtenir une pomme" (Stances de Gustaphe, Acte IV, Sc.4). 100 €

14- BENSSERADE (Isaac de). Meleagre tragédie.

Paris, Anthoine de Sommaville, 1641 (priv. déc. 1640, ach. imp. 28 janv. 1641). In-4 de (4) ff., 88 pp.

Cartonnage bistre à la Bradel du XIX° s. défraîchi et usé. Intérieur frais malgré quelques petites rousseurs. Bas de la page de titre rogné un peu court sans perte de texte. E.O. (Tchemerzine I-599).Tirée du VIIIe Livre des *Métamorphoses* d'Ovide, le noeud gordien de cette très belle tragédie trouve toute son intensité dramatique et psychologique au coeur du dilemme passionnel qui frappe Altée (mère infanticide de Méléagre). Bensserade choisit de faire de cette mère inconsolable de la mort de son frère accidentellement tuée à la chasse par son fils, la véritable victime de son poème : jouet de la faiblesse de ses propres passions et de la fatalité des dieux. Jusqu'au dernier instant, Déjanire - soeur d'Altée - lui fait ôter du feu le tison à moitié consumé garant de la vie de Méléagre, contre un remords inéluctable qui pousse Altée à l'infanticide et au suicide. La pièce se dénoue avec majesté dans la tragique solitude des stances d'Altée :

*« Il falloit seulement vous punir par mes larmes,
Et ne pas recourir à de mortelles armes,
Me dépouillant pour vous d'une tendre douceur,
Et je ne devois pas sans trop de violence,
Mettre en même balance,
Le devoir d'une mère, & l'amour d'une seur. »*

Joint: [BENSSERADE (Isaac de)]. **Ballet des saisons.** Représentée [sic] par l'académie royale de musique.

Paris, Vve de Pierre Ribou, 1722. In-4 de (1) f., v-(1 bl.)-8-38-(1) pp.

Ex. dérelié. Trou au milieu du titre (un ex-libris ms enlevé). Modeste exemplaire.

Soient deux ouvrages.

180/200 €

15- BLESSEBOIS (Pierre-Corneille). *L'Eugénie*, tragédie.
Edition du XIX^e siècle due à la maison Jouaust et fils, sur celle de Leide, Felix Lopez, 1676. In-8 br. de 80 pp. 20/30 €

16- Bible de Genève./Le Nouveau Testament, c'est à dire, la nouvelle alliance de nostre seigneur Jésus Christ. Revue de nouveau & corrigé sur le grec par l'avis des ministres de Genève.
Genève, Jean Bonne-foy, 1563. Petit in-folio de (8) ff., 704-(36) pp. Pas de frontispice.

Avec la préface des ministres datée du 10 octobre 1559 et la "Déclaration comment Jésus Christ est la fin de la loy. Par M. Jean Calvin"

Les pseumes mis en rime françoise par Clément Marot & Théodore de Bèze.

S.l. [Genève], Jean Bonne-foy pour Ant. Vincent, 1562. Petit in folio de (8-176) ff non chiffrés. Signat.: *8, a-y8.

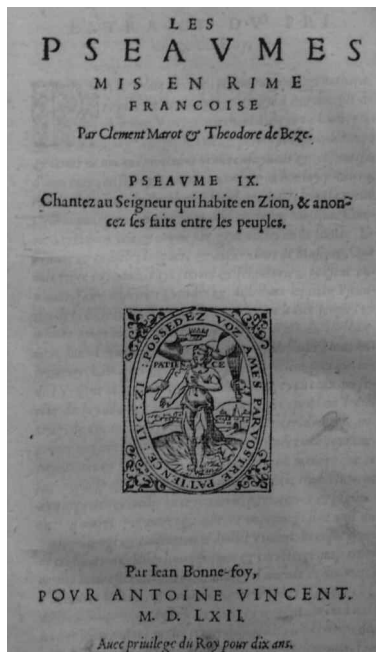
Chaque psaume est accompagné par sa mélodie en musique notée (Claude Goudimel).

La forme des prières ecclésiastiques avec la manière d'administrer les sacrements. [Suivi du] **Cathéchisme**.

Le tout en pagination continue de (58) ff. (Signat.: A-G8, H2).

Soit 3 ouvrages rel. en 1 vol. Rel. ancienne recouverte de papier, sans le dos. Corps d'ouvrage solide à réemboîter. Ex. propre malgré une quarantaine de ff. légèrement mouillés.

Très rare édition diffusée en France pendant la période troublée du XVI^e où les Bibles en français étaient interdites et surtout imprimées qu'à Genève, circulant en France par contrbande. Le célèbre colporteur Jacques Vrommon, dont les livres furent saisis en 1563, possédait un exemplaire du Nouveau Testament de Bonnefoy, daté de 1563. 450/500 €



16

17- BOCCACE. *Le faucon et les oyes* de Bocace. Comédie en trois actes pour la Troupe italienne.

Paris, François Flahault, 1725 (22 fév 1725). In-12 de 93-(3) pp. Demi maroquin vert janséniste à coins fin XIX^e. Dos à nerfs passé. Tranches dorées. Reliure de Guétant. Ex libris Paul Couturier de Royas. Bel exemplaire. 80/100 €

18- BOINDIN (Nicolas) & HOUDART de LA MOTTE. *Le port de mer*, comédie.

Paris, Pierre Ribou, 1713 (priv. 12 avr. 1710). In-12 de (1) f., 46-(2) pp.

Reliure de l'époque en vélin surjeté, titre ms au dos et sur le 1^o plat. Ex-libris du cabinet d'un vieux bibliophile [Jules Couët]. 50/60 €

19- BOISROBERT (François Le Métel de). *Les coups d'amour et de fortune*, ou *L'heureux infortuné*, tragi-comédie.

Paris, Guillaume de Luyne, 1656 (Priv. 8 mai 1656. Ach. impr. 1 juin 1656). In-12 de (2) ff., 86 pp. Manquent les 4 ff. d'épître dédicatoire au Colonel Mancini.

E.O. (Cioranescu 17^e n°13303. - Tchémertzine I-801).

BOISROBERT (François Le Métel de). *L'inconnue*, comédie.

Paris, Guillaume Deluyne, 1655 (Priv. 16 fév. 1655. Ach. impr. 15 avril 1655). In-12 de 7-(1)-87-(1) pp. (Signat. *4, A6-F6, G8). Manque le dernier feuillet blanc.

E.O. (Tchémertzine I-799).

Soient deux pièces reliées en un vol. plein veau fauve fin XVII^e siècle. Dos à cinq nerfs orné. Trois pièces de titre de maroquin rouge. Défauts à la reliure. 80/100 €

20- BORÉE (Vincent). *Les princes victorieux*, tragédies françaises.

À sçavoir, I. Amé le grand comte de Savoye, sur Othoman premier empereur des Turcs. II. Beral premier duc, sur les Genevois, par le commandement de l'empereur Othon son oncle. III. Achille prince grec, sur les Troyens, pendant le siège de leur ville. IV. Tomyre reine des Scythes & des Amazonnes, sur le premier empereur des Perses. En suite une Pastorale, où se void la justice d'amour.

Lyon, Vincent de Cœursilly, 1627 (priv. 22 juill. 1627, ach. imp. 26 août 1627). Pet. in-8 de (15) ff. y compris le front., 700-(3) pp. (mal chiffr., la pagination saute de 97 à 100, saute de 436 à 439, de 502 à 505). Signat. A-Z8, Aa-Yy8, Zz4.

Veau moucheté, dos à nerfs orné de croix de Lorraine. Coins émoussés. **Bel exemplaire.**

Titre-front (rogné un court en marge longue). E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 13675).

Rare recueil qui contient les six poèmes dramatico-historiques de ce poète et jurisconsulte Savoisien. Le volume est à pagination continue, mais chacune des pièces (sauf la 1^o), possède un titre séparé: Rhodes submergée par Amé quatriesme comte de Savoye, sur Othoman premier empereur des Turcs. Beral victorieux sur les Genevois. Achille victorieux. Tomyre victorieuses. La justice d'amour. Les Peintures morales. 250/300 €

21- BOUGEANT (Guill.-Hyac.). *Comedia famosa, intitulada : la Dame doctora, o la teologia cayda en la rueca*, traducida del idioma Francès en Castellano.

En Avignon; en la oficina de Francisco Gierardo, [s.d.]. In-8 187 pp. Reliure post. pleine basane brune estampée à froid. Dos à nerfs ornés. (Palau, III, 600, 55937).

Joint du même auteur: *Le saint déniché*, ou *La banqueroute des marchands de miracles*. Comédie.

Cracovie, Jean le Sincère, 1732. Pet. in-8 de (14)-159 pp. Mque (1) f. liminaire ou erreur de signat?

1/2 perc. rouge 19^e. Rel. frottée, dos passé.

Soient 2 vol.

50 €

22- BOURBON (Nicolas). *Poematia exposita*.

Paris, Robert Sara, 1630. In-12 de (1) f. bl., (24)-406-(2) pp, (1) f. bl.

BOURBON (Nicolas). *Poematia exposita. Appendix*.

Paris, Robert Sara, 1633. In-12 de 104 pp, (1) f. bl.

Soit 2 parties reliées en un vol. Cart. d'attente à la bradel. Coiffes et coins us.

Ex. réglé à l'encre rouge.

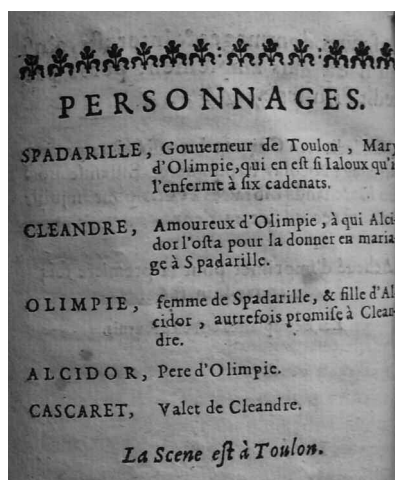
Nicolas Bourbon (1574-1644) réunissait chez lui, à l'oratoire Saint-Honoré, une sorte de société littéraire. Protégé de Richelieu, il fut membre de l'Académie française (Hoefer VII-43). 60/80 €

23- BOURSAULT. Le jaloux endormy, comédie représentée sur le théâtre Royal du Marais.

Paris, Jean Guignard, 1662 (priv. 11 may 1662, ach. imp. 13 juin 1662). In-12 de (6) ff. (le 1^o bl.), 35 pp.

Reliure de l'époque en vélin surjeté. Cerne clair au coin droit des feuillets, sans gravité. Bon et authentique exemplaire. E.O. (Cioranescu 17^o s., n° 15910).

Très rare édition originale de la seconde comédie du jeune Boursault, âgé de 24 ans, représentée la même année au théâtre du Marais. Le feuillet de la distribution des "personnages" résume globalement l'intrigue "voir ci-dessous". 80/100 €



23

24- BOURSAULT. Pièces de théâtre.

Paris, Jean Guignart, 1695. In-12.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Petits accidents. Légère déchirure sans atteinte au texte du f. e1 de *Phaëton*.

Recueil collectif du libraire Guignart, à paginations et pages de titre séparées.

Contient: **Lettre** d'un théologien [...] pour sçavoir si la comédie peut être permise, ou doit être absolument deffenduë. (privilege général 14 janv. 1694). 62 pp.

Germanicus, tragédie. 1694. (14 nov. 1693). (8) ff., 75-(1) pp.

Maris Stuart, tragédie. 1691. (20 nov. 1691). (5) ff., 70 pp.

La comédie sans titre. 1694. (14 nov. 1693). (4) ff., 91-(1) pp.

Phaëton, comédie. 1694. (14 nov. 1693). (8) ff., 88 pp. 2 vignettes gravées sur cuivre de Lepautre (dont la prévention).

Méléagre, tragédie. Suivie de: **La feste de la seine**. sd ni p. de titre. 1694. (14 nov. 1693). (3) ff., 64-11-(1) pp.

Les mots à la mode, petite comédie. 1694. (15 sept. 1694). (6) ff., 42-(4 bl.) pp. 80 €

25- BOYER (Claude). Porus ou la générosité d'Alexandre. Tragédie.

Paris, Toussaint Quinet, 1648 (priv. 20 nov. 1647, ach. imp. 28 fév. 1648). In-4 de (4) ff., 103 pp. Vélin rigide XIXe. Rogné court avec perte d'une partie de la mention de priv sur la p. de t. Quelques défauts et déchirures sans gravité. Exemplaire sain. E.O. (Cioranescu 17^o s., n° 16118).

Tragédie relatant l'affrontement d'Alexandre et de Porus "Roi des Indes", d'après les Histoires de Quinte Curce et de Plutarque : capture de Porus, démonstrations de son courage, magnanimité d'Alexandre. Il semble en outre que l'introduction de l'épouse et des filles du souverain Asiatique dans l'intrigue, fasse directement écho au destin de la femme et des filles de Darius récemment rendu célèbre en France par le roman de *Cassandre* de la Calprenède (parus entre 1642 et 1645).

D'après Mesnard, si l'influence du *Porus* de Boyer sur l'*Alexandre* de Racine ne se limiterait qu'à quelques emprunts, il est très possible que la lecture des vers de Boyer l'ait incité à s'intéresser au sujet et à donner à son poème le titre d'*Alexandre*. 180/200 €

26- BOYER (Claude). Jephté tragédie.

Paris, Vve et fils de Jean-Baptiste coignard, 1692 (priv. 9 avr. 1691, ach. imp. 31 déc. 1691). In-4 de (7) ff., 50 pp dont 1 fig. sur cuivre de L. Chéron, gravée par J. Mariette. d'un très beau tirage.

Reliure signée *Canape* en demi-marquin bordeaux, dos à nerfs orné. Intérieur frais malgré quelques tâches sans gravité. Petit monogramme humide au titre et p. 35. **Bel exemplaire.**

E.O. (Cioranescu 17^o s., n° 16136).

Jephté promet de sacrifier la première personne qui sortirait de sa maison pour venir le féliciter de sa victoire contre les Ammonites. Sa fille unique vint au-devant de lui; il déchira ses vêtements, et il l'immola après lui avoir permis d'aller pleurer sur les montagnes le malheur de mourir vierge. Les filles juives célébrèrent longtemps cette aventure, en pleurant la fille de Jephté pendant quatre jours. Le sujet de cette histoire tirée du livre des *Juges* fut commandée à Boyer par Madame de Maintenon, sur les conseils de l'abbé Tastu, pour les demoiselles de Saint-Cyr, à une époque où le règne de Louis XIV devenait plus austère en terme de pompe et de spectacles. Après la *Judith*, *Jephté* fait partie des meilleures pièces de Boyer, au sommet de sa maturité dramatique. 180/200 €

Voir la reproduction en 3ème de couverture

27- BROSSE de. L'aveugle clair-voyant, comédie. Représentée sur le théâtre royal devant leurs majestez.

Paris, Toussaint Quinet, 1650 (priv. 10 nov. 1649, ach. imp. 2 mars 1650). In-4 de (4) ff., 108 pp. (mal chiffr., la pagination revient de 80 à 73).

Débroché avec papier marbré moderne d'attente. Mouill. E.O. (Cioranescu 17^o s., n° 16677).

Le comique de l'intrigue de cette pièce repose essentiellement autour du personnage de Cléanthe, qui feignant d'avoir perdu la vue, s'ingénie à contrarier tous ceux qu'il croit vouloir le tromper dans sa conquête amoureuse, aidé de son valet Sylvestre, et surtout, situation inhabituelle pour le temps, son propre fils Lidamas, amoureux comme Cléanthe de la jeune et belle veuve Olimpe.

Autre élément littéraire exceptionnel dans cette comédie, Cléanthe "lit quelque vers de la suite du menteur, comédie de Monsieur Corneille" - indique une didascalie de la fin de la scène 4 de l'acte V:

"*La suite du Menteur, Lisons du premier acte.*"

Et faisons de ses vers une censure exacte." 80/100 €

28- Cæremoniale episcoporum Clementis VIII primum nunc denuo Innocentii Papæ X auctoritate recognitum.

Rome, Reu. Camaræ Apostolicæ, 1651. In-4 de (16)-408 pp.

Maroq. brun aux armes, dos lisse orné muet, roulettes en encadrement sur les plats, tr. dorées. Coins us., rel. frottée, rouss. et mouill.

Titre gravé in t. par *Poilly*. 67 fig. (8 x 11 cm) in t. par *Baronius* (Brunet I-1450).

Impression en rouge et noir. Musique notée.

150 €

29- CALIDAS. Sacontala; or the fatal ring. An Indian drama. Translated from the original sanscrit and pracrit.

Edinburgh, J Mundell, 1796. In-12 de (82) ff.

1/2 veau vert début XIX^o s., dos lisse orné passé. Coiffes et coins frottés. Intérieur frais.

Ex. sur papier vélin. Quatrième édition anglaise.

Première traduction anglaise d'une pièce indienne, due à William Jones et publiée pour la première fois en 1789 à Calcutta, *Sakuntala* a suscité un engouement immédiat. Goethe est envoûté par la jeune héroïne : « Faut-il nommer les fleurs du printemps avec les fruits de l'automne, le charme qui enivre avec l'aliment qui rassasie, le ciel avec la terre ? C'est ton nom que je prononce, ô Sacontala, et ce seul mot dit tout. » C'est le début de la « Renaissance orientale ». La vague d'enthousiasme ne retombera pas : de Schlegel à Apollinaire, en passant par Théophile Gauthier, Gustave Flaubert ou Camille Claudel, tous reconnaissent en *Sakuntala* l'héroïne romantique par excellence. Désormais, la découverte de l'Inde se confond avec celle de son théâtre, c'est-à-dire avec le genre que les Indiens considèrent comme la forme la plus achevée de leur littérature. 180/200 €

30- CAMPISTRON. Les œuvres de Mr Capistrone [sic].
Paris, Thomas Guillain, 1690. In-12 de 379-(1) pp. (Priv. 16 fév. 1690. Ach. impr. 6 mars 1690).
Mque le front. et (2) ff. liminaires.
E.O. (Tchémerzine II-207).
[CAMPISTRON]. **Tiridate**, tragédie.
Paris, Ve Louis Gontier, 1691. In-12 de (8)-77-(1) pp. (mal chffr.: la pagination saute de 72 à 75). (Priv. 1 mars 1691. Ach. impr. 17 mars 1691).
E.O. (Tchémerzine II-207).
Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe restaurés, 2 coins us., mouill. 50/60 €

31- CASTAING (J.). Opuscles.
S. l., 2° éd., 1790. In-8 de (10)-212-(16) pp, (4) ff. de musique notée. (Cioranescu 18° n°16064).
CASTAING (J.). Distiques et pensées.
S. l., 2° éd., 1790. In-8 de (2)-29 pp, (1) f. bl., (7) pp. (Cioranescu 18° n°16065).
Soit 2 ouvrages reliés en un vol. in-8. 1/2 bas. marbrée. Reliure usagée.
Tirage à 24 exemplaires.
Impression privée. L'auteur, receveur des tailles à Alençon, était franc-maçon et imprimait lui-même ses ouvrages avec un matériel rudimentaire. Comme dit l'auteur dans son avant-propos "je suis à la fois mon prote, mon compositeur et mon pressier". Il dit n'avoir tiré que 24 exemplaires de ses *Opuscles*. 800/1 000 €

31bis- CAUSSIN, Nicolas. Tragoediae sacrae.
Paris, [atelier Nivelles] chez Sébastien Cramoisy, 1620. In 8° de (8) ff- 86 pp, (1) f. bl., (4) ff., 78 pp., (1) f. bl., (4) ff., 103 pp, (1) p., (4) ff, 78 pp, (1) f. bl., (4) ff., 93 pp, (2) ff.
Contient : Solima, Nabuchodonosor, Felicitas, Theodoricus, Hermenigildus.
Reliure de l'époque en vélin surjeté, en partie déboîtée. Plats tachés et froissés. Manque de vélin aux extrémités du dos.
Tragédies néo latines destinées à être jouées dans les collèges d'une des plus grandes figures ecclésiastiques du premier XVIIe siècle. Nicolas Caussin fut un temps le confesseur de Louis XIII; prédicateur influent, sa *Cour Sainte*, apologie de la spiritualité et des vertus chrétiennes écrite à l'adresse des gentilhommes est considérée comme le flambeau littéraire de la contre-réforme humaniste et connu 44 éditions pour le seul XVIIe siècle. E.O. 80/100 €

32- CHAMPMESLÉ (Charles Chevillet de). Le parisien, comédie.
Paris, Jean Ribou, 1683 (priv. déc. 1682). In-12 dérelié de (4)ff- 108 pp. Qqs mouill. Bas du f. A4 en partie déchirée avec perte de qqes lettres.
E.O. (Cioranescu 17° n° 18406).
Joint: **CHAMPMESLÉ (Charles Chevillet de). La rue Saint Denys**, comédie.
Paris, Jean Ribou, 1682 (priv. 25 juin 1682). In-12 dérelié de (4)- 68 pp. Qqs mouill.
E.O. (Cioranescu 17° n° 18404). Soient 2 vol. 100/120 €



33- [CHAMPMESLÉ (Charles Chevillet, sieur de)]. Le parisien, comédie.
Paris, Jean Ribou, 1683 (priv. 23 juill. 1682). In-12 de (4) ff., 108 pp. Veau raciné fin XIX° s., dos lisse orné, roulette sur les coupes. coins us., coiffes et mors frottés.
E.O. (Cioranescu 17° s., n° 18406). 80 €

34- [CHARBONNET (Math.)]. Eloge prononcé par la folie devant les habitants des petites-maisons.
Avignon, 1761. In-12 de 48 pp.
Critique ingénieuse des folies du marquis de Bacqueville.
[GAILLARD de GRAVILLE

(Barth.-Cl.) & GUICHARD (Jean-François)]. **Entendons-nous.**
Ouvrage posthume de M. Gobbe-Mouche.
S. l., aux boulevards, s. d. In-12 de 39 pp.
E.O. (Cioranescu 18° n°31801).
Mon chef-d'oeuvre. Dédié à l'hôpital.
Berlin, Arnaud Wever, 1762. In-12 de xlvii-(1) pp. Titre gr. in t.
Soit 3 ouvrages satyriques reliés en un vol. Cart. violine à la brade du XIX° s. Coiffes et coins us., dos passé.
Joint: [CHAMPCENETZ (L.-P.-Q. de Richebourg)]. **Petit traité de l'amour des femmes pour les sots.**
Bagatelle [Paris], 1788. In-8 de 44 pp, (2) ff. bl.
1/2 vélin à coins XIXe siècle, dos lisse muet. Rel. frottée, mouill.
E.O. (Cioranescu 18° n°16801).
[BORDELON (E.)]. **La coterie des antifaçonniers** établie dans L.C.J.D.B.L.S.
Bruxelles, Nicolas Stehimbere, 1719. In-8 de (2)-152 pp (mal chfr.: la pagination saute de 118 à 121).
1/2 bas. violine du XIX° s., dos à nerfs orné. Dos frotté, coins us.
Titre impr. en rouge et noir. (Drujon, livres à clef 238).
Soit 3 vol. 80/100 €

35- CHEFFAULT (F. de). Le martyre de saint Gervais, poème dramatique.
Paris, Gaspar Meturas, 1670. In-12 de (24)-108 pp. (Priv. 24 mai 1670. Ach. impr. 18 juin 1670).
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins, une coiffe et bas du dos restaurés, gal. de vers dans la marge inf. avec parfois atteinte au texte.
Vignette gr. sur cuivre sur la p.de t. Ex-libris Gabriel Archinard. Cachet Alberto de Foresta sur la p. de t. Intérieur frais. E.O. (Cioranescu 17° n°19068).
Joint : [DES FONTAINES (Nicolas-Marc)]. **Le martyre de St Eustache.** Tragédie.
Paris, Toussaint Quinet & Nicolas de Sercy, 1644 (priv. 13 janv. 1643, ach. imp. 30 déc. 1644). In-4 de (2) ff., 88 pp.
Débroché, recouvert de papier marbré moderne d'attente. Manque le 1° f. de texte remplacé par 1 f. ms au XVIII° s. Rogné très court en tête avec parfois perte du surtitre et de la pag. Manque la marge ext. des 2 derniers ff. avec perte de qqes lettres. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 25433).
Soit 2 vol. 80/100 €

36- CHEVALIER (Jean Simonin, dit). Le pédagogue amoureux, comédie.
Paris, Pierre Baudouyn, 1665. In-12 de (6) ff. (le 1° bl.), 82 pp.
Reliure en vélin surjeté. Marge ext. de 2 feuillets courtes.
E.O. 100/120 €

37- [CHEVREAU (Urbain)]. L'innocent exilé. Tragi-comédie.
Paris, Antoine de Somerville, 1640. In-4° de (4) ff., 133 p.
Exemplaire dérelié en couverture d'attente de papier marbré. Rogné un peu court avec perte de la mention de privilège au bas de la page de titre. Début et fin de volume un peu bruni.
Belle tragi-comédie à l'orientale, dédiée à mademoiselle de Bourbon future duchesse de Longueville, de cet auteur très voyageur qui fut entre autres secrétaire de Christine de Suède à la suite de Gabriel Gilbert. L'intrigue de ce poème est focalisée sur l'incorruptible Hermodante, favori du roi de Perse exilé Hermogène qui – écrit l'auteur dans sa dédicace – « aima mieux obeyer que de résister à son roy. L'affection qu'il eust pour sa patrie causa son infortune, & sa constance aydée de la faveur d'un prince – Astramond – a fait voir à la Perse qu'elle ne pouvoit assez reconnoistre ses victoires ». E.O. 80/100 €

38- CHIFFLET (Pierre-François). Opuscula quatuor.
Paris, Gabriel Martin, 1679. Pet. in-8 de (12)-237-(8) pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors fendu.
4 fig. in t.
Pierre-François Chifflet (1592-1682) était un jésuite originaire de Besançon. Il enseigna dans divers collèges de son ordre, puis fut nommé conservateur du médaillier du roi par Colbert.
Cachet "bibliothèque du grand juge". 40/50 €

39- CLENARD (Nicolas). Institutiones ac meditationes in graecam linguam.

Francfort, Andrea Wechel, Claude Marnium, Joannem Aubrium, 1590. In-4 de (62) ff., 414-(1)-(1 bl.)-(8) pp., col. 415 à 574, (8) ff (Signat. a4-p4, q2, A4-Z4, a4-z4, Aa4-Ff4, Gg4, Gg4-Ss4).

Vélin à recouvrements, dos lisse avec titre à l'encre. Trace de lacets, accroc à une coiffe, pet. mque sur un recouvrement, petite gal. de ver dans la marge sup.

Notes manuscrites post.

Nicolas Clénard (1495-1542) enseignait le grec et l'hébreu à Louvain. Il apprit aussi plusieurs langues arabes.

Ex-libris ms de l'époque sur le t. J.B. Seigneury.

Ex-libris ms Joannes Franciscus Néel, rhetor anno domini 1725, Rothomagi.

Ex-libris Delasize.

80/100 €

40- [COLLETET (François)?]. Le Parnasse françois, ou l'Escole des muses. Dans laquelle sont enseignées toutes les règles sui concernent la poésie françoise.

Paris, Jean-Bapiste Loyson, 1664. In-12° de 95 pp.

Demi veau tabac du XIXe. Dos à faux nerfs ornés. Ex. lavé un peu brun. Petites mouillures en fin de volume. Ex libris manuscrit sur le titre : "Loy Rivet Tapitié" et "Bernard de Ferrieres".

70 €

41- COLONIA (Dominique de). Germanicus, tragédie.

Lyon, Jacques Guerrier, Jacques Lyons, 1693. In-12 de (2)-35-(1) pp. (mal chiffr.: la pagination revient de 48 à 29).

Perc. à la bradel marine. Rel. moderne. Quelques mouill. Ex-libris armorié Justin Godart et cachet du même sur la page de titre.

Belle tragédie de collège due au brillant aumônier du Lycée des jésuites de Lyon qui choisit de reprendre à Tacite l'épisode de la conjuration de Germanicus, empoisonné par Tibère et son gouverneur d'Orient Pison – à Rome et non à Antioche, dans un souci de respect de l'unité de lieu. Lorsque Drusus, frère et intime ami de Germanicus, apprend le crime, il se suicide à son tour pour priver par vengeance son père adoptif d'un héritier légitime à la tête de l'empire romain. Colonia a mis beaucoup de soin à mêler vertus chrétiennes et païennes dans le cœur des figures héroïques d'Agrippine, de Germanicus et de Drusus qui animent le relief de cette tragédie d'un ressort dramatique principalement psychologique.

40/50 €

42- Contes./HAMILTON (Antoine). Les quatre facardins, conte.

Paris, Jean Fr. Josse, 1730. In-12 de (4)-328 pp.

Veau fauve, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us., gal. de vers au dos, ex-libris armorié en partie arraché sur le 1° contreplat.

E.O. (Cioranescu 18° n°33455).

Joint: **Peau d'âne.**

S. l. ni d. [début XIX° s.]. In-12 br. de 23 pp.

[AULNOY (Marie-Catherine, baronne d')]. **Le prince Guérini.**

Toulouse, impr. Desclassan & Navarre, s. d. [fin 18°]. In-12 dérilé de 20 pp.

Soient 3 vol.

60/80 €

43- [CORNEILLE (Pierre)]. D. Sanche d'Arragon [sic], comédie héroïque.

Rouen & Paris, Augustin Courbé, 1650. (Priv. 11 avril 1650. Ach. impr. 14 mai 1650). In-12 en ff. de (16)-83 pp.

Ex. dérelié en ff. Fonds de cahiers et certains coins restaurés, la marge ext. de la p. de t. est restaurée avec perte de lettres.

Année de l'E.O. parue en in-4. (Cioranescu 17° n°20690. - Picot n°61. - Tchermazine II-565).

Joint: **CORNEILLE (Pierre). La mort de Pompée.** Tragédie.

Paris, Antoine de sommaville & Augustin Courbé, 1644. In-4 de (7) ff. (sur 8, manque le front.), 96 pp. (sur 100). Débroché sous couv. d'attente bleue. E.O. (Tchermazine II-548).

Soit 2 vol.

70/80 €

44- CORNEILLE (Thomas). Le triomphe des dames, comédie meslée d'ornemens, avec l'explication du combat à la barrière, & de toutes les devises. représentée par la troupps [sic] du roy, établie au fauxbourg S. Germain. Paris, Jean Ribou, 1676. In-4 de (2) ff., 52 pp.

Cart. à la bradel moderne. coiffes et coins us. Ex-libris moderne Husson.

E.O. (Cioranescu 17° s., n°21812).

La plus rare pièce de Thomas Corneille, moins comédie qu'argument d'un carrousel avec combat à la barrière. Cette pièce n'a pas été reprise dans les œuvres de Th. Corneille. Mélange dramatique et folklorique à la frontière de la littérature dramatique et épique.

100/120 €

45- [CORNEILLE (Thomas)]. La mort de l'empereur Commode, tragédie.

Rouen & Paris, Augustin Courbé, Guillaume de Luyne, 1659. (Priv. 10 fév. 1659. Ach. impr. 19 janv. 1659). In-12 de (16)-87 pp. Vélin souple surjeté. Coins émoussés, traces de rongeur sur les coupes, quelques mouillures. Bel exemplaire.

Année de l'E.O. qui comporte xiv-81 pp. (Cioranescu 17° n°21797).

50/60 €

46- CORNEILLE (Thomas). L'amour à la mode, comédie.

Suivant la copie impr. à Paris, 1663. In-12 de (6)-90 pp y compris le front.

CORNEILLE (Thomas). Le berger extravagant, pastorale burlesque.

Suivant la copie impr. à Paris, 1663. In-12 de (8)-87 pp y compris le front.

CORNEILLE (Thomas). Le charme de la voix, comédie.

Suivant la copie impr. à Paris, 1662. In-12 de (6)-82 pp. Front.

CORNEILLE (Thomas). Le géôlier de soy-mesme, comédie.

Suivant la copie impr. à Paris, 1662. In-12 de (6)-78 pp. Front.

CORNEILLE (Thomas). Les illustres ennemis, comédie.

Suivant la copie impr. à Paris, 1662. In-12 de (6)-78 pp. Front.

Cinquième et dernier volume des *Comedies et tragédies* de Thomas Corneille publiées par Abraham Wolfgang entre 1665 et 1690.

Soit 5 pièces reliées en un vol. Bas. mouchetée, dos à nerfs orné.

Rel. fatiguée et frottée.

80/100€

47- CORNEILLE (Pierre). Théodore vierge et martyr, tragédie chrestienne.

Rouën et se vend à Paris, Toussaint Quinet, 1646. Pet. in-12 dérelié de (4) ff., 82 pp. Sans le dernier f. bl.

1° éd. in-12 parue la même année que l'E.O. in-4. (Tchermazine II-555).

CORNEILLE (Pierre). Rodogune princesse des Parthes. Tragédie.

Rouën et se vend à Paris, Augustin courbé, 1647. Pet. in-12 dérelié de (9) ff., 87-(1) pp. Sans le front. qui manque souvent. Galerie de ver dans la marge inf.

1° éd. in-12 parue la même année que l'E.O. in-4. (Tchermazine II-557).

CORNEILLE (Pierre). La mort de Pompée. Tragédie.

Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé, 1649. Pet. in-12 de (12) ff., le 1° bl., 71 pp. Manque les pp. 59/60. 1/2 perc. du XIX° s.

Fort mouill.

1° éd. in-12 parue la même année que l'E.O. in-4. (Tchermazine II-549).

CORNEILLE (Pierre). Œuvres diverses.

Paris, Gisse, Bordelet, 1738. In-12 de xxxiv-461-(7) pp. (Priv. 13 déc. 1737).

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes, coins et coupes us., mouill.

Titre en rouge et noir. (Picot n°174).

Ex-libris Joannis Moutier.

Soit 4 vol.

100/120 €

48- [CORNEILLE (Thomas) & DONNEAU de VISÉ (Jean)]. La devineresse, ou les faux enchantemens. Comédie. Représentée par la troupe du Roy.

Paris, C. Blageart, 1680 (priv. 1 fév. 1680, ach. imp. 14 fév. 1680).

In-12 de (4) ff., 218-(2) pp.

Reliure de l'époque en vélin surjeté. 1° plat lég. froissé avec de pet.

manque de vélin. Bon exemplaire. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 21817 & 25902).

Comédie "d'actualité" co-écrite en prose par Corneille le jeune et Donneau dans la tourmente de l'affaire des poisons : scandale politique qui avait soulevé à la cour et dans Paris un émoi tel que Louis XIV décida d'interrompre les poursuites pour magie et/ou empoisonnement engagées contre plus de quatre cent personnes, dont cer-

taines d'une provenance très illustre.

C'est surtout le procès de la Voisin, reconnue coupable de magie, qui avait suscité le plus grand émoi parmi l'opinion publique. Suffisamment pour que La Reynie (Lieutenant de police de Paris), soucieux d'apaiser les esprits et de calmer les fantasmes, se résolut à avouer tout ce qu'il entraînait de dupes dans les pratiques des sorciers et des magiciens, suggérant par là même à nos deux auteurs le sujet d'une comédie qui, tournant l'affaire d'un certain biais, ridiculiserait le monde des devins et de leurs dupes.

D'où *la Devieresse*, dont le personnage central, une magicienne nommée Mme Jobin, confie à ses congénères - liseuses de tarots ou de marc de café - comment faire de l'argent de la crédulité publique, entre les séances où défilent ses clients, retenus et abusés par des tours d'adresses toujours renouvelés et tirées en partie des pièces originales même du procès que La Reynie confia aux auteurs. La comédie qui se termine en vaudeville, connut un succès retentissant : jouée pendant cinq mois, elle tint l'affiche 47 jours consécutifs.

Clin d'oeil "superstitieux" d'éditeur pour ceux qui n'auraient pu assister à la pièce, on pourra lire dans l'épître au lecteur que pour "connaître la véritable [impression de la pièce] il faut regarder si le titre de la première page, & les mots *Scene*, sont formez de lettres figurées telles qu'on les trouve icy", entendons ces fameuses lettres en zig-zag qui avaient été spécialement conçues pour l'impression du *Mercurie Galant*, dont Donneau de Visé était le rédacteur en chef.

200/250 €

49- COSNARD DE SEES (Marthe). Les chastes martyrs [sic], tragédie chrestienne. Par mademoiselle Cosnard.

Paris, Augustin courbé, 1650 (sans priv.). In-4 de (6) ff. (le 1^{er} bl.), 95 pp.

1/2 veau fauve du XIX^e s., dos à nerfs orné. Coiffes frottées, avec petit accroc à la coiffe de tête. Quelques mouillures sans gravité. Bon exemplaire. Belle marque de Courbé gravée sur cuivre sur la page de titre. Ex-libris Léon Duchesne de La Sicotière, avec ses initiales en queue du dos.

E.O. à l'adresse de Courbé. (Tchemerzine II-667).

Tragédie tirée de l'*Agathonphile, ou les martyrs siciliens, Agathon, Phylargyrippe, Thryphine et leurs Associez*, roman d'édification publié par l'évêque Jean-Pierre Camus en 1623.

Marthe Cosnard appartenait à l'entourage de Pierre Corneille qui adressa un éloge à la jeune femme poète, imprimé en tête de la tragédie ; les quatre derniers vers sont dignes d'une fin de dernier acte du grand poète :

*"Ne te lasse donc point d'enfanter des merveilles,
De prester ton exemple à conduire nos veilles,
Et d'applanir à ceux qui l'auront imité,
Les illustres chemins à l'immortalité."*

180/200 €

50- [D'ANCOURT (Florent Carton)]. L'impromptu de garnison.

Paris, Thomas Guillain, 1693 (ach. imp. 15 janv. 1693). In-12 de (2) ff., 61-(1) pp.

Relire d'origine en vélin souple surjeté. Mouill. Pet. galerie de ver dans la marge sup. en début de vol. E.O. (Tchemerzine II-738).

80/100 €

51- DANCOURT (Florent Carton). Le retour des officiers, comédie.

Paris, Pierre Ribou, 1698. (Priv. 28 août 1695. Ach. impr. 4 nov. 1697). In-12 de (4)-68 pp. Mque (8) pp. liminaires. Ex. dérelié, couv. papier marbré. Mques au dos.

E.O. (Cioranescu 17^e n°23224). 30/40 €

52- DAUBAINE (Trad. Jacques REGNIER). Fables nouvelles en vers.

Paris, Claude Blageart, 1685. In-12 de (4) ff. y compris le titre-front., 47-(1) pp. Titre-front. gr. par Mavelot. Cart. vert à la bradel du XIX^e s.. Coiffes frottées, coins us. Mouill.

E.O. (Cioranescu 17^e n°23491). Gracieuse et poétique traduction libre des 32 fables de Jacques Regnier, de l'édition de Dijon, Pierre Palliot, 1643. 40/50 €

53- DECIO (Antonio). Acripanda tragedia... Di nuovo ristampata, & con forma somma diligenza rivista e corretta.

Venise, Paolo Ugolino, 1592. In-8 de 83-(1 bl.) ff. Signat. A-K8, L4.

Reliure de l'époque en vélin surjeté, traces de lacets. Pet. déchirures ff. 16 et 22 sans atteinte au texte. 200/250 €

54- Exemplaire de J. K. Huysmans./DENYS l'Aréopagite (Saint). Seconde traduction des œuvres. Par le R.P. Dom Jean de S. François [Jean GOULU].

Paris, Adrian Taupinart, 1642. In-4 de (20)-611-(19)-132-(2) pp. Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us., mque la pce de t.

A l'origine, Saint-Denis n'était qu'un petit bourg. Sa fortune lui viendra de Denis l'Aréopagite, disciple de Saint-Paul et évêque évangéliste de la Gaule qui sera martyrisé sur la colline de Montmartre et inhumé en secret dans ce petit village. Un sanctuaire sera édifié à sa mémoire lorsque les persécutions prendront fin à l'encontre des premiers chrétiens.

Ce lieu prendra de l'importance au V^eme siècle avec la construction d'un monastère près de la sépulture. Cinq églises seront successivement construites sur le même lieu, à l'instigation de rois de France qui embelliront progressivement l'une des plus riches abbayes du royaume durant de nombreux siècles.

Ex-libris ms J.K. Huysmans.

150/180 €

55- DES FONTAINES (Nicolas-Marc). Belisaire. Tragi-comédie.

Dédiée à monseigneur le comte de Bury. - Paris, Augustin Courbé, 1641 (priv. 20 juin 1641, ach. imp. 6 juill. 1641). In-4 de (4) ff., 112 pp.

Ex. dérelié sans couv. 1^{er} et derniers ff. écornés et salis. Pet. mouill. dans les marges.

E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 25431).

Tragicomédie tirée de la pièce *El ejemplo major de la desdicha o el capitan Belisario* (1627) de Mira de Mescua qui lui donne non seulement l'idée même du sujet mais aussi la plus grande partie des péripéties. Afin de donner à Bélisaire une figure de héros tragi-comique répondant au goût du public, Desfontaines transforme le dénouement et certains éléments puisés dans les *Anecdotes* de Procope de Césarée (secrétaire de Bélisaire) : au lieu de prendre appui sur la légende, il va rechercher la vérité historique de la remise en grâce de Bélisaire par Justinien lui-même, corrigeant ainsi son erreur et rétablissant l'innocence de son fidèle sujet. Mais en plus de la transformation de la fin mortelle pour le héros en une issue dans laquelle il garde la vie, il faut un dénouement nuptial, simple ou double, conformément à la règle de la tragi-comédie. Desfontaines, rajoute alors un épisode amoureux entre deux personnages, historiques eux aussi, Amalazonthé et Vitigès. 80/100 €

56- DESMARETS de SAINT-SORLIN (Jean). Scipion. Tragicomédie.

Paris, Henry le Gras, 1639 (priv. 14 mars 1639, sans ach. imp.). In-4 de (4) ff., 90-(1) pp.

1/2 chag. aubergine jans. du XIX^e s., tr. dor. Titre-front. E.O. (Tchemerzine II-820).

Tragédie qui s'inscrit dans le cadre du théâtre politique et propagandiste soutenu par le cardinal de Richelieu. Desmarets construit son intrigue autour du thème de la continence de Scipion, imaginant un combat du désir et de l'honneur dans l'âme du jeune général romain, ébloui à la vue de la princesse miraculeusement belle qui lui est amenée, parmi

les otages, après la prise de Carthagène. C'est la vertu triomphante comme dans l'*Horace* de Corneille publié un an plus tard qui émerveille Richelieu. Desmarets lui dédie d'ailleurs *Scipion* comme « la



56

vertu à la vertu même », et vraisemblablement en écho à deux estampes gravées en 1631 qui mettaient le cardinal et ministre en parallèle avec Scipion, l'année où il fut créé duc et pair. (d'après P. Lacour, *Richelieu dramaturge*).

120/150 €

57- DESPAUTERE (Jean). De figuris liber.

Lugduni, Thibaud Payen, 1536. In-8 br. de xiiij ff. Brochure recouverte de pap. bleu fin XVIIIe s. Mouill., qqs taches lie de vin, gal. de vers in t. avec perte de qqs lettres. Impression gothique (Baudrier IV-217). Bois en encadrement sur le t. avec les initiales de l'imprimeur Laurent Hyllaire (cf Baudrier II-79).

Jean Despautère (1460-1520) était un grammairien flamand. Cet ouvrage constitue une partie des *Commentarii grammatici*, qui plaça l'auteur au premier rang des grammairiens latins modernes (Hoefler XIII-878). 60/70 €

58- DIDEROT (D.). La religieuse, ouvrage posthume.

Paris, chez les marchands de nouveautés, 1797. Pet. in-8 de 288 pp. 1/2 bas. à coins, dos lisse orné de filets. Rel. époq. Coins us, coiffes frottés.

Ex-libris ms biffé en haut du titre.

Rare et précieuse contrefaçon de l'édition originale parue un an plus tôt de ce roman très polémique inachevé et posthume dans lequel Diderot, à travers le récit des mémoires de Suzanne mise au couvent contre son gré, fait le procès des institutions religieuses coercitives, contraires à l'essence du christianisme dans la mesure où elles mènent les individus aux souffrances terrestres et à la dégradation de la nature humaine contre leur gré. (Tchemerzine II-971).

150/200 €

59- DISCRET (L.C.). Les nopces de Vaugirard, ou les naïfvetés champêtres. Pastorale dédiée à ceux qui veulent rire.

Paris, Jean Guignard, 1638 (priv. 22 may 1638). (8) ff., 144 pp. Veau fauve du XVIIIe s., dos lisse orné, filets en encadrement sur les plats. Petits défaut à la reliure. Manque l'angle inf. de la p. de titre sans perte de texte. Agréable exemplaire. E.O.

Piquante, parfois graveleuse comédie de mœurs dont l'intérêt principal réside dans les traits de la vie quotidienne des bergers de Vaugirard, notamment dans leurs traditions festives, à l'acte I, scène 1, Pysandre apparaît comme :

"le valet de la feste,

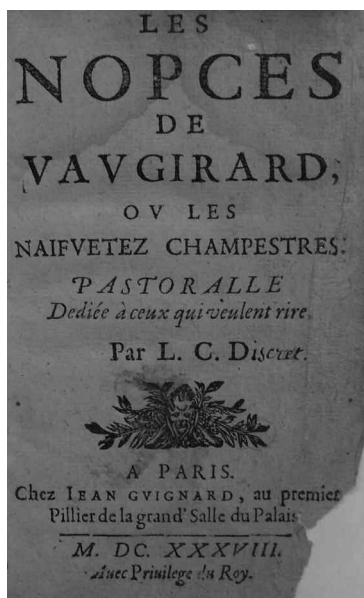
La serviette à la main, le bouquet de muguet,

Faict voir qu'il mènera le second bransle gay,"

au moment où violons entonnent le *bransle*, les *Pantalons* et la *courante*. Molière semble s'être inspiré de la scène 3 de l'acte III dans une réplique du *Malade imaginaire* (Acte II; sc. 8), déplorant la malice des jeunes filles :

"Une fille à douze ans sçait autant de malice
Que celle qui jamais n'a fait d'autre mestier
Que de suivre d'amour le pénible sentier [...]
Il n'y a plus d'enfance à ce que je puis voir".

180/200 €



60- DIEULAFOI et GERSIN. Les filles de mémoire, ou le mnémomiste, comédie en un acte, mêlée de vaudevilles. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du vaudeville, le 24 février 1807.

Paris, Masson, 1807. In-8 br. de 34 pp. Couv. de papier bleu muette. Non rogné.

Front. en coul. par Carle.

20/30 €

61- [DODSLEY (Robert) & GAY (John)]. Choix de petites pièces du théâtre anglois, traduites des originaux [par Claude-Pierre Patu]. Londres. et se vend à Paris, chez Pault fils. 1756 (corrigé à l'encre en 1758). 2 t. rel. en 1 vol. in-12 de I. (8)-218 pp.- II. (1) f., xiiij-(1)-235 pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coins émoussés, coiffes frottées. Bel exemplaire.

Contient, T. I. Robert Dodsley: *La Boutique du bijoutier*, satire dramatique. *Le Roi et le meunier de Mansfield*, conte dramatique. *L'Aveugle de Bethnal-Green*. *Le Diable à quatre, ou les femmes métamorphosées*, comédie burlesque en un acte. T. II. John Gay: *L'Opéra du gueux*. *Comment l'appellez-vous?*, farce tragi-comi-pastorale.

80/100 €

62- DUCHÉ de Vancy (Jos.-Fr.). Absalon, tragédie tirée de l'écriture sainte.

Paris, Pierre Ribou, 1712. In-12 br. de (12)-67-(4) pp. (Priv. 12 déc. 1701). Mouill.

Exemplaire dérelié, anciennement surjété, couture ancienne conservée.

Seconde édition de cette pièce commandée par la Maison royale de Saint-Cyr et jouée pour la première fois à Versailles en l'hôtel de Conty où la duchesse de Bourgogne excella dans le rôle de Thamar (violée par Amnon, frère d'Absalon qui se charge de venger sa sœur) et le duc d'Orléans dans celui de David. La pièce fut rééditée à l'occasion de sa reprise au théâtre des fossés Saint-Germain en avril 1712. Exemplaire correct à relier. 40/50 €

63- DUCHÉ de Vancy (Jos.-Fr.). Débora tragédie tirée de l'écriture sainte.

Paris, Pierre Ribou, 1712. In-12 de 102 pp.

[GRAVE (Jean-Hyacinthe, Vte de)]. Varon, tragédie.

Paris, Duchêne, 1752. In-12 de 70-(2) pp. E.O. (Cioranescu 18° s., n° 31973).

Soient 2 pièces rel. en 1 vol. 1/2 cuir de russie vert début XIX° s., dos lisse orné. Bel exemplaire malgré quelques défauts sur les plats.

60/80 €

64- "Le Théâtre de Du Rocher"

DU ROCHER. L'indienne amoureuse, ou L'heureux naufrage, tragi-comédie.

Paris, Jean Corrozet, 1631. In-8 de (10)-133-(1) pp. (Priv. 14 juin 1631).

E.O. (Cioranescu 17° n°27903). Pièce tirée de l'Arioste.

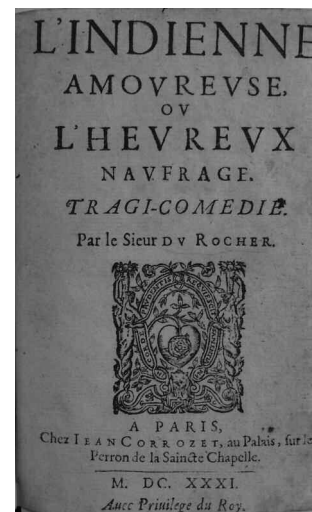
DU ROCHER. [La] Melize, pastorale comique. Avec un prologue facécieux.

Paris, Jean Corrozet, 1639. In-8 de (14)-127-(1) pp. (Priv. 3 fév. 1634). (Cioranescu 17° n°27902).

Les deux pièces de théâtre de Du Rocher reliées en un vol. en veau marbré début XVIIIe, dos à nerfs orné. Rogné un peu court en tête

avec perte de quelques lettres du titre courant. Bel exemplaire. Précieux recueil vraisemblablement célébré par Pierre Corneille à qui sont attribués les deux poèmes signés P.C. qui précèdent la *Mélize*.

250/300 €

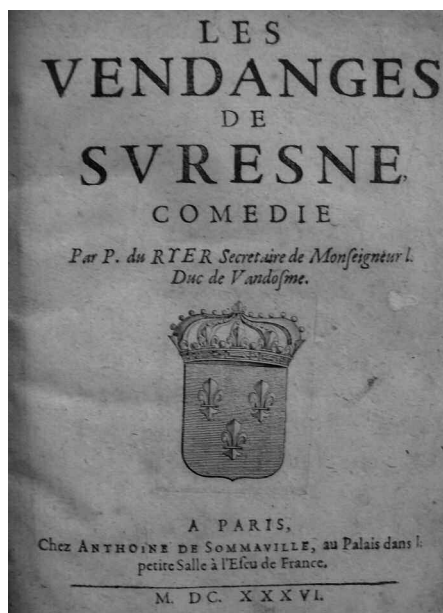


65- DU RYER (Pierre). Les vendanges de Suresne, comédie.

Paris, Anthoine de Sommaville, 1636 (26 avr. 1635, ach. imp. 16 nov. 1635). In-4 de (4) ff., 118 pp. (mal chiffr., la pagination revient de 128 à 115).

Demi-veau fauve de la moitié du XIX^e s., dos lisse orné de feuilles aldines. Coins usés, coiffes frottées par endroits. Rousseurs éparses. E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 27974).

Unique comédie de Pierre du Ryer, qui présente un tableau pittoresque de la vie des vignerons du village de Suresnes, où se tissent les intrigues amoureuses d'amants parisiens en vacances. On y retrouve le comique d'un des farceurs les plus en vogue des premières années du XVII^e, Gros-Guillaume. Mais, c'est surtout la référence à une partie de la bourgeoisie parisienne, propriétaire et exploitante des vignes de Suresnes, qui fait tout l'intérêt de cette fable : Du Ryer lui réserve le beau rôle, la noblesse n'apparaissant qu'à son désavantage, chose assez nouvelle en 1635. Agréable exemplaire. 200/230 €



65

66- DU RYER (Pierre). Scévole, tragédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1647 (priv. 31 aoust 1646, ach. imp. 2 janv. 1646 [sic, pour 1647]). In-4 de (2) ff., 107-(1) pp.

Ex. dérelié sans couv. Nom de propriétaire gratté sur le titre avec un trou. Premiers et derniers ff. écornés. Front. rogné court avec perte d'une partie de l'adresse du libraire. Qques rouss.

Léris rapporte de cette tragédie dont l'histoire est tirée de Tacite, qu'elle « ne s'est pas laissé ensevelir sous la poussière, comme quantité d'autres, qui même ont paru depuis : elle eut un succès prodigieux dans sa nouveauté à l'Hôtel de Bourgogne en 1646 ; & malgré les expressions surannées qui s'y trouvent, elle ne laissa pas que d'être goûtée dans une reprise qui en fut faite au mois de Juillet 1721, & elle est sur le catalogue de celles que les Comédiens reprennent de tems en tems. Les sentimens élevés & la grandeur Romaine se font sentir dans cette Tragédie », dont le frontispice – très célèbre – illustre la scène où Scévole immole sa main droite sur un brasier aux yeux de Porsenne (roi étrusque assiégeant Rome), la punissant héroïquement d'avoir poignarder à la place de l'usurpateur un de ses secrétaires et lui tenant ainsi front au nom de toute la jeunesse de Rome prête à renouveler son geste après lui.

E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 27982).

70/80 €

67- DU RYER (Pierre). Anaxandre, trage-comédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1655 (priv. 22 janv. 1655, ach. imp. 26 mars 1655). In-4 de (2) ff., 116 pp.

Reliure de l'époque en vélin surjeté taché. Pet. manque en haut du 1^{er} plat. Mouill. Galerie de ver dans la marge inférieure. Bon exemplaire. E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 27988).

Adaption d'un épisode de l'*Histoire indienne Anaxandre et d'Orazie*, roman baroque de Boisrobert publié en 1629. 120/150 €

68- ESCHASSERIAUX (Joseph d'). Opinion sur les théâtres et l'encouragement de l'art dramatique.

Paris, imprimerie nationale, séance du 8 floréal an 6 du Conseil des cinq-cents [1798]. In-8 de 5 pp.

1/2 vélin à coins début 20^e, dos lisse. Mouill. pfois lie de vin. 20/30 €

69- Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de Messieurs de l'Académie de S. Luc.

Paris, Prault père, 1751. In-12 br. de (4)-20-(1) pp.

Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de Messieurs de l'Académie de S. Luc.

Paris, d'Houry père, 1752. In-12 br. de 31-(4) pp.

Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de Messieurs de l'Académie de S. Luc.

Mque la p. de t. In-12 br. p. 3 à 32.

Soit 3 vol. dans un portefeuille 19^e, 1/2 perc. marron.

50/60 €

70- Franc-maçonnerie./[NÉE de LA ROCHELLE]. Le système de la rose magnétique.

S. l. ni date [fin 18^e]. In-8 de (1) f. fx-t., 18 pp.

1/2 bas. brune 20^e, dos lisse orné. Mouill. avec taches lie de vin.

2 pl. dépl., la 2^e gr. par Michel avec une pet; déchirure.

On retrouve sur ces pl. les emblèmes maçonniques et la rose magnétique destinée à remplacer le baquet de Mesmer. (Caillet n°10504. Dorbon n°6349). 250/300€

71- [FRÉDÉRIC II]. Esprit du chevalier Folard, tiré de ses commentaires sur l'histoire de Polybe.

Berlin, Chrétien-Frédéric Woss, Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1761.

In-8 de viij-378-(5) pp.

Veau marbré, dos à nerfs orné. Coins us., pet. mouill. dans la marge sup.

Titre en rouge et noir. 24 pl. dépl.

80 €

72- [FRÉDÉRIC II]. Lettre au public.

Berlin, Etienne de Bourdeaux, 1753. xvi pp.

[FRÉDÉRIC II]. Seconde lettre au public.

Berlin, Etienne de Bourdeaux, 1753. xvi pp.

[FRÉDÉRIC II]. Troisième lettre au public.

Berlin, Etienne de Bourdeaux, 1753. xvi pp.

Première édition des 3 lettres (Cioranescu 18^e n°29597).

Copie de la lettre de M. de Maupertuis à Voltaire.

Berlin, Etienne de Bourdeaux, s. d. [circa 1753]. viij pp.

Soient 4 ouvrages reliés en un vol. in-12 br.

Ouvrage composé de 3 lettres concernant l'affaire des menusets.

100/120 €

73- FUZELIER (Louis). Momus fabuliste, ou Les noces de Vulcain, comédie.

Paris, Ve Ribou, 2^e éd., 1720. In-12 de (11) ff. (le 1^{er} bl.), 69-(11) pp. 1/2 perc. rouge du XIX^e s., dos lisse. Coiffes légèrement frottées, coins émoussés, chasses frottées.

30/40 €

74- GEDIK (Simon). Defensio sexus muliebris, opposita futilissimæ disputationi recens editæ, qva suppresso authoris & typographi nomine, blasphemè contenditur, Mulieres homines non esse.

Leipzig, Michael Lantzenberger, 1595. Pet in-4 de (31)-(1 bl.) ff. (Signat. A4-H4).

Dans cet ouvrage, Simon Gedik (1551-1631) soutient contre un anonyme (Acidalius, dit-on à tort) que les femmes appartiennent bien à l'espèce humaine. Mais Bayle fait remarquer que l'écrit auquel Gedik prétendait répondre ne soutenait pas le moins du monde cette thèse misogynne.

Admonitio theologicæ facultatis in Academica Witebergensi (...) disputatio nova contra mulieres.

Wittenberg, Ve matt. Welaci, 1595. In-4 de (6) ff.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Cartonnage à la bradel 19^e. Coiffes et coins us., certains ff. roussis.

Ex-libris Christian Fred. Eberhard.

250/300 €

75- GILBERT (Gabriel). Téléphonte. Tragicomédie. Représenté par les deux troupes royales.

Paris, Toussaint Quinet, 1642 (priv. 21 juill. 1641, ach. imp. 28 sept. 1642). In-4 de (2) ff., 98 pp.

Premier tirage de l'édition originale, achevée d'imprimer un mois avant le second tirage du 28 octobre.

Rel. de l'époque en vélin surjeté un peu usé. Quelques pâles mouillures. Bon exemplaire.

E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 32999).

Considérée par la critique comme la meilleure pièce de cet auteur protestant qui fut secrétaire des commandements de la reine Christine de Suède, elle donna matière à l'intrigue de la *Rodogune* de Corneille. La trame de *Téléphonte* fait écho – le thème de la folie en moins – à l'*Hamlet* de Shakespeare qu'il n'est pas impossible que Gilbert ait lu : Hermocrate, assassin de Chresphonte roi de Mesene, usurpe le trône et devient tyran de la cité. Il contraint Mérope, veuve du feu roi, à l'épouser et persécute son fils Téléphonte, prince héritier, en promettant ouvertement une généreuse somme d'argent à son heureux meurtrier. Aidé par Mérope, Téléphonte fuit alors en Etolie. Après quelques années, un étranger se présente à la cour d'Hermocrate qui se targue d'avoir occi Téléphonte et réclame donc sa récompense. Mérope décide alors de venger son fils en poignardant ce criminel présumé qu'elle reconnaît sous les traits de Téléphonte au moment d'accomplir son acte. Hermocrate est finalement supprimé par le prince déguisé, qui dévoile publiquement son identité et monte sur le trône de Messene. 180/200 €

76- GILBERT (Gabriel). Rodogune, tragi-comédie.

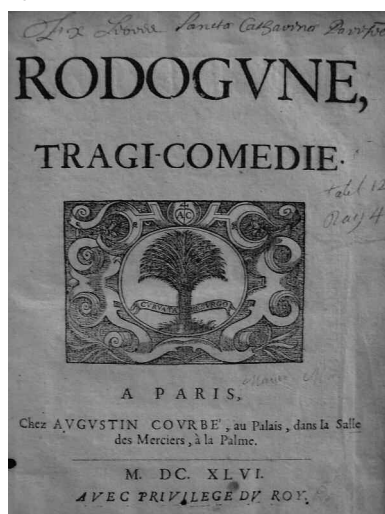
Paris, Augustin Courbé, 1646 (priv. 8 janv. 1646, acev. impr. 13 fév. 1646). In-4 de (4) ff., 96 pp.

Reliure de l'époque en vélin surjeté un peu sali. Quelques rousseurs. Bel exemplaire.

Ex-libris moderne de la Germonière. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 33000).

Parue un an avant la tragédie du même nom écrite par Pierre Corneille et parue en 1647, la tragi-comédie de Gilbert présente de troublantes similitudes cornélienne que la critique cherche encore aujourd'hui à attribuer à l'un ou l'autre. Qui s'est inspiré de qui ? Picot agonit péremptoirement le pauvre Gilbert, sans se référer à aucune source, Soleinne défend les vers de Gilbert et Lancaster expose plusieurs hypothèses. Une de celles qu'il rapporte (Marty-Lavaux) impliquerait l'intrigant Gaston d'Orléans qui pour plaire à Anne d'Autriche sur la rumeur "qu'une héroïne nouvelle de Corneille allait faire voir sur la scène une reine régente, mère de deux princes, homicide, par ambition, de son mari et de ses deux fils", aurait commandé à Gilbert une *Rodogune* politiquement correcte, c'est à dire moins cruelle.

La pièce contient de nombreux parallèles avec la "tragédie" de Corneille, d'un tour plus "mélodramatique" elle se termine sans effusion de sang par la résignation de la reine. 180/200 €



76

77- GILBERT (Gabriel). Semiramis. Tragédie. Représentée par la troupe royale [sic].

Paris, Augustin Courbé, 1647. Pet. in-4 de (5) ff., 115 pp. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 33002).

Br. dérelié recouvert de papier marbré moderne d'attente. Déchirure sans manque sur le titre. Rogné court dans la marge ext. avec perte de lettres sur le titre.

Deux *Semiramis* furent jouées en 1646, celle de Gilbert est bien supérieure à celle de Desfontaines. Gilbert reprit à Diodore de Sicile (Livre I. Chap. 4-6), les événements de la guerre de Ninus contre les Bactriens, de la naissance de Sémiramis recueillie près d'Ascalon, de son mariage avec Onnes (Ménon dans la pièce), de la tentative d'en-

lèvement de Sémiramis par Ninus roi d'Assyrie qu'elle réussit "par sa beauté & par son courage" à emprisonner et détrôner pour devenir reine elle-même :

*"Ménon mort m'est encor plus cher que cet honneur,
Mais montrons un courage au dessus du malheur,
Montrons à mes sujets la grandeur de mon âme,
Qu'un trône est dignement remply par une femme,
Qu'en la mort de Ninus l'Univers a gagné,
Et que Sémiramis mieux qu'un homme a régné".*

80/100 €

78- [GIRAUD (Claude-Marie)]. Vision de Sylvius Graphaletes ou Le temple de mémoire.

Londres [Belgique], aux dépens de la cie, 1767. 2 t. rel. en un vol. in-12 de I. viii-190 pp. - II. (4)-210-(3) pp.

1/2 bas. verte du XIX° s., dos lisse orné. Coins us., gal. de vers sur les mors.

E.O. (Cioranescu 18° n° 31305).

60/80 €

79- GOUGENOT. La comédie des comédiens. Tragi-comédie.

Paris, Pierre David, 1633 (priv. 8 mai 1633, ach. imp. 27 aout 1633). In-8 de (6) ff., 195-(1) pp.

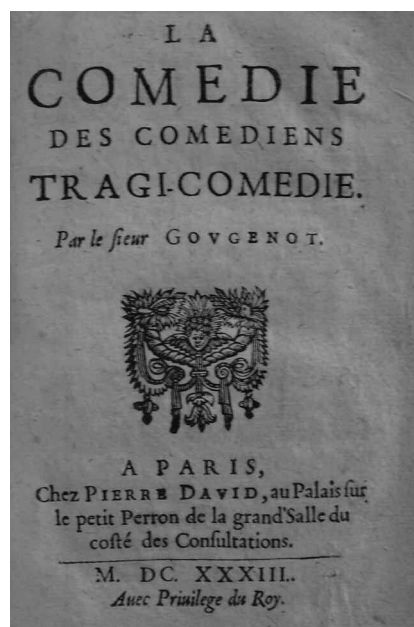
Reliure ancienne en vélin surjeté. Pet. mouill. en fin de vol. Bel exemplaire.

E.O. (Cioranescu 17° s., n° 33711). Première pièce du théâtre français où apparaît l'idée dramaturgique du "théâtre dans le théâtre", tous les noms des personnages sont ceux des acteurs connus et en vogue du Théâtre du Marais ; on retrouve ainsi Bellerose, La Fleur ou Turlupin, sur scène à s'occuper de deux de leurs compagnons, Gautier et Boniface, "blessés". Prose et vers alternent entre morceaux de vie quotidienne de la troupe tout à ses affaires et la répétition d'une pièce antique.

Scudéry, Corneille et Poisson s'approprièrent avec génie, l'idée du dijonnais Gougenot injustement oublié.

"Allons répéter notre pièce pour la donner le plustot que nous pourrions au public. Tous dient, allons & entrent"... à suivre donc.

200/230 €



79

80- GOULART (Simon). Thrésor d'histoires admirables et mémorables de nostre temps. Recueillies de plusieurs auteurs, mémoires, & avis de divers endroits.

S.l. [Cologne ou plutôt Genève], Paul Marceau, 1610.

[1° et 2° parties] rel. en 1 vol. pet. in-8 de (8) ff., 1117-(1 bl.)-(35) pp.

À l'adresse de: Genève, Jacques Crespin, 1628.

[3° et 4° parties] rel. en 1 vol. pet. in-8 de (8) ff., 971 pp. Manque les pp. 115/116.

Soit 2 vol. 1/2 veau brun à coins début XIX° s., dos lisse orné. Pet. mouill. Qques rouss.

Bien que d'éditions différentes, chacun des 2 tomes est en 2° éd.

180/200 €

81- GRESSET (Jean-Baptiste-Louis). Le méchant. Comédie en cinq actes en vers.
Paris, Sébastien Jorry, 1747 (approb. 7 déc. 1747). In-12 de (1) f., 152 pp.
Reliure moderne en basane bordeaux, dos à nerfs orné de caissons, pce de t. verte, roulette sur les chasses, tr. dor. Chiffre AC en queue du dos. Ex. lavé. Dos passé. Coins frottés.
E.O. (Cioranescu 18° s., n° 32285). 15/20 €

82- GROUBER DE GROUBENTALL. La Finance politique, réduite en principe et en pratique.
Paris, J.-F. Bastien, l'auteur, 1775. In-8 br. de (6)-v-(1)-174-(2) pp. Non rogné. Mouill.
L'E.O. est parue la même année chez Grangé (INED n°2171). Ouvrage probablement complet malgré la mention "première partie": on a trouvé aucun exemplaire avec un second volume. L'auteur critique le système fiscal et propose un plan de réformes pour améliorer les finances de l'Etat.
200/230 €

83- [GUÉRET (Gabriel)]. Le Parnasse réformé.
Paris, Thomas Jolly, 2° éd., 1669. (Priv. 1667. Ach. impr. 7 fév. 1668). In-12 de (8)-136-(2) pp. Mque (1) f. liminaire.
Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coins émoussés, manques au dos, mors fendus.
50/60 €

84- GUÉRIN de BOUSCAL (Guyon). Cléomène, tragédie de M. de Bouscal
Paris, Antoine de Sommaville, 1640 (priv. 14 oct. 1639, ach. imp. 30 janv. 1640). In-4 de (2) ff., 122-(2 bl.) pp.
Ex. dérelié sous couv. d'attente en papier marbré moderne. Rogné court, surtout en tête, avec perte d'une partie du surtitre, de la pagination et de la mention de privilège de la p. de t. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 34228).
Tragédie d'intrigue politique tirée des *Vies* de Plutarque, où s'opposent Cléomène Ier, roi destitué de Sparte et Ptolémée roi d'Egypte manipulé par ses deux ministres Chrisérme et Sosibe qui tentent de convaincre leur roi des mauvaises intentions de Cléomène à l'égard du royaume d'Egypte dont il voudrait faire « le butin de Sparte et de sa propre armée ». Ptolémée confiant, fait arrêter Cléomène, finalement blanchi, qui s'occupe ensuite du sort des féaux Chrisérme et Sosibe. La fausse calomnie, même à l'égard d'un ennemi, est trahison d'état.
60/80 €

85- GUILLARD, (Nicolas François). Chimène ou le Cid, tragédie en trois actes, représentée à Fontainebleau devant leurs Majestés en novembre 1783; et pour la première fois, sur le théâtre de l'académie-royale de musique, le 9 février 1784.
Paris, P. de Lornel, 1784. In 4° de VIII-44 pp.
Cartonnage d'attente moderne recouvert de papier caillouté.
30/40 €

86- GUILLEBAUD (Pierre). Jardin des muses. Où se voyent les fleurs de plusieurs agreables poësies, recueillies de divers auteurs avec un, tant anciens que modernes.
Paris; Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1642. In-12° de (6) ff-298 pp.
Veau brun, dos à nerfs orné, coiffes, coins et mors usagés. Reliure fatiguée. Gardes absentes. Mouillures.
40/50 €

87- HARDY, Alexandre. Les Chastes, et loyales amours de Theagène et Cariclée, réduites du Grec de l'histoire d'Héliodore, en huit poèmes dramatiques, où de théâtre consécutifs. Seconde édition revue & corrigée sur le manuscrit.
A Paris, chez Jacques Quesnel, 1628. In-8° de (12) ff., 520 pp. Marque au titre gr.s.c.
Plein veau marbré début XVIIIe, tranches marbrées; dos à nerfs orné de pièces de marquins rouge dorées. Une pièce de toison grattée. Coiffes et coins émoussés, un mors fendus. Quelques mouillures.
Adaptation des *Ethiopiennes*, fameux roman grec d'Héliodore d'Emèse, représentée à l'Hôtel de Bourgogne en 1601. L'histoire, aussi haletante que rocambolesque, relate en mille et un détours les séparations et les retrouvailles de la belle Chariclée, fille du roi

d'Ethiopie et prêtresse d'Apollon, et de Théagène, noble Thessalien. Rebondissements et mésaventures les mènent de Delphes à Méroé en passant par les bouches du Nil.
Agréable exemplaire. 200/230 €

88- HAUTEROCHÉ (Noël Le Breton, sieur de). Crispin médecin, comédie.
Paris, Jean Ribou, 1680. In-12 br. de (2)-70 pp. 1° cahier renforcé en fond.
Ex. dérelié. E.O. (Cioranescu 17° n°35004). 30/40 €

89- Impression d'Ingolstadt./De justitia britannica, sive anglica, quae contra christi martyres continenter exercetur.
Ingolstadii [Ingolstadt, en Bavière], David Sartorius, M.D.XXCIV [1584]. In-8 de (16)-92-(1) pp.

90- Impression de Vannes./Les grands parleurs. Drame comique.
Vennes, Guillaume le Sieur impr. & libraire du Collège, 1701. In-4 de (2) ff. (argument de la pièce seulement).
Les jeux séculaires [sic] ballet, pour la tragédie de Castor et Pollux, qui sera représentée sur l'le théâtre de la compagnie de Jésus, pour la distribution des prix, donnez par monseigneur François d'Argouges évêque de Vennes. Le 17 d'août, à midy précise.
Vennes, Guillaume Le Sieur impr. & lib. du Collège, 1701. In-4 de 16-8 pp.
Le tout en rel. du XIX°, cart de papier mabré. Dos fragile. Coiffes et coins frottés.
La 1° partie contient le livret du balet, la seconde l'argument en latin et en françois. La compositoon du balet par Fontenay et Relié le jeune, la musique est composé par La chapelle. Programme de la fête contenant également la liste des élèves (nom et commune d'origine) acteurs danseurs et chanteurs participant à la représentation.
40/50 €

91- Index librorum prohibitorum sanctissimi domini nostri Pii Sexti pontificis maximi jussu editus.
Romae, 1786. In-8 de xlv-323-6 pp. Front. gr. par Giovanni Fabri.
Reliure d'origine en vélin surjeté. Quelques mouill. Bel exemplaire.
300/350 €

92- Intermèdes de la comédie des fées, mêlée de musique et de danses. Représentée pour monseigneur le Dauphin, à Fontainebleau, pour la première fois, le 24 du mois de septembre 1699.
Paris, Christophe Ballard, 1699. In-4 de 20 pp. (sur 22). Ex. dérelié, sous couv. d'attente.
Intermèdes à la comédie de Florent Carton d'Ancourt, la musique est de Delalande. Rare livret de spectacle.
40/50 €

93- JAULNAY (Charles). Questions d'amour, ou conversations galantes. Dédiées aux belles.
Paris, Jean Baptiste Loyson, 1671 (priv. 24 nov. 1670, ach. imp. 20 fév. 1670). In-12 de (4) ff., 130-(2) pp.
Titre-front. allégorique non signé.
E.O. (Cioranescu 17° n°36161).
JAULNAY (Charles). Les horreurs sans horreur. Poeme comique. Tiré des *Visions* de dom F. de Quevedo. Avec plusieurs satyres & pièces galantes.
Paris, Jean Baptiste Loyson, 1671 (sans priv.). In-12 de (3) ff., 65-(1) bl., (1) f., 46 pp.
Soient 2 ouvrages du même auteur rel. en 1 vol. Veau brun, dos à nerfs orné avec fleurs de lys. Reliure frottée, coiffes et coins usagés.
E.O. (Cioranescu 17° n°36164). 130/150 €

94- Jean danse mieux que Pierre, Pierre danse mieux que Jean, ils dansent bien tous deux.
Tetonville, Jean Patinet, 1719. 5 vol. in-12 de I. (10)-287 pp. Portrait. - II. (2)-364 pp. - III. (2)-346 pp. - IV. (2)-312 pp. - V. (2)-340 pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., gal. de vers sur les rel., mouill.
Manque le second titre à chaque vol.: les tomes 1 et 2 ont chacun un second titre portant : Histoire du P. La Chaize avec l'adresse Cologne, P. Marteau. Les tomes 3 à 5 ont pour titre de départ : Dialogues entre le P. Bouthours et le P. Menestrier. Attribution douteuse à F.-P. Nic. Du Commun, dit Véron (Barbier II-984). 100/120 €

95- Jeux./Nouveau jeu de l'hombre, comme on le joue présentement à la cour et à Paris, où l'on voit comment se joue espadile forcé, l'hombre à deux, à trois & à cinq. Avec l'explication des termes dont on se sert en jouant.

La Haye, Jacob van Elinckhuysen, 1702. In-12 de 214 pp (mal chfr.: la pagination revient de 192 à 191).

Reliure d'origine en bas. mouchetée usagée, dos à nerfs orné. Coiffes et 2 coins us., gal. de vers au dos. Mouill. Les pp 147/148 sont déchirées sans mque.

Contient, outre le nouveau jeu de l'hombre, le picquet, les échecs, le billard, trique-trac. 180/200 €

96- [LA CALPRENÈDE (Gautier de coste, sieur de)]. Cléopâtre. Dédicée à monseigneur le duc d'Anguyen.

Première partie. Paris, Antoine de Sommaville, 1646. (priv. 31 mars 1646, ach. imp. 17 avr. 1646). In-8 de (8) ff., 630 pp. Frontispice gravé, rogné court et accidenté.

Première partie. Paris, Antoine de Sommaville, 1647. (priv. 31 mars 1646, ach. imp. 17 avr. 1646). In-8 de (8) ff., 630 pp. Frontispice gravé, rogné court en queue et p. 60 déchirée en marge avec perte de texte.

Seconde partie. Paris, Cardin Besongne, 1647 (priv. 31 mars 1646, ach. imp. 31 aout 1647). In-8 de (4) ff. y compris le front., 680 pp. Front. signé F.C. rogné court en queue.

Seconde partie. Paris, Cardin Besongne, 1651 (priv. 31 mars 1646, ach. imp. 31 aout 1647). In-8 de (4) ff. y compris le front., 680 pp. Front. signé F.C. rogné court en queue.

Troisième partie. Paris, Cardin Besongne, 1651 (priv. 31 mars 1646, ach. imp. 31 aout 1647). In-8 de (2) ff., 659 pp. (mal chffr., la pagination revient de 656 à 537). Front. Galerie de ver avec pette de qqes lettres.

Quatrième partie. Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, Toussaint Quinet & Cardin Besongne, 1651. (priv. 31 mars 1646, ach. imp. 17 fév. 1648). In-8 de (8) ff. y compris le front., 800 pp. Front. signé F.C. Galerie de ver in texte affectant les pp. 717 à 745. Cinquième partie. Sans p. de titre. (priv. 31 mars 1646). 701-(1) pp. (mal chffr., la pagination saute de 383 à 386). Galerie de ver et pet. mouill.

Sixième partie. S.l., Augustin Courbé, 1654 (priv. 29 fév. 1648, ach. imp. 5 janv. 1649). In-8 de (3) ff., 753-(1) pp. Les pp. 113 à sont rel. entre les pp. 256 et 257. Mal chffr., la pagination saute de 539 à 560. Manque le dernier f. (fin du privilège).

Septième partie. Paris, Augustin Courbé, 1656 (priv. 31 mars 1646, ach. imp. 7 juin 1653). In-8 de (4) ff. y compris le front., 727 pp. Galerie de ver. Mouill. en fin de vol.

Huitième partie. Paris, Augustin Courbé, 1656 (sans priv.). In-8 de (2) ff. y compris le front., 714 pp. Pet. manque de papier au dernier ff. avec perte de qqes lettres.

Neufième partie. Paris, Augustin Courbé, 1657 (priv. 17 déc. 1655, ach. imp. 4 janv. 1657). In-8 de (2) ff. y compris le front., 700-(2) pp. Front. signé F.C. Galerie de ver.

Dixième partie. Paris, Augustin Courbé, 1657 (priv. 17 déc. 1655, ach. imp. 4 janv. 1657). In-8 de (2) ff. y compris le front., 938-(2) pp. Front. signé F.C. Galerie de ver.

Onzième partie. Paris, Guillaume de Luyne, 1657 (priv. 17 déc. 1656 et 16 janv. 1657, ach. imp. 29 nov. 1657). In-8 de (4) ff. y compris le front., 736 pp. Gardes renouvelées et front. doublé. Galerie de ver, p. 567 déchirée sans manque.

Douzième et dernière partie. Paris, Augustin Courbé, 1658 (priv. 17 déc. 1656 et 16 janv. 1657, ach. imp. 29 nov. 1657). In-8 de (1) f., 900-(3) pp. Manque les pp. 623/624. Gardes renouvelées, titre et dernier f. doublés, galerie de ver avec perte de qqes lettres. Rogné court en tête, avec à la fin du vol., perte du surtitre.

Soient un ensemble des 12 vol. en rel. de l'époque dépareillées (veau ou parchemin), avec plusieurs exemplaires de certaines parties. Ensemble modeste avec manques et accidents.

En l'état. 100/150 €.

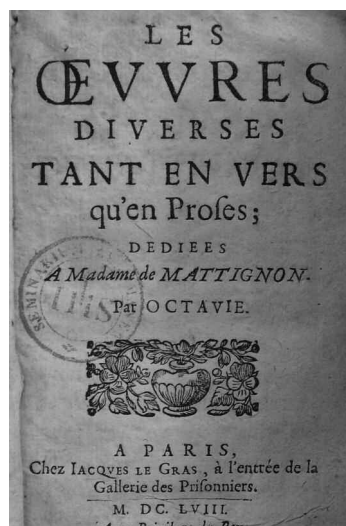
97- LA CALPRENÈDE (Madeleine de Lyée, dame de). Les œuvres diverses tant en vers qu'en prose, dédiées à Madame de Maignon par Octavie.

Paris, Jacques Le Gras, 1658. In-12 de (8)-168 pp. Signat.: à4, A-G12 (incluant le premier et le dernier feuillet blanc).

Reliure d'origine en vélin surjeté. 2 coins us., gal. de ver au pied du dos. Gardes décollées et en partie déchirées. Mouill. avec pet. atteinte au papier en fin de vol.

E.O. (Cioranescu 17° s., n° 37775).

80/100 €



97

98- LA CHAUSSEE (Pierre-Claude Nivelles de). La fausse antipathie, comédie. Avec un prologue, et la critique de cette pièce.

Paris, Prault, 1734 (29/03/34). In-12° de (3) ff.-122 pp.

Demi percaline à la Bradel, 2e moitié du XIXe. Non rogné. Petites rousseurs et légères mouillures en fin de vol.

E.O. (Cioranescu 18°, n°35149).

30/40 €

99- LAFONT (Joseph de). Théâtre.

Amsterdam, Pierre Marteau, 1746. In-12 de (4)-204 pp.

Veau blond fin 18°, dos lisse orné, roulettes en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Rel. frottée, coins us., mque la pce de t., qqes mouill.

Poète lyrique et dramatique, Lafont produisit un théâtre dans la tradition moliéresque de Lesage et d'Orneval privilégiant le comique de situations à celui des mots. Le succès de ses pièces doit aussi beaucoup à la verve de ses rôles de valets, spirituels et rusés, héritiers de la comedia dell' arte. (Cioranescu 18° n°35678). 50/60 €

100- [LA FONTAINE (J. de). Fables choisies, mises en vers.

Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1678. 2 t. rel. en 1 vol. in-12 de I. (32) ff., 216-(1) pp.

Maque l'angle inf. de la p. 59 avec perte de lettres. Trou dans la fig. de la p. 139. Manque les pp. 77/78.

II. 232 pp. Manque les pp. 18 à 22, 41 à 46, 117/118, 139 à 142, et les (2) ff. de table en fin de vol. Manque la partie inf. de la p. 47. La fig. de la p. 47 est grattée.

Maroq. à la du Seuil, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor. Aigle couronnée et à tête de femme sur les plats. Coins us., rel. tachée. Ff. déboîtés et écornés, certains en partie détachés. Rouss. Qques pp. crayonnées.

Très nombreuses fig à mi page de Fr. Chauveau et N. Guérard.

Tome 1 et 2 seuls (sur 5 tomes). Ces 2 vol. sont la réimpression de l'édition in-12 de 1668. (Tchemerzine III-870).

50/60 €

101- LA FOSSE (Antoine de). Thésée, tragédie.

Paris, Pierre Ribou, 1700. (priv. 21 fév. 1700, ach. impr. 25 fév. 1700). In-12 de (10)-72-(2) pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. 2 coins us., gal. de vers sur la rel., éraflures.

E.O. (Cioranescu 17° n°39160).

Critiquée, cette tragédie resta longtemps au théâtre ; donnée pour la première fois le 5 janvier 1700, elle eut vingt-trois représentations. La sixième scène du cinquième acte produisit un grand effet.

40/50 €

102- [LA LUZERNE]. Sentiments chrestiens, politiques et moraux. Maximes d'Estat & de religion.
Paris, François Targa, 1641 (priv. nov. 1640, ach. impr. 12 fév. 1640.) In-12 de (8)-92-(2) pp.
1/2 veau-brun à coins, dos à nerfs orné. Rel. moderne. Dos légèrement passé, coins frottés, anciennement rogné court dans la marge ext. atteignant la glose. 40/50 €

103- [LA MOTTE (Antoine Houdart de) & BOINDIN]. La matrone d'Ephèse, comédie.
Paris, Pierre Ribou, 1702. (Permission 30 sept. 1702). In-12 de 46 pp.
Ex. dérelié, sans couv. Quelques mouill., premiers et derniers ff. empoussiérés.
Les pièces de théâtre de Nicolas Boindin sont très rares en édition originale.
E.O. (Cioranescu 18° n°36563). 50/60 €

104- [LA MOTHE LE VAYER]. Opuscule ou Petit traité sceptique, sur cette commune façon de parler. N'avoir pas le sens commun.
Paris, Augustin Courbé, 1646. In-12 de (16)-216 pp.
Veau fauve, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe restaurés, un mors en partie fendu. Mouill. Agréable et authentique exemplaire.
E.O. (Tchémerzine III-969. - Cioranescu 17° s., n° 39698). 180/200 €

105- LA SERRE (Puget de). Le sac de Cartage, tragédie en prose.
Paris, Nicolas de Sercy, 1643 (priv. 30 juin, 1642, ach. imp. 1 mars 1643). In-4 de (2) ff., 108 pp. Seconde édition.
Reliure de l'époque en velin surjeté, titre ms à l'encre au dos et sur le 1° plat. Pet. taches sur la rel. Fine galerie de vers avec atteinte à qqes lettres. Galerie de ver sur le 1° cahier doublée.
Cachet "Bibliothèque du roi. Palais-Royal" (Louis-Phillipe) sur le titre.
Tragédie romaine tirée du chap. 130 des *Guerres puniques* (deuxième guerre) d'Appien d'Alexandrie, qui relate la capitulation d'Hamilcar et Hasdrubal au terme de trois ans de siège romain. Sophronice, femme d'Hasdrubal, est la figure héroïque majeure de l'histoire ; celle-ci ne peut accepter de voir trahir l'honneur des carthaginois, livrés aux romains contre la vie sauve des princes. Elle préfère tuer publiquement sa fille et se suicider pour l'honneur de son peuple. A l'instar de Mairet, La Serre trahit le texte d'Appien par le suicide plein de remords d'Hasdrubal... afin de sauver l'honneur du sexe masculin, (Acte V, 5 : Asdrubal mourant [après s'être donné deux coups de poignard] : "Je commence à me reconnoître, la mémoire me revient, à mesure que le sang s'écoule de mes veines ; l'amour m'avait fait romain, mais je meurs carthaginois.
Bel exemplaire, authentique. 120/150 €

106- LA TAILLE (Jean de). La famine, tragédie prise de la Bible et suvant celle de Saül.
Rouen, Raphaël du Petit Val, 1602. In-12 de 58 pp. (Tchémerzine IV-90).
LA TAILLE (Jean de). Le combat de fortune et de pauvreté.
Rouen, Raphaël du Petit Val, 1601. In-12 de (2)-10 pp.
Soient 2 ouvrages reliés en un vol. Veau marbré 18°, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus.
Dernière édition française de la plus fameuse tragédie de cet auteur humaniste protestant, écrite à la suite de *Saül le furieux*, publiée pour la première fois en 1573. Parole biblique et poétique adressée à Marguerite de France, reine de Navarre (reine Margot), cette tragédie est une exhortation à la fin des guerres de religion qui « pour la quatrième fois forçent en nos entrailles ». 200/300 €

107- LE FEBVRE (Fr. Ant.). Aurum. Carmen.
Paris, Ve Simon Benard, 1703. In-12 de 24 pp., (3) ff. bl.
LE FEBVRE (Fr. Ant.). Terrae-motus. Carmen.
Paris, Ve Simon Benard, 2° éd., 1704. In-12 de 20 pp., (3) ff. bl.
LE FEBVRE (Fr. Ant.). Musica. Carmen.
Paris, Ve Simon Benard, 1704. In-12 de 23 pp., (2) ff. bl.
LE FEBVRE (Fr. Ant.). Commirius in Parnassum receptus.
S. l. ni d. In-12 de (3) pp., (2) ff. bl.
HENNEGRAVE (Ant.). Ad reverendum patrem Franciscum An-

tonium Le Febvre.
S. l. ni d. In-12 de (3) pp., (2) ff. bl.
AUDEBERT (F.). Ad reverendum patrem Franciscum Antonium Le Febvre.
S. l. ni d. In-12 de 3 pp.
Soient 6 ouvrages reliés en un vol. Veau moucheté à la du Seuil, dos à nerfs orné. 2 coins us., gal. de ver sur un mors (2 cm), qqs mouill.
Ex-libris armorié sur le 1° contreplat Hyacinthe Théodore Baron.
Livre de prix avec dédicace et signature de l'auteur à Jacques Robert (sur la garde bl.).
Cachet armorié au dos de la p. de t. Henri Petit de Soissons. 100/120 €

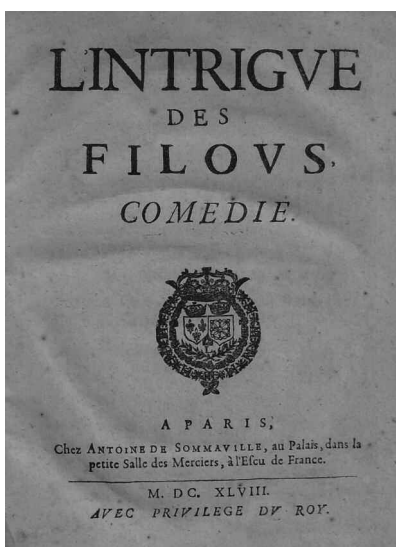
108- LE NOBLE (Eustache). Esope, comédie. Accomodée au théâtre italien.
Paris, Guillaume de Luynes, 1691 (priv. 29 mars 1691, ach. imp. 23 avr. 1691). In-12 débroché de (6) ff., pp. 13 à 106-(1). Mouill.
Titre-front. & 12 vignettes en t. gravées sur cuivre non signées.
Belle contrefaçon probablement hollandaise d'une des trois comédies fabulistes du rédacteur publiciste de la *Pierre de touche politique*. 40/50 €

109- LE PETIT (Claude). Les plus belles pensées de St Augustin, prince et docteur de l'église, mises en vers français.
Paris, Jean Baptiste Loyson, 1666. In-12 de (22)-119 pp. Mque (1) f. liminaire.
Reliure d'origine en velin surjeté, pce de t. papier collée au dos. Coiffes et coins frottés, mouill., (1) f. liminaire déchiré avec perte de texte.
Unique et peut-être ironique recueil "religieux ?" de ce poète satyrique, publié un an avant sa mort. Emprisonné au Châtelet pour vie licencieuse il fut pendu haut et court puis brûlé en place de Grève malgré le recours en grâce du chancelier de Lamoignon.
E.O. (Cioranescu 17° s., n° 42822). 60/80 €

110- LE ROUX (Claude). La tourterelle gémissante sur Hierusalem.
Paris, Regnaud Chaudière, 1631. In-8 de (16)-108 pp.
Vélin. Mouill. Ex-libris armorié Juston Godart. Ex-libris ms A. Levain.
E.O. (Cioranescu n°42879). 60/80 €

111- [LESAGE (Alain-René) & ORNEVAL (d')]. Les Pèlerins de La Mecque. Pièce en trois actes. Par Mrs. Le S** & D'Or***, représentée par l'Opéra comique du sieur Francisque, à la foire S. Laurent 1726.
Paris, Flahaut, 1726 (priv. 17 août 1726). In-12 de (1) f., 120-(3) pp.
Reliure moderne en velin souple, pce de t. en long. Ex-libris P. Grandsire.
E.O. (Tchémerzine IV-185). 40/50 €

112- LESTOILE (Claude de). L'intrigue des filous, comédie.
Paris, Antoine de Somma-ville, 1648 (priv. 5 fév. 1648, ach. imp. 24 avr. 1648). In-4 de (8) ff., 119 pp. Cart. moderne à la bradel. Coiffes et coins us. L'EO est de 1644.
La plus fameuse comédie du fortuné fils de Pierre de l'Estoile, mettant en scène les ruses et quelques aspects des mœurs des voyous et rôdeurs du Pont-Neuf qui savaient abuser courtisans et badauds en transit entre le Palais et sa fameuse galerie, et le quartier de l'université. 80/100 €



113- LIEUTAUD (Joseph). *Elementa physiologiae, juxta solertiora, notissimaque physicorum experimenta, et accuratiora anatomicorum observationes concinnata.*
Venise, Jo. Baptistam Pasquali, 1766. In-8 de xvj-271 pp.
Cart. d'attente. Mouill. & rouss. 80/100 €

114- LIGNIERES (Charles de). *Alexius tragoedia nuper acta.*
Paris, Emmanuel Langlois, 1665. In-12 de (8)-82 pp. (mal chif.: la pagination saute de 72 à 75).
Vélin souple surjeté d'origine.
Ex libris "missionis bonorum puerorum" (Collège de Bons Enfants). 50/60 €

115- Livre de fêtes./Conférence (La) de Janot et Piarot Doucet de Villenoce, & de Jaco Paquet de Pantin, sur les merveilles qu'il a vu dans l'entrée de la Reyne, ensemble comme Janot luy raconte ce qu'il a veu au Te deum & au feu d'artifice.
Paris, 1660. In-4 de 12 pp. Cart. à la bradel moderne. Coiffes et coins frottés.
Livre de fête en parler populaire. 70/80 €

116- LONGEPIERRE (Hilaire-Bernard de). *Médée*, tragédie.
Paris, Aubouyn, Emery et Clouzier, [1694], (priv. 24 mars 1694 et a.p. du 1er avril 1694). In-12° de IX-(1)-83-(1) pp. Front. ajouté. E.O.
Reliure anglaise du XIXe très usagée. Manque une partie du dos. Quelques rousseurs.
Tragédie que Longepierre voulait empreindre de la pureté du théâtre grec et dont le dénouement fait écho à celui de la *Médée* de Corneille. La pièce gagna son succès tout au long du XVIIIe siècle, parfaitement adaptée pour mettre tout à l'avantage du public les performances dramatiques des plus grandes comédiennes du moment. 70/80 €

117- LOUIS XV. *Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe.* Composé et imprimé par Louis XV. Roi de France et de Navarre en 1718.
Paris, dans l'imprimerie du cabinet de S.M. dirigée par J. Collombat, 1718. In-8° de 1 front.-(1) f.-71-(6) pp. Une figure sur acier début XIXe a été ajoutée en regard du titre de départ. *Beau portrait gravé du jeune Louis XV.* Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, coiffes et coins usagés, mors en partie fendus, fortes mouillures avec atteinte au papier dans les feuillets de table.
Modeste exemplaire. 60/80 €

118- Louviers./DU MESNIL JOURDAIN (Curé). *Le fouët des Paillards* ou Juste punition des voluptueux & charnels, conforme aux arrests divins & humains.
Rouen, Louiys Loudet, 1628. In-12 de (12) ff., 351-(4) pp.
Bas. marbrée, dos lisse orné, filet en encadrement et fleuron à froid sur les plats, roulette sur les coupes. Rel. fin XVIIIe s. Coins us., coiffes frottées, mors fendus sur 3 cm, mouill. Marge ext. de la p. 75 doublée, premiers ff. gilotés. 100 €

119- MAGNON (Jean). *Sejanus*, tragédie.
Paris, Toussaint-Quinet, 1647 (priv. 31 août 1646, ach. 12 oct). In 4° de (4) ff, 92 pp.
Ex. dérelié et sali en début et fin de volume. Un peu court de marge avec perte de quelques signatures. E.O.
Seconde tragédie de Magnon, mettant en scène le personnage sanguin de Sejanus, favori de l'empereur Tibère, meurtrier de Drusus, fils de Germanicus adopté par Tibère. Cette tragédie romaine reprend le thème de la manipulation politique du monarque soumis à l'influence d'un favori tout puissant qui s'obstine à obtenir la main d'une princesse (Apicata), complotée par envie et jalousie contre son protecteur, séduit et couche avec une reine veuve (Livie), et finit par se suicider. *Sejanus* influença l'*Agrippine* de Cyrano de Bergerac. Le personnage d'Apicata est particulièrement fort (acte I, Sc. 4) :
« Ah, sexe impérieux ! ah puissance excessive !
Le mary prend des droicts dont luy-mesme nous prive ! ».

70/80 €

120- MAIRET (Jean). *Chryséide et Arimand*, tragi-comédie.
Rouen, Jacques Besongne, 1630. In-8 dérelié de (4)-112 pp.
Exemplaire dérelié ayant conservé sa couture d'origine.
E.O. (Tchémerzine IV-325 n'a pas vu l'ex. Cette éd. a paru sans l'autorisation de l'auteur).
Première pièce du célèbre dramaturge, tirée d'une des aventures de l'*Astrée*, représentée en 1620 au collège des Grassins de Besançon, accueillie avec beaucoup de succès. « Mairet, écrit Voltaire, ouvrit la carrière dans laquelle entra Rotrou, et ce ne fut qu'en les imitant que Corneille apprit à les surpasser ». 100/120 €

121- MAIRET (Jean). *L'illustre corsaire*, tragicomédie.
Paris, Augustin Courbé, 1640 (priv. 23 fév. 1639, ach. imp. 20 fév. 1640). In-4 de (6) ff., 131 pp. Ex. dérelié sans couv. Qques mouill. 1° et derniers ff. salis et écornés. Modeste exemplaire.
E.O. (Tchémerzine IV-330).
Tragicomédie d'aventure dans la veine de l'*Eurimédon* ou l'*Illustre pirate* (1637) de Desfontaines et dont l'histoire est tirée d'un épisode de l'*Ariane* de Desmaretz : Lepante, prince de Sicile, condamné par sa maîtresse Isménie à mourir sur place en se jetant à la mer pour lui avoir volé un baiser dix ans plus tôt, se retrouve matelot sur un navire bientôt attaqué par des pirates. Devenu à son tour pirate car croyant sa maîtresse morte, il apprend un jour que devenue folle de sa disparition, son père l'avait cachée. A suivre. La pièce applaudie par Richelieu figura longtemps au répertoire du théâtre de Bourgogne. 80/100 €

122- MARESCHAL (Antoine-André). *Le portrait de la jeune Alcidiene*.
Paris, Vve Jean Camusat, 1641. In-4 dérelié de (8) ff., 27 pp. Couv. d'attente post. Mouill.
E.O. (Cioranescu 17° n° 45825). 80/100 €

123- MARIVAUX (Pierre Carlet de Chamblin de). *L'Ecole des mères*; comédie de M. de Marivaux. Représentée par les Comédiens Italiens, au mois de juillet 1732.
Paris, Pierre Prault, 1732. In 12° de (2)ff.-61, (3), (4) pp. de catalogue.
Vélin surjeté postérieur. Titre en noir manuscrit sur le dos.
E.O. (Tchémerzine IV-411).
La moins connue des pièces écrites pour le théâtre Italien de Marivaux, construite en un seul acte ou l'on trouve des quiproquos (l'identité d'Eraste appelé La Ramée qui se trouve en fait être le fils de Damis, ou encore la confusion entre ces deux derniers dans la salle où doit avoir lieu la rencontre avec Angélique), et le dénouement final heureux caractéristique de l'époque (tous les personnages y trouvent leur compte et deux couples se forment...). 100/120 €

124- Martin-Ours à la représentation de Jocko. Pot-pourri en deux actes, avec le portrait de l'auteur [c'est un ours !] et un fac-simile de son écriture.
Paris, à la ménagerie royale, 1825. In-8 br. de 40 pp. Couv. impr. non rogné. Rouss.
Lithogr. en front. & 1 pl. dépl. 40/50 €



125- Matois (Le) mary, ou la courtizanne attrapée. Comédie en prose. Imitée d'un livre espagnol, intitulé, *El sagaz stacio marido examinado*. Et appropriée aux pratiques de Paris.
Paris, Pierre Billaine, 1634 (priv. 15 juin 1633). In-8 de (4) ff., 278 pp.
Veau marbré du XVIIIe, dos à nerfs orné. Coiffes émoussées. Quelques pâles mouillures, galeries de vers dans la marge inférieure en milieu et fin de volume avec perte de quelques lettres au f. I2. Cahiers parfois rognés un peu

courts.

E.O. rare et précieuse.

Adaptation par d'Ouville ou Vion d'Alibray de la comédie espagnole d'Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo *El Sagaz estacio marido examinado* publiée à Madrid en 1620.

L'épître aux lecteurs invite le spectateur/lecteur à "discerner laquelle des deux principales personnes de cette comédie, a faict la plus signalée action de charité : ou une femme pour avoir retiré un homme de l'hôpital, ou un homme pour avoir retiré une femme du bordel".

120/150 €

126- MERCIER (L.-Séb.). L'homme sauvage, ou Aventures d'Azeb, Zidzem et Zaka.

Paris, chez tous les marchands, 1792. 2 tomes reliés en un vol. in-16 de I. 180 pp. Front. - II. 179 pp. Bas. mouchetée, dos lisse orné. 2 front.

100/120 €

127- MESSIE (Pierre, ou Pierre MEXIA). Les diverses leçons de Pierre Messie gentilhomme de Séville. Contenant variables histoires & choses mémorables, mises en françois par *Claude GRUGET* parisien. Augmentées de la quatrieme partie, outre les précédentes impressions.

Lyon, Gabriel Cotier, 1557. In-32 de 493-(3 bl.)-(8) ff.

Veau moucheché du XVIII^e s., dos lisse orné. Coiffes et coins us., 1^o plat détaché. Pet. accroc au papier en marge sup. aux quarante 1^o ff. Bel exemplaire à restaurer.

Bois en encadrement (rognés un peu court) sur le t. et répété au f. 321 pour la 3^e partie. (Baudrier IV-68).

Chiffre en queue du dos de Jacques-François-Léonor de Goyon, duc de Valentinois (1689-1751), prince souverain de Monaco. Ex-libris ms sur le t. duc de Valentinois. (Olivier 1999).

Texte le plus célèbre de l'historiographe de Charles Quint publié pour la première fois en 1527 et traduit tout au long du XVI^e s., élaboré dans la lignée des *Nuits attiques d'Aulu Gelle* où s'entremêlent traits d'histoire et réflexions morales tirés d'auteurs classiques et chrétiens à l'aube de la Renaissance humaniste portée par Erasme, et notamment représentée par les *Adages*.

Joint: **RABELAIS (François). Le Tiers livre** des faicts et dictz héroïques du noble Pantagruel composé par maistre François Rabelais, docteur en médecine et calloier des isles Hieres.

Troyes, Loys qui ne se meurt point, 1556. In-16 de 547-(10) pp. ; mq. les feuillets de table en fin de volume. Page de titre déchirée avec manque de la partie haute affectant le texte.

Modeste exemplaire en basane XVIII^e très usagée. Intérieur sain. En l'état.

Seconde partie seule des oeuvres de Rabelais publiées à Troyes en 1556.

250/300 €

128- MILLET (Jean). Pastorale et tragi-comédie de Janin: représentée dans la ville de Grenoble.

Lyon, Louis Servant, 1692. Petit in-8 de 126 pp. Manque le premier et le dernier f. blanc.

Vélin souple surjeté. Rel. pastiche. Ex. lavé, gal. de vers in-texte avec perte de lettres.

30/40 €

129- MIRABEAU (Honoré-Gabriel de Riqueti, comte de). Observations d'un voyageur anglais [S. Romilly], sur la maison de force appelée Bicêtre, suivies de Réflexions sur les effets de la sévérité des peines, & sur la législation criminelle de la Grande-Bretagne. Imité de l'anglais.

S.l., 1788. In-8 br. de vij-(1 bl.)-128 pp. Non rogné. Couv. bleues écornées avec pet. mques, dos cassé avec mques, premiers ff. salis, rouss. & mouill.

E.O. (Cioranescu n°45150).

150/200 €

130- [MONTFLEURY (Antoine Jacob dit)]. Les bestes raisonnables, comédie.

Paris, Guillaume de Luynes, 1661. In-12 de (8)-28 pp. (Priv. 28 fév. 1661. Ach. impr. 15 mai 1661). Reliure d'origine en vélin surjeté. Petit trou sur le 1^o plat. Bon exemplaire.

Les pièces de Montfleury sont aussi rares en éditions originales que celles de Molière, et eurent un énorme succès. Cette comédie, une des moins châtiées de l'auteur ne fut pas reprise dans le premier recueil de ses oeuvres publiées par David en 1705. Rare E.O.

180/200 €

131- MONTGAUDIER (Sieur de). Natalie ou la generosité chrestienne. Tragedie.

Sur l'imprimé, A Paris, chez Claude Calleville, 1657. In 12^e de (3) ff., 80 pp. (erreurs de pag.).

Veau fauve début XVIII^e, dos long orné aux petits fers à la grotesque, filets d'encadr. sur les plats. Dos, mors et coins en partie frottés, coiffes manquantes, plusieurs pages doublées, tâchées et salies, mention "sur l'imprimé" de la page de titre grattée.

Contrefaçon de l'édition orig. parisienne in-4 publiée en 1654 de cette tragédie chrétienne tirée de la *Légende dorée*. Sainte-Nathalie fut l'épouse d'Adrien de Nicomédie devenu Saint-Adrien, qu'elle encouragea au martyre au IV^e siècle sous Dioclétien.

50/60 €

132- MOYSSON (P.). L'adieu du pêcheur aux vanitez. Avec une Tragédie traictant la mort du premier roy d'Israël. Un discours de la mort & passion du Sauveur du monde. La prediction des douze Sibylles, prédisant sa venue, & autres oeuvres saintes, & devotes.

Tournon, Claude Michel, 1610. In-12 de (16)-259-(9) pp. (Signat. *8, A12-K12, L10).

A la suite :

ROUX (Jean). Les fontaines de Valence.

Tournon, Claude Michel, 1610. In-12 de (4) ff. (Signat. M4)

Veau moucheté fin XVII^e, dos à nerfs orné. Mouill., rogné court avec pfois atteinte au surtitre. Ex-libris armorié avec la devise "Dieu ayde au premier chrestien (Bauffremont). Plus de deuil que de joye". Recueil contenant une tragédie de *Saül*, au sujet de laquelle l'auteur avoue avoir imité la tragédie du même nom due au célèbre Jean de La Taille, dans la disposition de tous les actes, sans en avoir rien dérobé de la composition : "Et scaches que, ce qui m'a donné subject d'employer le temps de mes heures perdues après cest oeuvre, c'est pour voir la sienne [la tragédie de La Taille] meslée de vers liriques, avec des vers élégiaques...". Rare recueil.

200/250 €

133- [NERCIAT (André-Robert Andréa de) ?]. L'étourdi.

Lampsaque, 1784. 2 parties reliées en un vol. in-12 de I. (4)-xij-155 pp. - II. 111-3 pp

1/2 bas., dos lisse orné. Rel. frottée, une coiffe restaurée, mouill.

E.O. (Cioranescu 18° n°48137). Ex-libris armorié J. Passavant. Ex-libris ms Jules Bobin.

80/100 €

134- NÉRICAUT DESTOUCHES. Le curieux impertinent, comédie en vers.

Paris, Pierre Ribou, 1711. In-12 de (12)-95 pp.

Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné. Roulettes sur les coupes. Plats légèrement frotté. Bon exemplaire. E.O. (Cioranescu 18° n°23798).

Première comédie de Destouches inspirée d'un épisode de Don Quichotte. Elle eut un grand succès et fut jouée de Paris à Bruxelles jusqu'en 1753.

60/80 €

135- Impression de Toulouse./NOSTRADAME (Caesar de). Vers funèbres sur la mort de Charles Du Verdier.

Tolose, de l'imprimerie des Colomiez, 1607. In-12° de 20 pp. Belle impression italique.

Cartonnage à la Bradel moderne en papier marbré. Cachet de congrégation gratté sur la p. de titre. Angle supérieur du dernier feuillet renforcé.

César de Nostredame était le fils du célèbre pronostiqueur Michel Nostradamus.

50/60 €

136- OUVILLE (Antoine Le Metel, sieur d'). Les trahisons d'Arbiran. Tragi-comédie.

Paris, Augustin Courbé, 1638 (priv. 23 fév. 1638, ach. imp. 30 avr. 1638). In-4 de (6) ff., 140-(2) pp. (mal chffr., la pagination saute de 71 à 74).

Reliure de l'époque en vélin surjeté. titre à l'encre au dos et sur le 1^o plat.

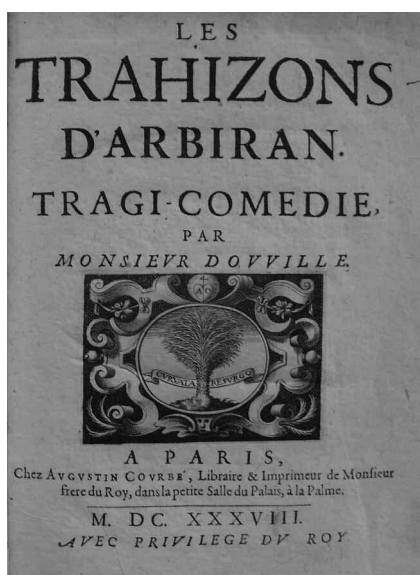
E.O. (Cioranescu 17° s., n° 42315).

Première et excellente tragi-comédie d'Ouville, commanditée par un "maître à qui personne ne peut, ny ne doit desobeir" (Louis XIII ou Richelieu), et jouée avec succès au répertoire de l'Hôtel de Bourgogne jusqu'en 1647. Seconde pièce du théâtre français après les *Galanteries du Duc d'Ossone* de Mairat (1636) impliquant des personnages de noble condition dans une intrigue de comédie rocam-

bolesque, où une piquante satire de la cour et quelques scènes d'hypocrisie préfigurent le *Tartuffe* de Molière. Arbiran, personnage éponyme et principal de la pièce, est un anti-héro hypocrite et rusé dont les frasques embarrassantes nourrissent dès le début de l'intrigue tout un comique "indémodable": Arbiran de s'adresser à Rodolphe surprenant sa femme curieusement occupée, rétorque sans laisser à Rodolphe le temps de s'étonner (I,2) :

*"Je regardais l'email de cette belle chaîne
Dont la façon me plaist, avec intention[...]
De commander d'en faire une toute semblable".*

180/200 €



136

137- OUVILLE (Antoine Le Metel, sieur d'). Aymer sans sçavoir qui. Comédie.

Paris, Cardin Besongne, 1647 (priv. 31 mars 1646, sans ach. imp.). In-4 de (4) ff., 148 pp.

Reliure de l'époque en vélin surjeté, titre à l'encre au dos et sur le 1° plat. Taches sans gravité sur le 2° plat. Bon exemplaire, frais. Comédie d'intrigue à l'italienne partiellement adaptée de l'*Hortensio* de Piccolomini (1560) dont l'intérêt principal réside dans les fausses identités et les jeux de travestissements. Au début de la pièce, des quatre amants, seule l'identité de Périandre est connue du public.

Une tirade d'Acaste au début de l'acte III dresse une typologie incursive de la "société" des amants :

*"S'en présente t'il un noble, et de bonne mine,
Et qui même ait de quoi fournir à la cuisine,
Il sera fanfaron, joueur, blasphémateur,
Du tout insupportable en sa mauvaise humeur.
S'il s'en présente à vous un qui soit de Justice,
Et qui possède même un raisonnable office,
Ce sera quelque buffle ou quelque casanier,
Qui ne gagnera pas dans sa vie un denier."*

180/200 €

138- [OUVILLE (Antoine Le Metel, sieur d')]. La coiffeuse à la mode. comédie.

Paris, Antoine de Somerville, 1647 (priv. 17 sept. 1646, ach. imp. 6 nov. 1646). In-4 de (2) ff., 165 pp. (mal chffr., la pagination saute de 40 à 81).

Ex. dérelié recouvert d'un papier blanc en couv. d'attente. Manque de papier aux deux 1° ff.; ces 2 ff. sont en partie doublés et la partie manquante du titre est réinscrite à l'encre. Mouill. en début et fin de vol. *E.O.* (Cioranescu 17° s., n° 42322).

La plus célèbre pièce d'Ouville; comédie de manière dont l'intrigue fondée sur la triple identité de l'héroïne Dorotée est partiellement tirée de l'intrigue de la comédie espagnole d'Alonso Remon : *Tres mujeres en una*. Acaste, après avoir tué en duel un rival supposé, fuit Lyon pour Paris. Dorotée, l'objet de son amour, prétendant être enfermée dans un couvent suit son amant sous divers travestissements afin de mettre à l'épreuve la sincérité de son soupirant.

80/100 €

139- OUVILLE (Antoine Le Metel, sieur d'). Les soupçons sur les apparences. Heroico-comédie.

Paris, Toussaint Quinet, 1650 (priv. 9 juill. 1650, ach. imp. 28 juill. 1650). In-4 de (1) ff., 141-(1)-(2 bl.) pp. Reliure de l'époque en vélin surjeté. Titre à l'encre au dos et sur le 1° plat. Quelques rousseurs, bon exemplaire.

E.O. (Cioranescu 17° s., n° 42323).

Dernière pièce d'Ouville, tournée à la façon de son premier poème cité plus haut : *Les trahisons d'Arbiran*. Manière de tragicomédie où l'on retrouve mystifications et jalousies habilement agencées dans le clair-obscur d'une maison et de ses environs parisiens (l'action des deux premiers actes se déroule en pleine nuit), dans le goût des romans baroque à la mode du temps. La pièce contient un beau morceau d'ironie sur la crédulité des cocus, Léandre de faire l'apologie de sa vertueuse épouse (I,5) :

*"Elle sort peu de jour, et point du tout de nuit :
Quoy que belle, que jeune, et que Parisienne,
L'on trouve peu d'humeurs semblables à la sienne,
Elle aime la retraite, et fait entretien
D'un livre, dont l'auteur à son gré parle bien.
Elle ne fut jamais jusqu'à ce point hardie,
De voir sans mon aveu, ni bal, ni comédie ;
Et croit trop accorder à ses yeux innocens,
Quand par une fenestre, elle void les passans."*

180/200 €

140- PALAPRAT, (Jean de). Les œuvres. Paris, Thomas Guillain, 1694. Recueil fait par le libraire, avec un titre commun et la liste des pièces, et comprenant :

- **Le grondeur**, comédie.

Paris, Thomas Guillain, 1693 (priv. 30 janv. 1693, ach. imp. 8 avr. 1693). In-12 de (6) ff., 130 pp.

E.O. à 138 pp. (Cioranescu 17° s., n°51745).

- **Le muet**, comédie.

Paris, Thomas Guillain, 1693 (priv. 30 janv. 1693, ach. imp. 4 mai 1693). In-12 de (2) ff., 160 pp.

E.O. (Cioranescu 17° s., n°51746).

- **Le concert ridicule**, comédie.

Paris, Thomas Guillain, 1694 (priv. 30 janv. 1693, ach. imp. 3 juill. 1694). In-12 de 51 pp.

E.O. (Cioranescu 17° s., n°51748).

- **Le ballet [sic] extravagant**, comédie.

Paris, Thomas Guillain, 1694 (priv. 30 janv. 1693, ach. imp. 27 juin 1694). In-12 de 54 pp.

E.O. (Cioranescu 17° s., n°51747).

- **L'important de cour**, comédie.

Paris, Thomas Guillain, 1694 (priv. 30 janv. 1693, ach. imp. 16 juin 1694). In-12 de (2) ff., 137-(1) bl., (4) pp. de cat. du libraire. Veau moucheté, dos à nerfs orné. coiffes et coins us., nerfs frottés. Mouill. en début et fin de vol. Recueil peu courant. 120/150 €

141- PALAPRAT, (Jean de). Les œuvres de M. de Palaprat. Nouvelle édition.

Paris, Pierre Ribou, 1712. Deux vol. in 12° de (22) ff-491 pp. et (1) f.-480-195 pp.

Rel. d'origine en veau brun. Dos à nerfs orné. Pièce de titre de maroquin rouge. Coiffe inférieure manquante. Coins frottés, deux mors fragiles. Intérieur frais, quelques pâles rousseurs. 80/100€

142- Paris./[BROSSAYS du Perray (Joseph-Marie)]. Remarques historiques et anecdotes sur le château de la Bastille.

S. l., 1774. In-12 en ff. plié, non rogné, non cousu, de (2) ff., 48 pp. Les 1° ff. empoussiérés. Taches en fin de vol.

E.O. (Cioranescu 18° n° 14165).

Joint : **CHEVRIER (François-Antoine).** Paris, histoire véridique, anecdotique, morale et critique, avec la clef.

La Haye, 1767. In-8 dérelié de 88 pp.

E.O. (Cioranescu 18° n°19492. - Drujon, livres à clef 742).

Soit 2 vol.

100 €

143- PASCAL (Melle Françoise). Noël nouveaux et cantiques spirituels, sur la naissance du sauveur du monde. Sur les plus beaux airs de l'opéra.

Paris, Nicolas Oudot, 1681. In-8 de (4)-56 pp.
Cart. à la bradel 19°. Coiffes et coins us., mouill., gal. de vers dans la marge inf., manque l'angle inférieur des pp. 41 à 44 avec perte de texte. 40/50 €

144- PÉCHANTRÉ (Nicolas de). La mort de Néron, tragédie.
Paris, Pierre Ribou, 1703 (Priv. 24 mars 1703). In-12 de (20)-72 pp.
Cart. 19°. Coins usés., mouill., pet. trou pp 1-2 avec perte de mots.
E.O. (Cioranescu 17° n°53766). 30/40 €

145- [PELÉ (Julien)]. Plaidoyé sur la principauté des sots, avec l'arrest de la cour intervenu sur iceluy.

Paris, David Douceur; 1608. In-12 de 34-(2 bl.) pp.

Plaidoyé pour la deffence [sic] du prince par L.V.

Paris, Nicolas Rousset, Rollin Baragnes, 1617. In-12 de (16) pp.
Rogné court avec perte de texte dans les marges inférieures et supérieures.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Cart. moderne à la bradel, pce de t. en long maroq. bordeaux.

Le théâtre profane, le plus souvent comique, ne se développe vraiment qu'après la guerre de Cent Ans, vers 1450. Ses représentations sont assurées par les membres de confréries joyeuses, en plein air. Elles comprennent en général plusieurs pièces : une sottie, un monologue ou sermon joyeux, une moralité et une farce. Les *sotties*, pièces des Sots (par référence à des confréries dans lesquelles les acteurs ont à leur tête un Prince des Sots ou une Mère Sotte, et portent un costume et des attributs de fous), sont des parodies carnavalesques pleines de jeux de mots et de plaisanteries.

Ces deux plaidoyers illustrent la passion que pouvaient déchaîner ces confréries. Le premier traite d'un débat pour ou contre Nicolas Joubert, plus connu sous le nom d'Angoulevant qui se déclare Prince des Sots, titre qui lui est contesté par Valenti le Comte et Jacques Resneau; son avocat le déclare et certifie «une tête creuse, une citrouille éventée, vide de sens commun, une canne, un cerveau démonté, qui n'a ni ressort, ni roue entière dans la tête». (Rothschild IV-365). 150/200 €

146- PEREZ (Pierre). Traité de l'estat honneste des chrestiens en leur vestement par la parole de Dieu. Divisé en quatre parties. Composé en l'âge de quatre-vingts & neuf ans, par monsieur Perez, prédicateur et conseiller du feu Roy.

Paris, Jean Julien, 1654. In-8 de (22)-239 pp.

Vélin souple surjeté, dos lisse muet. Pet. accrocs aux coupes, mouill., pet. gal. de vers dans les marges.

150/200 €

147- PERRIN (Pierre). Recueil de poésies [sic]. Reveuës par l'auteur.

Paris, Jean Henault, 1655 (priv 16 juill. 1655, ach. impr. 1 aout 1655). Pet. in-12 de (4) ff., 166 pp.(en fait: p. 1 à 129, 1 à 15, 145 à 166).

Reliure d'origine en bas. marbrée, dos à nerfs. coiffes us., épidermures. Pet. tache d'encre dans la marge ext.

Premier recueil de poésies de l'auteur. (Cioranescu 17° s., n° 54465). Ex-libris ms sur le titre Joannis Payant ou Pagant.

60/70 €

148- [POISSON (Raymond)]. L'après-soupe des auberges. Comédie. Paris, Estienne Loyson, 1667 (priv. 28 mars 1665, ach. imp. 23 avr. 1665). Pet. in-12 de (2) ff., 47 pp.

1/2 veau cerise début. XIX° s., dos à nerfs orné. Mouill., 1 marge ext. renforcée, le dernier f. est doublé. Exemplaire lavé un peu brun. Comédie mettant en scène un Normand, un Flamant, un Gascon, chacun s'exprimant dans un patois de fantaisie, et une vicomtesse parlant un jargon soi-disant de la cour. 80/100 €

149- POUILLAIN de SAINT-FOIX (Germain-François). L'Isle sauvage, comédie en trois actes, avec un divertissement.

Paris, Prault fils, 1743. In-8 de 48 pp.

Reliure de l'époque en 1/2 bas. à coins, dos lisse orné avec titre en long. Coiffes et coins frottés.

E.O. (Quérard, Fr. litt. VII-308).

30/40 €

150- [POUSSET de MONTAUBAN (Jacques)]. Les charmes de Félicie, tirés de la Diane de Montemajor, pastorale.

Paris, Guillaume de Luyne, 1654 (priv. 22 sept. 1653, ach. imp. 3 fév. 1654). Pet. in-12 de (4) ff., 88 pp.

Reliure de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats. Coins us., mors en partie fendus. Ex-libris robert de Billy. Bel exemplaire.

E.O. (Cioranescu 17° s., n° 55483).

Voilà ce que Laporte rapporte sur cette comédie dans ses *Anecdotes dramatiques* : «Cette pièce tirée de la Diane de Montemajor, fut jouée pendant trente années et est connue pour un célèbre passage où la coquette bergère Ismène parle à son amant, qui paraît jaloux, et lui impose la loi qu'elle veut qu'il observe :

« Je suis libre, Timante, et ne veut point de maître;

Je ne prétends jamais dépendre que de moi ».

120/150 €

151- POUSET de MONTAUBAN (Jacques). Les charmes de Félicie, tirez de la Diane de Monte-major, pastorale.

Sur l'imprimé à Paris, Anthoine Sommaville, 1659 (sans priv.). Pet. in-8 de (2) ff., 95 pp.

Vélin à la bradel post., dos muet. Certains cahiers roussis.

50/60 €

152- [PRADE, (Jean LE ROYER Sieur de)]. Annibal. Tragicomédie. Par le Sieur D. P.

Paris, Nicolas et Jean de la Coste, 1649. In-4 de (6) ff. dont front., 88 pp. Front. gravé sur cuivre par Bignon. Exemplaire derelié, un peu court de marge avec perte d'une petite didascalie.

Version de la marche de Salde (Pouilles) sur Rome du terrible général carthaginois qui en pleine seconde guerre Punique, retarde ici sa campagne pour une histoire d'amour avec la belle sicilienne Octalie, qu'un officier de garde rapprochée du général projette de poignarder afin de ne pas retarder les événements de l'Histoire. Annibal soudain confronté à l'irruption de présages qui l'effraient renonce à Octalie ainsi sauvée de justesse. C'est le *deus ex machina*, inattendu dans ce décor, qui accentue le suspens de l'intrigue d'abord focalisée sur les passions et les vertus des personnages qu'il rappelle peu à peu à leurs devoirs et rôles politiques respectifs. E.O.

120/150 €



152

153- Présomption (La) punie. Comédie. Traduite de l'allemand du Baron de ***; représentée pour la première fois sur le théâtre du Prince de ***, le 2 février 1743.

Prague, Frederik Gretz, La Haye, Laurent Berkoskc le fils, 1743 (sans priv.). In-12 de (5) ff., 58 pp. (sur 61 ou 64 pp.).

1/2 bas. cerise du XIX° s., dos lisse avec titre en long. coins us., coiffes frottées. 40 €

154- Protestantisme./COTTIBY (Samuel). Réplique à la lettre de Monsieur Daillé ministre de Charenton.

Poitiers, Jean Fleuriau, 1660. In-8 de (12)-323-(1) pp.

Vélin souple. Traces rongeurs sur les coupes, mouill. Ex-libris ms Louis Laurence 1670. E.O. (Cioranescu 17° n°22207).

DAILLÉ (Jean). Les deux derniers sermons. Prononcez à Charenton le jour de Pasques, Sixième avril 1670, & le jeudy suivant. Avec un Abrégé de sa vie, & le catalogue de ses œuvres.

Genève, Jean Antoine & Samuel de Tournes, 1671. In-12 de (7) ff., 92-(2)-77 pp.

Reliure d'oirgine en vélin rigide. Mouill.

Sermons sur: Jean II, 18-19 et Ps 103, 1-5.

DERODON (David). La lumière de la raison opposée aux ténèbres de l'impiété.

Genève, Jean Ant. & Samuel de Tournes, 1665. In-8 de (8) ff (le dernier bl.), 543-(26) pp (mal chfr.: la pagination saute de 346 à 349).

Vélin à rabats sali. Traces de rongeurs aux coins, mouill., gal. de vers dans la marge inf.

Soit 3 vol.

100 €

155- Protestantisme./DAILLÉ (Jean). Sermon sur le pseume LXXIV vers. 16. 17.

Charenton, Louys Vendosme, 1648. In-8 de 40 pp.

Première édition (Cioranescu 17° n°23071).

DAILLÉ (Jean). Sermon sur le verset XXIX du premier chapitre de l'Evangile selon saint Jean.

Charenton, Louys Vendosme, 1649. In-8 de 45 pp.

Première édition (Cioranescu 17° n°23072).

DAILLÉ (Jean). Deux sermons, l'un sur I. Cor. 10. 16., l'autre sur 2. Tim. 2. 8.

Charenton, Louys Vendosme, 1649. In-8 de 75-(1) pp.

DAILLÉ (Jean). Sermon sur le jeusne de nôtre Seigneur dans le désert.

Charenton, Louys Vendosme, 1651. In-8 de 38 pp., (1) f. bl.

Première édition (Cioranescu 17° n°23074).

DAILLÉ (Jean). Sermon sur le XXII chap. de Saint-Luc, vers. 15. 16.

Charenton, Louys Vendosme, 1651. In-8 de 39 pp.

Première édition (Cioranescu 17° n°23077).

DAILLÉ (Jean). Sermon sur le 17e & 18e verset du premier chap. de l'apocalypse de Saint Jean.

Charenton, Samuel Perier, 1651. In-8 de 42 pp., (1) f. bl.

DAILLÉ (Jean). Deux sermons sur la conversation de la bienheureuse Vierge, & de Sainte Elizabeth.

Charenton, Anthoine Cellier, 1652. In-8 de (6)-79 pp.

Première édition (Cioranescu 17° n°23078).

DAILLÉ (Jean). Sermon sur la première épître de S. Jean.

Charenton, Louis Vendosme, 1652. In-8 de 46 pp., (1) f. bl.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus, qqs mouill.

Recueil de plusieurs sermons rédigés par le secrétaire personnel de Philippe Du Plessis Mornay, mort en 1624 et qui rédigea ses mémoires.

150/200 €

156- Psaumes./Les psaumes de Dom Anthoine Roy de Portugal, ou Les gémissens d'un coeur contrit & humilié dans la vue de ses fautes [traduit par ANDRY].

Paris, V. Pepingué & Jacques Le Febvre, 1693. In-12 de (12)-116 pp.

Psalms confessionales in quibus peccator longaevus divinam pro peccatis suis misericordiam implorat.

Paris, Jacques Le Febvre, 1693. In-12 de (2)-62 pp.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Maroq. bordeaux, dos à nerfs orné de caissons. 2 coins us., gal. de ver en coiffe de queue, qqs mouill.

E.O. de cette traduction. (Cioranescu 17° n°7397).

60/80 €

157- Quiétisme./[GUYON (Mme J.-M. Bouvière de La Mothe)].

Lettres chretiennes et spirituelles sur divers sujets qui regardent la vie intérieure, ou l'esprit du vrai christianisme. Nouvelle édition [par Ph. du Toit Mambrin], enrichie de la correspondance secrète de M. de Fenelon avec l'auteur.

Londres, 1767-1768. 5 vol. in-12 de I. xliij-(1)-694 pp. - II. (1) f., 623 pp. - III. (1) f., 636 pp., pp. iii à ix (la table est placée en début dans les autres vol.). - IV. xvj-624 pp. - V. clx-630-(2)-(2 bl.) pp. Mque les pp. 177 à 184 et 417 à 424.

Bas. racinée, dos lisse orné, roulette en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes. Rel. début XIX ° s. Coins frottés. P. de t. du t. 3 déchirée avec pet. perte de papier. Mnque lexs pp. 177 à 184 et 417 à 424 du t. 5.

Joint: [PHELYPEAUX (Jean)]. **Relation de l'origine**, du progrès et de la condamnation du quiétisme répandu en France, avec plusieurs anecdotes curieuses.

S. l., 1732. In-12 de (28)-328 pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Un coin us., rogné court dans la marge ext. avec pfois perte des notes. Mque la 2° partie.

Soit 6 vol.

150/200 €

158- QUINAULT (Philippe) . Le théâtre.

Amsterdam, Pierre de Coup, 1715. 2 vol. in-12.

Veau marbré 19°, dos à nerfs orné. Mors légèrement frottés.

2 front. et 16 fig.

Tome 1. Contient:

(1) f. front., (1) f. titre en rouge et noir, (4) ff.

- **La mort de Cyrus**, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1708. (1) f. front., (3) ff., 65 pp.

- **Le mariage de Cambise**, tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1708. (1) f. front., (3) ff., 66 pp.

- **Le feint Alcibiade**, tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1682. (1) f. front., (3) ff., 65 pp.

- **Les coups de l'amour et de la fortune**, tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1708. (1) f. front., 80 pp.

- **Amalasonte**, tragédie. Amsterdam, Antoine Schelte, 1697. (1) f. front., (3) ff., 66 pp.

- **Stratonice**, tragi-comédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1708. (1) f. front., (3) ff., 66 pp.

- **La comédie sans comédie**. Amsterdam, Pierre de Coup, 1714. (1) f. front., (3) ff., 82 pp.

- **Le fantosme amoureux**, tragi-comédie. Amsterdam, Antoine Schelte, 1697. (1) f. front., (3) ff., 77 pp.

Tome 2. Contient:

(1) f. front., (1) f. titre en rouge et noir.

- **La généreuse ingratitude**, tragi-comédie pastorale. Amsterdam, Antoine Schelte, 1697. (1) f. front., (4) ff., 74 pp., (1) f. bl. déchiré avec perte.

- **L'amant indiscret**, ou Le maistre estourdi, comédie. Amsterdam, Antoine Schelte, 1697. (1) f. front., (3) ff., 78 pp.

- **Les rivales**, comédie. Amsterdam, Antoine Schelte, 1697. (1) f. front., (1) f. p. de t., 70 pp.

- **Agrippa roy d'Albe**, ou Le faux Tiberinus. Amsterdam, Antoine Schelte, 1697. (1) f. front., (3) ff., 65 pp.

- **Bellerophon**, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1688. (1) f. front., (3) ff., 61 pp., (2) ff. bl.

- **La mère coquette**, ou Les amans brouillez, comédie. Amsterdam, Pierre de Coup, 1714. (1) f. front., (2) ff., 80 pp.

- **Astraté**, roy de Tyr, tragédie. Suivant la copie imprimée à Paris, 1688. (1) f. front., (3) ff., 65 pp.

- **Pausanias**, tragédie. Amsterdam, Antoine Schelte, 1697. (1) f. front., (3) ff., 61 pp.

Bel exemplaire.

250/300 €

159- Recueil factice de pièces du XVII^e siècle :**ROTROU (Jean).** *L'heureuse constance*, tragi-comédie.Paris, Anthoine de Sommaville, 1636 (priv. 27 nov. 1635, ach. imp. 6 déc. 1635). In-4 de (4) ff., 103 pp. E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 60229).

Jouée au Louvre et à Saint-Germain, cette comédie d'amour dédiée à la reine Anne d'Autriche met face à un roi de Hongrie inconstant les figures de deux femmes : Rosélie - maîtresse du roi - et Arthémise (Reine de Naples). Le roi dont le cœur balance plus en premier lieu pour Rosélie finit par être conquis par Arthémise qui use de traves-tissements et même d'une menace de guerre pour convaincre le roi de la supériorité de son cœur et de son parti.

BOISROBERT (François Le Métel de). *Le couronnement de Darie*. Tragi-comédie.Paris, Toussaint Quinet, 1642 (priv. 23 déc. 1641, ach. imp. 31 janv. 1642). In-4 de (4) ff., 104 pp. E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 13288).

Boisrobert construit sa pièce à partir des événements de la conspiration ratée de Darius et Teribazius contre Artaxerxes rapportés par Plutarque (chap. XXVI-XXX) : Darius, une fois couronné par son père lui demande de lui céder sa concubine Aspasia la belle grecque, qui bien-sûr préfère Darius à l'ancien roi. Par vengeance de cette perte, Artaxerxes propose Aspasia au culte de Diane en tant que prêtresse. Elle est alors enlevée par Praxes, capitaine des gardes. Tiribaze se mêle de l'affaire et propose à Darius une conspiration. Gilbert choisit de rendre Darius vertueux envers son père et ménage une fin heureuse au dénouement.

GILLET de LA TESSONNERIE. *La mort de Valentinian et d'Isidore*. Tragédie.Paris, Toussaint Quinet, 1648 (priv. 9 nov. 1648, ach. imp. 27 mai 1648). In-4 de (8) ff., 118-(1) pp. Le dernier f. est doublé et il en manque la partie inf. blanche. E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 33043). Dernière pièce du théâtre classique s'inspirant d'un des épisodes de l'*Astrée*, explicité par le titre de la pièce. La première source historique est racontée par Procope (Livre III, Chap. 4) que reprend Gillet dans son "Au lecteur" : "Valentinian fust tué par Maxime pour avoir forcé Isidore (fille de Valentinian), & ce coupable empereur étant mort, cette généreuse femme, meurt d'un saisissement [de joie] qui luy prend à la veuë de ce spectacle."**LECLERC (Michel).** *La Virginie romaine*. Tragédie.Paris, Toussaint Quinet, 1645 (priv. 11 mars 1645, ach. imp. 15 avr. 1645). In-4 de (4) ff., 84 pp. Titre-front. non signé, rogné un peu court, surtout en tête. E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 41400).

La première et ingénieuse pièce de cet auteur qui fut un temps le rival de Racine. Il y respecte soigneusement la règle des trois unités où, dans le palais d'Appius - gouverneur de Rome - Virginie (fille du centenaire Virginius) est menée de force pour être abusée. Celle-ci ré-

siste et donne matière à la suite de l'intrigue, parfaitement tragique et où tout le monde meurt.

GUERIN de BOUSCAL (Guyon). *La mort de Cleomènes*, roy de sparte. tragédie.Paris, antoine de sommaville, 1640 (priv. 14 oct. 1639, ach. imp. 30 janv. 1640). In-4 de (3) ff., 122-(2 bl.) pp. Rarissime premier tirage de cette tragédie, décrite plus haut sous le titre simplifié de *Cléomène*, et où le feuillet "au lecteur" disparaît.E.O. (Cioranescu 17^e s., n° 34229).Soient 5 pièces de théâtre en éditions originales rel. en 1 vol. au XVIII^e s. Veau fauve, dos à nerfs orné, filet en encadrement sur les plats, filets sur les coupes, roulette sur les chasses. Coiffes et coins frottés, petites taches sur les plats. Mouill. en début de vol. Notes ms à l'encre sur les titres. Ex-libris armorié F. Morel de Peisses. Rare et précieux recueil.

500/600 €

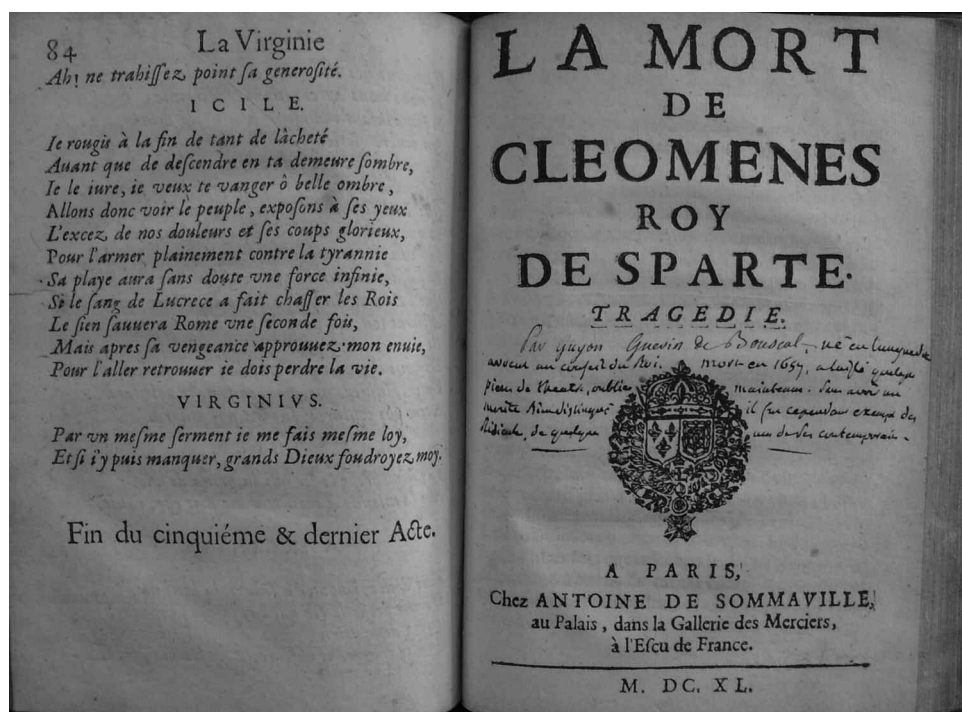
160- Recueil de parades, et de pièces facétieuses, amphigouriques, et à calambourgs, contenant: Le Roué vertueux; Monsieur Cassandre; Le tremblement de terre de Lisbonne; la mort de Goret; celle du bœuf gras; la comtesse.

À Dramaturgie, 1790. 2 vol. in-8 de 1.

Recueil comportant deux pages de titre général manuscrites très habiles, imitant la typographie de l'époque.

[COQUELEY de CHAUSSEPIERRE]. *Le roué vertueux*, poème en prose en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine. Lauzanne [Paris], 1770. In-8 de (2) ff., 52 pp.1 front., 1 fleuron sur le titre et 4 fig. de *Le Prince* et gravées par lui avec son procédé de lavis qu'il venait d'inventer.

Ouvrage très curieux en 4 chants. Chaque chant est précédé d'un argument et est lui-même constitué de quelques brides de phrases intercalées dans de grands blancs, le tout ponctué de nombreux signes typographiques (virgules, point-virgules, points d'interrogation et d'exclamation, parenthèses...) "Ouvrage peu commun." (Cohen 253).

DOUCET. *Monsieur Cassandre*, ou les effets de l'amour et du verd-de-gris, drame en deux actes et en vers. Amsterdam, et se trouve à Paris, P.Fr. Gueffier, 1775. In-8 de xxiv-43 pp. 2 fig.**ANDRÉ.** *Le tremblement de terre de Lisbonne*, tragédie en cinq actes; par M. André, M^o perruquier. Lisbonne, de l'imprimerie ddu public, 1755. In-8 de 88 pp.**La mort de Goret**, tragédie. Paris, Duchesne, 1753. In-8 de (3) ff., 42 pp.**TACONET.** *La mort du bœuf gras*. Tragédie comique, suivie d'un divertissement. Représentée pour la première fois à la foire S. Germain le 26 février 1767. Paris, Claude Hérissant, 1767. In-8 de (2)

ff., 16 pp.

La comtesse, comi-parade, en un acte en prose. Londres, libr. assossés, 1765. In-8 de 48 pp.

Cassandre, aubergiste, parade. Par l'auteur fr Gilles, garçon peintre. Londres, 1765. In-8 de 51 pp., (3) pp. gravées.

Aliquandbon, tragédie en un demi-acte. S.l.n.d. In-8 de 20 pp.

Lettre écrite à Madame la comtesse de Tation, par le Sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil. Ouvrage traduit de l'anglais. Nouvelle édition augmentée de plusieurs notes d'infamie.

Amsterdam, au dépens de la compagnie de Perdreaux, 1770. In-8 de XVI-26-(1) pp, 1 front. gr. s.c. signé par Dienkerpergh et gr. par Clouk. 1 vign. gr. s.c.

Vercingetorix, tragédie, oeuvre posthume du sieur de Bois-Flotté. Suivie de notes historiques de l'auteur.

S.l., 1770. in-8° de 56 pp., 1 font gr.s.c. 2 vignettes gr. s.b. par Beugnet

I.K.L. Essai dramatique, ouvrage posthume de Léonard Gobbe-mouche, publié par Marc-Roch Luc Pic-Loup, citoyen de Nanterre. A Montmartre, et se trouve à Paris, chez Louis Cellot, 1776. In-8° de 72 p.

Syncrope, reine de Mic-Mac, parodie de Pénélope. Par M. Des-préaux, pensionnaire du Roi.

Imprimerie de P.R.C. Ballard, 1786. In-8° de (3) ff-60 pp. 3 pl. gr.s.c.

L'Ambigu tragique, parodie en un acte, et en vers, représentée pour la première fois sur le Théâtre de Lille, le 3 mars 1778.

A Lille, p.s; Lalau, (s.d.). In-8° de 27 pp.

Le tout rel. en 2 vol. Veau moucheté, dos lisse orné présentant quelques petits défauts. Quelques planches rognées un court en marge, avec perte de légende.

300/350 €

161- Recueil général des opéra représentez par l'Académie Royale de Muisuqe depuis son établissement. Paris, Ch. Ballard, sd. In-4. 1 tome séparé. Sans p. de t. générale.

Veau moucheté, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes. Petites taches sur les plats. Pièce de tom. grattée.

Contient: [SAINT-JEAN]. **Ariane et Bachus**, tragédie. Représentée par l'académie royale de musique.

Paris, Christophe Ballard, 1696. In-4 de 63 pp. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 60990).

[ROUSSEAU (Jean-Baptiste)]. **Vénus et Adonis**, tragédie. En musique, représentée par l'académie royale de musique.

Paris, Christophe Ballard, 1697. In-4 de 8-52 pp. E.O. (Cioranescu 18° s., n° 54460).

LA FONTAINE. Astrée, tragédie. Représentée par l'académie royale de musique.

Paris, Christophe Ballard, 1691. In-4 de 7-(1)-45-(3 bl.) pp. Bandoaux sur bois par L. Papillon le fils.

Ex. correspondant à celui décrit par Lucien Scheller, dans ces annotations de Tchmerzine, III-891.

[CAMPISTRON (Jean Galbert de)]. **Achile et Polixène**, tragédie en musique, représentée par l'académie royale de musique.

Paris, Christophe Bllard, 1687. In-4 de (6) ff., le 1° bl., 52 pp. Sans le front. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 17442).

[CAMPISTRON (Jean Galbert de)]. **Alcide**, tragédie. En musique, représentée par l'académie royale de musique.

Paris, Christophe Ballard, 1693. In-4 de (4) ff., 48 pp. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 17446).

Amadis, tragédie en musique, représentée par l'académie royale de musique.

Paris, Christophe Ballard, 1684. In-4 de (4) ff., 59 pp. Sans le front. de Berain.

Le livret est de Philippe Quinault, la musique de Jean-Baptite Lully.

120/150 €

162- REGNAULT (Claude). Blanche de Bourbon reyne d'Es-pagne, tragi-comédie.

Paris, Toussaint Quinet, 1642 (priv. 23 déc. 1641, ach. imp. 4 juill. 1642). In-4 de (4) ff. y compris le front., 99 pp. Ex. dérelié avec couv. de papier marbré. Ff écornés.

Beau front. non signé. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 58602).

Après *Marie-Stuard* (1639), Regnault dont l'intérêt pour les princesses françaises emprisonnées hors de leur patrie, rapporte l'his-

toire de Pierre le Cruel et de Blanche de Bourbon (1339-1361), qu'il dédie à la duchesse de Longueville (Mademoiselle de Bourbon). Regnault qui exploite vraisemblablement l'historien espagnol Mariana, opte *in fine* pour le parti de la réconciliation du couple royal dont l'idylle tourne *in cunabule* au drame : Pierre, tombé amoureux du portrait de Blanche, lui offre son épée et l'épouse avant de la répudier pour retomber dans les bras sa première maîtresse - roturière - Marie de Padille, qu'il repousse bientôt, gagné de remords... C'est la générosité du coeur de Blanche qui triomphe magnifiquement à la fin de la pièce :

LE ROY

"Mais quels nouveaux rayons éclatent dans ces lieux ?

Quelle divinité se présente à mes yeux ?

Mes yeux qui voyez Blanche au travers de vos larmes

N'estes vous point trompez encor par quelques charmes ? [...]

Reprenez pour jamais la qualité de Reyne,

Et d'Espagne & de moy demeurez souveraine,

Comme telle ordonnez à ma main de vanger

L'affront qui vous a mise en un si grand danger ;

Ma faute est sans pardon...

BLANCHE le relève

cette faute est passée.

Il ne m'en souvient point vos pleurs l'ont effacée."

Voir la reproduction en 2ème de couverture

100/120 €

163- RENAUDOT, Théophraste [Edité par Eusèbe]. Recueil general des questions traitées és Conférences du Bureau d'Adresses, sur toutes sortes de matières ; par les plus beaux esprits de ce temps. [Tome I, III et IV]

Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1656 (priv.24 nov. 1653 ap 31 mars 1656). Quatre volumes in-8° de : (16) -838 ; (16)-868 ; (4)-904-(6) [dernier cahier volant] ; (10)-(2) bl.-920 pp. [dernier cahier volant].

Le Tome II est daté de 1655, sans nom d'imprimeur et porte le titre suivant : [Recueil general des questions traitées és Conférences du Bureau d'Adresse és années 1633. 34. 35 jusques à present, sur toutes sortes de matières; par les plus beaux esprits de ce temps.]

Défaut d'impression avec accroc au papier au feuillet Dd3 du T. II : le recto du feuillet n'a pas été foulé par la forme sur une petite partie de la p. 421 (émouvant témoignage d'une mauvaise manipulation de la presse). Un feuillet de table déboîté au T. IV.

Quatre volumes sur cinq, reliés uniformément en parchemin surjeté d'époque présentant quelques défauts du temps qui ne dénaturent en rien leur charme. Quelques cahiers brunis sans gravité.

Exceptionnel et rarissime ensemble de l'édition collective des *Conférences du bureau d'adresse* établie par Eusèbe Renaudot, petit-fils de Théophraste mort en 1653. Ces "communications" qui ne devaient être données qu'en français, furent organisées à partir de 1633, prononcées gratuitement par les savants et lettrés qui fréquentaient le Bureau d'adresse, et publiées parallèlement sous forme de feuilles in-4°, pour l'instruction du peuple, et que ne dédaignaient pas des personnes de haute condition. Peu après la mort de Théophraste, en 1653, l'idée de ces conférences fut institutionnalisée par l'Etat et devint en 1665, sous le patronage de Colbert, le *Journal des Sçavans*, à l'origine duquel il est juste de rattacher le souvenir de l'ingénieux fondateur de la *Gazette*.

BEL EXEMPLAIRE.

500/600 €

Voir la reproduction en 3ème de couverture

164- RESTIF de LA BRETONNE. L'école des pères.

Paris, Vve Duchène, Humblot, Le Jai & Doréz, 1776. 3 parties reliées en 2 vol. in-8 de I. (2)-480 pp. (mal chfr.: la pagination saute de 31 à 36, de 355 à 374. La p. 82 est chfr. 82-86, la pagination continue à partir de 87). - II. (2)-192 pp. (mal chfr.: la pagination saute de 121 à 128). - III. (2)-370-(2) pp. (mal chfr.: la pagination saute de 19 à 22, de 25 à 40, de 305 à 308).

Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors en partie fendus, mque la pce de tomaisn (t. 1) et une partie de la pce de t. (t. 2).

Seconde édition. (J. Rives Childs p. 242).

100 €

165- RICHE-SOURCE (Jean Oudart, sieur de). L'art de bien dire ou les topiques françoises. Qui fournissent des pensées pour bien parler de toutes choses sans aucune préparation.

Paris, chez l'auteur, 1663. In-8 de (4) ff., 331-(5) pp. Manque le dernier f. bl.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Rel. us., Coiffes et coins us., mors fendus. Pet. mouill. marginales.

Joint: JULIANI. La nomenclature. dialogues, proverbes et heures de récréation, contenans diverses rencontres, histoires plaisantes, & contes facetieux, nécessaire à ceux qui desirent parfaitement parler & écrire les langues françoise, italienne, & espagnole.
Paris, Estienne Loyson, 1668. 2 parties en 1 vol. in-12 de I. (2) ff., 207-(1) pp. ; II. (2) ff., 215 pp.
Veau brun, dos à nerfs orné de fleurs de lis. Coiffes us., mors anciennement restaurés.
Ex-libris ms sur le titre F. Brisset. Conversation et rhétorique.
Soit 2 vol. 60/80 €

166- ROCHEFORT, BRISET et LASSAGNE. Les singes, ou la parade dans le salon, vaudeville en un acte. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du vaudeville, le 25 mai 1825.
Paris, Duvernois, 1825. In-8 br. de 39 pp. Couv. de papier bleu muette. Non rogné.
Lithogr. en front. 40/50 €

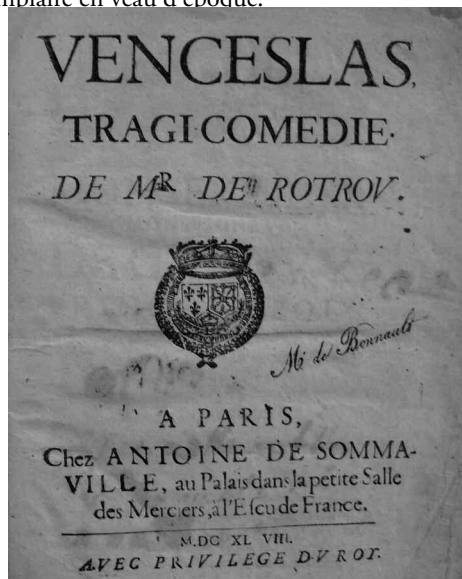
Voir la reproduction en 3ème de couverture

167- [ROTA (Vincenzo)]. La zoccolletta pietosa. Commedia di chi la scrisse
Venezia, Simone Occhi, 1743. In-8 de 78-(2 bl.) pp.
Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette int. tr. dor. Défauts. 40/50 €

168- ROTROU (Jean). Venceslas, tragi-comédie.
Paris, Antoine de Sommerville, 1648 (priv. 28 mars 1648, ach. imp. 12 may 1648). In-4 de (4) ff., 110 pp. (mal chffr., la pagination saute de 73 à 76), manque le premier et dernier f. blanc.
Reliure de l'époque en veau marbré, dos à nerfs orné, dentelle en encadrement sur les plats. coiffes émoussées sans perte de tranche-fille. Quelques rousseurs.
E.O. (Cioranescu 17° s., n° 60262). Cachet sur le titre M. Bonnault.

La meilleure pièce de Rotrou, qui eut un grand succès sur la scène de l'Hôtel de Bourgogne, jouée 83 fois jusqu'à la fin du XVIIe s, et adaptée au goût du XVIIIe s par Marmontel. Rotrou s'est inspiré d'une comédie de Fernando de Roxas *On ne peut être père & roy*, dont Roxas tira l'intrigue d'un épisode de l'*Historia Bohemica* de Dubravius : Venceslas, Roi de Pologne, a deux fils, Ladislas et Alexandre, tout deux épris de Cassandre, duchesse de Kunisberg, qui préfère le vertueux Alexandre à son violent aîné. Pour sauvegarder leur amour, Cassandre et Alexandre font croire au Roi avec la complicité de Frédéric duc de Curlande, favori du roi, que Frédéric est le véritable amant de Cassandre, en réalité épris de Théodore fille du Roi. C'est alors que Ladislas, semoncé par son père pour ses mauvaises moeurs injurie publiquement Frédéric devant le roi. Venceslas envisage alors de destituer son fils aîné de son titre de Prince et d'abdiquer en faveur de Frédéric... Un coup de poignard nocturne survient, entre l'acte III et IV, qui constitue la péripétie la plus habile de cette pièce comme de l'histoire du théâtre classique français : Ladislas après avoir poignardé prétendument Frédéric, et le voyant survenir vivant soulève un terrible suspens sur l'identité réelle de la victime poignardée qui tarde bien sûr à être dévoilée.

Bel exemplaire en veau d'époque. 300/350 €



169- ROTROU (Jean). Venceslas tragi-comédie.
Sur l'imprimé à Paris, Anthoine de Sommerville, 1655. Pet. in-12 de (6) ff., 83 pp.
Reliure de l'époque en vélin surjeté. Coupe du 2° plat entamée par un petit rongeur.
Ex-libris ms de l'époq. sur le titre "de Stavayer de Mollondin".
Joint: MILLEVOYE. La mort de Rotrou.
Paris, Arthus Bertrand, 1811. In-16 de (4)-47 pp.
1/2 bas. racinée moderne, tête dor.
Soit 2 vol. 80 €

170- RUZ[Z]ANTE [Angelo Beolco, dit]. Vaccaria quarta comedia del famosissimo Ruzante. Non meno arguta, che piacevole. Et di novo con somma diligenza riveduta, & corretta.
S.l. [Itali], Ristampata 1584 (sans priv.). Pet. in-12 de 59 ff.
Reliure en parchemin post. Mouill. Quelques pp. avec petite perte de papier dans les marges sans atteinte au texte. 100/120 €

171- Sage (Le) visionnaire, tragi-comédie, par J. D. B. J.
Lyon, Claude la Rivière, 1659. Pet. in-8 de (5) ff., 86 pp. Signat. A-F8.
Veau moucheté du XVIII° s., dos lisse orné, roulette sur les coupes Coiffes et coins frottés. Rogné court avec parfois perte d'une partie du surtitre. Galerie de ver dans la marge ext. en début de vol.
Tragédie chrétienne d'édification attribuée par Soleinne à Jean-Pierre Camus, évêque de Bellay, considéré par Grente comme le plus grand romancier de l'église chrétienne, auteur de l'*Agathonphile*. 70/80 €

172- SALLEBRAY. La Troade, tragédie
Paris, Toussaint Quinet, 1640 (priv. 16 may 1640, ach. imp. 30 may 1640). In- de (4) ff. y compris le front., 112 pp.
Cart. muet post. accidenté. Titre-front. non signé rogné un peu court, manque l'angle inf. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 61378).
Tirée de la Troade de Sénèque, deuxième tragédie française traitant le sujet après Garnier, les vers parfois cornéliens de Sallebray comme ceux de la plainte d'Andromaque sur la mort d'Astianax, n'envient rien à ceux du grand Corneille (Acte IV, sc.4) :

*"O ciel de tant d'horreurs n'es tu point adoucy ?
Rend la mere à l'enfant, rends à l'époux sa femme,
Et rejoins nos trois corps ou ne fût rien qu'une âme,
Réponds avec la foudre, & fay voir par ce coup
Que tu me plains un peu quand je souffre beaucoup.
[...] Ha mon fils, atens moy, je te suy, ma faiblesse
Met mon âme aux abois si mon corps ne se blesse,
La pointe des rochers ou l'on t'a vu tomber,
Me vient percer le coeur, & me fait succomber."*

Voir la reproduction en 4ème de couverture 150/180 €

173- SAUNIER (Pierre-Maurice). Coup-d'oeil sur La comédie, et sur La folle journée, ou Le mariage de Figaro, de M. de Beaumarchais.
Paris, Cailleau, Bailly, 1784. (Approbation 10 juin 1784). In-8 de 24 pp.
Ex. dérelié, couv. papier marbré.
Rare et piquante critique du *Mariage de Figaro*, comédie écrite en 1778, longtemps censurée et représentée en 1784 à l'Odéon. 60/80 €

174- Savetier./BELLE-ALESNE (Maximilien). Le magnifique et superluculent festin, fait à Messieurs, Messigneurs, les vénérables savetiers, careleurs & réparateurs de la chaussure humaine.
S. l. [Troyes], ni d. [circa 1731]. Livret (en ff. plié non coupé) in-8 de 15 pp.
Joint: [GROUBER de Groubentall]. Irus, ou Le savetier du coin.
Genève, 1760. In-8 de 23 pp.
1/2 maroq. bordeaux, dos à nerfs orné au chiffre. Défauts. Manque le front.
E.O. (Cioranescu 18° n°3 2776).
Au chiffre LL entrecroisés.
Soit 2 vol. 40/50 €

175- SCARRON (Paul). *L'héritier ridicule*, ou la dame intéressée. Comédie.
Paris, Toussaint Quinet, 1650 (ach. impr. 4 mai 1650). In-4 dérelié de (4) ff., 139 pp. Les 1^o ff. sont écornés, pet. déchirures sans manque au titre qui est rogné court avec atteinte à la date. Galerie de ver en marge sans atteinte au texte.
E.O. (Tchémerzine V-709). 80/100 €

176- [SCARRON]. *Epistre chagrine*, à Monseigneur le mareschal d'Albret. [Suivi de] *Seconde epistre chagrine*, à Monsieur d'Elbène. Paris, Guillaume de Luyne, 1674. Soit 2 ouvrages en pagination continue in-12 de 24 pp.

SCARRON. *Le gardien de soy-mesme*, comédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1655. (Priv. 13 juill. 1655. Ach. impr. 14 juill. 1655). In-12 de (8)-88 pp.

E.O. (Cioranescu 17^o n°61805. Tchémerzine V-731).

SCARRON. *L'escolier de Salamanque*, ou Les généreux ennemis, tragi-comédie.

Paris, Antoine de Sommaville, 1655. (Priv. 4 déc. 1654. Ach. impr. 31 déc. 1654). In-12 de (12)-84 pp.

Titre gr. in t. signé H.F.

E.O. (Cioranescu 17^o n°61804. Tchémerzine V-729).

SCARRON. *Le marquis ridicule*, ou La comtesse faite à la haste.

Paris, Jean-Baptiste Loyson, 1670. (Priv. 6 déc. 1664. Ach. impr. 18 juin 1669). In-12 de (4)-93 pp. (Tchémerzine V-731).

Soit 4 ouvrages reliés en un vol. plein veau moucheté, dos à nerfs orné. Reliure accidentée.

Joint: [SCARRON. *Les nouvelles tragi-comiques*].

Mque la p. de t. [Paris, Antoine de Sommaville, 1661]. 4 nouvelles reliées en un vol. in-8 de I. s. d. (1) f. bl., (12)-168-(4) pp (mal chfr.: la pagination revient de 64 à 63). - II. 1661. (1) f. bl., (8)-91-(4) pp. - III. 1656. (8)-133-(2) pp. - IV. 1657. (8)-184 pp.

Bas. mouchetée, dos à nerfs orné. Restaurations et défauts à la reliure. Galerie de ver dans la marge inf. du texte en début de vol.

Contient: *La précaution inutile*; *Les hypocrites*; *L'adultère innocent*; *Plus d'effets que de parolles*. (Tchémerzine V-73). 150/200 €

177- SCHOEPLIN (Jo. Daniel). *Vindiciae typographicae*.

Argentorati [Strasbourg], Joh. Gothofredum Bauer, 1760. In-4 de (6)-120-42-(10) pp.

1/2 chag. vert 19^o, dos lisse orné. Dos frotté.

7 pl. dépl.

Contient plusieurs pièces curieuses sur l'origine de l'imprimerie (Hofer 43-567).

Ex-libris Emile Picard. 100/150 €

178- SCUDERY (Melle de, sous le nom de son frère). *Clelie*, histoire romaine.

Paris, Thomas Joly (1^o partie), Augustin Courbé (2^o à 5^o parties), Diverses dates qui ne se suivent pas.

1^o partie. Thomas Joly, 1666. (6) ff sur 7, portrait de la duchesse de Longueville et la carte du tendre. 604 pp. Manque le frontispice gravé.

2^o partie. Augustin Courbé; 1668. (1) f., 603 pp. Front., 1 fig.

2^o partie suite. Augustin Courbé 1662. (1) f., pp. 609 à 1481-(4). 1 fig. in-t. sur 2.

3^o partie. Augustin Courbé, 1656. (1) f., 604 pp. Front. gr. maquillé. Manque la figure.

4^o partie. Augustin Courbé, 1660. (1) f., 384 pp. Front. gr., 1 fig.

4^o partie suite. Augustin Courbé, 1658. (1) f., pp. 617 à 1464-(5) p, (1) f. d'errata. 2 fig. dont l'air gravé de Le Camus. Manque le front.

4^o partie suite. Augustin Courbé, 1660. (2) f., pp. 385-963 à 1464-(8) p. Ne contient que l'air gravé gr de Le Camus.

5^o partie. Paris, Augustin Courbé, Amsterdam, Jean Blaeu, 1661. (1) f., 544 pp. Front., 1 fig.

5^o partie suite. Paris, Augustin Courbé, Amsterdam, Jean Blaeu, 1660. (1) f., pp. 545 à 1324-(8) pp. 1 fig. sur deux.

Soient 10 vol. dépareillés d'une condition médiocre, reliés en veau ou en basane. Reliures très usagées, rousseurs et mouillures, accidents à quelques feuillets, parfois détachés. Le plus : la carte du tendre et les deux états de l'air gravé de Le Camus (alias Usclame) sont en assez bel état. La carte du tendre, rognée un peu court, est à peine déchirée en bordure intérieure et surtout non doublée. En l'état. 150/200 €

179- SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres* de Madame Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné, à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille.

La Haye, P. Gosse, J. Neaulme & cie, 1726. 2 tomes reliés en un vol. in-12 de I. (20)-344-(1) pp. Mque les pp 225 à 232 et le dernier f. bl. - II. (2)-298-(14) pp. Mq. le premier f. bl. et les pp 7-8.

Veau fauve, dos à nerfs orné. Coins us., mque les pp 225 à 232 et le dernier f. bl. (t. 1), mque le premier f. bl. et les pp 7-8 (t. 2).

Edition en partie originale, contenant 39 lettres de plus que les précédentes. Cette édition est d'une très grande rareté (Tchémerzine V-820). 100/120 €

180- SOREL (C.). *La bibliothèque françoise*. Ou le choix et l'examen des livres françois qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion, & de la conduite des mœurs. Et de ceux qui contiennent des harangues, des lettres, des œuvres meslées, des histoires, des romans, des poésies, des traductions, & qui ont servy au progrez de nostre langue. Avec un traité particulier, où se trouve l'ordre, le choix, & l'examen des histoires de France.

Paris, Cie des libraires du Palais, 1664 (priv. 16 avr. 1659). In-12 de (12) ff., 400-(3) pp. E.O. Reliure d'origine en vélin souple surjeté. Certains cahiers légèrement roussis. Quelques ff. déboîtés. Ex-libris ms E. de Fréville sur le f. en regard du titre. Bel exemplaire. 180/200 €

181- Spectatrice (La). *Recueil de toutes les feuilles de la Spectatrice* qui ont paru et de celles qui n'ont point paru. [mention ms sur le titre "par Mme Du Petit Bois"].

Paris, Ve Pissot, Jean de Nully, 1730. In-12 de 341-(1)-viii pp (les 15 semaines en pagination continue). Les pp. de titre des livraisons sont hors pagination, il manque celles des 2^o, 8^o, 15^o livraisons.

P. de titre général, 1 p. de titre pour chaque livraison. Première semaine. 30 pp. Cahier G6 déboîté. Contient les 15 livraisons connues de ce roman, paru de mars 1728 à mars 1729.

[MARIVAUX]. *L'indigent philosophe*.

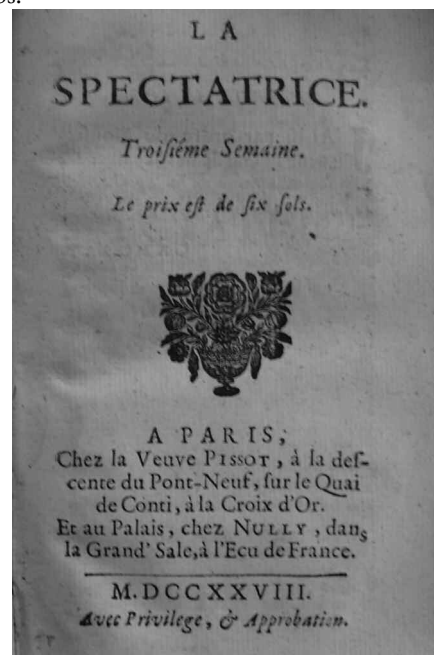
Paris, Noel Pissot, Flahaut, 1727. In-12 de 142 pp. (6 livr. en pagination continue, sur un minimum de 168 pp. soit 8 livraisons).

E.O. en livraisons de cet ouvrage (éd. inconnue de Tchémerzine IV-408).

Soient 2 ouvrages reliés en un vol. Veau brun aux armes, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., manque une partie du dos. Mouill. et salissures en fond de cahier.

Aux armes non identifiées par Olivier (n°440).

Ex-libris 18^o s. de Thomas Gueulette, grand érudit et dramaturge français, bibliophile qui collecta de nombreux placards et journaux de son temps. 250/300 €



182- SYRUS (Publius). Publii Syri Mimi, auctiores et ordine commodiori quam hactenus descripti, ac latina [D. Erasmi] et gallica explicatione ad puerorum captum accommodati.
Paris, Guillaume Morel, 1554. In-8 de 93 pp. (1) f. bl.
Vélin post. Mouill., gal. de vers dans la marge inf. en début de vol., le nom d'Erasmus est découpé sur la p. de t. et voilé sur la p. 3. Cachet des Capucins de Vérone.

80/100 €

183-TASSE (Le). L'aminte, pastorale traduite de l'italien en vers françois [par Antoine TORCHE].
Paris, Gabriel Quinet, 1666. (Priv. 22 sept. 1666. Ach. impr. 11 oct. 1666). In-12 de (12)-185-(1) bl.-(2) pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., pet. mque au bas du dos, mouill., les pp 135-36 st déchirées avec perte de texte.
Titre gr. et 6 fig. par L. Cossinus. E.O. de cette traduction (Cioranescu 17° n°64739).
Texte italien et trad. française en regard.

60/70 €

184-THÉÂTRE (Le) DES TRAGÉDIES FRANÇOISES. Nouvellement mis en lumière.
Rouen, David du Petit Val, 1620 (sans privilège). In-12.

Contient:

HEUDON (Jean). Pyrrhe, tragédie. Revuë & corrigée de nouveau.
In-12 de 69-(5 bl.) pp. Manque l'angle inf. de la p. 59, sans perte de texte.

[HEUDON (Jean)]. **Saint Clouaud**. In-12 de 69-(5 bl.) pp.
Exemplaire du dramaturge Favart (n° 892 du cat. de la vente), avec son nom en queue du dos. Veau fauve, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette sur les chasses, tr. dor. Rel. du début XIX° s. Un mors fendu. Qques ff. tachés.
Exemplaire contenant deux des dix tragédies, Pyrrhe et Saint-Clouaud. Pyrrhe étant relié avant Saint-Clouaud, qui lui-même est précédé du titre général et des ff. lim.

100/200 €

185-TRISTAN L'HERMITE (François). La folie du sage. Tragi-comédie.

Paris, Toussaint Quinet, 1645 (priv. 17 oct. 1644, ach. imp. 8 janv. 1645). In-4 de (6) ff. y compris le front., 104 pp.

Beau titre-front. daté de 1645 et signé F. C. [François Chauveau].
Reliure de l'époque en vélin surjeté. titre à l'encre au dos et sur le 1° plat.

E.O. (Tchemerzine V-922).

Par excellence, le plus original des poèmes dramatiques de Tristan l'Hermite qui eut un énorme succès. Ariste, personnage central du poème, a fondé toute la philosophie de son existence autour de trois principes qu'il estime le rendre infaillible : vertu, foi, connaissance. Mais voilà que la *Fortune* fait irruption dans le cénacle intellectuel de ce sage, portant contre lui une série d'événements malheureux qui ruinent tout son système. Le roi de Sardaigne, soi-disant vertueux entreprend de séduire sa fille, l'intervention du divin pour réparer cette flagrante injure n'a pas lieu, et comble de malheur, Ariste apprend que sa fille en est venue à se donner la mort. Les sages conseils des Anciens sont réduits en poussière, Ariste devient fou :

« Mais quoy ? j'ay des garans de ces oppressions,
J'ai pris contre le sort de bonnes cautions ».

Furieux, il renverse alors tous ses livres sur la scène renonçant ainsi symboliquement à la vaine illusion du sage parti de la Raison et de la Science :

« Esprits dont la Doctrine en erreurs si féconde,
S'est acquis tant de gloire en trompant tout le monde,
Nous donnant la vertu pour un souverain bien :
Que déterminez-vous d'un sort tel que le mien ? ».

C'est une péripétie qui vient répondre à ces interrogations existentielles : Rosélie est finalement en vie, Ariste retrouve ses esprits tout en renonçant définitivement à ses premières certitudes.

Cette tragi-comédie atypique ne peut être considérée comme une simple satire de la philosophie. Elle confronte l'idéalisme froid des Stoïciens et des Cyniques à la crudité de la faiblesse des passions humaines, à une époque où Cureau de la Chambre et Descartes formalisent les premiers fondements de la psychologie.

Bel exemplaire.

250/300 €

Voir la reproduction en 1ère de couverture

186- [VÉRON (François)]. Réplique à la lettre du Sieur Du Moulin, ministre écrite à Monsieur de Balzac.

Paris, Fiacre Dehors, 1633. In-8 de 18 pp. Cart. à la bradel moderne. Coiffes et coins frottés.

Faussement attribué à Jean-Louis Guez de Balzac. François Véron s'en reconnaît l'auteur dans *Adresses des pilotes et matelots du brigantin de Charenton*, où il écrit : "Je n'ay mis mon nom en ma première Replique à la Satyre de du [sic] M. Du Moulin contre l'Eglise catholique, que par une lettre symbolique B. qui ne signifie pas Balzac [...] ». Pierre Du Moulin (1568-1658) était un théologien protestant. Il soutint d'ardentes controverses contre des docteurs catholiques et certains de ses co-religionnaires qui s'éloignaient du calvinisme (Hoefer 36-769).

60/80 €

187- [VIAU (Théophile de)]. Apologie au Roy.

Paris, 1625. Pet. in-8 de 55 pp. Signat. A-C8, D4.

1/2 chag. rouge 19°, dos à nerfs. Coiffes frottées, p. de t. doublée, dern. p. déchirée et anciennement restaurée avec petite perte de texte.

Joint: **Remonstrance (La) à Théophile.**

S. l., 1620. In-8 de 8 pp.

Cart. à la bradel moderne. Coiffes et coins frottés.

Remonstrance en vers adressée à Théophile à la suite de son éloge du Duc de Luynes.

Soit 2 vol.

70/80 €

188- VIAU (Th. de). Les œuvres de Théophile, divisées en trois parties. (...) Dernière édition.

Lyon, Antoine Cellier fils, 1677. (Permission 30 avril 1674). 3 parties (les 2 dernières en pagination continue) reliées en un vol. in-12 de (1) f. portrait, (12)-238-(8)-249 pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes et coins us., un mors fendu, rous. Portrait.

40/50 €

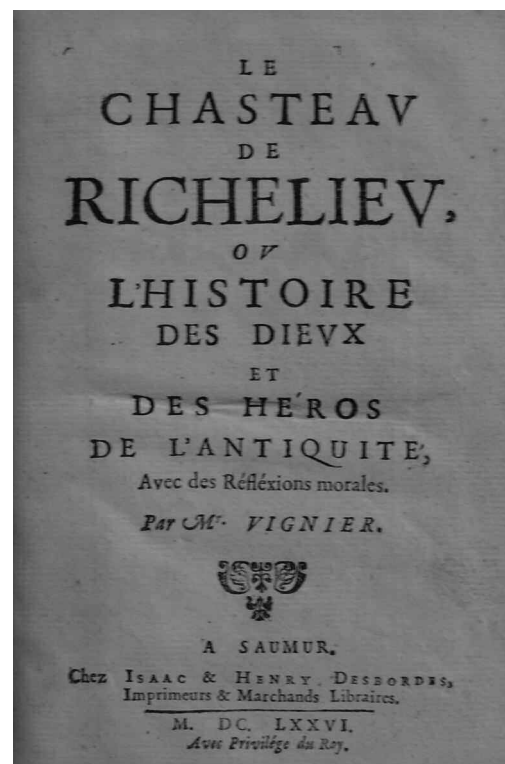
189- VIGNIER (Benjamin). Le chateau de Richelieu, ou l'histoire des dieux et des héros de l'Antiquité. Avec des réflexions morales.

Saumur, Isaac & Henry Desbordes, 1676 (priv. 31 janv. 1676, ach. imp. 10 fév. 1676). In-8 de (4) ff., 166-(2) pp.

Reliure de l'époque en veau moucheté, dos à nerfs orné. Coiffes manquantes., coins et mors frottés. E.O. (Cioranescu 17° s., n° 66473).

Benjamin Vignier a été capitaine du chateau de Richelieu de 1662 à 1684.

180/200 €



190-Théâtre du 18°./[BOISSY (Louis de)]. Le babillard, comédie.
Paris, Delormel, 1758. In-8 de 30 pp., (1) f. bl.
VIGÉE. Les aveux difficiles, comédie en un acte et en vers.
Paris, Brunet, 1783. In-8 de 24 pp.
E.O. (Cioranescu 18° n°63360).
NÉRICAULT DESTOUCHES. La force du naturel, comédie en
5 actes et en vers.
Paris, Delalain, 1774. In-8 br. de 64 pp.
COLLIN D'HARLEVILLE. L'optimiste, ou L'homme content de
tout, comédie en 5 actes et en vers.
Paris, Prault, 1788. In-8 de 56 pp.
Soient 4 ouvrages reliés en un vol. in-8 br. Mouill.

40/50 €

191-Théâtre du 18°./BARTHE. Les fausses infidélités, comédie
en un acte et en vers.
Paris, Laurent Prault, 1768. In-8 de (4)-46-(1) pp.
Première édition (Cioranescu 18° n°9859).
QUINAULT. La mère coquette, ou Les amans brouillés, comédie
en vers, en 5 actes.
S. l. ni d. In-8 de 120 pp.
[**LANTIER (Etienne-François de)]. Le flatteur**, comédie en 5 actes,
et en vers libres.
Paris, Ve Duchesne, Vente, Le Jay, Desenne, 1782. In-8 de xv-(1)-
119-(1) pp.
Première édition (Cioranescu 18° n°36875).
PIEYRE. L'école des pères.
Paris, Debure l'aîné, 3° éd., 1788. In-8 de 127 pp. (Cioranescu 18°
n°50070).
Soit 4 ouvrages reliés en un vol. in-8 br.

40/50 €

Voyages

**192- Americana./BANVARD (John). Description of Banvard's
Panorama of the Mississippi River**, Painted on Three Miles of Can-
vas, Exhibiting a View of Country 1200 Miles in Length, Exten-
ding from the Mouth of the Missouri River to the City of New
Orleans, Being by Far the Largest Picture Ever Executed by Man.
Boston, John Putnam, 1847. In-8 br. de 43-(1) pp. Couv. impr.
non comprises dans la pagination.
Chemise-étui moderne en 1/2 chag. vert, dos à nerfs.
Les couvertures sont comprises dans la pagination de l'E.O. en 48
pp.

150/200 €

Voir la reproduction en 2ème de couverture

**193- Americana./Observations relatives au plan de l'établissement
d'une colonie sur les bords de l'Ohio et du Scioto, dans l'Amé-
rique septentrionale**.
Paris, Blanchon, s. d. [circa 1800]. In-8 br. de 13 pp. Couv. bleue.
Réimpression d'articles parues dans le Spectateur national en 1790.

100/120 €

**194- ARGENSOLA (Barth. Leon. de). Histoire de la conquête
des isles Moluques** par les Espagnols, par les Portugais, & par les
Hollandais.
Amsterdam, Jaques Desbordes, 1706. 3 vol. in-12 de I. (12)-405-
(3) pp. Front. Portrait. 10 fig. - II. (2)-402-(30) pp. Front. 12 fig.
- III. (2)-388-(20) pp. 10 fig.
Veau havane, dos à nerfs orné. Coins et une coiffe us., certains mors
en partie fendus, qqs gal. de vers dans les mors, rouss., la pl. p. 340
(t. 2) est rognée court dans la marge inf. avec pet. mque.
Front. répété sur les 3 tomes. Portrait et 32 fig.
Titres en rouge et noir.
Cet ouvrage important pour l'histoire de la navigation des Espa-
gnols et des Portugais aux Indes, renferme des documents intéres-
sants sur le célèbre navigateur Magellan (Leclerc n°79 possédait un
exemplaire en espagnol de 1609. Brunet I-419).
Ex-libris J.C. Dezauche.

800 €

**195- FERMIN (Philippe). Description générale, historique, géo-
graphique et physique de la colonie de Surinam**.
Amsterdam, E. van Harreveld, 1769. 2 vol. in-8 de I. xxiv-252 pp.
Carte. - II. (4)-352 pp. 3 fig. dépl.
Veau marbré, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les
plats. 4 coins et une coiffe us., un mors fendu sur 2 cm, mouill.
Carte. 3 fig. dépl. E.O. Ouvrage exact et donnant des renseigne-
ments précieux sur le climat de la colonie néerlandaise (Leclerc n°
558).
Ex-libris J.C. Dezauche. Cachet armorié sur la p. de t. Mis de Cour-
tanvaux.

400/450 €

**196- FREZIER. Relation du voyage de la Mer du Sud aux côtes du
Chily et du Pérou**, fait pendant les années 1712, 1713 & 1714.
Paris, Nyon, Ganeau, Quillau, 1716. In-4 de xiv-298-(2) pp.
Veau moucheté, dos à nerfs orné. Un coin us., un mors fendu sur 2
cm.
37 fig. La description que Frezier a faite du Chili est du plus haut
intérêt (Leclerc n° 587).
Ex-libris J.C. Dezauche.

2 000 €

197- KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la par-
tie occidentale de l'océan Pacifique. Composée sur les journaux et
les communications du capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns
de ses officiers, qui, en août 1783, y ont fait naufrage sur l'Ante-
lope, paquebot de la Compagnie des Indes orientales.
Paris, Le Jay fils et Maradan, 1788. In-4 de xiv-(2)-384 pp.
1/2 veau marbré, dos lisse orné. Plats frottés.
Portrait, carte dépl. et 15 fig. (Brunet III-647).

600 €

**198- LA CAILLE. Journal historique du voyage fait au Cap de
Bonne-Espérance**.
Paris, Guillyn, 1763. In-12 de xxxvj-380-(4) pp.
Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes et coins légèrement frottés, in-
fimes trous de vers sur la rel.
Fig. in t. Carte. E.O.
Au chiffre F.F. en queue du dos.
Joint: [CARPEAU DU SAUSSAY]. **Voyage de Madagascar**, connu
aussi sous le nom de l'isle de St Laurent.
Paris, Jean-Luc Nyon, 1722. In-12 de (20)-301-(3) pp. Mque le
front., la carte et 6 pl.
Veau marbré, dos lisse orné. Coiffes frottées, coins us., qqs rouss.
Mque les fig. E.O. (Cioranescu 18° n°15631).
Ex-libris J.C. Dezauche.
Soit 2 vol.

400/450 €

**199- PALGRAVE (W. Gifford). Une année de voyage dans l'Ara-
bie centrale** (1862-63). Traduit de l'anglais par E. Jonveaux.
Paris, Hachette et cie, 1866. 2 vol. in-8 de I. (4)-346-(1) pp. Por-
trait. 2 fig. - II. (6)-429-(3) pp. 3 pl.
1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dor. Rel. frottées,
rouss.
Portrait et 5 pl. E.O. de la trad. française.
Joint: GUÉRIN (Léon). **Les navigateurs français**.
Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1846. In-8 de xij-552-(1) pp.
1/2 chag. marine, dos à nerfs orné, tr. dor. Rel. frottée, 2 trous de
vers au dos, importantes rouss., qqs pertes dans la marge ext.
12 fig. (sur 25). E.O. (Polak n°4156).
Soit 3 vol.

200/250 €

**200- SALVADO (Rosendo, Mgr). Mémoires historiques sur l'Aus-
tralie**, et particulièrement sur la mission de la Nouvelle Nursie. Trad.
de l'italien par l'abbé Falcimage. avec des notes et une histoire de la
découverte de l'or, rédigée par le traducteur.
Paris, Alphonse Pringuet, 1854. In-8 de xij-443 pp.
1/2 bas. rouge, dos lisse orné. Coiffes et coins us., mors frottés.
1 carte dépl.

80/100 €

201- SAUVAGE (Jehan). Mémoire du voiage en Russie fait en 1586. Suivi de L'expédition de Fr. Drake en Amérique.
Paris, Auguste Aubry, 1855. In-8 de x-30 pp.
1/2 chag. rouge, dos à nerfs orné, tête dor., couv. cons. Coiffes et coins frottés.

Ex. réglé sur vergé. Tirage à 183 ex.

Cet ouvrage constitue le 2° des 20 vol. de la collection Le trésor des pièces rares ou inédites, parue de 1855 à 1862 (Vicaire VII-888).

100/120 €

202- [SLOANE (Hans)]. Histoire de la Jamaïque, traduite de l'anglais [par RAULIN].

Londres, Nourse, 1751. 2 vol. in-12 de I. (4)-285 pp. - II. (2)-248 pp. 6 fig. dépl.

Veau marbré, dos lisse orné, triple filet en encadrement sur les plats. Coins us., coiffes frottées, mors faibles dont 2 fendillés.

6 fig. dépl. par *N.B. de Poilly*. *E.O. de la traduction*.

Ex-libris J.C. Dezauche.

800 €

203- [TACHARD (Guy)]. Voyage de Siam des pères jésuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine.

Paris, Arnould Seneuze & Daniel Horthemels, 1686. In-4 de (16)-424-(8) pp.

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Rel. frottée, pet. taches sur les plats, gal. de vers dans les marges, qqs mouill.

8 vignettes (dont 1 sur le t.) et 20 fig. par *Vermeulen, Sevin*.

E.O. (Brunet V-632).

Joint: **TACHARD (Guy). Second voyage au royaume de Siam.**

Paris, Daniel Horthemels, 1689. In-4 de (8)-416-(12) pp. (mal chfr.: la pagination revient de 220 à 201, de 376 à 375).

Veau moucheté, dos à nerfs orné. Rel. frottée, mouill., les pp. 303-304 (manquantes) étaient probablement un f. bl. étant donné que la réclame de la p. 302 correspond à la p. 305.

Portrait sur le t. 6 pl. doubles. 1 fig. in t.

E.O. (Brunet V-632).

Soit 2 vol.

Sans la 3ème partie intitulée *Journal, ou Suite du Voyage de Siam*, parue en 1787.

4 000/4 500 €

Livres du XIX° siècle

204- [ANDRÉ (Jean-François)]. Laurent le prudent, 7° chef des flibustiers, aventuriers et boucaniers d'Amérique, etc.; ses exploits surprenants.

Paris, Tiger, s. d. In-16 de 108 pp. Front.

[ANDRÉ (Jean-François)]. Morgan l'incomparable, 5° chef des flibustiers, aventuriers et boucaniers d'Amérique, etc.; ses ruses et friponneries.

Paris, Tiger, s. d. In-16 de 106 pp. Front.

Voyages et aventures d'un conscrit galant.

Paris, Tiger, s. d. In-16 de 109 pp (mal chfr.: la pagination saute de 71 à 74). Front.

La caverne de la mort. Trad. de l'anglais par L.-F. BERTIN.

Paris, Maradan, 1813. In-16 de 175 pp. Front.

Soit 4 ouvrages reliés en un vol. 1/2 bas., dos lisse. Coins us., dos refait.

80/100 €

205- Astronomie./HERSCHEL (John Fred. Will.). Découvertes dans la lune faites au Cap de Bonne-Espérance.

Strasbourg, G. Silbermann, 1836. In-8 br. de 55 pp.

Mouill. et rouss., p. de t. salie.

Ex-libris manuscrit sur la p. de t. Guibal avoué.

100/120 €

206- [AUDOT (Louis-Eustache)]. L'art de faire, à peu de frais, des feux d'artifice pour les fêtes de famille.

Paris, Audot, 3° éd., 1825. In-12 de (2) ff., 104 pp. 1/2 perc. verte. Rel. fin XIX° s.

10 pl.

100/120 €

207- BALLANCHE. Le vieillard et le jeune homme.

Paris, Didot l'aîné, 1819. In-8 de 117 pp.

1/2 bas. racinée post., dos lisse orné. Un coin us. Ex-libris de Séchelles.

120/150 €

208- BONAPARTE (Lucien). Charlemagne; ou l'église délivrée. Poème épique, en 24 chants.

Rome, François Bourlié, 1814. 2 vol. in-4 de xxviii-374 pp. & 415 pp. carte en front.

1/2 maroq. à long grain vert à coins, dis orné de filets. Coins frottés.

Carte en front. au t. 2. Manque le portrait en front. au t. 1? (on le trouve dans l'éd. de Londres). (Quérard, Fr. litt. I-396 ne connaît que l'éd. de Londres, 1814)

150/200 €

209- BOTTÉE & RIFFAULT. Traité de l'art de fabriquer la poudre à canon, contenant l'extraction du salpêtre, son raffinage; la fabrication du Salin [...], l'épuration du soufre [...] la fabrication de la poudre...

Paris, Leblanc, 1811. In-4 de (6) ff., cxliij pp., 10 tblx, 537 pp. + atlas in-4 oblong de titre gr. & 39 pl. dépl.

1/2 perc. verte à coins. Fortes mouill. sur l'atlas.

150/200 €

210- BOUCHERON (Charles). De Clemente Damiano Priocca narrato Caroli Boucheroni ad V.A. Prosperum Balbum. Volgarizato da A.L. Bussa.

Alessandria, Luigi Capriolo, 1818. In-4 de 252-(1)-(3 bl.) pp.

Cart. époq. raciné à la bradel. Non rogné. Coiffes et coins émoussés.

Portait en front.

Texte latin et trad. italienne en regard.

80/100 €

211- BUFFON. Correspondance inédite à laquelle ont été réunies les lettres publiées jusqu'à ce jour, recueillie et annotée par Henri Nadault de Buffon.

Paris, Hachette et cie, 1860. 2 vol. in-8 de I. (4)-xxxvii-(2)-500 pp. - II. (4)-644-(4) pp.

1/2 chag. marron, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, tache d'encre sur le 2° plat (t.1). (Vicaire III-1115).

Livre de prix du lycée Descartes.

60/80 €

212- Catalogues de collections européennes./Notice de François premier, époque de 1518. Tableau de Lemonnier, gravé par Jazet.

Paris, Ant. Bailleul, 1822. In-8 de (2)-8-(1) pp.

[Suivi de] **Siècle de Louis quatorze**, époque de 1683. Tableau de A.C.G. Lemonnier.

Paris, Ant. Bailleul, 1822. In-8 de 12 pp.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Perc. noire aux armes estampées à froid, dos lisse. Qqs rouss.

Notice des tableaux exposés au musée d'Anvers.

Anvers, Philippe Ville, 1829. In-8 de 48 pp. Perc. bordeaux aux armes estampées à froid, dos lisse. Rel. frottée.

Musée Royal Bourbon. Guide pour la galerie des peintures anciennes.

Naples, 2° éd., 1830. In-8 de 94-(2) pp. Perc. noire aux armes estampées à froid. Qqs rouss. 16 pl.

Galerie impériale et royale de Florence.

Florence, Giglio, 15° éd., 1840. In-8 de 204 pp.

Perc. marine aux armes estampées à froid, dos lisse. 1 pl. double.

A historical description of Westminster abbey; its monuments and curiosities.

Londres, s. d. In-12 de iv-120 pp. Perc. noire aux armes estampées à froid, dos lisse. 3 fig.

PASSAVANT (J.D.). Verzeichniss der öffentlich ausgestellten Kunst-Gegenstände des Städel'schen Kunst-Instituts.

Francfort, C. Koenitzer, 1844. In-8 de 140 pp. Perc. bordeaux aux armes estampées à froid, dos lisse. Qqs rouss.

Notice d'une collection de vases peints tirés des fouilles faites en Etrurie par feu le prince Canino.

Paris, Leleux, 1845. In-8 de 36 pp. Perc. noire aux armes estampées à froid, dos lisse. Qqs rouss.

ARNETH (Joseph). Beschreibung der zum k. k. Münz- und Antiken-Cabinette gehörigen Statuen, Büsten, Reliefs, Inschriften, Mosaiken.

Vienne, 1856. In-8 de 60-(1) pp.

[Suivi de] **BERGMANN (Joseph). Übersicht der kaiserlich-königlichen Ambraser-Sammlung.**

Vienne, 1855. In-8 de 44 pp.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. Perc. noire aux armes estampées à froid, dos lisse. 1 pl.

Exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie. Guide du visiteur au Musée Oriental.

Paris, 1869. In-12 de 59-(4) pp. Perc. marine aux armes estampées à froid, dos lisse.

Soit 9 vol. aux armes de la famille Pavé de Vandoeuvre.

200/300 €

213- Catalogues de musées français./Catalogue des tableaux et autres monumens des arts, formant le Museum provisoire établi à Toulouse.

Toulouse, P.B.A. Robert, 4^e éd., an 8 [1800]. In-12 de 66-(2 bl.) pp. Supplément. 4 pp.

Perc. noire aux armes estampées à froid, dos lisse. Rogné court.

Notice des tableaux du musée du département d'Indre-et-Loire.

Tours, Mame, 1825. In-12 de 76-(1)-(1 bl.) pp.

Perc. marine aux armes estampées à froid, dos lisse avec titre en long. Qqs rouss.

Notice des objets d'art exposés au musée de Dijon. [Suivi du même texte dans l'édition de 1842].

Dijon, Victor Lagier, 1834 et 1842. In-12 de (4)-ii-224-(2 bl.) pp. et 210-(1) pp. Supplément. Dijon, Douillier, 1827. 12 pp.

Perc. violine aux armes estampées à froid, dos lisse. Qqs rouss.

Catalogue des objets d'art exposés au musée de Rouen.

Rouen, au musée, 3^e éd., 1837. In-12 de 164 pp.

Perc. marine aux armes estampées à froid, dos lisse avec titre en long. Rouss.

Notice des tableaux composant le musée de Caen. Précédée d'une notice historique par M.G. Mancel.

Caen, A. Hardel, 1837. In-12 de 101-(1 bl.) pp. Supplément. 4-(2) pp.

Perc. noire aux armes estampées à froid, dos lisse avec titre en long.

Notice des tableaux et monuments antiques qui composent la collection du musée de Marseille.

Marseille, Achard, 1838. In-12 de 48 pp. Perc. verte aux armes estampées à froid, dos lisse.

Notice de la galerie des tableaux anciens du musée de Lyon.

Lyon, Barret, 1839. In-8 de 23 pp.

Perc. bordeaux aux armes estampées à froid, dos lisse. Rel. frottée, mouill.

Description exacte du tableau de M. P. Delaroche, exposé au Palais des Beaux-Arts.

Paris, Derche, 1841. In-12 de 12 pp.

Perc. verte aux armes estampées à froid, dos lisse avec titre en long. Rel. frottée, qqs rouss.

Exposition des œuvres de Paul Delaroche. Explication des tableaux, dessins, aquarelles et gravures exposées au Palais des Beaux-Arts le 21 avril 1857.

Paris, Charles de Mourgues frères, 1857. In-8 de (1) f. bl., p. iii à xv, (1 bl.)-(1)-(1 bl.)-38 pp.

1/2 veau cerise, dos à nerfs orné. Coupes et coins frottés.

Notice des tableaux composant le musée du Mans. Précédée d'une notice historique par M.C. Dugasseau.

Le Mans, Edmond Monnoyer, 1870. In-12 de (4)-87 pp.

Perc. noire aux armes estampées à froid, dos lisse. 2 coins us., certaines pp. froissées.

Soit 10 vol. aux armes de la famille Pavé de Vandoeuvre.

200/300 €

214- Catalogues de musées italiens./Indice delle stampe intagliate in Rame a Bulino, ed in acqua forte...

Rome, Lazzarini, 1797. In-12 de 118 pp. Perc. verte aux armes estampées à froid, dos lisse.

INGHIRAMI (François). Description de l'imp. et r. Palais Pitti et du r. jardin de Boboli.

Fiesole, 1832. In-8 de (6)-148-(14) pp.

Perc. marine aux armes estampées à froid, dos lisse. Qqs rouss.

Front. & 1 fig.

Guida per l'I.R. Pinacoteca.

Milan, Carrara, 1838. In-8 de iv-108 pp. Perc. violine aux armes estampées à froid, dos lisse.

Guida per la regia accademia delle belle arti in Venezia.

Venise, Picotti, 1839. In-8 de 16 pp. Perc. bordeaux, dos lisse avec titre en long.

Galleria di quadri al Vaticano. Indicazione antiquaria parte seconda.

Rome, Camerale, 1839. In-12 de (4)-84 pp.

[Suivi de] **Braccio nuovo del Museo Vaticano.** Indicazione antiquaria parte terza.

Rome, 1840. In-12 de 60 pp.

[Suivi de] **Museo Chiaramonti.** Indicazione antiquaria parte quarta.

Rome, 1840. In-12 de 160 pp.

Soit 3 ouvrages reliés en un vol. Perc. marine aux armes estampées à froid, dos lisse avec titre en long. Qqs rouss.

Galerie de tableaux. Seconde partie de la description du musée du Vatican.

Rome, 1839. In-8 de 84 pp. Perc. marine aux armes estampées à froid, dos lisse. Rel. frottée.

Galerie impériale et royale de Florence.

Florence, Giglio, 16^e éd., 1844. In-8 de 256 pp.

Perc. verte aux armes estampées à froid, dos lisse. Qqs rouss. 1 pl. double.

Descrizione ragionata della galleria Doria.

S. I. ni d. [19^e]. In-8 de 158-(1) pp. Perc. bordeaux aux armes estampées à froid, dos lisse.

Description des objets d'arts de la Royale Académie des beaux-arts de Florence.

Florence, St Joseph Calasance, 1874. In-8 de 64 pp.

Perc. marine aux armes estampées à froid, dos lisse avec titre en long.

Indicazione sommaria dei quadri e capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino.

Turin, Gius. Civelli, 1874. In-12 de 80 pp.

[Suivi du] **Supplemento** alla indicazione sommaria ...

Florence, Cenniniana, 1871. In-12 de 33-(2) pp.

Soit 2 ouvrages reliés en un vol. 1/2 chag. rouge aux armes dorées, dos à nerfs orné de filets à froid. Qqs rouss.

Soit 10 vol. aux armes de la famille Pavé de Vandoeuvre.

200/300 €

215- CONEN de PRÉPÉAN. Sténographie exacte, ou L'art d'écrire aussi vite que l'on parle.

Paris, l'auteur, Brunot-Labre, 1815. In-8 de xxvii-171-(2) pp.

1/2 bas. brune, dos lisse orné. Accrocs aux coiffes, gal. de vers en queue du dos.

12 pl. dépl.

80/100€

216- [DIDIER (Jules)]. Traité complet de mnémonique, ou art d'aider et de fixer la mémoire et tous genres d'études et de sciences.

Lilles, Thomas Naudin, 1808. In-8 de xxx pp. pp. 5 à 240.

1/2 veau fauve, dos à nerfs (Closs). Rel. frottée, mors fendus.

Front., et 5 fig. (sur les 25 annoncées dans le titre).

Attribué aussi à François Guivard.

100/150€

217- Etablissement d'un télégraphe commercial et public.

Paris, Ve Thuau, 1830. In-8 br. de 7 pp. 1 pl. Mouill.

Extrait de la Revue encyclopédique (nov. 1830).

Le télégraphe a été inventé par Claude Chappe (1763-1805). Les frères Chappe réalisèrent en 1791 une première expérience publique de télégraphe aérien sur une distance de 14 km. Les télégraphes aériens furent adoptés en 1793 par la Convention nationale. La première ligne officielle Paris-Lille fût mise en service en 1794. En quelques années, 5000 km de réseau et près de 533 stations étaient mis en place. Le succès du télégraphe optique s'estompa et Bonaparte réduisit en 1800 les crédits alloués à leur construction et entretien. Claude Chappe, désespéré, se jeta dans un puits à l'âge de 42 ans. Les frères poursuivirent le développement du télégraphe optique jusqu'en 1830, date à laquelle il fût définitivement arrêté. Le défaut du télégraphe de Chappe est qu'il ne fonctionnait pas la nuit et par temps de brouillard. Il fût remplacé ensuite par le télégraphe électrique.

80/100€

218- FABRE-D'OLIVET. Les vers dorés de Pythagore expliqués,

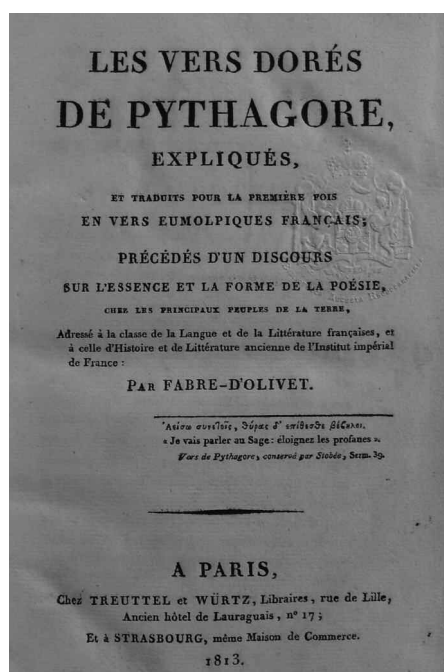
et traduits pour la première fois en vers eumolpiques français.

Paris, Treuttel et Würtz, Strasbourg, 1813. In-8 de (2)-409 pp.

1/2 chag. rouge à coins, dos à nerfs orné. Dos frotté, coins us., qqs rouss.

E.O. (Dorbon 1589. Gaïta 306).

180/200 €



218

219- FORTIA d'URBAN (Mis de). Essai sur l'origine de l'écriture,

sur son introduction dans la Grèce et son usage jusqu'au tems d'Homère, c'est-à-dire jusqu'à l'an 1000 avant notre ère.

Paris, H. Fournier, 1832. In-8 br. de 306 pp. non coupé. couv. verte impr. écornée.

1 pl. coul. dépl. & 3 tblx dépl.

150/200 €

220- GALISSET (C.-M.). Corps du droit français,

ou Recueil complet des lois, décrets, arrêtés, ordonnances, (...) publiés depuis 1789 jusqu'à 1825 inclusivement.

Paris, Malher et cie, 1828-29. 2 tomes in-8 (sur 11).

1/2 veau havane à coins, dos à 4 nerfs orné (Duplanil). Coiffes frottées, coins us., un mors fendu.

Bel exemplaire. Sans les tomes 3 à 11.

80/100€

221- HEGEL (Georg Wilhelm Friedrich). Logique de Hegel,

traduite pour la première fois et accompagnée d'une introduction et d'un commentaire perpétuel par A. Vera.

Paris, Ladrangé, 1859. 2 vol. in-8 de I. (2) ff., vij-(1 bl.)-354-(3) pp. - II. (2) ff., 396-(1) pp.

Les 12 premières pp. du t. 1 sont reliées dans le désordre.

1/2 chag. vert, dos à nerfs. Rouss.

150 €

222- Impression de Bangkok./SAM TRUYEN MOI. Gam ve nhung truyen D.C.G. va cac thanh tong do. theo loi evangelio.

Bang Kok, Tu Chua Giang Sinh, 1861. In-12 de 295-(1bl.)-(4)-213-(3) pp.

Bas. rouge, dos lisse orné, filets et roulettes en encadrement sur les plats et motif dominoté au centre, tr. dor.

THIEN CHUA. Thanh giao nhu't khoa.

Bang Koc, Tu Chua Giang Sanh, 1855. In-12 de 620 pp. Mque les pp. 25 à 36.

Bas. bordeaux, dos lisse orné, filets et roulettes en encadrement sur les plats et motif rayonnant au centre, tr. dor.

Soit 2 vol.

200/300 €

223- KANT (Emmanuel). Philosophie transcendante, ou Système d'Emmanuel Kant.

Paris, Abel Ledoux, 1831. In-8 de (4)-402-(1) pp.

1/2 chag. vert, dos à nerfs orné. Coiffes et coins frottés, rouss.

E.O. de la traduction de Schön.

120/150 €

224- Madagascar./DURAND (A.). 1895, corps expéditionnaire de Madagascar.

Petit fascicule pour l'usage de la langue hova avec indication de la prononciation.

Madagascar, Tamatave, s. d. In-8 br. de 57-(7) pp. Couv. rose.

Mouill., qqs taches lie de vin en fin de vol., couv. et qqs ff écornés, pet. mques au dos.

Ex dono ms signé sur la p. de t. à M. Gauthiot.

Dès que les outils linguistiques eurent été forgés et l'imprimerie installée (en 1828), les premiers textes malgaches édités furent, bien évidemment, des traductions bibliques. Une première édition de la Bible malgache paraît dès 1835 et impose le modèle d'une langue écrite et d'un style noble.

80/100 €

225- Manuscrit indien./Livre de l'éléphant.

Manuscrit en indien du 19°. In-8 de 103 pp.

Bas. brune très us., qqs ff. déboîtés ou salis, pet. mouill. sur certains ff avec perte du texte.

Texte à l'encre noire et rouge, encadré en bleu et or.

20 miniatures couleurs à la gouache, dont 17 d'éléphant et 3 décoratives.

800/1 000€

Voir la reproduction en 4ème de couverture

226- Médecine./COLOMBAT (E.). Traité d'orthophonie.

Paris, Asselin et Houzeau, 2° tirage, 1887. In-8 br. non coupé. Couv. verte.

E.A.S. sur la 1° couv. à Monsieur Gaillard, inspecteur de l'enseignement primaire.

150 €

227- MOROGUES (Pierre-Marie-Sébastien Bigot, baron de). Recherche des causes de la richesse et de la misère des peuples civilisés.

Application des principes de l'économie politique et des calculs de la statistique au gouvernement de l'état, dans le but de trouver les moyens d'assurer sa stabilité et sa force, en assurant le bonheur du peuple et sa tranquillité.

Paris, Th. Delarue, sd. [circa 1840]. In-4 de (3) ff., 649 pp.

1/2 vélin époq. Non coupé. Titre lithogr. sur le 1° plat. Coins us., rouss. & mouill.

Ouvrage entièrement lithographié.

150 €

228- NAIGEON (J.A.). Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot.

Paris, J.L.J. Brière, 1821. In-8 de viii-432 pp.

Veau blond moucheté, dos lisse orné, double filet en encadrement sur les plats. Reliure frottée, rouss.

Sans le portrait. E.O. (Vicaire VI-18).

Ce volume est le complément des Œuvres de Diderot publiées en 1821. La destruction de ces Mémoires, contenant des outrages à la morale publique et religieuse, a été ordonnée par le Tribunal correctionnel de la Seine en 1823.

80 €

229- ROUSSET (Alexis).**Anges et démons.** Paris, 1867. In-8 br.**Fables.** Lyon, s. d. 4 tomes en 2 vol. in-8 br. Un vol. avec le dos cassé et des manques aux couv.**La vie en province ou Les délaissés.** 1875. 2 tomes in-8 br.**Dérailés et déclassés.** 1872. 2 tomes in-8 br.**Mélanges et débris littéraires.** 1880. In-8 br.

Soient 8 vol. 50/60 €

230-TORMÈS (Lazarille de). Aventures et espiègleries. Traduites de l'espagnol par Horace PELLETIER.

Paris, Henri Plon, 1861. In-16 de 130 pp.

Chag. rouge, dos à nerfs orné de caissons dor., triple filet en encadrement sur les plats, roulette sur les coupes et les chasses, tr. dor.

40 €

DEBUSSY**231- *Children's corner.*** Petite suite pour piano seul.

P. Durand & fils juillet 1908. in-4, br. Couv illustrée. Titre, dédicace, 28 pp. 1 f. blanc. Edition originale. Ex. annoté. Dos cassé. [Vallas xxxvii] 50/100 €

232- *Dances.* I Danse sacrée. II Danse profane. Pour harpe chromatique ou piano avec acct d'orchestre d'instruments à cordes.

P. Durand & fils 1904. in-4, en ff. de 21 pp. et 1 f. blanc. Edition originale. [Vallas lxvi].

Infimes mouillures en bas de la 1° de couverture. (x2)

233- *La demoiselle élue* de D.G Rossetti. Pour voix de femmes. Solo, chœur et orchestre. P. Durand & fils sd. in-4, br. 1 f. blanc, titre, dédicace et 74 pp.**234- *Deux arabesques*** pour le piano.

P. Durand & fils 1904. in-4 en ff. Titre; 11 pp. [Vallas xxviii] Nouvelle édition couverture déchirée

235- *Deux arabesques* pour le piano.

P. Durand & Schoenewerk sd. in-4 en ff. Titre; 11 pp. [Vallas xxviii]. Nouvelle édition.

236- *Estampes* pour le piano. I. Pagodes.

P. Durand & fils 1903. in-4 en ff de 8 pp. Edition originale. Petite déchirure sans manque. [Vallas xxxiv]

II. La soirée dans Grenade. III. Jardins sous la pluie. in-4

237- *L'île joyeuse* pour le piano.

P. Durand & fils 1904. in-4 en ff de 13 pp. Edition originale. [Vallas xxxv]

238- *Images.* 1° série pour piano à 2 mains.

Reflets dans l'eau. Hommage à Rameau. Mouvement.

P. Durand & fils 1905. in-4, en ff. de titre, 23 pp. 1 f. blanc. Edition originale. [Vallas xxxv]

239- *Le martyre de Saint Sébastien* Mystère de Gabriele d'Annunzio.**240- *Masques*** pour le piano.

P. Durand & fils 1904. in-4, en ff. de titre et 12 pp. 1 f. blanc. Edition originale. [Vallas xxxv]

241- *Petite suite* à quatre mains.

P. Durand & schoenewerk 1888. in-4 de 31 pp.

Edition originale. Mouillure au 2° plat qui a déchargé sur le dernier feuillet. [Vallas xxviii]

242- *Pour le piano.* Prélude- Sarabande -Toccata.

P. Eugène Fromont Janvier-Avril 1901. in-4 en f. Titre, 27 pp et 1 f. blanc. Edition originale. [Vallas xxxiii]

243- *Préludes pour piano.* (1° livre).

P. Durand & fils 1910. in-4, br. 1 f. blanc, titre, index, 52 pp. 1 f. Edition originale. [Vallas xxxix] (x2 dt un abimé)

244- *Printemps.* Suite symphonique. Transcription pour piano à 4 mains.

P. Durand & fils 1904. in-4, br, 1 f. titre, 51 pp.

Edition originale de la transcription. Manque au coin supérieur de la 2° de couv. [Vallas lvi]

245- *Promenoir des deux amants* Poème de Tristan Lhermite.

P. Durand & fils 1910. in-4 en ff. Titre, f. de dédicace, 19 pp. 1 f. Edition originale pour les II et III. [Vallas xxii]

246- *Proses lyriques.*P Fromont 1895. in-4, en ff. couv illustrée par *Théo Van Rysselberghe*. Titre et 29 pp.**Edition originale.** Dos abimé. [Vallas xv] 150/200 €**247- *Suite bergamasque.***

P. Fromont 1905. in-4, en ff. Titre, 27 pp, 1 f.

Edition originale [Vallas xxxi]

248- *Trois ballades de François Villon*

P. Durand & fils 1910. in-4, en ff. Titre, 18 p. 2 ff; blancs. [Vallas xxiv] qui date 1911.

249- *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé* pour chant et piano. [Soupir. Placet futile. Eventail].

P. Durand & fils 1913. in-4, en ff. de titre, dédicace, index, 12 pp. 1 f. blanc. Edition originale. [Vallas xxvi]

REVUES**250- *Cahiers Léon Bloy.*** du n°1 sept-oct 1924 au n°5-6 (15° année mai-août 1939 et du n°mars-avril 1952 (16° année) numéro exceptionnel et unique pour servir de catalogue à l'exposition Léon Bloy chez Jean Loize
Complet 40/60 €**251- *Chronique des lettres françaises.*** n°1, janvier février 1923 au n° 23-24, septembre décembre 1926. 23 vol. in-8 br. Comité de patronage : Barres, Maeterlinck, Maurras, de Nolhac. 120/150 €**252- *Cocorico.***

Directeur Boutigny. n°1 31/12/1898 au n°24, 3/ décembre 1899. Complet des couvertures illustrées. 200/250 €

253- *La Lanterne Japonaise*. Directeur Jehan Sarrazin. n°1 27/10 1888 au n°16 20 avril 1889. In- 4 couv ill. en couleurs par *Georges Auriol*. Il manque les n°14 et 15
Relié à la suite *Le père Duchesne* n° série. n°1, 18 décembre 1887 au n°3, [2 n° différents]
Joint *La Butte*, 2° année n°1 et 2, 14 novembre et 22 novembre 1888

Joint *Hanoi-Charivari* n°1, 30 mars 1887

Le tout relié en un 1/2 basane usagée. 150/200 €254- *La Phalange*

Directeur, Jean Royère. n°1, 15 juillet 1906 au n° 95, 20 mai 1914
Il manque les n° 37/92/93
n°51 et n°81, sans le 1° plat n°2, n°28 et n°38 sans la 2° de couv.
Dos cassé. 100/150 €

255- La Revue Blanche

n°21/22 - juillet/aout 1893. Estampe de Vuillard. Tristan Bernard.- *Amour-Amour*. Louys.- *Chrysis*. Proust.- *Etudes*

n°23 - septembre 1893. Estampe de Xavier K.Roussel. Proust.- *Mé-lancolique littérature*

n°24 - octobre 1893. Estampe de Maurice Denis. Verlaine.- *Vers*.

n°25 - Novembre 1893. Estampe de Ranson

n°26 - Décembre 1893. Estampe de Bonnard. Verlaine.- *Londres*, Proust.- *Etudes*. Saint-Pol-Roux .- *Les reposoirs...*

n°27 - janvier 1894. Estampe en couleurs de Vuillard ex. sur vergé

n°28 - février 1894. Bois de Vallotton. Verlaine.- *Contre la jalousie*

n°29 - mars 1894 - Estampe de Toulouse-Lautrec. Louys.- *Scènes dans la forêt des nymphes*. Stendhal.- *Avis aux têtes légères*.

n°30 - avril 1894. Estampe de Roussel. Mallarmé.- *La musique et les lettres*. Verlaine.- *Mal de mer et Traversée*

n°31 - mai 1894. Estampe de Paul Sérusier. Saint-Pol-Roux.- *Le fu-mier* Verlaine.- *Au bois joli*. Louys.- *Apologue qui servira de préface*. Verlaine.- *Au bois joli*.

n°32 -juin 1894. Estampe de Redon. Louys.- *Marionnettes*. Tristan Bernard.- *Chroniques du sport*. Saint-Pol-Roux .- *Le fumier*

n°33 - Juillet 1894. Estampe en couleur de Ibels. Louys.- *Ariane*. Renard.- *Poil de Carotte*

n°34 - aout 1894 -Estampe de Rippl-Ronai. Saint-Pol-Roux .- *Le fu-mier*

n°35 - septembre 1894. Estampe en couleurs de Bonnard. Verlaine.- *Tristia Meliora, Optima*. Tristan Bernard.- *Guigno écrivain*. Saint-Pol-Roux.- *Tablettes*.

n°36 - octobre 1894. Estampe de Charles Cottet. Mallarmé.- *Dé-placements avantageux*. Laforge

n°37 - novembre 1894. Estampe de Ranson

n°38 - décembre 1894. Estampe de Maurice Denis

Complet du n°21/22 à 229 reliés en 1/2 percaline.

2 000/3 000 €

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot, **17,94 % TTC jusqu'à 100 000 euros, (soit 17 % HT + TVA 5,5%)**

10,55 % TTC à partir de 100 001 euros, (soit 10 % HT + TVA 5,5%)

La vente est faite expressément au comptant; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur, les dimensions des lots et leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur est responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les dimensions sont données à titre indicatif et ne sont pas garanties ainsi que le format, et la technique utilisée. Aucune réclamation concernant l'états des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après ses instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Aucun paiement en espèces supérieur à 3 048 euros par adjudicataire ne sera accepté, conformément à la loi.

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par virement Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 euros par bordereau pour les frais financiers.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Preneurs et l'Expert se chargent gracieusement d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Tout envoi de lots acquis est à la charge de l'acquéreur.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard trois jours avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.