

AUTOGRAPHES PRÉSENTÉS PAR M. BODIN

1. FLAUBERT Gustave. (voir reproduction)

Lettre autographe signée [à Maurice Montégut.] Croisset, mardi soir 25 [1879] ; 1 1/2 page in-8. Le poète et romancier Maurice Montégut vient de publier *Lady Tempest*, légende tragique. Ce recueil plaît infiniment à Flaubert et réchauffe son «vieux cœur romantique». «Le souvenir (ou mieux l'inspiration) de Shakespeare y est manifeste. On nage chez vous en pleine poésie». Quoique se disant «humble prosateur» il admire la qualité des vers «tout d'une bonne tenue, simples, fermes et sonores, des vers collés sur l'idée», mais il prévient le poète que, s'il tient au succès, il lui faudra viser à des choses moins hautes et appliquer ses «facultés poétiques qui sont éminentes à des sujets flattant plus le vulgum pecus».

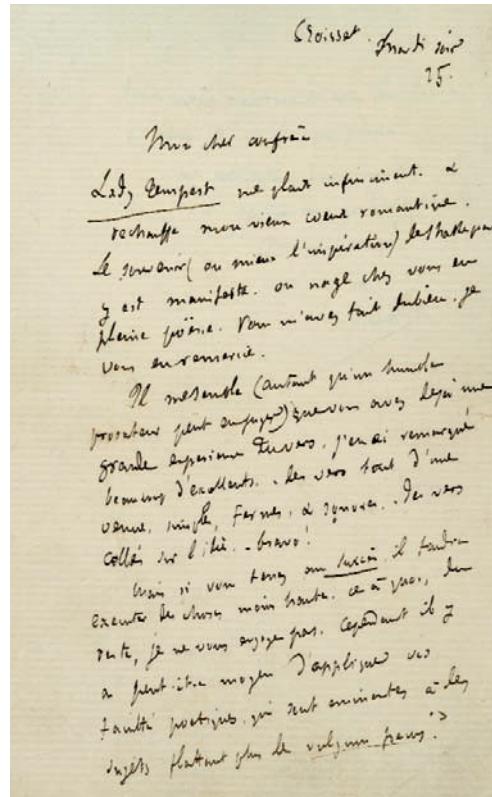
500/600 €

2. LANGUEDOC.

2 documents, 1698-1772, concernant la famille de MAURET ; parchemin. Brevet d'armoiries signé par d'Hozier pour Pierre Mauret, de Toulouse, avec armes peintes (2 mai 1698). Certificat signé par 4 Capitouls de Toulouse attestant que Pierre de Mauret, seigneur de la Faurie, a été nommé capitoul de Toulouse au capitoulat du Pont vieux pour 1773-1774 (22 juin 1772, armoiries gravées et peintes, en-tête calligraphié ; parchemin doublé avec qqs légers défauts).

• ON JOINT : un brevet de chevalier de l'Ordre de Charles III d'Espagne pour Louis-Henri-Charles de Mauret (1854).

80/100 €



1

ESTAMPES PRÉSENTÉES PAR M. CAHEN

3. GUSTAVE DORÉ. (voir reproduction)

«La coquine de vieille s'aperçut bien de la haine de Zerbin», chant XXI, illustration pour le *Roland Furieux* de L'Arioste, 1879, plume et encre de chine, rehauts de gouache blanche, 49 x 38,5 cm, signé en bas à gauche et numéroté 13.

1000/1500 €

4. CHARLES LÉANDRE.

La Chanson de la mariée, lithographie, 38 x 29 cm, bonnes marges, belle épreuve sur chine collé, rousseurs.

• ON JOINT : du même cinq pièces diverses. Ensemble 6 p.

300/400 €



5. AUGUSTE LEPÈRE.

Le Pont Neuf, Paris, lithographie, 34,5 x 44,5 cm, bonnes marges (Texier-Bernier 615 ii/ii), belle épreuve avec la signature lithographiée, numérotée 35/100.

• ON JOINT : du même *Les Boulevards près de la porte Saint Denis*, bois (Lotz-Brissonneau 227), belle épreuve signée et numérotée sur japon pelure, avant réduction du sujet ; *Aspects de la nouvelle rue Etienne Marcel*, bois, belle épreuve signée sur japon ; *Le Marché aux pommes vu du pont Louis-Philippe*, bois (L.-B. 222), belle épreuve signée et timbrée sur japon pelure, avant champelage, nombreux plis et *Le Marché aux pommes*, eau-forte (L.-B. 76), belle épreuve signée. Ensemble 5 p.

500/600 €

6. D'APRÈS CARLE VERNET. (voir reproduction)

Le Chasseur au tirer, Le Chasseur, Le Départ du chasseur et Le Retour du chasseur, aquatinte par Debucourt, environ 53 x 62 cm, marges environ 53 x 69 cm, belles épreuves (Fenaille 175-178, Dayot 4 a-b-c-d), légères rousseurs, déchirure dans le sujet du Chasseur au tirer, déchirures dans les marges du Départ du chasseur et du Retour du chasseur, non examinées hors du cadre.

2000/2500 €

7. PARIS.

Thomas GIRTIN, Vue de la porte Saint-Denis, aquatinte, 30 x 57 cm, bonnes marges, belle épreuve coloriée.

• ON JOINT : un lot d'estampes sur Paris par ou d'après Raffaelli, Logan, Jovet, Vergé-Sarrat et Boggs. Ensemble 7 p.

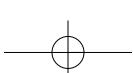
300/400 €

8. MARIUS ESTIENNE.

Le Vieux Montmartre, plume et encre de chine, aquarelle signée et datée 1913.

• ON JOINT : un lot d'estampes sur Paris par ou d'après Adam, Jacottet, Potemont, etc. Ensemble 14 p.

300/400 €



9. IMAGERIE POPULAIRE.

IMAGERIE DE CHARTRES, Marie-Madeleine, Assomption de la Vierge, Saint-Louis roi de France, Saint Jean-Baptiste, bois, très belles épreuves sur vergé, coloriées.

- ON JOINT: un lot d'imageries de Chartres, belles épreuves sur vergé, la plupart coloriées. Ensemble 12 p.

400/500 €

10. IMAGERIE D'ORLEANS.

Saint Sacrement, bois, très belle épreuve sur vergé, coloriée.

- ON JOINT: un lot d'imageries de Lille, Caen, Belfort, deux images de confréries, etc., la plupart sur vergé et coloriées. Ensemble 12 p.

300/400 €

11. DIVERS.

Un lot d'imageries religieuses de Metz, Epinal, etc., épreuves coloriées. Ensemble 12 p.

150/200 €

12. CLAUDE GELLEE DIT LE LORRAIN.

Scène de brigands, eau-forte, 12,7 x 20 cm, petites marges (Manocci 11 v/ix), bonne épreuve du cinquième état (sur 9), tirage de la fin du 18^e siècle, légères rousseurs.

- ON JOINT: trois reproductions d'après Rembrandt. Ensemble 4 pièces.

150/200 €

13. LUCAS DE LEYDE.

Saint Matthieu, burin, 11,2 x 7,5 cm, coupé au sujet (Bartsch 101), bonne épreuve tardive, doublee.

- ON JOINT: du même, Tête de soldat de profil (B. 160), épreuve manquant de conservation et 7 copies. Ensemble 9 pièces.

150/200 €

14. D'APRÈS MARCO RICCI.

Paysage au moulin, eau-forte par G. Giampiccoli, 25,5 x 36 cm, petites marges (Succi 218), belle épreuve légèrement empoussiérée.

- ON JOINT: un ensemble d'estampes par ou d'après Van de Velde, Weiroter, Perelle, H. Robert, etc. Ensemble 6 pièces.

150/200 €

15. BARTOLOMMEO PINELLI.

Cinq planches de la suite Costumi diversi : Trionfo delle coglitirici di fragole, La Befana, Salta la quaglia, La Canofiera et Il Carnevale di Roma, eau-forte, environ 32 x 42 cm, bonnes marges, belles épreuves, légères rousseurs, plis, salissures et taches sur la planche sur le carnaval.

- ON JOINT: du même une autre planche sur le carnaval et attribué à Lepautre, 2 planches de cortèges. Ensemble 8 pièces.

150/200 €

16. ISRAËL SILVESTRE.

Ensemble de Paysages d'Italie par et d'après I. Silvestre comprenant des vues de Radicofani (3 exemplaires), Montefiascone (2 ex.), Venise (2 vues), Tivoli, Caprarola et la Vigna Ludovisi, eaux-fortes, environ 13 x 22 cm, belles épreuves, conditions diverses, bon état général. Ensemble 13 pièces.

100/150 €

LIVRES PRÉSENTÉS PAR M. GALANTARIS

17. AMBROSIO THESEE. (voir reproduction)

Introductio in chaldaicum lingua[m], syriaca[m] atq[ue] arménica[m] & dece[m] alias linguas. Characterum differentiu[m] alphabeta... Mystica et cabalistica... [Pavie], 1539 ; in-4 vélin blanc ancien à rabats, petit accroc au dos.

• Édition originale.— Introduction aux langues chaldéennes syriaque et arménienne avec de nombreux caractères de ces deux langues imprimées en noir et rouge. « C'est dans cet ouvrage que l'on trouve (ff. 84 et 200) le seul témoignage de l'existence d'un Alcoran arabe qui aurait été imprimé par le père Alex. Paganini de Brescia, depuis la fin du XV^e siècle jusqu'au commencement du XVI^e, et dont la bibliographie ne nous a conservé aucune trace. » (Graesse, I, 98).

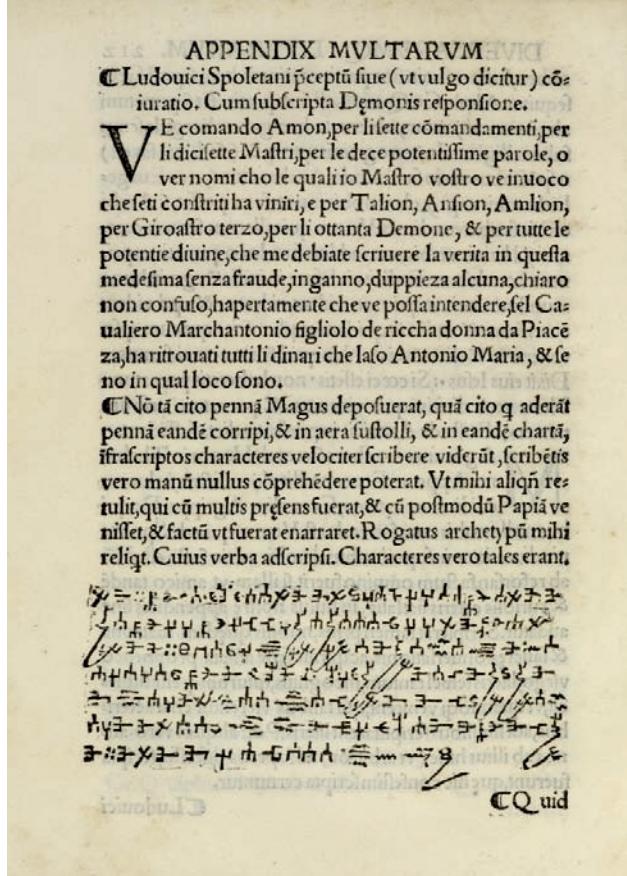
• Il contient aussi (f. 212-b) le FAC-SIMILE D'UNE LETTRE ECRITE PAR LE DIABLE, EN CARACTÈRES TRÈS BIZARRES à un magicien Louis de Spolète, qui lui avait adressé un « sconjuro ».

• On trouve en outre aux feuillets 178 la REPRODUCTION GRAVÉE SUR BOIS D'UN ÉTRANGE INSTRUMENT DE MUSIQUE APPELÉ « PHAGOTIUM AFRANII ».

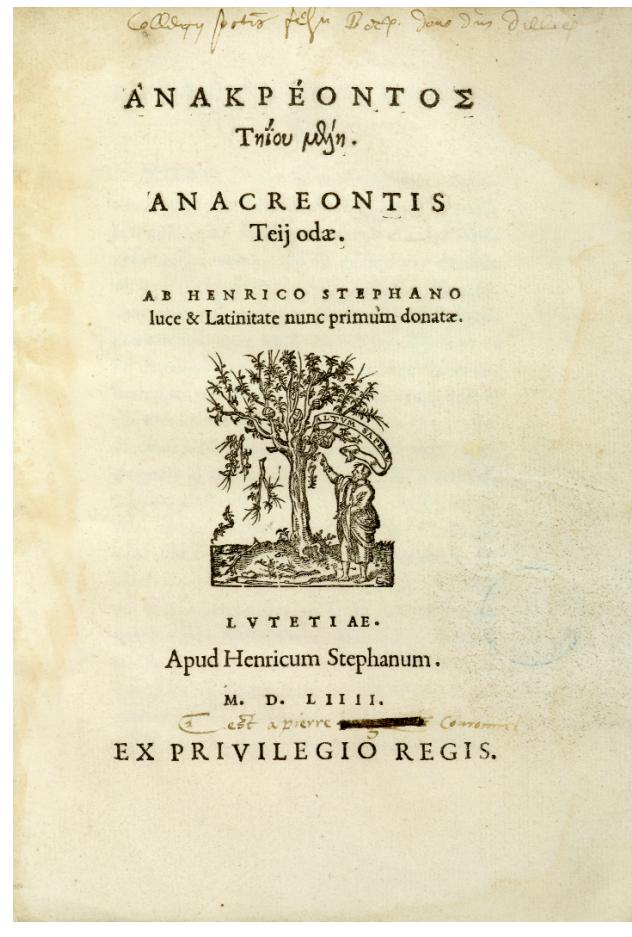
1 000 €



6



17



18

18. ANACRÉON. (voir reproduction)

Anacreontis teij Odae. Paris, Henri Estienne, 1554 ; in-4 de [4] ff., 110 pp., 1 f. blanc, vélin ancien recouvert d'un papier ancien à fleurettes de couleurs.

- PRECIEUSE EDITION PRINCEPS, « AUSSI BELLE QUE RARE » [Brunet, I, 250]. Les odes sont préfacées et imprimées en grec, traduites en latin et imprimées par Henri Estienne. Attribuées à un poète lyrique grec du VI^e siècle avant notre ère ces poésies chantent l'amour et les plaisirs de la table. Elles ont aussi inspiré les poètes de la Renaissance.
- Petites inscriptions sur le titre ; auréole marginale aux premiers feuillets. Annotations en grec d'une très fine écriture d'humaniste aux pages 13-15.

2 000 €

19. AUGUSTIN SAINT.

Opera. Quintus tomus.— Octavus tomus. Bâle, Johann Froben, 1525 ; 2 vol. in-folio, basane du XVII^e siècle très usagée, manque un plat.

- Tome V et VIII seuls: Commentarios in Prophetas.— Commentarios in Psalterium.— Belle marque de Froben gravée sur bois en tête et à la fin de chaque volume.— Quelques traces d'humidité marginales.

50/100 €

20. ARMAGNAC DEL CER, COMTE M. L. DE PUYMÈGE d'.

Les vieux noms de France. Les vieux noms de la France de l'Ouest et les familles d'origine française au-delà des Mers. Avant-propos du comte Robert d'Harcourt. Paris, « A la vieille France », 1954 ; fort vol. in-4 à deux colonnes, broché.

- Dictionnaire très érudit accompagné de nombreuses planches de blasons.

150 €

21. ATLAS.— FÉLIX DELAMARCHE.

Atlas de la géographie ancienne et moderne à l'usage de l'école royale de Saint-Cyr... Paris, F. Delamarche et Ch. Dien, vers 1818 ; in-4 cartonnage ancien délabré.

- Très grande planche de sphères décoratives gravée en taille-douce et plusieurs fois repliée et 33 CARTES GRAVÉES, COLORIÉES aux frontières à double page: mappemonde, les quatre continents, LES PAYS D'EUROPE... Elles sont datées de 1809 à 1818. Mouilure latérale n'atteignant pas la gravure.

200/300 €

22. ATLAS...

... DE TOUTES LES PARTIES CONNUES DU GLOBE TERRESTRE dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes [de Guillaume Raynal]. [Genève, 1780 (?)] ; in-4 veau porphyre de l'époque, dos à nerfs orné, fente aux mors, épidermures.

- Tableau replié et 49 cartes gravées en taille-douce dont un grand nombre repliées.

500/600 €

23. BARBIER DE MONTAULT XAVIER.

Description du maître-autel offert par S. E. le prince don Alexandre Torlonia à la cathédrale de Boulogne-sur-Mer. Rome, Civiltà Cattolica, 1864 ; in-folio, percaline verte, accident au dos.

- Avec 5 planches à double page gravées sur métal d'après N. Carnevali. En-tête, ex-dono autographe de Mgr Haffreingue, protonotaire apostolique, au comte de Béthune.

60 €

24. BASILE LE GRAND SAINT.

Réunion de six pièces traduites du grec, suivies de trois autres de s. Jean-Chrysostome et de J. Géomètre. Paris, Féd. Morel, 1584-1591 ; ens. 9 ouvr. reliés en un vol. in-8 cartonnage ancien.

- 1. DESCRIPTION DU PARADIS TERRESTRE. 1586. Dédiée à Catherine de Médicis.
- 2. TRAICTE DE LA FOY ET RELIGION CHRESTIENNE. 1586. Dédiée à Henri III.
- 3. DISCOURS SUR LA PENITENCE. 1586. Dédiée à la Reine.
- 4. TRAICTE... DU BENOIST S. ESPRIT. 1584.
- 5. DISCOURS DE L'ORIGINE ET CAUSES DES MALADIES, PESTILENCES, GUERRES... qui adviennent ordinairement: et que Dieu n'en est point auteur. 1584.
- 6. DISCOURS DU LIBERAL ARBITRE DE LA GRÂCE DE DIEU... 1588. Dédiée à Renée de Mailly, abbesse de s. Jean au Bois.
- 7. S. JEAN CHRYSOSTOME. Exposition du mystère de l'Annonciation... 1591. Vignette sur bois sur le titre [L'Annonciation].
- 8. S. JEAN CHRYSOSTOME. Prédication sur le baptême de N. Sauveur par s. Jean Baptiste. 1591. Vignette sur le titre.
- 9. Jean GEOMETRE. Hymni. 1591. Version latine suivie du texte grec très bien imprimé par Fédéric Morel.

200/300 €

25. BAUDOT A... DE ET A... PERRAULT-DABOT.

Les Cathédrales de France. Paris, H. Laurens ; Ch. Schmid, [1...]; 2 forts vol. vol. in-folio demi-maroquin noir, dos à nerfs un peu frottés.

- Édition accompagnée de 150 magnifiques planches photographiques tirées en héliogravure.— Quelques rousseurs et auréoles marginales.

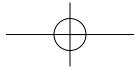
200/300 €

26. BERNARD GUILLAUME.

De sacrarum literarum communicatione carumq[ue] sensus germinate: ac de catholicorum ecclesiae rituum veritate, christiana quaedam axiomata... Paris, Vivant Gaultherot, 1547 ; in-8 de [8] et 144 ff. vélin souple ancien, restes d'attaches.

- Relié à la suite: Robert [CESSEAU], évêque d'Avranches. Antidotum ad postulata de [interim]. Lyon, Mathias Bonhomme, 1548 ; 48 ff. le dernier blanc.

100 €



30



30

27. BERNARD SAINT.

SANCTI BERNARDI melliflui... vitae medulla... Anvers, Guill. Lesteenium & Engelb. Gymnicum, 1653 ; fort vol. petit in-4 vélins ivoire de l'époque à petits rabats, traces d'attachments, petit manque à un angle.

- Édition originale de cette vie de saint Bernard, publiée par les religieux cisterciens de l'abbaye de Sainte-Marie de Baudeloo, de Gand. — Frontispice de Ph. Fruytiers, portrait de Lievin Vaentkens par le même et 52 SCÈNES DE LA VIE DE SAINT BERNARD FINEMENT GRAVÉES EN TAILLE DOUCE ET HORS TEXTE chiffrées 2-53. Les premiers feuillets très légèrement effrangés sur un côté.
- ON JOINT: BELLARMIN Robert. De indulgentiis et jubile. Lyon, Jean Pillehote, 1599 ; in-8, vélins ivoire à rabbats de l'époque. Édition originale. — Auréoles marginales claires.

150 / 200 €

Plusieurs planches portent au verso le paraphe qui distingue les belles épreuves. L'exemplaire contient en outre les 20 PLANCHES LIBRES NON SIGNÉES MAIS DE GRAVELOT. Reliures en maroquin de belle qualité.

- Les figures libres proviennent d'une édition plus tardive.

1500 €

28. BINSFELD PIERRE.

Tractatus de confessionibus maleficorum et sagarum. Trèves, Heinrich Bock, 1596 ; fort vol. petit in-8 vélins ivoire ancien à rabats.

- Traité de la confession qui attaque en même temps violemment les maléfices, les sorciers et les prétdenus possédés.

100 / 150 €

29. BLANC CHARLES.

L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. Paris, Gide, 1859-1861 ; 2 vol. in-8 demi-veau fauve de l'époque (un dos détaché).

- Premier inventaire scientifique et complet de l'œuvre gravé de Rembrandt indiquant l'histoire, les états et les remarques de toutes les pièces. Avec des bois gravés et 40 EAUX-FORTES TIRÉES À PART ET FIXÉS DANS LE TEXTE.

200 / 300 €

30. BOCCACE JEAN. (voir reproductions)

Le Décameron. Londres (Paris), 1757-1761 ; 5 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées (gardes renouvelées).

- « Un des livres les plus charmants et les plus galamment illustrés du XVIII^e siècle » portrait, 6 frontispices, 97 CULS-DE-LAMPE ET 110 FIGURES DE GRAVELOT PRINCIPALEMENT MAIS AUSSI DE EISEN, BOUCHER ET COCHIN.

200 / 300 €

31. [BERTOUX GUILLAUME].

Anecdotes espagnoles et portugaise, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. Paris, Vincent, 1773 ; deux vol. in-12 veau marbré de l'époque, petit manque à deux coiffes, usure aux angles.

- Édition originale.

30 / 50 €

32. BOURASSÉ ET MANCEAU.

Véritières du chœur de l'église métropolitaine de Tours, dessinées et publiées par J. Marchand. Paris, vve Didron ; Tours, l'Auteur, 1849 ; grand in-folio demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné.

- Plan gravé et 17 GRANDES PLANCHES DE VITRAUX LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS DE LA CATHÉDRALE DE TOURS.

150 / 200 €

33. BULLET PIERRE.

Architecture pratique. Paris, Alexandre Jombert jeune, 1780 ; fort vol. in-8 veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné (frotté, accident à une coiffe).

- Frontispice en taille-douce, très nombreuses figures sur bois dont une à pleine page et 13 planches hors texte gravées en taille-douce, plusieurs étant repliées.

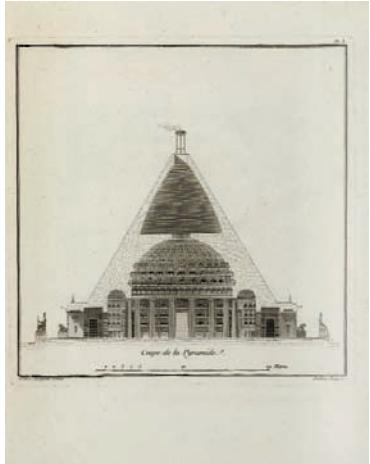
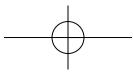
200 €

34. CAMBRY JACQUES. (voir reproduction page 8)

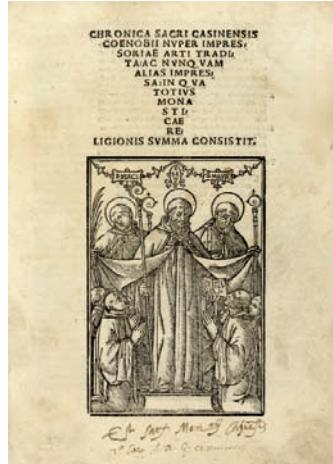
Rapport sur les sépultures présenté à l'administration centrale du département de la Seine. Paris, Pierre Didot l'ainé, 1799 ; in-4 cartonnage de l'époque, manque au dos, entièrement non rogné.

- Édition originale. Le projet d'un « champs de repos » (cimetière) proposé par l'auteur a donné lieu à un arrêté favorable. Il est accompagné de 9 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE GRAVÉES D'APRÈS LES PROJETS MONUMENTAUX DE L'ARCHITECTE MOLINOS.

400 / 500 €



34



40



42



44

35. CARRANZA BARTHÉLEMY.

Summa conciliorum et pontificum a Pedro usque ad collecta. Lyon, Horace Cardon, 1600 ; très fort vol. in-16 vélin ivoire ancien, traces d'attaches.
 • Édition dédiée à Diego Hurtado de Mendoza.
 • Les conciles anciens avec résumés de leurs décrets, depuis Jérusalem, Carthage et Nicée jusqu'à Florence, le Latran et Trente. Il y en a près de quatre-vingt-dix.

150/200 €

36. CATECHISMUS EX DECRETO SACROSANCTI...

CONCILII TRIDENTINI... jussu Pij V... Lyon, Guillaume Rouille, 1588 ; fort vol. in-8, reliure de l'époque aïs de bois biseautés recouverts de peau de truite naturelle, les plats ornés de motifs à froid, dos à nerfs un peu frotté, deux fermoirs d'origine en métal doré ouvrage, petit manque à une coiffe.
 • RELIURE GERMANIQUE ENTIÈREMENT DÉCORÉE À FROID ; on remarque dans les compartiments la figuration des vertus théologales ; jolis fermoirs d'origine bien conservés. Tache brune sur le second plat qui est un peu frotté.

150 €

37. CHAGALL MARC.

James Johnson SWEENEY. Marc Chagall. In collaboration with the Art Institut of Chicago. New-York, Museum of Modern Art, 1946 ; in-4 percaline jaune de l'éditeur, illustrée.
 • Portrait et nombreuses reproductions dont deux en couleurs plus celle du premier plat de reliure.
 • Ex-dono en tête: « For my darling Ellie with love and thanks ever Morris ». Avec le très joli ex-libris de Ellie and Lee dessiné par Chasman en 1948.

50/100 €

38. CHANDLER, RICHARD.

Voyage dans l'Asie mineure et en Grèce, fait aux dépens de la Sté des Dilettanti dans les années 1764, 1765 et 1766. Paris, Arthus Bertrand, Buisson, 1806 ; 3 vol. in-8, veau raciné de l'époque, dos lisses ornés, pièces de maroquin cerise, épidermures, quelques coins émoussés.
 • Plan de la ville d'Athènes et 2 cartes le tout replié. Édition originale de la traduction de l'anglais, due à J.-P. Servois et Barbié du Bocage.
 • Le but du voyage fixé par la Société des Dilettanti : « Étudier... les régions visitées afin de donner l'idée la plus complète possible de leur état ancien et de leur état actuel, en se concentrant... sur les monuments antiques ».

500/600 €

39. CHOIX DE POÉSIES BUCOLIQUES...

... à l'usage des jeunes demoiselles. Lyon, Dombey, 1789 ; in-12 basane granitée de l'époque, dos lisse orné.
 • ON JOINT : Fragment d'une bible du XVI^e siècle, incomplète du titre, veau brun de l'époque décoré, usagé.

30/50 €

40. CHRONICA SACRI CASINENSIS COENOBII...

(voir reproduction)
 Venise, Lazare de Soardis, 12 mars 1513 ; fort vol. in-4, vélin ivoire ancien à rabats, dos lisse.
 • Édition originale de la chronique du monastère du Mont Cassin commencée par Léon Marsicanus évêque d'Ostie. Elle est publiée par le moine Laurent de Vicence. Les rééditions sont fautives et incomplètes.
 • GRANDE ET BELLE FIGURE SUR BOIS SUR LE TITRE: saint Benoît fondant l'ordre bénédictin au Mont-Cassin. Autre figure sur bois au verso: la Vierge à l'Enfant recevant des présents. – Les Cahiers G et H transposés ainsi que les ff. 59-60 et 111-112 mais l'ouvrage est complet. Quelques petites taches et auréoles. L'exemplaire semble provenir du Mont-Cassin.

400/500 €

41. COLETTE. ŒUVRES.

Douze dialogues de bêtes. Préface de Francis Jammes. Paris, Mercure de France, 1930 ; in-8 carré, reliure ancienne chagrin orange, dos à deux doubles-nerfs, tête dorée, couverture et dos (Lavaux).
 • Un des 550 exemplaires sur papier vergé teinté de Lafuma. SIGNATURE AUTOGRAPHE DE COLETTE SUR LE FAUX-TITRE.
 • ON JOINT : GERALDY Paul. Tragédie légères: Les Noces d'argent. – Les grands Garçons. – Aimer. Paris, Julliard, 1950 ; in-8 carré, même reliure. – Envoi autographe signé de Paul Géraldy, avec ses vœux, à Lulu Arpels.

50/100 €

42. COLETTE. (voir reproduction)

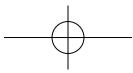
L'envers du Music-Hall. Paris, Au Sans Pareil, 1926 ; in-4 broché, jaquette illustrée, second plat de celle-ci un peu défraîchi.
 • Édition ornée de 32 BURINS ORIGINAUX DE JEAN-EMILE LABOUREUR DONT SIX HORS TEXTE. – Un des 350 exemplaires sur papier vergé de Rives.
 • DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE: « à Monsieur Noël Cordon avec le souvenir cordial d'une patiente, qui autrefois traversait Rennes tous les ans pour aller à Rozven. Colette. »

400/500 €

43. CONDORCET JEAN-ANTOINE-NICOLAS CARITAT, MARQUIS DE.

Vie de M. Turgot. Londres, 1786 ; in-8, basane marbrée ancienne un peu frottée.
 • Édition originale. – Quelques soulignures au crayon. – Auréole sur le titre.

100 €


44. CORNELIUS NEPOS. (voir reproduction)

De vita excellentium imperatorum... vulgo attributus C. Plinio secundo. Ingolstadt, David Sartorius, 1593 ; petit in-8 peau de truite naturelle entièrement estampée à froid, dos à nerfs.

- La reliure de l'époque ornée à froid a conservé son beau décor: sur le premier plat deux femmes assises en vis-à-vis avec Dieu le Père derrière une voûte ; deuxième plat le roi David et sa harpe.

150 / 200 €

45. COSTUMES DES DAMES PARISIENNES...

... ou l'Ami de la Mode. Paris, Janet, (1803); in-32 maroquin vert de l'époque, les plats entièrement ornés d'une plaque dorée avec médaillon central représentant deux coeurs ardents sur un autel couronnés par une colombe, dos lisse orné, tranches dorées. Petite usure aux angles.

- Joli almanach consacré aux modes parisiennes sous le Consulat. FRONTISPICE ET 12 PLANCHES DE COSTUMES LE TOUT FINEMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE. Le calendrier grégorien est imprimé au verso du calendrier révolutionnaire mais, tenu replié, il ne se voit que si l'on entr'ouvre la pliure du papier.
- JOLIE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE EMPLOYÉE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XVI.

200 €



53

46. CRESPIN JEAN.

Recueil de plusieurs personnes qui ont constamment enduré la mort pour le Nom de Nostre Seigneur Jésus-Christ, depuis Jean Wideff et Jean Hus jusques à ceste année présente. Genève, Jean Crespin, 1555 ; in-8 vélin souple ancien à recouvrement. Restes d'attaché. Petit accroc au dos.

- Édition originale. Après les guerres de religion l'ouvrage sera porté à deux volumes in-folio par Simon Goulart.

200 €

47. CUYCKIUS HENRICUS.

Concubiniorum sacerdotum, monachorum ac clericorum. Cologne, Bernard Gualther, 1599; petit in-8 cartonnage ancien papier raciné.

- Édition originale. « Cet ouvrage n'est pas ce qu'il paraît, c'est-à-dire une satire contre l'Église romaine, il est au contraire très orthodoxe ». Graesse, II, 315.

100 €

48. DANIEL.

Secundum septuaginta ex tetraplis Originis. Rome, Imprimerie de la Propagation de la Foi, 1772; fort vol. in-folio demi-basane fauve du XIX^e siècle un peu défraîchie.

- Belle impression grecque avec traduction latine. Petite auréole marginale. Graesse, II, 323.

150 €

49. DAVITY, PIERRE.

Nouveau Théâtre du monde contenant les États, empires, royaumes et principautés avec description des pays, mœurs, religions... L'origine de tous les ordres militaires... Paris, Jean Lost, 1644 ; fort vol. in-folio de 1414 pp., relié en parchemin à rabats.

- Beau titre gravé par Crispin de Passe avec en médaillon une vue de la ville de Paris surmontée des grands empereurs du Monde (le roi d'Espagne Philippe IV, Louis XIII, l'empereur des Turcs et l'empereur Ferdinand III).
- Édition augmentée des connaissances tant géographiques que scientifiques sur le monde d'alors. Cette vision encyclopédique donne une idée de ce qui comptait à l'époque. Petit défaut de papier en marge des derniers feuillets.

700 / 800 €

50. DECLOUX ET DOURY.

Histoire de la Sainte-Chapelle de Paris. Paris, Morel, 1865 ; in-folio, percaline rouge de l'éditeur, fente à un mors. Édition accompagnée de 25 grandes chromolithographies aux vives couleurs (vitraux).

300 €

51. DELICES DE LA FRANCE (LES)...

ou Description des provinces & villes capitales d'icelle. Leyde, J. Moukee, 1685 ; fort vol. in-12 vélin ivoire ancien.

- Carte de France et 45 VUES DE VILLES À VOL D'oiseau ou en perspective, GRAVÉES À L'EAU-FORTE À DOUBLE PAGE OU PLUSIEURS FOIS REPLIÉES. Déchirures sans manque à Paris et à l'une des planches de Versailles.

500 €

52. DESHAIRS LÉON.

Dijon. Architecture et décoration aux XVII^e et XVIII^e siècle. Paris, A. Calavas, [] ; très grand in-folio en feuillets sous porte-feuille (un peu usagé).

• Avec 120 planches photographiques parfois à plusieurs sujets.

200 / 300 €

53. DEVISES POUR LES TAPISSERIES DU ROY...

(voir reproduction)

... où sont représentées les Quatre Élémens et les Quatre saisons de l'Année, peintes en mignature par J. Baily... et gravées par S. Le Clerc. Paris, G. Blageart, 1668 ; in-folio, [3] front., [1] f. de titre, [34] ff. de texte, [8] pl. à double page, reliure de l'époque veau brun usagé aux angles.

- TOUT PREMIER TIRAGE DE CE BEAU VOLUME DU CABINET DU ROY. Brunet ne le cite qu'à la date de 1670. Le texte se compose de 32 arguments accompagnés de sizains dont 25 de Claude Perrault, 4 de Charpentier, deux de Cassagne et un de Chatelain.
- LA BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE PAR SÉBASTIEN LE CLERC D'APRÈS LES PEINTURES DE J. BAILY COMPREND 3 FRONTISPICES, 4 PLANCHES À DOUBLE PAGE INSPIRÉES PAR LES SAISON ET 32 GRANDES FIGURES EMBLÉMATIQUES. Une planche un peu brunie, petite cassure sans manque à une autre.

1 500 €

54. DREXEL JÉRÔME.

Rosae selectissimarum virtutum quas Dei Mater orbi exhibet. Anvers, Jan Cnobbart, 1636 ; 2 tomes en un très fort vol. petit in-12, vélin ivoire de l'époque à rabats, traces d'attaches.

- Joli titre-frontispice finement gravé en taille-douce. Belle typographie digne des presses elzéviriennes.
- ON JOINT DU MÊME: HELIOTROPIUM seu conformatio humanae voluntatis cum divina. Cologne, Corneille d'Egmond et Cie, 1634 ; in-32 basane fauve ancienne. Titre-frontispice et une figure hors texte. **100 €**

55. DU PERIER SCIPION.

Questions notables du droit. Toulouse, Guill. Louis Colomiez, 1684 ; in-4 basane brune de l'époque, usagée, sur les plats armes en partie dédorées.

- Avocat au parlement d'Aix (1588-1667) Du Périer était le fils de François Dupérier, ami de Du Bellay qui lui adressa une ode.— Auréole à quelques feuillets.
- RELIURE AUX ARMES NON IDENTIFIÉES: la croix de Languedoc sommée d'une couronne ducale et d'un mortier. **200/300 €**

56. ESOPE.

Fables, mises en français, avec le sens moral en quatre vers à chaque fable. Valence, Marc Aurel, vers 1820 ; in-16 demi-percaline, dos lisse en partie dépouillé.

- Charmante édition, peu connue, accompagnée d'une abondante illustration gravée sur bois: portrait à pleine page et 205 figures à mi-page très expressives. **60/100 €**

57. EYMERY ALEXIS.

Dictionnaire des Girouettes, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes (...) par une société de Girouettes. Paris, Alexis Eymery, 1815 ; in-8 de 443 pp., reliure bradel demi-toile verte, pièce grenat, couverture et dos.

Édition originale ornée d'un frontispice caricatural rehaussé à l'aquarelle représentant une « girouette ». — Quelques rousseurs. Accrocs à une coiffe.

150 €**58. FAU ANDRÉ.**

Montmartre village de Paris. Vingt-cinq images de la Butte pittoresque 1944. Prélude et poèmes de Pierre Louis-Picard. Préface de Paul Gregorio. Paris, Le Livre de Paris, 1944 (15 février 1945) ; in-4 en feuillets, couverture illustrée.

- Édition originale illustrée de 25 aquarelles reproduites en couleurs à pleine page, la 25^e sur la couverture. Tirage à mille exemplaires sur papier vélin pur chiffon. **50 €**

59. FERRAND LOUIS.

Les bois gravés chalonnais. Chalon-sur-Saône, J. Renaux, 1973 ; in-folio demi-toile marron. Important ouvrage offrant 104 PAGES D'IMAGES POPULAIRES DONT 74 TIRÉES SUR LES BOIS ORIGINAUX et 30 en reproduction.— Dédicace de l'auteur.

100 €**60. GERTRUDE SAINTE.**

Insinuationum divinae pietatis exercitia nonnulla. Paris, Guillaume Chaudière, 1578 ; in-8 vélin souple ancien à rabats, traces d'attaches.

- Sainte Gertrude, cistercienne allemande du XIII^e siècle, exalte l'amour du Christ rédempteur des hommes. Inscriptions sur le titre. Il y a aussi un traité de J. Lansberg et deux de H. Suso. **100/150 €**

61. GOBAIN PIERRE.

Commerce en son jour, ou l'Art d'apprendre en peu de tems à tenir les livres de compte... Bordeaux, Mathieu Chappuis, 1702 ; in-folio veau brun délabré.

- Édition originale, dédiée à Yves de la Bourdonnaye, intendant de Justice, **400/500 €**

Police et Finances de Bordeaux.— Titre sommairement renforcé. Petite galerie de ver marginale à quelques feuillets du début.

- ON JOINT: Tenue pratique de la tenue simplifiée des livres à parties doubles et des changes étrangers. **150/200 €**

62. GOULART SIMON.

Mémoires de la Ligue contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la paix accordée entre le roi de France et d'Espagne en 1598. Amsterdam, Arkstee & Merkus, (Paris), 1758 ; 6 vol. gr. in-4, reliés veau fauve marbré, dos à nerfs, pièces de titre et tomaison rouges et havane.

- Édition la meilleure et la plus complète, publiée par l'abbé Goujet. « Quelles que soient les passions qui animent Goulat, sa collection qui emprunte des documents à tous les partis est d'un prix inestimable. À elle seule c'est une véritable bibliothèque » (H. Hauser, *Les Sources de l'histoire de France*, n° 1566).
- BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. Quelques épidermures et frottements sans gravité. **1 500/1 800 €**

63. GRANDE RELATION D'UNE PETITE CAMPAGNE MILITAIRE.

Récit détaillé que fait à ses amis un Réquisitionnaire qui a servi pendant six mois dans une compagnie de chasseurs-à-cheval de la Loire-Inférieure. Unique édition, sans révision ni corrections. De l'imprimerie de l'Auteur, an VIII (1799) ; in-8 de [2] ff, frontispice replié, 80 pp., 1 pl.— À la suite, du même (?): Voyage à Bagnères de Luchon. Toulouse, 1806 ; 31 pp., 1 pl.— Voyage à Sorèze. S.l.n.d. ; 28 pp., 1 pl. ; cartonnage sommaire de l'époque à dos de basane rouge.

- Édition sans doute très rare d'ouvrages qui ne semblent pas cités. Le premier, relation spirituelle d'un soldat incorporé à son corps défendant, est orné d'une carte de la Bretagne aquarellée à la main et repliée et d'une aquarelle originale hors texte (chasseur à cheval en grand uniforme) ; le second d'une très jolie vue des Pyrénées près de Bagnères de Luchon (aquarelle originale) ; le troisième d'une vue du canal du Midi à Toulouse (aquarelle originale).

300/500 €**64. GROSIER, JEAN BAPTISTE.**

Description générale de la Chine. Paris, Moutard, 1785 ; in-4, veau granité brun de l'époque, dos orné.

- Édition originale. • L'abbé Grosier travailla pendant 40 ans à la composition de l'histoire générale de la Chine, compilée à Pékin par le P. Mailla, sur des documents originaux parue de 1777 à 1784 en 12 volumes. Il rédigea seul le treizième volume qui complète cette Histoire et fut publié séparément en 1785.— Reliure un peu frottée. **500/550 €**

65. GUADET J.

Éléments et théorie de l'architecture pour la construction moderne. Paris, [] ; 4 forts vol. petit in-4 brochés.

- Nombreuses illustrations. **50 €**

66. HABERMANN F. X. Rococo.

Eine Ornamentensammlung aus dem XVIII. Jahrhundert. Berlin, Ch. Claesen & Cie ; Paris, G. Schenk, vers 1870/1880 ; in-folio, cartonnage de l'éditeur demi-toile à coins.

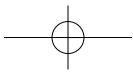
- Avec 36 PLANCHES DE DÉCORATIONS ROCOCO ALLEMANDE gravées sur métal d'après les dessins de F. X. Habermann. **100 €**

67. HAMMER PURGSTALL JOSEPH DE.

Histoire de l'Empire Ottoman depuis son origine jusqu'à nos jours. Paris, Londres, Saint-Petersbourg, Bossange, Bellizard, Lowell, 1835 ; 13 vol. in-8 demi-veau fauve de l'époque, dos à faux nerfs dorés et noirçis, titre, tomaison et date en caisson.

- Édition originale de la traduction française couvrant la période des origines de l'an 1300, jusqu'à la paix de Passarowic.— Sans les 5 derniers volumes de la dernière période, ni l'atlas.— Nombreux tableaux dépliants généalogiques. (Chahine, 2105).

- Exemplaire d'une fraîcheur intérieure parfaite. Belle série en reliure décorative. **400/500 €**



70

68. HENNIN R.P.

Trophée de la Religion catholique après la défaite des infidèles dans les Pays-Bas par l'empereur Arnulphe, roi de Bavière en 895. Érigée à la reine du Ciel par deux vierges, sœurs de Hugue, duc de Germanie et de Lorraine. Enseveli au Lacq... Bruxelles, Nicolas Stryckwant, 1694 (?), 1710 (?); in-12 demi-cuir de Russie blond, dos à nerfs orné.

• Édition ornée de 7 scènes gravées en taille-douce et repliées (très petite cassure à l'une d'elles). La dédicace à l'archiduchesse d'Autriche est signée F. Pleke mais l'approbation désigne le R.P. Hennin comme auteur. — Faux-titre doublé.

60 / 100 €



69. HERCULANUS FRANCISCUS.

Tractatus. De attentatis appellatione pendente. Venise, Valvassor, 1573 ; petit in-8, vélin ivoire ancien à rabats, restes d'attaches.

100 / 150 €

70. HÉRÉ EMMANUEL.

(voir reproductions)

Suite des plans élévations et coupes des châteaux que le Roy de Pologne occupe en Lorraine... Paris, J. C. François, vers 1750 ; grand in-folio, reliure de l'époque maroquin olive, sur les plats large dentelle dorée en encadrement avec grandes armes dorées, argentées et mosaïquées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

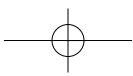
• Très bel ouvrage, gravé d'après les dessins de l'auteur par Jean-Charles François, graveur des dessins du roi de Pologne. Ce second volume seul (sur

deux) concerne les châteaux, palais et maisons de Stanislas Leczinski à Commercy, à Einville et à Nancy.

• IL SE COMPOSE DE 28 GRANDES ESTAMPES: frontispice inscrit dans un beau portique et 27 planches en taille-douce dont treize à double page et trois plusieurs fois repliées. Le papier de quelques-unes à un peu bruni.

• LUXUEUSE RELIURE À DENTELLE AUX ARMES DORÉES, ARGENTÉES ET MOSAÏQUÉES DE LOUIS PHÉLYPEAUX, COMTE DE SAINT-FLORENTIN, DUC DE LA VILLIERE [1705-1775]. Garde des Sceaux, surintendant des Finances, ministre des Affaires étrangères, il fut l'un des hommes d'État les plus influents du règne de Louis XV. Il était l'adversaire déclaré des protestants. «Son immense impopularité le força de donner sa démission et de se défaire de toutes ses charges en 1775». [Olivier, 2268]. Son bel hôtel parisien est aujourd'hui le siège de la Banque de France. La reliure à dentelle qui recouvre le volume (ainsi que celle qui est décrite au numéro suivant) est sortie de l'atelier qui a relié l'exemplaire de la reine Marie Leczinska du même ouvrage. La dentelle d'encadrement des plats, le maroquin olive, le principe des armes mosaïquées se retrouvent sur les trois reliures. [Cf. cat. «Livres illustrés la plupart du XVIII^e siècle» [Comtesse Niel], Paris, 30 nov. 1973, n° 106, reprod. en couleurs].

6 000 / 8 000 €



71

71. HÉRÉ EMMANUEL. (voir reproduction)

Plans et élévations de la place Royale de Nancy et des autres édifices qui l'environt. S.l., François, 1753 ; très grand in-folio, reliure de l'époque maroquin olive, sur les plats large dentelle dorée en encadrement avec grandes armes dorées, argentées et mosaïquées au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

- Édition originale magnifiquement exécutée et dédiée au roi Louis XV. L'ouvrage est remarquablement gravé par Jean-Charles François d'après les dessins de l'auteur. Il comprend un frontispice et un feuillet de titre gravés dans de beaux encadrements et 13 planches à double page dont deux repliées.

- RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DORÉES, ARGENTÉES ET MOSAÏQUÉES DE LOUIS PHÉLIPPEAUX, COMTE DE SAINT-FLORENTIN, DUC DE LA VRILLIÈRE (1705-1775). Ce ministre tout-puissant, qui disposait de tous les pouvoirs, particulièrement hostile aux Protestants, dut, en 1775, à cause d'une impopularité grandissante, se démettre de toutes ses fonctions.

3 000 / 4 000 €

72. HIEREMIAS PETRUS.

Sermones de penite[n]cia...—Sermones de fide...—Quadragesimale de peccato...—Sermones de oratione...—Sermones de decem preceptis et de quadruplici lege. Una cum sermone de passione domini nostri Jesu Christi. (Lyon, Jean de Vingles pour Simon Vincent, [1512]) ; ensemble cinq ouvrages en un fort vol. petit in-4 de 40 ff. (mal chiffrés 46) ; 68 ff. ; 60 ff. ; 48 ff. ; 28 ff. tous à deux colonnes, reliure du XVII^e siècle basane usagée.

- Exemplaire un peu court de la marge supérieure.

50 / 100 €

73. HOFFMANN GEORGES.

Lucubrationes piae in ministerium spiritus. Linz, J. Raedlmayr, 1684 ; in-12, vélin blanc ancien, dos muet, tranches bleues, deux fermoirs d'origine.

- Ex-libris manuscrit du monastère de Gottweig (Autriche).—Bel exemplaire.
- ON JOINT: [PANCKOUCHE André-Joseph]. Manuel philosophique ou Précis universel des sciences. Lille, A. J. Panckoucke ; Paris, Et. Savoie, 1748 ; in-12 basane brune, coins usés, mors fendus.—Tome premier seul sur deux, COMPLET DES 17 PLANCHES GRAVÉES ET REPLIÉES.—Galerie de ver à quelques cahiers.

150 / 200 €

74. HISTOIRE GENEALOGIQUE DES ROYS DE FRANCE...

... enrichie de leurs portraits... Le tout extraite de l'Histoire universelle de Jacques Charron... Paris, Thomas Blaise, 1629 ; petit in-8 de [6] ff., 319 pp., [8] ff. vélin souple ivoire de l'époque, traces d'attaches.

- Édition originale de cette adaptation très libre dans laquelle l'auteur démontre la filiation directe des rois de France depuis Dieu et Adam jusqu'à Louis XIII. Elle est accompagnée de 153 portraits gravés en taille-douce et tirés à mi-page depuis Dieu, représenté sous forme d'une étoile à six branches irrégulières et étirées, jusqu'au roi régnant. Signatures sur le titre.

300 / 500 €

75. IMPRESSION DE L'ABBAYE CISTERCIENNE DE CLAIRLIEU PRES NANCY.

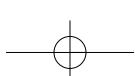
DE VITA ET MIRACULIS Theodidacti ac melliflui doctoris beati Bernardi primi Claraeavallis abbatis... Ex officina typographica monasterij Clari Loci ad Nanceium, per Joannem Savine..., 1609 ; petit in-8 de [4] ff., 73 pp., [4] ff. les deux derniers blancs, vélin souple ivoire de l'époque.

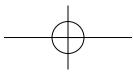
- Seconde édition du premier livre imprimé à l'abbaye de Clairlieu par le typographe Jean Savine : une vie de saint Bernard. La presse était peut-être alors établie dans la maison que les Bernardins possédaient à Nancy rue de la Monnaie. « Les produits [de cette presse] sont remarquables par la beauté des caractères et par une exécution presque elzévirienne... » [P. Deschamps]. Inscription du monastère de Saint-Urbain sur le titre.

500 €



71





76. IMPRESSION DE LA GRANDE CHARTREUSE.

(voir reproduction)

TROISIEME PARTIE DU NOUVEAU RECUEIL DES STATUTS DE L'ORDRE DES CHARTREUX. La Correrie, Laurens Gilibert, 1683 ; in-8 reliure monastique maroquin noir, sur les plats décor à froid de doubles filets, de fleuron et d'écoinçons, dos à nerfs, fleurons à froid, deux fermoirs d'origine en bronze doré, tranche rouge, manque à une coiffe.

• Rare impression de la Grande Chartreuse où les Cisterciens avaient installé une presse dirigée par Laurent Gilibert, imprimeur juré de Grenoble. On trouve en tête un calendrier calligraphié à l'époque aux encres rouge et noire avec les saints à invoquer pour chaque jour de l'année et, à la suite, deux autres ouvrages imprimés commençant par un titre à mi-page : *Traité de l'oraison intérieure...*, 93 pp. – *Cérémonial des Frères laïques de l'ordre des Chartreux*, 95 [+1] pp., [1] f.

Intéressante reliure monastique conservée avec ses fermoirs.

400 / 500 €



76

77

77. IMPRESSION DE LA GRANDE CHARTREUSE.

(voir reproduction)

DIRECTORIUM MORIENTUM AD USUM CARTUSIENSIS. La Correrie, Laurent Gilibert, 1685 ; in-12 de 306 pp., reliure monastique de l'époque maroquin noir, dos à quatre nerfs, sur les plats double encadrement de deux filets à froid avec grosse fleur de lys aux angles internes, deux fermoirs d'origine en bronze doré, tranches rouges, une coiffe usée.

• Rare impression typographique sortie de la presse privée des pères chartreux de la Grande Chartreuse. Cette presse avait été fondée quatre ans plus tôt à l'initiative de Le Masson, général de l'ordre, qui en avait confié la direction à un imprimeur de Grenoble, André Galle. Laurent Gilibert semble lui avoir succédé. L'ouvrage est un guide de préparation à la mort. La reliure probablement exécutée sur place est conservée avec ses fermoirs d'origine.

400 / 500 €

78. JACQUEMONT, VICTOR. (voir reproduction)

Voyage dans l'Inde pendant les années 1828 à 1832. Paris, Firmin-Didot, 1841-1844 ; 6 vol. dont 2 atlas, très grands in-quarto, demi basane prune de l'époque, dos lisses ornés (un peu frottés). • Édition originale publiée au frais de l'État. Jacquemont fut chargé par le Muséum d'une mission d'exploration naturaliste dans le Golfe Persique et dans le subcontinent indien. Il décrit Rio de Janeiro, Le Cap et l'île Bourbon où il rencontra Dumont d'Urville. Arrivé en Inde, il visita Calcutta, Bénarès,

Simla, Dehli, Agra, parcourut le Penjab et l'Himalaya, le Tibet, puis explora le Cachemire. Il ne revint jamais en France. Une dysenterie l'emporta à Bombay à l'âge de 31 ans.

LES ATLAS CONTIENNENT 263 PLANCHES EN NOIR (180 de botanique et 83 de vues, types et coupes), 27 DE SCIENCES NATURELLES, DONT 26 EN COULEURS, ET 4 CARTES DÉPLIANTES. – Manque une planche de botanique (n° 40) et le portrait. – C'est la première description scientifique du Tibet et des contrées avoisinantes. – Quelques rousseurs. – Importante mouillure affectant la fin du premier volume avec perte de texte sur quelques feuillets.

5000 / 5500 €

79. JEAN CLIMAQUE SAINT.

Sermoni di S. Giovanni Climaco abbate nel Monte Sinai. Milan, Francesco et héritiers de Simon Tini, 1585 ; fort vol. in-8 vélin ivoire ancien.

• Les sermons d'un disciple de saint Grégoire de Nazianze, abbé du Mont Sinaï.

100 €



78

80. JUSTINIEN.

Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta. Lyon, Guill. Rouille, 1581 ; fort vol. in-16 reliure ancienne basane fauve, dos à trois nerfs.

• Édition publiée par Antoine Le Conte, dédiée à Christophe de Thou, président au Parlement de Paris, père de Jacques-Auguste de Thou. – Joli encadrement de titre.

200 €

81. LA BLETERIE JEAN-PHILIPPE DE.

Vie de l'Empereur Julien. Paris, Desaint & Saillant, 1746 ; petit in-8, veau marbré de l'époque, armes dorées sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge.

• Seconde édition revue et augmentée — notamment de 2 CARTES REPLIÉES DRESSÉES PAR J. B. NOLLIN. « Cet ouvrage curieux, impartial aussi insensé que bien écrit fit la fortune littéraire de l'auteur ». RELIURE AUX ARMES DU COLLÈGE DE CHAUMONT.

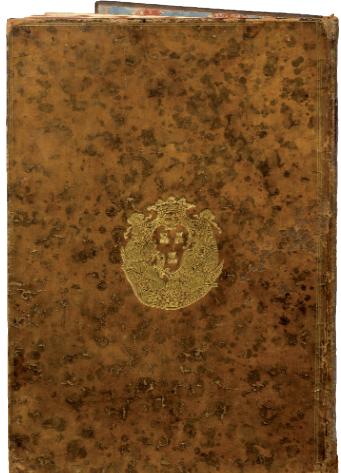
200 €

82. LA ROCHEFOUCAULD FRANÇOIS DE.

Réflexions, ou Sentences et Maximes morales. Amsterdam, La Compagnie, 1748 ; in-12 basane marbrée de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, manque à la coiffe supérieure.

• Édition contenant en outre les Maximes de la marquise de Sablé, les Pensées diverses de M. L. D. et les Maximes chrétiennes de M***. Joli frontispice de Delamonce.

50 €



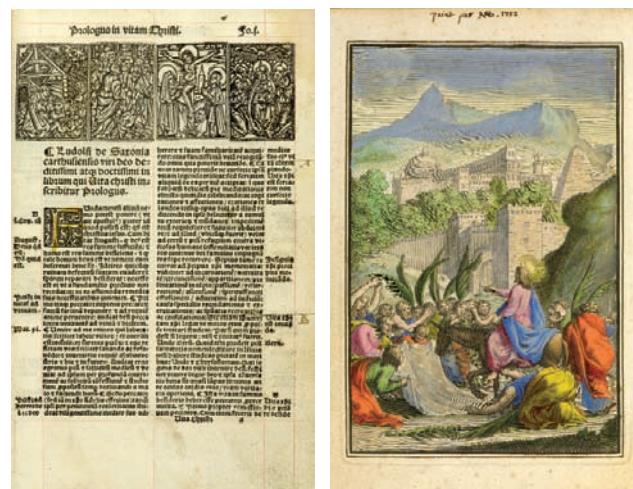
83



84



84



86

87

83. LA SERRE PIERRE DE. (voir reproduction)

Mausolée érigé à la mémoire immortelle de très-haute, très-puissante et très-auguste princesse Isabelle... d'Autriche, infante d'Espagne. Bruxelles, Jean Pepermans, 1634 ; petit in-folio veau marbré du XVIII^e siècle, dos lisse entièrement orné de motifs dorés à la grotesque, armes dorées sur les plats, filets en encadrement.

- Édition originale et premier tirage.
- Très beau portrait de Philippe IV d'Espagne par N.V. Horst gravé par Corneille Galle et deux belles figures d'Antoine Sallarts dont une repliée.

RELIURE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (catalogue, 1765, n° 3162). Épidermures sur le premier plat avec atteinte à la dorure et petit manque au dos. — Ex-libris héraldique de P.C.A. Bellaigue de Bughas.

800 / 1000 €

84. LE MUET PIERRE. (voir reproduction)

Manière de bastir pour toutes sortes de personnes. Paris, Jean du Puis, 1664-1663 ; 2 parties en un vol. in-folio, demi-vélin vert usagé.

- Seconde édition ornée d'un frontispice et illustrée de 103 planches en taille-douce dont treize double et neuf triples dans lesquelles on reconnaît des châteaux de l'Île-de-France et de la Champagne. Titre-frontispice réparé en marge et en partie doublé, déchirure à 3 ff. réparées avec de l'adhésif et plusieurs autres renmarginés. Mouillures. Il manque un feuillet de titre imprimé à chacune des deux parties qui sont par ailleurs complètes de toutes les planches. RELIE EN TETE UN VIGNOLE. S.l.n.d. [dédié au cardinal Farnèse, vers 1580 ?] incomplet. Quelques très jolies gravures en taille-douce dont celles du palais Farnèse.

500 €

85. LORIOT ANTOINE-JOSEPH.

Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir... un ciment ou mortier propre à une infinité d'ouvrages tant pour la construction que pour la décoration. Paris, M. Lambert, 1774 ; in-4 de 47 pp. broché. Rousseurs aux deux premiers feuillets.

- ON JOINT: SCHMIT J.-P. Atlas complet du Manuel de l'architecte des monuments religieux. — Avec 500 SUJETS GRAVÉS SUR 20 PLANCHES REPLIÉES: détails d'architecture et de décoration.

100 / 150 €

86. LUDOLPHE DE SAXONIE DIT LE CHARTREUX.

(voir reproduction)

Vita Christi ex Evangelii & Scriptoribus orthodoxis p[er] Ludolphum Saxonem, professione carthusianum... Paris, (Yolande Bonhomme) veuve de Thielmann Kerver, (1539) ; fort vol. in-8 de [16] ff., 574 ff. à 2 colonnes par page, réglé, reliure du début du XIX^e siècle demi-basane bleue, dos lisse orné de motifs dorés (légèrement frotté). Édition ornée de 4 vignettes gravées sur bois, juxtaposées et formant un large bandeau en tête du texte: Nativité; Baiser de Judas; Saintes femmes au pied de la Croix; Saint-Esprit. Exemplaire réglé avec rehaut d'aquarelle ocre à quelques lettrines. Titre renmarginé avec petit manque à la bordure; tache angulaire brune à quelques feuillets.

400 / 500 €

87. MANUSCRIT DU TOUT DÉBUT DU XVII^e SIECLE.

(voir reproduction)

SELECTAE PRECES ex. ss. Aug[ustino], Ambr[osio], Thom[ae], Bern[ardoi], Ignat[io], etc. Ad usu[m] Ant[onius] Berg[iron]. [Lyon] 1713 ; in-8 de 215 pp., 4 planches, reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats encadrement de filets dorés avec dauphin couronné doré aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés.

- Au début de ce manuscrit de dévotion calligraphié en lettres de gros calibre, en latin et en français, Antoine Bergiron a écrit: « Prier pour mon père, ma mère, ma femme, mon fils, mes parents, amis et ennemis ». Cinq gravures en taille douce dont deux datées 1682 et 1684 ont été peintes par MAB en 1712.

- Antoine Bergiron (1653-1717), avocat en parlement avait eu une charge de gentilhomme de la Venerie. Poidebard lui consacre une notice détaillée et amusante ; il énumère des ouvrages de Bergiron restés inédits dont un recueil d'oraisons à saint Thomas (Armorial des Bibliophiles du Lyonnais... pp. 44-45).

300 / 500 €

88. MARTYROLOGIUM ROMANUM.

Ad novam kalendarij rationem & ecclesiasticae historiae veritatem restituum. Venise, Giov. Batt. Sessa, 1583 ; in-4 vélin ancien à rabats fatigué.